



إدارة المناهج والكتب المدرسية

التَّعَلُّمُ الْمَبْنِيُّ عَلَى الْمَفَاهِيمِ وَالنَّاتِجَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ

لُغَتُنَا الْعَرَبِيَّةُ

الصفُّ الثَّالِثُ الْأَسَاسِيُّ

النَّاشِرُ

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

الحقوق جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم
الأردن – عمان/ ص.ب (1930)

أشرف على تأليف هذه المادة التعليمية كل من:

د. نواف العقيل العجاردة/ الأمين العام للشؤون التعليمية
د. محمد سلمان كنانة/ مدير إدارة المناهج والكتب المدرسية
د. أسامة كامل جرادات/ مدير المناهج
د. زايد حسن العكور/ مدير الكتب المدرسية
خالد إبراهيم الجدوع/ عضو مناهج قسم اللغة العربية

لجنة تأليف المادة التعليمية:

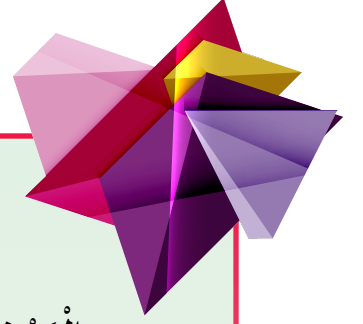
عفاف سعيد صالح عرار
د. خولة خليل العداربة
مريم زهير فحماوي

التحرير العلمي: خالد إبراهيم الجدوع

التحرير الفني: نداء فؤاد أبو شنب
التصميم: بلال نوري ديرانيه
الرسم: خلدون منير أبو طالب
الإنتاج: سليمان أحمد الخلايلة

دقق الطباعة: خالد إبراهيم الجدوع
راجعها: د. عماد زاهي نعمانة

قائمة المحتويات



الموضوع	الصفحة
المقدمة	٤
الرَّسَامَةُ الصَّغِيرَةُ	٥
شُرْطِيُّ الْمُرُورِ	٨
الذَّهَبُ الْأَبْيَضُ	١٠
مَصْنَعُ الْأَلْبَانِ	١٣
هَوَايَتِي الْمُفِيدَةُ	١٧
وادي رَمِّ	١٩
طَبِيبَةُ الْأَطْفَالِ	٢٢

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد، فانطلاقاً من رؤية وزارة التربية والتعليم إلى تحقيق التعليم النوعي المتميز على نحو يلائم حاجات الطلبة، وإعداد جيل من المتعلمين على قدر من الكفاءة في المهارات الأساسية اللازمة للتكيف مع متطلبات الحياة وتحدياتها، مزوّدِين بمعارف ومهارات وقيم تساعد على بناء شخصياتهم بصورة متوازنة.

بُني هذا المحتوى التعليمي على المفاهيم والنتائج الأساسية لمبحث اللغة العربية الذي يشكّل أساس الكفاءة العلمية لدى الطلبة، ويركّز على المهارات التي لا بدّ منها لتمكين الطلبة من الانتقال إلى المرحلة اللاحقة انتقالاً سلساً من غير وجود فجوة في التعلّم؛ لذا حرصنا على بناء هذه المهارات بصورة مختزلة ومكثّفة ورشيقة بعيداً عن التوسّع الأفقيّ والسرد وحشد المعارف. وقد اشتمل المحتوى التعليمي للصفّ الثالث الأساسي على مهارتي القراءة والكتابة بأسلوبٍ شائقٍ ومركّزٍ.

وبُني المحتوى التعليمي على نصّ قراءة، يعقبه أسئلة (أفهم وأجيب)، ثم مهارة (أحلّل وأركّب) لتحليل كلمات إلى مقاطعها، وتركيب كلمات من مقاطع، وبعد ذلك مهارة (أكتب) وفيها يتدرب الطلبة على كتابة كلمات تتضمن قضايا هي (اللام الشمسية والقمرية، والتاء المربوطة والتاء المبسوطة والهاء في آخر الكلمة، والياء والأف المقصورة، والتنوين، والشدة).

وعليه فإنّ النتائج المتوقعة من الطلبة هي:

- يقرأ النصّ قراءة سليمة مع تعرّف أفكاره العامة.

- يحلّل كلمات إلى مقاطعها.

- يركّب مقاطع لتكوين كلمات.

- يكتب كلمات تتضمن: اللام الشمسية والقمرية، والتاء المربوطة والتاء المبسوطة والهاء

في آخر الكلمة، والياء والأف المقصورة، والتنوين، والشدة.

والله وليّ التوفيق



أَقْرَأْ

الرَّسَامَةُ الصَّغِيرَةُ



جَلَسْتُ خُلُودٌ عَلَى الشَّاطِئِ تَرَسُّمُ عَلَمِ الْوَطَنِ.
كَانَ الْمَوْجُ يَمْحُو مَا تَرَسُّمُ.
اشْتَرَتْ لَهَا أُمُّهَا دَفْتَرَ رَسْمٍ وَأَلْوَانًا.
رَسَمْتُ خُلُودٌ لَوَحَاتٍ جَمِيلَةً.

عَلَمُ الْوَطَنِ



حَدِيقَةُ الْحَيِّ



مَدْرَسَةُ الْقَرْيَةِ



أَفْهَمُ وَأُجِيبُ



١- أَكْمِلُ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

رَسَمْتُ خُلُودٌ عَلَى الشَّاطِئِ

٢- أُرَتِّبُ أَحْدَاثَ النَّصِّ:

رَسَمْتُ خُلُودَ عَلَى الشَّاطِئِ عِلْمَ الْوَطَنِ.

.....

اشْتَرَيْتُ لَهَا أُمُّهَا دَفْتَرَ رَسْمٍ وَأَلْوَانًا.

.....

كَانَ الْمَوْجُ يَمْحُو مَا تَرَسَّمُ.

.....

أُحَلِّلُ وَأُرَكِّبُ



أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعِهَا:

الْوَطَنِ

--/--/--/---

أَلْوَانًا

--/--/--/---

لُوحَاتٍ

--/--/--/---

خُ|لُودُ

دَفْ|تَ|رَ

عَالَمَ

أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

أَكْتُبُ



١- أَصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ إِلَى كَلِمَاتٍ فِيهَا لَامٌ قَمَرِيَّةٌ، وَكَلِمَاتٍ فِيهَا لَامٌ شَمْسِيَّةٌ، ثُمَّ أَلْفِظُهَا، وَأَكْتُبُهَا:

(الْوَلَدُ، النَّحْلُ، الْهَوَاءُ، الذَّرَّةُ)



لَامٌ قَمَرِيَّةٌ

.....

.....



لَامٌ شَمْسِيَّةٌ

.....

.....

٢- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَةً فِيهَا لَامٌ شَمْسِيَّةٌ، وَكَلِمَةً فِيهَا لَامٌ قَمَرِيَّةٌ، وَأَكْتُبُهُمَا.

.....

.....



أ - اسمي أَسْكُنُ فِي الْأُرْدُنِّ

ب- أُحِبُّ وَطَنِي الْأُرْدُنِّ لِأَنَّهُ

أَنَا فَنَانُ

أَقْرَأُ



أَنَا صَـيِّـيـَادُ	الْلُّـوْنِ السَّاحِرِ
أَرْضُ بِلادي	كَنْزُ مَنَاطِرِ
دَعْنِي أَرْسُـمُ	ضَوْءَ النُّجْمِ
دَعْنِي أَرْسُـمُ	لَوْنَ الْكَرَمِ
أَكْتُبُ شِعْرًا	بِالْأَلْوَانِ
أَحْيَا حُرًّا	أَنَا فَنَانُ

رَصدُ الْإِتْقَانِ



أَمَامِي ثَلَاثُ مُحَاوَلَاتٍ لِقِرَاءَةِ النَّصِّ خِلَالَ دَقِيقَةٍ فَقَطْ، أَرْصُدُ الزَّمْنَ فِي كُلِّ مُحَاوَلَةٍ،
وَأَلْحِظُ أَنَّهُ كُلَّمَا قَرَأْتُ النَّصَّ أَكْثَرَ، قَلَّتِ الْأَخْطَاءُ وَزَادَتِ السَّرْعَةُ.

المُحَاوَلَةُ الثَّالِثَةُ

الزَّمْنُ

عَدَدُ الْأَخْطَاءِ

المُحَاوَلَةُ الثَّانِيَّةُ

الزَّمْنُ

عَدَدُ الْأَخْطَاءِ

المُحَاوَلَةُ الْأُولَى

الزَّمْنُ

عَدَدُ الْأَخْطَاءِ



أَقْرَأْ



شُرْطِي الْمُرُورِ



كَانَتْ السَّيَّارَاتُ تَمُرُّ مُسْرِعَةً.
 رَأَى شُرْطِي الْمُرُورِ امْرَأَةً كَبِيرَةً فِي السَّنِّ تُحَاوِلُ عُبُورَ الشَّارِعِ.
 رَفَعَ الشُّرْطِيُّ يَدَهُ، وَأَوْقَفَ السَّيَّارَاتِ.
 سَاعَدَ الشُّرْطِيُّ الْمَرْأَةَ عَلَى عُبُورِ الشَّارِعِ.
 شَكَرَتِ الْمَرْأَةُ شُرْطِي الْمُرُورِ.

أَفْهَمُ وَأَجِيبْ



١- أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:



٢- أَضَعُ إِنْشَارَةَ (√) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ لِمَلْءِ الْفَرَاغِ فِي مَا يَأْتِي:

أ- كَانَتْ السَّيَّارَاتُ.....

مُتَوَقِّفَةً

تَمُرُّ بِطِيبَةٍ

تَمُرُّ مُسْرِعَةً

ب- رَأَى شُرْطِي الْمُرُورِ..... تُحَاوِلُ عُبُورَ الشَّارِعِ.

طِفْلَةً صَغِيرَةً

امْرَأَةً شَابَّةً

امْرَأَةً كَبِيرَةً



أَحْلَلْ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعِهَا:

كَبِيرَةٌ

--/--/--/---

الْمُرُورِ

--/--/--/---

الْمَرْأَةُ

--/--/--/---

سَا عَا دَ

عَا بَو رِ

رَا فَا عَ

أَرْكَبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَلْفِظْ:

اَكْتُبْ

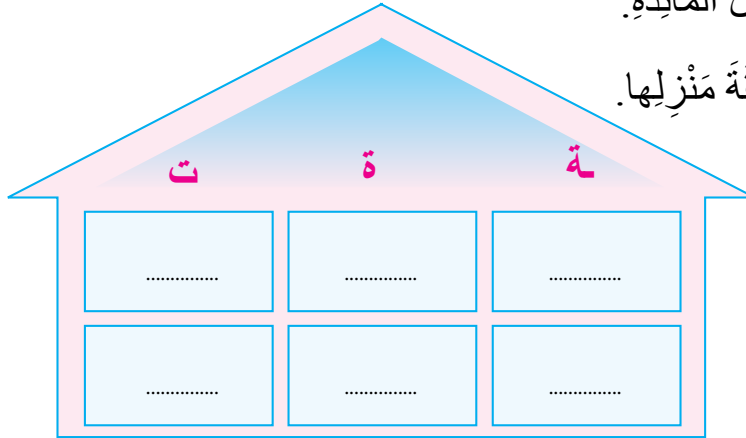
١- أَضَعْ التَّاءَ الْمُنَاسِبَةَ (ة، ة، ت) فِي كُلِّ فَرَاغٍ:

سَقَطَ..... كَتَبَ..... سَيَّارَ..... قَصَّ..... قَرَأَ..... مَكْتُبَ.....

٢- أَقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَسْتَخْرِجْ مِنْهُمَا الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِـ (ة، ة، ت)، وَاَكْتُبْهَا:

جَلَسَتِ الْأُسْرَةُ حَوْلَ الْمَائِدَةِ.

نَظَّفَتِ خَدِيجَةُ خَدِيقَةَ مَنْزْلِهَا.



٣- أَقُولُ لِمَنْ يُقَدِّمُ الْمُسَاعَدَةَ لِي وَلِلْآخَرِينَ:.....، وَأَشْعُرُ

بِ..... نَحْوَهُمْ.

• أُمَثِّلُ مَعَ أَصْدِقَائِي الطَّرِيقَةَ الصَّحِيحَةَ لِعُبُورِ الشَّارِعِ.





أَقْرَأْ



الذَّهَبُ الْأَبْيَضُ



وَقَفَّتْ بُشْرَى أَمَامَ حَقْلٍ جَمِيلٍ تُزَيِّنُهُ الْأَوْرَاقُ الْخَضِرَاءُ، وَالثَّمَرُ الْأَبْيَضُ.
 قَالَتْ بُشْرَى: مَا أَجْمَلَ هَذَا النَّبَاتَ! مَاذَا يُسَمَّى يَا أَبِي؟
 رَدَّ الْأَبُ: هَذَا نَبَاتُ الْقُطْنِ يَا ابْنَتِي، وَهُوَ عَظِيمُ الْفَائِدَةِ.
 نَصْنَعُ مِنْ ثِمَارِهِ الْمَلَابِسَ، وَنَسْتَخْرِجُ مِنْ بُذُورِهِ الزَّيْتِ، وَيُسَمَّى الذَّهَبُ الْأَبْيَضُ.

أَفْهَمُ وَأُجِيبُ



١. أَصْعُ سُؤَالًا لِكُلِّ إِجَابَةٍ فِي مَا يَأْتِي:



وَقَفَّتْ بُشْرَى أَمَامَ الْحَقْلِ.
 نَصْنَعُ مِنْ ثِمَارِ الْقُطْنِ الْمَلَابِسَ.
 يُسَمَّى الْقُطْنُ الذَّهَبَ الْأَبْيَضَ.

أ -
 ب -
 ج -

٢. أَقْرَأ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِيبْ:

فَوَائِدُ النَّبَاتِ

شَكْلُ النَّبَاتِ

اسْمُ النَّبَاتِ

أَحْلِلْ وَأَرْكَبْ

أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعِهَا:

مَلَابِسَ

.../.../.../...

نَسْتَخْرِجُ

.../.../.../...

الْأَوْرَاقُ

.../.../.../...

أَرْكَبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

بُ | ذَو | ر

ع | ظِي | م

نَ | بَات

أَكْتُبْ

١- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الْمُنْتَهِيَةِ بِ (ي)، وَخَطِّينِ تَحْتَ الْكَلِمَةِ الْمُنْتَهِيَةِ بِ (ي) فِي:

ذَهَبْتُ لَيْلَى مَعَ أَخِيهَا سَامِي فِي نَزْهَةٍ إِلَى الْحَدِيقَةِ.

٢- أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْمُنْتَهِيَةَ بِ (ي) وَ (ي) مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَلْفِظُهَا:

ي

ي

٣- أَكْتُبُ فِي الْفَرَاغِ شَبَكَةَ الْمُفْرَدَاتِ لِكَلِمَةِ "النَّبَاتُ":

النَّبَاتُ



الأَرْضُ

أَقْرَأْ



جَمَعَ الْفَلَاحُ أَبْنَاءَهُ، وَقَالَ لَهُمْ: تَرَكْتُ لَكُمْ فِي هَذِهِ الْأَرْضِ كَنْزًا، فَابْحَثُوا عَنْهُ.
حَمَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ فَأَسَّهُ، وَبَدَأَ يَنْكُشُ الْأَرْضَ، لَكِنَّهُمْ لَمْ يَجِدُوا شَيْئًا. رَجَعُوا إِلَى آبِيهِمْ،
وَقَالُوا: لَمْ نَجِدْ كَنْزًا فِي الْأَرْضِ يَا أَبِي.
ابْتَسَمَ الْأَبُ، وَقَالَ: الْأَرْضُ هِيَ الْكَنْزُ، حَافِظُوا عَلَيْهَا وَازْرَعُوهَا، وَسَتُعْطِيكُمْ الْخَيْرَاتِ.

رَصدُ الإِتقان



أمامي ثلاثُ مُحاولاتٍ لِقراءةِ النَّصِّ خِلالَ دَقِيقَةٍ فَقَطْ، ارْصُدْ الزَّمْنَ فِي كُلِّ مُحَاوَلَةٍ
وَأَلْحِظْ أَنَّهُ كُلَّمَا قَرَأْتَ النَّصَّ أَكْثَرَ، قَلَّتِ الْأَخْطَاءُ وَزَادَتِ السَّرْعَةُ.

المُحَاوَلَةُ الثَّالِثَةُ

الزَّمْنُ

عَدَدُ الْأَخْطَاءِ

المُحَاوَلَةُ الثَّانِيَّةُ

الزَّمْنُ

عَدَدُ الْأَخْطَاءِ

المُحَاوَلَةُ الْأُولَى

الزَّمْنُ

عَدَدُ الْأَخْطَاءِ



مَصْنَعُ الْأَلْبَانِ

أَقْرَأْ



ذَهَبَ عُمَرُ وَزُمَلَاؤُهُ مَعَ مُعَلِّمَتِهِمْ فِي زِيَارَةٍ إِلَى مَصْنَعِ الْأَلْبَانِ.
 رَافَقَ مَدِيرُ الْمَصْنَعِ الطَّلَبَةَ فِي جَوْلَةٍ، وَشَرَحَ لَهُمْ مَرَاجِلَ صِنَاعَةِ مُنْتَجَاتِ الْأَلْبَانِ مِنَ
 الْحَلِيبِ، بِاسْتِخْدَامِ أَجْهَزَةٍ خَاصَّةٍ، ثُمَّ شَاهَدُوا كَيْفِيَّةَ تَعْبِئَتِهَا عَنْ طَرِيقِ الْأَلَاتِ.
 شَكَرَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَالطَّلَبَةُ مَدِيرَ الْمَصْنَعِ عَلَى تَعَاوُنِهِ.
 قَالَ عُمَرُ: أَحِبُّ مُنْتَجَاتِ بِلَادِي.

أَفْهَمُ وَأَجِيبُ



١. أَضَعُ الرَّقْمَ الْمُنَاسِبَ فِي الدَّائِرَةِ بِحَسَبِ تَسْلُسِلِ الْأَحْدَاثِ:



شَاهَدُوا كَيْفِيَّةَ تَعْبِئَةِ
 الْأَلْبَانِ عَنْ طَرِيقِ
 الْأَلَاتِ.

ذَهَبَ عُمَرُ وَزُمَلَاؤُهُ مَعَ
 مُعَلِّمَتِهِمْ فِي زِيَارَةٍ إِلَى
 مَصْنَعِ الْأَلْبَانِ.

رَافَقَ مَدِيرُ الْمَصْنَعِ الطَّلَبَةَ فِي جَوْلَةٍ،
 وَشَرَحَ لَهُمْ مَرَاجِلَ صِنَاعَةِ مُنْتَجَاتِ
 الْأَلْبَانِ.

٢. أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) فِي الْمَكَانِ الَّذِي جَرَتْ فِيهِ الْأَحْدَاثُ:



مَصْنَعُ الْأَلْبَانِ



مَصْنَعُ الْمُنْظَفَاتِ



مَصْنَعُ الْبِلَاسْتِيكِ

أَحْلِلْ وَأَرْكَبْ



أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعِهَا:



عُمُرُ

--/--/--

بِلَادِي

--/--/--

مُنْتَجَاتِ

--/--/--/--

أَرْكَبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَلْفِظْ:

ص | ن | ا | ع | ة

ا | د | ح | ا | ل | ي | ا | ب

ا | د | ا | د | ا | ب | ا | ن

اَكْتُبْ



١- أَكْمِلِ الْفَرَاغَ بِاخْتِيَارِ شَكْلِ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ (ة، ة، هـ، هـ)، ثُمَّ أَلْفِظْ الْكَلِمَاتِ:

سَمِيرَ...

الْمُدْرَسَ...

وَجْ...

مِيَا...

خَدِجَ...

مُنَبِّ...



٢- أَكْتُبْ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ مِنَ النَّصِّ تَحْتَوِي (ة، ة، هـ، هـ)، ثُمَّ أَلْفِظْهَا:

هـ

هـ

ة

ة



١- اَكْتُبْ فِي الْفَرَاغِ عَائِلَةَ الْكَلِمَةِ (شَرِّحْ):

شَرِّحْ



٢- اَكْتُبْ عَلَى نَمَطِ جُمْلَةٍ (اُحِبُّ مُنْتَجَاتِ بِلَادِي).

أ - اُحِبُّ بِلَادِي.

ب - اُحِبُّ بِلَادِي.

ج - اُحِبُّ بِلَادِي.

٣- ارْسُمْ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ يُمَكِّنُ صِنَاعَتُهَا مِنَ الْحَلِيبِ تَنْتَهِي بِالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ، مَعَ كِتَابَةِ أَسْمَائِهَا.



ج -

ب -

أ -

خيراتُ بلادي

أقرأ



بلادنا جميلةٌ وخيراتُها كثيرةٌ، حينما ننظرُ إلى جبالِ عجلونَ، نجدُ شجرَ الزَّيتونِ.
وفي جَرَشَ وإربدَ، نرى أشجارَ التَّينِ واللُّوزِ والخوخِ والتَّوتِ وكُرومَ العنبِ، وتُطالعُنا
حُقُولُ القمحِ والشَّعيرِ، فتبدو السُّهولُ في وطني بلونِ السَّنايلِ ذَهيَّةً.
وَإِذَا ذَهَبْنَا إِلَى الغُورِ تَسْتَقْبِلُنَا رَائِحَةُ أَشجارِ البُرْتُقَالِ وَاللَّيْمُونِ، وَنَجِدُ أَشجارَ المَوزِ في
كُلِّ مَكانٍ.
تَنْتَشِرُ الخَضراواتُ وَالْفواكِه في كُلِّ بَقاعِ الوِطَنِ؛ لِتُزَيِّنَ بلادنا وَتَجْعَلَهَا في ربيعٍ دائِمٍ.

رصدُ الإتقان



أمامي ثلاثُ مُحاولاتٍ لِقراءةِ النَّصِّ خِلالَ دَقِيقَةٍ فَقَطْ، أَرِصُدُ الزَّمَنَ في كُلِّ مُحاولَةٍ
وَأُلاحِظُ أَنَّهُ كُلَّمَا قَرَأْتُ النَّصَّ أَكْثَرَ، قَلَّتِ الأَخْطَاءُ وَزَادَتِ السَّرْعَةُ.

المُحاولَةُ الثَّالِثَةُ

الزَّمَنُ

عَدَدُ الأَخْطَاءِ

المُحاولَةُ الثَّانِيَّةُ

الزَّمَنُ

عَدَدُ الأَخْطَاءِ

المُحاولَةُ الأَوَّلَى

الزَّمَنُ

عَدَدُ الأَخْطَاءِ



أَقْرَأْ



هَوَايَتِي الْمُفِيدَةُ



جَلَسَتِ الْأُمُّ تَسْتَمِعُ لِحَدِيثِ أَبْنَائِهَا: عَامِرٌ، وَسُمَيَّةٌ، وَحُسَامٌ.
 قَالَ عَامِرٌ: لَقَدْ قَرَأْتُ كِتَابًا مُمْتَعًا عَنِ الْبَحْرِ.
 قَالَتْ سُمَيَّةٌ: أَنَا لَعِبْتُ كُرَّةَ السَّلَّةِ مَعَ صَدِيقَتِي.
 أَمَّا حُسَامٌ فَقَالَ: لَقَدْ كَتَبْتُ قِصَّةً عَن رَائِدِ الْفُضَاءِ.
 قَالَتِ الْأُمُّ: لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ هَوَايَةٌ مُفِيدَةٌ. احْرِسُوا عَلَى تَنْمِيَّتِهَا.

أَفْهَمُ وَأَجِيبُ



١- أَصِلْ بَيْنَ الشَّخْصِ وَهَوَايَتِهِ الْمُفَضَّلَةِ:



- قِرَاءَةُ الْكُتُبِ
- كُرَّةُ السَّلَّةِ
- كِتَابَةُ الْقِصَصِ

- أ - سُمَيَّةٌ
- ب- عَامِرٌ
- ج- حُسَامٌ

٢- مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي قَدَّمَتْهَا الْأُمُّ لِأَبْنَائِهَا؟

.....



أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعِهَا:



الْفَضَاءِ

--/--/--/

مُمْتَعًا

--/--/

هَوَايَةَ

--/--/--/

أَرْكَبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَلْفِظْ:

لَا عِبَاتُ

صَدِيقَاتِي

مُفِيدَةٌ

اَكْتُبْ



١- اَكْتُبْ الْكَلِمَةَ الدَّالَّةَ عَلَى الصَّوْرَةِ مَعَ التَّنْوِينِ، ثُمَّ أَلْفِظْ:



بِتَّنْوِينِ الْفَتْحِ (ـِ)

.....



بِتَّنْوِينِ الْكَسْرِ (ـِ)

.....



بِتَّنْوِينِ الضَّمِّ (ـُ)

.....



٢- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ فِيهَا تَّنْوِينٌ، وَاَكْتُبْهَا.

(ـِ)	(ـِ)	(ـُ)

٣- اَكْتُبْ هَوَايَتِي

.....

.....



أَقْرَأْ

وادي رَمّ



ذَهَبَ علاءٌ مَعَ عَائِلَتِهِ فِي رِحْلَةٍ إِلَى وادي رَمّ جَنُوبَ الْأُرْدُنِّ.
 شَاهَدَ علاءٌ جِبَالًا شَاهِقَةً، وَرِمَالِ الصَّحْرَاءِ الذَّهَبِيَّةَ، وَشُيَاحًا يَرْكَبُونَ الْجِمَالَ وَالْخَيْلَ.
 قَالَ أَبُوهُ: يَأْتِي الشُّيَاحُ هُنَا لِتَسْلُقِ الْجِبَالَ، وَالِاسْتِمْتَاعِ بِجَمَالِ الْقَمَرِ.
 قَالَ علاءٌ: وادي رَمّ مُدْهِشٌ حَقًّا. مَا أَجْمَلُكَ يَا وَطَنِي!



أَفْهَمُ وَأُجِيبُ



أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي مَا يَأْتِي:

- أ - ذَهَبَ علاءٌ وَعَائِلَتُهُ إِلَى
 ب- يَقَعُ وادي رَمّ الْأُرْدُنِّ
 ج- يَتَّصِفُ وادي رَمّ
 د - يَزُورُ الشُّيَاحُ وادي رَمّ

● وادي رَمّ

● البُئْرَا

● جَنُوبَ

● شَمَالَ

● بِمِياهِهِ الصَّافِيَةِ

● بِالرِّمَالِ الذَّهَبِيَّةِ

● لِرُكُوبِ الْقَارِبِ الزُّجَاجِيِّ

● لِتَسْلُقِ الْجِبَالَ الشَّاهِقَةَ

أُحَلِّلْ وَأَرْكِّبْ



أُحَلِّلْ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعِهَا:



رِحْلَةٌ

---/---/---

رِمَالٌ

---/---/---

جَنُوبٌ

---/---/---

أَرْكِّبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَلْفِظْ:

أَلْقَمَارِ

.....

أَلْخَيْالِ

.....

أَلْجِبَالِ

.....

أَكْتُبْ



١- أَلْفِظْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُتَنَبِّهًا إِلَى تَنْوِينِ الْفَتْحِ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا:

شَاهِقَةٌ

.....

سَيَّاحًا

.....

جِبَالًا

.....



٢- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ بَعْدَ إِضَافَةِ تَنْوِينِ الْفَتْحِ فِي آخِرِهَا، ثُمَّ أَلْفِظْ:

(-)

مَدِينَةٌ

حِصَانٌ

جَمَلٌ

رِحْلَةٌ

.....

٣- أَكْتُبُ قِصَّتِي عَنْ رِحْلَةٍ قُمْتُ بِهَا بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْأَتْيَةِ، وَلَا أَنْسَى رَسْمَ صُورَةٍ مُعْبَرَةٍ:

أ - أَذْكَرُ مَنْ رَافَقَنِي فِي الرَّحْلَةِ .

ب- ما الْمَنَاطِقُ الَّتِي زُرْتُمُهَا؟

ج- ما وَسِيلَةُ الْمُوَاصَلَاتِ الَّتِي رَكِبْتُهَا؟

د - كَيْفَ كَانَتْ مَشَاعِرِي؟

أَكْتُبُ قِصَّتِي:

.....

.....

.....

.....

.....

أَرْسُمُ رَسْمَتِي:

Case No.	Case Name	Case Type	Case Status	Case Date	Case Location	Case Description	Case Notes
1	John Doe	Medical	Open	2023-01-01	New York	John Doe, 45, male, reported chest pain and shortness of breath.	Initial assessment: vital signs stable, no obvious trauma.
2	Jane Smith	Medical	Closed	2023-01-02	California	Jane Smith, 32, female, reported severe headache and dizziness.	Initial assessment: vital signs stable, no obvious trauma.
3	Michael Brown	Medical	Open	2023-01-03	Texas	Michael Brown, 58, male, reported abdominal pain and nausea.	Initial assessment: vital signs stable, no obvious trauma.
4	Sarah Johnson	Medical	Closed	2023-01-04	Florida	Sarah Johnson, 28, female, reported severe back pain and numbness.	Initial assessment: vital signs stable, no obvious trauma.
5	David Wilson	Medical	Open	2023-01-05	Illinois	David Wilson, 65, male, reported chest pain and difficulty breathing.	Initial assessment: vital signs stable, no obvious trauma.
6	Emily Davis	Medical	Closed	2023-01-06	Ohio	Emily Davis, 35, female, reported severe headache and vomiting.	Initial assessment: vital signs stable, no obvious trauma.
7	Robert Miller	Medical	Open	2023-01-07	Georgia	Robert Miller, 42, male, reported severe chest pain and sweating.	Initial assessment: vital signs stable, no obvious trauma.
8	Lisa Anderson	Medical	Closed	2023-01-08	Arizona	Lisa Anderson, 30, female, reported severe back pain and numbness.	Initial assessment: vital signs stable, no obvious trauma.
9	James Taylor	Medical	Open	2023-01-09	Colorado	James Taylor, 55, male, reported severe chest pain and difficulty breathing.	Initial assessment: vital signs stable, no obvious trauma.
10	Amanda White	Medical	Closed	2023-01-10	Connecticut	Amanda White, 25, female, reported severe headache and dizziness.	Initial assessment: vital signs stable, no obvious trauma.

طَبِيبَةُ الْأَطْفَالِ

أَقْرَأْ



دَرَسَتْ سَمِيرَةُ طِبَّ الْأَطْفَالِ؛ لِأَنَّهَا تُحِبُّ أَطْفَالَ قَرْيَتِهَا.
زَارَتْ سَمِيرَةُ مَدْرَسَةَ الْقَرْيَةِ، وَالتَقَتْ بِالْأَطْفَالِ، وَحَدَّثَتْهُمْ عَنْ أَهْمِّيَّةِ النِّظَافَةِ، وَقَدَّمَتْ لَهُمْ
نَصَائِحَ لِلْحِفَافِ عَلَى صِحَّتِهِمْ.
شَكَرَ الْأَطْفَالُ الطَّبِيبَةَ سَمِيرَةَ، وَعَادُوا إِلَى بُيُوتِهِمْ مَسْرُورِينَ.
وَعَدَ الْأَطْفَالُ أَهْلَهُمْ أَنْ يَلْتَزِمُوا نَصَائِحَ طَبِيبَةِ قَرْيَتِهِمْ.



أَفْهَمُ وَأَجِيبْ



- ١- أَضَعْ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (×) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ:
 أ - () دَرَسَتْ سَمِيرَةُ طِبَّ الْأَسْنَانِ.
 ب - () تَحَدَّثَتْ سَمِيرَةُ إِلَى الْأَطْفَالِ عَنْ أَهْمِّيَّةِ النِّظَافَةِ.
 ج - () زَارَتْ سَمِيرَةُ مَدْرَسَةَ الْمَدِينَةِ.

- ٢- أَضَعْ عِلَامَةً (✓) لِمِهْنَةِ سَمِيرَةَ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ:





أُحْلِلْ وَأَرْكَبْ

أُحْلِلْ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعِهَا:

الْقَرْيَةُ

---/---/---/---

شَكَرَ

---/---/---

الْأَطْفَالُ

---/---/---/---

أَرْكَبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

سَدِّمِ رَةً

.....

طَبِيبَةٌ

.....

مَذَرَسَةٌ

.....

أَكْتُبْ



١- أَلْفِظْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُتَنَبِّهًا إِلَى الشَّدَّةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

اهْتَمَّ

.....

قِطَّةٌ

.....

مُمرَّضَةٌ

.....

اسْتَعَدَّ

.....

٢- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي الشَّدَّةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

(-)

.....

.....

.....

.....



النَّظَافَةُ صَدِيقَةُ الصَّحَّةِ

أَقْرَأْ



ذَهَبَ لُوَيْي وَرَنَا إِلَى بُسْتَانٍ خَالِيهِمَا.
رَكَضَتْ رَنَا نَحْوَ أَشْجَارِ الْعِنَبِ وَأَخَذَتْ تَأْكُلُ
حَبَّاتِ الْعِنَبِ بِنَهْمٍ دُونَ أَنْ تَغْسِلَهَا.
شَعَرْتُ رَنَا بِأَلَمٍ فِي بَطْنِهَا؛ فَأَخَذَهَا وَالِدُهَا
إِلَى طَبِيبِ الْأَطْفَالِ.
قَدَّمَ الطَّبِيبُ لَهَا الْعِلَاجَ الْمُنَاسِبَ وَأَخْبَرَهَا
بِأَنَّ عَلَيْهَا أَنْ تَغْسِلَ الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهَ
جَيِّدًا قَبْلَ أَكْلِهَا.



رَصْدُ الْإِتْقَانِ



أَمَامِي ثَلَاثُ مُحَاوَلَاتٍ لِقِرَاءَةِ النَّصِّ خِلَالَ دَقِيقَةٍ فَقَطْ، أَرَصُدُ الزَّمْنَ فِي كُلِّ
مُحَاوَلَةٍ وَأَلَاحِظُ أَنَّهُ كُلَّمَا قَرَأْتُ النَّصَّ أَكْثَرَ، قَلَّتِ الْأَخْطَاءُ وَزَادَتِ السَّرْعَةُ.

المُحَاوَلَةُ الثَّالِثَةُ

الزَّمْنُ.....

عَدَدُ الْأَخْطَاءِ.....

المُحَاوَلَةُ الثَّانِيَّةُ

الزَّمْنُ.....

عَدَدُ الْأَخْطَاءِ.....

المُحَاوَلَةُ الْأُولَى

الزَّمْنُ.....

عَدَدُ الْأَخْطَاءِ.....

نَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى



USAID
من الشعب الأمريكي



IRTI
INTERNATIONAL