



الإرشادات



إرشادات تدريس كتاب العربية لغتي - الصف الرابع - كتاب الطالب

انسجاماً مع خطة التطوير التربوي، وفلسفة التربية والتعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وفي ضوء المعايير والتحديات ومؤشرات الأداء للإطار العام لمناهج اللغة العربية، الذي طوره المركز الوطني لتطوير المناهج، نضع بين أيديكم أعزاءنا المعلمين والمعلمات كتاب الصف الرابع (العربية لغتي) بأسلوب جديد شائق وممتع.

يتكوّن منهج (العربية لغتي) للصف الرابع من كتابين؛ كتاب الطالب، وكتاب التمارين، وقد روعي في تأليفهما أن يساعد الطلبة على امتلاك مهارات اللغة الرئيسية الأربعة: الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، بما يمكن الطلبة من استخدام اللغة في سياق وظيفي معيش. وقد أخذت بنية كل وحدة شكلاً ثابتاً على امتداد الكتابين، بحيث يصبح من المألوف والمتوقّع لدى الطلبة القيام ببعض المهام ضمن نمط منظم يثبت التعلّم ويعمّقه، لكن دونما أن يكون نمطاً مكروراً مثيراً للملل.

يتكوّن هذا الكُتيب من عرض مفصّل لطبيعة تأليف الكتاب، وتقسيم مهارات اللغة العربية، ومنهجه في عرض مهارات اللغة العربية، ثمّ يقدم إجراءات مقترحة لإستراتيجيات التعليم والتقويم.

يشتمل كتاب الطالب / الجزء الأول على خمس وحدات دراسية، هي:



وتتضمن كل وحدة خمسة دروس تمثل محاور اللغة الرئيسية، وهي:

1. الاستماع: تتوفر نصوص الاستماع في كُتيب الاستماع والإملاء والإرشادات بصيغتين؛ ورقية مكتوبة يمكن للمعلم قراءتها، وإلكترونية تعمل بمسح رمز (QR). علماً بأن عناوين نصوص الاستماع لا تظهر في كتاب الطالب؛ لأنّ الطالب/ة سيتنبأ بها من خلال نشاط الاستعداد للاستماع.
2. التحدّث: تتضمن دروسه المهارات الآتية؛ سرد القصص، التعبير عن الظواهر الطبيعية بأسلوب علمي، توظيف الأنماط والأساليب اللغوية والتلوين الصوتي في التحدث.

3. القراءة: وتتضمن الدروس الآتية: نملة سليمان- قصص قرآني، دمية الشمس- قصة أطفال، وطن السمكة- شعر أطفال، الغذاء المتوازن- نص معلوماتي، مازن والشمس- قصة علمية.
4. الكتابة: ويندرج تحتها ثلاث مهارات/ دروس: الخط، والإملاء، والكتابة التعبيرية.
5. البناء اللغوي: تعالج أنشطته الأنماط اللغوية بطريقة المحاكاة دون تقديم شروحات للقواعد ومسمياتها.



غلاف الوحدة:



- صورة تمثل المدخل للموضوع الذي ستعالجه الوحدة التعليمية في الدروس المتضمنة فيها، ويعبر عن فكرتها العامة، وتكون مشفوعة بأية من الذكر الحكيم أو حكمة أو قول مأثور أو عبارة دالة تدعم المعنى الذي تمثله الصورة.
- يناقش المعلم/ة الطلبة في صورة الوحدة وما يمكن أن تعنيه لهم، ويمكنه استخدام استراتيجية العصف الذهني، أو أن يطلب إليهم عمل خريطة مفاهيمية للأفكار المتوقع دراستها في الوحدة أو عمل رسم شجري يتنبأ فيه الطالب بالأفكار الرئيسة والفرعية المنبثقة عنها.

كفايات الوحدة التعليمية ومحتوياتها:

- وتمثل مجموع المهارات اللغوية الأساسية المرجو تنميتها وتحسينها لدى طلبة الصف الرابع، مشفوعة بمؤشرات الأداء التي ينبغي رصدها في أثناء تدريس الوحدة، ويأطرها نظام ترميز، بحيث:
- يسبق كل معيار رقمان بين قوسين؛ يشير الرقم الأول إلى مجال المهارة الرئيس (استماع، تحدث، قراءة، كتابة، بناء لغوي)، ويشير الرقم الثاني إلى المعيار المرتبط بهذه المهارة.

1 كفايات الوحدة الأولى

(1) الاستماع

(1.1) يكتشف السمع في نصوصه، ويتعرف على الشخصيات الرئيسة التي وردت في النص المشفوع، ويحضر نصه في شكله الأصلي.

(2.1) يسمي الشخصيات الرئيسة في النص المشفوع، ويذكر الصفات الرئيسة التي وردت في النص المشفوع، ويذكر الصفات الرئيسة التي وردت في النص المشفوع.

(3.1) يكتشف الشخصيات الرئيسة في النص المشفوع، ويذكر الصفات الرئيسة التي وردت في النص المشفوع.

(3) التحدث

(1.2) يقرأ نصه بصوت عالٍ، ويقرأ نصه بصوت عالٍ، ويقرأ نصه بصوت عالٍ.

(2.2) يقرأ نصه بصوت عالٍ، ويقرأ نصه بصوت عالٍ، ويقرأ نصه بصوت عالٍ.

(3.2) يقرأ نصه بصوت عالٍ، ويقرأ نصه بصوت عالٍ، ويقرأ نصه بصوت عالٍ.

(3) القراءة

(1.3) يقرأ نصه بصوت عالٍ، ويقرأ نصه بصوت عالٍ، ويقرأ نصه بصوت عالٍ.

(2.3) يقرأ نصه بصوت عالٍ، ويقرأ نصه بصوت عالٍ، ويقرأ نصه بصوت عالٍ.

(3.3) يقرأ نصه بصوت عالٍ، ويقرأ نصه بصوت عالٍ، ويقرأ نصه بصوت عالٍ.

(4) الكتابة

(1.4) يكتب نصه بصوت عالٍ، ويكتب نصه بصوت عالٍ، ويكتب نصه بصوت عالٍ.

(2.4) يكتب نصه بصوت عالٍ، ويكتب نصه بصوت عالٍ، ويكتب نصه بصوت عالٍ.

(3.4) يكتب نصه بصوت عالٍ، ويكتب نصه بصوت عالٍ، ويكتب نصه بصوت عالٍ.

(3) البناء اللغوي

(1.5) يكتشف الشخصيات الرئيسة في النص المشفوع، ويذكر الصفات الرئيسة التي وردت في النص المشفوع.

أول نص مشفوع في كتاب القرآن الكريم، وهو نص مشفوع في كتاب القرآن الكريم، وهو نص مشفوع في كتاب القرآن الكريم.

أول نص مشفوع في كتاب القرآن الكريم، وهو نص مشفوع في كتاب القرآن الكريم، وهو نص مشفوع في كتاب القرآن الكريم.

أول نص مشفوع في كتاب القرآن الكريم، وهو نص مشفوع في كتاب القرآن الكريم، وهو نص مشفوع في كتاب القرآن الكريم.

(1) الاستماع

- (1.1) يكتشف السمع في نصوصه، ويتعرف على الشخصيات الرئيسة التي وردت في النص المشفوع، ويحضر نصه في شكله الأصلي.
- (2.1) يسمي الشخصيات الرئيسة في النص المشفوع، ويذكر الصفات الرئيسة التي وردت في النص المشفوع.
- (3.1) يكتشف الشخصيات الرئيسة في النص المشفوع، ويذكر الصفات الرئيسة التي وردت في النص المشفوع.

- ينبثق عن كل معيار مجموعة من مؤشرات الأداء، وتكون هذه الأرقام متطابقة مع رموز المهارات ذاتها في دروس الوحدة.

1 **أَسْمِعْ وَأَتَذَكَّرُ**

1 أُرْسِمُ دَائِرَةً ○ حَوْلَ رَمْزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

1 **أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأُحَلِّلُهُ**

1 أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلكَلِمَةِ الْمُلَوَّنةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ فِي الْفُرَاقِ:

- وتذيل صفحة كفايات الوحدة بفهرس خاص بالوحدة يدل على رقم الصفحة الخاصة بكل مهارة.

أَسْمِعْ بِأَنْبِيَاءِ وَتَرْكِيْزٍ 8
أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ 12
أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ 15
أَكْتُبُ 23
أُنْبِي لِقَابِي 27

الدرس الأول: أَسْمِعْ بِأَنْبِيَاءِ وَتَرْكِيْزٍ

1 أَسْمِعْ لِمَا تَسْمَعُ

2 مِنْ آيَاتِ الإِسْتِمَاعِ أَهْبِكْ إِلَى التَّحَدُّثِ مِنْ مَعْرِئِكَ تَخَاطَبًا.

1 ماذا أرى في الصورة؟

2 عم أتوقع أن تتحدث لعل أسمع؟

3 أَسْمِعْ وَأَتَذَكَّرُ

1 أُرْسِمُ دَائِرَةً ○ حَوْلَ رَمْزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

1 اسم والد سميئة إبراهيم، عليه السلام، هو:

أ. آدم ب. إدريس ج. داود

2 أراء الناس أن يتأقلموا من أن إبراهيم، عليه السلام، يحلم الأضنام، فسأروا:

أ. هل خطبت؟ ب. لماذا خطبت؟ ج. آئت فقلت هذا الأضنام يا إبراهيم؟

د. آئت فقلت هذا بالكيتا يا إبراهيم؟

الدرس الأول: أَسْمِعْ بِأَنْبِيَاءِ وَتَرْكِيْزٍ

يمثل الاستماع الدرس الأول من الوحدة التعليمية، علمًا بأن عنوان نص الاستماع لا يذكر في أعلى الصفحة، ويندرج تحته العناوين الرئيسة الآتية:

1 أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِمَاعِ

نشاط استفتاحي تمهيدي، ما قبل الاستماع الفعلي إلى النص، يعتمد على صورة تعبر عن مضمون نص الاستماع أو فكرته العامة، وهو نشاط موجه هادف؛ لاستثارة خبرات الطلبة ومعارفهم السابقة، وتشجيعهم على المشاركة في التنبؤ بمحتوى النص.



2 من آداب الإستماع: صندوق/ شكل جاذب يشتمل على أدب من آداب الاستماع التي يركّز عليها المعلم/ة في كل درس استماع.

أدب الإستماع

4 (2) أفهم المسموع وأطله

1 أختار شخص المناسب للتعليق المُؤدّب، ثم أكتبه في الفراغ:

(أ) قال إبراهيم، عليه السلام: «أشاروا إليكم أن كانوا يطغون...»
 (ب) أبيت... إبراهيم، عليه السلام، أن الأضام لا تفتح ولا تغلق.
 (ج) أمر الله الناس بأن تكفروا بغيركم... عيسى إبراهيم، عليه السلام.

2 أكتب رقم الصورة التي تليق على التعليق المُؤدّب في النص المسموع:

ترجمة شيخنا إبراهيم، عليه السلام، إلى المعنى.
 وضع إبراهيم القماش في رقبته لئلا يمتد أكثر.
 أخبرت الناس القردة التي في باني شيخنا إبراهيم، عليه السلام.

1 2 3 4

3 (11) أستمع وأتذكّر

تندرج تحت هذا العنوان أنشطة/ أسئلة تتطلب التركيز في أثناء الاستماع؛ لإعادة استدعاء بعض المعلومات التفصيلية كأسماء الشخصيات أو الأماكن أو التواريخ أو بعض الأنماط اللغوية الواردة في النص المسموع.

4 (21) أفهم المسموع وأحلّه

تندرج تحت هذا العنوان أنشطة/ أسئلة تتطلب مهارات أعلى لفهم النصّ وتحليله ضمن الخصائص النمائية المناسبة للمرحلة العمرية للطلبة؛ كمهارات الربط بين الأسباب والنتائج، وتمييز الأفكار الرئيسة من الفرعية.

5 (3) أذوق المسموع وأفدّه

أختار الرتبة التي يعبّر عن شعوري بتدّ سمع بعدّ إبراهيم، عليه السلام، وأرسل الشبّ:

1 2 3

أرسم إشارة عند كل عبارة أو جملة تعلّقها من فضاء شيخنا إبراهيم، عليه السلام:

الدّعوى إلى الإيمان بالله بالحجّة والتكليم. التسلية بغيره الأقارب إلى الإيمان.
 الترقّل على الله، والقصد بالله. إيلاء الناس.
 طاعة الراسخ في كل ما فيه منجّية لله.

5 (3.1) أذوق المسموع وأفدّه

تندرج تحت هذا العنوان أنشطة/ أسئلة تتطلب مهارات أعلى للتفكير؛ مثل إصدار الأحكام على الشخصيات أو المواقف، وإبداء الآراء وتعليلها، وتوقع نهايات مختلفة، والتذوق الجمالي مع بيان تأثير النصّ في المتلقّي، واقتراح أفكار جديدة لم ترد في النصّ.

11

5 (3.1) أذوق المسموع وأفدّه

تندرج تحت هذا العنوان أنشطة/ أسئلة تتطلب مهارات أعلى للتفكير؛ مثل إصدار الأحكام على الشخصيات أو المواقف، وإبداء الآراء وتعليلها، وتوقع نهايات مختلفة، والتذوق الجمالي مع بيان تأثير النصّ في المتلقّي، واقتراح أفكار جديدة لم ترد في النصّ.

إجراءات معالجة دروس الاستماع واستراتيجيات التعليم والتقويم

- يجد المعلم/ة نص الاستماع في كُتيب الاستماع والإملاء والإرشادات في شكلين: رمز مسح سريع (QR) يمكن استخدام الهاتف المحمول للاستماع إليه، ونص مطبوع في الكُتيب في حال تعذر توفر أجهزة مناسبة لتفعيل الرمز.
- يستمع المعلم/ة مسبقًا للنص، أو يقرأه من الكُتيب، ومن ثمّ ينبغي تحليل محتوى النصّ، والاطّلاع على الأسئلة والمهامّ والأنشطة اللاحقة بجميع مستوياتها؛ استعدادًا لاستقبال أية أسئلة من الطلبة، وتجنبًا للمواقف المحرجة، ويكون هذا بالتخطيط الجيد للدرس، والتركيز على الكفايات التعليمية المستهدفة.
- يتأكد المعلم/ة من الإعدادات الفنية اللازم توفيرها لحصة الاستماع؛ وذلك بالتأكد من أنّ رمز المسح السريع (QR) يعمل بشكل جيد وبوضوح، وأنّ الأجهزة اللازمة (جهاز هاتف محمول، سماعة صوت مكبرة، جهاز حاسوب...) متوفرة وتعمل بكفاءة، وفي حال عدم توفر الأجهزة أو إصابة رمز الوصول بعطل فني طارئ، وتلافياً للمفاجآت يحضر المعلم/ة كُتيب الاستماع والإملاء والإرشادات الذي يشتمل على نصّ الاستماع؛ لقراءته عند الضرورة.
- يهيئ المعلم/ة البيئة الصفية المناسبة لجو الاستماع ويتأكد من استعداد الطلبة للدرس بتذكيرهم بأداب الاستماع، لا سيما تلك المذكورة في الإضاءة.
- يستعرض المعلم مع الطلبة صورة الدرس (أستعد للاستماع) ويستثير خبراتهم ومعارفهم السابقة بطرح الأسئلة، ويشجعهم على المشاركة في التنبؤ بمحتوى النصّ.
- يوضّح المعلم/ة للطلبة أنهم سيستمعون إلى النصّ مرتين اثنتين، تفصل بينهما فسحة من الوقت للإجابة عن الأسئلة بعد الاستماع الأول، ويكون الاستماع الثاني بمثابة فرصة إضافية للتأكد من المواضيع التي يشكّون في أنهم استطاعوا فهمها أو تذكرها.
- يتيح المعلم الوقت الكافي للطلبة للاطلاع على الأسئلة الخاصة بنص الاستماع قبل الاستماع الفعلي للنصّ.
- يتيح المعلم/ة الوقت الكافي للطلبة للإجابة عن الأسئلة بعد الاستماع للنصّ للمرة الأولى، ولمراجعة الإجابات وتصويبها واستدراك ما فات منها بعد الاستماع للنصّ للمرة الثانية.
- ينوّع المعلم/ة في طرق التدريس الخاصة بمهارة الاستماع مثل: لعب الأدوار، فكّر زواج شارك، مثلث الاستماع، وغيرها ممّا يناسب طبيعة نصّ الاستماع من استراتيجيات.
- ينوّع المعلم/ة في شكل الأنشطة التعليمية قبل التنفيذ وفي أثناء حل الأسئلة وبعد التنفيذ؛ فيمكنه تفعيل الأنشطة الفردية أو الثنائية أو الجماعية.
- يستخدم المعلم/ة إحدى طرق الغلق للدرس للخروج من الدرس بشكل منظم يعمّق تعلّم الطلبة. ومن هذه الطرق: تلخيص أهمّ المعلومات، أو بطاقات الخروج التي يذكر فيها الطلبة ما تعلّموه أو استفادوه أو أثر في نفوسهم من الدرس، أو استراتيجية طرح الأسئلة حيث يعدّ المعلم/ة مسبقًا بطاقات صغيرة مكتوبًا عليها سؤال أو سؤالان

يجيب عنهما الطلبة منفردين ثم يسلمونها للمعلم/ة، أو استخدام طريقة الدقيقة الواحدة حيث يوزع المعلم/ة بطاقات صغيرة فارغة على الطلبة ثم يطرح سؤالاً ختامياً يبين فهم الطلبة للدرس ويمنحهم دقيقة واحدة للإجابة قبل التسليم.

• ينوع المعلم/ة في استراتيجيات التقويم الواقعي والمعتمد على الأداء، مع ضرورة تزويد الطلبة بمعايير الأداء التي سيقومون على أساسها.



الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة

يمثل التحدث الدرس الثاني من الوحدة التعليمية، علماً بأن كل درس يتحدث سيركز على مهارة خاصة من مهارات التحدث التي يحتاجها الطلبة في المواقف الحياتية، بحيث يسير الطلبة في خطوات منظمة بتدريب من المعلم/ة للتمكن من مهارة التحدث المستهدفة في الدرس، ويندرج تحته العناوين الرئيسة الآتية:

1 أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

مدخل مهم للدرس ما قبل التحدث، يعتمد على صورة أو موقف يعبر عن الموضوع الذي يعالجه الدرس.

2 مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ: صندوق جاذب يشتمل على أدب من آداب التحدث التي يركز عليها المعلم/ة في كل درس.

3 (3.2) أَنْبِي مَخْتَوِي تَحَدُّثِي

• يمثل هذا البند الإجراءات أو الخطوات التي يجب تدريب الطلبة عليها كي يسيروا وفقها خطوة بخطوة من أجل بناء المهارة المستهدفة في الدرس وتنميتها.

الدرس الثاني

أتحدث بطلاقة

1 أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

أَسْأَلُ الْمُدْرِسَ عَنِ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا، وَأَعْرِضُهَا لِمُرَاجَعَةِ الْوُاطِلِ الْمَعْرُوفِ.

2 مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ: أَسْتَأْذِنُ عِنْدَ التَّحَدُّثِ.

3 أَنْبِي مَخْتَوِي تَحَدُّثِي

أَتَأَمَّلُ الْعُيُونِ ثُمَّ أُعَبِّرُ عَنْ آرَاءِهَا بِشَقْرِيَّةٍ.

1

2

3

4

5

أَنْظُرْ مَا تَعَلَّقَتْ بِهَا الْعُيُونُ (الطلاب).

35



- 4 من مزايا المُتحدِّث: صندوق أسفل الإضاءة يشتمل على مزيّة من مزايا المتحدث التي تُعنى بالخصائص اللفظية وغير اللفظية التي يسعى المعلم/ة إلى إظهارها والتركيز عليها لدى الطلبة في الدرس.



5 (3.2) أَعْبَرُ شَفَوِيًّا

- هنا تقدّم فرصة للطلبة لاستثمار الخطوات السابقة في إنتاج نص شفهي مترابط ضمن موضوع محدد، وتتاح لهم فرصة عرضه وتقييمه بالاعتماد على المعايير المدرجة في الكتاب.



إجراءات معالجة دروس التحدث وإستراتيجيات التعليم والتقويم

- يبدأ المعلم/ة الدرس بنشاط (أستعدّ للتحدّث)، فيناقش الطلبة فيه، ويمكن أن ينفذ هذا النشاط بعمل ثنائي أو بمناقشة عامّة وفق ما هو مناسب للدرس.
- يناقش المعلم/ة الطلبة في آداب المتحدث المشار إليها في الدرس، ويبيّن أهميّتها ويحثّهم على الالتزام بها ليكونوا متحدثين جيّدين.
- يستعرض المعلم/ة مع الطلبة مزايا المتحدث، ويوضّح كيفية تفعيلها، ويمكن أن يستخدم المعلم/ة طريقة النمذجة لتطبيق هذه المزايا أمام الطلبة باللغة السليمة، وحركات الجسد المناسبة، وملامح الوجه المعبرة، أو يمكن الاستعانة ببعض الوسائط المعدة مسبقاً - في حال توفرها - كالفديوهات على سبيل المثال؛ لتقديم مثال حي يمكن للطلبة محاكاته لاحقاً.
- ينوّع المعلم/ة في وسائط التعلّم ومصادره - وفق المتاح والممكن -؛ فيستخدم الفيديوهات، أو المكتبة، أو مسرح المدرسة.
- ينوّع المعلم/ة في إستراتيجيات التدريس بما يراه مناسباً للمهارة المستهدفة في التدريب؛ بأنشطة فردية أو جماعية، أو ثنائية.
- يمكن للمعلم/ة تقسيم الطلبة في مجموعات، ثم يناقش الطلبة في مجموعاتهم الموقف الحيوي المطلوب الحديث فيه، ويوزّع الطلبة الأدوار فيما بينهم بعد المناقشة والمشاركة الجماعية، ويمكن استخدام العصف الذهني لتوليد الأفكار وتبادلها.

- يفسح المعلم/ة المجال للطلبة لكي ينفذوا نشاط التحدّث بالطريقة التي يرونها مناسبة - مع تقديم التوجيهات والتعليمات الواضحة - كتمثيل الأدوار، أو إجراء حوار، على أن يكون لكلّ طالب في المجموعة دور في الحديث.
- يكون دور المعلم/ة الموجه والميسر والمرشد والمراقب والمتابع، مع الاحتفاظ بسجّلات الأداء، وسلم التقدير الذي يشير إلى المعايير التي يجب أن يلتزم بها الطلبة عند الحديث، ويتم تزويد الطلبة بهذه المعايير.



الدرس الثالث: اقرأ بطلاقة وفهم

تمثّل القراءة الدرس الثالث من الوحدة التعليمية، ويندرج تحت هذا العنوان العناوين الرئيسة الآتية:

1 أشعّد للقراءة

- يشتمل هذا النشاط على صورة ومخطط تنظيمي، تعبّر الصورة عن موضوع النص وتكون مرتبطة فيه ودالة على عنوانه، ويكون المخطط التنظيمي مُعدّاً لتدوين أفكار الطلبة المسبقة عن النص وإعادة تدوينها بعد القراءة الصامتة للنص.

2 1.3 اقرأ

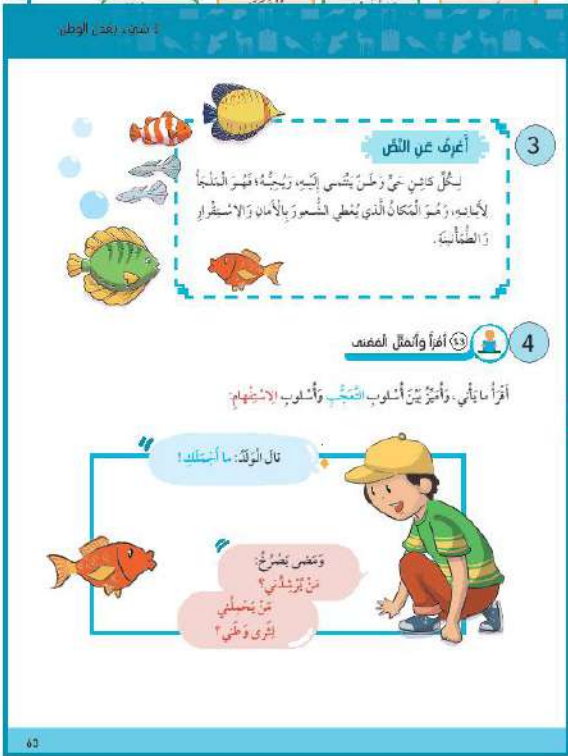
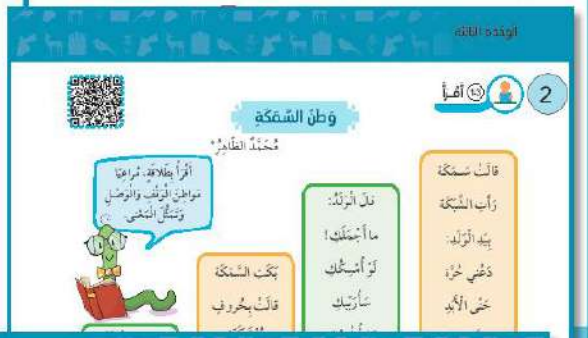
- يمثل هذا الجزء النص القرآني الذي سيتعرض إليه الطلبة بالدرس والتحليل في الوحدة.

3 أعرف عن النص

- تعريف بسيط بالنص من حيث هو نوع أدبي جديد يتعرض إليه الطلبة، أو من حيث الموضوع الذي يعالجه.

4 1.3 اقرأ وأتمثل المعنى

- يعني هذا الجزء بتسليط الضوء على بعض الأنماط اللغوية التي يتعرّض إليها الطلبة في النص، بغرض



تدريبهم على أدائها بالطريقة المناسبة قرائيًا،
وباستخدام لغة الجسد ونبرات الصوت.

5 (2.3) أفهم المقروء وأحلّه

يُندرج تحت هذا العنوان مجموعة من الأسئلة
والمهام التعليمية التي ستجري معالجتها اعتمادًا
على فهم النصّ المقروء وتحليله، ويتضمّن
أيضًا تفسير الكلمات والعبارات مع توضيح
دلالتها، وكذلك التركيز على مهامّ متعلّقة ببنية
النصّ، وتسلسل أفكاره ارتباطها، والنوع الأدبيّ
للنصّ، وأسلوبه وخصائصه الفنية.

6 (3.3) أتذوق المقروء وأنقده

تركّز الأسئلة والمهامّ التعليميّة تحت هذا
العنوان على إبداء الرأي والتعبير عن المشاعر
نحو القضايا والأفكار المطروحة في النصّ
والصيغيات الأدبية الواردة فيه، واستنتاج العبر
والدروس المستفادة وتأثيرها في اتجاهات
الطلبة الإيجابيّة.

7 **بطاقة خروج:** وتمثل الغلق الرسمي
لدرس القراءة، وفيها يثبت الطلبة تعلّمهم
أو يراجعونه، أو يبنون عليه.

8 **أنشد:** هذا العنوان غير موجود في جميع
الوحدات، غير أن بعض الوحدات تحوي
نصوص أناشيد أو أشعارًا بسيطة، والغرض
منها أن يستمتع الطلبة بترديد نصوص
أدبية ذات طابع غنائي ممتع، دونما تركيز
على المعالجات الأدبية.

لوحة اللغة

5 أفهم المقروء وأحلّه

1 في ما يأتي مجموعات من الحُرُوب المُفَرَّقة، اقرأُ فلاً فيها أحيانًا، وأُظهِرُ الكَلِمَةَ التي
تولّتها في المُستطلي بِلِزَاء ما يربطها بينَ متْنَي:

(أ) أداة لقصبة السمك (ب) الرّيشي (ج) تَذَاد (د) نططرت (هـ) ثراب

2 أمّاكُلُ الوِثَاكِينِ الأبيض، ثُمَّ أَضْفُفُ الجُذُلَ الأبيّة في تَكْنِيها فَنَسِيبُ مِنَ الجَدُولِ:

لوحة اللغة

6 أفهم المقروء وأنقده

أشعل نيراناً أمتني
في القصيدة

الضفة في شذوذهما
من القصيدة

مواهب الداروق إلى معادني

7 أفهم المقروء وأنقده

طيارة الورق

عند الزقاق عند الواحد
في موضة الهواء
تطير في السماء

الرقمي، الرقمي
ورقني وآنقني

الرقمي، الرقمي

عظك ما زال نعي
عقله يا مني

الرقمي، الرقمي

إناك أن تسلي

الرقمي، الرقمي

بملك الطربل
تخدق الخطر

الرقمي، الرقمي

يتلق بالتمز
يتلق بالشميل أو

الرقمي، الرقمي

شاعر حراري

إجراءات معالجة دروس القراءة وإستراتيجيات التعليم والتقويم

يستعد المعلم/ة للدرس بالتخطيط والإعداد الجيد، من حيث تحليل محتوى نصّ القراءة مسبقاً، والاطّلاع على الأسئلة والأنشطة والمهامّ التعليميّة اللاحقة له، وتحديد الكفايات والنتائج التعليميّة المذكورة في صفحة كفايات الوحدة والتركيز عليها.

يستخدم المعلم/ة العناصر الموجودة في الصفحة الأولى لنصّ القراءة: عنوان النصّ والصورة ومخطط القراءة الصامته لتمهيد للدرس وإثارة المعارف السابقة وربط النصّ.

يتيح المعلم/ة فرصة لقراءة النصّ قراءة صامته ثم إعادة الاستجابة للسؤال المطروح في الصفحة الأولى للدرس.

ينمذج المعلم/ة القراءة السليمة المعبرة للنصّ باستخدام ما يتوفر لديه من وسائل، فإما أن يمسح رمز الوصول السريع (QR) ليسمع الطلبة النصّ مسجلاً، أو يقوم بقراءة النصّ في حال عدم توفّر الأجهزة اللازمة للاستماع إليه.

يكلّف المعلم/ة الطلبة المجيدين بالقراءة الجهرية أولاً مع التنويه إلى أصول القراءة الجيدة (السرعة المناسبة، والتنغيم الصوتي الممثل للمعنى، الالتزام بعلامات الوقف)، مع الانتباه ألاّ تزيد قراءة الطالب عن فقرة (أي لا يقرأ الطالب النصّ كاملاً).

ينبّه المعلم/ة الطلبة إلى ضرورة متابعة قراءة زملائهم النصّ، بصرياً وسمعيّاً، وتوقّع متابعة القراءة في أية لحظة.

يوجّه المعلم/ة الطلبة إلى تحديد المفردات الصعبة عليهم بوضع خطّ تحتها.

بعد انتهاء الطلبة من القراءة، يحصر المعلم/ة الكلمات الصعبة بتدوينها على السبّورة، أو أيّة طريقة عرض أخرى مناسبة، ليُصار إلى مناقشتها في القراءة التفسيرية بالاعتماد على السياق أو عائلة الكلمات أو المرادفات.

يستخدم المعلم/ة استراتيجيات متنوّعة في تعليم القراءة وتقويمها في مستويات الفهم جميعها، ويرواح بين العمل الفردي والجماعي والثنائي ما أمكن.

بعد الانتهاء من معالجة النصّ القرائيّ يستجيب الطلبة للمطلوب إليهم في بطاقة الخروج.

في حال وجود نصّ شعريّ/ نشيد في الوحدة فإن موقع هذه الحصة ينتقل إلى ما بعد الانتهاء من مناقشة الدرس الثالث (أقرأ بطلاقة وفهم).

يحضّر المعلم/ة نصّ النشيد بالتأكد من توفّر الأجهزة اللازمة لتشغيل النصّ مُعنى باستخدام رمز الوصول السريع (QR)، أو بالتدرب على إنشاده وتنغيمه في حال عدم توفّر الأجهزة اللازمة، وتحسباً لأيّ طارئ.

يستمتع المعلم/ة والطلبة بترديد النشيد كورالياً، وفردياً.

يستعرض المعلم/ة الفكرة الرئيسيّة للنشيد، دون الحاجة للتوقف لدراسته ومناقشته.

في حال وجود كلمات من الصعب على الطلبة فهمها، فعلى المعلم/ة توضيحها للطلبة بالطريقة المناسبة.

الدرس الرابع: أكتب

تمثل الكتابة بما تحويه من مهارات فرعية الدرس الرابع في الوحدة، وتندرج المهارات الفرعية الآتية تحت هذا العنوان الرئيس:

1 (1.4) أكتب إفلاءً صحيحًا

يركّز هذا الجزء على مهارة إملائية محددة، ويتدرج في تقديمها ومحاكاة أمثلتها إلى أن ينتهي الطلبة إلى كتابة نص بسيط ممثل للمهارة الإملائية قيد الدرس.

2 (2.4) أحسن خطي

يركّز هذا الجزء على إكساب الطلبة مهارة الخط، وذلك بتقديم أمثلة يحاكيها الطلبة، تكون مرتبطة بموضوع الوحدة ونصها القرائي، وتحافظ على التدرج من كتابة الحرف انتهاء بكتابة الجملة.

3 (3.4) أعرف شكلًا كتابيًا

يركّز هذا الجزء على إكساب الطلبة مهارة الكتابة الإنشائية/ التعبيرية، فيقدّم أمثلة توضيحية تشرح الشكل/ البنية الفنية للنوع الأدبي، ويتدرج في الأنشطة بغرض أن يحاكيها الطلبة للوصول إلى كتابة الشكل الأدبي محط الدرس في الوحدة.

القرص الرابع
أكتب

1 (1.4) أكتب إفلاءً صحيحًا

المهارة المتوسطة

1 أرسم دائرة ○ حول الكلمات التي فيها مهارة متوسطة:

تكلّف	ماء	غداثة
أكل	نؤة	مفاجئ

2 أقرأ الكلمات الآتية، وألحظ المهارة المتوسطة فيها:

كلمات فيها مهارة متوسطة: كاس، كأس، كاس

كلمات ليس فيها مهارة متوسطة: الأسم، الأسم

أخذت ما يقبل بالول لثقتي، لأنني متيقن من أن المهارة من أعزب الكلمات.

«صنعا وتصنعا ولا تصنعا»

2 (2.4) أحسن خطي

حرف الطاء وحرف الظاء

1 أرسم الحرف بخط الشخ وخط القندوق:

ط ط ط ط

2 أعد كتابة الكلمات الآتية وفق قواعد خط الشخ:

طعام، عظام، ينظ، فطاط

الوحدة الرابعة

3 (3.4) أعرف شكلًا كتابيًا

كتابة الألفظة

الألفظة وسيلة إنشائية تُستعمل في إرشاد الآخرين إلى سلوك جيد، أو تحذيرهم من سلوك ضار، وقد سُميت بهذا الاسم لأنها وضعت لتلفت الناس إليها.

لا تأكل عماما، تتخوفوا. (الألفظة تحلّل من الطعام المتكسوف)

أفضل ذراوتك، لا تكثر من أكل الخلوي. (الألفظة تحث على الشاري بالطعام)

لا تأكلوا اللحم ولا تشربوا! (سورة الأعراف: ١١) (الألفظة تحث على الاعتدال في الأكل والشرب)

1 أرسم إشارة ✓ أمام العبارة التي تُعدّ من سمات الألفاظ، قمن سماها أها:

طويلة، وتحوي تفاصيل كثيرة. (✓)

صارتها واضحة، وكلماتها سهلة. (✓)

مكتوبة بخط واضح ومفرو. (✓)

جملتها إنشائية، تحث على فعل جيد، أو تحلّل من فعل ضار. (✓)

تُكتب داخل إطار لافت للنظر. (✓)

تُكتب في مكان بارز. (✓)

* أجل ما تعلّمت بهذه التوبة الإنشائية (أدب الطعام).



إجراءات معالجة دروس الكتابة وإستراتيجيات التعليم والتقويم

- يخصص المعلم/ة حصة لكل مهارة من مهارتي الإملاء والخط، وحصتين لمهارة الكتابة التعبيرية.
- يتدرّج المعلم/ة في عرض أنشطة كل مهارة ويتيح الفرصة للطلبة للعمل ضمن ثنائيات أو بشكل جماعي، بالإضافة إلى العمل بشكل مستقل.
- يبيّن المعلم/ة الطريقة الصحيحة لكتابة الحروف، ويوضح الأخطاء الشائعة التي قد يقع فيها الطلبة.
- يبيّن المعلم/ة للطلبة أهمية البدء بالكتابة من الأسفل للأعلى؛ للحفاظ على النموذج الأفضل ماثلاً أمام أعينهم ما يعينهم على محاكاته بشكل أدق.
- يوفر المعلم/ة المصادر المساندة اللازمة لتقديم المهارة، كاستخدام فيديو يوضح طريقة كتابة الحرف - في حال توفّر ذلك - على سبيل المثال، أو توزيع نماذج كتابية ماثلة للنوع الأدبي الذي يدرسه الطلبة؛ للاطلاع عليه وتحديد عناصره وخصائصه.
- يستفيد المعلم/ة من الإرشادات الموثوقة في أطراف الصفحات فيما يخص مهارات الكتابة، ويوظّفها في تعليم الطلبة كيفية مراجعة أعمالهم أو تحسينها أو تقويمها وتقييمها.
- يمكن للمعلم/ة تقسيم الطلبة في مجموعات، ثم يناقش الطلبة في مجموعاتهم لتوليد الأفكار وتنقيحها، ويمكن استخدام العصف الذهني لتوليد الأفكار وتبادلها.
- يتابع المعلم/ة عمل الطلبة ويتجول بينهم داعماً ومعزّزاً، ويجمع التغذية الراجعة اللازمة، ويتوقّف لإعادة الشرح أو التوجيه إذا استلزم الأمر، لا سيما عند حدوث أخطاء متكررة.
- يحتفل المعلم/ة مع الطلبة بنشر الأعمال، سواء كان ذلك بقراءتها على زملاء، أو تعليقها على لوحة صفيّة محددة، أو بقراءتها في الإذاعة الصباحية.

الدرس الخامس: أبني لغتي

يمثل البناء اللغويّ الدرس الخامس من الوحدة التعليميّة، ويشتمل البناء اللغويّ على عنوان واحد:

1 (1.5) أحاكب نطقاً

- يحوي تمارين تعتمد المحاكاة لنمط لغوي أو أكثر، ولا يُلجأ فيه إلى التدريس المباشر للقواعد النحوية، أو إلى ذكر مسمياتها.

القرص الخامس
أبني لغتي

1 (1.5) أحاكب نطقاً

محاكاة أسلوب الاستفهام

1 عكس سائر أسماء الفئوس محاولاً استخدامها أنوات الاستفهام، أكثر الأسماء في ماري، لأشكالها لمثل: **أنت؟** **أين؟** **متى؟** **كيف؟** **لماذا؟** **أين؟** **متى؟** **كيف؟** **لماذا؟** **أين؟** **متى؟** **كيف؟** **لماذا؟**

لا تسي أن أفتح علامة الاستفهام بعد السؤال.

أين كنت يا شمس؟
كنت في ناحية الأخرى من الأرض.

متى كنت في البيت؟
لكني سأعدها على الشئ والنخيل.

متى كنت في البيت؟
أنتج المنطوقات صرني ورفني.

متى كنت في البيت؟
عندما تفرحون لي في منسب النهار.

متى كنت في البيت؟
أشخدم السراهم الواقعة من أبنية الفئوس الضارة، وإتداء الضمان.

متى كنت في البيت؟
أفضل فصل الصيف.

128

إجراءات معالجة دروس البناء اللغوي وإستراتيجيات التعليم والتقويم

- يحضّر المعلم/ة أمثلة مشابهة لتلك الموجودة في الكتاب، ويدرب الطلبة على محاكاتها.
- يستخدم المعلم/ة الأنشطة الموجودة في الكتاب ولا داعي للتوسّع في شرح القواعد اللغوية/ النحوية، أو التصريح بمسمياتها.
- يحفّز المعلم/ة الطلبة على استخدام الأنماط التي يتعلمونها في الكتابة والمحادثة.
- يشجّع المعلم/ة الطلبة على الإتيان بأمثلة من الأنماط التي يدرسونها من حياتهم اليومية، ومن الدروس السابقة في الوحدة.

حصاد الوحدة:

هذا الجزء الأخير من الوحدة مخصص لتشجيع الطلبة على التأمل الذاتي لما تعلموه من مهارات ومعارف على امتداد الوحدة، فبعد النقاش العام للعناوين المذكورة في الحصاد (كلمات جديدة، تعبيرات أدبية، معارف ومعلومات، قيم وسلوكيات إيجابية) يدوّن كل طالب بشكل فردي ما تعلمه. يمكن هذا التأمل الطالب من ملاحظة تطوره اللغوي على امتداد العام الدراسي، ويساعد المعلم على تقييم أساليب وإستراتيجيات تدريسه وتعديلها وفق ما يلاحظه من أداء الطلبة.

وطن النجوم أنا هنا...

حصاد الوحدة

أؤن حصاد تعلمي من الوحدة في الجناول الآتية:

.....	الكلمات الجديدة
.....	التعبيرات الأدبية
.....	المعارف
.....	القيم والسلوكيات الإيجابية

131

الإرشادات الخاصة لتوظيف (كتاب التمارين)

كتاب التمارين كتاب خاصّ بأداء الطلبة في المنزل، وهو مادة تطبيقية لما تعلمه الطلبة في المدرسة، بُنيت تدرّياته لتراعي مستويات الطلبة المتباينة، ولتحاكي التدريبات المقدمة في كتاب الطالب شكلاً وموضوعاً؛ حتى يبدأ الطلبة بالاعتماد على أنفسهم في محاكاة ما تعلموه في المدرسة، ويتحملوا شيئاً من مسؤولية تعلمهم.

الأسرة شريكة المدرسة في التعليم ودعم الأبناء؛ لذلك تقوم تدريبات كتاب التمارين على إشراك الأهل في بعض القضايا النقاشية المطروحة في دروس القراءة، أو الاستماع إلى حديث الأبناء في درس التحدّث، ومساعدتهم على تقييم دروس الكتابة.

يتابع المعلم/ة إجابات الطلبة بشكل دوري لتزويد الطلبة بالتغذية الراجعة المناسبة. وفيما يلي بعض الإرشادات التي ينبغي على الأهل مراعاتها لتحقيق الفائدة القصوى من كتاب التمارين:

- تهيئة الجو الدراسي المناسب، كالحفاظ على جو هادئ لا سيما عند الاستماع إلى نصوص دروس الاستماع أو القراءة، وتخصيص مكان مناسب - ولا يشترط أن يكون مخصصاً للدراسة طوال الوقت - بل يكفي أن يوفر مساحة للأبناء للعمل على أنشطة الكتاب بشكل مريح ومنظّم.
- توفير المواد اللازمة للعمل على أنشطة ومهمات كتاب التمارين، كالقرطاسية وجهاز هاتف محمول متصل بالإنترنت؛ للوصول إلى نصوص الاستماع والقراءة والإملاء، أو قراءة هذه النصوص قراءة جهرية متأنية على الأبناء في حال عدم توفّر الأجهزة اللازمة، وفي هذه الحالة يزوّد المعلم/ة الأهل بالنصوص المطلوبة بالطريقة المتاحة ضمن سياق البيئة والمجتمع المحيط (رسالة عبر أحد تطبيقات التواصل، نسخة ورقية مع الأبناء يوصلونها إلى الأهل...).
- سؤال الأبناء عن الإجراءات التي اعتادوا القيام بها في المدرسة لمحاكاتها في المنزل، مثل: الاطلاع على أسئلة نص الاستماع قبل الاستماع إليه، والاستماع للنص مرتين والتوقف بعد الاستماع للمرة الأولى للإجابة عن الأسئلة، ومراجعة الإجابات واستدراك ما فات منها بعد الاستماع للنص للمرة الثانية.
- الاستماع إلى تحدّث الأبناء بكل اهتمام، ومراجعة معايير التقييم المدرجة في الكتاب معهم، ومساعدتهم على تقييم أنفسهم بمصداقية، وتشجيعهم على إعادة الحديث مرة أخرى بالانتباه إلى تجاوز أخطائهم السابقة.
- تشجيع الأبناء على الإجابة عن أسئلة وأنشطة كتاب التمارين بشكل مستقل، وتقديم الدعم اللازم إذا لزم الأمر، بتوضيح المطلوب أو حث الأبناء على تذكر ما فعلوه في المدرسة.

- تشجيع الأبناء على الالتزام بالخطوات والإجراءات الواردة في كتاب التمارين، كالبدا بكتابة جملة الخط من أسفل إلى أعلى.
- تشجيع الأبناء على الكتابة بخط أنيق في كتاب التمارين.
- تشجيع الأبناء على التقييم الذاتي بموضوعية، موضحين أهمية التقييم في معرفة نقاط التحسين، ومعززين نقاط القوة والتميز.
- تشجيع الأبناء على توظيف المهارات الجديدة التي تعلموها في سياقات متعددة ما أمكن ذلك.
- الالتزام بالتعليمات التي يرسلها المعلم/ة التي تحدد الأنشطة التي ينبغي العمل عليها والوقت الذي ينبغي الالتزام به لإنجازها، وتشجيع الأبناء على الالتزام بالوقت المحدد، وترك ملاحظة في كتاب التمارين للمعلم/ة حول الوقت الفعلي الذي استغرقه الأبناء لإنجاز المهمة، بحيث تساعد هذه الملاحظات المعلم/ة على التخطيط للمهام التدريسية القادمة والتدخلات اللازمة.
- التواصل مع المعلم/ة بالطريقة المتفق عليها؛ للإبلاغ عن أية صعوبات تواجههم في أثناء العمل على كتاب التمارين في المنزل، أو للحصول على المساعدة اللازمة.



