**إدارة الـمناهج والكتب المدرسية**

**إجابات الأسئلة**

**الصف: التاسع الكتاب: اللغة العربية الجزء:الثاني**

|  |  |
| --- | --- |
| **الأسئلة وإجاباتها** | **الوحدة** |
| **الاستماع**   1. **عَمَّ يتحدَّثُ النَّصُّ؟**   **عن الفرق بين الشجاعة والقوة، ضاربًا أمثلة من سيرة الخليفة أبي بكر الصديق.**   1. **الشَّجاعةُ تختلفُ عنِ القُوَّةِ. فماذا تَعني الشَّجاعَةُ؟**   **الشجَاعَةَ ثباتُ القلبِ عِنْدَ النَّوَازِلِ، وَإِنْ كَانَ ضَعِيفَ الْبَطْشِ.**   1. **اذكرْ موقفَيْنِ منْ مواقفِ أَبي بكرٍ في الشَّجاعَةِ.**   **ثباتُ قلبهِ يَوْمَ الْغَارِ وَلَيْلَتِهِ، وثباتُ قلبهِ يَوْم بدرٍ، وثبات قلبه يوم أحد، وثبات قلبه يوم الحديبية، وثبات قلبه يوم حُنين.**   1. **مَنِ المقصودُ بكلٍّ منَ الـمَوروثِ والوارثِ؟**   **الْمَوْرُوثُ سيدنا محمد صلوَاتُ اللهِ وَسَلَامُه عَلَيْهِ، والوارث خليفته أبو بكر الصديق رضي الله عنه.**   1. **في النَّصِّ اسمُ صحابيٍّ آخرَ غيرِ أَبي بكرٍ وعُمَرَ. منْ هوَ؟**   **خالد بن الوليد رضي الله عنه.**   1. **مَنِ المقصودُ بأَهلِ بيعتِهِ؟**   **المهاجرون والأنصار.**  **التحدث:**  **يترك لتقدير المعلم.**  **القراءة**  **المُعْجَمُ والدَّلالَةُ**   1. **استخرجْ معنى كلٍّ منَ المفرداتِ الآتيةِ منَ الـمُعْجَمِ:**   **العَذَلُ: عَذَلَهُ : لامَهُ**  **زِقٌّ:   وِعاءٌ مِنْ جِلْدٍ يُمْلأُ بِالْماءِ أَوِ اللَّبَنِ أَوِ الْخَمْرِ وَنَحْوِهَا .**  **غَشِيَهُ:أحاطه وحواه**  **أَوْكَتا:من الإِيكاء, وهو  شَدُّ رأس السقاء بحبل ونحوه.**  **خَرَّ:سقط من علوّ.**  **إِسْكافٌ: صانع الأحذية ومصلحها.**   1. **استخدمِ المفرداتِ الآتية في جُمَلٍ مفيدةٍ منْ إِنشائِكَ:**   **استغاثَ، إِحكام، كَمَنَ**  **يترك لتقدير المعلم.**   1. **يُقالُ: الحديثُ ذو شجونٍ, والشُّجونُ لغةً: شِعْبُ الوادي وتفرُّعاتِهِ. فما الشُّجونُ في قولِ الشّاعِرِ أَحمد شوقي:**   **أَرِقْتُ وَعادَتْني لِذِكرى أَحِبَّتي شُجونٌ قِيامٌ بِالضُّلوعِ قُعودُ**  **مفرها شجن وتعني الهمّ والحزن.**  **الفَهْمُ وَالتَّحْليلُ**   1. **وردَ في نصِّ المثَلِ الأوّلِ أَمْثالٌ أُخرى غيرُ المثَلِ الرَّئيسِ:** 2. **اذكُرْها.**   **أنجحٌ أم خيبةٌ؟**  **أسعدٌ أم سعيد؟**  **الحديثُ ذو شجون.**   1. **وضِّحِ الموقفَ الذي يمكنُ أَنْ تُقالَ فيهِ هذهِ الأَمثالُ.**   **أنجحٌ أم خيبةٌ؟ وأسعدٌ أم سعيد؟ في مثل قولنا أخيرٌ أم شرّ؟**  **الحديثُ ذو شجون يقال حين تكون موضوعات الحديث متنوعة في أكثر من مسألة.**  **2- اخْتَرِ الإِجابةَ الصَّحيحة َفي كلٍّ ممّا يأْتي:**  **1.إِذا رأى شخصًا تحتَ اللّيلِ مُقبلًا:**  **ب. رأى شخصًا قادِمًا في اللَّيلِ.**  **2. الـمَثَلُ القائِلُ: سَبَقَ السَّيْفُ العَذَلَ يعني:**  **ج- لا لَوْمَ في ما لا سبيلَ إِلى رَدِّهِ.**  **3: جَزاءُ سِنِمّارَ، مثلٌ يُضرَبُ لِـ:**   1. **سوءِ الجزاءِ على الإِحسانِ.** 2. **في ضوء دراستك قصة المثل " سبق السيف العذل" أجب عما يأتي:**   **أ . قارن بين هذا المثل وقول الرسول صلى الله عليه وسلم: " ليس الشديد بالصرعة ، إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب" .**  **في قصة المثل لم يتروّ ضبة بن أدّ وقتل خصمه، وقد لامه الناس في قتله في الشهر الحرام، في حين أن الشجاعة في التأني وضبط النفس وعدم الانجرار وراء الغضب الذي قد يجعل الإنسان يرتكب ما لا سبيل إلى ردّه، وهذا ما دعا إليه النبي الكريم في حديثه.**   1. **ماذا نتعلم من حديث الرسول صلى الله عليه وسلم؟**   **الصبر والتأنّي والحِلم.**   1. **فيمَيُضرَبُ المثلانِ الآتيانِ:** 2. **يَداكَ أَوْكَتا وَفوكَ نَفَخَ.**   **يضرب هذا المثل لمن كان سبب هلاكه منهُ.**   1. **رَجَعَ بـِخُفَّيْ حُنَيْنٍ.**   **مثل يضرب لمن لم يفز بشيء وعاد بخيبة الأمل.**   1. **ما الدروس والعبر التي يمكن أن تعلمها من الأمثال التي درستها؟**  * **التأني والصبر.** * **التفكّر والتدبّر حتى لا يودي الإنسان بنفسه إلى التهلكة.** * **لا يجازى الإحسان إلا بالإحسان.**  1. **اضرب أمثالاً أخرى جرت على ألسنة الناس ، وبين المناسبات التي تضرب فيها؟**   **يترك لتقدير المعلم.**  **التَّذَوُّقُ الأَدبِيُّ**   1. **اقرأْالبيتيْنِ الآتيينِ للمتنبي ،ثم أَجِبْ عمّا يليهِما:**   **وَمُرادُ النُّفوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ نَتَعادى فيهِ وأَنْ نَتَفانى**  **غَيْرَ أَنَّ الفَتى يُلاقي الـمَنايا كالـِحاتٍ ولا يُلاقي الهَوانا**   1. **أَهَذِهِ حِكْمَةٌ أَمْ مَثَلٌ؟**   **حكمة.**   1. **استنتجِ الفرْقَ بينَ الحِكمةِ والـمَثَلِ.**   **الحكمة خلاصة تجربة قائلها، تعبر عن فلسفته ورؤاه في الحياة ، كما أن الحكمة تعتني بفصاحة اللفظ وجودة السبك.**  **المثل كلام وجيز قيل في مناسبة ما، وأصبح يقال في مواقف مشابهة للموقف الأصلي الذي قيل فيه، ويتم تداوله كما قيل في المرة الأولى أي أنه يتسم بثبات الدلالة وعدم التغير، وهو يجسد أفكار الشعوب وعاداتها وتقاليدها.**   1. **ماذا تَعني جُملَةُ: ذَهَبَ مَثَلًا، الواردةُ في نصِّ الـمَثَلِ الأَوَّلِ.**   **أي صار مثلًا سائرًا يتداوله الناس في كل مناسبة مشابهة.**   1. **هاتِدليلاً منَ القرآنِوالسُّنَّةِ يؤيِّدُ أَنَّ جَزاءَ الإِحسانِ الإِحسانُ.**   **قال تعالى : " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان". (الرحمن: 60).**  **قال تعالى: ﴿ لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَى وَزِيَادَةٌ وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَلَا ذِلَّةٌ أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾**  **[ سورة يونس: 26]**  **قال صلى الله عليه وسلّم عن الإحسان: "أَنْ تَعْبُدَ اللهَ كَأَنَّكَ تَرَاهُ، فَإِنْ لَمْ تَكُنْ تَرَاهُ فإِنَّهُ يَرَاكَ".**   1. **وضِّحِ الصُّورةَ الفنيَّةَ في ما يأْتي:** 2. **غَشِيَهُ الموتُ.**   **شبه الموت بالرداء يحيط بالإنسان ويحتويه ويغطيه.**   1. **الحديثُ ذو شُجونٍ.**   **شبه الحديث الذي تتعدّد موضوعاته وتتداخلبشِعْبُ الوادي وتفرُّعاتِهِ.**   1. **اذكرْ بعضَ السِّماتِ الفنيَّةِ للمَثَلِ؟**  * **الإيجاز.** * **ثبات الدلالة وعدم التغير.** * **جمال اللفظ.** * **سرعة انتشاره وتداوله.** * **الانتقال عبر الأزمنة والأجيال.**   **التَّطْبيقاتُ اللُّغَوِيَّةُ**  **1- الأَفعالُ متعدّيةٌ ولازِمةٌ، مَثِّلْ لذلكَ مِنْ نصوصِ الأَمْثالِ.**  **أفعالٌ لازمة : خرج، لحق، يرجع، ذهب، أوكتا، نفخ، نظر، غرق، خرّ، اختلف، ارتحل، مرّ، ندم، انصرف، كمن، أقبل، يعبر.**  **أفعالٌ متعدية : لحق، رأى، لقي، قتل، أخذ، أرني، أراه، لام، سبق،يحزنك، استحسنه، أراد، يحسن، توسّط، غشي، استغاث، بنى، كره، يعمل، ألقى، ساوم، أغضب، أناخ.**   1. **عيّن همزة الاستفهام في عبارة:"أَنُجْحٌ أَمْ خَيْبَةٌ. أَخَيْرٌ أَمْ شَرٌّ؟" .**   **الهمزة في كلمتي (أنجحٌ) و(أخيرٌ).**  **3- أَعربْ ما تحتَهُ خطٌّفي ما يَأْتي:**   1. **فَلَمّا غَشِيَهُ الموتُ استغاثَرَجُلًا.** 2. **يداكَأَوْكَتاوَفوكَ نَفَخَ.**   **غشيهُ: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره، والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدّم.**  **الموتُ: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.**  **رجلاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.**  **أوكتا:فعل ماض مبنيٌ على الفتح الظاهر على آخره، وألف الاثنتين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.**  **4- إلامَ تعودُ ضمائرُ الغائِبِالّتي تحتها خطٌّ في العبارةِ الآتيةِ الواردةِ في قصّةِ المثَلِ الثّالثِ:**  **وَكَرِهَ أَنْ يَعْمَلَ مثلَهُ لِغَيْرِهِ، فَأَلْقاهُ منْ أَعْلاهُ.**  **مثله : على الخورنق**  **لغيره:على النعمانبن امرئ القيس**  **فألقاه: على سنمار.**  **أعلاه: على الخورنق.**  **5- استخدمْ كلمةَ (امرُؤٌ) في ثلاثِ جملٍ؛ بحيثُ تكونُ مرفوعةً ومنصوبةً ومجرورةً، ملاحظًا الفرقَ في كتابتِها.**  **جاءنا امرؤٌ يطلبُ العون فأعناه.**  **رأيتُ امرءًا يتطوع لتعليم أطفال الحيّ القرآن الكريم.**  **حفظت بضعة أبيات من معلقة امرئ القيس.**  **الكتابةُ**  **يترك لتقدير المعلم** | **العاشرة:**  **أمثال عربية** |