

دوسية *العربيةُ لغتي*

الصّف الرّابع

نصوص & قواعد & أوراق عمل

الفصل الدراسي الأول

2026-2027

إعداد المعلمة:

نانسي محمد نوافلة

مدرسة الرؤى الإسلامية

وما توفيقي إلا بالله

إليه أخلص نيتي ،،، والطلبة هم أمانتي ورسالتي

ومحمد صلى الله عليه وسلم المعلم الأول قدوتي

الوحدة الأولى: من قصص القرآن (نملة سليمان عليه السلام)

الفكرة العامة: قصة سيدنا سليمان عليه السلام مع النملة.

- **نوع النص:** نص قصصي وصفي.
- **الراوي:** النملة؛ فهي تروي الأحداث بضمير المتكلم: أعيش، أعمل، قلتُ.

العبرة من القصة

1. حكمة النبي سليمان وسرعة البديهة لديه.
2. حُسن الظن.
3. الرفق بالحيوان.
4. الانتباه واليقظة.
5. الآخذ بنصيحة الآخرين.
6. إتقان العمل والشعور بالمسؤولية.

صفات النملة

- الإيثار - حُسن التعبير - فصاحة اللسان - اليقظة - الانتباه - الحرص.

صفات سليمان عليه السلام

- الرفق بالحيوان - العدل والأمانة - المداومة على شكر الله
- الشجاعة والحكمة - التأني في الحكم - الحكمة

معجزات سيدنا سليمان

- فهم كلام الحيوان خاصة الطير - تسخير الريح والجن له

عناصر القصة

الشخص: النملة ، النبي سليمان، الجنود

الزمان: زمن النبي سليمان عليه السلام.

المكان: ساحة القتال.

الحدث: نملة شعرت بقدوم النبي وجنوده فخافت أن يقتلونها دون قصد.

النهاية: سماع النبي عليه السلام صوت النملة من بعيد وإبعاد الجيش عن أسراب النمل.

معلومات عن النمل:

1. يعيش في جماعات يتعاونون فيما بينهم.
2. بيت النمل يسمى القرية ولكل قرية ملكة تحكمها وفق نظام دقيق.
3. يتكاثر النمل بالبيض، ويسمى صوت النمل " الصرير"
4. النمل نوع من أنواع الحشرات له ست أرجل.

الصور الفنية

" أطلقنا صرخة تحذير"

شبه النملة بإنسان يصرخ لينذر قومه ، للدلالة على سرعة التواصل ودقته عند الخطر.

" غسلت أمي اليرقة بلسانها"

تعبير ينقل حقيقة قومه، للدلالة على سرعة التواصل ودقته عند الخطر.

" وقع أقدام كثيرة ضخمة تأتي من بعيد"

كناية عن ضخامة و ثقل الجيش مما يبرز حجم الخطر المحدق بالكائنات الصغيرة.

" تبسم ضاحكًا من قولها"

صورة تبرز تواضع النبي ، وتحول الموقف من خطر محتم إلى رحمة وسلام.

المفردات

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
إغراقنا	أن نغرق ونهلك في الماء	موهبة التنظيم	القدرة الفطرية على ترتيب العمل وتوزيع الأدوار
صرخة تحذير	نداء أو إشارة يُنبه بها النمل بعضهم بعضًا بالخطر	دون قصد	دون أن يشعر
هُرَعْنَا	أسرعنا مسرعين خائفين	ميزنا	فضَّلنا
مساكننا	بيوتنا وجحورنا تحت الأرض.	ينكسون رؤوسهم	يخفضونها وينظرون إلى أسفل
نلقاه	نواجه	منحنا	أعطانا
مستعمرة	التجمع الكبير من النمل الذي يعيش مع بعضه البعض	شنتم	أردتم
نادرًا	قليلاً	جحور	بيوت وأنفاق تحت الأرض
أروي	أحكي	أدّخر	أوفر
فقسّت البيضة	انشقت البيضة وخرج منها الكائن الحي	عجيبًا	مدهشًا ، غريبًا
اليرقة	الطور الأول من نمو الحشرة بعد خروجها من البيضة، قبل أن تصبح بيضة.	نخزنه	نحتفظ به
تعهدتني	اعتنت بي ورعتني باستمرار.	دبًا قويًا	سيرًا قويًا
وقع أقدام	صوت أقدام	أسيرُ	أمشي
أوزعني	ألهمني، وفقني	ضخمة	كبيرة
جرارًا	جيشٌ كثير العدد	الإنس	الأنسان
ادخلوا مساكنكم	الاحتفاء داخل الجحور	خاشعًا	متواضعًا خاضعًا لله في الدعاء
هممت	عزمت	خشية	خوفًا
يسحقونا	يدوسونا دون انتباه		

من خلال عودتك إلى درس نملة سليمان استخرج/ي ما يلي:

1. ضمير متكلم :
2. حرف عطف:.....
3. حرف جر:.....
4. اسم مجرور:.....
5. ظرف مكان:.....
6. فعل مضارع:.....
7. كلمة بها همزة متطرفة على السطر:.....
8. كلمة بها همزة قطع:.....
9. اسم إشارة:.....
10. كلمة بها همزة وصل:.....
11. جمع مؤنث سالم:.....
12. فعل ماضٍ:.....
13. اسم موصول:.....
14. جمع تكسير:
15. كلمة تنتهي ببناء مفتوحة:.....
16. كلمة تنتهي ببناء مربوطة:.....
17. كلمة تنتهي بتنوين فتح:.....

الهمزات في بداية الكلام

همزة الوصل وهمزة القطع & همزة المد

1. ما الفرق بينهما ؟

- **همزة القطع:** هي الهمزة التي تُنطق دائماً وتكتب فوق الألف (أ) أو تحتها (إ).
تخيل أنها "قوية" تفرض وجودها في أول الكلام وفي وسطه.
- **همزة الوصل:** هي الألف التي تُنطق فقط إذا بدأنا بها الكلام، فإذا جاءت في وسط الكلام اختفت تماماً وكأنها غير موجودة، وتكتب ألقاً عادية بدون همزة (ا).

2. كيف نميز بينهما ؟ (حيلة حرف الواو)

هذه هي الطريقة السحرية التي أحبها الطلاب: ضع حرف (و) قبل الكلمة وانطقها :
إذا نطقت الهمزة بوضوح، فهي همزة قطع (مثل: وأحمد، وأكل).
إذا قفزت من الواو للحرف الذي بعد الألف مباشرة (وكان الألف غير موجودة)، فهي همزة وصل (مثل: واستغفر، والبيت).

3. مواضع همزة القطع

تأتي في أغلب الكلمات :

- في الأسماء: جميع الأسماء مثل (أحمد، إبراهيم، أسد، أمل).
- في الحروف: جميع الحروف مثل (إلى، أن، أو، إن).
- في الأفعال: الفعل المضارع (أكتب)، والماضي الثلاثي (أخذ)، والرباعي (أكرم).

4. مواضع همزة الوصل

تأتي في أماكن محددة :

- في "ال" التعريف: كل كلمة تبدأ بـ (ال) مثل: (البيت، الكتاب، المدرسة).
- في الأسماء التسعة المشهورة: (ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان، اسم، است، ايمن الله).
- في الأفعال: ماضي الفعل الخماسي والسادسي وأمرهم (مثل: استغفر، استغفر).

همزة المد (آ)

أولاً: ما هي همزة المد ؟

همزة المد هي عبارة عن همزة ممدودة تُكتب على شكل ألف فوقها علامة تشبه الموجة (آ) وتأتي هذه الهمزة إما في أول الكلمة أو في وسط الكلمة.

القاعدة الإملائية أصل همزة المد:

تتكون همزة المد في اللغة العربية نتيجة لدمج حرفين متتاليين لتسهيل النطق، وهما:

* همزة مفتوحة تليها ألف مد أ + ا = آ: (مثل كلمة) قُرْآن (التي تُدمج لتصبح) قُرْآن.

ثانياً: أمثلة توضيحية على همزة المد

الكلمة	موقع همزة المد	أصل الكلمة قبل الدمج
آدم	أول الكلمة	أَدم
آية	أول الكلمة	أَيَّة
قُرْآن	وسط الكلمة	قُرْآن
مَآذن	وسط الكلمة	مَآذن
مِراة	وسط الكلمة	مِراة
مفاجآت	وسط الكلمة	مفاجآت

أوراق العمل

ورقة عمل (1): صَنِّف الكلمات الآتية في الجدول المناسب (همزة وصل / همزة قطع / همزة مد)

الكلمات: (اجتهد - أكرم - استغفر - قرآن - إسلام - انتصر - آمال - أخذ - ابنة - أحمد - اقرأ - إنسان)

همزة القطع	همزة الوصل	همزة المد

(2) اختر الإجابة الصحيحة في ما يلي :

- (1)كتب الدرس. (أ) إ (ب) أ
 - (2) ذهب أحمدُ إلىسوق. (أ) آل (ب) أل
 - (3)ثار المدينة جميلة. (أ) آ (ب) أ
 - (4)جتمَعَ الطلابُ في الساحة. (أ) إ (ب) ة
 - (5) هذابني الصغير. (أ) إ (ب) ة
 - (6)نَّ الصدقَ منجاةً. (أ) إ (ب) ة
- (3): أكمل الفراغ بالهمزة المناسبة (وصل أو قطع)

- (1) جتهدَ سعيدٌ في دراستِهِ فنجحَ.
 - (2) كرمَ المعلمُ الطالبَ المتفوقَ.
 - (3) امرأةٌ صالحةٌ خيرٌ من مالٍ كثيرٍ.
 - (4) نَّ الحديقةَ جميلةً.
 - (5) ستخرجُ العاملُ الذهبَ من المنجمِ.
- (4): اقرأ الجمل التالية واستخرج الكلمات التي تحتوي على همزة مد، ثم بيّن موقعها (في أول الكلمة أم في وسطها).

1. الإيمان يزرع في القلوب آمالاً كبيرة.
2. قراءة القرآن الكريم تطمئن النفوس وتريح البال.
3. اشترت أمي مرآة جديدة وعقلقتها في غرفتها.
4. التفكر في خلق السماوات والأرض من آيات الله في الكون.
5. زار السائح مآذن دمشق القديمة وأعجب بتصميمها.

(5) ادمج الحروف التالية لتكوين كلمة صحيحة إملائياً، مع تطبيق قاعدة همزة المد حيثما لزم الأمر:

1. م + ك + ا + ف + أ + ا + ت (.....)

2. أ + ا + خ + د (.....)

3. م + ل + ج + ا + ن (.....)

4. أ + ا + ث + ا + ر (.....)

5. م + ن + د + ش + ا + ت (.....)

الجملة الاسمية والجملة الفعلية

الجملة الاسمية: تعريفها

هي الجملة التي تبدأ باسم، وتخبر عن شيء ما.

تتكون من ركنين أساسيين

- **المبتدأ:** هو الاسم الذي تبدأ به الجملة، وهو الشيء الذي نتحدث عنه.
- **الخبر:** هو الجزء الذي يكمل المعنى ويخبرنا معلومة عن المبتدأ.

القاعدة الإعرابية

المبتدأ والخبر دائماً مرفوعان.

علامة الرفع الأصلية هي الضمة (مثل: العلم نور).

كيف تستخرجهما بسهولة ؟

لكي تعرف الخبر، اسأل نفسك بعد المبتدأ مباشرة: "ما به ؟"

مثال: الجو جميل ← الجو: مبتدأ، جميل: خبر.

اسأل: الجو ما به ؟ الإجابة: جميل (إذن هي الخبر).

ملاحظة سريعة

المبتدأ يأتي غالباً في أول الجملة، لكن الخبر ليس شرطاً أن يأتي بعده مباشرة، المهم هو "المعنى الذي يكتمل به الكلام".

أمثلة معربة على المبتدأ والخبر

الجملة	إعراب المبتدأ	إعراب الخبر
الصبر طيب	الصبر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة	طيب: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
السماء صافية	السماء: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة	صافية: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

الفصل الثاني: الجملة الفعلية

تعريفها

هي الجملة التي تبدأ بفعل، وتتكون من ركنين أساسيين لا تستقيم الجملة بدونهما.

الركنان الأساسيان

- **الفاعل:** هو من قام بالفعل، نسأل عنه بـ "مَنْ؟". القاعدة: الفاعل دائماً مرفوع.
- **الفعل:** هو الحدث الذي وقع، مثل: (كتب، يقرأ، اجلس).

مثال توضيحي

في جملة: "نَجَحَ الطالبُ"

- **نَجَحَ:** فعل (يدل على حدث).
- **الطالبُ:** فاعل (هو الذي قام بالنجاح)، ونسأل: مَنْ نجح؟ الإجابة: الطالبُ.

معلومة إضافية: المفعول به

ليس ركنًا أساسيًا، ولكنه يأتي أحيانًا ليكمل المعنى، وهو الاسم الذي وقع عليه فعل الفاعل، ونسأل عنه بـ "ماذا؟".

مثال: "أَكَلَ الولدُ تفاحةً"

- **أَكَلَ:** فعل.
- **الولدُ:** فاعل (مَنْ أكل؟).
- **تفاحةً:** مفعول به (ماذا أكل؟).

ملخص سريع

- تبدأ بفعل.
- الفاعل مرفوع دائماً.
- المفعول به منصوب دائماً (إذا وجد في الجملة).

أركان الجملة الفعلية وكيفية استخراجها

تتكون الجملة الفعلية من: (فعل + فاعل + مفعول به).

- **كيف أستخرج الفاعل من الجملة؟** من خلال هذه المعادلة: (مَنْ + الفعل = الفاعل).
- **كيف أستخرج المفعول به من الجملة؟** من خلال هذه المعادلة: (ماذا + الفعل = المفعول به).

أمثلة على الجملة الفعلية

- شرب الولد الحليب
- يصلي المسلمُ الفجرَ
- يعوم السباحُ في البحيرة

إعراب الجملة الفعلية

ما هو إعراب الفعل ؟

- الفعل الماضي: فعل ماضٍ مبني على الفتح.
- الفعل الأمر: فعل أمر مبني على الفتح.
- الفعل المضارع: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- إعراب الفاعل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- إعراب المفعول به: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

أمثلة معربة كاملة

يكافئ المدير المتفوق	يرفع الجندي العلم	كتب محمدُ الدرسَ
يكافئ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة	يرفع: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة	كتب: فعل ماضٍ مبني على الفتح
المدير: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة	الجندي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة	محمد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
المتفوق: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة	العلم: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة	الدرس: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

لاحظ عزيزي الطالب:

- أن الفاعل تم استخراجه بسؤال الفعل بكلمة (من).
- أن المفعول به تم استخراجه بسؤال الفعل بكلمة (ماذا).

أوراق العمل:

التدريب الأول: بين نوع الجمل التالية (اسمية أم فعلية)

1. السماء صافية (.....) .
2. يقرأ الطالبُ القصةَ (.....) .
3. العصفورُ يغردُ فوقَ الشجرة (.....) .
4. نامَ الطفلُ مبكراً (.....) .
5. الحديقةُ أزهارُها متفتحة (.....) .
6. يزرعُ الفلاحُ الحقلَ (.....) .

التدريب الثاني: حوّل الجملة الاسمية إلى فعلية، والجملة الفعلية إلى اسمية فيما يلي:

1. التلميذُ يكتبُ الواجبَ.....
2. يشربُ الولدُ الحليبَ.....
3. المعلمُ يشرحُ الدرسَ.....
4. فازَ اللاعبُ في السباقِ.....

التدريب الثالث: أعرب الجملتين التاليتين إعراباً تاماً:

1. العلمُ نورٌ.
العلمُ.....
نورٌ.....

2. قطفَ الولدُ التفاحةَ.
قطفَ.....
الولدُ.....
التفاحةُ.....

الفعل وأزمته الثلاثة

(الماضي - المضارع - الأمر)

أولاً: تعريف الفعل

الفعل:

كلمة تدل على حدوث عمل (حَدَث) مرتبط بزمن معيّن: زمن ماضٍ، أو زمن حاضر ومستقبل، أو طلب القيام بعمل.

مثال: (كَتَبَ) — تدل هذه الكلمة على حدوث فعل الكتابة في وقت مضى.

أقسام الفعل حسب الزمن

- الفعل الماضي: يدل على عمل حدث وانتهى قبل زمن التكلّم.
- الفعل المضارع: يدل على عمل يحدث الآن، أو سيحدث في المستقبل.
- فعل الأمر: يدل على طلب القيام بعمل ما

ثانياً: الفعل الماضي

تعريفه:

فعل يدل على حدث وقع وانتهى في الزمن الماضي، أي قبل أن نتكلم عنه.

علاماته

- يقبل دخول تاء التانيث الساكنة في آخره، مثل: (كَتَبْتُ - لَعِبْتُ).
- يقبل اتصاله بتاء الفاعل المتحركة، مثل: (كَتَبْتُ - ذَهَبْتُ - قَرَأْتُ).
- يقبل اتصاله بضمير الرفع (نا الفاعلين)، مثل: (كَتَبْنَا - لَعِبْنَا).

أمثلة على الفعل الماضي

الفعل الماضي	مثال في جملة
ذَهَبَ	ذَهَبَ الولدُ إلى المدرسة.
أَكَلْتُ	أَكَلْتُ سارَةً التفاحة.
لَعِبْنَا	لَعِبْنَا في الحديقة أمس.
كَتَبْتُ	كَتَبْتُ الواجب مساءً.
شَرَبَ	شَرَبَ الطفلُ الحليبَ.

ثالثاً: الفعل المضارع

تعريفه:

فعل يدل على حدث يقع في الحاضر وقت التكلم، أو سيقع في المستقبل بعد وقت التكلم.

علاماته

- يبدأ دائماً بأحد أحرف المضارعة الأربعة: (أ - ن - ي - ت)، ويجمعها قولنا: (أَنْتِ) (نَأْتِي).
- يقبل دخول (السين) أو (سوف) الدالتين على الاستقبال، مثل: (سَيَكْتُبُ - سوف يَلْعَبُ).
- يقبل دخول (لم) الجازمة، مثل: (لم يَذْهَبْ).

أمثلة على الفعل المضارع

الفعل المضارع	مثال في جملة
يذهب	يذهب الولدُ إلى المدرسة الآن
تأكل	تأكلُ سارةُ التفاحةَ.
تلعب	تلعبُ في الحديقةَ غداً.
أكتب	أكتبُ الواجب الآن.
يشرب	يشربُ الطفلُ الحليبَ.

رابعاً: فعل الأمر

تعريفه:

فعل يُطلب به من المخاطب القيام بعمل ما.

علاماته

- يدل على الطلب، ويُخاطب به الحاضر مباشرة.
- يقبل دخول ياء المخاطبة، مثل: (اكتبي - العبي).
- لا يبدأ بأحرف المضارعة، ولا يقبل تاء التأنيث الساكنة.

أمثلة على فعل الأمر

فعل الأمر	مثال في جملة
اذهب	اذهبْ إلى المدرسة باكراً.
كلي	كلي التفاحةَ يا سارةَ.
العَبُوا	العَبُوا في الحديقةَ بهدوءٍ.
اكتبْ	اكتبْ واجبك بخطٍ جميلٍ.
اشربْ	اشربْ الحليبَ يا طفلي.

خامساً: جدول المقارنة بين الأزمنة الثلاثة

الزمن	الفعل المضارع	الفعل الماضي	فعل الأمر
العلامة	حاضر أو مستقبل أحرف المضارعة (أنيت, نأتي) يَكْتُبُ	حدث وانتهى تاء التأنيث الساكنة / تاء الفاعل كَتَبَ	طلب فعل شيء دلالتة على الطلب اَكْتُبْ
مثال ١			

أوراق العمل

ورقة عمل (1): صنف الفعل

ضع إشارة (√) في الخانة المناسبة لتحديد نوع كل فعل مما يأتي:

الفعل	مضارع	ماضي	أمر
لَعِبَ			
يَكْتُبُ			
أَسْمَعُ			
ذَهَبْنَا			
تَقْرَأُ			
اجْلِسْ			
شَرِبْتُ			
نَذْهَبُ			
أُخْرِجِي			
رَسَمَ			

ورقة عمل (2): حوّل الأفعال

اكتب الفعل المضارع والأمر المناسبين لكل فعل ماضٍ فيما يأتي:

الفعل الماضي	حوّله إلى فعل مضارع	حوّله إلى فعل أمر
فَتَحَ		
قَرَأَ		
سَمِعَ		
خَرَجَ		
جَلَسَ		
رَسَمَ		

ورقة عمل (3): أكمل الجملة بالفعل المناسب

اختر الفعل المناسب من بين القوسين وضعه في الفراغ:

1. ----- الطالبُ درسَه أمس. (يكتب / كتب / اكتب)
2. ----- الشمسُ كلَّ صباح. (تشرق / أشرق / أشرق)
3. يا أحمد، ----- الباب من فضلك. (أغلق / يُغلق / أغلق)
4. ----- الطيورُ في السماء الآن. (تُحلق / حلق / حلق)
5. ----- الفلاحُ الأرضَ في الموسم الماضي. (يحرث / حرث / احرث)

ورقة عمل (4): استخراج الأفعال من النص

اقرأ النص التالي، ثم استخراج منه ثلاثة أفعال ماضية، وفعلين مضارعين، وفعل أمر واحد:

استيقظ خالدٌ باكراً، وغسلَ وجهه، ثم لبسَ ثيابه، وتناولَ فطوره بسرعة. والآن يذهبُ خالدٌ إلى المدرسة سيرا على الأقدام، وهو يحملُ حقيبتَه بيده ويفكرُ في درس اللغة العربية. قالت والدته له: انتبه للسيارات عند عبور الشارع يا بُني.

فعل أمر	أفعال مضارعة	أفعال ماضية

ورقة عمل (5): رتب الكلمات وكون جملة

أعد ترتيب الكلمات التالية لتكوين جملة مفيدة، وحدد نوع الفعل في كل جملة:

1. الحديقة / الأولاد / نظف

الجملة:

نوع الفعل:

2. بهدوء / يا أطفال / اجلسوا

الجملة:

نوع الفعل:

3. واجبها / تكتب / سارة / الآن

الجملة:

نوع الفعل:

4. الكتاب / اقرأ / بانتباه

الجملة:

نوع الفعل:

الوحدة الثانية : هوايتي (لوحة طارق)

الفكرة العامة للنص:

تتحدث عن طفل اسمه طارق لا يستطيع المشي، لكنه يعبر عن نفسه ويشارك أصدقاءه من خلال هواية الرسم، ويفوز بمسابقة مدرسية بفضل موهبته وإصراره.

عناصر القصة

الشخص: طارق ، أصدقاء طارق، أفراد عائلته.

الزمان: يوم الجمعة في فصل الخريف.

المكان: ساحة المدرسة، البيت.

المشكلة: أن طارق لا يستطيع المشي واللعب مع أصدقائه كما يفعلون.

الحل: يكتشف طارق موهبته في الرسم ويشارك بها في مسابقة المدرسة فيفوز بها.

الرسالة: الإصرار والموهبة يمكن أن يعوضا عن الإعاقة الجسدية ولكل إنسان طريقته الخاصة للتميز.

العبرة من القصة

- لكل إنسان موهبةٌ يُبدع فيها، حتى لو لم يستطع مشاركة غيره في أمور أخرى؛ فطارق لم يستطع اللعب بالكرة، لكنه وجد في الرسم طريقه للتميز والمشاركة.
- الفن وسيلة للتعبير عن المشاعر، ونقل ما يراه الإنسان ويحسّ به إلى الآخرين.
- الصبر والتدريب يقودان إلى الإبداع والتميز؛ فطارق استمر في الرسم والملاحظة حتى طوّر موهبته ووصل إلى الفوز.
- يجب ألا يشعر الإنسان بالإحباط بسبب ما لا يستطيع فعله، بل يبحث عما يبدع فيه ويوظّف طاقته فيه.
- للأسرة والمجتمع دور في دعم المواهب وتشجيعها، كما ظهر في مشاركة الأسرة والمدرسة والأصدقاء في فرحة طارق.

مشاعر الشخصيات في القصة

أولاً: مشاعر طارق في مواقف القصة المختلفة:

الموقف	شعور طارق
مراقبته أصدقاءه يلعبون الكرة	شعور بالحرمان وعدم القدرة على المشاركة، لكن دون حزن ظاهر؛ فقد كان مشغولاً بالرسم
بدء الرسم في المدرسة	حماسة وتركيز ودقة في الملاحظة
رسم الأشجار والعصافير في الطريق	إعجاب واندھاش بجمال المشهد، وسعادة بالتفاصيل
رسم السماء والغيوم في البيت	تأمل وخيال واسع في اختيار الألوان
عند إعلان المسابقة	حماسة، وصرف وقت طويل بصبر وتركيز
عند إعلان النتائج	خفقان القلب وتوتر وترقب
عند سماع اسمه فائزاً	فرح غامر وسعادة كبيرة
بعد الفوز	ثقة بالنفس، وإحساس بقدرته على الإبداع، وإدراك لقيمة موهبته
في ختام القصة	فخر بنفسه، وقناعة بأن الفن رسالة جميلة توصل المحبة والأمل

ثانياً: مشاعر الشخصيات الأخرى:

- الأصدقاء والحضور: إعجاب وتصفيق حار لطارق، وتقدير لموهبته.
- الأسرة: دعم وفخر بطارق، كما ظهر في مشاركتهم له في الرسم والحياة اليومية.
- المعلمون والطلبة: ترقب وتشويق قبل إعلان النتائج، ثم فرح بفوز طارق.

المفردات

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
بحماسة	اندفاع ونشاط كبير	بهذوء	من دون ضجة
الفضول	حب الاستطلاع والمعرفة	مزدحمًا	كثيرًا
زاهية	مشرقة	تتواثب	تقفز وتتحرك بخفة
أعشاش	جمع عش، بيت الطائر	تأمل	نظر بتمعن وتفكير
أصداف	جمع صدفة، غلاف بعض الكائنات الحية	لامعة	براقة
أدهشه	أثار إعجابه	سفن قطنية	تشبيهه للغيوم البيضاء بالسفن
بصير وتركيز	بهذوء وانتباه شديدين	أنجز	أتم وأكمل العمل
خفق القلب	نبض بسرعة من التوتر	أنثوا	مدحوا وأشادوا به
الإبداع	الابتكار والتجديد	فخورًا	معتزًا بنفسه
واصل	استمر في العمل ولم يتوقف	الشامخة	العالية المرتفعة
يتفاعلون	يتجاوبون	أيقن	تأكد وعرف
زاهية	مشرقة	تقافزت	تقفز من مكان إلى آخر
يتطاير	ينتشر	تتدلى	تنزل إلى أسفل
تبدو	تظهر	التحليق	الطيران
نزهة	رحلة	سُرَّ	أعجب

من خلال عودتك إلى درس لوحة طارق استخرج/ي ما يلي:

1. ضمير متكلم :
2. حرف عطف:.....
3. حرف جر:.....
4. اسم مجرور:.....
5. ظرف مكان:.....
6. فعل مضارع:.....
7. كلمة بها همزة متطرفة على السطر:.....
8. كلمة بها همزة قطع:.....
9. اسم إشارة:.....
10. كلمة بها همزة وصل:.....
11. جمع مؤنث سالم:.....
12. فعل ماضٍ:.....
13. اسم موصول:.....
14. جمع تكسير:
15. كلمة تنتهي ببناء مفتوحة:.....
16. كلمة تنتهي ببناء مربوطة:.....
17. كلمة تنتهي بتنوين فتح:.....
18. مثني:

التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء

ت ة ه

أولاً: التاء المفتوحة (ت)

التعريف

التاء المفتوحة هي تاء تُكتب في آخر الكلمة على صورة (ت) ممدودة. تُنطق (تاء) سواء عند الوقف عليها (السكوت) أو عند وصلها بما بعدها.

في الوقف	في الوصل	في الوقف	في الوصل
قرأت	قرأتُ كتابًا	درست	درستُ الكتاب
صلوات	صلواتُ المسلم	رياضيات	رياضياتُ أحمد
قالت	قالت فاطمة	زهرات	زهراتُ الحديقة
بنت	بنتُ خالد	بيت	بيتُ خالد

خلاصة

تُنطق (تاء) في الحالتين: عند الوقف وعند الوصل.

ثانياً: التاء المربوطة (ة)

التعريف

التاء المربوطة تُكتب في آخر الكلمة على صورة (ة) أو (ة). تُنطق (هاء) عند الوقف عليها، وتُنطق (تاء) عند وصلها بما بعدها.

أمثلة على التاء المربوطة:

في الوقف	في الوصل	في الوقف	في الوصل
مسطرة	مسطرةُ أحمد	سبورة	سبورةُ الفصل
حقيبة	حقيبةُ هند	كرة	كرةُ قدم
ساعة	ساعةُ حسن	فسحة	فسحةُ طالب
مدرسة	مدرسةُ عادل	صورة	صورةُ قط

خلاصة

تُنطق (هاء) عند السكون (الوقف)، وتُنطق (تاء) عند الحركة (الوصل).

ثالثاً: الهاء (ه)

التعريف

الهاء حرف أصلي من حروف الكلمة، أو ضمير متصل يعود على المفرد المذكر الغائب.
تُنطق (هاء) دائماً، سواء عند الوقف أو عند الوصل، ولا توضع فوقها نقطتان أبداً.

أمثلة على الهاء:

في الوقف	في الوصل	في الوقف	في الوصل
له	لَهُ نفوذ	مياه	مِياه النيل
ثوبه	ثوبُهُ جميل	أبوه	أبوهُ كريم
منه	منهُ أنواع	قلمه	قلمهُ أخضر

للتفريق بين التاء المربوطة والهاء: نُضيف ياء الملكية (ي) للكلمة

الهاء	تبقى هاء	الهاء	تصير تاء
وجه	وجهي	جهة	جهتي
مياه	مياهي	حياة	حياتي
فقه	فقهي	لعبة	لعبي
منبه	منبهي	دراجة	دراجتي

رابعاً: القاعدة الذهبية للتمييز

اختبار الحركة أو التسكين: لتعرف كيف تُكتب الكلمة، انطقها مرة بالوقف (ساكنة)، ومرة بالوصل (متحركة بالتنوين):

النوع	عند الوقف (تسكين)	عند الوصل (تحريك)
التاء المربوطة (ة)	تُنطق هاء: شجرَه	تُنطق تاء: شجرةٌ جميلة
التاء المفتوحة (ت)	تُنطق تاء: بيتٌ	تُنطق تاء: بيتاً
الهاء (ه)	تُنطق هاء: مياه	تُنطق هاء: مياه النيل

طريقة التمييز السريعة (اختبار التنوين)

ضع تنويناً على آخر الكلمة:

- إذا ظهرت التاء ← فهي تاء مربوطة (شجرة ← شجرةٌ)
- إذا ظلت هاء ← فهي هاء (مياه ← مِياهاً)
- وإن كانت أصلاً تاء ثابتة ← فهي تاء مفتوحة (بنت ← بنتٌ)

ورقة عمل (1): صنف الكلمة

ضع إشارة (✓) في الخانة المناسبة لنوع آخر الكلمة:

الكلمة	تاء مربوطة	تاء مفتوحة	هاء
مدرسة			
بيت			
مياه			
دراجة			
بنت			
أبوه			
سبورة			
رياضيات			
قلمه			
حديقة			

ورقة عمل (2): التلوين حسب النوع

لوّن كلمات التاء المربوطة باللون الأحمر، وكلمات التاء المفتوحة باللون الأخضر.

البنت	الدراجة	المزرعة
الشجرة	الحوت	البعوضة
التوت	الخضروات	الذرة
التفاحة	الكرة	السبورة

إِسْنَادُ الْفِعْلِ إِلَى الضَّمَائِرِ

أولاً: ما معنى إسناد الفعل إلى الضمائر؟

إِسْنَادُ الْفِعْلِ إِلَى الضَّمِيرِ: هو ربط الفعل بضمير يدل على من قام بالفعل (الفاعل)، فيتغيّر آخر الفعل أو يزداد عليه حرف أو أكثر بحسب الضمير المسند إليه.

الضمائر التي نسند إليها الأفعال:

المجموعة	الضمير
أنا	المتكلم (المفرد)
نحن	المتكلم (الجمع)
أنتَ / أنتِ	المخاطب (المفرد)
أنتما	المخاطب (المتثنى)
أنتم / أنتن	المخاطب (الجمع)
هو / هي	الغائب (المفرد)
هما	الغائب (المتثنى)
هم / هن	الغائب (الجمع)

ملاحظة: عند إسناد الفعل إلى الضمائر تتصل به أحرف تسمى الضمائر المتصلة، مثل: (ت - نا - ت - تما - تم - تن - وا - ن - ي - ا).

إِسْنَادُ الْفِعْلِ الْمَاضِي إِلَى الضَّمَائِرِ

مثال: الفعل الماضي (كَتَبَ)

الضمير	الفعل بعد الإسناد
أنا	كُتِبْتُ
نحن	كُتِبْنَا
أنتَ	كُتِبْتَ
أنتِ	كُتِبْتِ
أنتما	كُتِبْتُمَا
أنتم	كُتِبْتُمْ
أنتن	كُتِبْتُنَّ
هو	كُتِبَ
هي	كُتِبَتْ
هما (مذكر)	كُتِبَا
هما (مؤنث)	كُتِبَتَا
هم	كُتِبُوا
هن	كُتِبْنَ

قاعدة مهمة:

- إذا أسند الفعل الماضي إلى (أنا، نحن، أنت، أنت، أنتما، أنتم، أنتن) بُني على السكون.
- إذا أسند إلى واو الجماعة (هم) بُني على الضم.
- إذا أسند إلى نون النسوة (هن) بُني على السكون.
- إذا أسند إلى (هو) بقي على الفتح، وإذا أسند إلى (هي أو هما) اتصلت به تاء التأنيث أو ألف الاثنين.

إسناد الفعل المضارع إلى الضمائر

مثال: الفعل المضارع (يَكْتُبُ)

الضمير	الفعل بعد الإسناد
أنا	أَكْتُبُ
نحن	نَكْتُبُ
أنتَ	تَكْتُبُ
أنتِ	تَكْتُبِينَ
أنتما	تَكْتُبَانِ
أنتم	تَكْتُبُونَ
أنتن	تَكْتُبْنَ
هو	يَكْتُبُ
هي	تَكْتُبُ
هما (مذكر)	يَكْتُبَانِ
هما (مؤنث)	تَكْتُبَانِ
هم	يَكْتُبُونَ
هن	يَكْتُبْنَ

قاعدة مهمة:

- يبدأ الفعل المضارع بأحد أحرف (أ - ن - ي - ت) وتسمى أحرف المضارعة.
- مع (أنت) تُزاد ياء المخاطبة، ومع (أنتما وهما) تُزاد ألف الاثنين، ومع (أنتم وهم) تُزاد واو الجماعة، ومع (أنتن وهن) تُزاد نون النسوة.

الأفعال الخمسة

أولاً: تعريف الأفعال الخمسة

الأفعال الخمسة: كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة.

صيغ الأفعال الخمسة:

الصيغة	الحرف المتصل	مثال
يفعلان	ألف الاثنين	الطالبان <u>يكتبان</u> الدرس
تفعلان	ألف الاثنين	أنتما <u>تكتبان</u> الدرس
يفعلون	واو الجماعة	الطلاب <u>يكتبون</u> الدرس
تفعلون	واو الجماعة	أنتم <u>تكتبون</u> الدرس
تفعلن	ياء المخاطبة	أنتِ <u>تكتبين</u> الدرس

ملحوظة: سُميت بهذا الاسم لأنها خمس صيغ فقط، وجميعها أفعال مضارعة متصلة بأحد الأحرف الثلاثة (الألف، الواو، الياء)، وتسمى هذه الأحرف: نون الرفع.

أوراق العمل

ورقة عمل (1): أكمل إسناد الفعل "يَلْعَبُ" إلى الضمائر التالية

الضمير	الفعل بعد الإسناد
أنا	
نحن	
أنتَ	
أنتِ	
انتما	
أنتم	
هو	
هي	
هم	
هما	
هن	

الوحدة الثالثة : أحبّ وطني

السلام الملكي

الفكرة العامة

النشيد الملكي الأردني قصيدة وطنية غنائية تعبّر عن حب الشعب لملكه وولائه له، ودعائه له بطول العمر والرفعة والمجد. ويربط النشيد بين مكانة الملك ومكانة الأمة العربية وتاريخها العريق، كما يبرز دور الشباب والجيش في حماية الوطن والحفاظ على شرفه وأمجاده.

النشيد نص شعري وطني حماسي، تتكرر فيه صور السموّ (النجوم، الرفعة) وصور الحركة والحيوية (الخفقان، النهضة)، وكلها تصب في خدمة فكرتين رئيسيتين: الولاء للملك، والفخر بالانتماء العربي الأصيل الممتد عبر التاريخ.

التعريف بالشاعر

عبد المنعم الرفاعي (1917 – 1985) شاعر وسياسي أردني، وُلد في مدينة صفد بفلسطين، وشغل مناصب سياسية رفيعة في الأردن من بينها رئاسة الوزراء أكثر من مرة، ورئاسة الديوان الملكي، والسفارة في عدة دول. اشتهر بشعره الوطني والحماسي الذي يمجّد الأردن والأسرة الهاشمية والعروبة، وله ديوان شعري يضم عدداً من القصائد الوطنية.

مناسبة القصيدة

كتب عبد المنعم الرفاعي هذه القصيدة سنة 1946 لتكون كلمات «السلام الملكي الأردني» (النشيد الملكي)، ولحنها الموسيقار عبد القادر التتير. جاءت القصيدة في أجواء استقلال الأردن وتتويج الملك عبد الله الأول ملكاً على المملكة الأردنية الهاشمية، فحملت معاني الولاء للعرش والفخر بالنسب الهاشمي الشريف، ولا تزال تُستخدم حتى اليوم كجزء من النشيد الوطني الأردني.

الشرح

عاش الملك... خافقات في المعالي أعلامه

دعاءً مباشر للملك بطول البقاء والعمر، وتكرار «عاش الملك» يمنح الأبيات طابعاً احتفالياً كأنه هتاف جماعي. ثم يصف الشاعر علو مكانة الملك، ويصوّر أعلام الدولة (راياتها) وهي ترفرف عالياً في السماء، وهي كناية عن العزّة والمجد والسيادة.

نحن أحرزنا المنى...

هنا يتحدث الشاعر بلسان الشعب، فيقول إن الأمة حقّقت أمانيتها (المنى) في اليوم الذي أحيا فيه الملك نهضة جديدة للبلاد. وتعبير «تتسامى فوق هام الشهب» صورة مبالغ فيها (كناية) تدل على بلوغ أعلى درجات الرفعة والتقدّم، إذ يشبّه نهضة الوطن بشيء يعلو حتى فوق النجوم.

يا ملك العرب...

يخاطب الشاعر الملك بوصفه ملكًا للعرب جميعًا لا للأردن وحده، وهذا يعكس البعد العروبي الجامع في القصيدة. ثم يذكر بأن نسب الملك يتصل بخير الأنبياء سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم (الأسرة الهاشمية)، وأن كتب التاريخ والأنساب («بطون الكتب») تشهد بهذا الشرف الرفيع.

الشباب الأمجد جندك المجند...

يوجه الشاعر الخطاب هنا إلى شباب الأردن، فيصفهم بأنهم «جند» الملك المستعدون دومًا لخدمته والدفاع عن الوطن، وأن عزيمتهم لا تضعف ولا تفتر. وتحمل كلمة «الدأب» معنى المثابرة والعمل المتواصل، فيكون الشباب رمزًا لهذه القيمة المستمدة من نهج الملك ذاته.

دمت نورًا وهدى...

يختم الشاعر بدعاء جديد للملك أن يبقى نورًا يهتدى به بين الناس («البرايا» أي الخلق)، سيدًا ينعم بالهناء والتكريم. وتُختَم القصيدة بربط مجد الأردن الخاص بمجد الأمة العربية عمومًا، فتغدو راية الأردن رمزًا لعزة العرب جميعًا.

المفردات

الكلمة	المعنى
سَامِيًّا	عاليًا ورفيعًا
مَقَامُهُ	منزلته ومكانته
خَافِقَاتٍ	مُتَحَرِّكة تتموّج في الهواء
الْمَعَالِي	الرفعة والمكانة العالية
أَحْرَزْنَا	حصلنا وزلنا
السُّهَا	نجم صغير خفي الضوء، يُضرب به المثل في الرفعة والسمو
نَهْضَةٌ	حركة قوة ونشاط وتقدّم
تَحَفُّزْنَا	تدفعنا وتشجّد هِمَّتْنَا
تَسَامَى	ارتفع وعلا
هَامُ الشُّهُبِ	أعالي النجوم المضيئة
شَرَفٌ فِي النَّسَبِ	فخر وعزّة يعود إلى الأصل والانتماء
بُطُونُ الْكُتُبِ	صفحات الكتب ومحتواها (أي التاريخ المدوّن)
الْمُجَنَّدُ	الشاب الدفاع عن الوطن
عَزْمُهُ لَا يَخْمَدُ	إرادته لا تضعف ولا تنطفئ
رَمَزُ الدَّابِ	علامة على المثابرة والعمل المتواصل
دُمْتَ	بقيت واستمررت
هَانِنًا مُمَجَّدًا	عائشًا بسعادة ورفعة وتكريم

١. تشبيه الرفع بالانجوم

يستخدم التشديد صوراً فلكية (كالنجم الخفي السُّها وأعالي الشُّهب) للتعبير عن سمو المكانة والطموح العالي، فربط الشاعر بين رفعة المقام العلوي في السماء ورفعة المقام المعنوي للملك والوطن.

٢. تشبيه الأعلام بالراية الخافقة

وصف الأعلام بأنها ترفرف وتخفق في ميادين المجد يجسد صورة حركية حيّة توحى بالعزّة والانتصار والحضور الدائم للوطن في مواطن الفخر.

٣. تشخيص العزيمة

وصف عزيمة الشباب بأنها لا تخدم يمنحها صفة الكائن الحي الذي يمكن أن يخبو أو يستمر، وهو تصوير (تشخيص) يبرز قوة الإرادة واستمرارها رغم الصعاب.

٤. استعارة النور والهداية

تشبيه الملك بمصدر النور والهدى استعارة تصوّره كالشمس أو المنارة التي يهتدي بها الناس، وهذا يعكس مكانته الرمزية كقائد يُستضاء برأيه وحكمته.

٥. الشرف المتجذّر في التاريخ

الإشارة المتكررة إلى أن هذا الفخر موثّق في كتب التاريخ صورة تربط الحاضر بالماضي العريق، وتمنح الانتماء بعداً زمنياً عميقاً يتجاوز اللحظة الآنية.

إسناد الفعل المضارع إلى ضمائر المخاطب والمتكلم وفعل الأمر إلى ضمائر المخاطب

الفعل المضارع: الفعل المضارع هو الفعل الذي يدل على حدث يحدث الآن أو في المستقبل.

- نحو: أَلْعَبُ ، أَجْلِسُ ، أَرْسُمُ

-ويبدأ الفعل المضارع بأحد حروف المضارعة الأربعة: (أ، ن، ي، ت) الممثلة في كلمة (نأتي)

أمثلة : أَجْلِسُ ، أَكْتُبُ

فعل الأمر: فعل الأمر فهو الفعل الذي يدل على طلب القيام بعمل. يكون موجَّهًا إلى شخص نطلب منه القيام بعمل. نحو : قفّ، اكتب

- كيف تُسندُ الفعل المضارع إلى ضمائر المُتَكَلِّم والمُخَاطَب

إسناد الفعل يعني: ربط الفعل بالضمير المناسب، وتغيير صورة الفعل بما يتناسب مع الضمير.

• عند إسناد الفعل المضارع إلى ضمائر المتكلم والمخاطب ننتبه إلى الآتي:

الضمير	التغيير الذي يطرأ على الفعل	مثال
ضمائر المُتَكَلِّم	فعل المضارع المسند إلى ضمائر المُتَكَلِّم	
أنا	أنا : نستعمل حرف الألف (أ) في بداية الفعل.	أقرأ ، أكتبُ
نحن	نستعمل حرف النون (ن) في بداية الفعل.	نكتبُ، نحاولُ، نهتمُ
ضمائر المُخَاطَب	فعل المضارع المسند إلى ضمائر المُخَاطَب	
أنتَ	نستعمل حرف التاء (ت) في بداية الفعل، ويكون آخر الفعل مرفوعًا	تكتبُ، تجلسُ، تنامُ
أنتِ	نستعمل حرف التاء في البداية، ونضيف الياء والنون في نهاية الفعل.	تكتبينَ، تجلسينَ
انتم	نستعمل حرف التاء في البداية، ونضيف الألف والنون في النهاية.	تكتبانِ، تلعبانِ.
أنتم	نستعمل حرف التاء في البداية، ونضيف النون في النهاية.	تكتبنَ، تلعبنَ.
أنتم	نستعمل حرف التاء في البداية، ونضيف الواو والنون في النهاية	تلعبونَ، تجلسونَ

إِسْنَادُ فِعْلِ الْأَمْرِ إِلَى ضَمَائِرِ الْمُخَاطَبِ

ضَمَائِرُ الْمُخَاطَبِ	التَّغْيِيرُ الَّذِي يَطْرَأُ عَلَى الْفِعْلِ	مِثَالٌ
أَنْتَ	يَبْقَى فِعْلُ الْأَمْرِ كَمَا هُوَ ، حَرَكَةُ آخِرِهِ السَّكُونُ	اكْتُبْ، اجْلِسْ
أَنْتِ	نَضِيفُ حَرْفِ الْيَاءِ فِي نَهَايَةِ الْفِعْلِ	اكْتُبِي، اجْلِسِي
أَنْتُمَا	نَضِيفُ الْأَلْفِ فِي نَهَايَةِ الْفِعْلِ	اكْتُبَا، اجْلِسَا
أَنْتُنَّ	نَضِيفُ النُّونِ فِي نَهَايَةِ الْفِعْلِ	اكْتُبْنَ، اجْلِسْنَ
أَنْتُمْ	نَضِيفُ الْوَاوِ وَالْأَلْفِ فِي نَهَايَةِ الْفِعْلِ	اكْتُبُوا، اجْلِسُوا

الوحدة الرابعة صُحَّتْنَا فِي غِذَائِنَا

الغذاء المتوازن

نوع النص: مقالة علمية

ملخص بسيط للنص

يتحدث النص عن أهمية الغذاء المتوازن لصحة الإنسان. كل شخص يحتاج لمزيج من العناصر الغذائية: البروتينات، الكربوهيدرات، الدهون، الفيتامينات والمعادن. هذه العناصر تساعد الجسم على النمو والحركة، وتقوية العظام، والحفاظ على نشاط الجسم وصحة القلب.

النص يميز بين نوعين من الدهون (جيدة وسيئة) ويحذر من الإكثار من الملح والسكر المضاف. كما يفضل الأطعمة الطبيعية الطازجة (كالخضراوات والفواكه والحبوب الكاملة) على الأطعمة المصنّعة، لأن التصنيع قد يفقدها بعض قيمتها الغذائية. ويشجع على تنويع الغذاء لتعزيز مقاومة الجسم للأمراض.

الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها

الغذاء الصحي المتوازن هو أساس القوة والنمو والصحة والنشاط، وأن الاهتمام بنوعية الطعام (طازج، طبيعي، متنوع) لا يقل أهمية عن كمية الطعام؛ فالجسم القوي المعافى يُبنى من خلال خيارات غذائية واعية ومتوازنة كل يوم.

الدروس المستفادة

1. التوازن أهم من الكمية: يجب أن يحتوي غذاؤنا اليومي على جميع العناصر الغذائية بنسب متوازنة، لا الإكثار من نوع وإهمال آخر.
2. الوعي عند الاختيار: علينا أن نتعلم كيف تؤثر كل مادة غذائية (دهون، ملح، سكر) على صحتنا لنحسن اختيار طعامنا.
3. تفضيل الطبيعي على المصنّع: الأطعمة الطازجة (خضار، فواكه، حبوب كاملة) أفضل من الأطعمة المصنّعة التي قد تفقد بعض فوائدها أثناء التصنيع.
4. الغذاء الجيد وقاية من المرض: التغذية السليمة تقوي مناعة الجسم وتقلل من مخاطر الإصابة بالأمراض.
5. تجربة التنوع: من المفيد اكتشاف أنواع جديدة من الأطعمة الصحية وتوسيع خياراتنا الغذائية بدلاً من الاكتفاء على أطعمة محدودة.
6. الغذاء الصحي أسلوب حياة: الاهتمام بالغذاء ليس أمراً عابراً، بل جزء أساسي من نمط حياة صحي ونشط.

المفردات

الكلمة	المعنى
مزيج	خليط من عدة أشياء مختلفة
الكربوهيدرات	مواد غذائية تمد الجسم بالطاقة (كالتشويات والسكريات)
الدّهون	مواد غذائية دسمة تمد الجسم بالطاقة والحرارة
الفيتامينات والمعادن	عناصر غذائية صغيرة ضرورية لنمو الجسم ووقايته من الأمراض
تسهم	تشارك / تساعد
نقص	قلة الشيء عن الحد المطلوب.
مُدعّمة	مُضافٌ إليها عناصر غذائية لتقويتها
عمليات التصنيع	الخطوات التي تُحوّل بها المادة الخام إلى منتج غذائي جاهز
الحبوب الكاملة	الحبوب التي لم تُنزع منها قشورها ونخالها الغنية بالفائدة
الحِنْطة السوداء	نوع من الحبوب المفيدة
الشعير / الذرة	أنواع حبوب مفيدة صحياً
استكشاف	البحث عن أشياء جديدة ومعرفتها
مُعافى	سليم من المرض، بصحة جيدة

الصور الفنية والتشبيهات

1. «فنساعد في شَنْ معركة لصالح أجسامنا، هي معركة الغذاء الأفضل ضد المرض»
شَبّه الكاتب العلاقة بين الغذاء الصحي والمرض بـ«معركة» أو «حرب»، فجعل الغذاء الجيد جندياً أو سلاحاً يقاتل، والمرض عدواً يُحارب. هذا التصوير يقرب الفكرة للذهن ويجعلها أكثر حيوية وتشويقاً.
2. «فالغذاء الصحي أساس القوة والنمو»
شَبّه الغذاء بـ«الأساس» الذي يُبنى عليه البيت، فكما أن البيت لا يقوم إلا على أساس متين، كذلك جسم الإنسان لا يقوى وينمو إلا بغذاء صحي.
3. «وطريق مهم لبناء إنسان قوي نشيط معافى»
تشبيه الاهتمام بالغذاء بـ«الطريق» الذي يوصل إلى هدف (الصحة)، وتشبيه نمو الإنسان وتكوين جسمه بـ«البناء» الذي يحتاج إلى مواد وجهد.

من خلال عودتك إلى درس الغذاء المتوازن استخرج/ي ما يلي:

1. ضمير متكلم :
2. حرف عطف:.....
3. حرف جر:.....
4. اسم مجرور:.....
5. ظرف مكان:.....
6. فعل مضارع:.....
7. كلمة بها همزة متطرفة على السطر:.....
8. كلمة بها همزة قطع:.....
9. اسم إشارة:.....
10. كلمة بها همزة وصل:.....
11. جمع مؤنث سالم:.....
12. فعل ماضٍ:.....
13. اسم موصول:.....
14. جمع تكسير:
15. كلمة تنتهي ببناء مفتوحة:.....
16. كلمة تنتهي ببناء مربوطة:.....
17. كلمة تنتهي بتنوين فتح:.....

علامات الترقيم

(. ، ؛ ؟ ! : " ' - ...)

أولاً: ما علامات الترقيم؟

تعريفها:

رموز اصطلاحية توضع بين الكلمات والجمل لتوضيح المعنى، وتنظيم القراءة، ومساعدة القارئ على فهم النص بشكل صحيح ومعرفة أين يقف وأين يكمل القراءة.

تخيل لو قرأنا نصًا بلا أي علامات ترقيم: لن نعرف متى تنتهي الجملة، ومتى نتوقف قليلاً، ومتى يكون السؤال أو التعجب. لهذا فإن علامات الترقيم ضرورية لكتابة سليمة وواضحة.

ثانياً: علامات الترقيم وأمثلتها

النقطة

توضع في نهاية الجملة التامة المعنى.

مثال: ذهب أحمد إلى المدرسة.

الفاصلة

تفصل بين الجمل القصيرة المرتبطة بالمعنى، وبين المعطوفات، وبعد المنادى.

مثال: اشتريت تفاحاً، وموزاً، وعنباً.

الفاصلة المنقوطة

توضع بين جملتين ترتبط ثانيتهما بالأولى في السبب والنتيجة.

مثال: اجتهد خالد في دراسته؛ فنجح بتفوقٍ.

علامة الاستفهام

توضع في نهاية الجملة التي تحمل سؤالاً.

مثال: متى موعدُ الحصة القادمة؟

علامة التعجب

توضع بعد جملة تعبر عن الانفعال: كالتعجب، أو الفرح، أو الحزن، أو التحذير.

مثال: ما أجمل هذه الحديقة!

النقطتان

توضعان قبل الكلام المنقول (القول)، أو قبل التعداد والتفصيل.

مثال: قال المعلم: "أحسنتم يا وليد".

" "	علامتا التنصيص توضع بينهما الكلام المنقول حرفيًا كما قاله صاحبه. مثال: قالت المعلمة: "رتبوا كتبكم".
-----	---

-	الشرطة توضع بين عناصر التعداد، أو بين ركني الجملة أحياناً للتوضيح. مثال: من فصول السنة: - الشتاء - الصيف.
---	---

()	القوسان يوضع بينهما توضيح أو تفسير لكلمة، أو رقم، أو مثال. مثال: الحوت (أكبر حيوان في البحر) يعيش في الماء.
-----	---

...	علامة الحذف توضع مكان كلام محذوف من النص، أو للدلالة على استمرار الكلام. مثال: ذهبْتُ إلى السوق واشتريتُ: تفاحًا، موزًا...
-----	--

ثالثًا: جدول تلخيصي لعلامات الترقيم

الرمز	اسم العلامة	موضع استخدامها
.	النقطة	نهاية الجملة التامة
،	الفاصلة	الفصل بين الجمل القصيرة والمعطوفات
؛	الفاصلة المنقوطة	بين جملتين إحداها سبب للآخرى
؟	علامة الاستفهام	نهاية جملة السؤال
!	علامة التعجب	نهاية جملة الانفعال أو التعجب
:	النقطتان	قبل القول المنقول أو قبل التعداد
" "	علامتا التنصيص	حصر الكلام المنقول حرفيًا
-	الشرطة	الفصل بين عناصر التعداد
()	القوسان	حصر التوضيح أو التفسير
...	علامة الحذف	الدلالة على كلام محذوف أو مستمر

ورقة عمل (1): ضع علامة الترتيم المناسبة

ضع علامة الترتيم المناسبة في نهاية كل جملة أو داخلها من بين (. ، ؟ ! :):

1. هل أنجزت واجبك []
2. ما أروع منظر البحر []
3. اشترى الأبُ خبزاً [] وحليباً [] وجبناً []
4. قال الأب لابنه [] "اجتهد في دروسك" []
5. وصل القطارُ إلى المحطة []
6. أين تقع مدينة البتراء []

ورقة عمل (2): اختر الإجابة الصحيحة

ضع دائرة حول العلامة الصحيحة لكل جملة:

1. متى تبدأ العطلة الصيفية [] (. / ؟ !) .
2. ما أجمل التعاون [] (: / ، / !) .
3. ذهب سامرُ إلى السوق واشترى قلمًا [] ودفتراً (. / ، / ؟) .
4. قالت المعلمة [] "رتّبوا الصف" (: / ! / ،) .
5. أنهيتُ واجبي [] (. / ؟ / ؛) .

ورقة عمل (3): وظّف العلامة في جملة

اكتب جملة مفيدة من إنشائك توظّف فيها كل علامة من العلامات التالية:

علامة الاستفهام (؟)

.....

علامة التعجب (!)

.....

الفاصلة (،)

.....

النقطتان (:)

.....

إسناد الفعل المضارع إلى ضمائر الغائب

الفعل المضارع؟ هو الفعل الذي يدل على حدث يحدث الآن أو سيحدث في المستقبل.

- نحو: يكتبُ، يرسمُ .

يبدأ الفعل المضارع بواحد من الحروف التالية (ي، أ، ن، ت) والمجموعة في كلمة (نأتي).

والعلامة الإعرابية التي تظهر على آخر الفعل المضارع هي الضمة.

ضمائر الغائب؟ هي الضمائر التي نستخدمها عندما نتحدث عن شخص غير موجود أمامنا، وهي:

- هو: للمفرد المذكر.
- هي: للمفرد المؤنث.
- هما: للمثنى المذكر أو المؤنث.
- هم: لجمع المذكر.
- هنّ: لجمع المؤنث.

ضمير الغائب	التغيير الذي طرأ على الفعل	مثال
هو	يبقى الفعل كما هو (دون تغيير)	هو يرسمُ
هي	نحوّل الياء في بداية الفعل المضارع إلى (تاء)	هي ترسمُ
هما (للمذكر)	نُضيف في آخر الفعل المضارع (ان)	هما يرسمان
هما (للمؤنث)	ضيف في آخر الفعل المضارع (ان) ونحوّل الياء في أول الفعل إلى تاء	هما ترسمان
هم	نضيف في آخر الفعل المضارع (ون)	هم يرسمون
هنّ	نحول ياء الفعل المضارع إلى تاء ونضيف في آخر الفعل (نّ)	هنّ يرسمنّ

ورقة عمل: أسند الفعل المضارع (يلعبُ) إلى ضمائر الغائب :

الضمير	الفعل
هو	
هي	
هما (مذكر)	
هما (مؤنث)	
هم	
هنَّ	

الأسماء الموصولة

أولاً: تعريف الاسم الموصول

الاسم الموصول: اسم مبهم (غير معروف المعنى) لا يتضح معناه إلا بجمله تأتي بعده تسمى (صلة الموصول).

مثال: نجح الذي اجتهدَ. فكلمة (الذي) اسم موصول مبهم، واتضح معناه بجمله (اجتهدَ) التي تسمى صلة الموصول.

ثانياً: الأسماء الموصولة

المفرد المذكر	الذي	نجح الذي اجتهدَ.
المفرد المؤنث	التي	كافأتُ التي تفوّقتُ.
المثنى المذكر	الَّذَانِ / اللّٰذَيْنِ	حضر اللذانِ فازا (رفع) / رأيتُ اللذينِ فازا (نصب/جر)
المثنى المؤنث	اللّٰتَانِ / اللّٰتَيْنِ	حضرتِ اللتانِ فازتا (رفع) / رأيتُ اللتينِ فازتا (نصب/جر)
جمع المذكر	الَّذِينَ	نجح الذين اجتهدوا.
جمع المؤنث	اللّٰوَاتِي	نجحتِ الطالبات اللواتي اجتهدنَ.

ورقة عمل (1): ضع خطأً تحت الاسم الموصول في كل جملة مما يأتي

1 (كافأ المدير الطلاب الذين تفوقوا في الامتحان.

2 (قرأت القصة التي أعجبت بها.

3 (هذان الولدان اللذان فازا في المسابقة.

4 (شاهدت الطالبات اللواتي رتبن الصف.

ورقة عمل (2): ضع الاسم الموصول المناسب في الفراغ (الذي - التي - الذين - اللواتي)

١) كافأت الطالب اجتهد في دروسه.

٢) قرأت القصة كتبها الأديب.

٣) نجح الطلاب ذكروا جيداً.

٤) هؤلاء الفتيات ساعدن زميلتهن.

٥) أحب المعلمة تشرح الدرس بوضوح.

٦) هؤلاء الأولاد فازوا بالمسابقة.

ورقة عمل (3): صوب الخطأ في استخدام الاسم الموصول فيما يأتي

الجملة	التصويب
كافأت الطالبة الذي اجتهدت.	
هؤلاء الأولاد التي فازوا بالمسابقة.	
قرأت القصة الذين كتبها الأديب.	
هاتان الطالبتان اللذان تفوقتا.	
هؤلاء الفتيات الذين ساعدن المحتاجين.	

الوحدة الخامسة البيئة من حولنا

النحل

نوع النصّ هو مقالة علمية

الفكرة العامة

يتحدث النص عن النحل: كيف استطاع البقاء والاستمرار منذ ملايين السنين رغم انقراض كائنات أخرى، وذلك بفضل نظام حياته الاجتماعي المنظم (المملكة)، وحاسة الشم القوية، وطرق التواصل عبر الحركات والرقصات، ونشاطه اليومي المرتبط بالطبيعة، إضافة إلى تنظيمه الإداري في جمع الرحيق وصناعة العسل وحماية بيوته.

المفردات

الكلمة	المعنى
كُرْتْنَا الأرضية	كوكب الأرض
انْقَرَضَ	انتهى وجوده تمامًا وزال من الوجود
مُسْتَمِرًّا	باقياً، متواصلًا دون انقطاع
مملكة	نظام اجتماعي منظم يعيش فيه أفراد النحل موّزَّعين حسب المهام
التلاشي	الزوال والفناء التدريجي
حاسة الشم	القدرة على تمييز الروائح
الدُّخْلَاء	الغرباء الذين يدخلون مكانًا ليسوا من أهله
انطلاقته	خروجه وتحركه
صدًا	منعًا ودفعًا
الرقصات	حركات متتابعة يتواصل بها النحل فيما بينه
القَحْط	الجفاف وقلة المطر
بالفطرة	بالطبع، بغير تعلّم
الطلّعة	كمية الرحيق التي يجمعها النحل في خرجة واحدة
الروائح النَّتْنَة	الروائح الكريهة
حبوب اللّقاح	ذرات دقيقة في الأزهار تنتقل بها لتكوين الثمار
سداسيّة	ذات ستة أضلاع متساوية
الدَّبَّيَّة	جمع دُبّ، حيوان بريّ كبير

الصور الفنية والتشبيهات

١. «يعيش النحل في مملكة متعاونة»
استعارة: شبه الكاتب نظام حياة النحل الاجتماعي بـ«المملكة» التي فيها حاكم ورعية وتوزيع أدوار، وهذا يبرز الدقة والتنظيم في حياة النحل.
٢. «واحدة في سبيل صدّ أي عدوان خارجي»
تصوير للنحل الحارس وكأنه جندي يدافع عن وطنه، ما يعكس التضحية والوفاء الغريزي عند النحل.
٣. «فلكل رقصة معنى»
تشبيه ضمني لحركات النحل بـ«اللغة»، فكأن النحل يتكلم بجسده كما يتكلم الإنسان بالألفاظ، وهذا يقرب فكرة التواصل الحيواني المعقد للقارئ.
٤. «يبدأ أعماله اليومية مع بدء درجات الحرارة بالارتفاع»
وصف حيوي (تشخيص خفيف) يجعل النحل كائنًا «يعمل» وينظم وقته كالإنسان، مما يقوي فكرة الجدّ والنشاط.
٥. «يصنع شمعه بنفسه على شكل عيون سداسية متماثلة الأبعاد بدقة»
هذا وصف علمي دقيق أقرب إلى بيان عجيب الصنعة عند النحل منه إلى صورة بلاغية، ويُبرز الإعجاز في بناء الخلية.

من خلال عودتك إلى درس النحل استخرج/ي ما يلي:

1. ضمير متكلم :
 2. حرف عطف:.....
 3. حرف جر:.....
 4. اسم مجرور:.....
 5. ظرف مكان:.....
 6. فعل مضارع:.....
 7. كلمة بها همزة متطرفة على السطر:.....
 8. كلمة بها همزة قطع:.....
 9. اسم إشارة:.....
 10. كلمة بها همزة وصل:.....
 11. جمع مؤنث سالم:.....
 12. فعل ماضٍ:.....
 13. اسم موصول:.....
 14. جمع تكسير :
 15. كلمة تنتهي بتاء مفتوحة:.....
 16. كلمة تنتهي بتاء مربوطة:.....
 17. كلمة تنتهي بتنوين فتح:.....
-

أولاً: ما هو أسلوب التعجب؟

أسلوب التعجب هو أسلوب نستخدمه في اللغة العربية للتعبير عن شعورنا بالإعجاب أو الدهشة من شيء ما، مثل جمال منظر، أو قوة شخص، أو أي صفة تلفت انتباهنا.

مثال: عندما نرى منظر غروب الشمس الجميل، يمكن أن نقول: ما أجمل غروب الشمس!

ثانياً: صيغة التعجب

ما	فعل التعجب	المتعجب منه	المثال
ما	أجمل	السماء	ما أجمل السماء!
ما	أروع	الحديقة	ما أروع الحديقة!
ما	أشجع	الجندي	ما أشجع الجندي!

ثالثاً: ملاحظة مهمة

نضع علامة التعجب (!) في نهاية جملة التعجب دائماً.

أوراق العمل

التدريب الأول: حوّل الجمل الآتية إلى أسلوب تعجب :

الجو جميل.

الجواب.....

الوردة رائعة.

الجواب.....

الطالب مجتهد.

الجواب.....

كلمات فيها حروف تُنطق ولا تُكتب

في اللغة العربية توجد بعض الكلمات يُنطق فيها صوت معيّن، وغالبًا ما يكون حرف الألف، لكنه لا يُكتب خطأً. وتعود هذه الظاهرة إلى أسباب تاريخية ترتبط بتطور الرسم العثماني وكثرة استعمال هذه الكلمات، فاختُصر رسمها مع بقاء نطقها كاملاً.

أولاً: أسماء الإشارة

- هذا ← تُنطق: هاذا
- هذه ← تُنطق: هاهه
- هذان / هاتان ← تُنطق مع ألف بعد الهاء أو التاء
- ذلك ← تُنطق: ذالك
- أولئك ← تُنطق: أولائك
- هؤلاء ← تُنطق: هاؤلاء

ثانياً: لفظ الجلالة وبعض الأسماء

- الله ← تُنطق: اللاه، والألف الثانية محذوفة خطأً
- الرحمن ← تُنطق: الرحمان

ثالثاً: أدوات أخرى

- لكن ← في بعض الاستعمالات القديمة تُنطق: لاقن، وهذا أقل شيوعاً في الكتابة المعاصرة

جدول شامل بالكلمات وطريقة نطقها

الكلمة	طريقة النطق	ملاحظة
هذا	هاذا	الألف بعد الهاء تُنطق ولا تُكتب
هذه	هاهه	نفس القاعدة السابقة
هذان	هاذان	مثنى: يبقى الحذف قائماً
هاتان	هاتان (بألف بعد التاء)	مؤنث المثنى
ذلك	ذالك	اسم إشارة للبعيد
هؤلاء	هاؤلاء	جمع اسم الإشارة
أولئك	أولائك	جمع اسم الإشارة للبعيد
الله	اللاه	لفظ الجلالة، الألف الثانية محذوفة خطأً
الرحمن	الرحمان	اسم من أسماء الله الحسنى
لكن	لاقن (في بعض الاستعمالات)	أقل شيوعاً، ويُكتب غالباً بالألف

السبب اللغوي والتاريخي

يرجع حذف الألف في هذه الكلمات إلى الرسم العثماني القديم للمصحف الشريف، حيث كانت هذه الكلمات كثيرة التكرار في الاستعمال، فاختُصر رسمها بحذف الألف مع المحافظة على نطقها كاملة. واستمرت الكتابة العربية على هذا الرسم التقليدي حتى يومنا هذا، حتى في النصوص غير القرآنية، لأنه أصبح جزءاً من قواعد الإملاء المتفق عليها.

أوراق عمل

1 (اكتب الكلمات التالية منطوقة كما تُلفظ، ثم بيّن الحرف المحذوف خطأ في كل منها:

- هذا
- ذلك
- هؤلاء
- الله
- أولئك

2 (ضع كل كلمة مما يلي في جملة مفيدة من إنشائك:

- هذه
- الرحمن
- هاتان

3 (صحّح الخطأ الإملائي إن وجد في الجمل التالية:

- هاذا الكتاب مفيد جداً. - أولئك الطلاب مجتهدون.

أدوات الاستفهام

أولاً: ما هي أدوات الاستفهام؟

أدوات الاستفهام هي كلمات نستخدمها في بداية الجملة لطرح سؤال، ومعرفة معلومة عن شخص أو شيء أو زمان أو مكان أو سبب أو عدد.

تُسمى الجملة التي تبدأ بأداة استفهام «جملة استفهامية»، وتنتهي دائماً بعلامة الاستفهام (?).

ملحوظة مهمة

- كل جملة استفهامية يجب أن تنتهي بعلامة الاستفهام (?).
- بعض أدوات الاستفهام تحتاج إلى جواب بمعلومة (من، ما، متى، أين...).
- حرفا «هل» و«الهمزة» يحتاجان إلى جواب بـ«نعم» أو «لا».

ثانياً: جدول أدوات الاستفهام

الأداة	نسأل بها عن	مثال
مَنْ	العاقل (الأشخاص)	مَنْ فَتَحَ الباب؟ — فَتَحَ البابَ خالدٌ.
ما / ماذا.	غير العاقل (الأشياء)	ماذا تَأْكُلُ في الصباح؟ — أَكُلُ الفطورَ
مَتَى.	الزمان (الوقت)	مَتَى تَذْهَبُ إلى المدرسة؟ — أَذْهَبُ صباحًا
أَيْنَ	المكان	أَيْنَ يَقَعُ بَيْتُكَ؟ — يَقَعُ قَرَبَ الحديقة.
كَيْفَ	الحال (الطريقة)	كَيْفَ حَالُكَ اليوم؟ — أنا بخير، الحمدُ لله.
لِمَاذَا	السبب	لِمَاذَا تَدْرُسُ كثيرًا؟ — لِأَنْجَحَ وَأَتَفَوَّقَ.
كَمْ	العدد	كَمْ طَالِبًا في صَفِّكَ؟ — في صَفِّي ثلاثونَ طالبًا.
أَيَّ	التعيين والاختيار	أَيَّ الكَتَابَيْنِ تُفَضِّلُ؟ — أَفْضِلُ كِتَابَ العلوم.
هَلْ / أ	الإثبات أو النفي (جواب بنعم أو لا)	هَلْ أَنْهَيْتَ واجِبَكَ؟ — نعم، أَنْهَيْتُهُ.

ثالثاً: أمثلة إضافية لكل أداة

مَنْ: مَنْ كَتَبَ هذه القصة الجميلة؟

ما: ما اسمُ عاصمةِ الأردن؟

ماذا: ماذا تفعلُ بعدَ انتهاءِ الدرس؟

متى: متى تبدأ العطلة الصيفية؟

أين: أين وضعتُ حقيبتك المدرسية؟

كيف: كيف تُحلُّ هذه المسألة الحسابية؟

لماذا: لماذا تأخرتَ عن الطابور الصباحي؟

كم: كم عددُ أيامِ الأسبوع؟

أي: أيّ الفصولِ تُحبُّ أكثرَ: الشتاء أم الصيف؟

هل: هل شربتَ الماءَ الكافيَ اليوم؟

ورقة عمل (1): اختارِ الإجابة الصحيحة

ضع دائرةً حول أداة الاستفهام المناسبة لكل جملة:

(1) اسمُكَ؟ (مَنْ — ما)

(2) تذهبُ إلى المدرسة؟ (صباحًا) (متى — أين)

(3) طالبًا نجحَ في الامتحان؟ (كم — كيف)

(4) يسكنُ جدُّكَ؟ (أين — لماذا)

(5) حالكُ اليوم؟ (كيف — من)

(6) تأخرتَ عن الدرس؟ (لماذا — أي)

(7) الكتابُ تفضَّلُ؟ (أي — هل)

(8) أنهيتَ الواجب؟ (هل — ما)

ورقة عمل (2): أكمل الفراغ بأداة الاستفهام المناسبة

اختر الأداة المناسبة من القائمة: (مَنْ — ما — متى — أين — كيف — لماذا — كم — أي — هل)

(1) عدد أيام السنة؟

(2) اخترع المصباح الكهربائي؟

(3) تشرق الشمس؟

(4) تقع مدينة البتراء؟

(5) تحافظُ على نظافةِ صفِّك؟

(6) تحبُّ الرياضة؟ (نعم/لا)

(7) يبيكي الطفل الصغير؟

(8) من الألوان تفضِّل؟

ورقة عمل (3): أكوّن سؤالاً مناسباً للإجابة

اقرأ الجواب، ثم اكتب سؤالاً مناسباً له باستخدام أداة استفهام مناسبة:

(1) السؤال: ؟ الجواب: اسمي سامي.

(2) السؤال: ؟ الجواب: أذهبُ إلى المدرسة الساعة السابعة.

(3) السؤال: ؟ الجواب: بيتي بجانب المسجد.

(4) السؤال: ؟ الجواب: في صفِّنا خمسة وعشرون طالباً.

(5) السؤال: ؟ الجواب: لم أذهب إ

اختبار قصير

اليوم :

التاريخ:

This image shows a full page of primary-ruled paper. It features multiple sets of horizontal lines designed for handwriting practice. Each set consists of a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line. The sets are repeated down the entire page, providing ample space for writing practice. There is no text or other markings on the page.

اختبار قصير

اليوم :

التاريخ:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

اختبار قصير

اليوم :

التاريخ:

[illegible]

اختبار قصير

اليوم :

التاريخ:

[illegible]

اختبار قصير

اليوم :

التاريخ:

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary-ruled notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

اختبار قصير

اليوم :

التاريخ:

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary-ruled notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

اختبار قصير

اليوم :

التاريخ:

[illegible]

اختبار قصير

اليوم :

التاريخ:

[illegible]

اختبار قصير

اليوم :

التاريخ:

This image shows a full page of primary-ruled paper. It features multiple sets of horizontal lines designed for handwriting practice. Each set consists of a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line. The entire page is filled with these repeating patterns from top to bottom, providing ample space for writing practice. There are no margins, text, or other markings on the page.