

لشوقي غنماي

أحبّ وطني



«لا شيء يفجّل الوطن»

أخذت شوقي

مع عرس عمارة الوطن في نقوس

الطلية





أختار الوجه الذي يعبر عن رأيي في كل عبارة تتحدث عن الوطن، وأرسله للشيخ الشيخ.

العبارة

البيت

أشعر بالأمان والطمأنينة في البيت.

البيت هو الوطن الصغير الذي لا أشغني عنه.

أسافر بعيداً وأزحل عن وطني.



أشعر بالأمان والطمأنينة في البيت.

البيت هو الوطن الصغير الذي لا أشغني عنه.

أسافر بعيداً وأزحل عن وطني.

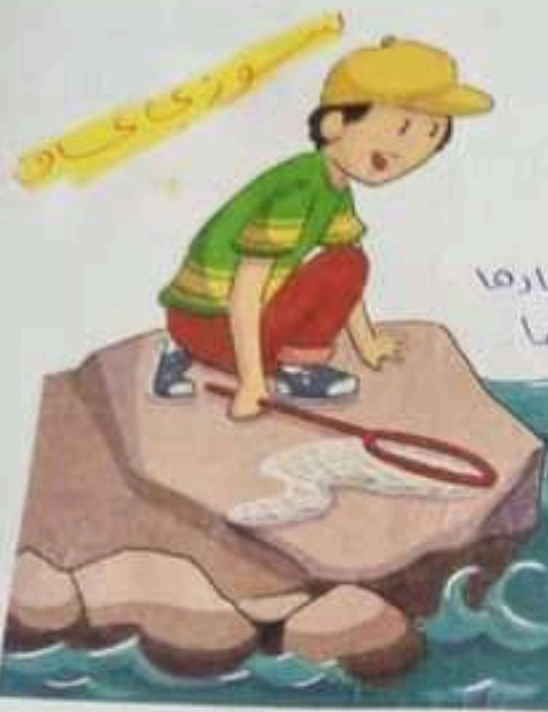
لسوزك عاف

اللهم انهر عنزه وأهلها

أستمع للقراءة



عنا من القصة:
 الاستماع من الولد - السمكة
 الزمان في النهار
 المكان على شاطئ النهر
 الحدث هو اربط السمكة والولد ان لا يرميها
 النهاية بقاء السمكة وتراجع الولد عن يدها



لسوري عفاف

بعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَقْرَأَ النَّصَّ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:
 أَعْرِفُ أَنَّ هَذَا النَّصَّ يَتَحَدَّثُ عَنِ:
 أَهْمِيَّةِ الْوَهْدِ

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:
 أَتَوَقَّعُ أَنَّ هَذَا النَّصَّ يَتَحَدَّثُ عَنِ:

لِلسَّمَكَةِ وَهَيْبَتِهَا



أَتَخَيَّلُ مَوْضِعَ النَّصِّ
 عِنْدَ أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ

تدقيق المفرد وأدائه

1 في ما يأتي مجموعات من الأحرف المتفرقة، اقرأ أملاً بينها أمياً، وأكتب الكلمة لتولفها في المشتطيل بإزاء ما يوافقها من معنى:

شكك	(أ) أداة لصيد السمك.	ت ز ي
دقني	(ب) اثركني.	م ز ت ب ك
الدب	(ج) دوماً.	ا ل ا ت د
موتيلو	(د) مضطرب.	د غ ن ي
تراب	(هـ) تراب.	س ت ب ك ا

لسوري عاصف

2 أنامل المثالين الآتيين، ثم أصف الجمل الآتية في مكانها المناسب من الجدول:



سمكة المهرج أحلى سمكة.

لعود لزوف رأيي
الشخص
لغة وتختلف ما تحضر لاد



تنام السمكة، وعيناها مفتوحتان.

حقيقة → لاشك
فبلا

لسوري عاصف

الرأي

الحقيقة

(أ) ما أجملك! رأيي

(أ)

(ب)

(ب) تعيش الأسماك في الماء.
حقيقة

بني أدبوك المشروب والقدح

أجعل نغيم أفجنتي
في القصيدة:

الغبنة التي انغاضتها
من القصيدة:

وطني وحمي وحمي وحمي

الوطن هو الجأ الآمنة
وحيث كلما جمع الرفاح عنك

سوزي عناق

اللهم انصر أهل غزة يا الله!

بطاقة خروج

علمتني هذه الشكوة أهمية الوطن وأهمية
الدفاع عنه والتمسك به والقتال



لأجله البقاء فيه فالوطن هو
هيوته الأستحبابها

2) اجدد الكلمات بما يناسبها من اثنين القوسين (أ، ب، ج):

إذا شقيقت الهنزة
مفروحة وطويلة في أول
الكلمة، أختها (ن)

أ) تلعب أختي إلى الغنم بالقرى.
ب) يتخلف الأرثيون في آفاق من قل عام يدغرى مغزلة الكراية.

ج) نجت أسامة وآمنة وطنهما الأزد، ويعملان بجد من آجله.
د) قال أختنا آية يا أمي ألم آفصد إفساد نزر وعابك.



3) أكتب في دفتر الإملاء ما ينسلي عليّ بخط أبي.

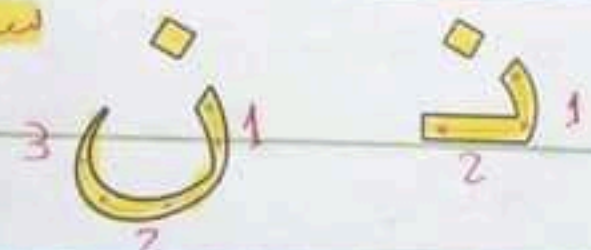
السورى علام

أحسن خطي

حرف التون

1) أرتب الحروف بخط الشيخ وفق الأنتهم في الصندوق:

سورى عاف



2) أعيّد كتابة الكلمات الآتية وفق قواعد حطّ النسخ:

- الأمان
- وطن
- الجنود
- نديم

الأمان وطن الجنود نديم

١٥) أحادي نمطا

محاكاة نمط الجملة الفعلية التي تبدأ بفعل ماضٍ

١) أساعدُ الجدُّ في اضطيادِ الكلماتِ المناسبةِ لتكوينِ جُمْلَتَيْنِ فِعْلِيَّتَيْنِ، تبدأُانِ بفعلٍ ماضٍ، علىِ مثالِ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

رَسَمَ تَدِيمٌ عِلْمَ الْأَزْدِ.

عَضَرْتُ أُمِّي كَعَكَةَ اللَّيْمُونِ.

صَنَعَ خَالِدٌ هَيْدَوَةَ أَلْعَابٍ

نَظَّمْتُ الْمَعْلَمَةَ قَائِمَةَ الْإِفْتِحَانِ

فعل ← مفعول به
فاعل

فعل ← فاعل
مفعول به

سوري حراف



تعداد الوثقه

أدوّن تعداد تعلّمي من الوثقه في الجدول الآتي:

سُميكة - فرتكة - الذيد

التخلّصات
التعبئة

ثري - دعني - برشدي

سوزي صاوي

الهمزة في أدل الكلة
هروى الحرف
في اتجاه الحلة العظيمة

التعميرات
الأدبية

قصة السمكة والولد
قصة الفتاة وحارس

التعارف

أهمه الوطن وعزيمه فيه تافوس
الصغار لتكبر ففقه عنهم وسجود
بالحيزه والخلقه به داعيا

القيم
والسلوكات
الإيجابية

طلسي الأزدية، نسبي

العقبة

عجلون

السلط/ البلقاء

عمان

الزرقاء

مادبا

الطفيلة

معان

جرش

إربد

لمفرق

لكرك

أقاليم

أصل تسمية كل محافظة وموقعها على الخريطة بالاعتماد على خريطة وطني الأزرق، تسمى كل محافظة بأحد الأقاليم المختلفة.

خريطة الأقاليم



سوزي عساف

- العقب
- عجلون
- الشط/البقاع
- عمان
- الرزقاء
- مادبا
- الطفيلة
- معان
- جرش
- إربد
- المفرق
- الكرك



(ب) ماذا فعل الطالب؟
رَفَعَ الحَمَالَةَ العَلَمَ .



(ا) ماذا فعل الزاعي؟
قَادَ الزَاعِي الأَخْتَامَ إلى النَرَاعِي .

الزاعي



(د) ماذا صَوَّرَت السائِجَةُ؟
هَيَّأَتْ رَبَّ السَّائِجَةِ السَّائِجَةَ



(ج) ماذا رَسَمَت عَنَاءُ؟
رَسَمَت هُنَا، وَرَدَدَهُ

سوزي عاف

5 أعبّد صياغة كل جملة وأوظف أسلوب التعجب، كما في المثال:

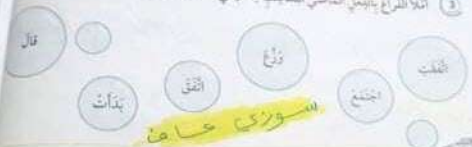
- (ا) الجوّ بارد. ما أبود الجوّ!
- (ب) المدينة جميلة. ما أجمل المدينة!
- (ج) وطني غال. ما أعلى وطني!
- (د) الشجرة كبيرة. ما أكبر الشجرة!
- (هـ) الرحلة ممتعة. ما أمتع الرحلة!

2) ابدأ الفراغ بالفتحة المناسبة المناسب من بين البدائل في ما يأتي:

- أشد
- الفتحة
- الفتح
- الفت
- الفتحة
- الفت

- أ) أشد: طابعت السلام المنطقي.
- ب) فتحت: العجلة المنقلة من الماء.
- ج) أفتح: الشجرة العتيقة تحت الأردن.

3) ابدأ الفراغ بالفتحة المناسبة المناسب من ما يأتي. ثم املأ الفراغ:



اجتمع طلبة الصف في المدرسة، و**اتفق** المعلمة معهم على الحفاظ على نظافة المدرسة. **قال** عمر: «الظلمة من الإيمان». و**رغ** الطلبة الأذوار فيما بينهم، و**لذات** كل مجموعة بالعمل.



لذات ← تاء التانيب الساكنة

الفتح ← ناء التانيب الساكنة مرسلة

بالكرصنقا من التقاد والاكين

معلودة هافة

1 اقرأ المثلث الآتية، وألاحظ كيف زُيِّنت مثلثاتنا.

- أ) إن أحبَّ وطني الأردن، وأحافظ على ممتلكاته. من هجرت من مزارعيه
- ب) تخرج علي من جامعة الحسين التقنية، ثم أصبح قنصلًا بارعًا، فودعها بسلامة
- ج) يتكسب إن أحافظ على بيئة وطني الأردن، بوزارة الأشجار، أو بتربية الحيوانات البهائم.



سورتي عا

2 اقرأ النقرة الآتية، وأنتب في الفراغ خرف المتطاب المناسب بمقتضى القوسين ()
شما، وأنتب التكرار:



الوطن كلفة صغيرة، ولكن معانيها كثيرة وعظيمة؛ الوطن هو الأثر الذي نعيش به، **و** نأكل من خيراتها، وإذا فازناها **أ** ارتحلنا عنها، نطل في سوق دلم إليها حتى نعود نسكن الوطن، **ف** نسكنها، ونكبر فيه، **ث**م نكبر فينا، الوطن كلفة يتبع ثمنها، **ي**ستل الأمان والحب.

سوري عاف



أعد بداية الحثتين الأتيتين بخط الشح

لهي وطني إن لغيري فسقطني



استخدم قلما ملطوف لرأس
أحادي الشعوب الحثوب أساس
الزوم قواعد خط الشح



سوري عراف

من يحسني بقرى وطني؟

فقد التحير (أ و)

فقد الحبح والمناجحة (و)

فقد الترتيب والتحقيق (ق) مع أنزف شكلا كتابيا

فقد الترتيب والترام (ثم)



أدوات الربط
بين الجمل

أخرف العطف (و، أو، ثم)



تعلّمتُ في الوحدة السابقة أنّ الفقرة تتألف من عناصرٍ مختلفةٍ، ولكنها معاً
تؤلفُ شيئاً واحداً متكاملًا. اليوم، سأتعلمُ كيف أختارُ أداة الربط المناسبة؛ لأنّني
سأشكّلُ فقرةً واحدةً، مترابطةً الأجزاء.



الهَمْزَةُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ

أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ، وَأَخَذْتُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِالْهَمْزَةِ كَمَا هُوَ مُنَوَّحٌ فِي الشُّكْلِ:



الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَبْدَأُ بِـ (أ)



الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَبْدَأُ بِـ (إ)



الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَبْدَأُ بِـ (آ)



الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَبْدَأُ بِـ (أ)

شَكَتْ عُضْفُورَتَانِ صَغِيرَتَانِ، تَعِيشَانِ فِي وَطَنِيهِمَا، قَلَّةَ الْمَاءِ وَشِدَّةَ الْحَرِّ، فَسَمِعَتْهُمَا نَسَمَةً عَلِيَّةً (أ) مِنْ بَعِيدٍ، وَقَالَتْ: إِنِّهَا الْعُضْفُورَتَانِ الْجَمِيلَتَانِ، عَجَبًا لَكُمَا! كَيْفَ تَقْبَلَانِ، وَأَنْتُمَا بِهَذَا الْحُسْنِ وَالْجَمَالِ، أَنْ تَعِيشَا فِي أَرْضٍ مُقْفِرَةٍ كَهَذِهِ، وَأَنْ تَقِفَا عَلَى عُضْفٍ (أ) أَحَدٍ بِالذُّبُولِ كَهَذَا (أ) إِنْ شِئْتُمَا حَمَلْتُمَا مَعِيَ (أ) إِلَى وَطَنِي، فَفِي وَطَنِي سَتَجِدَانِ مِيَاهًا عَذْبَةً بَارِدَةً، طَعْمَهَا (أ) لَذٌّ مِنَ الْعَسَلِ، وَسَتَأْكُلَانِ حُبُوبًا كَالشُّكْرِ (أ) حَابِتِ عُضْفُورَةٍ مِنْهُمَا: يَا نَسَمَةَ الرِّيحِ، نَقْدِرُ اهْتِمَامَكَ، لَكِنَّكَ تَرْتَجِلِينَ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ مَكَانٍ (أ) آخَرَ، وَتَسْتَعْلِمِينَ مِنَ الْأَرْضِ (أ) إِلَى آخَرِي، وَلِلذَلِكَ، قَالَتْ لَا تَعْلَمِينَ مَعْنَى (أ) أَنْ يَكُونَ لِلْمَرْءِ وَطَنٌ يُحِبُّهُ، وَيَشْتاقُ إِلَيْهِ. فَأَزْحَلِي، يَا نَسَمَةَ، مَشْكُورَةٌ؛ نَحْنُ لَسْنَا (أ) نَبْتَسِنُ مَعَكَ، نَحْنُ لَا نُبَدِّلُ بِوَطَنِنَا (أ) آخَرَ، وَلَوْ كَانَتْ جَنَّةٌ عَلَى الْأَرْضِ.



أرثت أجدادك الفضة بحسب قروومها في قصيدة «وطن السمكة» ثم اقتطعها في الفراغ

3

- 5) لكن الولد، وهو يبحث عن وطن.
- 1) رأت السمكة الولد، وهو يحمل السمكة.
- 4) تكلمت السمكة، وزوجت الولد ألا يقطعها.
- 3) طلبت السمكة إلى الولد أن يترافقها.
- 2) تفرخ مع الأسماك.
- 3) تفتش الولد أن يمشك السمكة.
- 3) وتغني بها في الخوض.

- 1 رأيت السمكة الولد وهو يحمل السمكة 0
- 2 طلبت السمكة إلى الولد أن يترافقها 0
- 3 تكلمت السمكة الولد، وهو يحمل السمكة 0
- 4 تكلمت السمكة، وزوجت الولد ألا يقطعها 0
- 5 تكلمت السمكة، وزوجت الولد ألا يقطعها 0

4 أسخرج من قصيدة «وطن السمكة» الجملة الشعرية التي تعبر عن كل مما يأتي:

4

لا أستطيع أن أعيش خارج وطني.

بحري وطني، نهري وطني

لا أتخلى عن حوريتي.

دعني حرة حتى الأبد





أعرف عن النش

يُخَلِّد كاتبي حُرٍّ وَطَنٌ يَتَمَسَّكُ بِالنَّيْءِ، وَنُجْمَةٌ، فَهِيَ الْعَالَمَاتُ
لِلْأَيَّامِ، وَهُوَ الْمَكَانُ الَّذِي يُعْطِي الشُّعُورَ بِالْأَمَانِ وَالِاسْتِقْرَارِ
وَالتَّطَامُنِ.

أسلوب عنان

13 اقرأ وأكمل المعنى

اقرأ ما يأتي، وأتمِّمْ بَيْنَ أُسْلُوبِ التَّعْجِبِ وَأُسْلُوبِ الْاسْتِفْهَامِ: **فعل التعجب**

أُسْلُوبُ تَعْجِبَ

قال الولد ما أجملك!

علامة التعجب

ما التعجبية



ومضى يضحك
من أروع أسرار!

الاستفهام عنه

علامة السؤال

من يخيلني
لثرى وطني؟

أسلوب استفهام

المهم
الاستفهام
للعاقل

وطن الشبكة

شبكة القاع

عزلة الشبكة والولادة برهنا

أعجاب الولد بالشبكة

أقرأ بطلاقة، فراعنا
توطين الوقت والوصول
وتشغل النفس



لغز الشبكة بطلاقة بالوجه

بكت الشبكة

قالت بحروف

مترجمة:

يا أمة الشكلم

بخرى وطني

تفري وطني

أغذني

لا تلغمني

إن تخرجنني

فستقتلني

وطني وطني

وطني وطني

وطني وطني

قال الولد:

يا أمة الشكلم

يا أمة الشكلم

سأزيتك

وسأطعمك

أجعل بك

أخلى شبكة

وسط الحوضي

بمثل الملكة

قالت الشبكة:

زات الشبكة

بيد الولد:

ذني حرة

حتى الأيدي

ضلع صراع أترخ

مع اسمك النهي

أنسخ

بين ضحور البحر

قوله

قوله

جميع

قوله



لغز
عشاق



وتكى الولد
قار مرهبة
مثل الشبكة

وزمى الشبكة

ومضى بضرخ
أسلوبه
من يرشني

من يخمنني
الم اسم
لثري وطني

لسهور الولد
لور
ديوانه
للوطن

أزوي الفتحة بالألف والهمزة على العنبر، والهمزة على غل مثل ما يأتي



- (1) التحدت بقوة سليمة
- (2) للون صوتي يختبئ النغمي
- (3) التحدت عن الصور بالترتيب الذي أراه مناسب

قال أحسن عندنا كرامنا أصبح هندا قاما بأهلي وطني كجي يعيش

الجميع في أقطابنا وسلام

قالته ريم: عندنا كرامنا أصبح

طليبة فالطبيبة هبة أبا

الوطننا وسأعاني المرغنا

قالته هود: وأنا عندنا كرامنا أصبح

معلمة وسأعظم هندا فالقيام

هو ما بيني والوطن

قاله وسام: وأنا عندنا كرامنا أصبح

سأصبح ببناء وسأبني وطني

قاله الجميع:

بأيدينا سنعيد بناء الوطن ليرأبدي نكون
كنا ببناء الخد



السوري رعا



أَكْتَبُ السُّورَةَ الْآيَةَ، وَأَكْتُوبُ الْفِيضَةَ شَمْسِيًّا.



تَنَاقَشْ أَرْبَعَةَ أَطْفَالٍ: كَيْفَ سَيَخْدِمُونَ وَطَنَهُمُ الْأُرْدُنَّ عِنْدَمَا يَكْبُرُونَ؟



قَالَ وَسَامٌ:



قَالَتْ جَوْدُ:



قَالَتْ رَيْمُ:



قَالَ أَحْمَدُ:

*أَجَلْ مَا تَعَلَّمْتُ بِمَادَّةِ التَّرْبِيَةِ الْوَطَنِيَّةِ (الْوَطَن)

أشعار للذئب



السائل الخديعة تبع زملعي عن مخشي لوطني الأزدن، وأجبت عن
الأشيرة الأبيد، وأراني القلوبين العنقبي، وأجيب المراسلة
عبد المحمود



سورة عاف

بداية الحوار



١- أحبّ وطني الأردن لأنه بيني وبينك وفيه
أحد هويتي وعنواني وبيعتي
الامجاد والاستقرار ويدهيني همومي
وداهياتي

١- لماذا أحبّ وطني الأزدن؟

٢- كيف أظهر مخشي لوطني الأزدن؟

٢- أظهر مخشي لوطني بأننا حافظ
على ممتلكاته ولا نبيع بل

٣- ماذا سافعل لوطني الأزدن عندما أكبر؟

٣- عندما أكبر
سأخدم وطني
سأكون مخلصا له

سورة عاف

ما أجمل وطني وما أروعها!

2 اجعل ثقل جملتك في النص التسموع بما فيها، بوضع الرمز المناسب من المربع

«التيت نحو الوطن الصغير
الذي لا تشغني عنه»

1



«إيه، ثم أحب وطني الصغير»

2



«لماذا أشعر بالشوق إلى بيتي»

2

السورة: الأمان

3 أوزن اللقاة التي تحمّل مغزى النص التسموع أو فائدته، وأوضح السبب:

الرفق
بالحَيوان.

نحب الأجداد
ونحترّمهم.

التيت موطن
الأمان والحب.



22) قارنوا النقص المشعور في

ب. الوطن البعيد

أ. الوطن القريب

الوطن المشعور

23) الصورة التي تمثل الوطن هي

ب.

أ.



24) صورة الشخصية التي وردت في النص المشعور هي:



ب. لسوزي

علاف



أ.



21) أفهم المشعور وأخلقه

1) استبدل بالكلمة التي بين القوسين الكلمة التي حملت معناها، وأكتبها في الفراغ:

خفقت

خالفت

أمايتها

أحياه

يطير

أ) وطلبت إليه أن (يخلق) **يحمي** بها عاليا.

ب) سافرت إلى بلاد العالم؛ إنشاهد (معالمها) **أصاكنها** الشهيرة.

ج) بسط العناير جناحيه، وأطلق في (أرجاء) **أنحاء** الفضاء الواسع.

د) فاستجاب لها السكك، و(لبث) **حقق** طلبها.



من الناس الاستماع
لنبرة وأرغم من التحدث



(1) يم تشعر الطفلة كما يبدو من الصورة؟
(2) عم أتوقع أن يتحدث النسر المسموه

أستمع للنص
على الزمر الأ
في دليل الأ

١١ أستمع وأذكر



أزسم دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

(1) السؤال الذي سأله الفناء لظيها:

أ. لماذا أشعر بالسعادة كلما رستت؟

ب. لماذا أشعر بالفرح كلما سافرت بعيداً؟

ج. لماذا أشعر بالشوق إلى بيتي كلما غادرتُه ودعيتُ بعيداً؟

سورة عاف