المادة التعليمية المساندة

اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول
الصف الحادي عشر الأكاديمي

الناشر
وزارة التربية والتعليم
إدارة المناهج والكتب المدرسيّة

يسر إدارة المناهج و الكتب المدرسية استقبال آرائكم وملحوظاتكم الخاصة بهذه المواد عن طريق العناوين الآتية:
هاتف: 9-4617304/5 فاكس: 4637569 ص.ب: (1930) الرمز البريدي: 11118
أو عبر البريد الإلكتروني: Alanguage.Division@moe.gov.jo

الحقوق جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم

عمّان - الأردن/ ص.ب: 1930

لجنة الإشراف العامّ

د. نواف العقيل العجارمة/ الأمين العامّ للشؤون التّعليميّة
أ. صالح «محمد أمين» العمري/ مدير إدارة المناهج والكتب المدرسيّة
د. أسامة كامل جرادات/ مدير المناهج
د. زايد حسن عكور/ مدير الكتب المدرسيّة
أ. ليلى علي دردس / مُقرّرةً

لجنة الإعداد

د.عبد الرحمن ناجي سلامة	د.عفاف حامد يوسف
سمية عزت القلالوة	رياض محمد عبد الرحمن
فداء محمد علوش	جمانة عبد الله مقدادي
رنا محمود بني علي	

التحرير العلمي: ليلى علي دردس **التصميم:** عائد فؤاد سمور
التحرير الفني: محمود بركات المطر **الرسم:** إبراهيم محمد شاكر
الإنتاج: د. عبد الرحمن سليمان أبو صعيليك

دقق الطباعة: د.خليل إبراهيم القعيسي **راجعها:** فريال قسيم بطاينه

الطبعة الأولى ١٤٤٣هـ/ ٢٠٢٢م

قائِمَةُ الْمُحْتَوَياتِ

الْمَوْضوعُ	الصّفْحَةُ
الْمُقَدِّمَةُ	
نتاجاتُ التّعلّمِ	
الوَحدَةُ الأولى	٧
الاستماع	٧
التّحدّث	٧
القراءة	٨
قضايا لغويّة	١٣
الكتابة الإبداعيّة	١٥
العروض	١٧
الوَحدَةُ الثّانية	٢٠
الاستماع	٢٠
التّحدّث	٢٠
القراءة	٢١
قضايا لغويّة	٢٥
الكتابة الإبداعيّة	٢٩
العروض	٣٠
الوَحدَةُ الثّالثة	٣٤
الاستماع	٣٤
التّحدّث	٣٤
القراءة	٣٥
قضايا لغويّة	٤٠
الكتابة الإبداعيّة	٤٣
العروض	٤٥

الْمَوْضوعُ	الصّفْحَةُ
الوَحدَةُ الرّابعة	٤٧
الاستماع	٤٧
التّحدّث	٤٧
القراءة	٤٨
قضايا لغويّة	٥٢
الكتابة الإبداعيّة	٥٣
العروض	٥٣
الوَحدَةُ الخامسة	٥٦
الاستماع	٥٦
التّحدّث	٥٦
القراءة	٥٧
قضايا لغويّة	٦١
الكتابة الإبداعيّة	٦٢
الوَحدَةُ السّادسة	٦٥
الاستماع	٦٥
التّحدّث	٦٥
القراءة	٦٦
قضايا لغويّة	٧٢
الكتابة الإبداعيّة	٧٣
المصادر والمراجع	٧٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

المقدِّمةُ

الحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ العالَمينَ، وَالصَّلاةُ وَالسَّلامُ عَلى رَسولِهِ الأَمينِ، وَعَلى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعينَ. الزُّمَلاءُ الفُضَلاءُ، الطَّلَبَةُ الأَعِزّاءُ، وَبَعْدُ،

فَنَضَعُ بَيْنَ أَيْديكُمْ كُتَيِّبَ المادَّةِ التَّعْليمِيَّةِ المُساندَةِ في مَبْحَثِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ لِلصَّفِّ الحادي عَشَرَ مِنَ المَرْحَلَةِ الثانَوِيَّةِ لِلفَصْلِ الدِّراسِيِّ الأَوَّلِ. وَقَدْ حَرَصْنا فيهِ عَلى شُمولِ المَهاراتِ جَميعِها الَّتي تَضَمَّنَها الكِتابُ المَدْرَسِيُّ: الاسْتِماعِ، وَالتَّحَدُّثِ، وَالقِراءَةِ، وَالقَضايا اللُّغَوِيَّةِ، وَالكِتابَةِ، وَالعُروضِ، وَتَضَمَّنَ الكُتَيِّبُ وَرَقَتَي عَمَلٍ لِكُلِّ مَهارَةٍ مِنَ المَهاراتِ السّابِقَةِ، ما عَدا مَهارَةَ الاسْتِماعِ؛ فَقَدْ خُصِّصَ لَها وَرَقَةٌ واحِدَةٌ مُعْتَمِدَةً نَصًّا واحِدًا للاسْتِماعِ، وَمُتَضَمِّنَةً أَسْئِلَةً مُتَمايِزَةً وَمُتَدَرِّجَةً في مُسْتَوَياتِها؛ مُراعاةً لِلْفُروقِ الفَرْدِيَّةِ بَيْنَ الطَّلَبَةِ.

وَقَدْ عُنِيَ في أَثْناءِ إِعْدادِ الأَوْراقِ أَنْ تَتَّسِمَ بِالتَّدَرُّجِ في مُسْتَوَياتِها قَدْرَ الإِمْكانِ؛ لِتَعْويضِ ما فاتَ الطَّلَبَةَ تَعَلُّمُهُ، وَتَعْزيزِ ما يَمْتَلِكونَهُ؛ لِيَتَمَكَّنوا مِن امْتِلاكِ المَعارِفِ وَالمَهاراتِ المَطْلوبَةِ جَنْبًا إِلى جَنْبٍ مَعَ ما يَحْويهِ المُقَرَّرُ الدِّراسِيُّ؛ لِأَنَّ كُتَيِّبَ المَوادِّ المُساندَةِ لِلتَّعَلُّمِ لَيْسَ بَديلًا عَنِ الكِتابِ المَدْرَسِيِّ، وَإِنَّما هُوَ رَديفٌ وَداعِمٌ وَمُعَزِّزٌ لَهُ، وَيَهْدِفُ إِلى الانْتِقالِ إِلى مَعارِفِ الصَّفِّ الحالِيِّ وَمَهاراتِهِ انْتِقالًا سَلِسًا بَعْدَ تَطْبيقِ أَوْراقِ العَمَلِ الَّتي تَتَضَمَّنُ أَنْشِطَةً ذاتَ عَلاقَةٍ بِالخِبْراتِ السّابِقَةِ الَّتي تَعَلَّمَها الطَّلَبَةُ في صُفوفٍ سابِقَةٍ. وَنُؤَمِّلُ أَنْ يُولِيَ الطَّلَبَةُ عِنايَةً بِأَداءِ ما تَتَضَمَّنُهُ مِنْ مُهِمّاتٍ، سَواءٌ أَكانَتْ صَفِّيَّةً أَمْ تَعَلُّمًا ذاتِيًّا في المَنْزِلِ.

والله ولي التوفيق

النِّتاجاتُ

يُتوقّعُ مِنَ الطَّالِبِ أَنْ يَكونَ قَادِرًا عَلى أنْ:

- يَسْتَمِعَ لِلنّصوص بِتَركيزٍ.
- يُجيبَ عَنْ أسْئِلَةِ النُّصوصِ المَسْموعةِ.
- يَتَحدَّثَ عَنِ المَوْضوعاتِ المُحَدَّدَةِ مُسْتَعينًا بِالأفْكارِ والمُعيناتِ.
- يَقْرَأَ النُّصوصَ قِراءَةً فَاهِمَةً.
- يُمَيِّزَ الأَفْعالَ المُتَعَدِّيَةَ إلى مَفْعولَيْنِ.
- يَزِنَ مَجْموعَةَ كَلِماتٍ تُعْطى لَهُ ميزانًا صَرْفِيًّا صَحيحًا.
- يُعْرِبَ النَّعْتَ إعْرَابًا صَحِيحًا.
- يُمَيِّزَ بَيْنَ النَّعْتِ المُفْرَدِ والنَّعْتِ الجُمْلَةِ.
- يَذْكُرَ مَصادِرَ الأَفْعالِ الثُّلاثِيَّةِ وَغيرَ الثُّلاثِيَّةِ.
- يُمَيِّزَ النَّواسِخَ واسْمَها وَخَبَرَها.
- يَصوغَ اسمَ الفاعِلِ مِنَ الأَفْعالِ الثُّلاثِيَّةِ وَغَيرِ الثُّلاثِيَّةِ.
- يَسْتَخْرِجَ المَعْطُوفَ والمَعْطوفَ عَلَيْه مِنْ جُمَلٍ مُعْطَاةٍ.
- يُعْرِبَ المَعْطوفَ إعْرابًا تامًّا.
- يُبَيِّنَ المَعنى المُسْتَفادَ مِنَ الزِّيادَةِ فِي أَفْعالٍ مُحَدَّدَةٍ.
- يُمَيِّزَ بَيْنَ أَنْواعِ الحالِ.
- يُعْرِبَ الحالَ إعْرابًا صَحيحًا.
- يَصوغَ اسْمَ التَّفْضيلِ مِنْ مَجْمُوعَةِ أَفْعالٍ تُعْطى لَهُ.
- يُقَطِّعَ الأَبْياتَ تَقْطيعًا عَروضيًّا ذاكِرًا التَّفْعيلاتِ وَاسْمَ البَحْرِ.
- يُمَيِّزَ بَيْنَ وَزْنِ بَحْرِ الرَّمَلِ وَالمُتَدارَكِ.
- يَتَعَرَّفَ أَجْزاءَ المُوَشَّحِ.
- يُمَيِّزَ بَيْنَ خَصائِصِ المَقالَةِ المَوضوعِيَّةِ وَالذّاتِيَّةِ.
- يَكْتُبَ مَقالَةً ذاتِيَّةً أَوْ مَوْضوعِيَّةً بِأُسْلوبٍ أَدَبِيٍّ.
- يُمَيِّزَ عَناصِرَ القِصَّةِ مِنْ عَناصِرِ المَقالَةِ.

الوَحْدَةُ الأولى

الاسْتِماعُ

أَسْتَمِعُ لنَصِّ (بَعْدَ الذُّبولِ والجَفافِ)، الّذي يَقرَؤُهُ المُعلِّمُ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

(١)

١- ماذا سُمِعَ بَعْدَ خُروجِ الزّائِرينَ؟

٢- صِفْ هَيْئَةَ القِطَّةِ البَيْضاءِ.

٣- ما سَبَبُ انْفِصالِ عُنُقِ الشَّجَرَةِ عَنْ جِذْعِها؟

(٢)

٤- ما مُواصَفاتُ البيئَةِ الَّتي وُضِعَ بِها الإناءُ الخَزَفِيُّ الجَديدُ؟

٥- كَمِ المُدَّةُ الزَّمَنِيَّةُ لِظُهورِ وُرَيْقاتٍ خَضْراءَ جَديدةٍ في الجِذْعِ المَجْدوعِ؟

٦- ما دَلالَةُ الاسْتِفْهامِ في عِبارَةِ الكاتِبَةِ: "أَتَأْتي البِنْتُ ما سَبَقَتْها الأُمُّ إلى فِعْلِهِ؟"

٧- أُعَلِّلُ اسْتِرْدادَ الكاتِبَةِ شُجَيْرَتَها الحَسْناءَ.

٨- أَقْتَرِحُ عُنْوانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.

التَّحدُّثُ (١)

١- أَتَحاوَرُ أَنا وَزَميلائي في فَريقَيْنِ:

٢- يَتَحَدَّثُ الفَريقُ الأَوَّلُ عَنْ مَظاهِرِ الذَّكاءِ الاجْتِماعِيِّ ، وَيَتَحدَّثُ الفَريقُ الثّاني عَنْ صِفاتِ الشَّخْصِ الذَّكِيِّ اجْتِماعيًّا.

التَّحدُّثُ (٢)

أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَليمَةٍ -أَمامَ زُمَلائي - عَنِ المَوْضوعَيْنِ الآتِيَيْنِ:

يُقالُ: "إِنَّ الذَّكاءَ الاجْتِماعِيَّ هُوَ الطَّريقُ نَحْوَ وُصولِ الفَرْدِ إِلى أَقْصى قُدُراتِهِ في التَّعامُلِ مَعَ الآخَرينَ، أَوْ هُوَ القُدْرَةُ عَلى فَهْمِ مشاعِرِ النّاسِ وَالآخَرينَ وَدوافِعِهِمْ وَنِيّاتِهِمْ، وَالاستجابَةِ لها بِكَفاءَةٍ".

مُستعينًا بالأفكارِ المتقدِّمةِ، أَتَحَدَّثُ عَنْ مَفهومِ الذَّكاءِ الاجْتِماعِيِّ، وَخَصائِصِهِ، وَمَهاراتِهِ، وَطَرائِقِ تَطْويرِهِ.

أَسْرُدُ مَوْقِفًا أُعْجِبْتُ فيهِ بِطَريقَةِ تَعامُلِ صَديقي مَعَ الآخَرينَ.

الْقِراءَةُ (١)

أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ (الأَلْعابُ الرِّياضِيَّةُ)، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

الأَلْعابُ الرِّياضِيَّةُ

إِنَّ حاجَتَنا إِلَى العِنايَةِ بِالأَلْعابِ الرِّياضِيَّةِ لَيْسَتْ مِمّا يَجوزُ أَنْ يوضَعَ مَوْضِعَ الخِلافِ؛ إِذْ هِيَ لا تَقِلُّ في لُزومِها لِلتَّلامِذَةِ عَنْ مَوادِّ التَّعْليمِ نَفْسِهِ، وَلا نَكونُ مُغالينَ إِذا قُلْنا: إِنَّها مُقَدَّمَةٌ عَلَيْها في كَثيرٍ مِنَ الاعْتِباراتِ؛ لِأَنَّنا نَعُدُّ الأَلْعابَ الرِّياضِيَّةَ الصَّحيحَةَ تَمْرينًا نَفْسِيًّا عَقْلِيًّا قَبْلَ أَنْ نَعُدَّها تَمْرينًا يَعودُ صَلاحُهُ عَلى الجَسَدِ وَحْدَهُ، وَلا نَكاد نَعْرِفُ أُمَّةً شَعَرَتْ بِالتَّقَدُّمِ وَالتَّفَوُّقِ إِلّا رَأَيْنا فيها مَعَ شُعورِها هذا شَغَفًا شَديدًا بِالرِّياضَةِ البَدَنِيَّةِ.

وَلا غَرابَةَ في انْتِباهِ الأُمَمِ الحَيَّةِ إِلى مَزِيَّةِ هذِهِ التَّمْريناتِ الجَسَدِيَّةِ، فَإِنَّ أَوَّلَ ما يُحِسُّهُ الإِنْسانُ مِنْ يَقَظَةِ الحَياةِ المَيْلُ إِلى الحَرَكَةِ وَطَلَبِ القُوَّةِ، وَقَدْ يَكونُ هذا المَيْلُ مِنْ دَوافِعِ النَّفْسِ قَبْلَ أَنْ يَكونَ مِنْ دَوافِعِ الجَسَدِ؛ لِأَنَّنا كَثيرًا ما نَرى في الشُّعوبِ الخامِلَةِ أُناسًا مِنْ أَقْوى النّاسِ وَلكِنَّهُمْ كُسالى، فاتِرو الحِسِّ، لا تُلْمَحُ عَلَيْهِمْ خِفَّةَ الحَياةِ، وَرُبَّما رَأَينا الضِّعافَ في أُمَمٍ تَوّاقَةٍ إِلى الكَمالِ، وَكَأَنَّما نُفوسُهُمْ تَسْتَحِثُّ أَجْسادَهُمْ إِلى أَكْبَرَ مِمّا تُطيقُهُ مِنَ النَّشاطِ. فَلَيْسَ مِنَ التَّجَوُّزِ البَعيدِ أَنْ نَقولَ: إِنَّ النَّشاطَ مَلَكَةٌ نَفْسِيَّةٌ تَسْتَقِرُّ في طَبائِعِ الأَخْلاقِ قَبْلَ أَنْ تُشاهَدَ مُسْتَقِرَّةً في صَلابَةِ البِنْيَةِ وَوَثاقَةِ التَّرْكيبِ.

وَنَحْنُ نَعْزو إِلى إِهْمالِ الرِّياضَةِ البَدَنِيَّةِ غَيْرَ قَليلٍ مِمّا يُعابُ عَلى مُعْظَمِ شُبّانِنا مِنْ كَسَلِ النَّفْسِ، وَقِلَّةِ الإِقْدامِ عَلى المَخاطِرِ، وَأَقْرَبُ ما نُؤَوِّلُ بِهِ ذلِكَ أَنَّ السَّلامَةَ هِيَ الفَضيلَةُ العُلْيا عِنْدَ هذا الفَريقِ مِنَ الشُّبّانِ، وَأَنَّ الدُّنْيا بِرَحْبِها في رَأْيِهِمْ هِيَ هذِهِ الطُّرُقُ المُعَبَّدَةُ مِنَ العَيْشِ الَّتي يَسيرُ فيها المَرْءُ مُغْمَضًا كَما يَسيرُ مَفْتوحَ العَيْنِ بَصيرًا، وروحُ المُخاطَرَةِ عَميقَةٌ في الحَياةِ ، فَمَنْ لَمْ يُخاطِرْ مُخْتارًا بِالإِقْدامِ عَلى ما يَخافُ، خاطَرَ مُكْرَهًا بِالزُّهْدِ في ما يَطْمَحُ إِلَيْهِ وَيَهْواهُ، وسَيَعْلَمونَ لَذَّةَ المُجازَفَةِ يَوْمَ يَعْلَمونَ لَذَّةَ الحَياةِ الشَّريفَةِ.

(عباس محمود العقاد، الفصول، ٢٠١٣)

المُعْجَمُ وَالدَّلالَةُ (١)

١- أَسْتَخْرِجُ مَعانيَ المُفْرَداتِ الآتِيَةِ مِنَ المُعْجَمِ وَفْقًا للسِّياقِ:

مُغالينَ، تَوّاقَة، التَّجَوُّزُ، المُعَبَّدَة

٢- أَجْمَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمّا يَأْتي مُبَيِّنًا مَعْناها وَفْقَ السِّياقِ:

أ- مَزِيَّة:..... ب- مَلَكَة:..... جـ - بِنْيَة:.....

٣- أَسْتَخْدِمُ الكَلِمَةَ المَخْطوطَ تَحْتَها في عِبارَةٍ (وَأَقْرَبُ ما نُؤَوِّلُ بِهِ ذلِكَ) في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ مِنْ إِنْشائي.

٤- أُوَضِّحُ مَعْنى الكَلِمَةِ المَخْطوطِ تَحْتَها وَفْقَ السِّياقِ في عِبارَةِ: "وسَيعْلَمونَ لَذَّةَ المُجازَفَةِ يَوْمَ يَعْلَمونَ لَذَّةَ الحَياةِ الشَّريفَةِ".

المُناقَشَةُ وَالتَّحْليلُ (١)

١- لِماذا يَرى الكاتِبُ أَنَّ الأَلْعابَ الرِّياضِيَّةَ قَدْ تَكونُ مُقَدَّمَةً عَلى مَوادِّ التَّعْليمِ في كَثيرٍ مِنَ الاعْتِباراتِ؟

.....

٢- أَذْكُرُ الصِّفاتِ الَّتي وَصَفَ بِها الكاتِبُ الشُّعوبَ الخامِلَةَ.

.....

٣- أُبَيِّنُ رَأْيي في العَلاقَةِ بَيْنَ تَقَدُّمِ الأُمَمِ وَتَفَوُّقِها وَالرِّياضَةِ البَدَنِيَّةِ.

.....

٤- أُدَلِّلُ بِعِبارَةٍ مِنَ النَّصِّ تَتَّفِقُ في مَعْناها مَعَ قَوْلِ الطُّغرائِيِّ:

حُبُّ السَّلامَةِ يُثْني عَزْمَ صاحِبِهِ عَنِ المَعالي، وَيُغْري المَرْءَ بِالكَسَلِ

.....

٥- إلامَ يَعْزو الكاتِبُ إِهْمالَ الأَلْعابِ الرِّياضِيَّةِ لَدى الشَّبابِ؟

.....

٦- أَذْكُرُ أَمْثِلَةً عَلى أَلْعابٍ رِياضِيَّةٍ لا تَخْلو مِنَ المُخاطَرَةِ لكِنَّها قَدْ تَكونُ نافِعَةً لي وَلِلآخَرينَ في حَياتِنا اليَوْمِيَّةِ.

.....

٧- أُبَيِّنُ الفَرقَ بينَ التهوّرِ وَالمُخاطَرَةِ.

.....

٨- أَذْكُرُ بَعْضَ الأَخْلاقِيّاتِ الّتي يَجِبُ التزامُها بِها للرُّقِيِّ بِالأَلْعابِ الرِّياضِيَّةِ.

.....

٩- أُبَيِّنُ رَأْيي في قَوْلِ مَنْ يَقولُ: "إِنَّ الأَلْعابَ الرِّياضِيَّةَ تُوَحِّدُ الشُّعوبَ".

.....

التَّذَوُّقُ الجَمالِيُّ (١)

١- أُبَيِّنُ جَمالَ التَّصْويرِ في ما يَأْتي:

أ- " وَكَأَنَّما نُفوسُهُمْ تَسْتَحِثُّ أَجْسادَهُمْ إِلى أَكْبَرَ مِمّا تُطيقُهُ مِنَ النَّشاطِ".

.....

ب- "وَأَنَّ الدُّنْيا بِرَحْبِها في رَأْيِهِمْ هِيَ هذِهِ الطُّرُقُ المُعَبَّدَةُ مِنَ العَيْشِ الَّتي يَسيرُ فيها المَرْءُ مُغْمَضًا".

.....

٢- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الفِقْرَةِ الثالِثَةِ في النَّصِّ مِثالَيْنِ عَلى الطِّباقِ.

.....

القِراءَةُ (٢)

أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ (ساعاتُ الفَراغِ)، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

ساعاتُ الفَراغِ

جَمْعٌ مِنَ الشَّبابِ كانَ يَلْهو في يَوْمِ فَراغِهِ، طَلَبَ مِنّي - بِحُكْمِ الأُسْتاذِيَّةِ أَوَّلًا، وَبِحُكْمِ وَشائِجِ القُرْبى بَيْني وَبَيْنَهُ ثانِيًا - طَلَبَ مِنّي كَلِمَةً هادِيَةً أَعْتَصِرُها مِنْ خِبْرَةِ السِّنينَ، فَقُلْتُ لِأُولئِكَ الشَّبابِ عَفْوَ الخاطِرِ: عَلَيْكُمْ بِساعاتِ الفَراغِ، لا تُضَيِّعوها مَعَ الهَباءِ؛ فَكَمْ في التّاريخِ مِنْ رَجُلٍ عَظيمٍ صَنَعَتْهُ ساعاتُ فَراغِهِ أَكْثَرَ مِمّا صَنَعَتْهُ ساعاتُ العَمَلِ في حِرْفَتِهِ. إِنَّكَ لَتَقْرَأُ عَنْ أَعْلامِ الفِقْهِ وَالفِكْرِ وَالأَدَبِ وَالفَنِّ في تاريخِنا وَفي تاريخِ غَيْرِنا، فَيُذْهِلُكَ العَدَدُ الضَّخْمُ مِنْ بَيْنِ هؤُلاءِ، الَّذينَ كانَتْ لَهُمْ أَعْمالُهُمُ الَّتي يَكْسِبونَ مِنْها الرِّزْقَ. وَأَمّا الفِقْهُ وَالفِكْرُ وَالأَدَبُ وَالفَنُّ الَّذي تَرَكوهُ بَعْدَهُمْ ميراثًا لِلإِنْسانِ، فَقَدْ كانَ حَصيلَةَ ساعاتِ فَراغٍ.

العَمَلُ مُقَدَّسٌ قَداسَةَ العِبادَةِ نَفْسِها؛ وَذلِكَ لِأَنَّهُ عَلى العَمَلِ يَتَوَقَّفُ الغِذاءُ وَالكِساءُ وَالمَأْوى، وَمِنْ هُنا كانَ الإِلْزامُ وَكانَتِ الضَّرورَةُ. وَأَمّا هِوايَةُ الفَراغِ ، فَمَرْهونَةٌ بِاخْتِيارِنا؛ وَمِنْ ثَمَّ ، جاءَتْ خُطورَتُها؛ لِأَنَّ الإِنْسانَ قَدْ يَخْتارُ لِنَفْسِهِ أَنْ يَدَعَ ساعاتِ فَراغِهِ تَمْضي وَكَأَنَّها لَمْ تَكُنْ جُزْءًا مِنَ الزَّمَنِ. نَعَمْ، إِنَّ المَثَلَ الأَعْلى هُوَ أَنْ يَكونَ العَمَلُ مُحَبَّبًا إِلى النَّفْسِ حَتّى لَكَأَنَّهُ الهوايَةُ، وَعِنْدئِذٍ يَكونُ وَقْتُ العَمَلِ امْتِدادًا لِوَقْتِ الفَراغِ، ووقت الفراغ امْتِدادًا لِوَقْتِ العَمَلِ، لكِنَّ ذلِكَ الدَّمْجَ نادِرُ الوُقوعِ.

وَفي عَصْرِ الصِّناعَةِ هذا، لَيْسَ الخَطَرُ هُوَ خَطَرَ الآلاتِ تَغْزو حَياةَ الإِنْسانِ، وَلكِنَّ الخَطَرَ الأَكْبَرَ هُوَ الزِّيادَةُ المُطَّرِدَةُ في ساعاتِ الفَراغِ؛ فَما لَمْ نُدَبِّرْ لِلشَّبابِ أَمْرَ فَراغِهِمْ، كَما نُدَبِّرُ لَهُمْ أُمورَ حَياتِهِمُ العَمَلِيَّةِ المِهْنِيَّةِ، ضاعَ عَلَيْهِمِ الجُزْءُ الأَكْبَرُ مِنْ حَياتِهِمْ سُدًى، وَضاعَ عَلَيْنا ما يُمْكِنُ أَنْ يُضيفوهُ إِلى ذَخائِرِنا مِنْ فِكْرٍ وَفَنٍّ وَأَدَبٍ؛ إِذِ الفَراغُ هُوَ صانِعُ الحَضاراتِ بِما يُقيمُهُ لَها مِنْ هذِهِ الذَّخائِرِ. وَنُلاحِظُ في عَصْرِنا ظاهِرَةً جَديدَةً، وَهِيَ نَشْأَةُ "الفَراغِ العامِلِ"؛ أَي الفَراغُ الَّذي يَمْلَؤُهُ أَصْحابُهُ بِأَنْواعِ الخِدْماتِ الاجْتِماعِيَّةِ المُخْتَلِفَةِ، لا لِأَنَّها خِدْماتٌ مَأْجورَةٌ؛ فَهِيَ في مُعْظَمِ الحالاتِ تَطَوُّعٌ حُرٌّ غَيْرُ مَأْجورٍ، بَلْ لِأَنَّها طَريقَةٌ يُقْبِلُ عَلَيْها النّاسُ بِمَحْضِ اخْتِيارِهِمْ لِيَقْضوا بِها أَوْقاتَ فَراغِهِمْ فيما يَنْفَعُ؛ كَأَنْ يَتَطَوَّعُ الشَّبابُ في عُطَلاتِهِمِ الصَّيْفِيَّةِ بِمَحْوِ الأُمِّيَّةِ ما اسْتَطاعوا، أَوْ بِتَنْظيفِ الطُّرُقِ، أَوْ بِتَنْظيمِ المُواصَلاتِ، إِلى غَيْرِ ذلِكَ مِنْ صُنوفِ الخِدْماتِ، وَهِيَ الآنَ في تَزايُدٍ مُسْتَمِرٍّ في كُلِّ أَقْطارِ العالَمِ المُتَحَضِّرِ.

(زكي نجيب محمود، أفكار ومواقف، ٢٠١٧)

المُعْجَمُ وَالدَّلالَةُ (٢)

١ـ أَبْحَثُ في أَحَدِ المَعاجِمِ العَرَبِيَّةِ عَنْ مَعاني المُفْرَداتِ الآتِيَةِ:

أ- الهَباء:..... ب- مَرْهونَةٌ:.....

جـ - حَصيلَةٌ:..... د- المُطَّرِدَة:.....

٢ـ أُعْطي مُفْرَدَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمّا يَأْتي مُبَيِّنًا مَعْناها وَفْقَ السِّياقِ الَّذي وَرَدَتْ فيهِ:

أ- وَشائِج:..... ب- ذَخائِر:..... جـ - حَضارات:.....

٣ـ أَسْتَخْدِمُ التَّرْكيبَ اللُّغَوِيَّ المَخْطوطَ تَحْتَهُ في عِبارَةِ: (فَقُلْتُ لِأُولئِكَ الشَّبابِ عَفْوَ الخاطِرِ) في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ مِنْ إِنْشائي. .....

٤ـ أَضْبِطُ حَرْفَ الهاءِ في كَلِمَةِ (هوايَة) الوارِدَةِ في النَّصِّ. .....

٥ـ أَذْكُرُ الجَذْرَ اللُّغَوِيَّ لِكُلِّ كَلِمَةٍ في ما يَأْتي:

أ- الكِساء:..... ب- ميراث:..... جـ - يَدَعُ:.....

٦ـ أُفَرِّقُ في المَعْنى بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُما خَطٌّ في ما يَأْتي:

أ- " وَذلِكَ لِأَنَّهُ عَلى العَمَلِ يَتَوَقَّفُ الغِذاءُ وَالكِساءُ وَالمَأْوى".

ب- يَتَوَقَّفُ سَيْرُ العَمَلِ في المَصْنَعِ عِنْدَ غِيابِ العُمّالِ.

الْمُناقَشَةُ وَالتَّحليلُ (٢)

١ـ ما الَّذي يَخْشاهُ الكاتِبُ عَلى الشَّبابِ إِنْ لَمْ نُدَبِّرْ لَهُمْ أَمْرَ فَراغِهِمْ؟

.....

٢ـ مَتى يَكونُ عَمَلُ الإِنْسانِ وَهوايَتُهُ وَجْهَيْنِ لِعُمْلَةٍ واحِدَةٍ؟

.....

٣ـ أُبَيِّنُ رَأْيي في فِكْرَةِ الدَّمْجِ بَيْنَ العَمَلِ وَساعاتِ الفَراغِ كَما يَراها الكاتِبُ.

.....

٤ـ" ساعاتُ الفَراغِ سِلاحٌ بِيَدِ المَرْءِ ذو حَدَّيْنِ" أُبَيِّنُ رَأْيي في مَدى اتِّفاقِ هذِهِ العِبارَةِ مَعَ مَضْمونِ النَّصِّ.

.....

٥ـ أُوَضِّحُ بالأَمْثِلَةِ كَيْفَ يَصْنَعُ الفَراغُ الحَضاراتِ وَفْقَ رَأْيِ الكاتِبِ.

.....

٦- أَبْحَثُ في النَّصِّ عَنْ عِباراتٍ تَقتربُ في مَدْلولاتِها مَعَ كُلٍّ مِمّا يَأْتي:

أ- قالَ اللهُ -عَزَّ وَجَلَّ-: ﴿وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ ۖ وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ سورة التوبة، الآية (١٠٥)

ب - يَقولُ الدُّكْتورُ مُحَمَّدُ أَمين شِحادَة -في كِتابِهِ "إدارَةُ الوَقْتِ بَيْنَ التُّراثِ وَالمُعاصَرَةِ"-: "وَقْتُ الفَراغِ نِعْمَةٌ عَظيمَةٌ مَتى اغْتَنَمَهُ صاحِبُهُ في مَزيدٍ مِنَ النَّشاطِ الهادِفِ الَّذي يَخْدِمُ رِسالَةَ الفَرْدِ وَأَوْلَوِيّاتِهِ الحَياتِيَّةَ".

جـ - يَقولُ إِحْسانُ عَبْد القُدّوس: "هَلِ الحُرِيَّةُ هِيَ هذِهِ السّاعاتُ المُشَرَّدَةُ المُمَزَّقَةُ الَّتي تَمُرُّ في حَياةِ الإِنْسانِ دونَ أَنْ تُحْسَبَ مِنْ عُمُرِهِ"؟

د - ها هُوَ الإِمامُ ابْنُ القَيِّمِ يُؤَلِّفُ كِتابَيْنِ وَهُوَ في السَّفَرِ مِنْ أَرْوَعِ ما ازْدانَتْ بِهِما رُفوفُ المَكْتَباتِ، وَانْتَفَعَ بِهِما طَلَبَةُ العِلْمِ.

التَّذَوُّقُ الجَمالِيّ (٢)

١- أُبَيِّنُ جَمالَ التَّصْويرِ في ما يَأْتي:

أ- " فَكَمْ في التَّاريخِ مِنْ رَجُلٍ عَظيمٍ صَنَعَتْهُ ساعاتُ فَراغِهِ أَكْثَرَ مِمّا صَنَعَتْهُ ساعاتُ العَمَلِ في حِرْفَتِهِ".

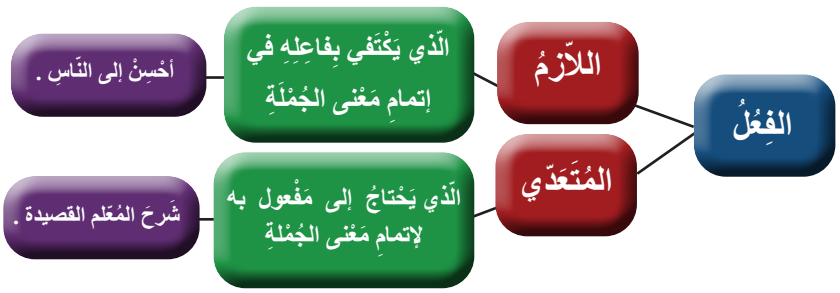
ب- " لَيْسَ الخَطَرُ هُوَ خَطَرَ الآلاتِ تَغْزو حَياةَ الإِنْسانِ".

جـ - " وَضاعَ عَلَيْنا ما يُمْكِنُ أَنْ يُضيفوهُ إِلى ذَخائِرِنا مِنْ فِكْرٍ وَفَنٍّ وَأَدَبٍ".

٢- أُوَضِّحُ دَلالَةَ الفِعْلِ المَخْطوطِ تَحْتَهُ في عِبارَةِ: "طَلَبَ مِنّي كَلِمَةً هادِيَةً أَعْتَصِرُها مِنْ خِبْرَةِ السِّنينَ".

قَضايا لُغَوِيَّةٌ (١)

أَتَذَكَّرُ الفَرْقَ بَيْنَ الفِعْلِ اللّازِمِ والفِعْلِ المُتَعَدّي:



١- أُمَيِّزُ بَيْنَ الفِعْلَيْنِ اللّازمِ والمُتَعَدّي في الجُمَلِ الآتيَةِ:	الفِعْلُ اللّازِمُ	الفِعْلُ المُتَعَدّي
أ- ثارَ الحُرُّ لِكَرامَتِهِ.		
ب- بَلَّغَ الرَّسولُ ﷺ الرِّسالَةَ، وَأَدّى الأَمانَةَ.		
جـ - تَنْهَضُ الأُمَّةُ بِأَخْلاقِها.		

٢- أُعَيِّنُ الأَفْعالَ المُتَعَدِّيَةَ في ما يَأْتي:

أ- قالَ تَعالى: (فَقُلْتُ ٱسْتَغْفِرُوا۟ رَبَّكُمْ إِنَّهُۥ كَانَ غَفَّارًا) سورة نوح، الآية (١٠)

ب- هذا الّذي تَعْرِفُ البَطْحاءُ وَطْأَتَهُ وَالبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالحِلُّ والحَرَمُ

جـ - أَخي جاوَزَ الظّالِمونَ المَدى فَحَقَّ الجِهادُ وَحَقَّ الفِدا

٣- أُعْرِبُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ إِعْرابًا تامًّا في ما يَأْتي:

أ- قالَ الشّاعِرُ: ضَمَمْتَ جَناحَيْهِم عَلى القَلْبِ ضَمَّةً تَموتُ الخَوافي تَحْتَها وَالقَوادِمُ

ب- قالَ الشّاعِرُ: وَإِنّي لَتُطْرِبُني الخِلالُ كَريمَةً طَرَبَ الغَريبِ بِأَوْبَةٍ وَتَلاقي

قَضايا لُغَوِيَّةٌ (٢)

١- أَزِنُ الكَلِماتِ الّتي تَحْتَها خَطٌّ في ما يَأْتي:

أ- إِذا كُنْتَ في كُلِّ الأُمورِ مُعاتِبًا صَديقَكَ لَمْ تَلْقَ الّذي لا تُعاتِبُهْ

ب- فَعِشْ واحِدًا أَوْ صِلْ أَخاكَ فَإِنَّهُ مُفارِقُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجانِبُه

٢- تَحْتَ أَيِّ جَذْرٍ لُغَوِيٍّ نُفَتِّشُ عَنْ مَعاني الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

الصِّفَةُ:..... ميزانٌ:..... انْتَفَعُ:..... تَقابَلَ:.....

٣- أَزِنُ المَصادِرَ الآتِيَةَ:

إِدْراكٌ:..... تَدْبيرٌ:..... اجْتِماعٌ:..... تَسْوِيَةٌ:.....

٤- أُعَيِّنُ الأَفْعالَ المُتَعَدِّيَةَ إِلى مَفْعولَيْنِ، مُمَيِّزًا أَفْعالَ القُلوبِ مِنَ التَّحْويلِ وَمُحَدِّدًا مَفْعولَي كُلِّ فِعْلٍ:

أ- قالَ تَعالى: (وَلَا تَجْعَلُوا۟ ٱللَّهَ عُرْضَةً لِّأَيْمَـٰنِكُمْ) سورة البقرة، الآية (٢٢٤)

ب- قالَ الشّاعِرُ: فَرَدَّ شُعورَهُنَّ السّودَ بَيْضًا وَرَدَّ وُجوهَهُنَّ البيضَ سودًا

جـ - قالَ الشّاعِرُ: بِأَيِّ كِتابٍ أَمْ بِأَيَّةِ سُنَّةٍ تَرى حُبَّهُمْ عارًا عَلَيَّ وَتَحْسِبُ

الكِتابَةُ الإبْداعِيَّةُ (١)

أَتَذَكَّرُ تَعْريفَ المَقالَةِ وَمُكَوِّناتِها:

فَنٌّ أَدَبِيٌّ نَثْرِيٌّ، مَحْدودَةُ الطّولِ والمَوْضوعِ،
قَوِيَّةٌ في لُغَتِها وَأُسْلوبِها

١ـ أَكْتُبُ مُقَدِّمَةً مُناسِبَةً ـ في حُدودِ ثَلاثَةِ أَسْطُرٍ ـ لِكُلِّ مَوْضوعٍ مِنْ مَوْضوعاتِ المَقالاتِ الآتِيَةِ:

أ- تنتابُ بعضَ طَلَبَةِ المَدْرَسَةِ حالةٌ مِنَ القلقِ قَبْلَ الامْتِحاناتِ وفي أَثْنائِها مَصْحوبةً بِتَوَتّرٍ يُؤَثِّرُ في أَدائِهِمْ في الامْتِحانِ.

ب- الطّالِبُ المُجِدُّ يَطْرُقُ أَبْوابَ البَحْثِ العِلْمِيِّ مِنْ مَصادِرَ شَتّى لِيَصِلَ إلى الحَقيقَةِ.

جـ - تَتَنَوَّعُ صُوَرُ التَّعاوُنِ والتّآخي في مُجْتَمَعِنا الأُرْدُنِيِّ.

أَتَعَرَّفُ أَنْواعَ المَقالَةِ بِحَسَبِ المُخَطَّطِ الآتي:

٢ـ أَقْرَأُ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ مُبَيِّنًا إِلى أيِّ نَوْعٍ مِنَ المَقالَتَيْنِ تَنْتَمي:

فَإذا دَخَلْنا ساحَةَ العُلوم ، أَلْفَيْناها صُنوفًا مُخْتَلِفَةً : فَهُنالِكَ عُلومُ الرِّياضَةِ بِفُروعِها ، كَما أَنَّ هُنالِكَ عُلومَ الطَّبيعَةِ بِأَنواعِها ، وَإلى جانِبِ هذِهِ وَتِلْكَ مَجْموعَةٌ ثالِثَةٌ يَحارونَ في تَسْمِيَتِها، فَأَحْيانًا يُطْلِقونَ عَلَيْها عُلومًا اجْتِماعِيَّةً ، وأَحْيانًا أُخْرى يُؤَثِرونَ لَها اسْمَ العُلومِ الإِنْسانِيَّة ؛ فَرُبما كانَ أَولُ سُؤالٍ يَفْرِضُ نَفْسَهُ عَلَيْنا عِنْدَ رُؤْيَةِ هذِهِ الصُّنوفِ المُخْتَلِفَةِ مِنَ العُلوم ، هُوَ: هَلْ تَشْتَرِكُ هذِهِ كُلُّها في نمطٍ فِكْرِيّ واحِدٍ هُوَ الَّذي نُريدُ لَهُ أَنْ يُسَمَّى بِالتَّفْكيرِ العِلْميّ ؟

(زكي نجيب محمود، أسس التفكير العلمي ، ٢٠١٧)

٣ـ أَكْتُبُ مَقالَةً مَوْضوعِيَّةً في أَحَدِ المَوْضوعاتِ الآتِيَةِ:

أ ـ التَّصدّي لِمَعْرَكَةِ البِطالَةِ يَكونُ بالعملِ لا بِالكَلامِ والشِّعاراتِ.

ب ـ التَّدْخينُ عادَةٌ سَيِّئَةٌ قَدْ تَبْدَأُ بِالتَّقْليدِ، وأَضْرارُهُ اقْتِصادِيَّةٌ وَصِحِّيَّةٌ وَجَمالِيَّةٌ، وتَمتَدُّ آثارُهُ السَّلْبِيَّةُ إِلى غَيْرِ المُدَخِّنينَ.

الكِتابَةُ الإِبْداعِيَّةُ (٢)

١ـ أُعَرِّفُ المَقالَةَ المَوْضوعِيَّةَ.

٢ـ أُبَيِّنُ سِماتِ المَقالَةِ المَوْضوعِيَّةِ.

أَدْرُسُ خُطُواتِ كِتابَةِ المَقالَةِ:

لِكِتابَةِ المَقالَةِ أَتَّبِعُ الخُطُواتِ الآتِيَةَ:

- أُحَدِّدُ الأَفْكارَ الرَّئيسَةَ لِلْمَوْضوع.
- أَكْتُبُ أَفْكارًا فَرْعِيَّةً لِلأَفْكارِ الرَّئيسَةِ.
- أُرَتِّبُ الأَفْكارَ تَرْتيبًا مُتَسَلْسِلًا بِحَيْثُ تَحْتَوي كُلُّ فِقْرَةٍ على فِكْرَةٍ واحِدَةٍ فَقَطْ
- أَسْتَخْدِمُ الصُّوَرَ الفَنِّيَّةَ المُعبِرَةَ.
- أَدْعَمُ أَفْكارِي بِالأَدِلَّةِ والبَراهينِ المَنْطِقِيَّةِ وَالنَّقْلِيَّةِ (القُرْآنُ الكَريمُ، السُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ،الشِّعْرُ وَالحِكَمُ وَالأَمْثالُ).

٣ـ أَكْتُبُ مَقالَةً مَوْضوعِيَّةً في واحِدٍ مِنَ المَوْضوعَيْنِ الآتِيَيْنِ:

أ ـ الكِتابُ صَديقُ المَرْءِ وَوِعاءُ المَعْرِفَةِ.

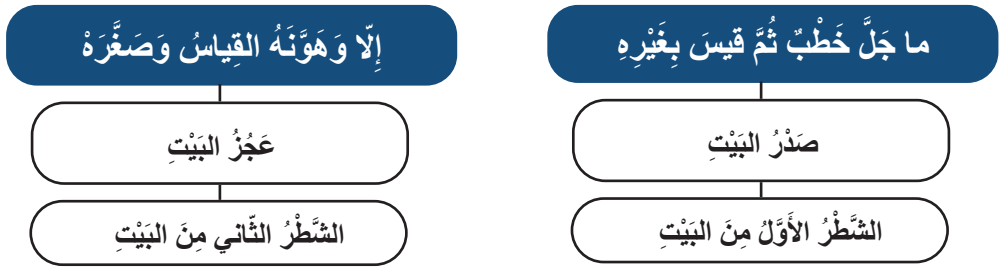
ب ـ أَغْتَنِمُ وَقْتي؛ فَالوَقْتُ كَالسَّيْفِ إِنْ لَمْ تَقْطَعْهُ قَطَعَكَ.

العَروضُ (١)

أَتَذَكَّرُ تَعْريفَ عِلْمِ العَروضِ:

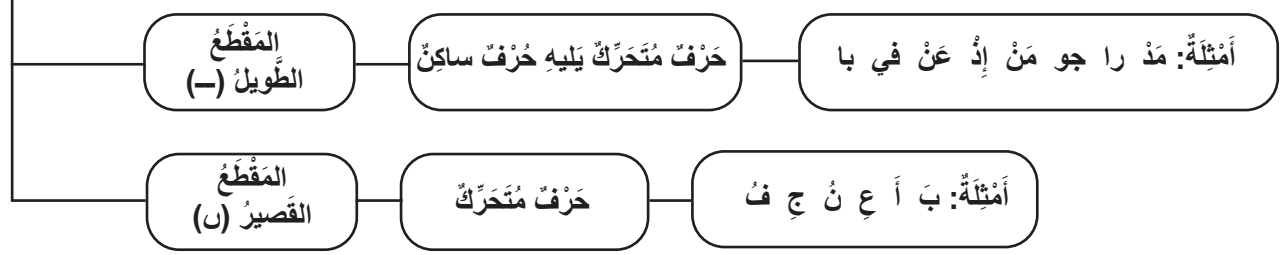
أَتَعَرَّفُ أَجْزاءَ بَيتِ الشِّعْرِ:

ميزانُ الشِّعْرِ يُعْرَفُ بِهِ صَحيحُ وَزْنِ الشِّعْرِ مِنْ مَكْسورِهِ.



أَتَذَكَّرُ مَفْهومَ التَّقْطيعِ العَروضِيِّ: تَحْويلُ الأَصْواتِ أَوِ الحُروفِ المَنْطوقَةِ في بَيْتِ الشِّعْرِ إِلى كِتابَةٍ عَروضِيَّةٍ (عَلى شَكْلِ مَقاطِعَ)، ثُمَّ رُموزٍ عَروضِيَّةٍ.

المَقاطِعُ العَروضِيَّةُ :



أُتابِعُ تَقْطيعَ البَيْتِ الآتي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ التَّدْريبَيْنِ التّالِيَيْنِ:

قَدًى بِعَينِكِ أَمْ بِالعَيْنِ عُوّارُ أَمْ ذَرَّفَتْ إِذْ خَلَتْ مِنْ أَهْلِها الدّارُ

الكتابةُ العروضِيَّةُ:

قَ ذَنْ بِـ عَيْ نَيْ كِ أَمْ بِلْ عَيْ نِ عُوْ وا رو // أَمْ ذَرْ رَ فَتْ إِذْ خَ لَتْ مِنْ أَهْـ لِ هَذْ دا رو

الرُّموزُ العروضِيَّةُ:

ن – – ن – – ن – – – // – – – ن – – – ن – – – ن – – ن – –

١- أُعيدُ كِتابَةَ الأَبْياتِ الآتِيَةِ كِتابَةً عَروضِيَّةً:

أ- مِنَ اليَوْمِ تَعارَفْنـــا وَنَطْوي ما جَرى مِنّا

ب- وَلا كانَ وَلا صارَ وَلا قُلْـــتُم وَلا قُلْنـــا

جـ - وَإِنْ كانَ وَلا بُدَّ مِنَ العَتْبِ فَبِالحُسْنـى

٢- أَكْتُبُ الأَبْياتَ الآتِيَةَ كِتابَةً عَروضِيَّةً، ثُمَّ أَكْتُبُ الرُّموزَ العَروضِيَّةَ:

أ- كَأَنَّ عَيْنِي لِذِكْراهُ إِذا خَطَرَتْ فَيْضٌ يَسيلُ عَلى الخَدَّيْنِ مِدْرارُ

ب- وَإِنَّ صَخْرًا لَوالينا وَسَيِّدُنـا وَإِنَّ صَخْرًا إِذا نَشْتو لَنَحّـــارُ

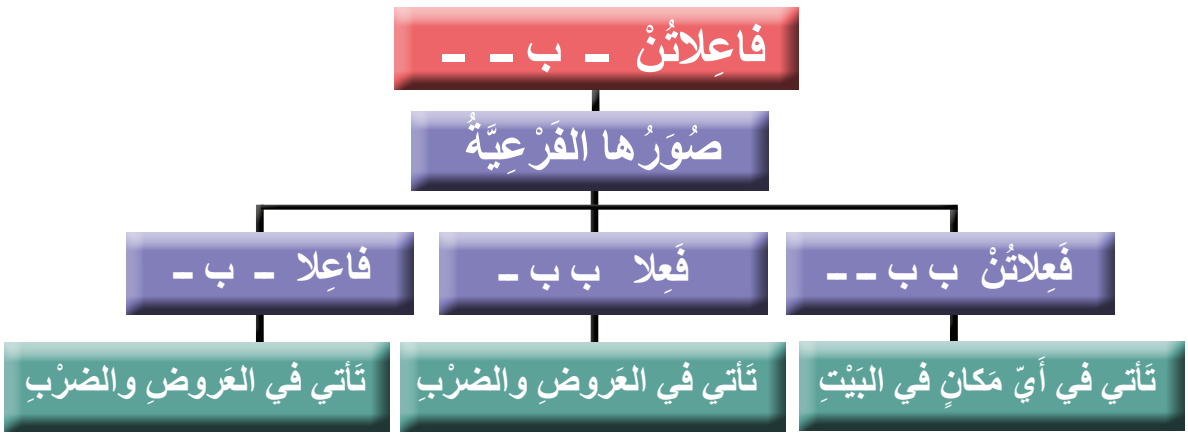
جـ - حَمّالُ أَلْوِيَةٍ هَبّاطُ أَوْدِيَـــةٍ شَهّادُ أَنْدِيَةٍ لِلْـــجَيْشِ جَـــرّارُ

العَروضُ (٢)

أُرَدِّدُ مِفْتاحَ بَحْرِ الرَّمَلِ وأَحْفَظُه:

رَمَلُ الأَبْحُرِ تَرْويهِ الثِّقاتُ فاعِلاتُنْ فاعِلاتُنْ فاعِلاتُ

أَحْفَظُ التَّفْعيلَةَ الرَّئيسَةَ لِبَحْرِ الرَّمَلِ وَصُوَرَها الفَرْعِيَّةَ مِنْ خِلالِ المُلَخَّصِ الآتي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ التَّدْريبِ الَّذي يَليهِ:



١ـ أُقَطِّعُ الأَبْياتَ الآتِيَةَ مِنْ بَحْرِ الرَّمَلِ، مُبَيِّنًا التَّفْعيلَةَ الرَّئيسَةَ وَصُوَرَها الفَرْعِيَّةَ:

اطْلُبِ العِلْمَ وَلا تَكْسَلْ فَما ... أَبْعَدَ الخَيْرَ عَلى أَهْلِ الكَسَلْ
أَنْتَ لِلمالِ إذا أَمْسَكْتَهُ ... وَإذا أَنْفَقْتَهُ فَالمالُ لَكْ
لا تَقُلْ لي: في غَدٍ مَوْعِدُنا ... الغَدُ المَرْجُوُّ ناءٍ كَالنُّجومِ
وَأَخٍ إنْ جاءَني في حاجَةٍ ... كانَ بِالإنْجازِ مِنّي واثِقًا
جِئْتُكُمْ كَالشَّمْسِ أَوْ كَالقَمَرِ ... يَخْطِفُ الحُسنُ قُلوبَ البَشَرِ

أَتَعَرَّفُ وَزْنَ بَحْرِ الرَّمَلِ التّامَّ وَوَزْنَ مَجْزوءِ الرَّمَلِ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ التَّدْريبِ الّذي يَليهِ:

٢ـ أُقَطِّعُ الأَبْياتَ الآتِيَةَ مِنْ بَحْرِ الرَّمَلِ، مُبَيِّنًا التَّفْعيلاتِ وَمُمَيِّزًا الرَّمَلَ التّامَّ مِنَ المَجْزوءِ:

وَإذا جَفَّتْ يَنابيعُ الثَّرى ... هذِهِ الأَغْراسُ مِنْ عَيْنَيْكَ تُسْقى
هَلْ تَرى النِّعْمَةَ دامَتْ ... لِصَغيرٍ أَوْ كَبيرِ؟
إنَّما الدُّنْيا عُبابٌ ضَمَّنا ... وَشُطوطٌ مِنْ حُظوظٍ فَرَّقَتْنا
أَحْمَدُ اللهَ عَلى ما ... سَرَّ مِنْ أَمْري وَساءَ

٣ـ أَفْصِلُ بَيْنَ شَطْرَي كُلِّ بَيْتٍ مِنَ الأَبْياتِ الآتِيَةِ:

وَتَغاضى عَنْ أُمورٍ إنَّهُ لَمْ يَفُزْ بالحَمْدِ إلّا مَنْ غَفَلْ
نامَتِ الدُّنْيا أَمِ اهْتَزَّتْ بِشَتّى الحادِثاتِ
لا تَقُلْ قَدْ ذَهَبَتْ أَرْبابُهُ كُلُّ مَنْ سارَ عَلى الدَّرْبِ وَصَلْ

الوَحْدَةُ الثّانِيَةُ

الاسْتِماعُ

أَسْتَمِعُ لنَصِّ (أَخْلاقُ حاتِمِ الطّائِيِّ)، الّذي يَقرَؤُهُ المُعَلِّمُ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

(١)

١- أَذكُرُ أهمَّ مَكارِمِ الأَخلاقِ الّتي تَعْكِسُ مَلامِحَ شَخْصِيّةِ حاتِمِ الطّائِيِّ.
٢- ما النَّصيحَةُ الّتي قَدَّمَها حاتِمٌ لِابْنِهِ؟
٣- لِمَ اسْتَحَقَّ حاتِمٌ الطَّائِيُّ أَنْ يَكونَ سَيِّدًا مُطاعًا في قَوْمِهِ؟

(٢)

٤- ما الدَّيْدَنُ الَّذي اتَّصَفَ بِهِ حاتِمٌ الطّائِيُّ عَلى يُسْرِهِ وَإِعْسارِهِ؟
٥- أَسْتَخْلِصُ مُواصَفاتِ البيئَةِ الّتي عاشَ فيها حاتِمٌ الطّائِيُّ.
٦- كَيْفَ تَصَدّى حاتِمٌ الطّائِيُّ للجوعِ والفَقْرِ كَمَطْلَبٍ إنْسانِيٍّ في مُجْتَمَعِهِ؟
٧- أُعَلِّلُ دَفْعَ حاتِمٍ غُلامَهُ لإِشْعالِ النّارِ.
٨- أَقْتَرِحُ عُنْوانًا آخَرَ للنَّصِّ.

التَّحَدُّثُ (١)

أَتَحاوَرُ مَعَ زُمَلائي في فَريقَيْنِ:
يَتَحدَّثُ الفَريقُ الأَوَّلُ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الكَرَمِ والتَّسامُحِ في المُجْتَمَعِ وَيَتَحدَّثُ الفَريقُ الثّاني عَنْ دَوْرِ الوالِدَينِ في إنْشاءِ جِيلٍ مُتَسامِحٍ وكَريمٍ.

التَّحَدُّثُ (٢)

أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَليمَةٍ –أَمامَ زُمَلائي- في المَوْضوعَيْنِ الآتِيَيْنِ:
١- أَهَمِيَةُ التَّكافُلِ الاجْتِماعِيِّ في نَهْضَةِ المُجْتَمَعِ.
٢- أَثَرُ التَّحَلّي بِمَكارِمِ الأَخْلاقِ في نَهْضَةِ المُجْتَمَعِ.

الْقِراءَةُ (١)

أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ (الاسْتِقْلالُ)، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

الاسْتِقْلالُ

هَزَّني مَجْدُ أُمَّتي وَازْدَهاني ... فَطَوَيْتُ العُصورَ في هَيَماني
مَوْكِبٌ لِلجَلالِ مَرَّ عَلى الذِّهْنِ ... فَدَوَّى في خافِقي وَدَعاني
قَبَسُ المَجْدِ قَدْ غَزا كُلَّ قَلْبٍ ... يَتَمَلّى ضياءَهُ المَلوانِ
كُلُّ حُرٍّ في ساحَةِ المَجْدِ باقٍ ... خالِدٌ لا يَخافُ بَطْشَ الزَّمانِ
في ضِفافِ الأُرْدُنِّ أَلْفُ عَروسٍ ... مِنْ خَيالي وَأَلْفُ عُرْسٍ هَجانِ
قَدْ تَبَرَّجْنَ غِبْطَةً وِسُرورًا ... لِانْبِلاجِ الصَّباحِ في عَمَّانِ
وَأَراني يَهُزُّني الشَّوْقُ حُبًّا ... لِاجْتِلاءِ الأَفْراحِ في رَغَدانِ
حَقَّقَ اللّهُ لِلعُروبَةِ تاجًا ... عَبْقَرِيًّا في دَوْلَةِ التِّيْجانِ
لِمَليكٍ ما يأْتَلي يَشْتَري الفَخْرَ ... بِعَزْمٍ مُسْتَحْصَدٍ كاليَماني
هُوَ مِنْ نورِ أَحْمَدَ في مَآقيهِ ... يُريهِ البَعيدَ مِثْلَ العَيانِ
وَقَفَ الشِّعْرُ مُنْشِدًا واسْتَفاضَتْ ... تَهْنِئاتُ الوُفودِ في المِهْرَجانِ
تِلْكَ بُشْرى إلى الفُراتَيْنِ طارَتْ ... وَإلى النّيلِ في شَجِيِّ الأَغاني
هَذِهِ الشّامُ والعِراقُ وَمِصْرُ ... وَفِلِسْطينُ والتِّليدُ اليَماني
جَمَعَ اللّهُ قَلْبَهُمْ فَتَنادَوْا ... لِاتِّحادٍ وَوَحْدَةٍ وَتَدانِ

(حسني فريز، روح الأردن - مختارات شعرية، الطبعة الأولى، وزارة الثقافة-إصدارات مئوية الدولة ٢٠٢١م)

المُعْجَمُ وَالدَّلالَة (١)

١- أَعودُ إلى أَحَدِ المَعاجِمِ وأَبْحَثُ في مَعاني المُفْرَداتِ الآتِيَةِ:

أ- ازْدَهاني: ..... ب- المَلَوانِ: ..... جـ - دَوَّى: .....

د- التِّليد: ..... هـ -هَيِماني: .....

٢- ما المادَّةُ اللُّغَوِيَّةُ لِكُلِّ مُفْرَدَةٍ مِنَ المُفْرَداتِ الآتِيَةِ؟

أ- الخَفَقان: ..... ب- اجْتِلاء: ..... جـ - مُسْتَحْصَد: .....

د- تَهْنِئاتُ: ..... هـ - الجَلالِ: .....

٣- أَسْتَخْدِمُ الكَلِمَةَ المَخْطوطَ تَحْتَها في عِبارَةِ: "قَدْ تَبَرَّجْنَ غِبْطَةً وَسُرُوْرًا" في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ مِنْ إِنْشائي.

.....

الْمُناقَشَةُ وَالتّحليلُ (١)

١- ما الّذي هَزَّ وِجْدانَ الشّاعِرِ؟ .....

٢- أوَضِّحُ أَثَرَ الاسْتِقْلالِ في الأَحْرارِ في الأُرْدُنِّ. .....

٣- ماذا قَصَدَ الشّاعِرُ بِقَوْلِهِ: "في ضِفافِ الأُرْدُنِّ أَلْفُ عَروسٍ"؟ .....

٤- أَذْكُرُ صِفاتِ المَلِكِ الّتي ذَكَرَها الشّاعِرُ في القَصيدَةِ. .....

٥- أُمَثِّلُ مِنْ أَبْياتِ القَصيدَةِ على: العاطِفَةِ القَوْمِيَّةِ، العاطِفَةِ الدّينِيّةِ. .....

٦- ما مَوْقِفُ الدُّوَلِ العَرَبِيَّةِ إِزاءَ الاسْتِقْلالِ؟ .....

٧- أُبَيِّنُ أَثَرَ الاسْتِقْلالِ في وَحْدَةِ العَرَبِ. .....

التَّذَوُّقُ الجَمالِيّ (١)

١- أُوَضِّحُ الصّورَةَ الفَنِّيَّةَ في كُلٍّ مِمّا يَأْتي:

أ- قَبَسُ المَجْدِ قَدْ غَزا كُلَّ قَلْبٍ. .....

ب- وَقَفَ الشِّعْرُ مُنْشِدًا. .....

جـ - وَأَراني يَهُزُّني الشَّوْقُ حُبًّا. .....

٢- اسْتَخْدَمَ الشّاعِرُ صُوَرًا حَرَكِيَّةً وَصُوَرًا صَوْتِيَّةً. أَذْكُرُ أَمْثِلَةً عَلَيْها.

.....

٣- أَسْتَخْرِجُ مِثالًا عَلى:

أ- التَّرادُفِ: ..... ب- الطِّباقِ: .....

الْقِراءَةُ (٢)

أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ (قُوَّةُ الشَّبابِ)، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

قُوَّةُ الشَّبابِ

كُنْ قَويًّا في جَسَدِكَ وَعَقْلِكَ وَنَفْسِكَ، وَأَعْني بِقُوَّةِ جَسَدِكَ: أَنْ تَكونَ قَويَّ الجَسَدِ، مُكْتَنِزَ العَضَلِ، مَفْتولَ السَّاعِدَيْنِ، ضامِرَ البَطْنِ، كَأَنَّكَ تِمثالٌ مِنْ رُخامٍ، وَأَنْ تَكونَ صَحيحَ الجَسَدِ مِنَ الرَّأْسِ إِلى القَدَمِ، مِنَ الدّاخِلِ إِلى الخارِجِ، كَما يَجِبُ أَنْ تَكونَ مَنيعَ الجَسَدِ، لا يَتَسَرَّبُ إِلَيْكَ مَرَضٌ في حالٍ، بِالإِضافَةِ إِلى كَوْنِكَ رَشيقَ الجَسَدِ؛ إِذا مَشَيْتَ فَمَرَحًا، وَإِذا رَكَضْتَ فانْدِفاعًا، فَلَيْسَ أَدَلَّ عَلى الشَّبابِ مِنَ السُّرْعَةِ، ولا سِيَّما في الرِّجْلَيْنِ؛ فَقَدْ قيلَ إِنَّ الإِنْسانَ يَشيخُ مِنْ قَدَمَيْهِ قَبْلَ رَأْسِهِ.

إِذا كُنْتَ تُحِبُّ القُوَّةَ، وَأَنْتَ جَديرٌ أَنْ تُحِبَّ القُوَّةَ؛ لِأَنَّ فَخْرَ الشَّبابِ قُوَّتُهُ، فَسِنُّكَ هذِهِ هِيَ سِنُّ القُوَّةِ، وَقَدْ رَزَقَكَ اللَّهُ جَسَدًا أَنْتَ جَديرٌ أَنْ تُقَدِّرَهُ. وَإِنَّ أَحَقَّ النّاسِ بِالقُوَّةِ هُمُ الأَقْوِياءُ الَّذينَ يَزيدونَ قُوَّتَهُمْ لا يُنْقِصونَها، وَيُقَوّونَ جَسَدَهُمْ كُلَّهُ، فَالأَجْسادُ الَّتي تَضْعُفُ لِأَقَلِّ حَرَكَةٍ، ماهِيَ إِلّا أَجْسادُ أَمْواتٍ لا أَجْسادُ أَحْياءٍ.

إِذا أَرَدْتَ أَنْ تَكونَ قَويَّ الجَسَدِ، صَحيحَهُ، مَنيعَهُ، وَهُناكَ وَسائِلُ كَثيرةٌ، أُذَكِّرُكَ بِها: أَوَّلُها: الأَلْعابُ الرِّياضِيَّةُ عَلى اخْتِلافِ أَنْواعِها فَقَدْ أَصْبَحَتِ الأَلْعابُ الرِّياضِيَّةُ مِنْ لَوازِمِ الثَّقافَةِ، وَثانيها أَنْ تَعْتادَ الاكْتِفاءَ مِنَ الثِّيابِ بِالقَليلِ الخَفيفِ في كُلِّ فُصولِ السَّنَةِ، وَثالِثُها: الغِذاءُ، وَهُوَ عِلْمٌ بِأُصولٍ، وَلَيْسَ شَيءٌ أَضَرَّ مِنْ جَهْلِ هذا العِلْمِ وَأُصولِهِ.

ومِنَ النّاسِ مَنْ فاتَهُمْ أَنَّ الغِذاءَ قِوامُ الجَسَدِ فَهُوَ يَتَحَوَّلُ إِلى عِظامٍ وَعَضَلٍ، وَأَعْصابٍ، وَلَحْمٍ وَدَمٍ، بَلْ يَتَحَوَّلُ إِلى نورٍ في العُيونِ، وَإِلى ذِكْرٍ وَفِكْرٍ. وَمِنْهُمْ مَنْ يَتَّخِذُ بُطونَهُمْ مَخازِنَهُمْ، يَأْكُلونَ فَوْقَ حاجَتِهِمْ، خَوْفًا مِنْ أَنْ يَجوعوا.

أَمّا العَقْلُ فَأَعْني بِقُوَّتِهِ اتِّساعَهُ، وَمُرونَتَهُ، وَلِذلِكَ وَسائِلُ عَديدَةٌ أَهَمُّها: المُطالَعَةُ الدّائِمَةُ، وَالسِّياحَةُ؛ فَلَيْسَ أَعْوَنُ عَلى اكْتِسابِ المَعْرِفَةِ وَتَوْسيعِ المَدارِكِ، وَفَهْمِ الحَياةِ مِنَ السِّياحَةِ، ثُمَّ الاخْتِلاطُ بِأَهْلِ العِلْمِ؛ فَهُوَ مُفيدٌ جِدًّا، وَأَخيرًا، المُراقَبَةُ وَالمُلاحَظَةُ وَالاخْتِبارُ.

وَأَعْني بِقُوَّةِ نَفْسِكَ أَنْ تَكونَ حُرًّا، شُجاعًا، ذا مَبادِئَ عالِيَةٍ؛ فَالنَّفْسُ الَّتي تَجْزَعُ عِنْدَ كُلِّ مُصيبَةٍ، وَتَجْبُنُ أَمامَ الخَطَرِ، لَهِيَ نَفْسٌ مَريضَةٌ مَهْزولَةٌ.

القُوَّةَ، القُوَّةَ، هذا هُوَ التَّعْليمُ الجَديدُ الَّذي يَجِبُ أَنْ نَعيشَ عَلَيْهِ.

(خليل السكاكيني، المجموعة الكاملة، المطبعة المصرية ، القدس،١٩٦٢، ٣٠ ، بتصرف)

المُعْجَمُ وَالدَّلالَةُ (٢)

١- أَسْتَخْرِجُ مَعانيَ المُفْرَداتِ الآتِيَةِ مِنْ أَحَدِ المَعاجِمِ:

أ- مُكْتَنِزٌ: ..... ب- قِوام: ..... جـ - الاكْتِفاءُ: .....

٢- أُفَرِّقُ في المَعْنى بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُما خَطٌّ في ما يَأْتي:

أ- أَنْ تَكونَ رَشِيْقَ الجَسَدِ؛ إذا مَشَيْتَ فَمَرَحًا، وَإذا رَكَضْتَ فَانْدِفاعًا.

- ابْنُ رَشِيْقٍ القَيْرَوانِيِّ أَحَدُ الأُدَباءِ وَالبُلَغاءِ.

ب- قيلَ إنَّ الإنْسانَ يَشِيْخُ مِنْ قَدَمَيْهِ قَبْلَ رَأْسِهِ.

-الإنْسانُ الحَكيمُ ذو الرَّأْيِ السَّديدِ يَشِيْخُ عَلى قَوْلِهِ.

٣- ما مُفْرَدُ كُلٍّ مِنَ الجَمْعَيْنِ الآتِيَيْنِ:

أ- مَخازِنُ: ..... ب - وَسائِلُ: .....

المُناقَشَة وَالتّحليل (٢)

١- ماذا تَعْني قُوَّةُ الجَسَدِ؟ .....

٢- مَنْ أَحَقُّ النَّاسِ بالقُوَّةِ؟ .....

٣- أُوَضِّحُ أَهَمِيَّةَ الغِذاءِ وَسيلَةً مِنَ الوَسائِلِ الّتي تُقَوِّي الجَسَدَ. .....

٤- أَذْكُرُ الوَسائِلَ الّتي تُساعِدُ على قُوَّةِ العَقْلِ واتِّساعِهِ. .....

٥- أُعَدِّدُ صورَ القُوَّةِ في جِسْمِ الإنْسانِ. .....

٦- أُبَيِّنُ أَثَرَ الاخْتِلاطِ بِأَهْلِ العِلْمِ. .....

٧- ما دَلالَةُ كُلٍّ مِمّا يَأْتي:

أ- مِنْهُمْ مَنْ يَتَّخِذُ مِنْ بُطونِهِمْ مَخازِنَهُم. .....

ب- القُوَّةَ، القُوَّةَ، هذا هُوَ التَّعْليمُ الجَديدُ. .....

جـ - أَجْسادُ أَمْواتٍ، لا أَجْسادُ أَحْياءٍ. .....

التَّذَوُّقُ الجَمالِيُّ (٢)

١ـ أُوَضِّحُ الصُّورَةَ الفَنِّيَّةَ في كُلٍّ مِمَّا يَأْتي:

أ ـ كَما يَجِبُ أَنْ تَكونَ مَنيعَ الجَسَدِ.

ب ـ الإِنْسانُ يَشيخُ مِنْ قَدَمَيْهِ.

٢ـ يُقالُ: "دِرْهَمُ وِقايَةٍ خَيْرٌ مِنْ قَنْطارِ عِلاجٍ"، اعْتِمادًا عَلى هذِهِ المَقولَةِ أُوَضِّحُ كَيْفَ نَحْمي أَجْسادَنا وَنُقَوِّيها.

٣ـ ما اللَّوْنُ البَديعِيُّ في الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، وأُبَيِّنُ أَثَرَهُ في المَعْنى:

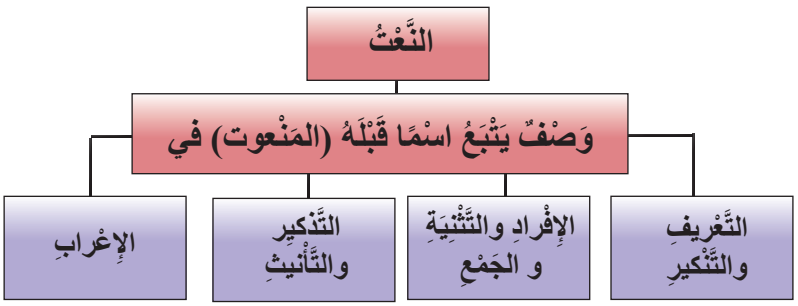
أ ـ أَجْسادُ أَمْواتٍ، لا أَجْسادُ أَحْياءٍ.

ب ـ أَنْ تَكونَ صَحيحَ الجَسَدِ مِنَ الرَّأْسِ إِلى القَدَمِ، وَمِنَ الدَّاخِلِ إِلى الخارِجِ.

٤ـ أَيُّ الأَفْعالِ أَكْثَرُ ظُهورًا في النَّصِّ، الماضِيَةُ، أَمِ المُضارِعَةُ، أَمِ الأَمْرُ؟ أُعَلِّلُ ذلِكَ.

قَضايا لُغَوِيَّةٌ (١)

أَتَأَمَّلُ المُخَطَّطَ الآتِيَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ السُّؤالِ الَّذي يَليهِ:



١ـ أُبَيِّنُ فيمَ تَبِعَ النَّعْتُ الاسْمَ الَّذي قَبْلَهُ (المَنْعوتَ) في ما تَحْتَهُ خَطٌّ مِمّا يَأْتي:

أ ـ قالَ اللهُ تَعالى: (أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ ٱللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي ٱلسَّمَآءِ) سورة إبراهيم، الآية (٢٤)

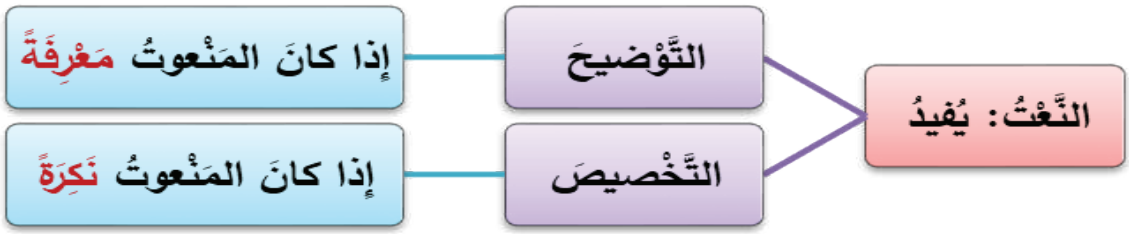
ب ـ قالَ الشّاعِرُ: يا نَفْسُ صَبْرًا عَلى ما قَدْ مُنيتِ بِهِ فَالحُرُّ يَصْبِرُ عِنْدَ الحادِثِ الجَلَلِ

جـ ـ الأَطْفالُ الصِّغارُ بَهْجَةُ الحَياةِ وَبَريقُها اللّامِعُ.

د ـ أُعْجِبْتُ بِالأُمَّهاتِ الصّالِحاتِ اللّواتي يُرَبّينَ أَبْناءَهُنَّ عَلى الفَضائِلِ.

هـ ـ لَنا مَجْدٌ عَريقٌ نَفْخَرُ بِهِ عَلى مَرِّ الزَّمانِ.

أَتَذَكَّرُ مَعْلوماتي عَنِ النَّعْتِ بِتَأَمُّلِ المُخَطَّطِ الآتي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ السُّؤالِ الذي يَليهِ:



٢- أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ مُسْتَخْرِجًا تَراكيبَ النَّعْتِ والمَنْعوتِ، ثُمَّ أَمْلَأُ الجَدْوَلَ الآتِيَ بِما هُوَ مَطْلوبٌ:

ها هِيَ مَكْتَبَتُكَ ، تَراها شَجَرَةً مُثْمِرَةً ، فَما عَلَيْكَ إلّا أَنْ تَمُدَّ يَدَكَ فَتَتَناوَلَ الكِتابَ المُفيدَ ، فَإذا بِهِ المُرْشِدُ الأَمينُ وَالعالِمُ بِبَواطِنِ الأُمورِ ، يُحَدِّثُكَ حَديثَ السّالِفينَ عَنْ أَبْطالٍ فاتِحينَ ، وَعَنْ نِساءٍ عالِماتٍ بِأُصولِ الدّينِ ، وَيُمَتِّعُكَ بِالحِكاياتِ الظَّريفاتِ ؛ لا يَسْأَمُ إذا سَئِمْتَ؛ فَإذا نادَيْتَهُ أَجابَكَ إجابَةَ الصَّديقِ الأَمينِ ، وَعَدَّ نَفْسَهُ في ضِيافَتِكَ، وَأَنْتَ المُفَضَّلُ لَدَيْهِ .

التَّرْكيبُ	النَّعْتُ	المَنْعوتُ	الفائِدَةُ

أَسْتَخْدِمُ كُلَّ كَلِمَةٍ في ما يَأْتي حَيْثُ تَكونُ نَعْتًا في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ مِنْ إنْشائي:

الصّادِقِ: .....

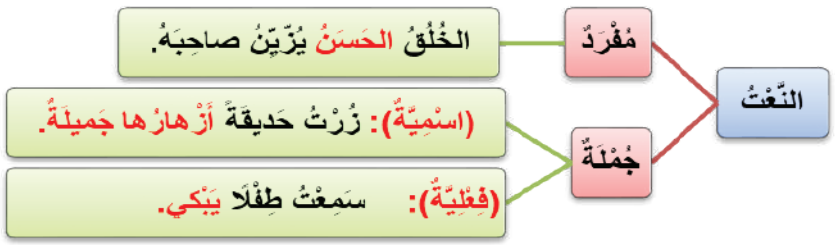
الصّابِرَةَ: .....

المُحْتَرِفونَ: .....

العامِلاتِ: .....

قَضايا لُغَوِيَّةٌ (٢)

أَدْرُسُ صُوَرَتي النَّعْتِ في المُخَطَّطِ الآتي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:



١ـ أَسْتَخْرِجُ النَّعْتَ المُفْرَدَ والنَّعْتَ الجُمْلَةَ في كُلٍّ مِمّا يَأتي:

أ- قالَ تَعالى: ﴿يَٰزَكَرِيَّآ إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَٰمٍ ٱسْمُهُۥ يَحْيَىٰ لَمْ نَجْعَل لَّهُۥ مِن قَبْلُ سَمِيًّا﴾ سورة مريم، الآية (٧)

ب- قالَ تَعالى:

﴿وَٱتَّقُوا۟ يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى ٱللَّهِ ثُمَّ تُوَفَّىٰ كُلُّ نَفْسٍ مَّا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ﴾ سورة البقرة، الآية (٢٨١)

جـ - يَقولُ المُتَنَبّي في المَديحِ:

كَالبَدْرِ مِنْ حَيْثُ الْتَفَتَّ رَأَيْتَهُ يُهْدي إلى عَيْنَيْكَ نورًا ثاقِبًا

د- المُطالَعَةُ النّافِعَةُ شَجَرَةٌ ثِمارُها ناضِجَةٌ، وتَنْتَظِرُ مَنْ يُقْبِلُ عَلَيْها وَيَقْطِفُ ما يَحْلو لَهُ ويَطيبُ.

هـ - أَلْقى خَطيبُ المَسْجِدِ خُطْبَةً تَرَكَتْ في نُفوسِنا أَثَرًا عَظيمًا.

٢ـ أُعْرِبُ النَّعوت المخطوط تحتّها في كُلٍّ مِمّا يَأْتي إِعْرابًا تامًّا:

أ- قالَ تعالى: ﴿هُوَ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ عَلَيْكَ ٱلْكِتَٰبَ مِنْهُ ءَايَٰتٌ مُّحْكَمَٰتٌ هُنَّ أُمُّ ٱلْكِتَٰبِ وَأُخَرُ مُتَشَٰبِهَٰتٌ﴾ سورة آل عمران، الاية (٧)

ب- قالَ الشّاعِرُ في وَصْفِ الشَّيْبِ:

مِثْلُ الحَريقِ العَظيمِ مَبْدَؤُهُ أَوَّلُ صَوْلٍ صَغيرَةُ الشَّرَرِ

جـ - وقالَ أَبو فِراسٍ:

سَيَذْكُرُني قَومي إذا جَدَّ جِدُّهُمْ وَفي اللَّيْلَةِ الظَّلْماءِ يُفْتَقَدُ البَدْرُ

د- اكْتَسَتِ الأَرْضُ الخَضْراءُ بالنَّباتِ والزَّهْرِ.

٣ـ أَسْتَخْدِمُ كُلَّ كَلِمَةٍ في ما يأتي لِتَكونَ نَعْتًا في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ مِنْ إِنْشائي:

البَيْضاء: .....

شاهِقَة: .....

لامِع: .....

ذَهَبِيَّة: .....

عَذْب: .....

٤- أَسْتَخْرِجُ مَصادِرَ الأَفْعالِ الثُّلاثِيَّةِ وَغَيْرِ الثُّلاثِيّةِ ذاكِرًا فِعْلَ كُلٍّ مِنْها في النَّصِّ الآتي:

ذكر الدَّمّارُ في كِتابِه (تَصْفِيَةُ القُلوبِ) أنَّ المَرْءَ يُمْكِنُهُ مُعالَجَةُ البُخْلِ في نَفْسِهِ إذا أَكْثَرَ التَّأَمُّلَ بِأَحْوالِ البُخَلاء، والتَّعَرُّفَ لِطَرائِقِهِمْ وما يَحْصُلُ مِنْ نِفارِ الطَّبْعِ عَنْهُمْ واسْتِقْباحِهِ لَهُمْ؛ فَإِنَّهُ ما مِنْ بَخيلٍ إلّا وهُوَ يَسْتَقْبِحُ البُخْلَ مِنْ غَيْرِهِ، وَيَسْتَثْقِلُ كُلَّ بَخيلٍ مِنْ أَصْحابِه، فَيَعْلَمُ بِذلِكَ أَنَّهُ مُسْتَثْقَلٌ في قُلوبِ النّاسِ مِثْلَ سائِرِ البُخَلاءِ».

مَصْدَرُ الفِعْلِ الثُّلاثِيِّ	فِعْلُهُ	مَصْدَرُ الفِعْلِ غير الثُّلاثِيِّ	فِعْلُهُ

٥- أَكْتُبُ مَصْدَرَ كُلِّ فِعْلٍ في ما يَأْتي:

أ- اسْتَقامَ: ..... ب- رَجَعَ: ..... جـ - تَعَوَّدَ: .....

د- اجْتَنَبَ: ..... هـ - فَرِحَ: .....

٦- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ مَصْدَرِ الفِعْلِ الثُّلاثِيِّ وخَطَّيْنِ تَحْتَ مَصْدَرِ الفِعْلِ فَوْقَ الثُّلاثِيِّ ذاكِرًا فِعْلَ كُلٍّ مِنْهُما في ما يَأْتي:

أ- قالَ ابْنُ الرّوميِّ في المَدْحِ:

أَجْزى الأَخِلّاءَ صَفْحًا عَنْ إساءَتِهِمْ إذا أَساؤوا وَبِالإِحْسانِ إِحْسانا

ب- قالَ أَعْرابِيٌّ في رَجُلٍ: "ما رَأَيْتُ في التَّوَقُّدِ نَظْرَةً أَشْبَهَ بِلَهيبِ النّارِ مِنْ نَظْرَتِهِ".

جـ - يُجاهِدُ الوالِدانِ جِهادًا مَريرًا لِإِسْعادِ أَبْنائِهِم وَرِعايَتِهِمْ.

د- تَعَلَّمْ حُسْنَ الاسْتِماعِ كَما تَتَعَلَّمُ لَباقَةَ الحَديثِ.

٧ـ أَذْكُرُ أَفْعالَ المَصادِرِ الآتِيَةِ:

اقْتِرابٌ:.....

فِلاحَةٌ:.....

تَباعُدٌ:.....

ظُهورٌ:.....

تَوَجُّهٌ:.....

الكِتابَةُ الإبْداعِيَّةُ (١)

١ـ يَقولُ الشّاعِرُ:

يا قُدْسُ يا مَدينَةَ السَّمـــاءِ أَراكِ في ثَـوْبٍ مِنَ الدِّمـــاءِ
يُحيطُكِ الظَّلامُ يا حَبيبَتي وَكُنْتِ فينا مَنْـبَعَ الضّـــــياءِ
هَنا فِلِسْطينُ وَهذي قُدْسُنا كَالرّوحِ أَغْلى ما لَدى الأَحْياءِ
وَإِنَّها لَوْ شِئْتَ أَنْ تَسْمَعَها تِلاوَةٌ مِنْ سورَةِ الإِسْـــــراءِ

أ ـ أَذْكُرُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ في الأَبْياتِ.

ب ـ أُبَيِّنُ رَأْيي في الأَلْفاظِ الّتي استَخْدَمَها الشّاعِرِ.

جـ ـ أُوَضِّحُ صورَتَيْنِ جَمالِيَّتَيْنِ في الأَبْياتِ.

د ـ أَسْتَخْلِصُ العاطِفَةَ البارِزَةَ في الأَبْياتِ.

٢ـ أُوَضِّحُ جَمالَ الصّورَةِ في قَوْلِ المُتَنَبّي في المَديحِ:

فلم أرَ قَبلي مَن مَشَى البحرُ نحوَهُ ولا رَجُلًا قامَتْ تُعانِقُهُ الأُسْدُ

٣ـ أُعَبِّرُ عَنِ كُلٍّ مِنَ المَعاني الآتِيَةِ بِصورَةٍ جَمالِيَّةٍ مُناسِبَةٍ:

أ ـ الماءُ العَذْبُ في فَمِ المَريضِ.

ب ـ القَمَرُ يَبْدو صَغيرًا ثُمَّ يَصيرُ بَدْرًا.

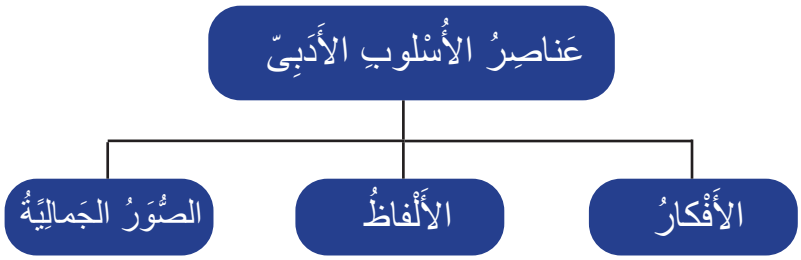
جـ ـ الكَلِمَةُ إِذا خَرَجَتْ لا يَسْتَطيعُ الإِنْسانُ رَدَّها.

الكِتابَةُ الإبْداعِيَّةُ (٢)

أُعَرِّفُ الأُسْلوبَ الأَدَبِيَّ:

كِتابَةٌ تَمْتَزِجُ فيها الأَفْكارُ بِالعاطِفَةِ وَتَسْتَخْدِمُ الخَيالَ وَالصُّوَرَ الفَنِّيَّةَ.

أَتَعَرَّفُ عناصِرَ الأُسْلوبِ الأَدَبِيِّ في المُخَطَّطِ الآتي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:



١- أَتَخَيَّلُ نَفْسي أَمامَ قُبَّةِ الصَّخْرَةِ المُشَرَّفَةِ، وَأَصِفُ مشاعِري في هذِهِ اللَّحْظَةِ مُوَظِّفًا عَناصِرَ الأُسْلوبِ الأَدَبِيِّ.

٢- أَنْثُرُ بِأُسْلوبٍ أَدَبِيٍّ البَيْتَيْنِ الآتِيَيْنِ في حُدودِ خَمْسينَ كَلِمَةً:

الرِّزْقُ والحِرْمانُ مَجْراهُما بِما قَضى اللهُ وَما قَدَّرا

فَاصْبِرْ إذا الدَّهْـرُ نَبا نَبْوَةً فَجُنَّةُ الحازِمِ أَنْ يَصْبِرا

٣- أَكْتُبُ خاطِرَةً أَصِفُ فيها مَشاعِري وَقَدْ سَجَّلْتُ في التَّخَصُّصِ الجامِعِيِّ الَّذي يُناسِبُ مُيولي وَيُحَقِّقُ أَهْدافي وَطُموحاتي.

العَروضُ (١)

أُتابِعُ الحِوارَ الآتِيَ لِأَصِلَ إلى مَفْهومِ بَحْرِ الشِّعْرِ وَالتَّفْعيلَةِ:

لِماذا أُقَطِّعُ بَيْتَ الشِّعْرِ عَروضِيًّا؟ ⟵ لِأَتَمَكَّنَ مِنْ مَعْرِفَةِ بَحْرَ الشِّعْرِ الَّذي يَجْري عَلَيْهِ البَيْتُ.

وَما المَقْصودُ بِالبَحْرِ؟ ⟵ بَحْرُ الشِّعْرِ هُوَ التَّفْعيلاتُ الَّتي يَتَكَوَّنُ مِنْها البَيْتُ.

وما التَّفْعيلَةُ؟ ⟵ التَّفْعيلَةُ هِيَ مَجْموعَةُ مَقاطِعَ (قَصيرَةٌ أَوْ طَويلَةٌ) تُجْمَعُ في وَحْدَةٍ صَوْتِيَّةٍ واحِدَةٍ.

أَتَذَكَّرُ بَعْضَ المُصْطَلَحاتِ العَروضِيَّةِ الخاصَّةِ بِالتَّفْعيلاتِ الَّتي يَتَكَوَّنُ مِنْها بَيْتُ الشِّعْرِ:

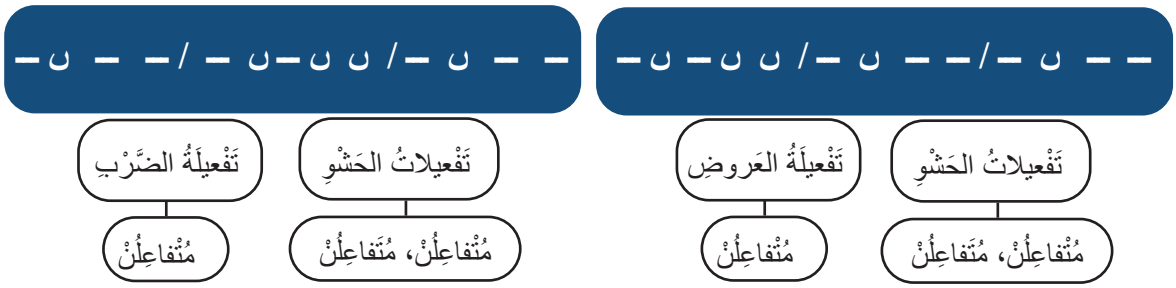
البَيْتُ الآتي يَجْري عَلى البَحْرِ الكامِلِ، سَنُقَطِّعُهُ مَعًا:

وَالمَوْتُ آتٍ وَالنُّفوسُ نَفائِس وَالمُسْتَغِرُّ بِما لَدَيْهِ الأَحْمَقُ

الكِتابَةُ العَروضِيَّةُ:

وَلْ مَوْ تُ آ تِنْ وَنْ نُ فو سُ نَ فا ئِـ سُنْ // وَلْ مُسْ تَ غِرْ رُ بِـ ما لَ دَيْـ هِلْ أَحْ مَ قو

الرُّموزُ العَروضِيَّةُ:



١ـ أُقَطِّعُ البَيْتَيْنِ الآتِيَيْنِ عَلى البَحْرِ الكامِلِ مُبَيِّنًا تَفْعيلاتِ (العَروضِ، وَالضَّرْبِ، وَالحَشْوِ):

شُدَّ الصِّراطَ إِلى التُّرابِ وَلُذْ بِهِ في الأَرْضِ تورِقُ جَنَّةُ الإِنْسانِ

وَإِذا أَرادَ اللهُ نَشْرَ فَضـــــيلَةٍ طُوِيَتْ، أَتاحَ لَها لِسانَ حَســـودِ

أُراجِعُ الفَرْقَ بَيْنَ وَزْنِ البَحْرِ التّامِّ وَوَزْنِ مَجْزوءِ البَحْرِ مِنْ خِلالِ المُخَطَّطِ الآتي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ التَّدْريبِ الَّذي يَليهِ:

أَتَذَكَّرُ أَنَّ وَزْنَ البَحْرِ الكامِلِ التّامِّ يَتَكَوَّنُ مِنْ سِتِّ تَفْعيلاتٍ؛ ثَلاثٍ في كُلِّ شَطْرٍ، وَأُمَيِّزُ بَيْنَ التّامِّ والمَجْزوءِ في ما يَأْتي:

يا قَلْبُ لا تَنْشُرْ أَساكَ وَلا تَطُفْ ... بِالذِّكْرَياتِ وَجَوِّهِنَّ المُحْرِقِ

يا نـــارُ إِنْ لَمْ تَجْلِبـــــــي ... ضَيْفًا فَلَسْـــــــــتِ بِنارِيَهْ

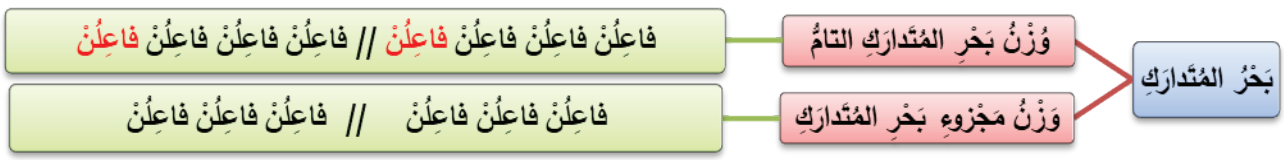
مِنْ كُلِّ مَنْخوبِ الفُؤادِ وَرُبَّما ... فَتَّشْتَ فيهِ فَما وَجَدْتَ فُؤادا

العَروضُ (٢)

أُرَدِّدُ مِفْتاحَ بَحْرِ المُتَدارَكِ وأَحْفَظُه:

حَرَكاتُ المُحْدَثِ تَنْتَقِلُ ... فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُ

أُمَيِّزُ بَيْنَ وَزْنِ البَحْرِ المُتَدارَكِ التّامِّ وَوَزْنِ مَجْزوءِ المُتَدارَكِ:



١- أُقَطِّعُ الأَبْياتَ الآتِيَةَ مِنْ بَحْرِ المُتَدارَكِ مُبَيِّنًا التَّفْعيلاتِ وَمُمَيِّزًا الوَزْنَ التّامَّ مِنَ المَجْزوءِ:

يا لَيْلُ، الصَّبُّ مَتـــى غَدُهُ؟ ... أَقِيامُ السّاعَةِ مَوْعِـــدُهُ؟

....

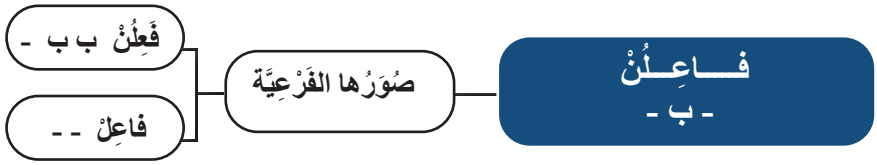
قِفْ كَما طائِرٍ واجِـــــــمٍ ... فَوْقَ رَأْسِ البُكا ساهِدا

....

صَلَواتُ اللهِ عَلى المَـــهْدِي ... الهادي النّاسَ إِلى النَّـهْجِ

....

أَحْفَظُ التَّفْعيلَةَ الرَّئيسةَ لِبَحْرِ المُتَدارَكِ وَصُوَرَها الفَرْعِيَّةَ كَما في المُلَخَّصِ الآتي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ التَّدْريبِ الّذي يَليهِ:



٢- أُقَطِّعُ الأَبْياتَ الآتِيَةَ مِنْ بَحْرِ المُتَدارَكِ مُبَيِّنًا التَّفْعيلَةَ الرَّئيسَةَ وَصُوَرَها الفَرْعِيَّةَ:

لِلْحَقِّ وَهَبْنا أَنْفُسَـــــــــنا وَكَفاهُ بِأَنْ يَحْيا فيـــــــنا

.....

أَسَـــلامٌ في هذا العَـــصْرِ أَمْ حَرْبٌ تَغْتَـــالُ الدُّنْيا؟

.....

أَتَقولُ بِأَنَّكَ إِنْســـــــــانٌ وَأَخوكَ يُعاني مِنْ ظُلْمِـكَ؟

.....

٣- أَفْصِلُ البَيْتَينِ الآتِيَيْنِ مِنْ بَحْرِ المُتَدارَكِ إِلى شَطْرَيْنِ بَعْدَ تَقْطيعِهِما عَروضِيًّا:

بارِكْ يا مَجْدُ مَنازِلَها وَالأَحْبابا

.....

ما خُنْتُ القَلْبَ وَلا خَطَرَتْ سَلْوى بِالقَلْبِ تُبَرِّدُهُ

.....

٤- أَخْتارُ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ لِمَلْءِ الفَراغِ، مُراعِيًا الوَزْنَ في الأَبْياتِ الآتِيَةِ:

(١) قِفْ عَلى ..... وَابْكِيَنْ بَيْنَ أَطْـلالِها وَالدِّمَنْ

أ- دارِهِمْ ب- مَكانِهِمْ جـ - مَنْزِلِهِمْ د- أَثَرِهِمْ

(٢) ما بالُكَ تُنْكِرُني أَبَدًا وَأَنا في ..... كَالعَلَمِ

أ- هَواكَ ب- قَلْبِكَ جـ - غَرامِكَ د- حُبِّكَ

الوَحدَةُ الثّالِثَةُ

الاسْتِماعُ

أَسْتَمِعُ لنَصِّ (السُّكونُ في الظَّلامِ)، الّذي يَقرَؤُهُ المُعَلِّمُ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

(١)

١- ما الَّذي يَتَعَجَّبُ مِنْهُ الكاتِبُ؟

٢- أُوَضِّحُ الدَّليلَ الذي ساقَهُ الكاتِبُ لِيُثْبِتَ فائِدَةَ السُّكونِ.

٣- ما أَثَرُ سُكونِ اللَّيْلِ عَلى الإِنْسانِ؟

(٢)

٤- أُقارِنُ بَيْنَ سُكونِ اللَّيْلِ وَعالَمِ الصَّخَبِ الَّذي يَعيشُهُ الإِنْسانُ.

٥- ما الاخْتِلافُ بَيْنَ عالَمِ الحِسِّ وَعالَمِ الرُّوحِ؟

٦- أَذْكُرُ الدُّروسَ الَّتي وَصَفَها الكاتِبُ لِلتَّأَمُّلِ. ثُمَّ أُوَضِّحُ نَتيجَتَها عَلى الإِنْسانِ.

التَّحَدُّثُ (١)

أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَليمَةٍ أَمامَ زُمَلائي في المَوْضوعَيْنِ الآتِيَيْنِ:

أ- كَيْفَ أُطَوِّرُ نَفْسي مُسْتَفيدًا مِنْ مُقَدَّراتِ الوَطَنِ؟

ب- أَتَحَدَّثُ عَنْ رِحْلَةٍ قُمْتُ بِها وَزُمَلائي وَأَصِفُ أَدْوارَ كُلٍّ مِنّا وَما مَرَرْنا بِهِ مِنْ مَواقِعَ في وَطَني، مُحافِظينَ عَلى نَظافَتِهِ.

التَّحَدُّثُ (٢)

أَتَحاوَرُ وَزُمَلائي عَنْ كَيْفِيَّةِ خِدْمَةِ مُجْتَمَعِنا وَنَحْنُ عَلى مَقاعِدِ الدِّراسَةِ، ثُمَّ نَتَحاوَرُ في مَدى مُساهَمَتِنا في الحِفاظِ عَلى الآثارِ الَّتي يَحْويها وَطَني.

الْقِراءَةُ (١)

أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ (دَوْرُ المَرْأَةِ في العَمَلِ الأَدَبِيِّ)، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

دَوْرُ المَرْأَةِ في العَمَلِ الأَدَبِيِّ

لا شَكَّ في أَنَّ المَرْأَةَ أَسْهَمَت مِثْلَ الرَّجُلِ في نَشْأَةِ الرِّوايَةِ العَرَبِيَّةِ وَالإِبْداعِ العَرَبِيِّ، وَكانَ ذلِكَ في سِياقٍ غَيْرِ بَعيدٍ عَنْ تَأْكيدِ المَكانَةِ الأَدَبِيَّةِ لِلْمَرْأَةِ الَّتي اسْتَهَلَّتْها القَصائِدُ وَالكِتابَةُ النَّثْرِيَّةُ لِعائِشَةَ التَّيْمورِيَّةِ الَّتي تُعَدُّ رائِدَةَ الحُضورِ النِّسائِيِّ في الإِبْداعِ العَرَبِيِّ دونَ مُنازِعٍ. وَقَدْ وَجَدَتْ كِتابَتُها النَّثْرِيَّةُ مَنْ يَمْضي بَعْدَها إِلى شَوْطٍ أَبْعَدَ، وَسُرْعانَ ما بَرَزَ مِنْ بَيْنِهِنَّ في الشّامِ زينب فواز الَّتي كَتَبَتْ عِدَّةَ مَقالاتٍ في مجلّاتٍ مثل: الفَتاةِ، وَالمُؤَيِدِ، والنّيلِ.

وَفي سِياقِ صُعودِ وَعْيٍ نِسائِيٍّ، وَاتِّساعِ رُقْعَةِ التَّعْليمِ، أَصْبَحَ لِلْمَرْأَةِ حُضورٌ واسِعٌ في الكِتاباتِ الأَدَبِيَّةِ، وَلَعَلَّ مِنْ أَبْرَزِ كاتِباتِ الرِّوايَةِ أَليسَ بطرس البستاني الَّتي نَشَرَتْ رِوايَتَها (صَائِبَةٌ) قَبْلَ ثَمانِي سَنَواتٍ مِنْ نَشْرِ الرِّوايَةِ الأُولى لِلَبيبة هاشم، بِعُنْوانِ (حَسْناءُ الحُبِّ). وَهِيَ الرِّوايَةُ الَّتي تَبِعَتْها بِعامٍ وَاحِدٍ رِوايَةُ زينب فواز بِعُنْوانِ (حُسْنُ العَواقِبِ) ؛ وَلِذلِكَ تُعَدُّ الكاتِباتُ الثَّلاثُ: أَليس بطرس البستاني وَلَبيبة هاشم وزينب فواز رائدات الرِّوايَةِ العَرَبِيَّةِ في القَرْنِ التَّاسِعَ عَشَرَ.

وَمِنْ هُنا تَتَّضِحُ النَّزْعَةُ النِّسائِيَّةُ المُؤَثِّرَةُ في فَنِّ الرِّوَايَةِ العَرَبِيَّةِ، حَيْثُ أَصْدَرَتْ زَيْنَبُ فَوَّازٍ كِتَابًا بِعُنْوانِ: (الدُّرُّ المَنْثورُ في طَبَقاتِ رَبّاتِ الخُدورِ)، وَهذا الكِتابُ عَلامَةٌ دالَّةٌ عَلى حُضورِ النَّزْعَةِ النِّسائِيَّةِ في الرِّوايَةِ العَرَبِيَّةِ.

إِذَنْ هذِهِ سِلْسِلَةٌ مُتَعاقِبَةُ الحَلَقاتِ مِنَ المُبْدِعاتِ الَّلاتي كانَ حُضورُهُنَّ المُتَزايِدُ اسْتِجابَةً إِبْداعِيَّةً إِلى التَّصاعُدِ المُتَزايِدِ لِلْمَجْموعَةِ النِّسائِيَّةِ مِنَ القارِئاتِ بَوَجْهٍ عامٍّ، وَقارِئاتِ الرِّوَايَةِ بِوَجْهٍ خاصٍّ، وَهِيَ المَجْموعاتُ الَّتي تَرَكَتْ بَصَماتِها عَلى آلِيّاتِ إِنْتاجِ الرِّوايَةِ، وَقَد ضَمِنَ هذا المَدُّ النِّسائِيُّ المُتَمَيِّزِ مُجْتَمَعًا مَدَنِيًّا واعِدًا، وَتَأْسيسَ الصّالوناتِ الَّتي رَعَتْها النِّساءُ المُسْتَنيراتُ، كصالونِ ميِّ زِيادة، الَّذي جَمَعَ كُتَّابَ عَصْرِها البارِزينَ؛ أَمْثالَ: عباس محمود العقادِ، وَطه حسين، وَعَلِيِّ عَبْدِ الرَّزّاقِ، وَمُحَمَّدٍ حسين هيكل ، وَغَيْرِهِمْ، وَصالونُ مَلَكَ حفني ناصف الَّذي اقْتَصِرَ عَلى النِّساءِ وَحْدَهُنَّ، وَاتَّخَذَ شَكْلَ مُنْتَدًى قَصَدَتْهُ كَثيراتٌ مِنَ السَّيِّداتِ الغَرْبِيّاتِ وَالشَّرْقِيّاتِ لِيَسْتَنِرْنَ بِهِ في الوُقوفِ عَلى مَبْلَغِ رُقِيِّ المَرْأَةِ العَرَبِيّةِ.

وَعَلى أَيَّةِ حالٍ؛ يَتَّضِحُ لَنا أَنَّ المَرْأَةَ العَرَبِيَّةَ أَسْهَمَتْ إِسْهامًا عَظيمًا في مَجالَي الإِبْداعِ الأَدَبِيِّ وَالثَّقافِيِّ وَقَد انعكَسَتْ آثارُ كلِّ ذلِكَ عَلى الأُسْرَةِ وَالمُجْتَمَعِ.

(عصام نور سرية، دور المرأة في تنمية المجتمع، مؤسسة شباب الجامعة، بتصرف)

المُعْجَمُ وَالدَّلالَةُ (١)

١- أَسْتَخْرِجُ مَعانِيَ المُفْرَداتِ الآتِيَةِ مِنَ المُعْجَمِ وَفْقًا لِلسِّياقِ:

أ- اسْتَهَلَّتْها: ..... ب- الخُدورُ: .....

جـ - إِسْهام: ..... د- إِبْداع: .....

٢- أَجْمَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمّا يَأْتي مُبَيِّنًا مَعْناها وَفْقَ السِّياقِ مَعَ الضَّبْطِ:

أ- مُنْتَدى: ..... ب- عَلامَة: ..... جـ- مُنازِع: .....

د- مُتَعاقِبَة: ..... هـ - الأُسْرَة: .....

٣- أُوَضِّحُ مَعْنى الكَلِمَةِ المَخْطوطِ تَحْتَها وَفْقَ السِّياقِ في عِبارَةِ:

(وَهِيَ المَجْموعاتُ الّتي تَرَكَتْ بَصَماتِها عَلى آلِيّاتِ إِنْتاجِ الرِّوايَةِ).

٤- أَذْكُرُ جَذْرَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمّا يَأْتي:

أ- سِلْسِلَةٌ: ..... ب- البارِزينَ: ..... جـ- لِيَسْتَنِرْنَ: .....

٥- أُفَرِّقُ في المَعْنى بَيْنَ الكَلِماتِ المَخْطوطِ تَحْتَها في ما يَأْتي:

أ - اتِّساعُ رُقْعَةِ التَّعْليمِ.

- أَرْسَلَ إِلَيْهِ رُقْعَةً يَشْكو فيها حالَهُ.

ب- رَقَعَ ثَوْبَهُ البالِيَ بِرُقْعَةٍ مِنْ قُماشٍ.

- أَكْتُبُ النَّصَّ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ.

المُناقَشَةُ وَالتَّحليل (١)

١- مَنْ رائِدَةُ الحُضورِ النِّسائِيِّ في الإِبْداعِ العَرَبِيِّ؟ .....

٢- مَنْ رائِداتُ الرِّوايَةِ العَرَبِيَّةِ في القَرْنِ التّاسِعَ عَشَرَ؟ وَلِماذا؟.....

٣- ما الكِتابُ الّذي يُعَدُّ عَلامَةً دالَّةً عَلى حُضورِ النَّزْعَةِ النِّسائِيَّةِ في الرِّوايَةِ العَرَبِيَّةِ؟

.....

٤- أَذْكُرُ الصّالوناتِ الأدبيّةِ الّتي رَعَتْها النِّساءُ مَعَ دَوْرِ كُلٍّ مِنْها.....

٥- ما أَثَرُ إسهام المَرْأَةِ في مَجالِ الإبْداعِ الأَدَبِيِّ وَالثَّقافِيِّ؟.....

٦- أُعَلِّلُ: (التَّصاعُدُ المُتَزايِدُ لِلْمَجْموعَةِ النِّسائِيَّةِ مِنَ القارِئاتِ بِوَجْهٍ عامٍّ، وَقارِئاتِ الرِّوايَةِ بِوَجْهٍ خاصٍّ).

.....

التَّذَوُّقُ الجَمالِيُّ (١)

١- أُوَضِّحُ جَمالَ التَّصْوِيرِ الفَنِّيِّ في ما يَأْتي:

أ- هذِهِ سِلْسِلَةٌ مُتَعاقِبَةُ الحَلَقاتِ مِنَ المُبْدِعاتِ. .....

ب- وَقَد ضَمِنَ هذا المَدُّ النِّسائِيُّ المُتَمَيِّزِ مُجْتَمَعًا مَدَنِيًّا واعِدًا.....

جـ - لِيَسْتَنِرْنَ بِهِ في الوُقوفِ عَلى مَبْلَغِ رُقِّيِّ المَرْأَةِ العَرَبِيَّةِ. .....

٢- أُبَيِّنُ دَلالَةَ العِباراتِ الآتِيَةِ:

أ- في سِياقِ صُعودِ وَعْيٍ نِسائِيٍّ. .....

ب- تَأْسيس الصّالوناتِ الأدبيّةِ الَّتي رَعَتْها النِّساءُ المُسْتَنيراتُ. .....

٣- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مِثالًا عَلى الطِّباقِ.

.....

الْقِراءَةُ (٢)

أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ (العَرَبِيَّةُ في المَشْهَدِ المُعاصِرِ: التَّحَدِّياتُ وَالمَرْجِعِيّاتُ)، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

العَرَبِيَّةُ في المَشْهَدِ المُعاصِرِ: التَّحَدِّياتُ وَالمَرْجِعِيّاتُ

إذا تَمَثَّلْنا العَرَبِيَّةَ في حُضورِها المُشَخَّصِ بِتَجَلِّياتِها في وَسائِلِ الإِعْلامِ، وَوُجوهَ تَداوُلِها في وَسائِلِ التَّواصُلِ الاجْتِماعِيِّ، وَجَدْناها تَتَمَثَّلُ في مُسْتَوَياتٍ أَوْ أَنْماطٍ مُتَبايِنَةٍ، تَتَقاطَعُ فيها مَرْجِعِيّاتٌ مُتَبايِنَةٌ شَتّى: فَهِيَ العَرَبِيَّةُ الفُصْحى في أَداءِ التَنْزيلِ العَزيزِ، وَالشِّعْرِ الفَصيحِ، وَبَعْضِ الدِّراما التّاريخِيَّةِ، وَمَأْثُورِ القَوْلِ مِنَ الحِكَمِ وَالأَمْثالِ بِمَرْجِعِ المُقَدَّسِ وَالتُّراثِ.

وَهِيَ العَرَبِيَّةُ الفَصيحَةُ - بِبَعْضِ التَّجَوُّزِ - في نَشَراتِ الأَخْبارِ وَالبَرامِجِ الوَثائِقِيَّةِ، بِمَرْجِعِ الامْتِدادِ في الفَضاءِ العَرَبِيِّ. وَهِيَ الفَصيحَةُ بِالقُوَّةِ، وَهِيَ العَرَبِيَّةُ المَكْتوبَةُ كَما في تَرْجَماتِ البَرامِجِ وَالأَفْلامِ النّاطِقَةِ بِغَيْرِ العَرَبِيَّةِ، بِمَرْجِعِ العُرْفِ في رَسْمِ العَرَبِيَّةِ، وَإِنْ يَكُنْ هذا العُرْفُ يُواجِهُ تَحَدِّيًا صارِخًا، كَالَّذي نَشْهَدُهُ مِنْ هذِهِ الإِعْلاناتِ المُضاءَةِ المَكْتوبَةِ بِالعامِّيَّةِ وَهِيَ تَسْتَشْري، عَلى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّها يَنْبَغي أَنْ تَكونَ مُسْتَهْجَنَةً.

وَشِبْهُ الفَصيحَةِ، وَهِيَ عَرَبِيَّةٌ طَوَّرَها بَعْضُ مُراسِلي الفَضائِيّاتِ بِمُقْتَضى تَقْريبِها مِنْ مُسْتَوى لُغَةِ النَّشْرَةِ الإِخْبارِيَّةِ، بِمَرْجِعِ الحافِزِ المِهْنِيِّ وَالجَدْوى الاقْتِصادِيَّةِ لَدى المُراسِلِ. وَالعَرَبِيَّةُ الوُسْطى، عَرَبِيَّةُ المُتَعَلِّمينَ المَحْكِيَّةُ الَّتي هِيَ نَمَطٌ لُغَويٌّ يَأْتَلِفُ مِنَ الفَصيحَةِ المُتَعَلَّمَةِ وَالعامِّيَّةِ المُكْتَسَبَةِ، بِمَرْجِعِ الاقْتِصادِ في الجُهْدِ.

وَالعامِّيّاتُ العَرَبِيَّةُ القُطْرِيَّةُ المُتَبايِنَةُ، وَهِيَ خِطابُ المُشافَهَةِ لَدى العامِّيَّةِ بِأَمْرِ المُكْتَسَبِ بِالسَّليقَةِ، وَهِيَ المُسَلْسَلاتُ الدِّرامِيَّةُ العَرَبِيَّةُ المُسْتَفيضَةُ بِمَرْجِعِ الواقِعِيَّةِ أَوْ النَّزْعَةِ الجِهَوِيَّةِ. وَالعامِّيّاتُ العَرَبِيَّةُ المَحْكِيَّةُ، أَوْ المَكْتوبَةُ عَلى غَيْرِ نِظامٍ أَوْ بِالحَرْفِ اللاتينِيِّ في لُغَةِ الإِعْلانِ خاصَّةً، بِمَرْجِعِ المَصْلَحَةِ الضَّيِّقَةِ، وَكَثيرٌ مِنْ مُخاطَباتِ وَسائِلِ التَّواصُلِ الاجْتِماعِيِّ بِمَرْجِعِ الاقْتِصادِ في الجُهْدِ. وَالعامِّيّاتُ المُهَجَّنَةُ بِالإِنْجِليزِيَّةِ أَوْ الفَرَنْسِيَّةِ، بِمَرْجِعِ التَّباهي وَتَقْليدِ الآخَرِ.

أَمّا مَصيرُ العَرَبِيَّةِ في مُشْتَبَكِ هَذِهِ المَرْجِعِيّاتِ وَالأَحْوالِ، فَيَتَمَثَّلُ في تَفْكيكِ مَنْظومَةٍ مِنَ القِيَمِ وَالقُوى، تَؤولُ في نِهايَةِ التَّحْليلِ إِلى جَدَلِ الثَّقافِيِّ وَالاقْتِصادِيِّ. وَتَتَمَثَّلُ هذِهِ القِيَمُ وَالقُوى في مُشْتَجَرٍ مِنَ العَلاقاتِ: عَلاقَةُ العَرَبِيَّةِ بِالنَّصِّ المُقَدَّسِ، وَعَلاقَتُها بِالتُّراثِ، وَعَلاقَتُها بِالهُوِيَّةِ، وَعَلاقَتُها بِالتَّعْليمِ، وَالاقْتِصادِ، وَالازْدِواجِيَّةِ، وَالثُّنائِيَّةِ، وَالعُلومِ، وَالعَوْلَمَةِ.

(نهاد الموسى، اللغة العربية وسؤال المصير، مركز الإمارات للدراسات والبحوث الاستراتيجية، ط١، ٢٠١٣، بتصرف)

المُعْجَمُ وَالدَّلالَةُ (٢)

١- أَبْحَثُ في أَحَدِ المَعاجِمِ العَرَبِيَّةِ عَنْ مَعاني المُفْرَداتِ الآتِيَةِ:

أ- السَّليقَة: ..... ب- صارِخًا ..... جـ - جِهَوِيَّة: .....

٢- أُكْتُبُ جَمْعَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمّا يَأْتي، مُبَيِّنًا مَعْناها وَفْقَ السِّياقِ الّذي وَرَدَتْ فيهِ مَعَ الضَّبْطِ:

أ- الحافِزُ: ..... ب- نَزْعَةً: ..... جـ - شَتّى: .....

٣- أَذْكُرُ الجَذْرَ اللُّغَوِيَّ لِكُلِّ كَلِمَةٍ في ما يَأْتي:

أ- تَجَلِّياتٌ: ..... ب- ازْدِواجِيَّة: ..... جـ - جَدْوى: .....

٤- أَضْبِطُ حَرْفَ الهاءِ في كَلِمَةِ (المِهنِيّ) الوارِدَةِ في العبارة الآتية:

وَشِبْهُ الفَصيحَةِ، وَهِيَ عَرَبِيَّةٌ طَوَّرَها بَعْضُ مُراسِلي الفَضائِيّاتِ بِمُقْتَضى تَقْرِيبِها مِنْ مُسْتَوى لُغَةِ النَّشْرَةِ الإِخْبارِيَّةِ، بِمَرْجِعِ الحافِزِ المِهنِيِّ وَالجَدْوى الاقْتِصادِيَّةِ لَدى المُراسِلِ.

٥- أُفَرِّقُ في المَعْنى بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَحْتَهُما خَطٌّ في ما يَأْتي:

أ- عَرَبِيَّةُ المُتَعَلِّمينَ المَحْكِيَّةُ الّتي هِيَ نَمَطٌ لُغَوِيٌّ يَأْتَلِفُ مِنَ الفَصيحَةِ المُتَعَلَّمَةِ وَالعامِّيَّةِ المُكْتَسَبَةِ.

ب- يَأْتَلِفُ الرَّجُلُ حَياةَ المُدُنِ.

المُناقَشة وَالتّحليل (٢)

١- كَيْفَ يَتَمَثَّلُ حُضورُ العَرَبِيَّةِ في وَسائِلِ الإِعْلامِ؟ .....

٢- ما المُسْتَوَياتُ وَالأَنْماطُ الّتي تَكونُ فيها العَرَبِيَّةُ فُصْحى مُبَيِّنًا اسْتِخْدامَ كُلٍّ مِنْها؟

.....

٣- مِنْ مُسْتَوَياتِ العَرَبِيَّةِ: شِبْهُ الفُصيحة. .....

أ- مَنْ طَوَّرَ هذا المُسْتَوى؟ وَلِماذا؟ .....

ب- ما المَرْجِعُ الّذي اسْتَنَدوا إليه؟ .....

٤- ما التَّحَدِّياتُ الصّارِخَةُ الّتي تُواجِهُها العَرَبِيَّةُ المَكْتوبَةُ، وَلِماذا؟ .....

٥- ما هِيَ مُسْتَوَياتُ العامِّيَّةِ مُبَيِّنًا مَرْجِعَ كُلٍّ مِنْها؟ .....

٦- أُعَرِّفُ العَرَبِيَّةَ الوُسْطى مُبَيِّنًا مَرْجِعَها. .....

٧- ما مَصيرُ العَرَبِيَّةِ في سَبيلِ هذِهِ المَرْجِعِيّاتِ وَالأَحْوالِ؟ .....

٨- أَيْنَ تُسْتَخْدَمُ العَرَبِيَّةُ القُطْرِيَّةُ المُتَباينَةُ؟ .....

٩- أَذْكُرُ مِثالًا واحدًا عَلى العَرَبِيَّةِ الفَصيحَةِ - بِبَعْضِ التَّجَوُّزِ- مِنْ واقعي. .....

التَّذَوُّقُ الجَمالِيُّ (٢)

١- أُوَضِّحُ جَمالَ التَّصْويرِ في ما يَأْتي:

أ- وَهِيَ كِتابُها المَفْتوحُ عَلى المَشْهَدِ العَرَبِيِّ. .....

ب- تَتَمَثَّلُ هَذِهِ القِيَمُ وَالقُوى في مُشْتَجَرٍ مِنَ العَلاقاتِ. .....

جـ - وَإِنْ يَكُنْ هَذا العُرْفُ يُواجِهُ تَحَدِّيًا صارِخًا. .....

٢- أُبَيِّنُ دَلالَةَ الفِعْلِ المَخْطوطِ تَحْتَهُ في عِبارَةِ:

(كَالّذي نَشْهَدُهُ مِنْ هذِهِ الإِعْلاناتِ المُضاءَةِ المَكْتوبَةِ بِالعامِّيَّةِ وَهِيَ تَسْتَشْرِي). .....

قَضايا لُغَوِيَّةٌ (١)

أَتَذَكَّرُ النَّواسِخَ في اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ:

١- أَسْتَخْرِجُ اسْمَ كانَ وَأَخواتها وَخَبَرَها في كُلٍ مِمّا يَأْتي، ثُمَّ أُعْرِبُهُما:

أ- قالَ تَعالى:

﴿ وَكَذَٰلِكَ جَعَلْنَٰكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِّتَكُونُوا۟ شُهَدَآءَ عَلَى ٱلنَّاسِ وَيَكُونَ ٱلرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا ﴾ سورة البقرة الآية (١٤٣)

ب- لَيْسَ سَواءً عالِمٌ وَجَهولٌ.

جـ - باتَ الحَقُّ واضِحًا.

د- ما زالَت أمَّتُنا طاقاتُها عظيمةٌ .

٢- أُعَيِّنُ خَبَرَ إِنَّ وَأَخَواتِها في كُلٍّ مِمّا يَأْتي، مُبَيِّنًا نَوْعَهُ:

أ- لعلَّ الفَرَجَ قَريبٌ.

.....

ب- لكلّ عملٍ نتيجةٌ لكنَّ إِتْقانَ العَمَلِ نَتائِجُهُ فائقةٌ.

.....

جـ - كَأَنَّ الطّائِرَ كُرَةٌ مُلَوَّنَةٌ.

.....

د- إِنَّ الطعامَ يفيدُ الإنسانَ.

.....

٣- أُبَيِّنُ مَعانِيَ النَّواسِخِ في ما يَأْتي:

أ- ما زالَ الوَرْدُ مُتَفَتِّحًا.....

ب- أَصْبَحَ الطِّفْلُ شابًّا.....

جـ - خالِدٌ مُجْتَهِدٌ في دِراسَتِهِ، لكِنَّهُ مُتَسَرِّعٌ في إِجاباتِهِ. .....

د - لَيْتَ السَّلامَ مُنْتَشِرٌ في كُلِّ مَكانٍ. .....

هـ - باتَ الطّالِبُ ساهِرًا. .....

و- خالِدٌ مُجْتَهِدٌ في دِراسَتِهِ، لكِنَّهُ مُتَسَرِّعٌ في إِجاباتِهِ.....

٤ـ أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ السُّؤالِ الّذي يَليهِ:

البَتْراءُ مَدينَةٌ وَرْدِيَّةٌ تَتَباهى بِجَمالِها وَعَراقَتِها ، تَقَعُ في المَمْلَكَةِ الأُرْدُنِيَّةِ الهاشِمِيَّةِ، وَقَدْ أَصْبَحَتِ البَتْراءُ تُزَيِّنُ الأُرْدُنَّ بِجَمالِها و وَسِحْرِها . إِنّ البَتْراءَ مَدينَةٌ مِنْ عَجائِبِ الدُّنْيا السَّبْعِ، وأَصْبَحَتْ مَحَطَّ اهْتِمامٍ لِلسُّيّاحِ وَ الزُّوارِ، وَتَمّ العُثورُ عَلى هَيْكَلٍ أَثَرِيّ ضَخْمٍ ما زالَ مَدْفونًا في الرِّمال . كَمْ أَنّها تُمَثِّلُ واحِدةً من بِثْوبِها. وَتَظَلُّ البَتْراءُ عالَماً من السِّحر وَ الجَمال ، وَهِيَ أَعْجوبَةُ الصَّحْراءِ تَحْتَضِنُ كُلَّ نَفيسٍ وَجَميلٍ .

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

أ ـ حَرْفًا ناسِخًا : .....

ب ـ خَبَرًا مُفْرَدًا لِحَرْفٍ ناسِخٍ : .....

جـ ـ خَبَرًا جُمْلَةً لِفِعْلٍ ناسِخٍ: .....

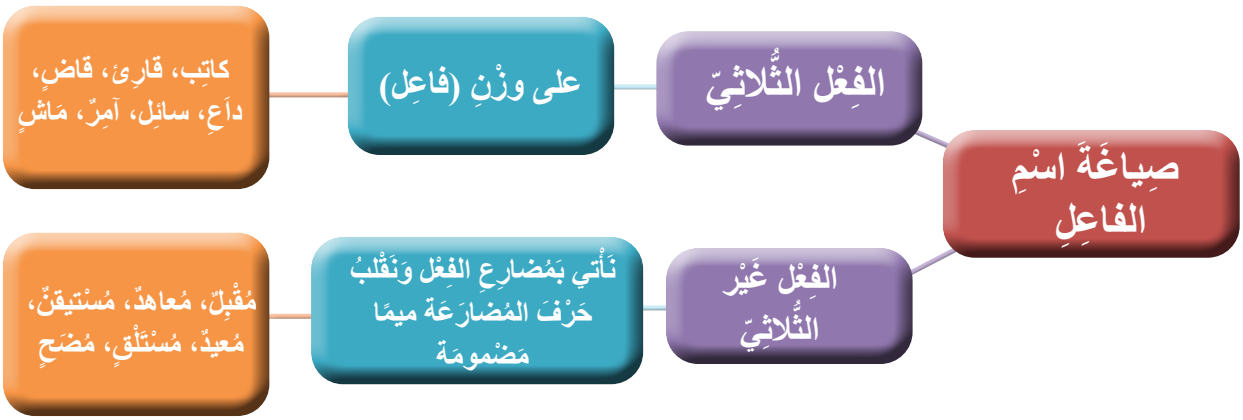
د ـ فِعْلًا ناسِخًا : .....

هـ ـ خَبَرًا مُفْرَدًا لِفِعْلٍ ناسِخٍ : .....

و ـ خَبَرًا جُمْلَةً لِحَرْفٍ ناسِخٍ: .....

قَضايا لُغَوِيَّةٌ (٢)

أَتَذَكَّرُ صِياغَةَ اسْمِ الفاعِلِ:



١ـ أَسْتَخْرِجُ اسْمَ الفَاعِلِ في كُلٍّ مِمّا يَأتي:

أ ـ قالَ اللهُ تَعالى: (فَلَعَلَّكَ تَارِكٌ بَعْضَ مَا يُوحَىٰ إِلَيْكَ وَضَآئِقٌ بِهِۦ صَدْرُكَ) سورة هود، الآية (١٢)

ب ـ الإسْلامُ حافِظٌ حُقوقَ المَرْأَةِ.

جـ ـ هذا المُهَنْدِسُ مُتْقِنٌ عَمَلَهُ.

د ـ عَلَيْنا أَنْ نَكونَ حامِدينَ اللَّهَ عَلى نِعَمِهِ.

٢ـ أَصُوْغُ اسْمَ الفَاعِلِ مِنَ الأَفعالِ الآتِيَةِ:

الفِعْلُ	رَعَى	أَمِنَ	شَدَّ	زَأَرَ	سَاعَدَ	عَلَّمَ	تَوَلَّى
اسْمُ الفاعِلِ	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

٣ـ أَسْتَخْرِجُ أَسْماءَ الفاعِلينَ الثُّلاثِيَّةِ وَغَيْرَ الثُّلاثِيَّةِ مِنَ الفِقْرَةِ الآتِيَةِ:

لِلضَّوءِ وَالظُّلْمَةِ تَأْثيرٌ واضِحٌ؛ فَالَّذي يَسكُنُ مَنْزِلاً مُظْلِمًا لا تَمْلَؤُهُ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ يُرى وَجِسْمُهُ ذابِلٌ وَلَوْنُهُ شاحِبٌ، فَاحْرِصْ عَلى وُجودِهِ في مَسْكَنِكَ تَعِشْ سالِمَ البَدَنِ مُمْتَلِئًا قُوَّةً وَنَشاطًا، وإيَّاكَ والضَّوْءَ الصِناعِيَّ؛ فَإِنَّهُ مُفْسِدٌ لِقُوَّةِ الإبْصارِ. وَضَوْءُ الشَّمْسِ مُفيدٌ مِنْ وُجوهٍ عِدَّةٍ؛ فَهُوَ مُجَفِّفٌ لِلهَواءِ، مُساعِدٌ عَلى تَقْليلِ الرُّطوبَةِ.

أ ـ اسْمُ الفاعِلِ مِنَ الفِعْلِ الثُّلاثِيِّ : ..... ب ـ اسْمُ الفاعِلِ مِنَ الفِعْلِ غير الثُّلاثِيِّ : .....

الكِتابَةُ الإبْداعِيَّةُ (١)

١ـ أَقْتَرِحُ عُنْوانًا مُناسِبًا لِكُلِّ مَوْضوعٍ في ما يَأْتي:

أ ـ قالَ اللهُ تَعالى:-(يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ كَبُرَ مَقْتًا عِندَ ٱللَّهِ أَن تَقُولُواْ مَا لَا تَفْعَلُونَ) سورة الصف، الآية (٣)

ب ـ يَقولُ إيليّا أَبو ماضي:

جُبِلَ الفَقيرُ أَخوكَ مِنْ طينٍ ومِنْ ماءٍ وَمِنْ طينٍ جُبِلْتَ وَماءِ

فَمِنَ القَساوَةِ أَنْ تَكونَ مُنَعَّمًا وَيَكونَ رَهْنَ مَصائِبٍ وَبَلاءِ

٢- أَذْكُرُ بَعْضَ الأَمْثِلَةِ الّتي تُوَضِّحُ كُلَّ فِكْرَةٍ مِمّا يَأْتي:

أ- يَقولُ أَحَدُ عُلَماءِ النَّفْسِ: "إنَّ في الدُّنيا عَدَدًا مِنَ الشَّخْصِيّاتِ يُساوي عَدَدَ ما فيها مِنَ الوُجوهِ"

ب- يَقولُ أَحَدُ المُفَكِّرينَ: "التَّفاؤُلُ في الحَياةِ مِنْ أَكْثَرِ أَسْبابِ السَّعادَةِ والنَّجاحِ".

٣- أَكْتُبُ فِقْرَةً في حُدودِ خَمْسينَ كَلِمَةً في مَضْمونِ وَصِيَّةِ أَحَدِ الحُكَماءِ لِابْنِهِ: "يا بُنَيَّ، إِنْ أَحْسَنْتَ فَانْسَ إِحْسانَكَ، وَإِنْ أُحْسِنَ إِلَيْكَ فَلا تَنْسَ أَنَّهُ دَيْنٌ وَيَجِبُ أَنْ يُؤَدّى".

الكِتابَةُ الإِبْداعِيَّةُ (٢)

أَدْرُسُ طَريقَةَ إِعْدادِ المَقالَةِ عَبْرَ المُخَطَّطِ الآتي، ثُمَّ أُجيبُ عَمّا يَليه:

١) عَنْوانُ المَقالَةِ: مُرْتَبِطٌ بِمَوْضوعِ المَقالَةِ وَمُعَبِّرٌ عَنْ أَفْكارِها

٢) فِكْرَةُ المَوْضوعِ: فِكْرَةٌ أساسِيَّةٌ عامَّةٌ يَطْرَحُها الكاتِبُ وَيُعالِجُها في مَوْضوعِ المَقالَة

٣) عَناصِرِ المَوْضوعِ: الأَفْكارُ الرَّئيسَةُ والتفصيلاتُ الّتي يوضحها الكاتب بالأَمثلة ويدعمها بالشواهد والأدلة

٤) نَتائِجُ المَوْضوعِ: تُصاغُ بأسلوبٍ جذابٍ وتُلخصُ أفكارَ الموضوع

١- أُطَوِّرُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ الآتِيَةَ في فِقْرَةٍ تامَّةٍ بِبَعْضِ الأَمْثِلَةِ الّتي تُوَضِّحُها:

تَخْتَلِفُ البيئاتُ التَّعْليمِيَّةُ بِاخْتِلافِ أَنْماطِ الإِدارَةِ الصَّفِّيَّةِ الّتي يَنْتَهِجُها المُعَلِّمونَ.

٢- أَدْعَمُ كُلَّ فِكْرَةٍ مِمّا يَأْتي بِشاهِدٍ أَوْ دَليلٍ مُناسِبٍ:

أ - لا تَطيبُ حَياةُ المَرْءِ بِالاعْتِزالِ؛ فَالإِنْسانُ اجْتِماعِيٌّ بِطَبْعِهِ، يَأْلَفُ النّاسَ وَيَأْلَفونَهُ، وَيَتَعاوَنُ مَعَهُمْ وَيَتَعاوَنونَ مَعَهُ؛ لِبِناءِ مُجْتَمَعٍ صالِحٍ مُتَآلِفٍ.

ب - كُلُّ مَنْ في الوُجودِ مُلْزَمٌ بِالعَمَلِ؛ لِيَصونَ بِذلِكَ كَرامَتَهُ، وَيَحْتَفِظَ بِماءِ وَجْهِهِ مِنْ أَنْ يُريقَهُ عَلى أَعْتابِ المُتَصَدِّقينَ وَالمُحْسِنينَ، وَلا يَكونُ رَجُلًا صالِحًا مَنْ يَبيعُ ماءَ وَجْهِهِ لِقاءَ دُرَيْهِماتٍ.

جـ - يَعْمَدُ الإِنْسانُ إِلى الأُمَناءِ لِيَسْتَشيرَهُمْ، وإِلى العُقَلاءِ الأَذْكِياءِ يَعْرِضُ عَلَيْهِمْ ما تَعَقَّدَ لَدَيْهِ مِنَ الأُمورِ.

٣- أَكْتُبُ مَقالَةً ذاتِيَّةً في أَحَدِ المَوْضوعَيْنِ الآتِيَيْنِ:

أ- شَخْصِيَّةٌ أَعْجَبَتْكَ، تَعامَلْتَ مَعَها أَوْ قَرَأْتَ عَنْها، وَتَرَكَتْ في نَفْسِكَ أَثَرًا إِيجابِيًّا عَميقًا.

ب- لِلّهِ عَلى النّاسِ نِعْمَتانِ لا يَطيبُ العَيْشُ مِنْ دونِهما: النِّسْيانُ وَالأَمَلُ.

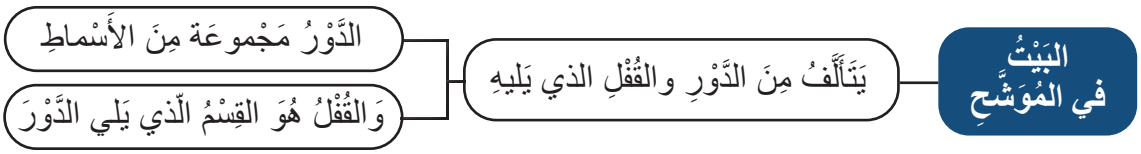
العَروضُ (١)

١ـ أُفَرِّقُ بَيْنَ مَفْهومي القَصيدَةِ وَالمُوَشَّحِ:

المُوَشَّحُ: كَلامٌ مَنْظومٌ عَلى قَوالِبَ مُحَدَّدَةٍ وَأَوْزانٍ مَخْتَلِفَةٍ، وَمُحَدَّدٌ في عَدَدِ أَبْياتِهِ.

القَصيدَةُ: أَبْياتٌ مَنْظومَةٌ عَلى وَزْنٍ مُحَدَّدٍ مِنْ أَوْزانِ بُحورِ الشِّعْرِ العَرَبِيِّ المَعْروفَةِ، وَمُطْلَقَةٌ في عَدَدِ أَبْياتِها.

٢ـ أَتَعَرَّفُ مَفْهومَ البَيْتِ في المُوَشَّحِ:



٣ـ أَدْرُسُ أَجْزاءَ البَيْتِ الآتي المَأْخوذِ مِنْ أَحَدِ المُوَشَّحاتِ لابْنِ زُهْرٍ الإِشْبيلِيِّ:

لَيْسَ لي صَبْرٌ وَلا لي جَلَدُ (سِمْطٌ)

يا لَقَوْمي عَذَلوا وَاجْتَهَدوا (سِمْطٌ)

أَنْكَروا شَكْوايَ مِمّا أَجِـدُ (سِمْطٌ)

مِثْلُ حالي حَقُّهُ أَنْ يَشْتَكي كَمَدَ اليَأْسِ وَذُلَّ الطَّمَعِ (قُفْـلٌ)

(غُصْنٌ) (غُصْنٌ)

٤ـ أَقْرَأُ البَيْتَ الآتِيَ مِنْ مُوَشَّحِ ابْنِ عَرَبِيٍّ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الّتي تَليهِ:

أَشْرَقَتْ شَمْسٌ لَهُ ما شَرَّقَتْ
فَرَأَيْناها بِها إِذْ أَشْرَقَتْ
أَرْعَدَتْ سُحْبٌ لَها ما أَبْرَقَتْ
فَعَلِمْنا أَنَّهُ حينَ بَكى ما بَكى إِلّا لِأَمْرٍ موجِعِ

أ ـ كَمْ سِمْطًا في البَيْتِ؟ .....

ب ـ كَمْ غُصْنًا في البَيْتِ؟ .....

جـ ـ كَمْ دَوْرًا في البَيْتِ؟ .....

د ـ كَمْ قُفْلًا في البَيْتِ؟ .....

هـ ـ أَذْكُرُ غُصْنًا وَرَدَ في البَيْتِ السّابِقِ .....

العَروضُ (٢)

١- أَمْلَأُ الفَراغَ بِالاسْمِ الدّالِّ عَلى كُلِّ جُزْءٍ مِنْ أَجْزاءَ المُوَشَّحِ الآتي لِابْنِ زُهْرٍ الإِشْبيلِيِّ:

يا شَقيقَ الرُّوحِ مِنْ جَسَدي أَهَوىً بي مِنْكَ أَمْ لَمَمُ؟ .....

ضِعْتَ بَيْنَ العَذْلِ وَالعَذَلِ
وَأَنا وَحْدي عَلى خَبَلِ .....
ما أَرى قَلْبي بِمُحْتَمِلِ

ما يُريدُ البَيْنُ مِنْ خَلَدي وَهْوَ لا خَصْمٌ وَلا حَكَمُ .....

أَيُّها الظَّبْيُ الَّذي شَرَدا
تَرَكَتْني مُقْلَتاكَ سُدى .....
زَعَموا أَنّي أَراكَ غَدا

وَأَظُنُّ المَوْتَ دونَ غَدٍ أَيْنَ مِنّي اليَوْمَ ما زَعَموا ؟ .....

ادْنُ شَيْئًا أَيُّها القَمَرُ
كادَ يَمْحو نورَكَ الخَفَرُ .....
أَدَلالٌ ذاكَ أَمْ حَذَرُ

لا تَخَفْ كَيْدي وَلا رَصَدي أَنْتَ ظَبْيٌ وَالهَوى حَرَمُ .....

يا هِشامَ الحُسْنِ أَيُّ جَوى
يا هَوًى أَزْرى بِكُلِّ هَوى .....
لَمْ أَجِدْ مُذْ غِبْتَ عَنْهُ دوا

يا نَسيمَ الرّوحِ مِنْ بَلَدي خَبِّرِ الأَحْبابُ كَيْفَ هُمُ .....

٢- كَمْ بَيْتًا في المُوَشَّحِ السّابِقِ؟.....

٣- كَمْ قُفْلًا في المُوَشَّحِ السّابِقِ؟.....

الوَحدَةُ الرّابِعَةُ

الاسْتِماعُ

أَسْتَمِعُ لنَصِّ (رَبِحَ البَيْعُ أبا يَحْيا)، الّذي يَقرَؤُهُ المُعَلِّمُ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

(١)

١ـ أَيْنَ عاشَ صُهَيْبُ بْنُ سِنان- رضي الله عنه ـ طُفولَتَهُ وَصَدْرَ شَبابِهِ؟

٢ـ لِماذا حَرَّرَهُ عَبْدُاللهِ بْنُ جَدْعانَ؟

٣ـ لِماذا لَمْ يُرافِقِ الرَّسولَ صلى الله عليه وسلم وَأَبا بَكْرٍ رضي الله عنه في الهِجْرَةِ؟

(٢)

٤ـ مَتى افْتَتَحَ صُهَيْبٌ رضي الله عنه أَيّامَ نِضالِهِ؟ وَكَيْفَ كانَ ذلِكَ؟

٥ـ كَيْفَ تَخَلَّصَ صُهَيْبٌ رضي الله عنه مِنْ أَهْلِ قُرَيْشٍ؟

٦ـ أُوَضِّحُ جَمالَ التَّصْويرِ في العِبارَةِ: (وُلِدَ في أَحْضانِ النَّعيمِ).

٧ـ أُبَيِّنُ دَلالَةَ العِبارَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

أ ـ عاشَ الطِّفْلُ ناعِمًا سَعيدًا.

ب- انْطَلَقَ يَقْطَعُ بِها الصَّحْراءَ وَثْبًا.

٨ـ أُعَلِّلُ قَوْلَ الكاتِبِ في دُخولِ صُهَيْبٍ دارَ الأَرْقَمِ:

(وَعُبورُ البابِ الخَشَبِيِّ إِلى تِلْكَ الدّارِ لَمْ يَكُنْ مُجَرَّدَ تَخَطّي عَتَبَةٍ).

التَّحَدُّثُ (١)

أَتَحاوَرُ أَنا وَزُمَلائي في فَريقَيْنِ: ـ يَتَحَدَّثُ الفَريقُ الأَوَّلُ أَنَّ المالَ وَالثَّراءَ هُوَ طَريقُ السَّعادَةِ وَالنَّجاحِ في الحَياةِ، وَيَتَحَدَّثُ الفَريقُ الثّاني أَنَّ النَّشاطَ وَالذَّكاءَ وَالإِخْلاصَ مِنْ أَهَمِّ العَوامِلِ الّتي تُساعِدُ الإِنْسانَ عَلى تَحْقيقِ أَحْلامِهِ وَالسُّمُوِّ بِهِ لِأَعْلى مَراتِبِ النَّجاحِ.

التَّحَدُّثُ (٢)

أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَليمَةٍ أَمامَ زُمَلائي في أَحَدِ المَوْضوعَيْنِ الآتِيَيْنِ:

١- مَضْمونِ قَوْلِهِ تَعالى: ﴿بَلْ تُؤْثِرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَىٰ﴾ سورة الأعلى، الآية (١٦)

٢- مَضْمونُ قَوْلِ الرَّسولِ صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِصُهَيْبِ بْنِ سِنانٍ رضي الله عنه، عِنْدَما تَخَلّى عَنْ ثَرْوَتِهِ لِأَهْلِ قُرَيْشٍ مُقابِلَ الهِجْرَةِ إِلى المَدينَةِ "رَبِحَ البَيْعُ أَبا يَحْيا".

الْقراءَةُ (١)

أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ (حَنينٌ إِلى وَطَني)، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

حَنينٌ إِلى وَطَني

أُلْقي عَصا التَّرْحالِ في بَلَدي ... أَنّي أُقَضّي اللَّيْلَ بِالسُّهْدِ
بَلَدي أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ كَبِدي ... لَمْ يَسْتَطِعْ قَصْرٌ وَأَرْوِقَةٌ
وَمِياهُ أَنْهُرِهِ وَرَوْعَتُها ... وَمَجامِرُ البَخّورِ وَالنَّدِّ
أَشْهى عَلى كَبِدي مِنَ الشَّهْدِ ... وَمَفاتِنٌ وَمَباهِجٌ وَرُوى
وَنَسيمُهُ العِطْرِيُّ كَمْ حَمَلَتْ ... ثُغْري غَريبَ الدّارِ بِالبُعْدِ
نَفَحاتُهُ لِلصَّدْرِ مِنْ وَرْدِ ... لَمْ تُلْهِني تِلْكَ المَفاتِنُ عَن
وَطُيورُهُ .. إِنْ غَرّدَتْ سَحَرا ... أَرْضي وَلَمْ تُبْعِدْني عَنْ قَصْدي
خِلْتَ الجَمادَ اهْتَزَّ مِنْ وَجْدِ ... حَتّى إِذا طَيْفُ الرَّحيلِ بَدا
أَكْرِمْ بِهِ .. وبِأَهْلِهِ أَهْلي ... غَنَّيْتُ كَالنّاجي مِنَ القَيْدِ
أَعْظِمْ بِهِ مِنْ مَوْطِنِ المَجْدِ ... وَتَوَجّهَتْ في عَوْدَتي روحي
وَلَقَدْ ذَكَرْتُ الأُرْدُنَ الغالي ... لِلخالِقِ الرَّحْمنِ بِالحَمْدِ
وَأَنا غَريبٌ جالِسٌ وَحْدي ... وَلَثَمْتُ تُرْبَةَ مَوطِني وَأَنا
فَاشْتَدَّ تَحْنانِي لِأَرْبُعِهِ ... هَيْمانُ في فَرَحٍ بِلا حَدِّ
وَكَسَتْ دُموعي صَفْحَةَ الخَدِّ ... يا أُرْدُنَّ الصّيدِ الأُوْلى قَسَمًا
وَوَدَدْتُ لَوْ مُلِّكْتُ أَجْنِحَةً ... إِنّي سَأَرْعى حُرْمَةَ العَهْدِ
لِأَطيرَ لِلأَحْبابِ وَالوَلَدِ ... فَاسْلَمْ وَدُمْ ذُخْرًا لِأُمَّتِنا
وَأَقُصُّ لِلْخِلّانِ .. أُعْلِمُهُمْ ... تَفْدي ثَراكَ جَحافِلُ الأُسْدِ

(سليمان المشيني، ديوان الأردن، عمان، دار يافا للنشر والتوزيع،٢٠١٢)

المُعْجَمُ وَالدَّلالَةُ (١)

١- أَسْتَخرِجُ مَعَانِيَ المُفْرَداتِ الآتِيَةِ مِنَ المُعْجَمِ وَفْقًا لِلسِّياقِ:

أ- التِّرْحالِ: ..... ب- الشَّهْدِ: .....

جـ - هَيْمانُ: ..... د- الخِلّانِ: .....

٢- أُوَظِّفُ الكَلِمَةَ المَخْطوطَ تَحْتَها في ما يأْتي في جُمْلَةٍ مفيدةٍ مِنْ إِنْشائي:

وَمَفاتِنٌ وَمَباهِجٌ وَرُؤى تُغْرِي غَريبَ الدّارِ بِالبُعْدِ

٣- أُبَيِّنُ مُفْرَدَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ - نَفَحاتُهُ: ..... ب- جَحافِلُ: .....

جـ - أَجْنِحَةً: ..... د- مَباهِج: .....

٤-أُوَضِّحُ مَعْنى الكَلِمَةِ المَخْطوطِ تَحْتَها وَفْقَ السِّياقِ في قَوْلِ الشّاعِرِ:

وَلَثَمْتُ تَرْبَةَ مَوْطِني وَأَنا هَيْمانُ فِي فَرَحٍ بِلا حَدِّ

المُناقَشة وَالتّحليل (١)

١- أُبَيِّنُ الغَرَضَ الشِّعْرِيَّ لِهذِهِ القَصيدَةِ:

٢- أَسْتَخْلِصُ العَاطِفَةَ الوارِدَةَ في الأَبْياتِ الآتِيَةِ:

أُلقي عَصا التِّرْحالِ في بَلَدي بَلَدي أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ كَبِدي

وَلَقَدْ ذَكَرْتُ الأُرْدُنَّ الغالي وَأَنا غَريبٌ جالِسٌ وَحْدي

.....

٣- يَقولُ الشّاعِرُ:

وَأَقُصُّ لِلْخِلّانِ .. أُعْلِمُهُمْ أَنّي أُقَضّي اللّيْلَ بِالسُّهْدِ

رَسَمَ الشّاعِرُ في البَيْتِ السّابِقِ صورَةً مُعَبِّرَةً، وَهِيَ ذاتُ أَثَرٍ في نَقْلِ شُعورِهِ وَإِحْساسِه أُوَضِّحُها. .....

٤- يَقولُ الشّاعِرُ: وَوَدَدْتُ لَوْ مُلِّكْتُ أَجْنِحَةً لَأَطيرَ لِلأَحْبابِ وَالوَلَدِ

أ- ماذا تَمَنّى الشّاعِرُ؟ .....

ب- عَلامَ تَدُلُّ هذِهِ الأُمْنِيَّةُ؟.....

٥- بِمَ دَعا الشّاعِرُ لِلأُرْدُنِّ في البَيْتِ الآتي؟.....

فَاسْلَمْ وَدُمْ ذُخْرًا لِأُمَّتِنا تَفْدي ثَراكَ جَحافِلُ الأُسْدِ

٦- أَسْتَخْرِجُ بَيْتًا مِنَ القَصيدَةِ يَتَّفِقُ فِي مَعْنَاهُ وَقَوْلَ الشّاعِرِ

وَطَني هَواؤُكَ عِطْرُنا وَبِطيبِهِ لا زِلْتُ أَحْيا

.....

٧- أُحَدِّدُ الأُسْلوبَ اللُّغَويَّ الَّذي اسْتَخْدَمَهُ الشّاعِرُ في البَيْتِ الآتي:

أَكْرِمْ بِهِ .. وَبِأَهْلِهِ أَهْلي أَعْظِمْ بِهِ مِنْ مَوْطِنِ المَجْدِ

التَّذَوُّقُ الجَمالِيُّ (١)

أُبَيِّنُ جَمالَ التَّصْويرِ في ما يَأْتي:

وَطُيورُهُ .. إنْ غَرَّدَتْ سَحَرًا خِلْتَ الجَمادَ اهْتَزَّ مِنْ وَجْدِ

فَاشْتَدَّ تَحْناني لِأَرْبُعِـــــــهِ وَكَسَتْ دُموعي صَفْحةَ الخَدِّ

الْقراءَةُ (٢)

أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ (خَيْرُ جَليسٍ في الزّمانِ)، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

خَيْرُ جَليسٍ في الزّمانِ

قالَ الجاحِظُ:

الكِتابُ هُوَ الجَليسُ الَّذي لا يُطْريكَ، وَالصَّديقُ الَّذي لا يُغْريكَ، وَالرَّفيقُ الَّذي لا يَمَلُّكَ، وَالمُسْتَميحُ الَّذي لا يَسْتَريثُكَ، وَالجارُ الَّذي لا يَسْتَبْطيكَ، وَالصّاحِبُ الَّذي لا يُريدُ استِخْراجَ ما عِنْدَكَ بِالمَلَقِ، وَلا يُعامِلُكَ بِالمَكْرِ، وَلا يَخْدَعُكَ بِالنِّفاقِ، وَلا يَحْتالُ لَكَ بِالكَذِبِ.

وَالكِتابُ هُوَ الَّذي إِنْ نَظَرْتَ فيهِ أَطالَ إِمْتاعَكَ وَشَحَذَ طِباعَكَ، وَبَسَطَ لِسانَكَ، وَفَخَّمَ أَلْفاظَكَ، وَعَمَّرَ صَدْرَكَ، وَمَنَحَكَ تَعْظيمَ العَوامِّ وَصَداقَةَ المُلوكِ، وَعَرَفْتَ بِهِ في شَهْرٍ، ما لا تَعْرِفُهُ مِنْ أَفْواهِ الرِّجالِ في دَهْرٍ، مَعَ السَّلامَةِ مِنَ الغُرْمِ، وَمِنْ كَدِّ الطَّلَبِ، وَمِنَ الوُقوفِ بِبابِ المُكْتَسَبِ بِالتَّعْليمِ، وَمِنَ الجُلوسِ بَيْنَ يَدَي مَنْ أَنْتَ أَفْضَلُ مِنْهُ خُلُقًا، وَأَكْرَمُ مِنْهُ عِرْقًا، وَمَعَ السَّلامَةِ مِنْ مُجالَسَةِ البُغَضاءِ.

وَالكِتابُ هُوَ الَّذي يُطيعُكَ بِاللَّيْلِ كَطاعَتِهِ بِالنَّهارِ، وَيُطيعُكَ في السَّفَرِ كَطاعَتِهِ في الحَضَرِ، وَلا يَعْتَلُّ بِنَوْمٍ، وَلا يَعْتَريهِ كَلالُ السَّهَرِ.

وَهُوَ المُعَلِّمُ الَّذي إِنِ افْتَقَرْتَ إِلَيْهِ لَمْ يُخْفِرْكَ، وَإِنْ قَطَعْتَ عَنْهُ المادَّةَ لَمْ يَقْطَعْ عَنْكَ الفائِدَةَ، وَإِنْ عُزِلْتَ لَمْ يَدَعْ طاعَتَكَ، وَإِنْ هَبَّتْ رِيحُ أَعاديكَ لَمْ يَنْقَلِبْ عَلَيْكَ، وَمَتى كُنْتَ مِنْهُ مُتَعَلِّقًا بِسَبَبٍ أَوْ مُعْتَصِمًا بِأَدْنى حَبْلٍ، كانَ لَكَ فيهِ غِنًى مِنْ غَيْرِهِ، وَلَمْ تَضْطَرَّكَ مَعَهُ وَحْشَةُ الوَحْدَةِ إِلى جَليسِ السّوءِ.

وَلَوْ لَمْ يَكُنْ مِنْ فَضْلِهِ عَلَيْكَ، وَإِحْسانِهِ إِلَيْكَ، إِلّا مَنْعُهُ لَكَ مِنَ الجُلوسِ عَلى بابِكَ، وَالنَّظَرِ إِلى المارَّةِ بِكَ، مَعَ ما في ذلِكَ مِنَ التَّعَرُّضِ لِلحُقوقِ الَّتي تَلْزَمُ، وَمِنْ فُضولِ النَّظَرِ، وَمِنْ عادَةِ الخَوْضِ في ما لا يَعْنيكَ، وَمِنْ مُلابَسَةِ صِغارِ النّاسِ، وَجَهالاتِهِمِ المَذْمومَةِ، لَكانَ في ذلِكَ السَّلامَةُ، ثُمَّ الغَنيمَةُ.

وَحَدَّثَني صَديقٌ لي قالَ: قَرَأْتُ عَلى شَيْخٍ شامِيٍّ كِتابًا فيهِ مِنْ مآثِرِ غَطَفانَ فَقالَ: ذَهَبَتِ المَكارِمُ إِلّا مِنَ الكُتُبِ! وَسَمِعْتُ الحَسَنَ اللُّؤلُؤِيَّ يَقولُ: غَبَرْتُ أَرْبَعينَ عامًا ما قِلْتُ وَلا بِتُّ وَلا اتَّكَأْتُ إِلّا وَالكِتابُ مَوْضوعٌ عَلى صَدْري.

وَإِذا اسْتَحْسَنْتَ الكِتابَ وَاسْتَجَدْتَهُ، وَرَجَوْتَ مِنْهُ الفائِدَةَ، فَإِنَّكَ تَراني ساعَةً بَعْدَ ساعَةٍ وَأَنا أَنْظُرُ كَمْ بَقِيَ مِنْ وَرَقِهِ مَخافَةَ اسْتِنْفادِهِ! وَإِنْ كانَ الكِتابُ عَظيمَ الحَجْمِ كَثيرَ الوَرَقِ، كَثيرَ العَدَدِ، فَقَدْ تَمَّ عَيْشي وَكَمُلَ سُرُوري.

(الجاحظ ، الحيوان، تحقيق عبد السلام هارون. طبعة البابي الحلبي ١٩٦٥. ج ١ ص ٥٠-٥٤ (بتصرف).

المُعْجَمُ وَالدَّلالَةُ (٢)

١- أَسْتَخْرِجُ مِنْ أَحَدِ المَعاجِمِ مَعانِيَ المُفرداتِ الآتِيَةِ:

أ- يُطْرِيكَ: ..... ب- المَلَق: .....

٢- أُبَيِّنُ الجِذْرَ اللُّغَوِيَّ لِكُلٍّ مِمَّا يَأْتي:

أ- يَسْتَرِيثُكَ: ..... ب- يَحْتالُ: .....

٣- أَجْمَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمّا يَأْتي

أ- الغَنيمَةُ: ..... ب- جَليس: .....

المُناقَشة وَالتّحليل (٢)

١- أُبَيِّنُ العَلاقَةَ بَيْنَ عُنْوانِ النَّصِّ وَمَضْمونِهِ.....

٢- أَذْكُرُ ثَلاثَ مَزايا لِلكِتابِ وَرَدَتْ في النَّصِّ.....

٣- ماذا يُقَدِّمُ الكِتابُ إنْ أَطَلْتَ النَّظَرَ فيهِ؟.....

٤- أَشْرَحُ العِبارَةَ: "ذَهَبَتِ المَكارِمُ إلّا مِنَ الكُتُبِ".....

٥- ما أَعْظَمُ فَضْلٍ لِلكِتابِ كَما يَرى الكاتِبُ؟.....

٦- أُدَلِّلُ مِنَ النَّصِّ بِعِبارَةٍ تَتَّفِقُ في مَعْناها وَقَوْلَ أَحْمَدَ شَوْقي:

أَنا مَنْ بَدَّلَ بِالكُتْبِ الصِّحابا لَمْ أَجِدْ لي وافِيًا إلّا الكِتابا

.....

٧- أُبَيِّنُ رَأْيي في قَوْلِ الجاحِظِ: "وَلَمْ تَضْطَرَّكَ مَعَهُ وَحْشَةُ الوَحْدَةِ إلى جَليسِ السّوءِ".

.....

التَّذَوُّقُ الجَمالِيُّ (٢)

١- مَا دَلالَةُ عِبارَةِ:"وَإِنْ كانَ الكِتابُ عَظيمَ الحَجْمِ كَثيرَ الوَرَقِ، كَثيرَ العَدَدِ، فَقَدْ تَمّ عَيْشي وَكَمُلَ سُرُوري"؟.....

٢- أُوَضِّحُ جَمالَ التَّصْويرِ في عِبارَةِ: (وَالكِتابُ هُوَ الَّذي يُطيعُكَ بِاللَّيْلِ كَطاعَتِهِ بِالنَّهارِ).

.....

٣- أُبَيِّنُ المُحَسِّنَ البَديعِيَّ في قَوْلِ الكاتِبِ: "وَيُطيعُكَ في السَّفَرِ كَطاعَتِهِ في الحَضَرِ".

.....

٤- ماذا يَعْني لَكَ الكِتابُ؟.....

قَضايا لُغَوِيَّةٌ (١)

١ـ أُعَيِّنُ المَعْطوفَ وَالمَعْطوفَ عَلَيْهِ وَحُروفَ العَطْفِ في ما يَأْتي:

أ- إنَّ العِلْمَ وَالعَمَلَ أساسُ الإنْجازاتِ. .....

ب- بَدَأَ الطّالبُ بالتَّخْطيطِ الجيِّدِ ثمَّ التَّنْفيذِ. .....

جـ - هُوَ كاتِبٌ بَلْ شاعِرٌ. .....

٢ـ أَسْتَخْرِجُ حَرْفَ العَطْفِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ مَعْناهُ في كُلٍّ مِمَّا يَأْتي:

أ- بَذَرَ الفَلّاحُ القَمْحَ، ثُمَّ الشَّعيرَ. .....

ب- شَرِبَ الطَّالبُ العَصيرَ لا القَهْوَةَ. .....

جـ - كُلْ تُفّاحًا، أَوْ بُرْتُقالًا. .....

٣ـ أُوَظِّفُ حَرْفَ العَطْفِ (أَمْ) الّتي تُفيدُ التَّعْيينَ في جُمْلَةٍ مِنْ إنْشائي.

.....

قَضايا لُغَوِيَّةٌ (٢)

١ـ أُعْرِبُ المَعْطوفَ، والمَعْطوفَ عَلَيْهِ في الجُمَلِ الآتِيَةِ:

أ- هُوَ الشَّجاعَةُ وَالأيّامُ شاهِدَةٌ وَهُوَ البُطولةُ في الإقدامِ والإرَبِ

ب- "والَّذينَ يُؤدُّونَ واجبَهُمْ رَغْبَةً أَوْ رَهْبَةً، إنَّما هُمْ تُجّارٌ يَبيعُونَ اليَوْمَ ما يَقْبِضونَ ثَمَنَهُ غَدًا".

٢ـ أُبَيِّنُ المَعْنى المُسْتَفادَ مِنَ الزِّيادَةِ في الأَفْعالِ الّتي تَحْتَها خَطٌّ في ما يَأْتي:

أ- أَسْعَدَ المُديرُ المَسْؤولينَ بِما يَتَمَيَّزُ بِهِ مِنْ قِيادَةٍ وَإدارَةٍ . .....

ب- فَرِحَتِ الفَتاةُ أمَّها بِالنَّجاحِ . .....

جـ - غَلَّقَ أحْمَدُ النَّوافِذَ . .....

د- رَافَقَ خَالِدٌ مُديرَه في المَعْرِضِ . .....

هـ - انصَرَفَ الأطْفالُ عن اللّعبِ في الشّارعِ . .....

و- اجْتَمَعَ خَالدٌ وزيدٌ في المَعْمَلِ . .....

ز- تَصَبَّرْ عَلى الأَلَمِ . .....

ح- تَقاسَمَ الطَّلَبَةُ الجَوائِزَ . .....

ط - اسْتَعْلَمَ الطَّلَبَةُ عَنْ مَوْعِدِ الامْتِحانِ. .....

ي - تَغافَلَ زَيْدٌ عَنْ زَلَّةِ صَديقِهِ. .....

ك - استَعانتْ سُعادُ بِصَديقَتِها دُعاءَ في إدارَةِ الشَّرِكَةِ. .....

ل - اسْتَحْجَرَ الطّينُ. .....

الكِتابَةُ الإبْداعِيَّةُ (١)

١- أَكْتُبُ ثَلاثَ أَفْكارٍ بِصياغَةٍ أَدَبِيَّةٍ تَرْتَبِطُ بِمَقالَةٍ بِعُنْوان: (حُبُّ الوَطَنِ مِنَ الإيمانِ).

٢- أُعَبِّرُ عَنِ المَعاني الآتِيَةِ بصورَةٍ فَنِيَّةٍ:

أ- إنَّ الدِّماءَ تَسيلُ مِنَ الشَّهيدِ، وَرائِحَتُها بِكُلِّ الأَرْجاءِ.

ب- يَجْري المُتسابِقُ سَريعًا في المَيْدانِ.

٣- أَكْتُبُ مُقَدِّمَةً مُخْتَصَرَةً وَجاذِبَةً لِمَقالَةٍ ذاتِيَّةٍ بِعُنْوان: "لِسانُ العَمَلِ أَنْطَقُ مِنْ لِسانِ القَوْلِ".

الكِتابَةُ الإبْداعِيَّةُ (٢)

١- أُحَوِّلُ المَشْهَدَ الآتي إلى فِقْرَةٍ أَدَبِيَّةٍ مُؤَثِّرَةٍ:

"بَيْنَما كُنْتُ في السُّوقِ أَشْتري مَلابِسَ العيدِ، وَحَلْوى لِلْعيدِ، وإذْ بِطِفْلٍ صَغيرٍ رَثِّ المَلابِسِ تَبْدو عَلَيْهِ عَلاماتُ الفَقْرِ والْيُتْمِ".

٢- أَكْتُبُ مُقَدِّمة في مَقالَةٍ مَوْضوعيَّةٍ حَوْل (الالْتِزامِ بِقَواعِدِ المُرورِ).

٣- أَكْتُبُ مَقالَةً ذاتيَّةً عن التَّنَمُّرِ الالكْتروني.

العَروضُ مُراجَعَةٌ عامَّةٌ (١)

١- الكِتابَةُ العَروضِيَّةُ الصَّحيحَةُ لِبَيْتِ الشِّعْرِ:

دَعِ الأَيّامَ تَفْعَلْ ما تَشاءُ وَطِبْ نَفْسًا إذا حَكَمَ القَضاءُ:

أ) دَ عِلْ أَيْ يا مَ تَفْ عَ لْ ما تَ شا ءو // وَ طِبْ نَفْ سَنْ إ ذا حَ كَ مَلْ قَ ضا ءو

ب) دَ عِلْ أَيْ يا مَ تَفْ عَلْ ما تَ شا ءو // وَ طِ بْ نَفْ سَنْ إ ذا حَكَ مَلْ قَ ضا ءو

جـ) دَ عِلْ أَيْ يا مَ تَفْ عَلْ ما تَ شا ءو // وَ طِبْ نَفْ سَنْ إ ذا حَ كَ مَلْ قَ ضا ءو

د) دَ عِلْ أَيْ يا مَ تَفْ عَلْ ما تَش ا ءو // وَ طِبْ نَفْ سَنْ إ ذا حَ كَ مَ لْ قَ ضا ءو

٢- التَقْطيعُ العَروضِيُّ الصَّحيحُ لِبَيْتِ الشِّعْرِ:

إذا نِلْتُ مِنْكَ الوُدَّ فَالمالُ هَيِّنٌ وَكُلُّ الّذي فَوْقَ التُّرابِ تُرابُ:

أ) ن ن ـ ـ ن ـ ـ ن ـ ـ ن ـ ن ـ // ن ـ ـ ن ـ ـ ـ ـ ن ـ ن ن ـ ـ

ب) ن ـ ـ ن ـ ـ ـ ـ ن ـ ـ ن ـ ن ـ // ن ـ ـ ن ـ ـ ـ ـ ن ـ ن ن ـ ـ

جـ) ـ ـ ن ن ـ ـ ـ ـ ن ـ ـ ن ـ ن ـ // ن ـ ـ ن ـ ـ ـ ـ ن ـ ن ن ـ ـ

د) ن ـ ـ ن ـ ـ ـ ـ ن ـ ـ ن ـ ن ـ // ن ن ـ ن ـ ـ ن ـ ن ن ـ ـ

٣- أُقَطِّعُ بَيْتَ الشِّعْرِ الآتيَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الّتي تَليهِ:

عَجَبًا يا بَحْرُ تَحْيا بِالمعاني في أَوانٍ ثُمَّ تَفْنى في أَوانِ

....

....

أ - ما تَفْعيلَةُ العَروضِ؟

ب - ما تَفْعيلَةُ الضَّرْبِ؟

جـ - ما تَفْعيلاتُ الحَشْوِ؟

٤- أَكْتُبُ البيتين الآتِيَين كِتابَةً عَروضِيَّةً صَحيحَةً:

أ- دَعِ التَّكاسُلَ في الخَيْراتِ تَطْلُبُها فَلَيْسَ يَسْعَدُ بِالخَيْراتِ كَسْلانُ

....

ب- وَذو القَناعَةِ راضٍ مِنْ مَعيشَتِهِ وَصاحِبُ الحِرْصِ إِنْ أَثْرى فَغَضْبانُ

....

العَروضُ مُراجَعَةٌ عامَّةٌ (٢)

١ـ أَمْلَأُ الفَراغَ بِالكلِمَةِ المُناسِبَةِ لِيَسْتَقيمَ الوَزْنُ العَروضِيُّ والمَعْنى في البَيْتِ الآتي:

رَحِمَ اللهُ ـ ـ ـ ـ ـ عُظَمَا خَدَمُوْنِي مَا مَضَى مِنْ عُمُرِي.

أ ـ عُلَماءَ ب ـ أَبْطالًا جـ ـ رِجالًا د ـ أَجْيالًا

٢ـ البَيْتُ الّذي جاءَ عَلى بَحْرِ الرَّمَلِ هُوَ:

أ ـ زُرْتَني تَطْلُبُ مِنّي غَـــفْلَةً زَوْرَةَ الذِّئْبِ عَلى الشّاةِ رَتَعْ

ب ـ وَلا تَجْزَعْ لِحادِثَةِ اللَّيالِي فَما لِحَوادِثِ الدُّنْيا بَقـــاءُ

جـ ـ لَمْ تَحْوِ حَياةُ المَرْءِ سِوى أَمَلٍ يَبْلـــــــى وَيُجَـــدِّدُهُ

د ـ تَخاصَمَ بَعْضُنا والنَّفْسُ مِنّا مُوَحَّدَةٌ فَأَعْجَبُ لِلْخِصـــــامِ

٣ـ وَزْنُ البَحْرِ الّذي جاءَ عَلَيْهِ البَيْتُ الآتي:

قُلْ لِمَنْ رامَ المَعالي إِنَّها بِنْتُ العَمَلْ

أ ـ المُتَدارَكُ التّامُّ. ب ـ مَجْزوءُ المُتَدارَكِ. جـ ـ الرَّمَلُ التّامُّ. د ـ مَجْزوءُ الرَّمَلِ

٤ـ أُقَطِّعُ البَيْتَ الآتيَ، مُحَدِّدًا تَفْعيلاتِهِ واسْمَ البَحْرِ:

مَنْ رامَ المَجْدَ بِلا عَمَلٍ هَيْهاتَ يُحَقِّقُ ما راما

....

٥ـ قالَ ابْنُ العَرَبِيِّ في مَطْلَعِ مُوَشَّحٍ لَهُ في الزُّهْدِ:

عِنْدَما لاحَ لِعَيْني المُتَّكا ذُبْتُ شَوْقًا لِلّذي كانَ مَعي

أَيُّها البَيْتُ العَتيقُ المُشْـرِفُ
جاءَكَ العَبْدُ الضَّعيفُ المُسْرِفُ

عَيْنُهُ بِالدَّمْعِ شَوْقًا تَذْرِفُ
فِرْيَةٌ مِنْهُ وَمَكْرٌ فَالبُكا لَيْسَ مَحْمودًا إِذا لَمْ يَنْفَعِ

أ ـ كَمْ سِمْطًا في المَقْطَعِ؟ ..... ب ـ كَمْ غُصْنًا؟.....

جـ ـ كَمْ دَوْرًا؟ ..... د ـ كَمْ قُفْلًا؟.....

هـ ـ كَمْ بَيْتًا؟ ..... و ـ أَذْكُرُ سِمْطًا وَرَدَ في المَقْطَعِ السّابِقِ.....

ز ـ أُحَدِّدُ المَطْلَعَ في المَقْطَعِ السّابِقِ.....

الوَحدَةُ الخامِسَةُ

الاسْتِماعُ

أَسْتَمِعُ إلى نَصِّ (إحْياءُ العَقْلِ)، الّذي يَقرَؤُهُ المُعلِّمُ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

(١)

١- ماهِيَ الخِلالُ السَّبْعُ الّتي تَسْتَحْكِمُ العَقْلَ؟

٢- ما تأْثيرُ المَحَبَّةِ عَلى العَقْلِ؟

٣- أُوَضِّحُ العَلاقَةَ بَيْنَ الطَّلَبِ والتَّثَبُّتِ.

(٢)

٤- أُعَلِّلُ العِبارَةَ الآتِيَةَ:

الحِفْظُ والعَهْدُ تَمامُ الدَّرْكِ.

٥- ما المَقْصودُ بِـ (وَلَيْسَ غِذاءُ الطَّعامِ بأَسْرَعَ في نَباتِ الجَسَدِ مِنْ غِذاءِ الأَدَبِ في نَباتِ العَقْلِ)؟

٦- أَقْتَرِحُ عُنْوانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.

التَّحَدُّثُ (١)

أَتَحاوَرُ وَزُمَلائي حول التَّداوي بِالأَعْشابِ والطِبّ البَديل.

التَّحَدُّثُ (٢)

أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَليمَةٍ أَمامَ زُمَلائي في المَوْضوعَيْنِ الآتيين:

١- هَلْ أَنا بِحاجَةٍ إلى الذهاب إلى الجامعة لممارسة الطّبّ البديل؟

٢- هلْ كُلُّ عَمَلٍ يَحْتاجُ إلى شَهادَةٍ جامِعيَّةٍ.

الْقِراءَةُ (١)

أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ (تَعْليمُ العلومِ وطُرُقُ إفادَتِها)، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

تَعْليمُ العلومِ وطُرُقُ إفادَتِها

إنَّ تَلْقينَ العُلومِ لِلْمُتَعَلِّمينَ إنَّما يَكونُ مُفيدًا إذا كانَ عَلى التَّدْريجِ شَيْئًا فَشَيْئًا، يُلْقى عَلَيْهِ مَسائِلُ مِنْ كُلِّ بابٍ مِنَ الفَنِّ، هِيَ أُصولُ ذَلِكَ البابِ، وَيُقَرَّبُ لَهُ في شَرْحِها عَلى سَبيلِ الإجْمالِ، وَيُراعى في ذَلِكَ قُوَّةُ عَقْلِهِ وَاسْتِعْدادُهُ، حَتّى يَنْتَهيَ إلى آخِرِ الْفَنِ، وَعِنْدَ ذَلِكَ يَحْصُلُ لَهُ مَلَكَةٌ في ذَلِكَ العِلْمِ، إلّا أَنَّها جُزْئِيَّةٌ ضَعيفَةٌ، ثُمَّ يَرْجِعُ بِهِ إلى الفَنِّ ثانِيَةً فَيَرْفَعُهُ في التَّلْقينِ عَنْ تِلْكَ الرُّتْبَةِ إلى أَعْلى مِنْهَا، وَيَسْتَوْفي الشَّرْحَ وَالبَيانَ وَيَخْرُجُ عَنِ الإجْمالِ إلى أَنْ يَنْتَهيَ إلى آخِرِ الفَنِّ، فَتَجودَ مَلَكَتُه. ثُمَّ يَرْجِعُ بِهِ فَلا يَتْرُكُ شَيْئًا إلاّ وَضَحَّهُ فَيَسْتَوْلي عَلى مَلَكَةِ هَذا الفَنِّ فَهُوَ وَجْهُ التَّعْليمِ الْمُفيدِ وَيَحْصُلُ في ثَلاثِ تَكْراراتٍ.

إنّ قَبُولَ العِلْمِ وَالاِسْتِعْداداتِ لِفَهْمِهِ تَنْشَأُ تَدْريجًا، وَيَكونُ المُتَعَلِّمُ أَوَّلَ الأَمْرِ عاجِزًا عَنِ الْفَهْمِ بِالْجُمْلَةِ إلّا في الأَقَلّ وَعَلى سَبيلِ التَّقْريبِ وَالإجْمالِ وَالأَمْثالِ الحِسّيَّةِ. ثُمّ لا يَزالُ الاِسْتِعْدادُ فيهِ يَتَدَرَّجُ قَليلًا قَليلًا. وَالانتِقالُ فيها مِنِ التَّقْريبِ إلى الاِسْتِيعابِ الّذي فَوْقَهُ، حَتّى تَتِمّ المَلَكَةُ في الاستِعْدادِ ثُمّ في التَّحْصيلِ. وَلا يَنْبَغي أَنْ يَخْلِطَ مَسائِلَ الكِتابِ بِغَيْرِها حَتّى يَعِيَهُ مِنْ أَوَّلِهِ إلى آخِرِهِ وَيُحْصِّلَ أَغْراضَهُ وَيَسْتَوْلِيَ مِنْهُ عَلى مَلَكَةٍ بِها يَنْفُذُ في غَيْرِهِ؛ لِأَنّ المُتَعَلِّمَ إذا حَصّلَ مَلْكَةً ما في عِلْمٍ مِنَ العُلُومِ اسْتَعَدّ بِها لِقَبولِ ما بَقِيَ وَحَصَلَ لَهُ نَشاطٌ في طَلَبِ المَزيدِ وَالنّهوضِ، حَتّى يَسْتَوْلِيَ عَلى غاياتِ العِلْمِ وَإذا خَلَطَ عَلَيْهِ الأَمْرُ عَجِزَ عَنِ الفَهْمِ وَأَدْرَكَهُ الكَلالُ وَانْطَمَسَ فِكْرُهُ وَيَئِسَ مِنَ التَّحْصيلِ وَهَجَرَ العِلْمَ وَالتَّعْليمَ. وَإذا كانَتْ أَوائِلُ العِلْمِ وَأَواخِرُهُ حاضِرَةً عِنْدَ الفِكْرَةِ مُجانَبَةً لِلنّسْيانِ كانَتِ المَلَكَةُ أَيْسَرَ حُصولًا وَأَحْكَمَ ارْتِباطًا وَأَقْرَبَ صِبْغَةً لِأَنّ المَلَكاتِ إنّما تَحْصُلُ بِتَتابُعِ الفِعْلِ وَتَكْرارِهِ.

وَمِنَ الطُّرُقِ الواجِبَةِ في التَّعْليمِ، أَلّا يُخْلَطَ عَلى المُتَعَلِّمِ عِلْمانِ مَعًا فَإنَّهُ حينَئِذٍ قَلَّ أَنْ يَظْفَرَ بِوَاحِدٍ مِنْهُما.

(كتاب تاريخ ابن خلدون، الجزء الأول، الفصل٣٧، ص٧٣٣-٧٣٦، بتصرف)

المُعْجَمُ وَالدَّلالَةُ (١)

١ـ أَسْتَخْرِجُ مَعَانِيَ المُفْرَدَاتِ الآتِيَةِ مِنَ المُعْجَمِ وِفْقًا لِلسِّيَاقِ:

أ ـ الإجْمال: ..... ب ـ الكَلال: ..... جـ ـ فُحول: .....

٢ـ أُوَظِّفُ الكَلِمَةَ المَخْطوطَ تَحتَها فِي العِبارة الآتية في جُمْلَةٍ مفيدةٍ مِنْ إنْشَائِي:

"وَلا يَنْبَغي أَنْ يَخْلِطَ مَسائِلَ الكِتابِ بِغَيْرِها حَتّى يَعِيَهُ مِنْ أَوّلِهِ إلى آخِرِهِ"

.....

٣ـ أُبَيِّنُ مُفْرَدَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ ـ مَجَالِسُ: ..... ب ـ مَسَائِل: .....

المُنَاقَشَةُ وَالتّحليل (١)

١ ـ مَتى يَكُونُ تَلقِيْنُ العُلومِ مُفيدًا؟.....

٢ ـ كَيْفَ يَتَحَقَّقُ قَبولُ العِلْمِ عِنْدَ المُتَعَلِّمِ بَعْدَ عَجْزِه؟.....

٣ ـ مَا وَجْهُ التَّعْليمِ الصَّحيحِ؟.....

٤ ـ أُعلّلُ: لَا يَنْبَغِي على المُتَعَلِّمِ أَنْ يَخْلِطَ مَسَائِلَ الكِتابِ بِغَيْرِها حَتّى يَعِيَهُ مِنْ أَوّلِهِ إلى آخِرِهِ.

.....

التَّذَوُّقُ الجَمالِيُّ (١)

١ ـ أُوَضِّحُ جَمالَ التَّصْويرِ في ما تَحْتَهُ خَطٌّ:

" ثُمَّ يَرْجِعُ بِهِ فَلا يَتْرُكُ شَيْئًا إلّا وَضَّحَهُ فَيَسْتَوْلِي عَلى مَلَكَةٍ، هذا هُوَ وَجْهُ التَّعْلِيمِ المُفِيدِ إنَّما يَحْصُلُ في ثَلاثَةِ تَكْرَارَاتٍ".

.....

٢ ـ أُبَيِّنُ دَلالَةَ كَلِمَةِ انْطَمَسَ في الجُمْلَةِ:

(وَإذا اخْتَلَطَ عَلَيْهِ الأَمْرُ عَجِزَ عَنِ الفَهْمِ وَأَدْرَكَهُ الكَلالُ وَانْطَمَسَ فِكْرُهُ)

.....

الْقِراءَةُ (٢)

أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ (عِلْمُ المَناعَةِ)، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

عِلْمُ المَناعَةِ

المَناعَةُ هوَ العِلْمُ الَّذي يَبْحَثُ في كيْفيَّةِ حِمايَةِ الجِسْمِ لنَفْسِهِ مِنَ العَوامِلِ الخارِجيَّةِ الضّارَّةِ المُسَبِّبَةِ لِلمَرَضِ، وَهيَ أيضًا: مُقاوَمَةُ مُسَبِّباتِ المَرَضِ النّاتِجَةِ عَن العَواملِ البيئيَّةِ سَواءٌ كانَت البيئَةُ الأَحيائيَّةُ مِثْل الجَراثيمِ بِأَنواعها والنَّباتاتِ كَحُبوبِ اللَّقاحِ، والحيواناتِ كالأَمْصالِ والحَشَراتِ، أو البيئَةِ الفيزيائيَّةِ كَغُبارِ الأَسمِنْت والإسبسْتوس الكيميائيَّةِ والأَدويَّةِ والأَصْباغِ وَغيْرِها.

يواجِهُ الجِسْمُ العواملَ البيئيَّةَ المُؤَثِّرَةَ فيهِ عَنْ طَريقِ أَجهزَةٍ مُتَخَصِّصَةٍ يَعْمَلُ بَعْضُها مَعَ بَعْضٍ في غايَةٍ مِنَ التَّكامُلِ والانسجام بِحيْثُ إذا تَخَلَّفَ جِهازٌ عَنْ أَداءِ وَظيفَتِهِ تَأَثَّرَتْ بَقيَّةُ الأَجهزَةِ، وأصيبَ الجِسْمُ بِالمَرَضِ والعَجْزِ وَرُبَّما الموتِ.

يُعَدُّ جِهازُ المَناعَةِ الأَكْثَرَ تَخَصُّصًا في توفيرِ الحِمايَةِ اللازمةِ لِلجِسْمِ مِنَ المُؤَثِّراتِ البيئيَّةِ وَذَلِكَ عَنْ طَريقِ نوعينِ مِنَ المَناعَةِ: المَناعَةِ الفِطْريَّةِ وَالمَناعَةِ المُكْتَسَبَةِ

المَناعَةُ الفِطْريَّةُ (الغَريزيَّةُ) هيَ وَظيفَةٌ يَقُومُ بِها الجِهازُ المَناعيُّ في اللَّحَظاتِ الأُولى مِنْ تَعَرُّضِ الجِسْمِ لِلخَطَرِ فِي مُحاوَلَةٍ عَنيدَةٍ مِنهُ لِمَنْعِ تَمَكُّنِ العَوامِلِ الخارِجيَّةِ مِنَ الدُّخُولِ، وَمُحاوَلَةِ القَضاءِ عَلَيْها، وَإِبادَتِها قَبْلَ تَمَكُّنِها مِنْ احتلالِ الأنسِجَةِ ، وَهيَ بِمَنْزِلَةِ خَطِّ الدِّفاعِ الأَوَّلِ عَنْ الجِسْمِ لِذا سُمِّيَتْ بِالغَريزيَّةِ أو الأَساسيَّةِ وَهيَ مَناعَةٌ غيرُ نَوْعيَّةٍ» بِمَعْنى أَنَّها توَجَّهُ نَحوَ جَميعِ أنواعِ العَوامِلِ الخارِجيَّةِ الضّارَّةِ بِالجِسْمِ دُونَ اسْتِثْناءٍ .تَعْمَلُ المَناعَةُ الفِطْريَّةُ وَفْقَ آلِيَّاتٍ خاصَّةٍ تَعْمَلُ جَميعُها لِتَوْفيرِ الحِمايَةِ لِلجِسْمِ. وَ تَعْمَلُ عَلى طَرْدِ الأَجسامِ الغَريبَةِ عَنْ الجِسْمِ مِنْ خِلالِ الجِلْدِ والأَغْشيَةِ المُخاطيَّةِ . أَمَا المَناعَةُ المُكْتَسَبَةُ، فهيَ المَناعَةُ الَّتي يَكْتَسِبُها الجِسْمُ نَتيجَةَ لِتَفاعُلِ الجِهازِ المَناعيِّ مَعَ عامِلٍ خارِجيٍّ اخْتَرَقَ دِفاعاتِ الجِسْمِ وَاحْتَلَّ الأَنْسِجَةَ وَرُبَّمَا سَبَّبَ مَرَضًا ظاهِرًا . فَالمَناعَةُ المُكْتَسَبَةُ تَعْمَلُ ضِدَّ عامِلٍ تَعَرَّضَ لَهُ الجِسْمُ، ما جَعَلَ الجِهازَ المَناعيَّ يَضَعُ خُطَّةً لاستنباطِ آلِيَّاتٍ لِمُقاوَمَةِ المَرَضِ الَّذي سَبَّبَهُ ذَلِكَ العامِلُ بِالذّاتِ وَليسَ سِواهُ، فَهيَ إِذًا، اسْتِجابَةٌ لِكُلِّ مَرَضٍ عَلَى حِدَةٍ، وَهوَ ما يُسَمَّى بِالاسْتِجابَةِ المَناعيَّةِ.

تَسْتَنِدُ المَناعَةُ الْمُكْتَسَبَةُ أو الاسْتِجابَةُ المَناعيَّةُ إلى ثَلاثَةِ أُسُسٍ تَتَمَثَّلُ في وُجُودِ جِهازٍ مَناعيٍّ فَعّالٍ، وَوُجُودِ جُزَيْئاتٍ صَادِرَةٍ مِنَ العَوامِلِ المُعاديَةِ تُعْرَفُ بِالمُسْتَضَدّاتِ، وَمُنْتَجاتُ التَّفاعُلِ بَيْنَ الجِهازِ المَناعيِّ وَ المُسْتَضَدّاتِ.

(هاشم عروة، مجلة العلوم والتقنية-٣ العدد السابع والثلاثون/علم المناعة، بتصرف)

المُعْجَمُ وَالدَّلالَةُ (٢)

١- أَسْتَخْرِجُ مِنْ أَحَدِ المَعاجِمِ الطِّبِّيَّةِ مَعانِيَ المَفاهِيمِ الآتِيَةِ:

أ- الأَغْشِيَة المُخَاطِيَّة: ..... ب- الجِهاز المَناعِيّ: .....

جـ - الاِسْتِجابَة المَناعِيَّة: .....

٢- أُبَيِّنُ الجَذْرَ اللُّغَوِيَّ لِكُلٍّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- مُقَاوَمَة: ..... ب- الأَمْصالّ: .....

جـ - مُتَخَصِّصَة: ..... د- المُكْتَسَبَة: .....

٣- أَجْمَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ- مَناعَة: ..... ب- غَريزة: .....

د- جِهاز: ..... د- مُسَبِّبَة: .....

٤- أُفَرِّقُ في المَعْنى بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ اللّتَيْنِ تَحْتَهُما خَطٌّ في ما يَأْتي:

أ- يُوَاجِهُ الجِسْمُ العَوامِلَ البِيئِيَّةَ عَنْ طَريقِ أَجْهِزَةٍ مُتَخَصِّصَةٍ يَعْمَلُ بَعْضُها مَعَ بَعْضٍ في غايَةٍ مِنَ التَّكامُلِ وَالاِنْسِجامِ.

ب- يَتَضَمَّنُ كِتابُ الرِّياضِيّاتِ لِلْمَرْحَلَةِ الثَّانَوِيَّةِ دَرْسَ التَّكامُلِ وَالتَّفاضُلِ.

المُناقَشة وَالتّحليل (٢)

١- أُوَضِّحُ المَقْصودَ بِعِلْمِ المَناعَةِ. .....

٢- أُعَدِّدُ العَوامِلَ البِيئِيَّةَ الضّارَّةَ المُسَبِّبَةَ لِلأَمْراضِ، مَعَ مِثالٍ لِكُلِّ عامِلٍ بِيئِيٍّ. .....

٣- أُوَضِّحُ كَيْفَ يُوَاجِهُ الجِسْمُ العَوامِلَ البِيئِيَّةَ المُؤَثِّرَةَ فيهِ. .....

٤- أُعَدِّدُ أَنْواعَ المَناعَةِ. .....

٥- أُوَضِّحُ المَقْصودَ بِالمَناعَةِ الفِطْرِيَّةِ. .....

٦- أُبَيِّنُ آلِيَّةَ عَمَلِ المَناعَةِ الفِطْرِيَّةِ. .....

٧- أُعَلِّلُ ما يَأْتي: تَسْمِيَةُ المَناعَةِ الفِطْرِيَّةِ بِالغَرِيزِيَّةِ . .....

٨- أُوَضِّحُ المَقْصودَ بِالمَناعَةِ المُكْتَسَبَةِ. .....

٩- أُبَيِّنُ دَوْرَ المَناعَةِ المُكْتَسَبَةِ فِي التَّصَدّي لِلأَمْراضِ. .....

١٠- أُعَدِّدُ الأُسُسَ الَّتي تَسْتَنِدُ إليهما المَناعَةُ المُكْتَسَبَةُ. .....

التَّذَوُّقُ الجَمالِيُّ (٢)

أُبينُ جَمالَ التَّصويرِ في العِباراتِ الآتِيَةِ:

١- يُوَاجِهُ الجِسْمُ العَوامِلَ البِيئِيَّةَ المُؤَثِّرَةَ فيهِ عَنْ طَريقِ أَجْهِزَةٍ مُتَخَصِّصَةٍ. .....

٢- يَقومُ الجِهَازُ المَناعِيُّ بِمُحاوَلَةٍ عَنيدَةٍ مِنْهُ لِمَنْعِ تَمَكُّنِ الْعَوامِلِ الخارِجِيَّةِ مِنَ الدُّخولِ، وَمُحاوَلَةِ القَضاءِ عَلَيْهَا. .....

٣- ما جَعَلَ الجِهازَ المَناعِيّ يَضَعُ خُطَّةً لِاسْتِنْباطِ آلِيّاتٍ لِمُقاوَمَةِ المَرَضِ. .....

قَضايا لُغَوِيَّةٌ (١)

١- أَسْتَخْرِجُ اسْمَ التَّفْضِيلِ مِنْ كُلٍّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- قَالَ تَعَالَى: (أَنَا۠ أَكْثَرُ مِنكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا) سورة الكهف، الآية (٣٤)

ب- الصَّادِقُونَ هُمُ الأَفْضَلونَ.

جـ - مَكَّةُ وَالمَدِينَةُ أَشْرَفُ المُدُنِ.

د- هَذانِ الكِتَابانِ أَفضَلُ كِتَابَيْنِ.

٢- أَصُوغُ اسْمَ تَفْضِيلٍ مِنَ الْأَفْعالِ الآتِيَةِ:

عَلِمَ، شَدَّ، طَالَ، اجْتَهَدَ، ارْتَفَعَ

٣- أَستَخْرِجُ أَسْمَاءَ التَّفْضِيلِ مِنَ الفِقْرَةِ الآتِيَةِ:

" وَمَنْ لَكَ بِمُؤْنِسٍ لا يَنامُ إِلّا بِنَوْمِكَ، وَلا يَنْطِقُ إِلّا بِما تَهْوى. أَكْتَمُ لِلسِّرِّ مِنْ صاحِبِ السِّرِّ، وَأَحْفَظُ لِلوَدِيعَةِ مِنْ أَربابِ الوَدِيعَةِ، وَأَحْفَظُ لِما اسْتُحْفِظَ مِنَ الآدَمِيّينَ... وَلا أَعْلَمُ جارًا أَبَرَّ، وَلا خَليطًا أَنْصَفَ، وَلا رَفيقًا أَطْوَعَ، وَلا مُعَلِّمًا أَخْضَعَ، مِنْ كِتابٍ".

قَضايا لُغَوِيَّةٌ (٢)

١- أُبَيِّنُ نَوْعَ الحالِ في ما تَحْتَهُ خَطٌّ :

أ- قَالَ تَعَالَى: (لَئِنْ أَكَلَهُ الذِّئْبُ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّا إِذًا لَخَاسِرُونَ) سورة يوسف، الآية (١٤)

ب- قَرَأْتُ الدَّرْسَ مُجْتَهِدًا.

جـ - رَأَيْتُ الخَطيبَ فَوْقَ المِنْبَرِ.

د- تَقَدَّمَ القائِدُ في شَجاعَتِهِ لِمُواجَهَةِ الأَعْداءِ.

٢- أَسْتَخْرِجُ الحال في ما يَأْتي، وَأُبَيِّنُ نَوْعَ كُلٍّ مِنْهَا:

أ- وَإِنّي لَتَعْرُوْنِي لِذِكْرَاكِ هَزَّةٌ كَما انْتَفَضَ العُصْفورُ بَلَّلَهُ القَطْرُ

ب- تَقُولُ ابنَتي: إِنَّ انطِلاقَكَ واحِدًا إلى الرَّوْعِ يَوْمًا تَارِكِي لَا أَبَا لِيَا

جـ - عادَ الفَريقُ مِنَ المُباراةِ وَهُم مُنْتَصِرونَ.

د- نَظَرَ الآباءُ إِلى أَبْنائِهِمْ مُفْتَخِرينَ بِهِم في يَوْمِ تَخَرُّجِهِم مِنَ الجامِعَةِ.

٣- أُعْرِبُ الكَلِمَةَ المَخْطوطَ تَحْتَها إعرابًا تَامًّا في ما يَأْتي:

أ- قَالَ تَعالى: (فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا) سورة مريم، الآية (١٧)

ب- قَالَ تَعالى: (فَخَرَجَ عَلَىٰ قَوْمِهِۦ فِى زِينَتِهِۦ) سورة القصص، الآية (٧٩)

جـ - جاءَ الرَّجُلُ يَبْتَسِمُ.

الكِتابَةُ الإِبْداعِيَّةُ (١)

أَدْرُسُ مَهاراتِ التَّلْخيصِ في الكِتابَةِ:

مهارات التلخيص

- أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةَ فَهْمٍ.
- أُحَدِّدُ الأَفْكارَ الرَّئيسَةَ في النَّصِّ.
- أُرَتِّبُ الأَفْكارَ في تَسَلْسُلٍ واضِحٍ.
- أَجْمَعُ الأَفْكارَ في فِقْرَةٍ مُسْتَخْدِمًا عَلاماتِ التَّرْقيمِ.
- أَكْتُبُ بِلُغَةٍ سَليمَةٍ مُتَجَنِّبًا التَّكْرارَ.

أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الّتي تَليهِ:

بِاسْتِطاعَةِ المَرْءِ أَنْ يَسْتَوْلِيَ عَلى قُلوبِ النّاسِ، وَأَنْ يُشارِكَهُمْ في خَيْراتِهِمْ إِذا كانَ مُهَذَّبًا. وَقَدْ يَبْدو هذا القَوْلُ بَعيدًا عَنِ الواقِعِ نَظَرِيًّا، أَوْ عَلى الأَقَلِّ، لا يَصْلُحُ أَساسًا لِهذهِ النَّتيجَةِ؛ وَلكِنَّ الحَياةَ عَلَّمَتْنا أَنَّ السُّلوكَ ثَلاثَةُ أَرْباعِ الحَياةِ، والمَرْءُ المُهَذَّبُ يَسْتَطيعُ بِابْتِسامَتِهِ الصّافِيَةِ وَعِباراتِهِ المُهَذَّبَةِ أَنْ يَسْتَلَّ الأَضْغانَ مِنَ الأَفْئِدَةِ الحاقِدَةِ.

وَأَقْدَرُ النّاسِ عَلى اسْتِمالَةِ القُلوبِ هُوَ مَنِ امْتازَ بِرِقَّتِهِ وَتَهْذيبِهِ، فَالجَمالُ الَّذي يَتَحَلّى بِهِ المُهَذَّبُ لَيْسَ تِلْكَ الوَسامَةَ الَّتي قَدْ تُخْفي وَراءَها نَفْسًا مُظْلِمَةً؛ بَلْ هُوَ جَمالٌ يُعَبِّرُ عَنْ صَفاءِ النِّيَّةِ، وَحُبِّ الآخَرينَ، وَالرَّأْفَةِ بِهِمْ وَالأَخْذِ بِأَيْديهِمْ. وَمِنْ مَزايا المَرْءِ المُهَذَّبِ أَنْ يَكونَ لَطيفًا مُحْتَشِمًا، لا يَغْضَبُ وَلا يُغْضِبُ أَحَدًا، وَلا يَتَسَرَّعُ في أَنْ يَظُنَّ سُوءًا بِأَحَدٍ، وَلا يُضْمِرُ السّوءَ أَبَدًا.

وَأَخيرًا، فَإِنَّ سُلوكَنا هُوَ الَّذي يَرْفَعُنا، أَوْ يُخْفِضُنا، وَما مِنْ قُوَّةٍ يُمْكِنُ أَنْ تَعادِلَ قُوَّةَ التَّهْذيبِ، فَهُوَ يَنْجَحُ دائِمًا حَيْثُ تَفْشَلُ جَميعُ القِوى.

(أحمد الخولي، التعبير الكتابي وأساليب تدريسه، ط١، الأردن، دار الفلاح، ٢٠٠٤)

١- أَذْكُرُ الأَفْكارَ الرَّئيسَةَ في النَّصِّ. .....

٢- أُلَخِّصُ النَّصَّ في ثَلاثينَ كَلِمَةً. .....

٣- أَضَعُ عُنْوانًا مُناسِبًا لِلنَّصِّ. .....

الكتابَةُ الإبْداعيَّةُ (٢)

أَقْرَأُ المَقالَةَ الآتِيَةَ بِعُنْوان: "الأَشباحُ المُضيئَةُ في ظُلُماتِ البِحارِ"، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الّتي تَليها:

في كُلِّ يَوْمٍ تُشْرِقُ الشَّمْسُ وَتَغيبُ، وَيَتَعاقَبُ اللَّيْلُ وَالنَّهارُ، وَيَتَبادَلُ النّورُ وَالظَّلامُ، وَتَسيرُ الأُمورُ عَلى هذا الحالِ في دَوْرَةٍ أَزَلِيَّةٍ ما بَقِيَتِ الأَرْضُ وَالشَّمْسُ في هذا الكَوْنِ الواسِعِ.

وَلِلَّيْلِ وَحْشَةٌ وَلِلظَّلامِ قَسْوَةٌ، وَقَدْ يَبْزُغُ القَمَرُ فَيُبَدِّدُ بَعْضَ مَعالِمِ الظَّلامِ، أَوْ تَتَلَأْلَأُ النُّجومُ فَتُؤْنِسُ الإِنْسانَ في لَيْلِهِ وَظُلْمَتِهِ، وَقَدْ يَسْتَعينُ الإِنْسانُ عَلى ذلِكَ بِنارٍ يُوقِدُها، أَوْ كَشّافاتٍ يَحْمِلُها أَوْ مَصابيحَ كَهْرُبائِيَّةٍ، يُضيئُها لِيَشُقَّ في الظَّلامِ طَريقَهُ، وَيُؤَدّي مَهامَّهُ اللَّيْلِيَّةَ إِلى أَنْ يُشْرِقَ نَهارٌ جَديدٌ، لكِنَّ الغَريبَ أَنَّ هذا النَّهارَ لَمْ يُشْرِقْ أَبَدًا عَلى مَخْلوقاتٍ كَثيرَةٍ ذاتِ عُيونٍ؛ إِذَنْ، لِماذا جاءَتِ العُيونُ رَغْمَ وُجودِها في ظَلامٍ دائِمٍ؟

قَدْ نَسْمَعُ مِنَ النّاسِ مَنْ يَقولُ: ما أَقْسى الظُّلُماتِ! ظُلُماتِ القُبورِ، لكِنَّ القُبورَ ـ عَلى أَيَّةِ حالٍ ـ تَضُمُّ أَمْواتًا، وَمَعَ أَنَّ القُبورَ تُبْنى وَتُهْدَمُ وَتَزول، لِيَحُلَّ مَحَلَّها مَزيدٌ مِنَ القُبورِ، أَوْ عَلى حَدِّ شِعْرِ أَبي العَلاءِ المَعَرِّيِّ: "رُبَّ لَحْدٍ قَدْ صارَ لَحْدًا مِرارًا"، إِلّا أَنَّ هُناكَ قَبْرًا أَزَلِيًّا لَيْلُهُ سَرْمَدِيٌّ، وَظَلامُهُ أَبَدِيٌّ، لكِنَّهُ مَعَ ذلِكَ يَضُمُّ أَحْياءً مِنْ كُلِّ صِنْفٍ وَحَجْمٍ وَنَوْعٍ، أَحْياءً تُقَدَّرُ أَعْدادُها بِمَلايينِ المَلايينِ، لَوِ اطَّلَعْتَ عَلَيْها لَحَسِبْتَها أَشْباحًا وَما هِيَ بِأَشْباحٍ، بَلْ مَخْلوقاتٌ غَريبَةٌ وَمُثيرَةٌ، تَأْكُلُ وَتَتَنَفَّسُ وَتَتَكاثَرُ، لكِنَّ لَها حَياةً أُخْرى تَخْتَلِفُ عَنْ حَياتِنا.

وَالقَبْرُ الَّذي نَحْنُ بِصَدَدِهِ لَيْسَ كَقُبورِنا الَّتي نَدْفِنُ فيها الأَمْواتَ، لكِنَّنا اسْتَعَرْنا هذا التَّشْبيهَ؛ لِأَنَّ كُلَّ الكائِناتِ الَّتي تَموتُ في البِحارِ وَالمُحيطاتِ، لا بُدَّ مَدْفونَةٌ في قيعانِها؛ لِأَنَّها ـ لا شَكَّ ـ هابِطَةٌ إِلَيْها، ثُمَّ إِنَّ المَخْلوقاتِ الَّتي تَعيشُ في ظُلُماتِ القيعانِ تُعَدُّ في حُكْمِ المَدْفونَةِ؛ لِأَنَّها لَمْ تَرَ في حَياتِها قَطُّ نُورَ الشَّمْسِ، وَلا ضَوْءَ القَمَرِ.

(عبد المحسن صالح، من أسرار الحياة والكون، الكتاب الخامس عشر، ١٩٨٧)

١ـ أَذْكُرُ الأَفْكارَ الرَّئيسَةَ في النَّصِّ. .....

٢ـ أُلَخِّصُ النَّصَّ في خَمْسينَ كَلِمَةً .....

٣ـ أَقْتَرِحُ عُنْوانًا مُناسِبًا لِلنَّصِّ. .....

الوَحدَةُ السّادِسَةُ

الاسْتِماعُ

أَسْتَمِعُ لنَصِّ (صُحْبَةُ الأَخْيارِ)، الّذي يَقرَؤُهُ المُعلِّمُ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

(١)

١- لِمَ سُمِّيَ الصَّديقُ صَديقًا؟

٢- أُعَرِّفُ الصَّداقَةَ.

٣- أُقارِنُ بَيْنَ الصَّديقِ الصّالِحِ وَجَليسِ السّوءِ.

(٢)

٤- بِمَ صَوَّر الكاتِبُ الصَّديقَ الصَّالِحَ؟

٥- أُعَلِّلُ: (العاقِلُ مَنْ أَلْزَمَ نَفْسَهُ صُحْبَةَ الأَخْيارِ، وابْتَعَدَ عَن مُجالَسَةِ الأَشْرارِ).

٦- لِماذا نَهى الكاتِبُ عَن مُجالَسَةِ اللِّئامِ؟

٧- مَنْ هُم أَجْهَلُ النّاسِ وأَعْجَزُهم كما وَرَدَ في النَّصِّ؟

التَّحَدُّثُ (١)

لِلاحْتِيالِ صُوَرٌ كَثيرَةٌ، منها: الاحتيالُ العِلْميُّ (الفِكْريُّ)، والاحتيالُ الاجتِماعيُّ، والاحتيالُ الاقتِصاديُّ، أَتَحَدَّثُ عَنْ واحِدةٍ مِنْ هذِهِ الصُّوَرِ.

التَّحَدُّثُ (٢)

١- أُحاوِرُ زُمَلائي في مَوضوعِ احْتِكارِ التُّجارِ للسِّلَعِ الغِذائيَّةِ وَغَلاءِ المَعيشَةِ.

٢- أَتَحَدَّثُ عن مضمونِ الآيَتينِ الكَريمَتين: ﴿وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ ۝١ ٱلَّذِينَ إِذَا ٱكْتَالُوا۟ عَلَى ٱلنَّاسِ يَسْتَوْفُونَ﴾ سورة المطففين، الآية (١-٢)

الْقِراءَةُ (١)

أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ (الحاجَةُ إِلى التَّغْيِيرِ)، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

الحاجَةُ إِلى التَّغْيِيرِ

يَحْيا كُلُّ إِنْسانٍ في بيئَةٍ مَشْحونَةٍ بِالأَفْكارِ وَالتَّقاليدِ وَالمَعْلوماتِ، وَمِنْ مَجْموعِ تِلْكَ الأُمورِ تَتَكَوَّنُ ثَقافَتُهُ العامَّةُ، وَمِنْ تِلْكَ الثَّقافَةِ تَتَوَلَّدُ رُؤْيَتُهُ لِأُمورٍ كَثيرَةٍ، كَما تَتَشَكَّلُ لَدَيْهِ الصُّوَرُ الذِّهْنِيَّةُ الَّتي يَرى مِنْ خِلالِها نَفْسَهُ وَالعالَمَ مِنْ حَوْلِهِ. وَتَكْمُنُ الخُطورَةُ عِنْدَما نَجِدُ أَنْفُسَنا في أَسْرِ المَشاعِرِ وَالأَفْكارِ القَديمَةِ، خاصَّةً إِذا كانَتْ غَيْرَ صَحيحَةٍ أَوْ غَيْرَ ناضِجَةٍ أَوْ قَدْ تَكَوَّنَتْ في ظُروفٍ مُغايِرَةٍ لِما نَحْنُ فيهِ اليَوْمَ.

وَتُؤَدّي بَعْضُ الأَمْثالِ وَالمَقولاتِ الشَّعْبِيَّةِ المَأْثورَةِ عَنِ السّابِقينَ دَوْرًا سَيِّئًا في هذا المَقامِ؛ لِأَنَّها كانَتْ عِبارَةً عَنْ إِطْلاقاتٍ بَدَهِيَّةٍ لا تَسْتَنِدُ إِلى خِبْرَةٍ عَريقَةٍ، وَلَمْ تَتَعَرَّضْ لِأَيِّ دِراسَةٍ أَوْ تَمْحيصٍ جَيِّدٍ. إِنَّ انْطِباعي عَنْ شَخْصٍ مِنَ النّاسِ بِأَنَّهُ مُهْمِلٌ أَوْ كاذِبٌ أَوْ سَريعُ الغَضَبِ، قَدْ يَكونُ قَدْ تَوَلَّدَ مِنْ مَوْقِفٍ واحِدٍ، أَوْ نَتيجَةَ إِخْبارِ بَعْضِ النّاسِ لي، وَيَكونُ ذلِكَ المَوْقِفُ اسْتِثْنائِيًّا، لا يُمَثِّلُ وَضْعِيَّتَهُ العامَّةَ، أَوْ يَكونُ الَّذي أَخْبَرَني غَيْرَ صادِقٍ أَوْ غَيْرَ دَقيقٍ فيما يَقولُ، وَقَدْ يَكونُ الرَّجُلُ أَقْلَعَ عَمّا كانَ عَلَيْهِ، وَحَسُنَ حالُهُ، وَحينَئِذٍ فَإِنَّ انْطِباعاتي وَأَحاسيسي عَنْهُ قَدْ تَكونُ ظالِمَةً.

بَعْضُ الأَفْكارِ المَوْروثَةِ نَشَأَ بِسَبَبِ وُجودِ الأُمِّيَّةِ، أَوْ بِسَبَبِ أُسْلوبٍ مُتَصَلِّبٍ في التَّرْبِيَةِ، أَوْ بِسَبَبِ عُرْفٍ اجْتِماعِيٍّ غَيْرِ صَحيحٍ؛ وَعَلى سَبيلِ المِثالِ، فَإِنَّ قَوْلَ العامَّةِ: «أَكْبَرُ مِنْكَ بِشَهْرٍ أَعْرَفُ مِنْكَ بِدَهْرٍ» نَشَأَ نَتيجَةَ انْتِشارِ الأُمِّيَّةِ؛ حَيْثُ يَكونُ لِكِبَرِ السِّنِّ أَثَرٌ كَبيرٌ في الحَصيلَةِ العِلْمِيَّةِ، أَمّا اليَوْمَ، فَإِنَّ العِلْمَ الغَزيرَ لَيْسَ مُرْتَبِطًا بِالأَعْمارِ عَلى نَحْوٍ مُطَّرِدٍ.

نَحْنُ في حاجَةٍ ماسَّةٍ إِلى غَرْبَلَةِ ما وَرِثْناهُ مِنْ مَفاهيمَ وَمَقولاتٍ وَمَشاعِرَ وَانْطِباعاتٍ عَنْ طَريقِ النَّقْدِ الدَّقيقِ وَالتَّأَمُّلِ العَميقِ وَالتَّحاكُمِ إِلى الخِبْراتِ الجَديدَةِ. إِنَّ جَوْهَرَ التَّقَدُّمِ العَقْلِيِّ يَرْتَكِزُ إِلى حَدٍّ بَعيدٍ عَلى مَدى قُدْراتِنا عَلى امْتِحانِ الأَفْكارِ وَالمَفاهيمِ وَالمَشاعِرِ المَوْروثَةِ، وَالتَّأَكُّدُ مِنَ الوَضْعِيَّةِ المُناسِبَةِ لَها في مَنْظومَتِنا الثَّقافِيَّةِ وَالقِيَمِيَّةِ الجَديدَةِ.

(عبد الكريم بكار، جدد عقلك: خمسة وعشرون مفهوما لتحديث الذهنية، ط١، دار الأعلام، الأردن، ٢٠٠٣)

المُعْجَمُ وَالدَّلالَةُ (١)

١ـ أَسْتَخْرِجُ مَعانيَ المُفْرَداتِ الآتِيَةِ مِنَ المُعْجَمِ وَفْقًا للسِّياقِ:

أ- مَشْحونَةٌ: ..... ب- مُغايِرَةٌ: ..... جـ - بَدَهِيَّة: .....

د- مَأْثور: ..... هـ - مُطَّرِد: .....

٢ـ أَسْتَخْدِمُ الكَلِمَةَ المَخْطوطَ تَحْتَها في عِبارَةِ: (وَلَمْ تَتَعَرَّضْ لِأَيِّ دِراسَةٍ أَوْ تَمْحيصٍ جَيِّدٍ) في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ مِنْ إِنْشائي.

.....

٣ـ أَضَعُ كَلِمَةً بَديلَةً مَكانَ الكَلِمَةِ المَخْطوطِ تَحْتَها لِتُؤَدِّيَ المَعْنى ذاتَهُ في عِبارَةِ:

"وَقَدْ يَكونُ الرَّجُلُ أَقْلَعَ عَمّا كانَ عَلَيْهِ".

.....

الْمُناقَشة وَالتّحليل (١)

١ـ مِمَّ تَتَكَوَّنُ الثَّقافَةُ العامَّةُ لِلفَرْدِ؟ .....

٢ـ أُوَضِّحُ العَلاقَةَ بَيْنَ ثَقافَةِ الفَرْدِ وَرُؤْيَتِهِ لِنَفْسِهِ والعالَمِ مِنْ حَوْلِهِ.....

٣ـ لِمَ تُسْهِمُ بَعْضُ الأَمْثالِ وَالمَقولاتِ الشَّعْبِيَّةِ المَأْثورَةِ في رُؤْيَةٍ سَلْبِيَّةٍ لِأَنْفُسِنا وَلِلعالَمِ مِنْ حَوْلِنا؟.....

٤ـ مَتى تَكونُ انْطِباعاتُنا وَأَحاسيسُنا عَنِ الأَشْخاصِ ظالِمَةً. .....

٥ـ أُبَيِّنُ رَأْيي في النَّقْدِ الّذي وَجَّهَهُ الكاتِبُ إِلى بَعْضِ الأَفْكارِ المَوْروثَةِ.....

٦ـ ما السَّبيلُ الأَمْثَلُ إِلى التَّعامُلِ مَعَ ما وَرِثْناهُ مِنْ مَفاهيمَ وَمَقولاتٍ وَمَشاعِرَ وَانْطِباعاتٍ؟

.....

٧ـ ما الضَّوابِطُ الّتي نَعْتَمِدُ عَلَيْها في قُبولِ فِكْرَةٍ مَوْروثَةٍ أَوْ رَفْضِها؟.....

٨ـ أُبَيِّنُ رَأْيي في قَوْلِ الكاتِبِ: "أَمّا اليَوْمَ فَإِنَّ العِلْمَ الغَزيرَ لَيْسَ مُرْتَبِطًا بِالأَعْمارِ عَلى نَحْوٍ مُطَّرِدٍ"، مَعَ ضَرْبِ مِثالٍ مِنَ الواقِعِ.....

التَّذَوُّقُ الجَمالِيُّ (١)

أُبَيِّنُ جَمالَ التَّصْويرِ في العِبارَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

١- "وَتَكْمُنُ الخُطورَةُ عِنْدَما نَجِدُ أَنْفُسَنا في أَسْرِ المَشاعِرِ وَالأَفْكارِ القَديمَةِ".

٢- "نَحْنُ في حاجَةٍ ماسَّةٍ إِلى غَرْبَلَةِ ما وَرِثْناهُ مِنْ مَفاهِيمَ وَمَقولاتٍ وَمَشاعِرَ وَانْطِباعاتٍ عَنْ طَريقِ النَّقْدِ الدَّقيقِ وَالتَّأَمُّلِ العَميقِ".

٣- أُوَضِّحُ مَدى تَوافُقِ المثل الآتِيَ مَعَ المنظومة الثَّقافِيَّةِ والقِيَمِيَّةِ السّائِدَةِ في مُجْتَمَعاتِنا.
(أَنا وَأَخي عَلى ابْنِ عَمّي وَأَنا وَابْنُ عَمّي عَلى الغَريبِ).

٤- أُعَبِّرُ عَنْ رَأْيي في العَلاقَةِ بَيْنَ مَضْمونِ النَّصِّ وَعُنْوانِهِ.

الْقِراءَةُ (٢)

أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ (الحِذاءُ)، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

الحِذاءُ

لَوْنُهُ الباهِتُ يوحي بِالفاجِعَةِ، وَأَطْرافُهُ المُتَآكِلَةُ حَزينَةٌ تَبْعَثُ عَلى الشَّفَقَةِ، وَقَدَمايَ المَحْشورَتانِ فيهِ تَحَوَّلَتا إِلى كُتْلَةِ أَعْصابٍ تَحْتَجُّ بِحَنَقٍ مَكْبوتٍ، أَخْجَلُ مِنْ نَفْسي بِشِدَّةٍ أَمامَ الجَميعِ، إِنَّهُمْ يَهْزَؤُونَ مِنْهُ، أَخافُ أَنْ تَقَعَ عَيْنا مُعَلِّمَةٍ عَلَيْهِ، وَأَجْهَدُ في إِخْفائِهِ، لا أَدْري لِماذا يَخْطُرُ بِبالي دائِمًا أَنَّ أَفْضَلَ حَلٍّ لِمُشْكِلَتي هُوَ الجُلوسُ في المَقْعَدِ الأَخيرِ في الصَّفِّ.

هذا الصَّباحَ انْدَفَعَ العِنادُ إِلى رَأْسي، قُلْتُ لِأُمّي وَهِيَ تُعِدُّ الشّايَ بِصَمْتٍ: لَنْ أَذْهَبَ إِلى المَدْرَسَةِ بِهذا الحِذاءِ. نَظَرَتْ إِلَيَّ بِعَيْنَيْنِ ذابِلَتَيْنِ ما زالَ النَّوْمُ عالِقًا بِهِما، أَحْسَسْتُ أَنَّها لَمْ تَغْضَبْ، فَأَضَفْتُ بِنَبْرَةِ احْتِجاجٍ غاضِبَةٍ:

- لا أُريدُ هذا الحِذاءَ.

قالَتْ بِصَوْتٍ مُنْكَسِرٍ:

- والِدُكِ لا يَمْلِكُ ثَمَنَ الحِذاءِ.

- أَعْرِفُ ذلِكَ، لكِنَّني لَنْ أَذْهَبَ إِلى المَدْرَسَةِ إِلّا بِحِذاءٍ جَديدٍ.

صَوْتُها غَيْرُ عادِيٍّ، لا شَكَّ بِأَنَّني أَتَسَبَّبُ في إيلامِها بِعُمْقٍ، لكِنَّني لَنْ أَخْتَفيَ في المَقْعَدِ الأَخيرِ بَعْدَ اليَوْمِ. قالَتْ بِنَفادِ صَبْرٍ:

- حَسَنًا ابْقَيْ في البَيْتِ إِذْن.

أُمّي غاضِبَةٌ بِحُزْنٍ غَريبٍ، لَمْ تَتَعاطَفْ مَعي، ارْتَفَعَ صَوْتي بِبُكاءٍ مُرٍّ، بَكَيْتُ مِنَ الأَعْماقِ، بَقِيَتْ أُمّي تَعْمَلُ بِصَمْتٍ. خَلَعْتُ حذائي بِحَنَقٍ، تَمَدَّدَتْ قَدَماياَ بِحُرِّيَّةٍ، أَلْقَيْتُهُ بِغَضَبٍ، فَارْتَطَمَ بِالجِدارِ مُحْدِثًا صَوْتًا، قُلْتُ بِنَبْرَةٍ نادِمَةٍ:

- تَأَخَّرْتُ عَنِ المَدْرَسَةِ.

- اذْهَبي الآنَ، ما زالَ الوَقْتُ مُبَكِّرًا.

- بِحِذائي؟

صَوْتي يَنْكَسِرُ كُلَّما حاوَلْتُ أَنْ أَطْلُبَ إِلَيْها أَنْ تُعيرَني حِذاءَها الوَحيدَ لِيَوْمٍ واحِدٍ فَقَطْ، تُخَبِّئُهُ بِحِرْصٍ في أَماكِنَ مُتَعَدِّدَةٍ، وَتَلْبَسُهُ في أَوْقاتٍ مَعْدودَةٍ.

- هَلْ يُمْكِنُني أَنْ أَلْبَسَ حِذاءَكِ؟

كُنْتُ أَتَوَقَّعُ أَنْ تَتَحَفَّزَ نَظْرَةُ الغَضَبِ في عَيْنَيْها، أَنْ تَصْرُخَ بي، هَزَّتْ رَأْسَها، سارَتْ أَمامي بِسُرْعَةٍ، لا أَدْري لِماذا؟ تَدَفَّقَ الدَّمُ في عُروقي بِشِدَّةٍ، أَسيرُ خَلْفَها، خُطُواتي تَتَسابَقُ، أَخيرًا يُطالِعُني حِذاءُ أُمّي اللّامِعُ في عُلْبَتِهِ الَّتي أَحْضَرَتْهُ بِها في يَوْمٍ بَعيدٍ. قالَتْ بِصَوْتٍ انْبَعَثَ الحَماسُ فيهِ فَجْأَةً:

- لَمْ يَبْقَ مَعَكِ غَيْرُ دَقائِقَ مَعْدودَةٍ.

أَضْطَرِبُ، أَجْلِسُ عَلى الكُرْسِيِّ القَديمِ بِلَهْفَةٍ، أَتَخَيَّلُ نَفْسي في المَقْعَدِ الأَوَّلِ وَحِذاءُ أُمّي يَلْمَعُ في قَدَمي، لَنْ أَجْلِسَ في المَقْعَدِ الأَخيرِ بَعْدَ اليَوْمِ، سَأَسيرُ بِبُطْءٍ في طَريقِ عَوْدَتي إِلى البَيْتِ. نَبَّهَتْني أُمّي:

- اضْغَطي قَدَمَكِ، اضْغَطي أَكْثَرَ.. أَضْغَطُ بِأَمَلٍ، بِإِصْرارٍ، بِـ ... بِيَأْسٍ!

لَنْ أَجْلِسَ في المَقْعَدِ الأَمامِيِّ، سَأَعْبُرُ الشَّوارِعَ بِسُرْعَةٍ، وَأُخْفي قَدَمَيَّ وَراءَ المَقاعِدِ. قُلْتُ أَخيرًا بِاسْتِسْلامٍ يائِسٍ:

- لا أَسْتَطيعُ يا أُمّي إِنَّهُ ضَيِّقٌ.

(هند أبو الشعر، مارشات عسكرية، دار ورد للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١٤)

المُعْجَمُ وَالدَّلالَةُ (٢)

١ـ أَبْحَثُ في أَحَدِ المَعاجِمِ العَرَبِيَّةِ عَنْ مَعاني المُفْرَداتِ الآتِيَةِ:

أ ـ الفاجِعَة: ..... ب ـ حَنَق: ..... جـ ـ نَفاد: .....

د ـ احْتِجاج: ..... هـ ـ ارْتَطَمَ: ..... و ـ تَدَفَّقَ: .....

٢ـ أَكْتُبُ جَمْعَ كُلِّ مُفْرَدَةٍ في ما يَأْتي:

أ ـ كُتْلَة: ..... ب ـ الجدار: ..... جـ ـ نظرة: .....

٣ـ أَذْكُرُ الجَذْرَ اللُّغَوِيَّ لِكُلِّ كَلِمَةٍ في ما يَأْتي:

أ ـ يَهْزَؤُونَ: ..... ب ـ أَلْقَيْتُهُ: ..... جـ ـ أَضْطَرِبُ: .....

الْمُناقَشة وَالتّحليل (٢)

١ـ لِمَ اخْتارتِ الفَتاةُ أَنْ تَجْلِسَ في المَقْعَدِ الأَخيرِ في الصَّفِّ؟.....

٢ـ قَرَّرَتِ الفَتاةُ الإفْصاحَ لِأُمِّها عَنِ اسْتِيائِها الشَّديدِ مِنْ حِذائِها وَما يُسَبِّبُهُ لَها مِنْ أَلَمٍ وَحَرَجٍ.

أ ـ كَيْفَ تَدَرَّجَتِ الفَتاةُ في احْتِجاجِها عَلى الحِذاء؟ .....

ب ـ ما مَوْقِفُ الأُمِّ مِنْ ضَجَرِ ابْنَتِها؟.....

٣ـ أَصِفُ الحالَةَ الاقْتِصادِيَّةَ لِلأُسْرَةِ مُدَلِّلًا عَلَيْها بِعِباراتٍ مِنَ القِصَّةِ.....

٤ـ مِنْ عَناصِرِ القِصَّةِ القَصيرَةِ الشُّخوصُ، أُحَدِّدُ الشُّخوصَ الرَّئيسةَ في القِصَّةِ مُسْتَخْلِصًا صِفَتَيْنِ لِكُلٍّ مِنْها. .....

٥ـ تُعَرَّفُ الحُبْكَةُ في القِصَّةِ بِأَنَّها:"ذُرْوَةُ تَأَزُّمِ الأَحْداثِ".

أُحَدِّدُ الحُبْكَةَ في القِصَّةِ.....

٦ـ ما السُّلوكُ الَّذي قامَتْ بِهِ الفَتاةُ ثُمَّ نَدِمَتْ عَلَيْهِ؟.....

٧ـ ظَهَرَ الحِوارُ بِنَوْعَيْهِ في القِصَّةِ: الدّاخِلِيِّ وَالخارِجِيِّ، أَذْكُرُ مِثالًا مِنَ القِصَّةِ عَلى كُلِّ نَوْعٍ.

.....

٨ـ سارَعَتِ الأُمُّ إِلى تَقْديمِ حِذائِها الوَحيدِ لِابْنَتِها بَعْدَ أَنْ طَلَبَتْهُ البِنْتُ عَلى اسْتِحْياءٍ.

أ ـ ما الآمالُ الَّتي عَقَدَتْها الفَتاةُ عَلى حِذاءِ أُمِّها وَرَغِبَتْ في تَحْقيقِها؟.....

ب ـ لِمَ تَلاشَتْ أَحْلامُ الفَتاةِ فَجْأَةً بِارْتِداءِ حِذاءِ أُمِّها؟.....

جـ ـ ما المَشاعِرُ الّتي سَيْطَرَتْ عَلى الفَتاةِ في هذِهِ اللَّحْظَةِ؟.....

التَّذَوُّقُ الجَمالِيُّ (٢)

١- اتَّخَذَتِ الكاتِبَةُ عُنْوانَ (الحِذاء) للتّعْبيرِ عَنْ مَآسي الفُقَراءِ وَحاجَتِهِمْ إلى أبْسَطِ مُتَطَلَّباتِ العَيْشِ الكَريمِ، حَتّى أَضْحى الحِذاءُ أَقْصى ما يَتَمَنّاهُ الفَقيرُ وَيَحْلُمُ بِاقْتِنائِهِ لِيَكونَ مَصْدَرَ سَعادَتِهِ. أُبَيِّنُ رَأْيي في مَدى نَجاحِ الكاتِبَةِ في إيصالِ فِكْرَتِها إلى القارِئِ وَالتَّأْثيرِ فيهِ.

.....

٢- أُبَيِّنُ جَمالَ التَّصْويرِ في كلٍّ مِمّا يَأْتي:

أ- "أَطْرافُهُ المُتَآكِلَةُ حَزينَةٌ تَبْعَثُ عَلى الشَّفَقَةِ".....

ب- "ما زالَ النَّوْمُ عالِقًا بِهِما".....

٣- اهْتَمَّتِ الكاتِبَةُ بِذِكْرِ عَناصِرِ اللَّوْنِ وَالحَرَكَةِ والصَّوْتِ. أَذْكُرُ مِثالًا مِنَ القِصَّةِ عَلى كُلٍّ مِنها.....

٤- أَسْتَخْلِصُ المَشاعِرَ الّتي تُمَثِّلُها كُلُّ عِبارَةٍ في ما يَأْتي:

أ- " هَلْ يُمْكِنُني أَنْ أَلْبَسَ حِذاءَكَ"؟ .....

ب- "قالَتْ بِصَوْتٍ مُنْكَسِرٍ".....

جـ - "لا شَكَّ بِأَنَّني أَتَسَبَّبُ في إيلامِها بِعُمْقٍ".....

د- "أَجْلِسُ عَلى الكُرْسِيِّ القَديمِ بِلَهْفَةٍ".....

هـ - "وَحِذاءُ أُمّي يَلْمَعُ في قَدَمي".....

٥- أُبَيِّنُ دَلالَةَ كُلٍّ مِنَ التَّراكيبِ اللُّغَوِيَّةِ الآتِيَةِ وَفْقَ وُرودِها في القِصَّةِ:

أ- قَدَمايَ المَحْشورَتانِ.	
ب- بِعَيْنَيْنِ ذابِلَتَيْنِ.	
جـ - تُخَبِّئُهُ بِحِرْصٍ.	
د- خُطُواتي تَتَسابَقُ.	

قَضايا لُغَوِيَّةٌ (١)

أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الّتي تَليه:

"الاعْتِدالُ في اللّباسِ لا يَعْني عَدَمَ العِنايَةِ بِجَمالِ مَلابِسِنا، وَنَظافَتِها، وَإِنَّما يَعْني أَلّا نَكونَ خاضِعينَ لِبُيوتِ الأَزْياءِ وَالبِدَعِ الّتي تَتَلاعَبُ بِعُقولِنا، وَلِلْبِدَعِ أَثَرٌ كَبيرٌ في حَياتِنا الاقْتِصادِيَّةِ. فَكَمْ مِنَ النُّقودِ تُنْفَقُ وَنَحْنُ بِأَمَسِّ الحاجَةِ إِلَيْها".

١- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

أ-مَصْدَرًا صَريحًا لِفِعْلٍ مَزيدٍ: ..... ب- جَمْعَ تَكْسيرٍ: .....

جـ - اسْمَ فاعِلٍ لِفِعْلٍ غَيْرَ ثُلاثِيٍّ: ..... د- اسْمَ تَفْضيلٍ: .....

٢-أُبَيِّنُ المَعْنى المُسْتَفادَ مِنْ حُروفِ الزِّيادَةِ مِنَ الفِعْلِ المَخْطوطِ تَحْتَهُ في النَّصِّ.

.....

٣-أَكْتُبُ الوَزْنَ الصَّرْفِيَّ لِلْكَلِماتِ الآتِيَةِ، مَعَ الضَّبْطِ التّامِّ:

أ- اسْتِعادَةٌ: ..... ب- مَحَطٌّ: ..... جـ - أَزيدُ: .....

قَضايا لُغَوِيَّةٌ (٢)

أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الّتي تَليه:

"الكِتابُ صَديقٌ لا يُكَلِّفُكَ إِلّا أَقَلَّ القَليلِ، وَمَعَ ذلِكَ يَمْنَحُكَ المَعْرِفَةَ وَالتَّجْرِبَةَ، وَيَفْتَحُ أَمامَكَ أَبْوابَ العَمَلِ وَالتَّقَدُّمِ في الحَياةِ؛ وَهُوَ مَدْرَسَةٌ تَنْتَقِلُ إِلَيْكَ وَلا تَشْتَرِطُ سِنًّا مُعَيَّنَةً وَلا دَرَجَةً مِنَ الذَّكاءِ، فَكُنْ صاحِبًا مُخْلِصًا لِلْكِتابِ، وَذا عَلاقَةٍ دائِمَةٍ مَعَهُ".

مَصْدَرًا صَريحًا لِفِعْلٍ خُماسِيٍّ		اسْمَ تَفْضيلٍ	
فِعْلًا يَنْصِبُ مَفْعولَيْنِ		اسْمَ فاعِلٍ لِفِعْلٍ ثُلاثِيٍّ	
جَمْعَ قِلَّةٍ		اسْمًا مِنَ الأَسْماءِ الخَمْسَةِ	

١ـ أَمْلَأُ الجَدْوَلَ أعْلاه بِاسْتِخْراجِ ما هُوَ مَطْلوبٌ فيهِ.

٢ـ ما المَوْقِعُ الإعْرابِيُّ لِجُمْلَة (تَنْتَقِلُ إِلَيْكَ) الوارِدَةُ في النَّصِّ؟

٣ـ أَسْتَخْرِجُ حَرْفَ عَطْفٍ مِنَ النَّصِّ السّابِقِ، وَأُبَيِّنُ مَعْناهُ.

٤ـ أُعْرِبُ جُمْلَةَ (يَمْنَحُكَ المَعْرِفَةَ) الوارِدَةَ في النَّصِّ.

٥ـ أَكْتُبُ الوَزْنَ الصَّرْفِيَّ لِلْكَلِماتِ الآتِيَةِ، مَعَ الضَّبْطِ التّامِّ:

أَصِفُ، قِ، إِفادَة

٦ـ أُبَيِّنُ مَعاني الزِّيادَةِ مِنَ الأَفْعالِ المَخْطوطِ تَحْتَها في الجُمَلِ الآتِيَةِ:

أ- تَخاصَمَ الأَصْدِقاءُ بَعْدَ نِقاشٍ حادٍّ.

ب- اخْضَرَّتُ الأَرْضُ.

جـ - اغْرَوْرَقَتْ عَيْناهُ بِالدُّموعِ.

د- أَنْزَلَ اللهُ المَطَرَ لِتَحْيا بِهِ الأَرْضَ.

هـ- جَرَّدَ اللِّصُّ البَيْتَ مِنَ المَتاعِ.

الكِتابَةُ الإِبْداعِيَّةُ (١)

القِصَّةُ القَصيرَةُ حِكايَةٌ تَجْمَعُ بَيْنَ الحَقيقَةِ وَالخَيالِ، وَتَكونُ عَلى جانِبٍ مِنَ التَّشْويقِ وَالإِمْتاعِ.
مِنْ عَناصِرِ القِصَّةِ القَصيرَةِ: الزَّمانُ وَالمَكانُ، وَالشَّخوصُ، وَالحَدَثُ، وَالحُبْكَةُ، وَالنِّهايَةُ.
أُحَدِّدُ هذِهِ العَناصِرَ فِي القِصَّةِ الآتِيَةِ:

الصَّبِيُّ وَالمَسامِيرُ

"يُحْكى أَنَّ صَبِيًّا عُرِفَ فِي القَرْيَةِ بِشِدَّةِ غَضَبِهِ وَانعِدامِ صَبْرِهِ، قَرَّرَ والِدُهُ أَنْ يُعَلِّمَهُ دَرْسًا فِي التَّأَنّي وَالتَّحَكُّمِ فِي الغَضَبِ، فَأَحْضَرَ لَهُ كيسًا مَمْلوءًا بِالمَسامِيرِ وَوَضَعَهُ أَمامَهُ قائِلًا: يَا بُنَيَّ أُرِيدُ مِنْكَ أَنْ تَدُقَّ مِسْمارًا فِي سِياجِ حَدِيقَتِنا الخَشَبِيِّ كُلَّما شَعَرْتَ بِالغَضَبِ، اسْتَنْكَرَ الصَّبِيُّ طَلَبَ أَبِيهِ وَلَمْ يَفْهَمِ الغايَةَ مِنْهُ، دَقَّ الوَلَدُ عَدَدًا كَثِيرًا مِنَ المَسامِيرِ فِي اليَوْمِ الأَوَّلِ فِي السِّياجِ، وَلاحَظَ أَنَّ إِدخالَ المَسامِيرِ بَعْدَ كُلِّ مَرَّةٍ يَغْضَبُ فيهَا لَمْ يَكُنْ أَمْرًا هَيِّنًا، ما دَفَعَهُ لِأَنْ يُحاوِلَ تَمالُكَ نَفْسِهِ عِنْدَ الغَضَبِ.

وَبَدَأَ عَدَدُ الْمَسامِيرِ الَّتي يَدُقُّها الصَّبِيُّ فِي السِّياجِ يَقِلُّ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، إِلى أَنْ جاءَ اليَوْمُ الَّذي لَمْ يَكُنْ بِهِ الصَّبِيُّ مُضْطَرًّا لِدَقِّ أَيِّ مِسْمارٍ فِي السِّياجِ، فَخَرَجَ مُبْتَهِجًا لِيُخْبِرَ أَباهُ بِإِنْجازِهِ، فَرِحَ الأَبُ بِابْنِهِ لكِنَّهُ اقْتَرَبَ مِنْهُ وَقالَ: ولكِنْ، عَلَيْكَ الآنَ يَا بُنَيَّ أَنْ تُحاوِلَ إِخراجَ مِسْمارٍ مِنَ السِّياجِ فِي كُلِّ يَوْمٍ لا تَغْضَبُ فيهِ، حَتّى انْتَهى مِنْ إِزالَةِ جَمِيعِ المَسامِيرِ المَوْجودَةِ فِي السِّياجِ، وَمَرَّةً أُخْرى عَبَّرَ لَهُ والِدُهُ عَنْ مَدى سَعادَتِهِ وَفَخْرِهِ بِإِنجازِهِ، ثُمَّ أَخَذَ بِيَدِهِ وَانطَلَقَ بِهِ إِلى سِياجِ الحَدِيقَةِ، وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَتَحَسَّسَ أَماكِنَ الثُّقُوبِ الَّتي تَرَكَتْها المَسامِيرُ فِي الجِدارِ بِيَدَيْهِ، وقالَ لَهُ: يا بُنَيَّ، انظُرِ الآنَ إِلى تِلْكَ الثُّقوبِ الموْجودَةِ فِي السِّياجِ، أَتَظُنُّ أَنَّ هذِهِ الثُّقوبَ سَتَزولُ مَعَ الوَقْتِ؟ فَأَجابَ الصَّبِيُّ: لا يا أَبي؛ فَقَدْ تَرَكَتْ أَثَرًا عَميقًا فِي الخَشَبِ، فَقالَ والِدُهُ: وَهذَا ما تُحْدِثُهُ قَسْوَةُ كَلِماتِنا فِي قُلوبِ الْآخَرينَ".

الكِتابَةُ الإِبْداعِيَّةُ (٢)

١- أُعيدُ صِياغَةَ القِصَّةِ السّابِقَةِ عَلى شَكْلِ مَقامَةٍ، مُراعِيًا البِناءَ الفَنِّيَّ لِلمَقامَةِ.

٢- أَكتُبُ قِصَّةً عنْ حِفظِ الأَمانَةِ، مُراعِيًا البِنْاءَ الفَنِّيَّ لِلقِصَّةِ.

المصادر والمراجع

القـــرآن الكـــــريم.

١- أحمـد أمـــين، **فيـض الخـــاطر**، لجنة التأليف والتـــرجمة والنـــشر ١٩٤٠م.

٢- أحمـد الخـولي، **التعبير الكتـــابي وأســاليب تدريسه**، الأردن، دار الفـلاح، ٢٠٠٤م.

٣- حســين بن محمد القاضي، **صيد الأفكار في الأدب والأخلاق والحكم والأمثال**، ط ١، وزارة الثقافة، اليمن ، ٢٠٠٩م.

٤- حســني فريز، **روح الأردن، مختارات شعرية**، وزارة الثقافة، إصدارات مئوية الدولة ط١، ٢٠٢١م.

٥- الجاحظ، **الحيـوان**، تحقيق عبد السلام هـــارون، طبـــعة البابي الحلـــبي ١٩٦٥م.

٦- خالد محمد خـــالد، **رجـــال حـــول الرســـول**، بيـــروت، دار الفكـــر، ٢٠٠٠م.

٧- خليل السكاكيني، **المجموعة الكاملة لمؤلفاته**، المطبعة المـــصرية، القـــدس١٩٦٢م.

٨- زكي نجيب محمود، **أفكـــــار ومـــواقف**

٩- ـــــــــــــــ ، **أسس التفـــكير العـــلمي**، ٢٠١٧م.

١٠- سيلمان المشيني، **ديـــوان الأردن**، عمـــــان، دار يـــافا للنـــشر والتـــوزيع.

١١- عباس العقاد، الفصول، ٢٠١٣م.

١٢-عبد الرحمن بن خلدون، **مقدمة ابن خلدون**، تحقيق: خليل شحادة، وسهيل زكار، دار الفكر، بيروت، ٢٠٠٢م.

١٣- عبد الكريم بكار، **جدد عقلك: خمسة وعشرون مفهوماً لتحديث الذهنية**، ط١، دار الأعلام، الأردن، ٢٠٠٣م.

١٤- عبد المحسن صـــــالح، **من أسرار الحياة والكون، الكتـــاب الخـــامس عشر.**

١٥- عصام نور سرية، **دور المرأة في تنمية المجـــتمع**، مؤسسة شبـــاب الجـــامعة.

١٦- مي زيادة، **ظلمات وأشعة**، مؤسسة هنداوي للتـــعليم والثقـــافة، مصـــر، ٢٠١٢م.

١٧- نهاد الموسى، **اللغة العربية وسؤال المصير**، مركز الإمارات للدراسات والبحـــوث الاستراتيجية، ط١، ٢٠١٣م.

١٨- هاشم حسن عروة، **مجلة العلوم والتقنية، العدد السابع والثلاثون، علـــم المـــناعة.**

١٩- هند أبو الشعر، **مارشات عسكرية**، دار ورد للنشر والتـــوزيع، عمـــان، ٢٠١٤م.

٢٠- يحيى بن مدرك الطائي، **شعر حاتم الطائي وأخباره**، تحـــقيق عادل جمال، القاهرة، مكتبة الخانجي.

٢١- مواقع إلكترونية:

- قصص واقعية https://mawdoo3.com

تم بحمد الله تعالى