

سلسلة الأوائل
في القضايا الأدبية ف ٢
شرح الوحدة الثالثة (وحدة الشعر)
للعام الدراسي ٢٠٢١م

المنهاج الجديد
حل أسئلة الكتاب المقرر
حسب إجابة الوزارة
أسئلة الوزارة في الدورات السابقة
أسئلة مُقترحة
على النمط الوزاري

رؤية خاصّة : جعفر يوسف المحيسن

موبايل : ٠٧٩٨١٨٣٩٦١

حقوق النشر والاقتباس محفوظة

هذا الكتاب طريقك نحو الإبداع والتّميّز

بِعون الله وتوفيقه

أسئلة المقدمة حول الأدب في العصر الحديث :

س ١. اذكر العامل السياسي الذي ترك أثراً واضحاً في الأدب العربي في العصر الحديث ؟
جواب : خضوع البلاد العربية للاستعمار ؛ مما أدى إلى ظهور حركات التحرر الوطنية .

س ٢. اذكر العامل الثقافي الذي ترك أثراً واضحاً في الأدب العربي في العصر الحديث ؟
جواب : شهدت الحركة الثقافية نشاطاً ملحوظاً بسبب :

- (أ) الانفتاح على الثقافة الغربية (ب) زيادة حركة الترجمة (ج) إرسال البعثات العلمية إلى أوروبا
(د) التأثير بالأدب العالمية (هـ) ظهور الصحافة

س ٣. بين أهمية كل من : (الترجمة ، الصحافة) على الأدب العربي ؟
جواب : الترجمة وسيلة اتصال بين الشرق والغرب . الصحافة متنفس لكثير من الأدباء والمفكرين في مصر والبلاد العربية الأخرى .

س ٤. اذكر أبرز قضايا الشعر في العصر الحديث ؟
جواب: (أ) اتجاهات الشعر في العصر الحديث : (الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة) // الاتجاه الرومانسي
(ب) شعر الثورة العربية الكبرى . (ج) شعر المقاومة .

الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة) :

ملحوظة : يحفظ الطالب (٥) أبيات شعرية لهذا الاتجاه ، لا يشترط الترتيب .

س ١. وضح المقصود بالاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة) ؟
جواب: حركة شعرية ، التزم شعراؤها النظم على نهج الشعر القديم، بالمحافظة على بنية القصيدة العربية، ومتانة أسلوبها وجزالة ألفاظها وجمال بيانها .

س ٢. يمثل الاتجاه الكلاسيكي جيلان من الشعراء ، سم شعراء كلا الجيلين ؟
شعراء الجيل الأول : محمود سامي البارودي ، أحمد شوقي ، حافظ إبراهيم .
شعراء الجيل الثاني : معروف الرصافي ، محمد مهدي الجواهري ، عمر أبو ريشة .

س ٣. اختر رمز الإجابة الصحيحة :

١- رائد الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة) :

أ- حافظ إبراهيم ب- أحمد شوقي ج- معروف الرصافي د- محمود سامي البارودي

٢- أحد الشعراء الآتية أسماؤهم من شعراء الجيل الأول في مدرسة الإحياء والنهضة :

أ- محمد مهدي الجواهري ب- حافظ إبراهيم ج- معروف الرصافي د- عباس محمود العقاد

٣- أحد الشعراء الآتية أسماؤهم من شعراء الجيل الثاني في مدرسة الإحياء والنهضة :

أ- عبد الرحمن شكري ب- محمود درويش ج- عمر أبو ريشة د- المازني

س٤. اذكر مظاهر إحياء الشعر العربي القديم في الاتجاه الكلاسيكي ؟

- أ) احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة العربية . ب) انتشار شعر المعارضات .
ج) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية . د) تطويع الشعر العربي لفن المسرح .

س٥. اقرأ الأبيات الآتية لمحمود سامي البارودي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- | | |
|--|--|
| ١- أَيْدِ الْمُنُونِ قَدَحْتُ أَيَّ زَنَادِ | وأطرت أية شعله بفؤادي |
| ٢- أَمْسَيْتُ بَعْدَكَ عِبْرَةً لَذَوِي الْأَسَى | في يوم كل مصيبة وحداد |
| ٣- قَدْ أَظْلَمَتْ مِنْهُ الْعَيُونُ كَأَنَّمَا | كحل البكاء جفونها بقتاد |
| ٤- تَاللَّهِ مَا جَفَّتْ دُمُوعِي بَعْدَمَا | ذهب الردى بك يا بنة الأمجاد |
| ٥- لَا تَحْسِبْنِي مِلْتُ عَنْكَ مَعَ الْهَوَى | هيهات ما ترك الوفاء بعادي |
| ٦- قَدْ كَدْتُ أَقْضِي حَسْرَةً لَوْ لَمْ أَكُنْ | مُتَوَقِّعًا لُقْيَاكَ يَوْمَ مَعَادِي |
| ٧- فَعَلَيْكَ مِنْ قَلْبِي التَّحِيَّةُ كُلَّمَا | ناحت مطوقة على الأعواد |
| ٨- لَوْ كَانَ هَذَا الدَّهْرُ يَقْبَلُ فِدِيَّةً | بالنفس عنك لكنت أول فاد |
| ٩- أَوْ كَانَ يَزْهَبُ صَوْلَةً مِنْ فَاتِكِ | لفعلت فعل الحارث بن عباد |

١- ما المظهر الشعري من مظاهر مدرسة الإحياء والنهضة تمثله الأبيات السابقة ؟

الإجابة : احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة .

٢- ما مناسبة الأبيات السابقة ؟ رثاء زوجته ، عندما جاءه نبأ وفاتها وهو في منفاه في جزيرة سيلان .

س٦. وضح المقصود بشعر المعارضات ؟ شتوية ٢٠١٩م

الإجابة: قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة ، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته .

س٧. بين أهمية شعر المعارضات ؟ يعتبر إحياء حقيقياً لعيون الشعر العربي القديم .

س٨. اختر رمز الإجابة الصحيحة :

١- المظهر الشعري من مظاهر مدرسة الإحياء والنهضة والذي يعد إحياء حقيقياً لعيون الشعر العربي هو :

أ- المعارضات الشعرية .

٢- إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث هو :

أ- أحمد شوقي .

٣- الشّاعر الكلاسيكيّ الذي عارض نونيّة ابن زيدون هو :

أ- أحمد شوقي .

٤- الشّاعر الكلاسيكيّ الذي عارض ميميّة البوصيري هو :

أ- محمود سامي البارودي .

س٩. علّل : يُعدّ شوقي إمام المعارضة الشّعريّة في العصر الحديث .

الإجابة: لأنّه عارض بائيّة أبي تَمّام وسينيّة البحتري، ونونيّة ابن زيدون، ودالية الحصري وهمزيّة البوصيري .

س١٠. اقرأ البيت الآتي ، ثُمَّ أجب عن السّؤال الذي يليه :

يا نائح الطّلع أشباه عوادينا نشجى لواديك أم نأسى لوادينا

أ) ماذا يصوّر شوقي في البيت السّابق ؟ (ما موضوع القصيدة ؟) ألم الغربة والمنفى

ب) اذكر ثلاثة من الشّعراء الذين عارضهم شوقي ؟ أبو تَمّام ، البحتري ، ابن زيدون .

ج) ما مطلع قصيدة (ابن زيدون) التي عارضها شوقي ؟

أضحى التّنائي بديلاً عن تدانينا ونابّ عن طيبٍ لُقيانا تجافينا

س١١. يقول البارودي :

يا رائد البرق يَمّم دارة العَلَم واخذُ الغمامَ إلى حيّ بذي سلَم

أ- ما المظهر الشّعريّ الذي يُمثّله البيت السّابق ؟ شعر المعارضات .

ب- مَنْ يُعارض الباروديّ في البيت السّابق ؟ البوصيري .

ج- ما موضوع القصيدة التي يُمثّلها البيت السّابق ؟ المديح النّبويّ .

د- ما مطلع قصيدة ميميّة البوصيريّ التي عارضها الباروديّ ؟

الإجابة : أَمِنْ تذكُرَ جيرانِ بذي سلَم مزجتُ دمعاً جرى من مُقلّةٍ بدم

س١٢. ما نتيجة التّفاعّل مع الأحداث السّياسيّة والاجتماعيّة ؟

الإجابة : ظهور أغراض شعريّة جديدة كالشّعر الوطنيّ ، والدّعوة إلى التّعليم ومواكبة النّهضة الحديثة .

س١٣. علّل : ظهور أغراض شعريّة جديدة كالشّعر الوطنيّ و

الإجابة : نتيجة التّفاعّل مع الأحداث السّياسيّة والاجتماعيّة .

س١٤. ما الأغراض الشّعريّة الجديدة التي ظهرت نتيجة التّفاعّل مع الأحداث السّياسيّة والاجتماعيّة .

الإجابة :

س١٥. اقرأ الأبيات الآتية لأحمد شوقي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- ١- قُم للمعلّم وفّه التبجيلا
 - ٢- أعلمت أشرف أو أجل من الذي
 - ٣- فهو الذي يبني الطّباع قويمه
 - ٤- وإذا المعلّم لم يكن عدلاً مشى
 - ٥- وإذا أصيب القوم في أخلاقهم
- كاد المعلّم أن يكون رسولا
يبني وينشئ أنفسا وعقولا
وهو الذي يبني النفوس غدولا
روح العدالة في الشباب ضئيلا
فأقم عليهم مأتما وعويلا

(أ) ما المظهر الشعري من مظاهر مدرسة الإحياء والنّهضة تمثّله الأبيات السابقة ؟

الإجابة : التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية .

(ب) ما مناسبة الأبيات السابقة (الأم يدعو شوقي في الأبيات السابقة) ؟

الإجابة: مدح المعلّم والدعوة لاحترامه وتقديره ومُشيّدًا بدوره في بناء الحضارة وغرس قيم الفضيلة وتعليم الناشئة

(ج) ما النّزعة التي تبدو في الأبيات السابقة ؟ النّزعة الخطابية .

(د) ما الغرض الشعري الجديد تمثّله أبيات شوقي السابقة ؟ الدّعوة إلى التّعليم .

(هـ) ما الخصيصة الفنيّة البارزة في الأبيات السابقة ؟ النّبرة الخطابية .

س١٦. اختر رمز الإجابة الصحيحة :

١- طوَع الشعر العربي لفنّ المسرح على يد :

أ- حافظ إبراهيم. ب- أحمد شوقي. ج- ميخائيل نعيمة. د- جبران خليل جبران.

س١٧. اذكر ثلاثًا من مسرحيات شوقي الشعريّة ؟ مصرع كليوباترا / مجنون ليلى / عنتره .

س١٨. وضّح المقصود بالإلياذة الإسلامية ؟

الإجابة : قصص تاريخي ملحمي كتبها أحمد محرم تحدّث فيها عن سيرة النّبيّ وحياته منذ ولادته حتّى وفاته .

س١٩. بِمَ التزم أحمد مُحرم في إلياذته الإسلامية ؟ التّسلسل الزّماني في عرض الأحداث .

س٢٠. اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

قيس مُخاطبًا ليلي :

أنت أجّبت في الحشى لاعج الشّوق فاستعر

ثمّ تخشين جمره تأكل الجلد والشعر

تظهر على قيس بوادر الإغماء

ليلى :

فداك أبي، قيس، ماذا دهاك؟ تكلم، أبْن قيس، ماذا تجذّ؟

قيس :

أحس بعيني قد غامتا وساقني لا تحملان الجسد

ليلي :

يا لأبي للجار، قيس صريع النار، ملقى بصحن الدار

أ) ما المظهر الشعري من مظاهر مدرسة الإحياء والنهضة يمثلها البيتان السابقان ؟ تطويع الشعر لفن المسرح.

ب) ما عنوان المسرحية التي أخذ منها البيتان السابقان ؟ مجنون ليلي .

س ٢١. اذكر ثلاثاً من خصائص شعر الاتجاه الكلاسيكي ؟

جواب : أ) يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية من حيث وحدة الوزن والقافية والروي وقوة

المعاني واختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم .

ب) التجديد في الأغراض الشعرية .

ج) النبذة الخطابية .

بعض أسئلة الكتاب التي لم يتم حلها

س ١. وضح المقصود بكل من : عمود الشعر العربي .

عمود الشعر العربي : المحافظة على بنية القصيدة العربية في أوزانها وقوافيها ومتانة أسلوبها وجزالة ألفاظها

وجمال بيانها .

س ٣. بين أوجه التشابه بين مطلع قصيدة محمود سامي البارودي .

وغيري بالذات يلهو ويعجب .

سواي بتحنان الاغاريد يطرب

ومطلع بائية الشريف الرضي :

ولولا العلا ماكنت في الحب وأرغب

لغير العلا مني القلا والتجنب

الإجابة : يتشابهان في الوزن العروضي (بحر الطويل) ، والقافية والروي ، والموضوع (الطموح والفخر بالنفس).

س ٤. اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

قال احمد شوقي بمناسبة افتتاح الجامعة المصرية في مطلع القرن العشرين :

ردتك مصر وصحت الأحلام

تاج البلاد تحية وسلام

أرأيت الاستقلال كيف يرام

أرأيت ركن العلم كيف يقام؟

حاد لكل جماعة وزمام

العلم في سبل الحضارة والعلا

ومثابة الأوطان حين تضام

باني الممالك حين تنشد بانيا

فهل للعبقريّة والنّبوغ قيام؟

قامت ربوع العلم في كل الوادي

أو دور تعليم هي الأجسام

فهما الحياة وكل دور ثقافة

أ- الموضوع الذي تناوله أحمد شوقي ؟ التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية.

ب- مثل من النص السابق على الخصائص الفنية الآتية :

- اختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم : تحية وسلام ، كيف تُرام ، تُضام ، حادٍ لكل جماعة ، زمام .
- النبرة الخطابية : تاج البلاد ، ردتك مصر ، رأيت ركن العلم

ج- بين أثر العلم في الحياة ، كما يرى الشاعر .

الإجابة : يُحقّق الاستقلال ، يبني الحضارة ، ينهض بالممالك ، ينقذ الأوطان.

٢- الاتجاه الرومانسي :

ملحوظة : يحفظ الطالب (٥) أبيات شعرية من الاتجاه الرومانسي .

س١. علّل : ظهر الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي الحديث . (تكميلي ٢٠١٩م)

الإجابة : نتيجة تطوّرات سياسية واجتماعية وثقافية في العالم العربي / نتيجة الانفتاح على الآداب الغربية .

س٢. كيف كان الانفتاح على الآداب الغربية في الأدب العربي الحديث ؟ بشكل مباشر / عن طريق الترجمة .

س٣. اذكر روافد (مدارس / جماعات) الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي الحديث ؟

الإجابة : جماعة الديوان / جماعة أبولو / شعراء المهجر .

س٤. وضّح المقصود بـ (جماعة الديوان) ؟

الإجابة : هي حركة تجديدية في الشعر العربي الحديث ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين إثر صلات فكرية قامت بين أعلامها .

س٥. علّل : ظهور حركة الديوان في الأدب العربي ؟ بسبب صلات فكرية قامت بين أعلامها .

س٦. سمّ (اذكر) أعلام مدرسة الديوان ؟ عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني وعبد الرحمن شكري .

س٧. علّل : تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم .

الإجابة : نسبة إلى كتاب " الديوان في الأدب والنقد " .

س٨. وضّح المقصود بـ (كتاب الديوان في الأدب والنقد) .

الإجابة : هو كتاب نقدي ألفه العقاد والمازني ووضع فيه مبادئ جماعتهم الأدبية ورؤاهم النقدية في الشعر .

س٩. بيّن بعض المؤثرات الثقافية في شعر جماعة الديوان ؟ الثقافة الأدبية الإنجليزية ، الثقافة الرومانسية .

س١٠. اختر رمز الإجابة الصحيحة : الجماعة الأدبية التي تأثرت بالثقافة الأدبية الإنجليزية هي :

أ- الإحياء والنّهضة ب- الديوان ج- أبولو د- المهجر

س ١١. اذكر اثنين من الأدباء الإنجليز الرومانسيين الذين تأثر بهم جماعة الديوان ؟ شيلي ، و هازلت .

س ١٢. إلام دعا جماعة الديوان ؟

(أ) توحي الصدق الفني في الشعر (ب) هاجموا شعر المناسبات (ج) اهتموا بذاتية الشاعر الفردية .

س ١٣. علّل : ابتعاد جماعة الديوان عن شعر المناسبات والمجاملات .

صيغة بديلة: دعوة جماعة الديوان إلى توحي الصدق الفني في الشعر. (وزاري شتوية ٢٠١٨م وشتوية ٢٠١٩م)
الإجابة : لأنّ الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية .

س ١٤. أنسب الدواوين الشعرية إلى أصحابها : ضوء الفجر، كلمات العواطف ، إلى المجهول، هدية الكروان وعابر سبيل ، آه من التراب ؟

الإجابة: ضوء الفجر، كلمات العواطف إلى المجهول " لعبد الرحمن شكري، و" هدية الكروان، " وعابر سبيل ، آه من التراب " لعبّاس محمود العقّاد .

س ١٥. اذكر أبرز الملامح الشعرية التي برزت في شعر جماعة الديوان ؟

- ١- التعبير عن النفس الإنسانية وما يتّصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية .
- ٢- التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية .
- ٣- الحديث عن الشكوى الألم والإحساس بالضيق و السأم .
- ٤- التجديد في الأوزان والقوافي .

س ١٦. كيف تنشأ التأمّلات الفكرية والنظرات الفلسفية ؟

الإجابة : ناشئة عن تجارب نفسية ذاتية يرصد فيها الشاعر انفعالاته وتأملاته وأفكاره .

س ١٧. ضع دائرة - الجماعة الأدبية التي أكثرت من الحديث عن حقائق الكون وأسرار الوجود وعالم المجهول :

- أ- الكلاسيكية. ب- أبولو. ج- الديوان د- المهجر.

س ١٨. اقرأ الأبيات الآتية لعبد الرحمن شكري من قصيدته (إلى المجهول) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

- ١- يحوطني منك بحر لست اعرفه ومهمة لست ادري ما أقاصيه
- ٢- أقضي حياتي نفس لست اعرفها وحولي الكون لم تدرك مجاليه
- ٣- ليس الظموح إلى المجهول من سفه ولا السُّمو حق بمكروه
- أ- ما الملمح الشعري من ملامح شعر جماعة الديوان تمثّله الأبيات السابقة ؟

صيغة بديلة : أكثر جماعة الديوان من الحديث عن حقائق الكون وأسرار الوجود وعالم المجهول .

الإجابة : التعبير عن النفس الإنسانية وما يتّصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية .

(ب) ما الخصيصة الفنيّة التي امتازت بها الأبيات السابقة ؟
الإجابة : طغى عليها الجانب الفكريّ الفلسفيّ.

س١٩. من ملامح شعر جماعة الديوان (التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسيّة) وضّح ذلك .
الإجابة : الشاعر يفيض عليها من تأملاته وخواطره .

س٢٠. اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (للعقاد) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| ١- أنا في جناحك حيث غاب مع الدجى | وإن استقرّ على الثرى جثماني |
| ٢- أنا في لسانك حيث أطلقه الهوى | مرحاً وإن غلب السرور لساني |
| ٣- أنا في ضميرك بحثاً باح فما أرى | سرّاً بغيبته ضمير زماني |
| ٤- أنا منك في القلب الصّغير مساجل | خفق الربيع بذلك الخفقان |
| ٥- أنا منك في العين التي تهب الكرى | وتضنّ بالصّحوات والأشجان |

- أ- ما الملمح الشعريّ من جماعة الديوان تمثّله الأبيات السابقة ؟ التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسيّة .
ب- ما المخاطب في الأبيات السابقة ؟ طائر الكروان .
ج- كيف خاطب العقاد طائر الكروان ؟

الإجابة : وجد نفسه فيه، فهو صوته الذي يشدو به، وضميره الذي يبوح بأسراره، وقلبه الصّغير الذي يباري خفق الربيع بخفقاته، وعينه التي تمنح النّعاس وتبخل عليه بالأحزان، إنّه يتحدّ بطائر الكروان اتّحاداً تامّاً.

- د- ما النّزعة التي تظهر في الأبيات ؟ وكيف وظّفها الشاعر ؟ النّزعة الدّاتيّة ، بتوظيف ضمير المتكلّم .
هـ) ما الخصيصة الفنيّة من خصائص شعر جماعة الديوان تبرز في الأبيات ؟ التّجديد في المعاني الشعريّة.

س٢١. علّل : جاءت أشعار جماعة الديوان تصويراً للمعاناة .

الإجابة : بسبب الحديث عن الشّكوى والألم والإحساس بالضيق و السّأم .

س٢٢. اقرأ الأبيات الآتية لـ (المازني) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| ١- قد وجدت السّهد أهدى للأسى | ووجدت النّوم أشجى للحشى |
| ٢- شدّ ما يظلمنا الدهر أفي | يقظة دنيا وأخرى في الكرى |
| ٣- ويل هذا القلب من صرّفهما | لا الكرى أمن ولا السّهد حمى |
| ٤- الرّدى إن كان لا منجى الرّدى | إنّه للنّفس غوثٌ ونجا |

- أ- ما الملمح الشعريّ من جماعة الديوان تمثّله الأبيات السابقة ؟
الإجابة : الحديث عن الشّكوى والألم والإحساس بالضيق والسّأم.

س٢٣. علّل : ظهور الشّعر المرسل في الأدب العربيّ ؟ للتّجديد في الأوزان والقوافي .

س٢٤. وضّح المقصود بالشّعر المرسل ؟ هو الشّعر الذي يتقيّد بالوزن ويتحرّر من القافية .

س٢٥. من ملامح شعر جماعة الديوان التّجديد في الأوزان والقوافي ، اذكر مظهرًا من مظاهر هذا التّجديد ؟
الإجابة : ظهور الشّعر المرسل .

س٢٦. علّل ما يأتي :

١- تأثر جماعة الديوان بالثقافة الرومانسيّة .

الإجابة : لأنّها تحطّم كلّ السّدود الّتي تقف أمام الشّاعر في الصّيّاعة والأوزان والقوافي .

٢- ميل جماعة الديوان إلى التّجديد في الأوزان والقوافي في الشّعر العربيّ .

الإجابة : لأنّها تحطّم كلّ السّدود الّتي تقف أمام الشّاعر في الصّيّاعة والأوزان والقوافي ، وكي يتاح للشّاعر

الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتيّة وتصوير خوالجه النّفسيّة .

٣- يغلب على جماعة الديوان العمق والغموض .

الإجابة: لأنّه يغلب على شعرهم الجانب الفكريّ الفلسفيّ والنّظرات الفلسفيّة الناشئة عن تجارب نفسيّة ذاتيّة.

س٢٧. اقرأ الأبيات الآتية لـ (عبد الرّحمن شكري) في قصيدته (كلمات العواطف)، ثمّ أجب عن الأسئلة الّتي تليها :

- ١- خليلي والإخاء إلى جفاء إذا لم يغذه الشّوق والصّحاح
٢- يقولون : الصّحاب ثمار صدق وقد نبلو المرارة في الثّمار
٣- شكوت إلى الزّمان بني إخائي فجاء بك الزّمان كما أريد
- واضح اختلاف القافية والرّوي

أ) ما الملمح الشّعريّ من جماعة الديوان تمثّله الأبيات السّابقة ؟ التّجديد في الأوزان والقوافي

ب) عمّ يُعبّر شكري في الأبيات ؟ عن تجربته الذاتيّة وتصوير خوالجه النّفسيّة .

س٢٨- ضع دائرة - تُعد قصيدة (كلمات العواطف) لعبد الرّحمن شكري مثالاً على :

- أ- التّجربة الشّعريّة
ب- الوحدة العضويّة
ج- التّجديد في الأوزان والقوافي
د- الجانب الفكريّ الفلسفيّ

س٢٩- وضّح المقصود بـ(الوحدة العضويّة) ؟

الإجابة : تكون القصيدة جسداً واحداً، فلا بدّ أن يلتحم كلّ بيت بما قبله وبما بعده ، ويستلزم ذلك وحدة الموضوع، ووحدة المشاعر الّتي يثيرها الموضوع وما يترتّب على ذلك من ترتيب الصّور والأفكار وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحيّ .

س٣٠. ما الذي تستلزمه الوحدة العضويّة ؟ وحدة الموضوع ووحدة المشاعر ، ترتيب الصّور والأفكار .

س ٣١. اقرأ البيت الآتي للعقاد من قصيدته (آه من التراب) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

أين في المحفل " مي " يا صحاب ؟

عودتنا ها هنا فصل الخطاب

أ) ما مناسبة القصيدة التي أخذ منها البيت السابق ؟ رثاء الأديبة مي زيادة .

ب) ما الملمح الشعري الذي يمثل البيت السابق ؟ المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة .

س ٣٢. ضع دائرة - تُعد قصيدة (آه من التراب) للعقاد مثلاً على :

أ- التجربة الشعرية.

ب- الوحدة العضوية.

ج- التجديد في الأوزان والقوافي.

د- الجانب الفكري الفلسفي.

س ٣٣. اذكر الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان ؟

أ- التجديد في المعاني الشعرية .

ب) الوحدة العضوية للقصيدة .

ج) الجانب الفكري الفلسفي .

س ٣٤. من خصائص شعر جماعة الديوان التجديد في المعاني الشعرية ، وضّح أو علّل ذلك .

الإجابة : بالتركيز على الذات والهيام بالطبيعة ومعالجة الموضوعات النفسية، والانصراف عن شعر المناسبات .

س ٣٥. وازن بين جماعة الديوان والاتجاه المحافظ من حيث اللغة والمؤثرات الخارجية والالتزام بعمود الشعر العربي

الموازنة	الديوان	الاتجاه المحافظ (الكلاسيكي)
اللغة	لغة العصر، سهلة واضحة، تبتعد عن الألفاظ الجزلة	ألفاظه من المعجم الشعري القديم
المؤثرات الخارجية	الثقافة الأدبية الإنجليزية والثقافة الرومانسية	احتذاء نهج الشعراء القدامى ، بروز شعر المعارضات
الالتزام بعمود الشعر	التجديد في الأوزان والقوافي؛ ومن ذلك ظهور الشعر المرسل الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية	يلتزم بعمود الشعر العربي

س ٣٥. يقول عباس العقاد :

أ- والعقل من نسل الحياة وإنما

قد شاب وهي صغيرة تتزين

ب- والطفل تصحبه الحياة وما له

لُبُّ يُصاحبُ نفسه ويُلقنُ

ج- إن العواطف كالزمام يقودنا

منها دليل لا تراه الأعين

١- مثل من النص على طغيان الجانب الفكري الفلسفي على المضمون .

الإجابة : والعقل من نسل الحياة / دليل لا تراه الأعين.

جماعة أبولو :

س ١. وضح المقصود بـ (جماعة أبولو) .

الإجابة: هي إحدى المدارس الأدبية في الأدب العربي الحديث، ضمت بعض شعراء الاتجاه الرومانسي في مصر والعالم العربي، وسميت بذلك نسبةً إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق .

س ٢. علّل : تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم ؟ نسبةً إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق .

س ٣. اذكر العوامل التي أسهمت في نشأة جماعة أبولو . (شتوية ٢٠١٨م)

- أ- الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان . ب- تراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان .
ج- وزيادة الانفتاح على الآداب الغربية . د- التأثير بأدب المهجر .

س ٤. اذكر أشهر رواد جماعة أبولو ؟

الإجابة : أحمد زكي أبو شادي ، إبراهيم ناجي ، علي محمود طه ، أبو القاسم الشابي، محمود حسن إسماعيل .

س ٥. انسب الدواوين الشعرية من شعر المهجر لأصحابها :

- (الشفق الباكي، المناجاة، وراء الغمام ، الغريب ، الملاح التائه ، أغاني الحياة، من أغاني الرعاة ، تائهون) .
الإجابة: الشفق الباكي ، المناجاة (أحمد زكي أبو شادي)، وراء الغمام، الغريب (إبراهيم ناجي)، الملاح التائه (علي محمود طه) ، أغاني الحياة، من أغاني الرعاة (أبو القاسم الشابي) ، تائهون (محمود حسن إسماعيل) .

س ٦. اختر رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي :

١- مؤسس جماعة أبولو الشعرية هو :

- أ- أحمد زكي أبو شادي. ب- أبو القاسم الشابي. ج- إبراهيم ناجي. د- علي محمود طه.

٢- الشاعر الذي اختارته جماعة أبولو رئيساً لجماعتها هو :

- أ- حافظ إبراهيم. ب- أحمد شوقي. ج- البارودي. د- أحمد زكي أبو شادي.

٣- الجماعة الأدبية التي استكثبت العقاد في مجلتها هي :

- أ- الإحياء والنهضة. ب- الديوان. ج- المهجر. د- أبولو.

س ٧. بعث أصحاب جماعة أبولو جواً شعرياً جديداً ، وضح ذلك .

الإجابة : يمزج بين تراث الشعر العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث، فدعوا للوحدة العضوية للقصيدة، وابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات ، ودعوا إلى طُرُق موضوعات جديدة .

س٨. إلام دعا شعراء جماعة أبولو ؟

صيغة بديلة : ما نظرة جماعة أبولو للشعر ؟

أ- دعوا للوحدة العضوية للقصيدة .

ب- ابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات .

ج- دعوا إلى طرُق موضوعات جديدة .

د- تناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمّل فكريّ .

س٩. علّل : ابتعاد جماعة أبولو عن شعر المناسبات والمجاملات . (صيفيّة ٢٠١٨م)

الإجابة : لأنّ الشعر عندهم تجربة ذاتيّة تنبع من الأعماق .

س١٠. كيف نظرت جماعة أبولو إلى الاتجاهات الشعرية الأخرى . (من أسئلة كتاب الوزارة)

الإجابة : أ) لم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى .

ب) نظروا إليها نظرة احترام وتقدير .

ج) اختاروا أحمد شوقي رئيساً لجماعتهم تكريماً له . (مُهمّ تكميليّ ٢٠٢١م)

د) استكتبوا العقاد في مجلتهم .

س١١. اذكر أبرز الموضوعات التي تناولها شعراء جماعة أبولو ؟

١- الانغماس في الطبيعة، والتعلّق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها .

٢- الاهتمام بالحبّ، الحديث عن المرأة، وعلاقة العاشق بالمعشوق، والشعور بالألم والحرمان .

٣- الاستمتاع بحياة الرّيف وبساطتها وطيب أهلها، والدّعوة إلى الانصراف عن حياة المدينة .

٤- الحنين والشوق إلى الوطن والذّكريات الجميلة .

س١٢. علّل : أكثرت جماعة أبولو من شعر مناجاة الطبيعة .

صيغة بديلة : كيف نظرت جماعة أبولو للطبيعة .

الإجابة : ملاذهم الآمن الذي بثّوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم، وابتعدوا عن وصفها التقليديّ

س١٣. اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (علي محمود طه) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

صدى حائر بأحان طير

أغمضت عينها لمطلع فجر

له يُغنّي ما بين شوك وصخر

فُبلات هفت بحالم تُغر

على أفقه الملائك تسري

١- أفق الأرض لم يزل في حواشيه

٢- وعلى شاطئ الغدير ورود

٣- وسرى الماء هادئاً في حوافه

٤- وكأنّ النجوم تسبح فيه

٥- وكأنّ الوجود بحر من النور

- أ- ما الموضوع الشعريّ من شعر جماعة أبولو تمثّله الأبيات السابقة ؟
الإجابة : الانغماس في الطبيعة والتعلّق بجمالها وتشخيصها ومناجاتها .
- ب- ما الخصيصة الفنيّة البارزة في الأبيات ؟ التّشخيص والتّجسيم .

س ١٤ . اقرأ الأبيات الآتية لـ (إبراهيم ناجي) من قصيدة (الغريب) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

- ١- يا قاسي القلب كيف تبتعدُ؟
إني غريب الفؤاد مُنفرد
- ٢- إنْ خانني اليوم فيك قلت غداً
وأين منّي ومن لقاك غد
- ٣- ملء ضلوعي لظى وأعجبه
أني بهذا اللّهيّب أبترد
- ٤- يا تاركِي حيثُ كان مجلسنا
وحيثُ غناك قلبي الغرد
- ٥- إني غريب تعال يا سكني
فليس لي في زحامهم أحد

- أ- ما الموضوع الشعريّ من شعر جماعة أبولو تمثّله الأبيات ؟
الإجابة : الاهتمام بالحبّ والحديث عن المرأة وعلاقة العاشق بالمعشوق والشّعور بالألم والحرمان .
- ب- عمّ يعبر إبراهيم ناجي في الأبيات ؟ تجربته الشعريّة الذاتيّة النّابعة من الأعماق .
- ج- ما الخصيصة الفنيّة البارزة في الأبيات ؟ استخدام الألفاظ الموحية .

س ١٥ . اقرأ الأبيات الآتية لـ (أبي القاسم الشّابي) من قصيدة (من أغاني الرّعاة)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

- ١- فأفيقي يا خرافي
وهلمّي يا شياهِ
- ٢- وأتبعيني يا شياهِ
بين أسراب الطّيور
- ٣- واملئي الوادي ثُغاء
ومراحاً وحبور
- ٤- واسمعي همس السّواقي
وانشقي عطر الزّهور
- ٥- وانظري الوادي يغشيه
له الضّباب المستنير

- أ- ما الموضوع الشعريّ من شعر جماعة أبولو تمثّله الأبيات السابقة ؟
الإجابة : الاستمتاع بحياة الرّيف وبساطتها وطيب أهلها .
- ب- ما الذي يوظّفه الشّابي في الأبيات السابقة ؟ الألفاظ الموحية ، ويضفي عليها دلالات أخرى .
- ج- علّل : وصف الشّابي الضّباب بأنّه مستنير (أو): أراد له دلالة أخرى .
الإجابة : ليتناسب مع جوّ القصيدة .
- د) ما الخصيصة الفنيّة التي تمتاز بها الأبيات ؟ استخدام الألفاظ الموحية .
- هـ) ينطوي البيت الأخير على مفارقة، وضّحها ؟ توظيفه للضّباب الذي يحجب الرّؤية فجعله مُستنيراً .
- و) ما العناصر التي مزجها الشّاعر في الأبيات السابقة ؟
الإجابة : يمزج بين عناصر اللون والصّوت والرّائحة والحركة .

س١٦. اقرأ الأبيات الآتية لـ (أحمد زكي أبي شادي) من قصيدة (المناجاة)، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

- ١- طَرَفْتُ فَلَمَّا اغْرورقت عيني وَصَحْتُ صَحَوْتُ للوعةِ البين
- ٢- خمس من السَّنوات قد ذهبَت بأعزَّ ما سَمَّيته وطني
- ٣- مَنْ ذا يُحسُّ شُعورَ مُغْتَرِبٍ غير الرِّبيعِ بدمعة الهَتَنِ

أ- ما الموضوع الشعري الذي تمثله الأبيات ؟

الإجابة : الحنين والشوق الى الوطن أثناء وجوده في الولايات المتحدة الأمريكية .

س١٧. اذكر الخصائص الفنيّة لشعر جماعة أبولو ؟

- أ- التّشخيص والتّجسيم كيف يتمثّل ذلك ؟ من خلال الصّورة الشعريّة ؛ فعندما تقرأ مقطوعة شعريّة تتخيّلها مرسومة أمامك.
- ب- يستخدم الألفاظ الموحية . (وضّح ذلك) : تنتقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معانٍ بعيدة .
- ج- يهتمّ بالتّجربة الشعريّة . (وضّح ذلك) : فالقصيدة تتبع من أعماق الشّاعر حين يتأثّر بشيء ويستجيب له استجابة انفعاليّة .

س١٨. ضع دائرة - تعتبر قصيدة (الغريب) لـ (إبراهيم ناجي) مثالاً على خصيصة :

- أ- التّجربة الشعريّة.
- ب- الألفاظ الموحية.
- ج- التّشخيص.
- د- التّجسيم

أسئلة الكتاب التي لم يتم حلّها :

س٥. استنتج أوجه الشّبه والاختلاف بين جماعة الديوان وجماعة أبولو من حيث : الموضوعات التي تناولها شعراء كل جماعة .

أوجه الشّبه	أوجه الاختلاف
١- كلاهما يهتمّ بالطّبيعة ومناجاتها	جماعة الديوان: يهتمّون بالجانب الفكريّ الفلسفيّ، والنّفس الإنسانيّة ، والاهتمام بالوحدة العضويّة
٢- كلاهما يبتعد عن شعر المناسبات	جماعة أبولو : الاهتمام بحياة الرّيف وبساطتها ، الإكثار من الحديث عن الحُبّ والمعاناة والحنين للوطن والذّكريات الجميلة
٣- التّأثّر بالأدب الغربيّ	

س٦. اقرأ النّصّ الآتي للشّاعر أبي القاسم الشّابي، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

- ١- سوف أتلو على الطّيور أناشييد
- ٢- فهي تدري معنى الحياة وتدري
- ٣- ثمَّ أقضي هناك في ظلمة الليد
- ٤- ثمَّ تحت الصّنوبر، النّاضر، الخلد
- دي وأفضي لها بأشواق نفسي
- أنّ مجدّ النّفوس يقظة حسّ
- ل وألقي إلى الوجود بيّاسي
- و تخطّ السّيول حُفرة رَمسي

٥- وتظلّ الطّيورُ تلغو على قُبْري ويشدو النّسيم فوقِي بهمس

أ- ما الموضوع الذي تناولته القصيدة السابقة من موضوعات شعر جماعة أبولو .

الإجابة : الانغماس في الطّبيعة والتّعلّق بجمالها وتشخيصها ومناجاتها .

ب- مثل من القصيدة السابقة على الخصائص الفنّية الآتية :

- التشخيص والتجسيم : وتظلّ الطّيور تلغو ، يشدو النّسيم، فهي تدري معنى الحياة .
- استخدام الألفاظ الموحية : أتلو ، تلغو ، بهمس .
- التّعبير بالصّورة الشّعريّة : يرسم الشّاعر لوحة فنّية مثل : (منظر الطّيور التي تشدو وأشجار الصّنوبر الجميلة والسيول ، وهبّات النّسيم) .

شعر المهجر

س١. وضّح المقصود بـ (الشّعر المهجري) ؟

الإجابة : هو الشّعر الذي نظمّه الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشّام إلى أمريكا الشماليّة وأمريكا الجنوبيّة في أواخر القرن التّاسع عشر ، وكونوا روابط أدبيّة وأصدروا صحفًا ومجلاتٍ أدبيّة تهتمّ بشؤونهم .

س٢. ما الظروف والأسباب التي أدت إلى الهجرة ؟

الإجابة : أ) ظروف سياسيّة واجتماعيّة واقتصاديّة .

ب) الفتن الدّاخلية والحروب الأهليّة التي شهدتها بعض البلاد العربيّة .

س٣. علّل : تأسيس روابط أدبيّة ومجلات ثقافيّة للجاليات العربيّة في المهجر .

الإجابة : للحفاظ على هويّتها ولغتها .

س٤. ما الأنشطة التي مارستها الجاليات العربيّة في المهجر ؟

الإجابة : أ) أسّست روابط أدبيّة

ب) أصدرت مجلات ثقافيّة .

ج) مثل شعراء المهجر (الرّومانسيّة العربيّة) خارج الوطن .

س٥. ظهر النّشاط الأدبيّ لشعراء المهجر في رابطتين أدبيّتين ، اذكرهما .

١- الرّابطة القلميّة في المهجر الشماليّ .

٢- العصبة الأندلسيّة في المهجر الجنوبيّ .

س٦. أين تأسّست الرّابطة القلميّة ؟ ومن الشّاعر الذي ترأّسها ؟

الإجابة : أسّست في نيويورك، وترأّسها جبران خليل جبران .

س٧. اختر رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي :

- ١- رئيس الرابطة القلمية في المهجر الشمالي هو :
أ- جبران خليل جبران . ب- أحمد شوقي . ج- إيليا أبو ماضي . د- ميخائيل نعيمة .
- ٢- أسست الرابطة القلمية في المهجر الشمالي في :
أ- لوس أنجلوس . ب- البرازيل . ج- أستراليا . د- نيويورك .
- ٣- صاحب ديوان (المواكب) هو :
أ- إيليا أبو ماضي . ب- ميخائيل نعيمة . ج- جبران خليل جبران . د- نسيب عريضة .
- ٤- أسست العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي في :
أ- نيويورك . ب- البرازيل . ج- لوس أنجلوس . د- أستراليا .
- ٥- رئيس العصبة الأندلسية هو :
أ- رشيد خوري . ب- فوزي معلوف . ج- إلياس فرحات . د- نسيب عريضة .
- ٦- الشاعر المهجري الملقب بـ (القروي) هو :
أ- رشيد خوري . ب- فوزي معلوف . ج- إلياس فرحات . د- نسيب عريضة .

س٨. وضّح عناصر التجديد لدى الرابطة القلمية في المهجر الشمالي وأثرها في الشعر العربي الحديث .
الإجابة : برزت لدى شعراء هذه الرابطة عناصر التجديد في الرؤية واللغة والإيقاع بروزًا واضحًا، الأمر الذي كان له صدها الواسع في تطوّر حركة الشعر العربي الحديث في المهجر والعالم العربي .

س٩. أنسب الدواوين الشعرية الآتية لأصحابها : الجداول، همس الجفون، الأرواح الحائرة ، لكلّ زهرة عبير ؟
الإجابة : الجداول (إيليا أبو ماضي) ، همس الجفون (ميخائيل نعيمة) ، الأرواح الحائرة (نسيب عريضة) ، لكلّ زهرة عبير (رشيد خوري) .

س١٠. اذكر أبرز رواد الرابطة القلمية في المهجر الشمالي ؟ إيليا أبو ماضي ، ميخائيل نعيمة ، نسيب عريضة .

س١١. اذكر أبرز رواد العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي؟ رشيد خوري ، فوزي المعلوف، وإلياس فرحات .

س١٢. ما العوامل التي أثّرت في شعر المهجر ؟

- صيغة بديلة - علّل : غلب على شعر المهجر الصدق والسلاسة والوضوح .
الإجابة : (أ) عاش شعراء المهجر أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة .
(ب) اختلطوا بالسكان الأصليين .
(ج) تأثروا بالأدب الأمريكي .
(د) اكتنوا بنار الغربة والبُعد عن الأهل والأوطان .

س١٣. اذكر أبرز الموضوعات الشعريّة التي تناولها شعراء المهجر ؟

- ١- الحنين إلى الوطن.
- ٢- التّفاؤل والأمل.
- ٣- التّسامح والتّعايش.
- ٤- النّزعة الإنسانيّة
- ٥- الاتّجاه إلى الطّبيعة.
- ٦- الدّعوة إلى القوميّة العربيّة.

س١٤. علّل : من أبرز موضوعات شعر المهجر (الحنين إلى الوطن) .

الإجابة: عبّر شعراء المهجر عمّا يختلج في نفوسهم من حنين وشوق إلى أوطانهم وحسرتهم على فراق أهلهم بمشاعر صادقة وألفاظ بسيطة رقيقة .

س١٥. كيف عبّر شعراء المهجر عن الحنين إلى الوطن ؟ بمشاعر صادقة وألفاظ بسيطة رقيقة .

س١٦. اقرأ البيتين الآتيتين للشّاعر (رشيد أيوب) ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

- ١- وإذا ما ذكرتُ الأهل فيه فإنني
لدى ذكرهم أستمطرُ الدّمع مُنصبّاً
 - ٢- أُعلّل نفسي إنْ يئستُ بعودة
ولكنّها الأيام تبأ لها تبأ
- أ- ما الموضوع الشعريّ من شعر المهجر يمثّله البيتان السّابقان ؟ الحنين إلى الوطن .

س١٧. من موضوعات شعر المهجر (التّفاؤل والأمل) ، وضّح ذلك أو علّل أو اشرح ذلك .

الإجابة : دعا شعراء المهجر إلى التّفاؤل والنّظر إلى الحياة بإيجابيّة، فالإنسان ينغصّ عيشه بيده، فإذا كانت نفسه جميلة يرى الحياة جميلة بهيجة، وإذا كانت نفسه مريضة يرى الحياة ثقيلة .

س١٨. اقرأ الأبيات الآتية للشّاعر (ميخائيل نعيمة) ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

- ١- إذا سماؤك يوماً تحجّبت بالغيوم
 - ٢- أغمض جفونك تبصر خلف الغيوم نجوم
 - ٣- والأرض حولك إمّا توشّحت بالثلّوج
 - ٤- أغمض جفونك تبصر تحت الثّلوج مروج
- أ- ما الموضوع الشعريّ من شعر المهجر تمثّله الأسطر السّابقة ؟
- بديل : إلّام يدعو (ميخائيل نعيمة) في الأسطر السّابقة ؟
- الإجابة : التّفاؤل والأمل .

س١٩. علّل : ساد التّسامح والتّعايش بين المهجريّين .

الإجابة : عاش العرب في المهجر حياة تقوم على التّعايش والاحترام المتبادل والتّسامح ونبذ التّعصب، فنجدهم يشاركون بعضهم بعضاً في مناسباتهم .

س ٢٠. اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (إلياس فرحات) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- ١- سلام على الإسلام أيام مجده
 - ٢- فما فكانت لها الدنيا خير أمة
 - ٣- فكانت لها الدنيا وكان لها العلى
- طويل عريض يعمر الأرض والسما
أعدت لنصر الحق سيفًا و مرقمًا
وكان بنوها في الدياجير أنجمًا

- أ- ما الموضوع الشعري من شعر المهجر تمثله الأبيات السابقة ؟ التّسامح والتّعايش
- ب- بِمَ يفتخر الشاعر في الأبيات السابقة ؟ بالإسلام مُجددًا هذا الدين العظيم .
- ج- ما الخصيصة الفنّية للأبيات السابقة من خصائص شعر المهجر ؟ التّجديد في الموضوعات.

س ٢١. اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (رشيد سليم خوري) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- ١- عيد البرية عيد المولد النبوي
 - ٢- عيد النبي ابن عبد الله من طلعت
 - ٣- فإن ذكرت رسول الله تكرمه
- في المشرقين له والمغربين دوي
شمس الهداية من قرّانه العلوي
فبلغوه سلام الشاعر القروي

- أ- ما الموضوع الشعري من شعر المهجر تمثله الأبيات السابقة ؟ التّسامح والتّعايش .
- ب- ما مناسبة الأبيات السابقة ؟ ذكرى المولد النبوي.
- ج- ما الخصيصة الفنّية للأبيات السابقة من خصائص شعر المهجر ؟ التّجديد في الموضوعات.

س ٢٢. علّل : عبّر شعراء عن القيم الإنسانية في شعرهم .

صيغة بديلة : ما نظرة شعراء المهجر للشعر .

الإجابة : الشعر تعبير عن موقف إنساني وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة واضحة سهلة، تدعو إلى القيم العليا .

س ٢٣. ما القيم العليا التي دعا لها شعراء المهجر ؟ الحق والخير والجمال والحرية والعدل والحبّ .

س ٢٤. اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (نسيب عريضة) من قصيدته (يا أخي) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- ١- فلنسر أعزّلين إلّا من الحقّ
 - ٢- وإذا اشتدّت الذّئاب عواء
 - ٣- وإذا احلّوك الظّلام أضأنا
- سلاحًا والفكر حاد وقائد
فلنقابل عواها بالنشائد
مشعل القلب مثل نار الموقد
- الامر دائما يفيد النزعة الإنسانية أو الذاتية

- أ- ما الموضوع الشعري من شعر المهجر تمثله الأبيات السابقة ؟ النزعة الإنسانية
 - ب- إلّا ما يدعو (يهتف) نسيب عريضة في الأبيات السابقة ؟
- الإجابة : يدعو إلى الحقّ والتّعاون وإيقاد شعلة الأمل ومقاولة الإساءة بالمعروف .

س٢٥. اختر رمز الإجابة الصحيحة :

- ١- الجماعة الأدبية التي رأت أن الشعر تعبير عن موقف إنساني وله رسالة سامية :
- أ- الكلاسيكية. ب- جماعة أبولو. ج- المهجر. د- الديوان.
- ٢- كرهوا القيم السلبية كالظلم والأنانية والبخل والشر ، ووظفوا الرمز للتعبير عن القيم السلبية :
- أ- الكلاسيكية. ب- جماعة أبولو. ج- المهجر. د- الديوان.

س٢٦. علّل : توظيف شعراء المهجر للرمز في أشعارهم .

الإجابة : للتعبير عن القيم السلبية ، وللتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية .

س٢٧. اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (التينة الحمقاء) لإيليا أبي ماضي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- ١- وظلت التينة الحمقاء عاريةً
كأنها وتد في الأرض أو حجر
فاجتثها فهوت في الناء تستعر
به فإنه أحق بالحرص ينتحر
- ٢- ولم يُطق صاحب البستان رؤيتها
٣- من ليس يسخو بما تسخو الحياة

أ- ما الموضوع الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة من شعر المهجر ؟ التزعة الإنسانية

ب- إلام رمز الشاعر ب (التينة الحمقاء) ؟ شتوية ٢٠١٩م

الإجابة : رمز للإنسان الإناني.

ج) ما الخبيصة الفنية لقصيدة التينة الحمقاء ؟

صيغة بديلة : ما الذي وظفته قصيدة (التينة الحمقاء) ؟

الإجابة : توظيف الرمز.

د) علّل : رُمز للإنسان في قصيدة (التينة الحمقاء) ب (الأناني) ؟ لأنه يبخل بخيره على الناس .

س٢٨. من موضوعات شعر المهجر (الاتجاه إلى الطبيعة) وضّح أو علّل ذلك .

الإجابة : يتأملونها ويندمجون فيها ويصفون عليها الحياة حتى جسّدوها وجعلوها تشاركهم همومهم .

س٢٩. اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (النهر المتجمد) للشاعر (ميخائيل نعيمة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- يا نهرُ هل نضبت مياهك فانقطعت عن الخريز ؟
٢- أم قد هَرَمْتَ وخار عزمك فانثيت عن المسير ؟
٣- بالأمس كنت مُرَنِّمًا بين الحدايق والزهور
٤- تتلو على الدنيا وما فيها أحاديث الزهور
٥- بالأمس كنت تسير لا تخشى الموانع في الطريق
٦- واليوم قد هبطت عليك سكينه اللحد العميق
٧- قد كان لي يا نهرُ قلبٌ ضاحكٌ مثل المروج
٨- حرّ كقلبك فيه أهواء وآمال تموج

٩- يا نهرُ! ذا قلبي أراه كما أراك مُكبَّلاً

١٠- والفرق أنك سوف تنشط من عقلك، وهو لا

أ- ما الموضوع الشعري من شعر المهجر تمثله الأبيات السابقة؟ الاتجاه إلى الطبيعة .

ب- ما الخصيصة الفنية لقصيدة النهر المتجمد التي أخذت منها الأبيات؟

بديل : ما الملاحظ على الأبيات السابقة؟

الإجابة : التحرر من القافية الموحدة .

ج- ما المخاطب في الأبيات السابقة؟ نهر متجمد .

د- ما نظرة الشاعر للنهر؟ (الأم يرمز النهر المتجمد وفق رؤية الشاعر)؟ رمز لقلبه الذي جمدت أمانيه .

س ٣٠. من موضوعات شعر المهجر (الدعوة إلى القومية العربية) بين أهمية ذلك / علل ذلك؟

الإجابة: تمجد اللسان العربي وتنادي بإقامة الدولة العربية التي تؤمن بالثراث العربي الخالد والمصير المشترك .

س ٣١. اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (أبي الفضل الوليد)، ثم بين موضوعه الشعري:

١- فأعظم وأكرم باتحاد ونسبة إلى دولة تمتد في الشرق والغرب

٢- وما هي إلا أمة عربية دماً ولساناً ليس تفصل بالترب

الإجابة : الدعوة إلى القومية العربية .

س ٣٢. اذكر الخصائص الفنية لشعر المهجر؟ (صيفيية ٢٠١٩م)

أ) يوظف الرمز . ب) التجديد في الموضوعات (بديل) : التركيز على القيم الإنسانية .

ج) ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة . (بديل) : التحرر من القافية الموحدة .

بعض أسئلة الكتاب المقرر التي لم يتم حلها

س ٥. وازن بين شعر المهجر وجماعة أبولو من حيث : الاتجاه إلى الطبيعة، اللغة، التجديد في الشعر .

وجه المقارنة	شعر المهجر	أبولو
الاتجاه إلى الطبيعة	اتجهوا للطبيعة يتأملونها ويندمجون فيها، جسّدوها وجعلوها تشاركهم همومهم	الانغماس في الطبيعة ، والتعلق بجمالها وتشخيصها ومناجاتها ، فهي ملاذهم الآمن .
اللغة	سهلة واضحة ، وابتعدوا عن الألفاظ الجزلة	سهلة واضحة ، وألفاظهم موحية
التجديد في الشعر	التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية ، التنوع في القافية	دعوا إلى الوحدة العضوية وابتعدوا عن شعر المناسبات والمجاملات

س٦. استنتج الموضوع الذي يمثله كل بيت مما يأتي :

أ- يقول ايليا ابو ماضي :

يا أخِي لا تَمِلْ بوجهك عني
ما أنا فحمة ولا أنتَ فرقد
الإجابة : النَّزعة الإنسانية.

ب- يقول محبوب الخوري :

وَمُحَمَّدٌ بطلُ البرية كلها
هو للأعارب أجمعين إمام
الإجابة : التَّسامح الديني .

ج- يقول نعمة الحاج :

تَذَكَّرْتُ هاتيك الربوع وأهلها
ويا حبذا تلك الربوع الزواها
الإجابة : الحنين إلى الوطن .

د- يقول إلياس فرحات :

إنّا وإنْ تَكُنْ الشَّامُ ديارنا
فقلوبنا للغرب بالإجمال
الإجابة : الدَّعوة إلى القومية العربية .

٧. اقرأ النَّصَّ الآتي من قصيدة (ابتهالات) لميخائيل نعيمة ، ثُمَّ أَجِبْ عن الأسئلة التي تليه :

واجعل اللهم قلبي واحة

تسقي القريب

والغريب

ماؤها الإيمان أما غرسها	فالرجا والحُب والصَّبر الطَّويل
جوها الإخلاص أما شمسها	فالوفا والصدق والحلم الجميل
فإذا ما راح فكري عبثاً	في صحاري الشَّكِّ يستجلي البقاء
مرَّ منهوگًا بقلبي فجثا	تائبًا يمتصّ من قلبي الرجاء

أ- بين الموضوع الذي تحدث عنه الشاعر ؟ النَّزعة الإنسانية.

ب- مِثْل من النَّصِّ السابق على ما يأتي :

١- التَّركيز على القيم الإنسانية : الحُب والإخلاص ، الصدق والوفاء ، الصَّبر والرجاء .

٢- التَّحرر من القافية الموحَّدة : نَوْع في القافية والرَّوي ؛ فقد استخدم حرف الهمزة واللام .

ثانيًا- شِعْر الثَّوْرَة العَرَبِيَّة الكُبْرَى

س١. علّل : انطلقت الثَّوْرَة العَرَبِيَّة الكُبْرَى عام (١٩١٦) بقيادة الشَّريف الحسين بن علي .
الإجابة : استجابة طبيعِيَّة لظاهرة التَّحدّي الَّتِي فرضتها السَّيطرة العثمانِيَّة على الوطن العربيّ .

س٢. متى بلغ التَّحدّي بين العرب والعثمانيّين أوجه ؟
الإجابة: حين حاول العثمانيّون تغريب العرب عن ثقافتهم وحضارتهم وتتركّك لغتهم .
س٣. اذكر أبرز شعراء الثَّوْرَة العَرَبِيَّة الكُبْرَى ؟
الإجابة : فؤاد الخطيب، وجميل العظم، وإلياس فرحات، ومحمد العدنانيّ، ومحمد مهدي الجواهريّ .

س٤. اذكر أبرز موضوعات شعر الثَّوْرَة العَرَبِيَّة الكُبْرَى ؟

- ١- الاعتزاز بالقوميَّة العربيَّة .
- ٢- الاستياء من سياسة العثمانيّين ووصف ظلمهم .
- ٣- مدح الشَّريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيد أحقيَّتهم في المُلك .
- ٤- وصف تجاوب الأمة العربيَّة مع الثَّوْرَة .
- ٥- رثاء الشَّريف حسين بن علي .
- ٦- التَّغنّي بذكرى الثَّوْرَة العَرَبِيَّة الكُبْرَى .

س٥. من موضوعات شعر الثَّوْرَة العَرَبِيَّة (الاعتزاز بالقوميَّة العربيَّة) وضّح ذلك .

الإجابة : الشَّعوب العربيَّة تجمعها عوامل مُشتركة من لغة وثقافة وتاريخ، وقد دعا الشَّعراء إلى الاعتزاز بهذه القوميَّة العربيَّة .

س٦. اقرأ الأبيات الآتية للشَّاعر (جميل العظم) ، ثُمَّ أجب عن الأسئلة الَّتِي تليها :

- ١- لقد دالت الأيام وانقلب الدهر
 - ٢- وقد عاد أمر المسلمين لأهله
 - ٣- أولئك قومي بارك الله فيهم
- فقل لبني جنكيز قد قضي الأمر
وهل أهله إلا كنانة والنَّضر
أباهي الوري فخراً بهم ولي الفخر (وزاريّ)

أ- ما الموضوع الشَّعريّ من شِعْر الثَّوْرَة العَرَبِيَّة يُمثِّله البيت الأخير ؟ (وزاريّ مُكرّر)

الإجابة : الاعتزاز بالقوميَّة العربيَّة .

ب- اذكر الخصيصة الفنيَّة الَّتِي امتازت بها الأبيات السَّابقة من خصائص شعر الثَّوْرَة العَرَبِيَّة الكُبْرَى ؟

الإجابة : سموّ العاطفة وحرارتها .

س٧. من موضوعات شعر الثَّوْرَة العَرَبِيَّة الكُبْرَى (الاستياء من سياسة العثمانيّين ووصف ظلمهم) ، وضّح ذلك .

الإجابة : تناول الشَّعْر مظاهر الظلم وأشكاله الَّذي تعرَّض له العرب من العثمانيّين .

س٨. اقرأ الأبيات الآتية للشاعر الفلسطيني (محمد العدناني) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- ١- ظنَّ العدى أننا نَغْوَ لظلمهم ولا نُحِسُّ بما للنير من ألم
- ٢- وأنَّ بسمتنا فيها رضى بهم وما تحلّوا به من روائع الشّيم
- ٣- ما دروا أن يَرْقَ المزن يتبعه بعد ابتسامته قصف من الرّجم

- أ- ما الموضوع الشعريّ من شعر الثّورة تمثّله الأبيات السّابقة ؟ الاستياء من سياسة العثمانيّين ووصف ظلمهم .
- ب- ما الخصيصة البارزة في الأبيات السّابقة ؟ سموّ العاطفة وحرارتها .

س٩. اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (جميل الزّهاوي) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- على كلّ عود صاحب و خليل وفي كلّ بيت رنةٌ وعويل
- كأنَّ وجوه القوم فوق جذوعهم نجوم سماء في الصّباح أفول

- أ- ما الموضوع الشعريّ من شعر الثّورة يمثّله البيتان السّابقان ؟ الاستياء من سياسة العثمانيّين ووصف ظلمهم .
- ب- ما الحادثة التي يصفها جميل الزّهاويّ في البيتين السّابقين ؟ إعدام جمال باشا السّقّاح أحرار العرب .
- ج- ما الخصيصة البارزة في الأبيات السّابقة ؟ سموّ العاطفة وحرارتها .

س١٠. علّل : مُنح فؤاد الخطيب ب (شاعر الثّورة والنّهضة العربيّة) . (تكمليّة ٢٠١٩م)

الإجابة : لأنّه ألقى قصيدته المشهورة (تحية النهضة) بين يدي الشّريف الحسين بعد إعلان الثّورة مباشرة .

س١١. اختر رمز الإجابة الصّحيحة - الشاعر الذي لُقّب ب (شاعر الثّورة العربيّة الكبرى) هو :

- أ- حيدر محمود. ب- جميل الزّهاويّ. ج- فؤاد الخطيب. د- مصطفى الغلايينيّ.

س١٢. اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (فؤاد الخطيب) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- ١- حيّ الشّريف وحيّ البيت والحرما وانهض فمثلك يرفعى العهد والذّما
- ٢- يا صاحب الهمة الشّماء أنت لها إن كان غيرك يرضى الأين والسّأما
- ٣- إيه بني العرب الأحرار إن لكم فجرًا أطلّ على الأكوان مُبتسمًا
- ٤- يا بنّ النّبيّ وأنت اليوم وارثهم قد عاد مُتّصلاً ما كان مُنفصلاً

أ- ما الموضوع الشعريّ من شعر الثّورة تمثّله الأبيات السّابقة ؟

الإجابة : مدح الشّريف حسين بن علي وأبنائه وتأكيد أحقيّتهم في المُلك .

ب- من المخاطب في الأبيات السّابقة ؟ الشّريف الحسين بن علي .

ج- ما مناسبة الأبيات السّابقة ؟ ألقيت بين يدي الشّريف الحسين بن علي بعد إعلان الثّورة العربيّة الكبرى مباشرة .

د- ما عنوان القصيدة التي أخذت منها الأبيات السّابقة ؟ تحية النهضة .

هـ. ما الخصيصة الفنّيّة البارزة في الأبيات ؟ النّبرة الخطابيّة والتّعبير المُباشر عن المعاني .

س ١٣. القصيدة التي قالها (فؤاد الخطيب) بين يدي الشريف حسين بن علي بعد إعلان الثورة مباشرة هي :
أ- تحية النهضة. ب- تحية الثورة. ج- إلى جزيرة العرب. د- سيد الشهداء.

س ١٤. اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (عبد الله بافقيه) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- ١- أيا من للعلا سعى وجدا
- ٢- فديتك من فارس الهيجا بروحي
- ٣- إلى عليك (عبد الله) إنني
- ٤- شرفت بمدحك السامي لأنني
- ومن ساد الأنام أبا وجدا
- ومثلك في البرية من يفدا
- نظمت من المدائح فيك عقدا
- رقيت غلا ونلت بذاك مجدا

أ- ما الموضوع الشعري من شعر الثورة تمثله الأبيات السابقة ؟

الإجابة : مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه وتأكيد أحقيتهم في الملك ..

ب- من يمجّد الشاعر في الأبيات السابقة ؟

ما مناسبة الأبيات السابقة ؟

الإجابة : تمجيد الأمير عبد الله الأول بن الحسين .

ج- من المقصود بفارس الهيجا في البيت الثاني ؟ الأمير عبد الله الأول .

س ١٥. اقرأ الأبيات الآتية للشاعر اللبناني (مصطفى الغلاييني) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- ١- يا أيها الملك الميمون طالعه
- ٢- لك الخلافة ما في أمرها ريب
- ٣- أبا الملوك إليك العرب ناظرة
- ٤- فامدد نبائعك يا بن الأكرمين يدا
- أنت الإمام بحق الشرع لا الغلب
- رغم العدو ورغم الأحقق الشغب
- بطرف ولهان صب القلب ملتهب
- تفيض خيرا على الإسلام والعرب

أ- ما الموضوع الشعري من شعر الثورة العربية تمثله الأبيات السابقة ؟

الإجابة : مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه وتأكيد أحقيتهم في الملك .

ب- ما مناسبة الأبيات السابقة؟ مبايعة الشريف الحسين بن علي وتأكيد أحقيته في الملك . (تكميلي ٢٠٢١م)

ج- ما الخصيصة الفنية للأبيات السابقة ؟ النبرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني.

س ١٦. علّل ما يأتي :

١- تجاوب الأمة العربية مع الثورة .

الإجابة : لما أملوه في الوحدة والتحرر .

٢- شارك في الثورة من كل حذب وصوب الكبير والصغير بعزيمة وبسالة كبيرتين .

الإجابة : ليست مقصورة على قطر دون آخر ، وفي سبيل التحرر والقضاء على الطغيان .

٣- كان لوفاة الشريف حسين بن علي صدى كبير في وجدان الشعراء في شتى بقاع العالم العربي .

الإجابة : لما له من مكانة دينية وقومية .

س١٧. اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (فؤاد الخطيب) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

- ١- لمن المضارب في ظلال الوادي
 - ٢- الله أكبر تلك أمة يعرب
 - ٣- طوت المراحل والأسنة شرع
 - ٤- ومشتت تدك البغي مشية واثق
 - ٥- عرب تطوع كهلم وغلامهم
 - ٦- وثبت بهم في نفع كل كريمة
- ريّا الرّحاب تغصّ بالوراد؟
نفرت من الأغوار والأنجاد (شتوية ٢٠١٨م)
والبيض متلعة من الأغمد
بالله، والتاريخ والأجداد
للموت غير مسخر بقياد
همم الغزاة وعفة الزهاد

- أ- ما الموضوع الشعري من شعر الثورة تمثله الأبيات السابقة ؟ وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة .
ب- ما مناسبة الأبيات السابقة / ماذا يصف الشاعر في الأبيات ؟ يصف تحرّك الجيوش العربية.

س١٨. اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (أحمد شوقي) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

- ١- لك في الأرض والسماء ماتم
 - ٢- يا أبا العلية البهاليل سل
 - ٣- تلك بغداد في الدموع وعما
 - ٤- واشتركنا فمصر عبّرى ولبنا
- قام بها أبو الملائك هاشم
آباءك الزهر هم من الموت عاصم؟
ن وراء السّواد والشّام واجم
ن سكوب العيون باكي الحمام
- أ- ما الموضوع الشعري من شعر الثورة تمثله الأبيات السابقة ؟ رثاء الشّريف الحسين بن علي .

س١٩. علّل : كان للعام (٢٠١٦) سمة تميّزه عن الأعوام الأخرى .

الإجابة : بسبب احتفال المملكة بمرور مئة عام على انطلاق الثورة العربية الكبرى .

س٢٠. اقرأ الأبيات الآتية من للشاعر حيدر محمود ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

- ١- والشّريف الحسين يشرق شمساً
 - ٢- هي أم الرايات أعطت وتُعطي
 - ٣- وعلى خفقها استفاقت شعوب
 - ٤- جمرها وحده الذي يوقد الجم
- في عيون الأبناء والأحفاد
كلّ حرّ شهادة الميلاد
من ظلام القيود والأصفاد
مر وكلّ النيران محض رماد
- أ- ما الموضوع الشعري من شعر الثورة العربية تمثله الأبيات السابقة ؟ التّعني بذكرى الثورة العربية الكبرى
ب- ما عنوان القصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة ؟ سيّد الشهداء
ج- ما مناسبة الأبيات السابقة ؟ الاحتفال بمناسبة مرور مئة عام على انطلاق الثورة العربية الكبرى .

س٢١. اذكر الخصائص الفنيّة لشعر الثورة العربية الكبرى ؟

- ١- النبرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني .
- ٢- سمو العاطفة وحرارتها .
- ٣- يلتزم عمود الشعر العربي .

أسئلة الكتاب التي لم يتم حلّها :

س ١. من خلال دراستك النماذج الشعرية لشعر الثورة العربية الكبرى :

أ- ما الذي يدلّ على إنها ثورة كلّ العرب .

الإجابة : ما ورد على ألسنة الشعراء العرب من الأقطار العربية المتنوعة من حسابان الثورة بادرة خير لكلّ العرب .

ب- استنتج المبادئ التي نادى بها الثورة العربية الكبرى .

١- مقاومة الظلم سعياً وراء استرداد الحقوق الضائعة.

٢- تقديم التضحيات والشهداء للحصول على الحرية

٣- الافتخار بالقومية العربية والأمجاد السالفة .

٤- انتماء الشريف الحسين بن علي وأبنائه للبيت النبوي وهم أصحاب حقّ في الملك .

٥- هي ثورة كلّ العرب فقد خاضوها طواعية لا كراهية .

س ٤. اقرأ النصين الآتين ثمّ أجب عمّا يليهما :

يقول الشاعر (فؤاد الخطيب) في قصيدته (إلى جزيرة العرب)

حقّ من الآباء للأحفاد

من " بابل " يوم النهضة " عاد "

عدنان من متحضر أو باد

يمشون فيه على هدى وسداد

١- الملك فيك وفي بنيك وإنه

٢- وأمانة التاريخ في أعناقهم

٣- ومن الأشاوس بني قحطان أو

٤- فإذا انبروا للمجد فهو سبيلهم

ويقول الشاعر (إلياس فرحات) في قصيدته (تحرسك عين عناية الرحمن)

أبطأت أم أسرعت في الإعلان

ميمونة محروسة الأركان

علموا بيوم قدومك المحسان

دينًا تسجّل بالنقيع القاني

١- العرش عرشك يا فتى عدنان

٢- تهدي الشّام إلى علاك أريكة

٣- فرشوا النفائس في طريقك عندما

٤- ولو إنهم فرشوا القلوب لما وفوا

أ- ماالموضوع الذي يمثله كل من النصين السابقين ؟

الإجابة : مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه وتأكيد أحقيّتهم في الملك .

ب- استخرج البيت الذي يحمل كل فكرة في ما يأتي :

١- الاعتراف بفضل الحسين بن علي وأنجاله على العرب .

الإجابة : البيت (٤) من القصيدة الثانية .

٢- التذكير بالماضي المجيد .

الإجابة : البيت (٤) من القصيدة الأولى .

ج- استنتج ثلاثاً من الخصائص الفنية المشتركة بين النصين السابقين .

الإجابة : نفس خصائص شعر الثورة فُعد إليه .

س٥. يُعدّ شعر الثّورة العربيّة الكبرى سجلاً تاريخياً للأحداث السّياسيّة، وضّح ذلك من خلال ما درست .

١- رسم لوحة واضحة المعالم تُبيّن الأحداث والأشخاص والتّواريخ والأوضاع والمواقف السّياسيّة الّتي كانت زمن الثّورة العربيّة الكبرى .

٢- بيّنت واقع حال العثمانيّين والأذى الّذي ألحقه بالعرب .

٣- موقف العرب والدّول الأخرى من الثّورة ضدّ العثمانيّين .

٤- وبذلك يُعتبّر الشّعر مدوّنّة تعليم للأجيال اللاحقة لكلّ الأحداث الّتي جرت ضمن هذه الحقبة الزّمنيّة .

س٦. لم يتميّز شعر الثّورة العربيّة الكبرى بالنّبرة الخطابيّة ؟

الإجابة : لطبيعة الظّروف السّياسيّة الّتي تستلزم استنهاض الهمم والنّفوس للوقوف في وجه الظّلم .

س٧. استنتج الموضوع الّذي يمثّله كلّ بيت في ما يأتي :

أ- قال الشّاعر الفلسطينيّ (سعيد الكرّمي)

وعادت قريش في منصة عزّها تقيم لواء المجد فليفرح النّصر

الإجابة : تأكيد حقّ الهاشميّين في المُلْك .

ب- قال الشّاعر العراقيّ (مُحمّد الهاشمي) :

بني جنكيز إنّ الظّلم عار وأمر لا يُقرّ به قرار

الإجابة : الاستياء من سياسة العثمانيّين ووصف ظلمهم .

ج- قال الشّاعر فؤاد الخطيب :

سلامّ على شيخ الجزيرة كلّها سلامّ على تاريخه المتألّق

الإجابة : رثاء الشّريف الحسين بن علي .

ملاحظة : يحفظ الطّالب (٥) أبيات من شعر الثّورة العربيّة الكبرى (لا يُشترط التّرتيب) .

شعر المقاومة

ملاحظة : يحفظ الطالب (٥) أبيات شعريّة من شعر المقاومة العربيّة أو الفلسطينيّة .

- س١. علّل: عاش العالم العربيّ منذ أواخر القرن التاسع عشر أحداثًا وصراعات جسامًا اتّسعت في القرن العشرين.
الإجابة : أ) سيطرة الاستعمار الأجنبيّ على الوطن العربيّ ومقدّراته .
ب) الحركة الصّهيونيّة .

- س٢. ما تأثير كلّ من الاستعمار الأجنبيّ والحركة الصّهيونيّة ، على الأدب العربيّ الحديث ؟
الإجابة: ظهر على إثر ذلك فريق من الشعراء قاوم الاستعمار، وعكس الواقع بكلّ تفاصيله، وبرزت أصوات شعريّة .

- س٣. علّل : بروز أصوات شعريّة شكّلت رموزًا إبداعيّة .
الإجابة : لأنّها ظهرت بسبب الاستعمار الأجنبيّ والحركة الصّهيونيّة قاومت المستعمر وعكس الواقع بكلّ تفاصيله .

- س٤. ما أهميّة الأصوات الشعريّة التي ظهرت بسبب الاستعمار والحركة الصّهيونيّة .
الإجابة : شكّلت رموزًا لحالات إبداعيّة فيها جمال التّصوير والخيال المبدع والصّور الفنّيّة وللغة الصّافيّة الصّادقة والنّبرة المؤثّرة .

- س٥. اذكر مضامين شعر المقاومة في الأقطار العربيّة ؟
أ- استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر . ب- إبراز أهميّة التّضحيات التي قدّمها شهداء المقاومة .
ج- وصف مشاهد المقاومة . د- تأكيد مفهوم القوميّة العربيّة .

- س٦. علّل : حمل الشعراء في الأقطار العربيّة كافّة مهمة استنهاض همم الشّعوب . (شتويّة ٢٠١٨م)
الإجابة: من أجل الوقوف في وجه المستعمرين والخلاص من طغيانهم واستبدادهم، وأنّ الأمّة ستُبْعَث من جديد .

- س٧. اقرأ الأبيات الشعريّة الآتية لأبي القاسم الشّابي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :
- ١- إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بُدَّ أن يستجيب القدر
٢- ولا بُدَّ لليل أن يَنْجلي ولا بُدَّ للقيد أن ينكسر
٣- كذلك قالت لي الكائنات وحدّثني روحها المستتر
- أ- بيّن المضمون الشعريّ الذي تناولته الأبيات السابقة من مضامين شعر المقاومة العربيّة ؟
الإجابة : استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المُستعمر .
ب- ما الخصيصة الفنّيّة للأبيات السابقة ؟ النّبرة الخطابيّة.

س٨. اقرأ الأسطر الشعريّة الآتية للشاعر (سليمان العيسى) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

١- الربيعُ البكرُ أن ينهارَ ليلٌ

٢- أن يدوسَ القيدَ ثائرٌ

٣- الربيعُ البكرُ

٤- أن يُسحقَ جَلادٌ

٥- وأن تحيا جزائرٌ

أ- ما حدث المقاومة الذي يتكلّم عنه الشاعر ؟ ثورة الجزائر .

ب- ما المضمون الشعريّ من شعر المقاومة العربيّة تمثّله الأسطر السابقة ؟

الإجابة : استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المُستعمر .

ج- ما الخصيصة الفنيّة للأبيات السابقة ؟ النبرة الخطابيّة.

س٩. بِمَ يُقاس مدى تمسّك الأمم بحريّتها وتطلّعها إلى الحياة الكريمة؟

الإجابة : بمقدار التّضحيات التي تقدّمها في سبيل ذلك الهدف .

س١٠. ما أهميّة التي قدّمها شهداء المقاومة ؟

الإجابة: كانت التّضحيات حافزاً لاستكمال الطريق الذي يبدأ به أهل السّبق في السّعي لنيل حُرّيّة للشّعوب .

س١١. اقرأ الأبيات الآتية لـ (أحمد شوقي) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

١- رَكَزُوا رُفَاتِك فِي الرَّمَالِ لَوَاءً يستنهض الوادي صباح مساء

٢- يَا أَيُّهَا السَّيْفُ الْمُجَرَّدُ بِالْفِلَا يكسو السيوف على الزّمان مضاء

٣- تِلْكَ الصَّحَارَى غَمَدُ كُلِّ مَهْنَد أبلى فأحسن في العدو بلاء

٤- خُبِرْتَ فَاخْتَرْتَ الْمَبِيتَ عَلَى الطَّوَى لم تبين جاهاً أو تلم ثراء

٥- أَفْرِيقِبَا مَهْدُ الْأَسْوَدِ وَلِحْدَهَا ضَجَّتْ عَلَيْكَ أَرْجَالاً وَنِسَاءً

أ- ما المضمون الشعريّ من مضامين شعر المقاومة العربيّة تمثّله الأبيات السابقة ؟

الإجابة : إبراز أهميّة التّضحيات التي قدّمها شهداء المقاومة .

ب- ما مناسبة الأبيات السابقة ؟ رثاء عمر المختار زعيم المقاومة الليبيّة ضدّ الاستعمار الإيطاليّ .

ج- ما الخصيصة الفنيّة للأبيات السابقة ؟ النبرة الخطابيّة .

س١٢. اقرأ الأبيات الآتية لـ (فوزي عطوي) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

١- حَدَّثْتُ فَتَاكَ عَنِ الْوُحُوشِ الضَّارِيَةِ يَا شَاهِدًا مَأْسَاةَ مِصْرَ الدَّامِيَةِ

٢- حَدَّثْتُ عَنِ الْأَطْفَالِ يَوْمَ تَمَرَّدُوا كَيْفَ افْتَدَوْهَا بِالدَّمَاءِ الْفَانِيَةِ

٣- وَ عَنِ الْأَيَامَى وَالْيَتَامَى حِينَمَا نَزَفَتْ عِيُونُهُمُ الدَّمْعَ الْقَانِيَةِ

٤- وَ تَسَهَّدْتُ أَجْفَانَهُمْ فَبَدَتْ لَهُمْ عَيْنٌ مُوَزَّقَةٌ وَعَيْنٌ بَاكِية

- أ- ما المضمون الشعريّ من مضامين شعر المقاومة العربيّة تمثّله الأبيات السّابقة ؟
الإجابة : إبراز أهميّة التّضحيات الّتي قدّمها شهداء المقاومة .
- ب- ما الّذي تصوّره الشّاعر في الأبيات (ما مناسبة الأبيات) ؟
الإجابة : تضحيات الشّعب المصريّ في الخلاص من العدوان النّازيّ على مصر .
- ج- ما الخصيصة الفنّيّة للأبيات السّابقة ؟ النّبرة الخطابيّة .

س١٣. علّل : كان الشّعراء يتبارون في نظم قصائدهم عند النّكبات الكبيرة . (صيفيّة ٢٠١٨م)
الإجابة : لتكون باعثًا على المقاومة .

س١٤. اقرأ الأبيات الآتية للشّاعر (أحمد شوقي) ، ثمّ أجب عن الأسئلة الّتي تليها :

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| ١- بليّل للقذائف والمنايا | وراء سمائه خطف وصعق |
| ٢- إذ عصّف الحديد أحمر أفق | على جنباته واسودّ أفق |
| ٣- دم الثّوار تعرفه فرنسا | وتعلم أنّه نور وحقّ |
| ٤- بلاد مات فتيتها لتحيا | وزالوا دون قومهم ليقوا |
| ٥- وللحرية الحمراء باب | بكل يد مضرّة يدقّ |

- أ- ما المضمون الشعريّ من مضامين شعر المقاومة العربيّة تمثّله الأبيات؟ وصّف مشاهد المقاومة .
- ب- ما مناسبة الأبيات السّابقة ؟ بمناسبة نكبة دمشق على يد المُستعمر الأجنبيّ .
- ج- ما الخصيصة الفنّيّة للأبيات السّابقة ؟ الوضوح في المعاني والأفكار .

س١٥. اقرأ الأبيات الآتية للشّاعر (مُحمّد مهدي الجواهري) ، ثمّ أجب عن الأسئلة الّتي تليها :

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| ١- لعلّ الّذي ولّى من الدّهر راجع | فلا عيش إن لم تبق إلّا المطامع |
| ٢- تُحدّث أوضاع العراق بنهضة | تُردّها أسواقه والشّوارع |
| ٣- وقد خبّروني أنّ في الشّرق وحدة | كنائسه تدعو فتبكي الجوامع |
| ٤- وقد خبّروني أنّ للغرب نهضة | بشائر قد لاحت لها وطلّاع |
| ٥- هبّوا أنّ هذا الشّرق كان وديعة | " فلا بُدّ يومًا أن تُردّ الودائع " |

- أ- ما المضمون الشعريّ من شعر المقاومة العربيّة تمثّله الأبيات السّابقة ؟ تأكيد مفهوم القوميّة العربيّة.
- ب- إلّا أنّ يُشير الشّاعر في الأبيات ؟ يُشير إلى وحدة صفوف المقاومة في الوطن العربيّ عامّة .
- ج- ما عنوان القصيدة الّتي أخذت منها الأبيات السّابقة ؟ ثورة العراق .
- د- ما الخصيصة الفنّيّة للأبيات السّابقة ؟ الوضوح في المعاني والأفكار .

س١٦. تبوّأ (احتلّ) شعر المقاومة الفلسطينيّة حيزًا واسعًا في شعر المقاومة العربيّ لسببين، اذكرهما .

- أ- مكانة فلسطين الدّينيّة .
- ب- معاناة فلسطين من الاحتلال الصهيونيّ حتّى يومنا هذا .

س١٧. كيف عبّر الشعّر عن المقاومة الفلسطينية ؟

الإجابة : أ) استطاع الشعّر أن يعبّر عن التجربة الفلسطينية بكلّ ما فيها .
ب) برزت أسماء شعراء أصبحوا رموزاً لشعر المقاومة .

س١٨. اذكر أبرز شعراء المقاومة الفلسطينية ؟

الإجابة: إبراهيم طوقان، وأخته فدوى طوقان، ومحمود درويش، وسميح القاسم، وتوفيق زياد، وعبد الكريم الكرمي

س١٩. يمكن أن نُميّز بين مرحلتين متداخلتين في شعر المقاومة الفلسطينية ، اذكرهما .

أ- مرحلة البحث عن الذات. ب- اكتشاف الذات وتأكيد الهوية.

س٢٠. عمّ عبّر الشعّر في مرحلة البحث عن الذات ؟

الإجابة : عبر الشعّر في هذه المرحلة عن شخصية الفلسطينيّ اللاجئ والمنتزع من أرضه بعد أن شرده المحتلّ وأشعرته المأساة بأهميّة البحث عن هويّته .

س٢١. اذكر الموضوعات الشعريّة التي تناولتها مرحلة البحث عن الذات في شعر المقاومة الفلسطينية ؟

الإجابة : الحنين إلى الوطن، ووصف المذابح التي تُعرّض لها الفلسطينيون والأمل بالعودة ، والدعوة إلى النضال .

س٢٢. بم اتّسم (ما خصائص) شعر مرحلة البحث عن الذات ؟ النبرة الخطابيّة ، وبالحنن .

س٢٣. علّل : اتّسم شعر هذه المرحلة بالنبرة الخطابيّة وبالحنن ؟ ردّاً على الواقع المرّ .

س٢٤. اقرأ الأسطر الشعريّة الآتية للشاعر (محمود درويش) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

١- ماذا جنينا نحن يا أمّاه ؟

٢- حتّى نموت مرتين

٣- فمرة نموت في الحياة

٤- ومرة نموت عند الموت !

٥- يا غابة الصّفا صاف هل ستذكرين

٦- أنّ الذي رموه تحت ظلّك الحزين

٧- كأني شيء ميّت إنسان ؟

٨- هل تذكرين إنني إنسان

٩- وتحفظين جُثتي من سطوة الغربان ؟

١٠- وأنت يا أمّاه

١١- ووالدي وإخوتي والأهل والرّفاق

١٢ - لعلكم أحياء

١٣ - لعلكم أموات

١٤ - لعلكم مثلي بلا عنوان

١٥ - ما قيمة الإنسان

١٦ - بلا وطن

١٧ - بلا علم

١٨ - ودونما عنوان

١٩ - ما قيمة الإنسان؟

- أ- ما المرحلة الشعريّة التي تمثّلها الأسطر السّابقة من شعر المقاومة الفلسطينيّة ؟ مرحلة البحث عن الذات
- ب- ما الذي يصوّره محمود درويش في الأسطر السّابقة ؟ عذاب الشعب الفلسطينيّ بعد النّكبة .
- ج- ما القضية الشعريّة التي تمثّلها الأسطر الشعريّة السّابقة من قضايا الشعر العربيّ الحديث ؟ الإجابة : شعر المقاومة الفلسطينيّة .
- د- ما الخصيصة (السّمة) الفنّيّة التي تمتاز بها الأسطر السّابقة ؟ حرارة العاطفة الوطنيّة والقوميّة .

س٢٥. حدّد البداية الحقيقيّة لمرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهويّة ؟ منذ انطلاقة الثّورة الفلسطينيّة.

- س٢٦. علّل : ظهور مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهويّة في شعر المقاومة الفلسطينيّة .
- الإجابة: أدّت التجربة المُرّة إلى نضج الوعي ووضوح الرّؤية، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنّع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان .
- ما الذي عبّرت عنه مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهويّة ؟ (تكميليّ ٢٠٢١)

س٢٧. اقرأ الأبيات الآتية للشّاعر (عبد الرّحيم محمود) ، ثمّ أجب عن الأسئلة الّتي تليها :

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ١- سأحمل روعي على راحتي | وألقي بها في مهاوي الرّدى |
| ٢- فأما حياة تسرّ الصّديق | وأما ممات يغيب العدى |
| ٣- ونفس الشّريف لها غايتان | ورود المنايا ونيل المنى |
| ٤- وما العيش؟ لا عشتُ إن لم أكن | مخوف الجناب حرام الحمى (وزاريّ) |

- أ- ما المرحلة الشعريّة التي تمثّلها الأبيات السّابقة من مرحلتي شعر المقاومة الفلسطينيّة ؟ الإجابة : اكتشاف الذات وتأكيد الهويّة .
- ب- ما القضية الشعريّة من قضايا الشعر العربيّ الحديث تمثّله الأبيات السّابقة ؟ شعر المقاومة الفلسطينيّة.

س٢٨. اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (بشارة الخوري) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- ١- يا جهاداً صفق المجد له
- ٢- شرفاً باهت فلسطين به
- ٣- إن جرحاً سال من جبهتها
- ٤- وأنيباً باحت النجوى به
- لَبَسَ الغارُ عليه الأرجوانا
- لثمته للمعالي لا يُدانى
- لثمته بخشوع شفتانا
- عريباً رشفته مقلتانا

أ- ما المرحلة الشعرية من شعر المقاومة الفلسطينية تمثلها الأبيات السابقة ؟ اكتشاف الذات وتأکید الهوية.

ب- تتحدث الأبيات السابقة عن فلسطين ومعاناتها من الاحتلال الصهيوني حتى يومنا هذا ، علام يدل ذلك ؟

الإجابة : شعر المقاومة الفلسطينية لم يكن حكرًا على شعراء فلسطين أنفسهم ، بل إن شعراء العرب هبوا

يدافعون عنها وعن شعبها ويحيون الأمة العربية التي هبت للدفاع عن فلسطين .

ج- ما الذي يحييه بشارة الخوري في قصيدته التي مطلعها : (يا جهاداً صفق المجد له) ؟

الإجابة : يحيي الأمة العربية التي هبت للدفاع عن فلسطين .

د- بم لقب الشاعر (بشارة الخوري) ؟ الأخطل الصغير .

س٢٩. لم يكن شعر المقاومة الفلسطينية حكرًا على شعراء فلسطين ، فسّر ذلك .

الإجابة : إن مكانة فلسطين الدينية ومعاناتها من الاحتلال الصهيوني حتى يومنا هذا أوجد تعاطفًا كبيرًا من مختلف

الأقطار العربية والإسلامية وغيرها ، فقد هب شعراء العرب يدافعون في قصائدهم عن فلسطين وشعبها

ويحيون صموده ويحيون الأمة العربية للدفاع عن فلسطين .

س٣٠. اذكر الخصائص الفنية لشعر المقاومة العربية والفلسطينية ؟

١- تتجلى فيه النبرة الخطابية .

٢- الوضوح في المعاني والأفكار .

٣- حرارة العاطفة الوطنية والقومية وقوتها، يظهر ذلك في قصيدة محمود درويش التي يتحدث فيها عن

معاناة الشعب الفلسطيني من تشردٍ وقتلٍ وعذابٍ وتطُّعٍ إلى الحرية .

أسئلة الكتاب التي لم يتم الإجابة عنها :

س١. وازن بين سمات شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتيه : البحث عن الذات واكتشاف الذات وتأکید الهوية،

من حيث الموضوعات والعاطفة .

وجه الموازنة	مرحلة البحث عن الذات	مرحلة اكتشاف الذات وتأکید الهوية
الموضوعات	الحنين للوطن / وصف المذابح التي تعرّض لها الفلسطينيون / الأمل بالعودة / الدعوة للنضال .	الحنين للوطن / اليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان / تضافر جهود الأمتين العربية والإسلامية في الدفاع عن فلسطين / الحث على المقاومة
العاطفة	عاطفة الحزن كردّة فعل عاطفية على الواقع المرّ	عاطفة الرّفص للاستعمار والثّورة في وجهه

س٢. اقرأ النصّ الآتي من قصيدة (سجّل أنا عربي) للشاعر محمود درويش ، ومثّل على الخصائص الفنية المتضمنة فيه :

سجّل أنا عربي
سلبت كروم أجدادي
وأرضا كنت أفلحها
أنا وجميع أولادي
ولم تترك لنا .. ولكلّ أحفادي
سوى هذه الصّخور
فهل ستأخذها
حكومتكم كما قيل ؟
إنّ

سجّل برأس الصّفحة الأولى
أنا لا أكره النّاس
ولا أسطو على أحد
ولكنّي إذا ما جُعْتُ
آكلُ لحم مغتصبي
حذار حذار من جوعي
ومن غضبي

- الإجابة : (١) النبرة الخطابية ، مثل : سجّل أنا عربيّ ، لم تترك لنا حكومتكم ، حذار حذار .
(٢) وضوح الأفكار والمعاني ، مثل : فالشاعر يُخاطب المحتلّ الذي سلب حقوقه جميعها ولم يُبقِ له ولأولاده شيئاً ، يُخاطبه بلهجة شديدة بأنّه لم يسكت على الضّيم والقهر وسلب الحقوق .
(٣) حرارة العاطفة : (أ) عاطفة الاستياء والرّفص حين تحدّث عن سلب المستعمر لأرضه .
(ب) عاطفة الغضب والثّورة حين حدّر المستعمر من غضبه إذا غضب أو جاع ، وفي ذلك كلّه تظهر العاطفة القوميّة .

س٣. ناقش العبارة الآتية : " الشّعْر مرآة الواقع " مُطبّقاً إيّاها شعر المقاومة .

- الإجابة : (أ) أشعار المقاومة تناولت الأحداث السياسيّة ، وتناولت الأوضاع الاجتماعيّة والانفعاليّة للعرب .
(ب) تحدّث عن مواقف الدّول العظمى ؛ وبذلك فهو مرآة للواقع ، مثل قصيدة ثورة العراق لمحمّد مهدي الجواهري ، وأشعار محمود درويش وشعر شوقي في وصف نكبة دمشق .

س ٤. اقرأ النَّصَّينِ الآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِمَا :

يقول أبو القاسم الشَّابِّي :

إذا نهض المستضعفون، وصمموا
وصبَّوا حميم السَّخَطِ أيَّان تعلم
فيهدم ما شاد الظَّلام ويَحْطِمُ

١- لك الويل يا صرح المظالم من غد
٢- إذا حطَّم المستعبدون قيودهم
٣- هو الحقَّ يغفي ثُمَّ ينهض ساخطاً

ويقول البياتِي :

١- لن يموت الشهداء

٢- فهم البذرة والزهرة في أرض الفداء

٣- وهم السَّاحِل والبحر وشعر الشَّعراء

أ- ما المضمون الَّذِي يمثِّله كلُّ نصٍّ من النَّصَّينِ السَّابِقَيْنِ ؟

النَّصَّ الأوَّل : استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر.

النَّصَّ الثَّانِي : إبراز التَّضحيات الَّتِي قدَّمها الشَّهداء .

ب- استخلص خصيصيتين من خصائص شعر المقاومة في كلا النَّصَّينِ .

الإجابة : ١- حرارة العاطفة في كلا النَّصَّينِ .

٢- الوضوح في الأفكار والمعاني؛ ففي النَّصَّ الأوَّل يتناول الشَّاعر فكرة أنَّ الحقَّ سينتصر

لا محالة وأنَّه سيهدم ما بناه الباطل، والنَّصَّ الثَّانِي يتناول فكرة أثر الشَّهداء وتضحياتهم

س ٧. وازن بين شعر الثَّوْرة العربيَّة الكبرى وشعر المقاومة ذاكرًا أوجه الشَّبه والاختلاف .

الموازنة	شعر الثَّوْرة العربيَّة الكبرى	شعر المقاومة
الموضوعات	أ) استنهاض الهمم. ب) تأكيد القوميَّة العربيَّة. ج) وصف تجاوب الأُمَّة العربيَّة مع الثَّوْرة. د) الاستياء من سياسة العثمانيِّين ووصف ظلمهم.	أ) استنهاض الهمم. ب) تأكيد القوميَّة العربيَّة. ج) وصف تجاوب الأُمَّة العربيَّة مع القضيَّة. د) إبراز التَّضحيات الَّتِي قدَّمها الشَّهداء. هـ) وصف مشاهد المقاومة.
الخصائص الفنيَّة	أ- النِّبرة الخطابيَّة. ب- حرارة العاطفة. ج- التَّباين في سهولة المعاني. د- التزام عمود الشَّعر العربيِّ.	أ- النِّبرة الخطابيَّة ب- حرارة العاطفة ج- الأفكار والمعاني في الغالب واضحة د- التَّنويع بين التزام عمود الشَّعر وشعر التَّفعية .