**إدارة المناهج والكتب المدرسيّة**

**إجابات الأسئلة**

**الصف: التاسع. الكتاب: اللغة العربية. الجزء:الثاني.**

|  |  |
| --- | --- |
| **الوحدة** | **الأسئلة و إجاباتها.** |
|  |  |
| **الثالثة عشرة:**  **الأردن بلد الجمال** | **الاستماع:**   1. **سَمِّ أَشْهرَ القُصورِ الصَّحراويَّةِ في الأُردُنِّ.**   **الحلابات،والأزرق،وعمرة،والحرانة، والطوبة، والموقر.**   1. **إِلى أَيِّ عهدٍ يعودُ إِنشاءُ مُعظمِ هذهِ القُصورِ؟**   **إلى عهد الدولة الأمويّة.**   1. **ما عاصمةُ الأُمَويّينَ؟**   **دمشق.**   1. **ما الأَسبابُ التي دفعتِ الخلفاءَ الأُمَويّينَ إِلى إِنشاءِ قصورِهِمْ في الصَّحراءِ؟**   **حنينهم إلى الصحراء التي نشؤوا فيها.**   1. **ما الـمـُدّة الزّمنيّةُ الّتي كانوا يقضونَها منْ كلِّ سنةٍ في الباديةِ؟**   **بضعة أسابيع من كل سنة.**   1. **عدّدْ وسائلَ اللّهوِ الّتي كانوا يستمتعونَ بها.**   **الصيد ومسابقات الفروسية والحمامات.**   1. **ما الّذي تكشِفُهُ لَنا هذهِ القُصورُ الصَّحْراوِيَّةُ؟**   **تكشف عن ترف البلاط الأموي وحب الخلفاء للفنون والرسم والنحت والموسيقا.**  **التحدث:**  **يترك لتقدير المعلم.**  **القراءة**  **المُعْجَمُ وَالدَّلالَةُ**   1. **استعِنْ بالـمُعْجَمِ لتتعَرّفَ معانيَ المفرداتِ الآتيةِ:**   **العُصُر: مفردها: عصر: ويعني الزمن.**  **أَفضى : أخبر.**  **الخَوالي : الماضية.**  **رتَعْتِ : تنعّمتِ**  **السّجالِ: المتداولة بينهم :نصر لهؤلاء وآخر لهؤلاء.**   1. **وردَتْ في القصيدةِ مفرداتٍ تقَعُ في حقلِ الحرْبِ، اذكُرْها.**   **السيوف،العوالي،قصف، القتال، الجهاد، السجال، دوّى.**   1. **فرِّقْ في الدَّلالةِ بينَ ما تحتَهُ خطٌّ في ما يأْتي:**  * **وَأَميرُنا قُطْبُ الزَّعامةِ والـمُغيثُ منَ الضَّلالِ.**   **سيّد.**   * **يضمُّ القُطْبُ الجنوبيُّ نَحْوَ 90% مِنَ الجليدِ الموجودِ في العالـَمِ.**   **طرف الأرض من جهة الجنوب.**  **الفَهْمُ والتَّحْليلُ:**   1. **بِمَ وصفَ الشّاعرُ مدينةَ معانَ في البيْتِ الأَوَّلِ؟**  * **بلد الجمال. – عراقة التاريخ.**  1. **ما الشَّرَفُ الّذي نالتْهُ مدينةُ معانَ مِنْ عهدِ النبوَّةِ؟**   **- الفخار والجلال والرفعة .- القيادة الهاشميّة.**  **3- مَنِ المقصودُ بقولِ الشّاعِرِ (أَبا طلالِ)؟**  **الأمير عبد الله بن الحسين (الملك عبد الله الأول).**  **4-وَصَفَ الشّاعِرُ الأَميرَ عبدَ اللهِ بنِ الحُسيْنِ بالشُّجاعِ وَعريقِ الـمَنبَتِ والقائدِ الفذِّ. بيِّنْ مواطنَ هذهِ الصِّفاتِ في القصيدة.**  **الأبيات 7 و 10 و 16**  **5-هاتِ منَ القصيدةِ ما يشيرُ إِلى الآتي:**   1. **مشاركةُ أَبناءَ معانَ في الثَّورةِ العربيَّةِ الكُبْرى.**   **فَبــدا الحُسَيـْــنُ وَخَلْــفَهُ شَعـــْــــبٌ تَعـَــطَّشَ للـــقِتـالِ**  **اليومُ كــالأَمْـــــسِ العظيــ ـمِ وفيهِما شَبَــــهُ النِّضـــــال**  **ب- الأُمَّةُ العربيَّةُ أُمَّةٌ واحِدةٌ.**  **الــيــومُ يـــومُ العــُـرْبِ مُـــــتـّـَ (م) ـحــدينَ في الحَــــرْبِ السِّجال وَأَميرُنا قُطْـبُ الزَّعـامَـــةِ وَالـمُغيــثُ مِنَ الضَّـــــــــــلالِ**  **التَّذَوُّقُ الأَدَبِيُّ:**   1. **وَصفَ الشّاعرُ في البيتِ الثّالثِ عشرَ مدينةَ مَعانَ بواحةِ الصَّحراءِ. ما دَلالةُ ذلكَ؟ - خصوبة أرضها وعراقة تاريخها.** 2. **إِلامَ يستنِدُ الشّاعرُ في وصفِهِ الأَميرَ عبدَ اللهِ بْنَ الحسيْنِ بأَنَّهُ قُطْبُ الزَّعامَةِ والمغيثُ مِنَ الضَّلالِ؟**  * **انتسابه للبيت الهاشمي صاحب رسالة الإسلام.**  1. **بَدَتِ الأَبياتُ مُنْسابةً بهدوءٍ وانتهَتْ حماسيَّةً، بناءً على ذلِكَ:** 2. **حدِّدِ البيْتَ الّذي توسَّطَ بيْنَ الهدوءِ والحماسَةِ.**   **لحـْنٌ مِنَ الإِيمانِ غــنَّتـــْــ (م) ــهُ الأَواخِـرُ للأَوالـي**   1. **هلْ تَرى أَنَّ الشَّاعِرَ نجحَ في الانتقالِ من الهُدوءِ إِلى الحَماسَةِ؟**   **نعم، لأن بعد هذا البيت جاء الحديث عن الشجاعة والقوة والثورة.**  **4. بيّْنْ جَمالَ التَّصويرِ في الأَبياتِ الآتيةِ:**  **أ- أَفْضــى لـِيَ التّاريخُ عَنـــْـ ــــكِ وَصَــوَّرَتْكِ لـِيَ اللّيـــــالي**  **صوّر التاريخ براوٍ أمين نقل أخبار معان المشرقة في العصور الماضية للأجيال اللاحقة.**  **صوّر الليالي بفنان مبدع رسم صورة معان الجميلة .**  **ب- وَعَلَــوْتِ كُـلَّ مَــنارَةٍ حَــتّى بَلَغْــتِ أَبــا طَــــــــلالِ**  **صوّر معان بمنارة هدى فاق نورها كلّ منارة.**  **جـ- لَحـْـنٌ مِنَ الإِيمانِ غــنَّتـــْ (م) ـهُ الأَواخِــرُ للأَوالـــي**  **صور الإيمان من رسالة الإسلام الذي تزينت به معان بلحن عذب وصل ماضي هذه الأمة بحاضرها.**  **د-فَبــدا الحُسَيـْــنُ وَخَلْــفَهُ شَعــْــبٌ تَعـَـطَّشَ للـــقِتـــالِ**  **صور أبناء هذه الأمة الثائرين لنصرة قضيتهم بالعطش للقتال.كما صور القتال طلبا للحق بالماء الذي يسد غُلّة العطشان.**  **5. ما العاطفةُ الّتي تشيعُ في كلِّ بيْتٍ مِنَ الأَبياتِ الآتيَةِ:**  **أ- فــي ظِـــلِّ أَشْـرَفِ مَنْبَـتٍ وَأَعزِّ سَيـْـفٍ في الرِّجـــــــالِ**  **عاطفة الفخر والاعتزاز بالأمير وبنسبه الهاشمي العريق.**  **ب- يَفْــدي الحُسَــيْنَ وَيَفْتَدي شَـرَفَ الجِـهادِ بِكِـلِّ غــالِ**  **عاطفة الفداء والتضحية.**  **ج- الـيــومُ يـومُ العــُـرْبِ مُــتـّـَ (م) ـحــدينَ في الحَـرْبِ السِّجالِ**  **عاطفة الاعجاب والاعتزاز بالوحدة العربيّة.**   1. **استخرجْ منِ القصيدةِ طِباقًا، ثمَّ أَعطِ أَمثلةً أُخرى عليهِ من عندِكَ.**   **طباق بين الأَواخِـرُ والأَوالـي، والعيان والخيال، اليوم والأمس.**  **وإعطاء الأمثلة على الطباق يترك لتقدير المعلم.**   1. **ما البيْتُ الّذي أَعجبكَ في القصيدةِ؟ وَلماذا؟**   **يترك لتقدير المعلم.**   1. **في ضوءِ دراستَكَ هذهِ القصيدةَ، استخلصْ أَبرزَ سماتِها الفنّيَّةِ.**  * **البراعة في التصوير.-الوحدة الموضوعية.-حسن الانتقال.- ألفاظها معبرة قريبة من القارئ.- غلب عليه الطابع الحماسي. – العاطفة الجياشة.**   **التَّطْبيقاتُ اللُّغَوِيَّةُ:**   1. **بيِّنْ نوعَ الهمزةِ مِنْ حيثُ وظيفةُ كلٍّ منْها في الكلماتِ الّتي تحتَها خطٌّ في السّياقاتِ الآتيَةِ:** 2. **قالَ المتنبّي:**   **أَما في هَذِهِ الدّنْيَا كَرِيمٌ تَزُولُ بِهِ عنِ القَلبِ الهُمومُ**  **الهمزة حرف للاستفهام.**   1. **أَمَعانُ يا بَلَــدَ الجَمـالِ وَمَقالةَ العُصُرِ الخَوالــي**   **الهمزة حرف نداء يستخدم لنداء القريب.**  **ج. أَفْضـى لـِيَ التّاريخُ عَنـــْـ ـكِ وَصَــوَّرَتْكِ لـِيَ اللّيــالي**  **الهمزة أحد حروف الزيادة في الفعل.**   1. **استخرِجْ مِنَ النَّصِّ اسْمَ تفضيلٍ على وزنِ (أَفْعَل).**   **- أشرف. – أعزّ.**  **3. وردَ في النَّصِّ كلمةُ ( الأَمسِ). ما الفَرْقُ بينَها وبينَ ( أَمْسِ)؟**  **الأمس:تدل على الماضي دون تحديد.**  **أمس: تدل على اليوم الذي قبل اليوم الحاضر.**  **4. إِلامَ يعودُ الضميرُ الذي تحتَهُ خطٌّ في ما يأْتي:**  **- دَوّى بــهِ قَصْـفُ السُّــيوفِ وَلَـعْلَعَتْ فيــهِ العَوالــي**  **الضمير يعود إلىالإيمان**  **5. أَعرِبْ ما تحتَهُ خطٌّ إِعرابًا تامًّا:**  **- أَهــديتُهُ كَـــهْـفَ الشَّـجا عـَـةِ والـمَهابـةِ وَالكَــمـــالِ**  **- فَبــدا الحُسَيـْنُ وَخَلْـفُهُشَعـــْـبٌ تَعـَـطَّشَ للـــقِتــِـالِ**  **كهف:مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.**  **الواو: حرف عطف مبنيّ لامحل له من الإعراب.**  **المهابة:اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسر الظاهرة.**  **الحسين:فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.**  **الواو:واو الحال حرف مبني لا محلّ له من الإعراب**  **خلفه:ظرف مكان منصوب بالفتحة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدّم.**  **شعبٌ:مبتدأ مؤخّرٌ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم والجملة الاسميّة في محل نصب حال.**  **الكتابة:**  **يترك لتقدير المعلم.** |
|  |  |