**إدارة المناهج والكتب المدرسيّة**

**إجابات الأسئلة**

**الصف: التاسع. الكتاب: اللغة العربية. الجزء:الثاني.**

|  |  |
| --- | --- |
| **الوحدة** | **الأسئلة و إجاباتها.** |
|  |  |
| **الثالثة عشرة:****الأردن بلد الجمال** | **الاستماع:**1. **سَمِّ أَشْهرَ القُصورِ الصَّحراويَّةِ في الأُردُنِّ.**

**الحلابات،والأزرق،وعمرة،والحرانة، والطوبة، والموقر.** 1. **إِلى أَيِّ عهدٍ يعودُ إِنشاءُ مُعظمِ هذهِ القُصورِ؟**

**إلى عهد الدولة الأمويّة.**1. **ما عاصمةُ الأُمَويّينَ؟**

 **دمشق.**1. **ما الأَسبابُ التي دفعتِ الخلفاءَ الأُمَويّينَ إِلى إِنشاءِ قصورِهِمْ في الصَّحراءِ؟**

 **حنينهم إلى الصحراء التي نشؤوا فيها.**1. **ما الـمـُدّة الزّمنيّةُ الّتي كانوا يقضونَها منْ كلِّ سنةٍ في الباديةِ؟**

**بضعة أسابيع من كل سنة.**1. **عدّدْ وسائلَ اللّهوِ الّتي كانوا يستمتعونَ بها.**

**الصيد ومسابقات الفروسية والحمامات.**1. **ما الّذي تكشِفُهُ لَنا هذهِ القُصورُ الصَّحْراوِيَّةُ؟**

 **تكشف عن ترف البلاط الأموي وحب الخلفاء للفنون والرسم والنحت والموسيقا.****التحدث:****يترك لتقدير المعلم.****القراءة****المُعْجَمُ وَالدَّلالَةُ** 1. **استعِنْ بالـمُعْجَمِ لتتعَرّفَ معانيَ المفرداتِ الآتيةِ:**

 **العُصُر: مفردها: عصر: ويعني الزمن.** **أَفضى : أخبر.****الخَوالي : الماضية.** **رتَعْتِ : تنعّمتِ** **السّجالِ: المتداولة بينهم :نصر لهؤلاء وآخر لهؤلاء.**1. **وردَتْ في القصيدةِ مفرداتٍ تقَعُ في حقلِ الحرْبِ، اذكُرْها.**

**السيوف،العوالي،قصف، القتال، الجهاد، السجال، دوّى.**1. **فرِّقْ في الدَّلالةِ بينَ ما تحتَهُ خطٌّ في ما يأْتي:**
* **وَأَميرُنا قُطْبُ الزَّعامةِ والـمُغيثُ منَ الضَّلالِ.**

 **سيّد.*** **يضمُّ القُطْبُ الجنوبيُّ نَحْوَ 90% مِنَ الجليدِ الموجودِ في العالـَمِ.**

**طرف الأرض من جهة الجنوب.****الفَهْمُ والتَّحْليلُ:**1. **بِمَ وصفَ الشّاعرُ مدينةَ معانَ في البيْتِ الأَوَّلِ؟**
* **بلد الجمال. – عراقة التاريخ.**
1. **ما الشَّرَفُ الّذي نالتْهُ مدينةُ معانَ مِنْ عهدِ النبوَّةِ؟**

**- الفخار والجلال والرفعة .- القيادة الهاشميّة.****3- مَنِ المقصودُ بقولِ الشّاعِرِ (أَبا طلالِ)؟****الأمير عبد الله بن الحسين (الملك عبد الله الأول).****4-وَصَفَ الشّاعِرُ الأَميرَ عبدَ اللهِ بنِ الحُسيْنِ بالشُّجاعِ وَعريقِ الـمَنبَتِ والقائدِ الفذِّ. بيِّنْ مواطنَ هذهِ الصِّفاتِ في القصيدة.****الأبيات 7 و 10 و 16****5-هاتِ منَ القصيدةِ ما يشيرُ إِلى الآتي:**1. **مشاركةُ أَبناءَ معانَ في الثَّورةِ العربيَّةِ الكُبْرى.**

**فَبــدا الحُسَيـْــنُ وَخَلْــفَهُ شَعـــْــــبٌ تَعـَــطَّشَ للـــقِتـالِ** **اليومُ كــالأَمْـــــسِ العظيــ ـمِ وفيهِما شَبَــــهُ النِّضـــــال** **ب- الأُمَّةُ العربيَّةُ أُمَّةٌ واحِدةٌ.****الــيــومُ يـــومُ العــُـرْبِ مُـــــتـّـَ (م) ـحــدينَ في الحَــــرْبِ السِّجال وَأَميرُنا قُطْـبُ الزَّعـامَـــةِ وَالـمُغيــثُ مِنَ الضَّـــــــــــلالِ****التَّذَوُّقُ الأَدَبِيُّ:**1. **وَصفَ الشّاعرُ في البيتِ الثّالثِ عشرَ مدينةَ مَعانَ بواحةِ الصَّحراءِ. ما دَلالةُ ذلكَ؟ - خصوبة أرضها وعراقة تاريخها.**
2. **إِلامَ يستنِدُ الشّاعرُ في وصفِهِ الأَميرَ عبدَ اللهِ بْنَ الحسيْنِ بأَنَّهُ قُطْبُ الزَّعامَةِ والمغيثُ مِنَ الضَّلالِ؟**
* **انتسابه للبيت الهاشمي صاحب رسالة الإسلام.**
1. **بَدَتِ الأَبياتُ مُنْسابةً بهدوءٍ وانتهَتْ حماسيَّةً، بناءً على ذلِكَ:**
2. **حدِّدِ البيْتَ الّذي توسَّطَ بيْنَ الهدوءِ والحماسَةِ.**

**لحـْنٌ مِنَ الإِيمانِ غــنَّتـــْــ (م) ــهُ الأَواخِـرُ للأَوالـي**1. **هلْ تَرى أَنَّ الشَّاعِرَ نجحَ في الانتقالِ من الهُدوءِ إِلى الحَماسَةِ؟**

**نعم، لأن بعد هذا البيت جاء الحديث عن الشجاعة والقوة والثورة.****4. بيّْنْ جَمالَ التَّصويرِ في الأَبياتِ الآتيةِ:****أ- أَفْضــى لـِيَ التّاريخُ عَنـــْـ ــــكِ وَصَــوَّرَتْكِ لـِيَ اللّيـــــالي****صوّر التاريخ براوٍ أمين نقل أخبار معان المشرقة في العصور الماضية للأجيال اللاحقة.****صوّر الليالي بفنان مبدع رسم صورة معان الجميلة .** **ب- وَعَلَــوْتِ كُـلَّ مَــنارَةٍ حَــتّى بَلَغْــتِ أَبــا طَــــــــلالِ** **صوّر معان بمنارة هدى فاق نورها كلّ منارة.****جـ- لَحـْـنٌ مِنَ الإِيمانِ غــنَّتـــْ (م) ـهُ الأَواخِــرُ للأَوالـــي** **صور الإيمان من رسالة الإسلام الذي تزينت به معان بلحن عذب وصل ماضي هذه الأمة بحاضرها.** **د-فَبــدا الحُسَيـْــنُ وَخَلْــفَهُ شَعــْــبٌ تَعـَـطَّشَ للـــقِتـــالِ** **صور أبناء هذه الأمة الثائرين لنصرة قضيتهم بالعطش للقتال.كما صور القتال طلبا للحق بالماء الذي يسد غُلّة العطشان.****5. ما العاطفةُ الّتي تشيعُ في كلِّ بيْتٍ مِنَ الأَبياتِ الآتيَةِ:****أ- فــي ظِـــلِّ أَشْـرَفِ مَنْبَـتٍ وَأَعزِّ سَيـْـفٍ في الرِّجـــــــالِ****عاطفة الفخر والاعتزاز بالأمير وبنسبه الهاشمي العريق.** **ب- يَفْــدي الحُسَــيْنَ وَيَفْتَدي شَـرَفَ الجِـهادِ بِكِـلِّ غــالِ****عاطفة الفداء والتضحية.** **ج- الـيــومُ يـومُ العــُـرْبِ مُــتـّـَ (م) ـحــدينَ في الحَـرْبِ السِّجالِ****عاطفة الاعجاب والاعتزاز بالوحدة العربيّة.**1. **استخرجْ منِ القصيدةِ طِباقًا، ثمَّ أَعطِ أَمثلةً أُخرى عليهِ من عندِكَ.**

**طباق بين الأَواخِـرُ والأَوالـي، والعيان والخيال، اليوم والأمس.****وإعطاء الأمثلة على الطباق يترك لتقدير المعلم.**1. **ما البيْتُ الّذي أَعجبكَ في القصيدةِ؟ وَلماذا؟**

**يترك لتقدير المعلم.**1. **في ضوءِ دراستَكَ هذهِ القصيدةَ، استخلصْ أَبرزَ سماتِها الفنّيَّةِ.**
* **البراعة في التصوير.-الوحدة الموضوعية.-حسن الانتقال.- ألفاظها معبرة قريبة من القارئ.- غلب عليه الطابع الحماسي. – العاطفة الجياشة.**

**التَّطْبيقاتُ اللُّغَوِيَّةُ:**1. **بيِّنْ نوعَ الهمزةِ مِنْ حيثُ وظيفةُ كلٍّ منْها في الكلماتِ الّتي تحتَها خطٌّ في السّياقاتِ الآتيَةِ:**
2. **قالَ المتنبّي:**

**أَما في هَذِهِ الدّنْيَا كَرِيمٌ تَزُولُ بِهِ عنِ القَلبِ الهُمومُ** **الهمزة حرف للاستفهام.** 1. **أَمَعانُ يا بَلَــدَ الجَمـالِ وَمَقالةَ العُصُرِ الخَوالــي**

**الهمزة حرف نداء يستخدم لنداء القريب.** **ج. أَفْضـى لـِيَ التّاريخُ عَنـــْـ ـكِ وَصَــوَّرَتْكِ لـِيَ اللّيــالي** **الهمزة أحد حروف الزيادة في الفعل.**1. **استخرِجْ مِنَ النَّصِّ اسْمَ تفضيلٍ على وزنِ (أَفْعَل).**

**- أشرف. – أعزّ.****3. وردَ في النَّصِّ كلمةُ ( الأَمسِ). ما الفَرْقُ بينَها وبينَ ( أَمْسِ)؟****الأمس:تدل على الماضي دون تحديد.****أمس: تدل على اليوم الذي قبل اليوم الحاضر.****4. إِلامَ يعودُ الضميرُ الذي تحتَهُ خطٌّ في ما يأْتي:****- دَوّى بــهِ قَصْـفُ السُّــيوفِ وَلَـعْلَعَتْ فيــهِ العَوالــي****الضمير يعود إلىالإيمان****5. أَعرِبْ ما تحتَهُ خطٌّ إِعرابًا تامًّا:****- أَهــديتُهُ كَـــهْـفَ الشَّـجا عـَـةِ والـمَهابـةِ وَالكَــمـــالِ****- فَبــدا الحُسَيـْنُ وَخَلْـفُهُشَعـــْـبٌ تَعـَـطَّشَ للـــقِتــِـالِ** **كهف:مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.****الواو: حرف عطف مبنيّ لامحل له من الإعراب.****المهابة:اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسر الظاهرة.****الحسين:فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.****الواو:واو الحال حرف مبني لا محلّ له من الإعراب****خلفه:ظرف مكان منصوب بالفتحة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدّم.****شعبٌ:مبتدأ مؤخّرٌ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم والجملة الاسميّة في محل نصب حال.****الكتابة:****يترك لتقدير المعلم.** |
|  |  |