

دوسية *العربيةُ لغتي*

الصّف السادس

إعداد المعلمة:

نانسي محمد نوافلة

2026-2027

مدرسة الرؤى الإسلامية

الوحدة الأولى	في قصصهم عبرة
الوحدة الثانية	أردن أنت الهوى
الوحدة الثالثة	في الفضاء الرحب
الوحدة الرابعة	من جواهر الأدب
الوحدة الخامسة	صحتنا مسؤوليتنا

الوحدة الأولى

في قصصهم عبرة

ناقة صالح عليه السلام

الأفكار الرئيسية

- معجزة الله وخروج الناقة من الصخر لتكون آية لقوم ثمود.
- تكذيب قوم صالح له وطلب معجزة تدل على صدق نبوته.
- تحذير النبي صالح قومه من قتل الناقة والاقتراب منها.
- إطعام الناقة اللبن للناس دون مقابل.
- عصيان ثمود لأوامر النبي صالح وقتلهم الناقة.
- نهاية قوم ثمود بالصيحة جراء ما فعلوه.

عناصر القصة

- الشخص: النبي صالح عليه السلام، قوم ثمود، الناقة.
- الزمن: زمن النبي صالح عليه السلام.
- المكان: في مدائن صالح.
- الحدث: طلب قوم ثمود معجزة تدل على صدق نبوة النبي صالح عليه السلام، و خروج الناقة من الصخر على قوم ثمود.
- النهاية : قام تسعة رجال بعقر الناقة ونزول عقاب الله عليهم (الصيحة).

شخصيات وصفات

- النبي صالح : أمين، صادق، ناصح لقومه، قوي الحجة، متواضع.
- الناقة: معجزة من الله، مباركة ، مسالمة، صابرة على أذى ثمود.
- قوم ثمود: حاقدون، متكبرون، مستهزؤون، غصاة، أصحاب قوة وجبروت، أثرياء. أقوياء البنية، قساة القلوب، يعبدون الأصنام.

رموز في القصة

الناقة : رمز للخير والبركة وللتحذير الإلهي.

الصخرة: رمز لاستجابتها لأوامر الله.

خروج الناقة: رمز لمعجزة النبي صالح.

الصور الفنية

* قلوبهم كالحجارة *

المشبه: قلوب قوم ثمود.

المشبه به: الحجارة.

أداة التشبيه: الكاف

وجه الشبه: كلاهما قاس.

وتدفقت الدماء في عروقي كتدفق الماء في النهر

المشبه: تدفق الماء في عروق الناقى.

المشبه به: تدفق الماء في النهر.

أداة التشبيه: الكاف

وجه الشبه: كلاهما يتدفق بغزارة.

القيم والدروس المستفادة

1. الإيمان بالله وطاعته.
2. تصديق الأنبياء.
3. شكر نعم الله وعدم الاعتداء عليها.
4. الحذر من الظلم والفساد.
5. العاقبة الحسنة للمؤمنين، وسوء عاقبة الكاذبين.

معلومات عن الجمل

- الأنثى تدعى الناقة.
- الذكر يسمى الجمل.
- لقبه سفينو الصحراء.
- يعيش من 40-50 سنة.
- صوته الرّعاء.
- يعيش في الصحراء.

* عد إلى درس القراءة واستخرج منه ما يأتي:

1. فعل ماضٍ:
2. كلمة انتهت بألف فارقة:
3. أسلوب تعجب:
4. همزة متوسطة:
5. أسلوب استفهام:
6. اسم إشارة :
7. جمع تكسير:
8. شبه جملة:
9. جمع مذكر سالم.....
10. فعل مضارع:.....

المفردات

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
انشقت	انقسمت	جوهره	أصله، أساسه
تدفقت	سالت	نهجر	نترك
دررت	صببت بغزارة	نُعاهدك	نقسم لك ، نعدك
نول	عطاء أو مقابل مادي	نابعة	صادرة
شاهق	عالٍ	صوب	نحو
أقوياء البنية	أجسادهم قوية	ليربت	يلمس برفق
أحنيت	طأطأت رأسي، أملتُ	ابتهجوا	فرحوا كثيرًا
عقروني	قتلوني	أهلكوا	قتلوا
استياء	عدم رضا، غضب	التذمر	الشكوى بصوت منخفض
شرب	حصة ونصيب من الماء	آية	معجزة
تحلقوا	تجمعوا على شكل دائرة	نادمين	شعروا بالأسف والحسرة بعد فوات الأوان
الصيحة	صوت مرتفع	قساة القلوب	غلاظ القلوب
الأصنام	التمائيل التي كانوا يعبدونها	اقتناع	تصديق
اندهشوا	تعجبوا	الود	المحبة
المفسدون	الذين ينشرون الفساد		

الاستخراج

يا لثرائهم	أسلوب تعجب	يا قوم، يا صالح	أسلوب نداء	اعبدوا، أثبت، ادعوا	أسلوب أمر
لا تمسوها	أسلوب نهي	أتأمرنا أن نهجر الأصنام؟	أسلوب استفهام	لست، كنت، كان	فعل ماض ناقص
انشق	فعل ماض	أعرف	فعل مضارع	يعبدون	فعل مضارع
أن نهجر	حرف نصب + فعل مضارع منصوب	هذه	اسم إشارة	أنا، نحن	ضمير منفصل (المتكلم)
في أحضان، في النهر، في عروقي	شبه جملة	شاهق، الجامد	نعت	الذي	اسم موصول
لا أعرف	أسلوب نفي	البشري، منحوتة	نعت	أغنيائهم، جبال، أصنام، بيوت	جمع تكسير
قد	حرف تحقيق	تقترب، تربت	أفعال مضارعة	المفسدين	جمع مذكر سالم
الكلمات	جمع مؤنث سالم	هذا، ذلك، تلك	أسماء إشارة	يوم	ظرف زمان

أكتب

الألف الفارقة

هي الألف التي تضاف إلى الفعل الذي ينتهي بواو الجماعة، تضاف للتمييز بين الواو الأصلية و واو الجماعة.

أين تقع واو الجماعة ؟

تقع واو الجماعة في نهاية الافعال فقط (لا تأتي في الأسماء ولا الحروف)

- الماضي : ذهبوا

- المضارع: لم يذهبوا

- الأمر : اذهبوا

الألف الفارقة: سميت بهذا الاسم لأنها تميز وتفرق بين واو الفعل الأصلية و واو الجماعة.

الواو الأصلية	واو من أصل الفعل لا تلحق بها ألف يدنو، يلهو	الفرق بينهما
واو الجماعة	واو تتصل بالفعل تلحق بها ألف تسمى الألف الفارقة شاركوا، اجتمعوا	

المواضع التي لا تكتب فيها الألف الفارقة

- إذا كانت الواو أصلية في الفعل وليست واو الجماعة.

* يدعو المؤمن إلى الخير.

- إذا كانت واو جمع المذكر السالم المضاف

* طالبو العلم

* معلمو المدرسة حاضرون

- إذا كانت الواو أصلية في الأسماء.

* جو، دلو

شروط إضافة الألف الفارقة

- لكي نضع الألف الفارقة بعد الواو يجب أن تتحقق ثلاثة شروط مجتمعة:

1. شروط إضافة الألف الفارقة:

- الألف الفارقة صديقة الأفعال فقط ولا تأتي مع الأسماء.

صلوا (فعل ماضٍ) نضع الألف.

مسلمو (اسم) لا نضع الألف.

كيف نميز بين الاسم والفعل؟ الاسم يقبل دخول (ال) التعريف عليه مثل المسلم أما الفعل فلا يقبلها ويدل على حدث.

2. أن تتصل بالفعل واو الجماعة

- يجب أن تدل الواو على أن الفعل قام به مجموعة (ثلاثة أو أكثر)

كتبوا (تدل على مجموعة) هذه واو الجماعة.

يسمو (تدل على شخص واحد) هذه ليست واو الجماعة.

3. أن تكون الواو غير أصلية (زائدة وليست من حروف الفعل الأساسية.

- هذه الواو تضاف إلى الفعل لتدل على الجمع وليست جزءًا أصليًا منه.

كيف نميز الواو الأصلية من واو الجماعة (الزائدة) ؟

نحذف الواو من نهاية الفعل.

إذا بقي الفعل صحيحًا ومفهومًا (عاد إلى أصله الماضي المفرد) فالواو كانت زائدة (واو الجماعة) وهنا نضيف الألف الفارقة.

إذا فسد معنى الفعل أو أصبح بلا معنى فالواو كانت أصلية وهنا لا نضيف الألف الفارقة.

ملاحظة

الأسماء : جمع المذكر السالم مثل (معلمون) لا تلحقه الألف الفارقة أبدًا لأنه اسم.

الأفعال ذات الواو الأصلية مثل (يدعو ، يرجو) لا تلحقها الألف الفارقة لأن الواو جزء أساسي من الفعل.

الألف الفارقة تكتب ولا تلفظ في كلمة كتبوا ننطقها كتبو دون نطق الألف وظيفتها فقط للتفريق الكتابي.

ورقة عمل

السؤال الأول: أكمل الجمل الآتية بإضافة الألف الفارقة عند الحاجة

- (1) الطلابُ حذّ..... الواجبُ في البيت.
- (2) الأولادُ لعب..... كرة القدم بعد الدوام.
- (3) الطائرُ يعل..... فوق الشجرة. (تلميح: واو أصلية)
- (4) لم يكتب..... المعلمون الملاحظات على السبورة.
- (5) ادرس..... دروسكم جيدًا أيها التلاميذ.
- (6) الفلاحُ يدع..... الله أن يبارك زرعهُ. (تلميح: واو أصلية)

السؤال الثاني: اختر الإجابة الصحيحة

السؤال	أ	ب
الأصدقاء جدّهم في العيد	زارو	زاروا
الطالب النجاح والتفوق	يرجوا	يرجو
المسافرون صباح أمس	سافرو	سافروا
القطار من المحطة	يدنوا	يدنو
التلاميذ في مذاكرتهم	اجتهدو	اجتهدوا

أحرف العطف : هي أحرف تستخدم لربط الكلام مع بعضه البعض .

➤ حروف العطف في اللغة العربية :

أ - الواو " و " ب - الفاء " ف " ج - أو د - ثم

معاني حروف العطف

أ - الواو " و " : تفيـد الجمع والمشاركة .

مثال : سافر عليٌّ وِ جَهاذٌ إلى عُمان .

الواو هنا حرف عطف أفاد الجمع والمشاركة بين علي وجهاد في السفر أي كلاهما سافر إلى عُمان .

ب - الفاء " ف " : تفيـد الترتيب مع المباشرة .

مثال : أدنَّ الإمامُ فصلَّى الناسُ.

الفاء هنا حرف عطف أفاد الترتيب لأن الإمام أولاً يُؤدِّن وبعد ذلك نصلي وأيضاً أفاد المباشرة لأن الناس أول ما يؤدِّن الإمام يصلون ولا يوجد فترة طويلة بين الأذان والصلاة .

ج - ثم : تفيـد الترتيب مع التراخي .

مثال : يزرع الفلاح القمحَ ثمَّ يحصدُه .

ثمَّ هنا حرف عطف أفاد الترتيب لأن الفلاح أولاً يزرع وبعد ذلك يحصد وأيضاً أفاد التراخي لأن الفلاح أولاً يزرع وبعد فتره يحصد فهناك فترة بين الزراعة وبين الحصاد .

د - أو : تفيـد التخيير .

مثال : قال الأم لطفلها : اشربْ ماءً أو لبناً .

أو هنا أفاد التخيير أي أن على الطفل أن يختار بين الماء واللبن ويشرب أحدهما وليس كلاهما بمعنى آخر أي أن الطفل سيشرب اللبن فقط أو الماء فقط .

ملاحظة

- ما بعد حرف العطف يسمى معطوفاً ، والمعطوف نوعان :

أ - اسم ، مثال : درستُ اللغة العربية و العلوم . تعتبر كلمة " العلوم " اسماً معطوفاً .

ب - فعل ، مثال : وصلتُ الطائرة فخرَجَ المسافرون . تعتبر كلمة " خرَجَ " فعلاً معطوفاً .

أكتب محتوى (أكتب قصة)

مقدمة: ما هي القصة؟ وما فائدتها ؟

اليوم سنتعرف بإذن الله على القصة، وما هي القصة، وكيف نكتب القصة، وما هي عناصر القصة.

أولاً، ما معنى القصة؟ عندما أقول لك "قصة" ، ماذا أعني؟ القصة هي حكاية جميلة نحكيها للآخرين. إذا هي عبارة عن حكاية جميلة نرويها للآخرين بماذا تحتوي هذه القصة؟ تحتوي على شخصيات وأحداث مثيرة. وكل قصة لها بداية ووسط ونهاية.

إذا، القصة هي مجموعة من الأفكار التي نرويها للآخرين، وتتكون من شخصيات وأحداث، ولها بداية ووسط ونهاية، تماماً كالمقالة.

ما فائدة القصة؟ لماذا تكتب نحن قصة ؟ تكتب القصة لعدة أهداف:

1. للتعبير عن أفكارنا، فإذا حدث معي موقف معين وأردت التعبير عنه، يمكنني أن أرويهِ الصديقي عن طريق قصة.
2. لإمتاع الآخرين.
3. التعلم وتعليم دروس مفيدة.

عناصر القصة الرئيسية

للقصة عناصر رئيسية وأساسية يجب أن نتعرف عليها جيداً

الشخصيات (الأبطال)

ماذا تعني الشخصيات؟ هم أبطال القصة.

إذا رويت قصة حدثت معك ومع أخيك الصديقك، فأنتم الاثنان أنت وأخوك تكونان الشخصيات في القصة، لأنكم كنتم موجودين فيها.

لدينا أنواع للشخصيات، ولكن هذا ليس موضوعنا الآن

المكان

هو الذي تحدث فيه القصة.

قد لا يذكر المكان صراحة أحياناً، لكننا نفهمه من سياق القصة.

الزمان

هو من حدثت القصة؟ في أي يوم؟ في أي عام؟ في أي فصل ؟

في الغالب، لا يذكر الزمان بشكل مباشر، لكننا نعرفه من السياق.

الأحداث

هي مجموعة من الأحداث التي تتوالى في القصة، وتتكون من ثلاثة أجزاء رئيسية:

1. البداية (المقدمة)

هي تعريف القارئ أو المستمع بالقصة، وعلى ماذا تدور

مثال: عندما أريد أن أروي قصة ناقة صالح، أقول: " في يوم من الأيام..... هنا أبدأ بالتعريف. " في قرية أو في مدينة، كان هنالك نبي اسمه صالح". هذه هي البداية التي عرفت القارئ على القصة.

2. العقدة (المشكلة)

هي المشكلة التي تدور حولها القصة

العقدة هي الجزء المهم والأهم في القصة، فلولا العقدة ما كان هناك قصة.

مثال: إذا كنت تذهب إلى المدرسة كل يوم، هل تخبر زميلك بما يحصل معك في الطريق؟ لا. ولكن، إذا كنت ذاهباً إلى المدرسة وفي يوم من الأيام تعطلت الحافلة، هل ستخبر زميلك؟ نعم لماذا؟ لأن هنالك حدثت مشكلة، وهذه المشكلة هي التي سببت القصة.

3. النهاية (الحال)

هي حل هذه المشكلة (العقدة).

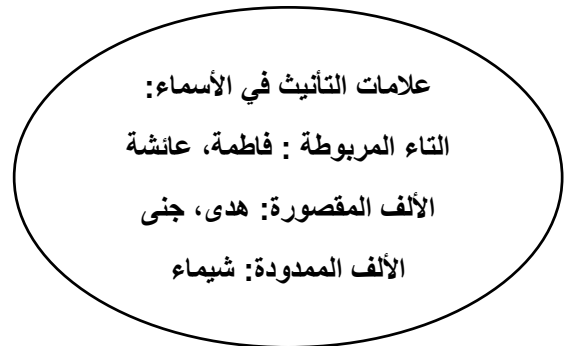
مثال على مشكلة الحافلة جاءت حافلة أخرى، أو جاء عامل الصيانة وقام بإصلاحها.

الحوار

هو الحديث الذي يدور بين الشخصيات في القصة.

الوصف

هو كيف نصف الأشياء في القصة، كيف نصف المكان، كيف نصف الزمان، وكيف نصف الشخصيات (هذا العنصر يعتبر غير مهم مقارنة بالبقية)



قبل أن نبحر في درس اليوم، يجب أن نتذكر جيدًا بعض القواعد الأساسية التي هي بمثابة المفتاح السري لفهم كل القواعد القادمة لن نستطيع فهم درس اليوم أبداً بدون استيعاب هذه الأساسيات أولاً.

الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر)

تبدأ بـ (اسم)

أركانها الأساسية المبتدأ و الخبر.

المبتدأ: هو بطل الجملة الاسم الذي تبدأ به الكلام (مثال: الشمس مشرقة).

الخبر: هو الذي يخبرنا بمعلومة عن المبتدأ، ونسأل عنه بـ "ما به ؟" (الشمس ما بها؟ مشرقة).

القاعدة الذهبية المبتدأ والخبر دائماً مرفوعات العلامة الأصلية للرفع هي الضمة.

مثال 1: محمدٌ شجاعٌ (محمد: مبتدأ مرفوع بالضمة، شجاع: خبر مرفوع بالضمة).

مثال : البابُ كبيرٌ (الباب: مبتدأ مرفوع بالضمة كبير: خبر مرفوع بالضمة).

الجملة الفعلية (فعل فاعل مفعول به)

تبدأ دائماً بـ "فعل".

أركانها الأساسية: الفعل + الفاعل. وقد يأتي معهما المفعول به.

الفعل: هو الحدث الذي نقوم به في بداية الجملة.

الفاعل: هو من قام بالفعل، ونسأل عنه بـ "من الذي...؟".

القاعدة الذهبية الفاعل دائماً مرفوع العلامة الأصلية للرفع هي الضمة.

مثال 1: صلى الولدُ. (من الذي صلى ؟ الولد. إذن هو فاعل مرفوع بالضمة).

مثال : حلَّ الطالبُ الواجبَ. من الذي حل ؟ الطالب. إذن هو فاعل مرفوع بالضمة).

المفعول به: هو من وقع عليه فعل الفاعل، ونسأل عنه بـ "ماذا...؟".

القاعدة الذهبية المفعول به دائماً منصوب. العلامة الأصلية للنصب هي الفتحة.

مثال: حلَّ الطالبُ الواجبَ. ماذا حل الطالب ؟ الواجب. إذن هو مفعول به منصوب بالفتحة.

شبه الجملة (حرف الجر الاسم المجرور)

الاسم المجرور: هو الاسم الذي يأتي بعد حرف جر مثل: مِنْ إِلَى فِي عَلَى، الباء، الكاف، اللام).

القاعدة الذهبية : الاسم المجرور دائماً مجرور. العلامة الأصلية للجر هي الكسرة.

مثال 1: الطالبُ في المدرسةِ. (المدرسة: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة).

مثال : مررتُ بالشارعِ

الشارع: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

ملخص أقسام الإعراب

(مهم جداً)

* عائلة المرفوعات المبتدأ، الخبر، الفاعل (علامتها الأصلية الضمة).

* عائلة المنصوبات المفعول به (علامتها الأصلية الفتحة).

* عائلة المجرورات الاسم المجرور (علامتها الأصلية الكسرة).

الاسم من حيث العدد وأنواع الجموع

الآن بعد أن تذكرنا الأساسيات، أصبحنا جاهزين لدرس اليوم، انظر إلى هذه الكلمات:

مسلمٌ : دلت على شخص واحد هذا مفرد.

مسلمان: دلت على شخصين اثنين - هذا مثنى.

مسلمون: دلت على ثلاثة أو أكثر (للذكور) - هذا جمع مذكر سالم.

مسلماتُ : دلت على ثلاث أو أكثر (للإناث) - هذا جمع مؤنث سالم.

إذا الاسم يتغير شكله وإعرابه حسب عدده.

المتنى (صديق الاثنين))

ما هو المتنى؟ هو ما يدل على اثنين أو اثنتين.

كيف ينتهي المتنى؟ إما بألف ونون (ان) أو بياء ونون (ين).

متى نضع الألف والنون ومتى نضع الياء والنون؟

متى نضع الألف والنون ومتى نضع الياء والنون؟

* نضع الألف والنون (ان) إذا كان الاسم من عائلة المرفوعات (مبتدأ، خبر، فاعل).

- مثال (فاعل): جاء المسلمان (المسلمان) فاعل، والفاعل مرفوع، لذا نستخدم الألف).

- إعرابه: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه متنى.

مثال (مبتدأ وخبر) الولدان مهذبان ("الولدان") مبتدأ، "مهذبان" خبر، وكلاهما مرفوع، لذا نستخدم الألف.

*نضع الياء والنون (ين) إذا كان الاسم من عائلة المنصوبات (مفعول به) أو عائلة المجرورات (اسم مجرور).

مثال (منصوب): رأيتُ العصفورين. ماذا رأيتُ؟ العصفورين مفعول به منصوب، لذا نستخدم الياء).

- إعرابه مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه متنى.

- مثال (مجرور) مررتُ بالمسلمين جاء بعد حرف جر، فهو مجرور، لذا نستخدم الياء.

- إعرابه اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه متنى.

ملاحظة مهمة نون المتنى تكون دائما مكسورة (ن).

الاسم	الرفع	النصب	الجر
المفرد	الضمة	الفتحة	الكسرة
المتنى	الألف	الياء	الياء
جمع المذكر السالم	الواو	الياء	الياء
جمع المؤنث السالم	الضمة	<u>الكسرة</u>	الكسرة
جمع التكسير	الضمة	الفتحة	الكسرة

جمع المذكر السالم (خاص بالذكور)

ما هو؟ هو جمع يدل على ثلاثة فأكثر من الذكور العقلاء.

كيف ينتهي؟ إما بواو ونون (ون) أو بياء ونون (ين).

متى تضع الواو والنون ومتى تضع الياء والنون ؟

نضع الواو والنون (ون) إذا كان الاسم من عائلة المرفوعات (مبتدأ، خبر، فاعل).

- مثال (فاعل) : جاء المؤمنون (المؤمنون" فاعل، والفاعل مرفوع، لذا تستخدم الواو).

إعرابه: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

- مثال (مبتدأ وخبر) المهندسون بارعون (مبتدأ وخبر، وكلاهما مرفوع، لذا نستخدم الواو).

* نضع الياء والنون (ين) إذا كان الاسم من عائلة المنصوبات مفعول به أو عائلة المجرورات (اسم مجرور).

- مثال (منصوب) يحب الطالب المعلمين مفعول به منصوب، لذا تستخدم الياء).

- إعرابه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

- مثال (مجرور): سلمت على المهندسين. (اسم مجرور، لذا نستخدم الياء).

- إعرابه اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.

ملاحظة مهمة نون جمع المذكر السالم تكون دائما مفتوحة (نَ).

جمع المؤنث السالم (خاص بالإناث)

ما هو؟ هو ما يدل على ثلاث فأكثر من الإناث، وينتهي دائما ب ألف وتاء (ات).

كيف تكون حركة التاء في آخره؟

*نضع الضمة على التاء (ات) إذا كان الاسم من عائلة المرفوعات (مبتدأ، خبر، فاعل).

- مثال (مبتدأ وخبر): الفتيات رائعات (مبتدأ وخبر مرفوعان بالضمة).

- مثال (فاعل): نجحت الطالبات فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة).

*نضع الكسرة على التاء (ات) إذا كان الاسم من عائلة المجرورات (اسم مجرور) أو عائلة المنصوبات (مفعول به)

انتبه هذه نقطة مهمة جدًا جدًا جمع المؤنث السالم لا يقبل الفتحة أبدًا. علامة نصبه هي الكسرة نيابة عن الفتحة.

- مثال (مجرور): سلمتُ على المعلماتِ. (اسم مجرور وعلامة جره الكسرة).
- مثال (منصوب) كرمتِ المديرَ المتفوقاتِ (ماذا كرمت؟ المتفوقات مفعول به منصوب، ولكن علامة نصبه هنا هي الكسرة).
- إعرابه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

ملخص القاعدة

- ينقسم الاسم من حيث العدد إلى ثلاثة أقسام: مفرد، ومثنى، وجمع.
- ١- المفرد: ما دلّ على واحد أو واحدة، مثل: طالبٌ، وردةٌ، كتابٌ.
 - ٢- المثنى: ما دلّ على اثنين أو اثنتين بزيادة (ألف ونون) في حالة الرفع، أو (ياء ونون) في حالتي النصب والجر، مثل: طالبان / طالبين، وردتان / وردتين.
 - ٣- الجمع: ما دلّ على أكثر من اثنين، وله ثلاثة أنواع:
- جمع المذكر السالم: يُصاغ بزيادة (واو ونون) في الرفع أو (ياء ونون) في النصب والجر على المفرد، مثل: معلمون / معلمين.
 - جمع المؤنث السالم: يُصاغ بزيادة (ألف وتاء) على المفرد، مثل: معلماتٌ، طالباتٌ.
 - جمع التذكير: يتغيّر فيه شكل المفرد بزيادة حرف أو حذفه أو تغيير حركاته، مثل: كتاب ← كُتُب، رجل ← رجال، قلم ← أقلام.

أوراق العمل

أولاً: صنف الكلمات الآتية إلى (مفرد / مثنى / جمع)

الكلمة	النوع	الكلمة	النوع
.. مهندسون.		. قلمان	
طالبات		حديقة	
نافذتان		. رجال	
مسجد		. كتب	

ثانياً: حدّد نوع الجمع في الكلمات الآتية (مذكر سالم / مؤنث سالم / تكسير)

الكلمة	نوع الجمع
مدرّسون	
أشجار	
مؤمنات	
جبال	
مهندسات	
لاعبون	

ثالثاً: اكتب المثنى وجمع كل اسم مما يأتي

الجمع المفرد	المثنى	
معلّم		
حديقة		
باب		
مؤمنة		

قد + فعل ماضٍ = أسلوب تحقيق

يا + اسم علم = أسلوب نداء

أنّ + فعل مضارع منصوب =
مصدر مؤول

الاسم الموصول + جملة = جملة
صلة

الوحدة الثانية وطني الأردن

أردن أنت الهوى

أعرف عن النص:

- نوع النص (وطني الأردن) قصيدة عمودية، تتحدث عن فكر الشاعر بوطنه الأردن.
- الشاعر الذي كتب قصيدة وطني الأردن هو سليمان المشيني.
- تتجلى في القصيدة مشاعر عميقة من الفخر والانتماء الوطني، ويعكس الشاعر من خلالها حبّه للوطن ، ووعوده بالتضحية من أجله ويبرز جمال الأرض ويدعو إلى الحفاظ على حريتها.
- الشاعر والأديب والاعلامي الأردني سليمان إبراهيم المشيني ولد في مدينة السلط في 1 نيسان أبريل 1928. وتوفي في عمان في 20 كانون الأول 2018 تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي ثم الثانوي في مسقط رأسه حيث تخرج من مدرسة السلط الثانوية ، من أهم دواوينه ديوان الأردن وديوان صبا الأردن الذي يقع في إحدى عشر جزءاً.

موضوع قصيدة أنا الأردن

- (1) مشاعر الفخر والانتماء الوطني
- (2) تعلن القصيدة حب الشاعر للوطن.
- (3) وعود الشاعر بالتضحية من أجل الوطن.
- (4) يبرز الشاعر جمال الأرض الأردنية.
- (5) يدعو الشاعر في تلك القصيدة إلى الحفاظ على حرية الأرض الأردنية.

بنية القصيدة العمودية

- (1) الصدر وهو الشطر الأول من البيت الشعري.
- (2) العجز وهو الشطر الثاني من البيت الشعري

الأفكار الرئيسة لقصيدة وطني الأردن

1. حب الوطن والانتماء إليه.

يظهر الشاعر تعلقه العميق بالأردن، فيقول إنه يعمره ويفديه بالروح والدم.

2. التضحية من أجل الحرية

يعلن استعداداه للتضحية بكل شيء حتى يبقى الأردن حرًا، وأن أي غاصب سيدمر.

3. *الفجر بطولات الأجداد والشهداء

يؤكد أن دماء الأبطال التي روت تراب الأردن جعلته بلد العزة والمجد.

4. جمال الأردن وسحره

يتحدث عن مدائن الأردن التي تأسر الأرواح والقلوب، وتجعل الناس يعشقونه.

5. الحرية شعار الأردنيين

رفع الشاعر شعارًا حرًا وأن كل قيود الاحتلال ستتكسر أمام عزمته

6. حماية الله ورعايته للأردن

يؤكد أن الله يحفظ الأردن وينصره دائمًا.

7. شموخ الأردن وعزته

يصفه بأنه سيظل شامخ الجبين، عامرًا بالعزة والكرامة.

8. شجاعة الأردنيين في مواجهة الأعداء

يفتخر برجال الأردن الذين يتصدون للمخاطر ويقهرون الخصوم.

9. الأردن منارة أبدية للشجاعة

يراه رمزًا خالدًا للقوة والإقدام، كالنهر الذي لا ينقطع عطاؤه.

10. إعادة الحق للأمة العربية

يؤكد أن الأردن وأهله سيعيدون الحق لأمتهم.

شرح الأبيات

البيت الأول : وطني الأردن أَعْمَرَهُ ... وَبِعَزْمِ اللَّيْثِ أَحْرَرَهُ

الشرح: التزم ببناء وتطوير وطني الأردن، وسأدافع عنه وأحرره من أي عدوان بقوة وشجاعة كالأسد. يجمع البيت بين واجب البناء وواجب الدفاع.

البيت الثاني: أفيده بروحي ودمائي ومن الأعداء أظهره

الشرح: أنا على استعداد تام للتضحية بأغلى ما أملك روحي ودمي، من أجل وطني، وسأعمل على تنقيته وحمايته من كل عدو

البيت الثالث: سأضحي كي نبقى حراً ... والغاصب سوف أدمره

الشرح: هدفي الأسمى من التضحية هو ضمان بقاء وطني حراً مستقلاً، وأتعهد بالقضاء على أي محتل أو معتد يحاول سلبه حريته

البيت الرابع: من مثل الأردن بلادي ودم الأبطال يعطرة؟

الشرح: يتساءل الشاعر بفخرة لا يوجد بلد يضاهي الأردن، فهذا الوطن تزداد قيمته ورائحته الطيبة بدماء شهدائه الأبطال. التي روت ترابه

البيت الخامس: المجد نما في أربعه ... والسؤدد كُتِبَتْ أسطره

الشرح: إن المجد والشرف جزء أصيل من كل بقعة في الأردن، وتاريخه مليء بالسيادة والعظمة التي سجلت عبر العصور.

البيت السادس: تسبي الأرواح مَفَاتِنُهُ ... وَتَذِيبُ الْقَلْبَ وَتَأْسِرُهُ

الشرح: جمال الأردن الطبيعي والتاريخي ساحر يأسر الأرواح ويملك القلوب ويجعل كل من يراه يقع في حبه.

البيت السابع: أهواه هوى يسري بدمي ... وَأَحْبُ حِمَاهُ وَأُوتِرُهُ

الشرح: حبي لوطني ليس شعوراً عابراً، بل هو حب عميق يجري في عروقي، يجعلني أفضّل أرضه وكل ما فيها على نفسي وعلى أي شيء آخر.

البيت الثامن: وشعاري أن يبقى وطني ... حراً والقيد سنكسره

الشرح: مبدئي وهدفي الدائم في الحياة هو أن يظل وطني حراً، وأنا وجميع أبناء الوطن عازمون على تحطيم أي قيد يفرض عليه.

البيت التاسع: أردنٌ وحقّك يا بلداً ... يحميه الله وينصره

الشرح: يخاطب الشاعر الأردن مباشرة ويُقسم بحقه ومكانته، داعياً الله أن يتولى حمايته دائماً وأن يمنحه النصر.

البيت العاشر: سيظل جبينك وضاحاً ... وفضاك العزة تعمرة

الشرح: نظرة متفائلة للمستقبل، حيث سيبقى الأردن دائماً شامخاً ورمزا للكرامة (جبينه وضاحاً)، وستملأ العزة والرفعة كل أرجائه

البيت الحادي عشر: تتصدى للهول رجالٌ ... وتبيدُ الخُصمَ وتَقْهَرُهُ

الشرح: نحن رجال هذا الوطن، نقف بشجاعة في وجه المصاعب والأخطار الكبرى، وتملك العزيمة على إفناء أعدائنا وهزيمتهم.

البيت الثاني عشر: لتظل مناراً أزلياً ... للبأس تدفق أنهره

الشرح إن كل تضحياتنا هي من أجل أن يبقى الأردن قدوة خالدة (مناراً أزلياً)، ومصدراً لا ينضب للقوة والشجاعة.

البيت الثالث عشر: ونعيد الحق لأمتنا ... وبأعلى مهر نمهره

الشرح نضالنا لا يقتصر على حدود الوطن، بل يمتد ليشمل أمتنا العربية، فنحن نسعى لاستعادة حقوقها المسلوبة ومستعدون لدفع أعلى ثمن (المهر) وهو التضحية بالدماء والأرواح.

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
أعمره	- أبنيه وأطور مجده	أربعه	أنحاؤه وأرجاؤه
بعزم الليث	بقوة الأسد.	السؤدد	المجد والرفعة والشرف
أطيره	أنفيه من الأعداء وأبعد الشر عنه	وضاحاً	مشرقاً ومنيراً.
الغاصب	المحتل أو المعتدي	فضاه	سماؤه أو أجواؤه الواسعة
مفاته	جماله ومعالمه البديعة	الهول	الخطر أو الشدة العظيمة
الخصم	العدو	تقهره	تغلبه وتنتصر عليه
حماء	أرضه وبلاده التي تحمي وتسان	مناراً	نوراً وهدي يهتدي به الناس
أزلياً	دائماً لا ينقطع	تمهره	تقدمه مهراً الكتابة عن بـذل الأرواح والدماء في سبيل الوطن

أسئلة على القصيدة

1. . يفتخر الشاعر في مطلع القصيدة؟
بأنه يعمر الأردن وبفديه بروحه ودمه ويحرره من الأعداء.
2. ما الذي يميز الأردن عن غيره من البلاد؟
دماء الأبطال التي روت أرضه ومجده العريق.
3. ما المعنى الذي قصده الشاعر بعبارة (بعزم الليث أحرره)؟
قوة الأردنيين في الدفاع عن وطنهم كالأسود.
4. كيف وصف الشاعر جمال الأردن؟
بأنه يأسر القلوب ويذيب الأرواح بمفاته
5. ما شعار الشاعر الذي يرفعه من أجل وطنه؟

أن يبقى الوطن حرًا، وأن يكسر القيد.

6. ما سبب اطمئنان الشاعر على مستقبل الأردن؟

لأنه يؤمن أن الله يحميه وينصره.

7. ما الصفات التي اتصف بها رجال الأردن في مواجهة الأعداء؟

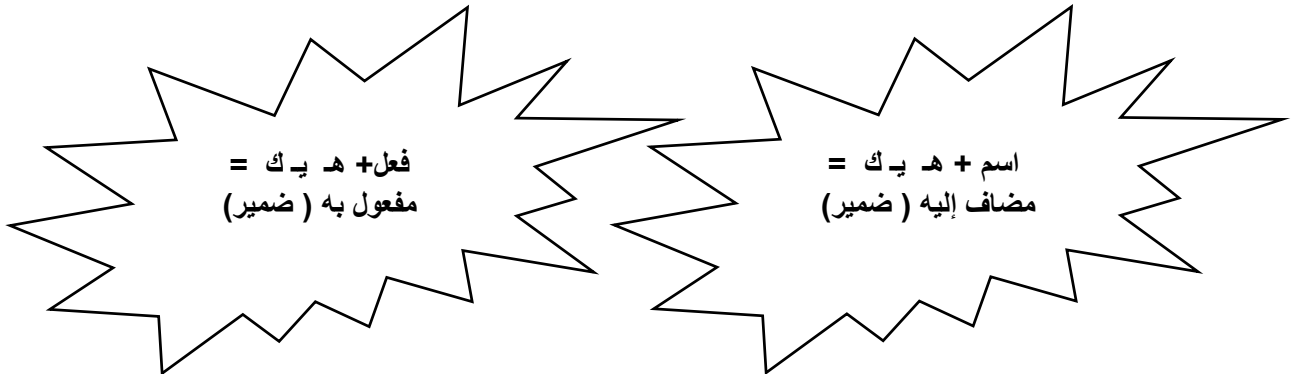
الشجاعة الصمود والتصدي للخصوم وقهرهم.

8. ما الهدف النهائي الذي يسعى إليه الأردنيون بحسب القصيدة؟

أن يبقى الأردن منارة أبدية للشجاعة، وأن يعيد الحق للأمة العربية

عد إلى قصيدة وطني الأرن واستخرج منها ما يلي :

- فعل مضارع:
- همزة متوسطة:
- شبه جملة :
- مضاف إليه ضمير:
- حرف نصب + فعل مضارع منصوب:
- أسلوب نداء:
- مفعول به ضمير:



أكتب : الهمزة المتطرفة

دعونا نستذكر الهمزة المتوسطة

الهمزة المتوسطة : هي الهمزة التي تأتي في وسط الكلمة .

مثال ← سؤال - صحائف - سيال

تأتي الهمزة المتوسطة على أربعة أشكال وهي :

أ- على ألف " أ " ، مثال ← فجأة ، تتألم ، بدأت

ب - على واو " و " ، مثال ← مؤذن ، التفاؤل ، مؤلم

ج - على نبرة " ن " ، مثال ← سُئلت ، أئمة ، متَكِين

د - منفردة " ع " ، مثال ← ضوئه ، سوءه ، براءة

قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة

أ (تكتب الهمزة المتوسطة على نبرة " ن " إذا كانت الهمزة مكسورة أو ما قبلها مكسور .

مثال ← رسائل - ينر

ب (تكتب الهمزة المتوسطة على واو " و " إذا كانت الهمزة مضمومة أو ما قبلها مضموم .

مثال ← مؤامرة - مسؤول

ج (تكتب الهمزة المتوسطة على ألف " أ " إذا كانت الهمزة مفتوحة أو ما قبلها مفتوح .

مثال ← رأى - مأوى



ملخص الهمزة المتوسطة

القاعدة:

الهمزة المتوسطة هي الهمزة التي تقع في وسط الكلمة، وتُكتب حسب أقوى الحركتين: حركتها هي، أو حركة الحرف الذي يسبقها. وترتيب قوة الحركات من الأقوى إلى الأضعف هو:
الكسرة ← الضمة ← الفتحة ← السكون

الحالة	تُكتب على	أمثلة
إذا كانت الهمزة مكسورة، أو كان الحرف الذي قبلها مكسورًا	نبرة (ئ)	فِئَة — رَئِيس — سِئِل
إذا كانت الهمزة مضمومة، أو كان الحرف الذي قبلها مضمومًا (ولم تتحقق حالة الكسر)	واو (ؤ)	سُؤال — مُؤمن — لُؤلؤة
إذا كانت الهمزة مفتوحة، أو كان الحرف الذي قبلها مفتوحًا (ولم تتحقق حالتا الكسر والضم)	ألف (أ)	سأل — رأس — فأر — مسألة
إذا كان الحرف الذي قبلها ساكنًا صحيحًا وهي مفتوحة أو مضمومة، أو سبقها حرف مدّ	على السطر (منفردة)	قراءة — مروءة — جزآن — عبء

أوراق العمل

التمرين الأول: صَنّف الكلمات الآتية حسب موضع كتابة الهمزة، واذكر السبب.

الكلمة	موضع الهمزة (ألف / واو / ياء / السطر)	السبب
بئر		
مؤتمر		
رأس		
هيئة		
نفاؤل		
فجأة		
مسؤول		
بطء		

التمرين الثاني: أكمل الجمل الآتية بوضع الهمزة المتوسطة المناسبة (أ / و / ئ) في مكانها الصحيح:

- شرب المسافرين الماء من البـ.....ر القريب.
- يـ.....من المسلم بالقضاء والقدر.
- أحبّ مطالعة الكتب المتنوّعة في كل في.....ة من العام.
- سـ.....ل الطالب معلّمه عن الدرس.
- حصلتُ على لؤلؤ.....ة جميلة من البحر.
- الرّ.....يس مسؤول عن قراراته.
- لا تتصرّف بتشّا.....م، بل كن متفانلاً.
- وقعت الكـ.....س على الأرض فانكسرت.

التمرين الثالث: في كل كلمة مما يأتي خطأ إملائي في كتابة الهمزة المتوسطة، اكتب الصواب:

الكلمة الخاطئة	الصواب
سائل	
مؤمن	
فائدة	
رئوس	
ييس	
مسالة	

الهمزة المتطرفة هي الهمزة التي تأتي في آخر الكلمة، وتعتمد طريقة كتابتها فقط على حركة الحرف الذي يسبقها.

أشكالها (أ ، و ، ئ)

الحالة الأولى : تكتب الهمزة على الياء (ئ) (النبرة)

القاعدة : إذا سُبقت بحرف مكسور (حركته الكسرة).

- شاطئٌ كتبت الهمزة على الياء لأن الحرف الذي يسبقها (ط) مكسور.
- مبادئٌ كتبت الهمزة على الياء لأن الحرف الذي يسبقها (د) مكسور.
- مُحْتَبَىٌ كتبت الهمزة على الياء لأن الحرف الذي يسبقها (ب) مكسور.
- مُنْشِئٌ كتبت الهمزة على الياء لأن الحرف الذي يسبقها (ش) مكسور.

الحالة الثانية تكتب الهمزة على الألف (1)

القاعدة: إذا سُبقت بحرف مفتوح (حركته الفتحة).

- ملجأٌ كتبت الهمزة على الألف لأن الحرف الذي يسبقها (ج) مفتوح.
- قرأٌ كتبت الهمزة على الألف لأن الحرف الذي يسبقها (ر) مفتوح.
- مبدأٌ كتبت الهمزة على الألف لأن الحرف الذي يسبقها (د) لان مفتوح.
- يملأٌ كتبت الهمزة على الألف لأن الحرف الذي يسبقها (ل) مفتوح.

الحالة الثالثة: تكتب الهمزة على الواو (و)

القاعدة : إذا سُبقت بحرف مضموم حركته الضمة).

- لؤلؤٌ: كتبت الهمزة على الواو لأن الحرف الذي يسبقها (ل) مضموم.
- تباطؤٌ كتبت الهمزة على الواو لأن الحرف الذي يسبقها (ط) مضموم.
- امرؤٌ كتبت الهمزة على الواو لأن الحرف الذي يسبقها (ر) مضموم.
- تكافؤٌ كتبت الهمزة على الواو لأن الحرف الذي يسبقها (ف) مضموم.

الحالة الرابعة: تكتب الهمزة على السطر

القاعدة: إذا سبقت بحرف ساكن، أو حرف مد.

- جُزء كتبت الهمزة على السطر لأن الحرف الذي يسبقها (ز) ساكن
- دِفء كتبت الهمزة على السطر لأن الحرف الذي يسبقها (ف) ساكن.
- بَطء كتبت الهمزة على السطر لأن الحرف الذي يسبقها (ط) ساكن.
- سماء كتبت الهمزة على السطر لأنها سبقت بحرف المد (ا).
- هدوء كتبت الهمزة على السطر لأنها سبقت بحرف المد (و).
- بريء كتبت الهمزة على السطر لأنها سبقت بحرف المد (ي).

ملخص الهمزة المتطرفة

القاعدة:

الهمزة المتطرفة هي الهمزة الواقعة في آخر الكلمة، وتكتب حسب حركة الحرف الذي يسبقها فقط (بغض النظر عن حركة الهمزة نفسها):

حركة الحرف الذي قبل الهمزة	تكتب على	أمثلة
مكسور	ياء (نبرة) — ئ	قارئ — شاطئ — لاجئ
مضموم	واو — و	تباطؤ — لؤلؤ — يجرؤ
مفتوح	ألف — أ	بدأ — قرأ — خطأ لجأ
ساكن (أو بعد حرف مدّ)	على السطر (منفردة)	شيء — جزء — دفع — بطء — ماء — سماء

التمرين الأول: صنّف الكلمات الآتية حسب موضع الهمزة المتطرفة، واذكر السبب.

الكلمة	موضع الهمزة (ألف / واو / ياء / السطر)	السبب
قرأ		
شاطئ		
امتلاً		
يجزؤ		
دفع		
نشأ		
قارئ		
جزء		

التمرين الثاني: أكمل الجمل الآتية بوضع الهمزة المتطرفة المناسبة (أ / و / ئ / ء) في نهاية الكلمة:

- شرب الطفل كوباً من الماء.....
- لجأ..... الرجل إلى صديقه طلباً للمساعدة.
- الفلاح لا يجزؤ..... على قطع الأشجار المثمرة.
- شاهدنا سمكة كبيرة عند الشاطئ.....
- في الشتاء نشعر بحاجة إلى الدفء.....
- قرأ... الطالب المجتهد درسه قبل الامتحان.
- بدأ..... المعلم شرح الدرس الجديد.

التمرين الثالث: في كل كلمة مما يأتي خطأ إملائي في كتابة الهمزة المتطرفة، اكتب الصواب:

الكلمة الخاطئة	الصواب
قرا	
شاطي	
دفا	
يجرو	
شاطيء	

أبني لغتي كان وأخواتها

قبل أن نبدأ الحديث عن كان وأخواتها لا بدّ لنا أن نستذكر إن وأخواتها

الحروف الناسخة (إنّ وأخواتها)

تعريفها: هي حروف مشبهة بالفعل، تدخل على الجملة الاسمية، تنصب المبتدأ ويسمى اسمها، ويبقى الخبر مرفوعاً ويسمى خبرها.

الحروف الناسخة: الحروف التي تنسخ (تمسح) حكم ما بعدها، أي تقوم بتغيير حركة آخره.

وهذه الحروف هي إنّ وأخواتها: إنّ، أنّ، لعلّ، لكنّ، ليتّ، كأنّ

حروف: ليست أسماء ولا أفعال بالتالي ليس لها محل من الإعراب.

مشبهة بالفعل: تشبه الفعل لأنها مبنية على الفتح مثل الفعل الماضي.

ناسخة: مغيرة أي غيرت حركة المبتدأ واسمه وحركة الخبر واسمه (فرضت حكماً جديداً)

أخوات إنّ ومعانيهم

إنّ: تفيد التوكيد (تأتي في بداية الجملة)

أنّ: تفيد التوكيد (تأتي في وسط الجملة)

كأنّ: تفيد التشبيه

ليتّ: تفيد التمني (مستحيل حدوثه)

لعلّ: تفيد الترجي (ممكن توقعه)

لكن: الاستدراك (شيء غير متوقع)

أمثلة

الاختبارُ صعبٌ إنّ الاختبارَ صعبٌ

الاختبارُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفع الضمة صعبٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم

نلاحظ هنا التغيرات التي طرأت عند دخول (إنّ) على الجملة:

إنّ: حرف نصب وتوكيد لا محل له من الإعراب.

الاختبارُ: اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

صعبٌ: خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الظاهر على آخره.

يجب الانتباه إلى:

- حركات إن وأخواتها مهمة جداً حتى نفرقها عن حروف أخرى مثل حروف الشرط والنصب إن، أن لكن من أخوات إن، لكن حرف عطف

تذكر: إن وأخواتها حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية، فت نصب المبتدأ ويُسمى اسمها، وترفع الخبر ويُسمى خبرها.

مثال	معناه	الحرف الناسخ
إنَّ الطالبَ مجتهدٌ.	للتوكيد	إنَّ
علمتُ أنَّ الطالبَ مجتهدٌ.	للتوكيد	أَنَّ
كَأَنَّ القمرَ مصباحٌ.	للتشبيه	كَأَنَّ
الطريقُ طويلٌ لكنَّ السفرَ ممتعٌ.	للاستدراك	لكنَّ
ليتَّ العطلةُ طويلةً.	للتمني	ليتَّ
لعلَّ النجاحَ قريبٌ.	للترجي	لعلَّ

أولاً: استخراج اسم إن وأخواتها وخبرها:

1. إنَّ العلمَ نورٌ.

الحرف: الاسم: الخبر:

2. ليتَّ السلامُ دائمٌ.

الحرف: الاسم: الخبر:

3. لعلَّ المطرَ قريبٌ.

الحرف: الاسم: الخبر:

4. كأنَّ النجومَ لآلئٌ.

الحرف: الاسم: الخبر:

5. لكنَّ العملَ ممتعٌ.

الحرف: الاسم: الخبر:

ثانيًا: أدخل الحرف المناسب على الجمل الآتية:

الطالب نشيط . (إنَّ)

الإجابة: _____

النجاح قريب (لعلَّ)

الإجابة: _____

العطلة طويلة . (ليتَّ)

الإجابة: _____

الجندي أسد . (كأنَّ)

الإجابة: _____

الجو جميل، ولكن الطقس بارد . (لكنَّ)

الإجابة: _____

ثالثًا: اختر الإجابة الصحيحة:

_____ . الطالب مجتهدٌ . (إنَّ - ليتَّ - لعلَّ)

_____ . القمر مصباحٌ . (كأنَّ - أنَّ - لكنَّ)

_____ . النجاح قريبٌ . (ليتَّ - لعلَّ - إنَّ)

_____ . العطلة طويلة ! (ليتَّ - كأنَّ - لكنَّ)

رابعًا: أعرب ما تحته خط:

إنَّ الطالب مجتهدٌ .

إن:

الطالب:

مجتهد:

لعلَّ النجاح قريبٌ .

لعل:

النجاح:

قريب:

ليتَ السلامَ دائماً.

ليت:

السلام:

دائماً:

كانَ وأخواتها

كانَ وأخواتها" هي أفعال ناسخة ناقصة تدخل على (الجملة الاسمية)

ترفع المبتدأ (ويسمى اسمها) تنصب الخبر (ويسمى خبرها)

وتسمى هذه الأفعال (ناسخة) لأنها تغير حكم الخبر، فيصبح منصوباً بدلاً من رفعه .

وتسمى هذه الأفعال (ناقصة) - لأنها لا تحتاج إلى فاعل أو فاعل ومفعول به

الطالب مجتهدٌ .

الطالب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

مجتهدٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.

ضع (كان) ولاحظ التغيير .

- كان الطالب مجتهداً .

الطالب: اسم كان مرفوع

مجتهداً: خبر كان منصوب

(أخوات كان)

(كان - أصبح - أمسى - صار - أضحى - بات - ما فتئ - ما زال - ما دام - ما برج - ظل - ليس- ما انفك)

دلالة الأفعال

كان تدل على الحدث في الماضي.

كانَ البيتُ نظيفاً.

أصبح تدل على الحدث في وقت الصباح .

أصبح الرجلُ نشيطاً .

أضحى تدل على الحدث في وقت الضحى .

أضحى الحارسُ يقظًا .
 أمسى تدل على الحدث في وقت المساء .
 أمسى الأبُ متعبًا .
 بات تدل على الحدث في الليل .
 باتت الأمُ ساهرةً .
 ظل بمعنى (بقى) .
 ظل المطرُ غزيرًا .
 صارَ تدل على التحويل والصيرورة .
 صارَ الماءُ ثلجًا .
 ليسَ تدل على النفي .
 ليسَ الدرسُ صعبًا .

أفعال تامة التصرف

الماضي	المضارع	الأمر
كَانَ	يَكُونُ	كُنْ
أَصْبَحَ	يُصْبِحُ	أُصْبِحْ
أَضْحَى	يُضْحِي	أُضِحْ
أَمْسَى	يَمْسِي	أَمْسِ
بَاتَ	يَبِيتُ	بِتْ
صَارَ	يَصِيرُ	صِرْ
ظَلَّ	يَظُلُّ	ظَلْ

ليس فعلاً ماضياً لا يأتي في صيغة المضارع أو الأمر.

أمثلة

صارَ الماءُ ثلجًا

صارَ: فعل ماضٍ ناقص.

الماءُ: اسم صارَ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ثلجًا: خبر صارَ منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

ظلتِ الممرضاتُ ساهرات

ظلت: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح.

التاء: تاء التأنيث الساكنة لامحل لها من الإعراب/ حُرِكت منعاً لالتقاء الساكنين.

الممرضاتُ: اسم ظلت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ساهرات: خبر ظلت منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

أوراق العمل

مراجعة سريعة:

كان وأخواتها: هي أفعال ناسخة تدخل على الجملة الاسمية، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.

من أخوات كان): أصبح، أضحى، ظل، أمسى، بات، صار، ليس، ما زال، ما دام.

السؤال الأول:

استخرج الفعل الناسخ، واسمه، وخبره من الجمل الآتية:

الجملة	الفعل الناسخ	اسمها	خبرها
1. كان الجو بارداً.			
2. أصبحت الشجرة مثمرة.			
3. ما زال الطالب مجتهداً.			
4. ليس الكذب صفة حميدة.			

السؤال الثاني:

أدخل فعلاً ناسخاً مناسباً من كن وأخواتها على الجمل الاسمية الآتية، مع ضبط أواخر الكلمات وتغيير ما يلزم:

1. السماء صافية.....
2. العاملان نشيطان.....
3. المهندسون مبدعون.....

السؤال الثالث:

أعرب ما تحته خط في الجملة الآتية إعراباً تاماً:

صارَ العنبُ زبيئاً.

.....العنبُ

.....زبيئاً

الوحدة الثالثة

في الفضاء الرحب.

تحية من الفضاء.

قال تعالى: ﴿ وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ﴾

أعرف عن النص

- يعد نوع نص تحية من الفضاء (سيرة ذاتية) فيها سرد علمي تاريخي.
- تناول النص أسماء بعض رواد الفضاء العرب والأجانب وبعض مساهماتهم في ذلك المجال.
- ويعرض النص الظروف القاسية التي عاشها رواد الفضاء خلال رحلاتهم.
- نص غير قصصي، يتناول سيرة ذاتية (سرد علمي تاريخي).
- أسلوب الكاتب في النص علمي مشوق يستخدم التشويق والوصف لإيصال المعلومات.
- اللغة واضحة، تستخدم مصطلحات علمية بسيطة ومناسبة لعمر الطالب.
- العاطفة البارزة في النص العاطف فخر ودهشة، وإعجاب بإنجازات الإنسان في غزو الفضاء.

الأفكار الرئيسية

- (1) بداية الرحلة الفضائية.
- (2) تجربة جاجارين في الفضاء.
- (3) التحديات التي واجهته ظروف الجاذبية وانعدام الوزن، كيف أعيد إلى الأرض بأمان.
- (4) تطور الرحلات الفضائية.
- (5) مشاركة العرب في الفضاء، الأمير سلطان بن سلمان أول رائد فضاء عربي مسلم عام 1985

المفردات

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
مائلاً	غير مستقيم	غارت	اختفت
الأفق	خط التقاء السماء بالأرض	الساطع	شديد الاشرار
مسطحة	مستوية بلا بروز أو إنحناء	النطاق	المجال أو الحدّ
اليراعات	حشرات تضيء ليلاً	الكبسولة	حجرة صغيرة مغلفة
الدرع الحراري	غطاء يحمي المركبة من حرارة الاحتكاك	قبل أوانه	قبل الوقت المناسب
الولوج	الدخول	مضدود الوثائق	مربوط بإحكام
الكابحة	ما يوقف الحركة مثل المكابح	احتشد	اجتمع بكثرة
عدد هائل	عدد كبير	تعالّت أصواتهم	ارتفعت أصواتهم
نقطة فارقة	لحظة حاسمة تغير مجرى الأحداث	ناسا	وكالة الفضاء الأمريكية
الطرق المائية	المسارات المائية كالبهار والأنهار والقنوات	فارقة	مميزة، فاصلة
نسيج	خيوط منسوجة ويقصد أن يكون مترابط	دراية	معرفة وخبرة
مدار	المسار الذي يدور فيه الجسم حول آخر (مثل مدار الأرض حول الشمس)	تكللت	تزينت
أعربت	عبرت عن شيء بوضوح	أبولو	هو اسم برنامج الفضاء الأمريكي الذي أطلقته ناسا في ستينيات وسبعينيات القرن الماضي الهدف الأساسي منه كان إرسال رواد فضاء إلى القمر وإعادتهم بأمان إلى الأرض.
ثمة	هناك	هائلة	ضخمة
عدد هائل	عدد كبير	تحلق	تطير
تكللت	اكتملت بنجاح		

الاستخراج

كانت	فعل ماض ناقص	غارت	فعل ماض	باتجاه، عبر الارض	شبه جملة
الشمس	اسم كان	الساطع، أسود	صفة	تقترب	فعل مضارع
ضخمة	خبر كان	تحرك، بدأ	فعل ماض	الأفق	فاعل
بعدها	ظرف	التي	اسم موصول	المضيئة	صفة
لم يكن	حرف جزم+ فعل مضارع مجزوم	يحتفظ	فعل مضارع	ساعدت	فعل ماض
احتشد	فعل ماض	المتطيرة	نعت	الذين	اسم موصول

أسلوب النفي

يستخدم أسلوب النفي لإنكار عمل أو قول ما ، أو ما يدل على عدم فعل الشيء المذكور. ومن أدواته:

لم ، لن ، لا

الفرق بين لن و لم لا

لم : تنفي الفعل المضارع في الماضي مثل : لم يأكل طعامه ، لم أذهب إلى المدرسة أمس

لن: تنفي المضارع وتنفي حدوثه في المستقبل مثل : لن يدوم الظلم. ، لن أسافر غدًا.

لا: تنفي الاسم والفعل لا يظلم الله أحد ، لا أجب الكذب

اقرأ وألاحظ

- يشاهد الولد التلفاز

هل سبق الفعل بأداة نفي ؟ لا

الاستنتاج : الفعل الذي لم يسبق بأداة نفي يسمى فعلًا مثبتًا.

- لم تجمع بسمه الأزهار.

هل سبق الفعل بأداة نفي. نعم

الاستنتاج الفعل المسبوق بأداة نفي يسمى فعلًا منفيًا.

فائدة إذا أردت الفعل أضع أمامه أحد حروف النفي (لم لن لا)

الفرق بين لا النافية ولا الناهية

لا النافية : جملة خبرية تنفي حدوث الفعل. لا يلعب محمد في الشارع.

لا الناهية : جملة طلبية لطلب أو منع حدوث الشيء. لا تلعب في الشارع

عد إلى درس القراءة واستخرج منه ما يأتي:

- فعل ماضٍ ناقص:
- حرف جزم+ فعل مضارع مجزوم:
- همزة متوسطة:
- جمع مؤنث سالم:
- شبه جملة:
- جمع تكسير:
- إسم إشارة:
- صفة (نعت) :
- فعل مضارع:
- ضمير للغائب:
- ظرف:
- مضاف إليه:
- كلمة حذفت منها النون للإضافة:
- مصدر مؤول:

قبل البدء نستذكر معنا أنواع الهمزات

أنواع الهمزات

همزة وصل	همزة قطع	همزة متوسطة	همزة متطرفة	همزة مدّ
----------	----------	-------------	-------------	----------

1. همزة الوصل (ا) : تأتي في بداية الكلمة تكتب ولا تلفظ، مثل : استخرج ، استعمل
 2. همزة القطع (أ ، إ ، أُ) : تأتي في بداية الكلمة وتكتب وتلفظ، ولها عدة أشكال: أسدٌ ، أمي، إيمان.
 3. الهمزة المتوسطة: تأتي في وسط الكلمة ولها عدة أشكال (أ ، و ، ئ) : سأل، فؤادٌ، مِندنة.
 4. الهمزة المتطرفة: تأتي في نهاية الكلمة ولها عدة أشكال : بطءٌ، شاطئٌ ، ملجأٌ ، ولاء
 5. همزة المد:
- همزة المد: هي عبارة عن همزة قطع مفتوحة وبعدها همزة وصل ساكنة تلفظان حرفاً واحداً وصوتاً طويلاً
 $(أ + ا) = آ$
- وتأتي في بداية الكلمة وفي منتصفها وصوتها أطول من صوت همزة القطع
 مثال: قرآنٌ، آراءٌ ، آثارٌ.

همزة الوصل وهمزة القطع

ما الفرق بينهما ؟

- **همزة القطع:** هي الهمزة التي تُنطق دائماً وتكتب فوق الألف (أ) أو تحتها (إ).
- تخيل أنها "قوية" تفرض وجودها في أول الكلام وفي وسطه.
- **همزة الوصل:** هي الألف التي تُنطق فقط إذا بدأنا بها الكلام، فإذا جاءت في وسط الكلام اختفت تماماً وكأنها غير موجودة، وتكتب ألفاً عادية بدون همزة (ا).

1. كيف نميز بينهما ؟ (حيلة حرف الواو)

هذه هي الطريقة السحرية التي أحبها الطلاب: ضع حرف (و) قبل الكلمة وانطقها :

إذا نطقت الهمزة بوضوح، فهي همزة قطع (مثل: وأحمد، وأكل).

إذا قفزت من الواو للحرف الذي بعد الألف مباشرة (وكان الألف غير موجودة)، فهي همزة وصل (مثل: واستغفر، والبيت).

2. مواضع همزة القطع

تأتي في أغلب الكلمات :

- في الأسماء: جميع الأسماء مثل (أحمد، إبراهيم، أسد، أمل).
- في الحروف: جميع الحروف مثل (إلى، أن، أو، إن).
- في الأفعال: الفعل المضارع (أكتبُ)، والماضي الثلاثي (أخذَ)، والرباعي (أكرمَ).

3. مواضع همزة الوصل

تأتي في أماكن محددة :

- في "ال" التعريف: كل كلمة تبدأ بـ (ال) مثل: (البيت، الكتاب، المدرسة).
- في الأسماء التسعة المشهورة: (ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان، اسم، است، ايمن الله).
- في الأفعال: ماضي الفعل الخماسي والسادسي وأمرهم (مثل: استغفر، استغفر).

أتذكرُ

همزة الوصل: يُنطقُ بها في أول الكلام دون أن ترسم على الألف وتكتبُ ولا تنطق في أثناء الكلام.
همزة القطع: همزة تظهر على الألف كتابةً ونطقاً

أوراق العمل

□ تذكر أن:

- همزة القطع: همزة تُكتب وتُلفظ سواء كانت في بداية الكلام أو في وصله، وتُكتب هكذا (أ، أُ، إ).
- همزة الوصل: همزة تُنطق في بداية الكلام ولا تُنطق في وصله، وتُكتب على شكل ألف مجردة من الهمزة (ا)
- فائدة إملائية: للتمييز بينهما، ضع حرف (الواو أو الفاء) قبل الكلمة وانطقها؛ فإن لُفِظَت الهمزة فهي (قطع)، وإن لم تُلفَظ فهي (وصل).

السؤال الأول: اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج منها الكلمات المبدوءة بهمزة وصل وهمزة قطع وصنفها في الجدول:

"أَشْرَقَتْ شمسُ الصُّبْحِ، فانطلقَ أحمدُ إلى مدرستِهِ مُسرِعاً. استمعَ لشرحِ المعلمِ بانتباهٍ، ثم اشتركَ مع زملائِهِ في إنجازِ المشروعِ، وأبدعَ في رسمِ اللوحةِ وإتقانِ عمله".

كلمات تبدأ بهمزة وصل	كلمات تبدأ بهمزة قطع
.....	
.....	
.....	
.....	

السؤال الثاني: املأ الفراغ بالهمزة المناسبة همزة وصل "ا" أو همزة قطع "أ، إ، أُ" في الجمل الآتية:

١ (.....). يتسمَ الطفلُ في وجهِ أمهِ.

٢ (.....). كرمَ المديرُ الطالبَ المتفوقَ.

٣ (.....). ستغفرَ المؤمنُ ربَّهُ في كلِّ وقتٍ.

٤ (.....). مرَّ القائدُ جنودَهُ بالتقدمِ.

٥ (.....). سمَّ صديقي محمّداً.

٦ (.....). نطلقَ العداءَ كالسهمِ.

السؤال الثالث: اكتشف الخطأ الإملائي في الجمل الآتية وصوبه:

١. إستقبلتُ الضيوفَ بحفاوةٍ وترحيبٍ.

الخطأ: الصواب

٢. احمدُ طالبٌ مجتهدٌ و ابراهيمُ كذلك.

الخطأ: الصواب

٣. إسْمُ مدينتي عمان.

الخطأ: الصواب

٤. أحسنَ العاملُ إستغلالَ وقتهِ.

الخطأ: الصواب

النكرة: اسم منون (ليس علمًا) يدل على شيء غير محدد.

حين نقول (قلم/ كتاب/ بحر) فكلمة (قلم) شائعة لكنها لا تدل على شيء معين. وكذلك كلمة كتاب وبحر وأية كلمة أخرى.

المعرفة: اسم يدل على شيء محدد (معين) .

مثل (أحمد، القلم) فكلمة أحمد تدل على شخص معين أطلق عليه أحمد.

- النكرة والمعرفة أسماء، الفعل لا يُعرف ولا يُنكر.

- من علامات النكرة: وجود التنوين بأنواعه على الكلمة : كرة، كرة، كرة

- لا يجتمع التنوين و (ال) التعريف في كلمة واحدة أبدًا.

- إذا أردنا تحويل النكرة إلى معرفة نحذف التنوين ونضيف (ال) التعريف.

أنواع المعارف

1. اسم علم: هند
2. الضمائر المنفصلة: أنت ، هو ، نحن
3. أسماء الإشارة: هذا.
4. الأسماء الموصولة: الذي.
5. معرف بـ (أل) : الكتابُ
6. مضاف لمعرفة: كتابي، كتابُ الطالب.
7. النداء: يا محمدُ.

- عرفنا أن المعارف سبعة أنواع .

والآن سنتناول العلم:

العلم: اسم وضع لتعيين مسماه بذاته، دون حاجة إلى قرينة خارجة عن لفظه، ويكون لإنسان ولحيوان ومكان.

أنواع العلم:

- علم مفرد: وهو ما كان من كلمة واحدة مثل: علي، محمد
- علم مركب: وهو ما يكون أكثر من كلمة مثل: عبد الرحمن ، حضرموت.

ينقسم العلم من حيث دلالاته إلى ثلاثة أقسام:

- الكنية: وهو كل علم مركب إضافي بُدئَ بـ أب أو أم مثل : أبو العلاء، أم حذيفة.
- اللقب: ما أطلق على العلم ليفيد الذم أو المدح مثل: مسيلمة الكذاب.
- الاسم: وهو ما ليس كنية ولا لقبًا ، أطلق على صاحبه منذ الولادة مثل أحمد / محمد.

المعرف بـ (أل)

كل اسم نكرة دخلت عليه (أل) يصبح معرف بسبب دخولها عليه مثلًا كلمة بيت نكرة، ندخل عليها أل فنقول البيت ، فتصبح معرفة.

ومن الأمثلة على المعرف بـ أل : قلم- القلم، مدرسة- المدرسة.

أسماء الإشارة للقريب والبعيد في اللغة العربية هي كالتالي:

للقريب:

هذا: للمذكر

هذه: للمؤنث

هذان: للمثنى المذكر

هاتان: للمثنى المؤنث

هؤلاء: للجمع

للبعيد:

ذلك للمذكر

تلك: للمؤنث

أولئك: للجمع

الأسماء الموصولة في اللغة العربية

هي:

الذي: للمذكر المفرد.

التي: للمؤنث المفرد وجمع غير الع

اقل.

الذان: للمثنى المذكر.

اللتان: للمثنى المؤنث.

الذين: لجمع المذكر العاقل.

اللواتي: لجمع الإناث.

الضمائر المنفصلة

- ضمائر المتكلم: أنا ، نحن

ضمائر المخاطب: أنتَ، أنتِ ، أنتما، أنتم ، أنتنَّ

ضمائر الغائب: هو ، هي، هما ، هم ، هنَّ

أوراق العمل

تذكّر أن:

- النكرة: اسم يدل على شيء غير معين أو محدد مثل: كتاب، قلم، مدينة.
- المعرفة: اسم يدل على شيء معين ومحدد.
- من أنواع المعارف: المعارف بـ ال (التعريف) مثل: الكتاب، المدرسة، واسم العلم مثل: محمد، عمان، دجلة.

السؤال الأول: حدّد الاسم النكرة والاسم المعرفة في الكلمات الآتية، واذكر نوع المعرفة:

١. قرأ الطالب قصةً ممتعةً.

- الطالب :نوع المعرفة.....

- قصةً.....

٢. زار عليّ مدينة العقبة.

- عليّ :نوع المعرفة..... :

- مدينة.....

السؤال الثاني: حوّل الاسم النكرة إلى معرفة والمعرفة إلى نكرة في الجمل الآتية غير ما يلزم:

١. ركب المسافر القطار.

التحويل..... :

٢. زرع فتاة شجرة.

التحويل..... :

٣. قرأت كتاباً مفيداً.

التحويل..... :

الوحدة الرابعة

حكم شعرية

الشاعر : صالح بن عبد الله القدوس

شرح الأبيات

المرء يجمع والذهور تفرق ويظل يرفع والخطوب تمزق

الإنسان يسعى لجمع المال والأحباب، لكن الزمان يفرق بينه وبينهم، فهو في صعودٍ وهم في غيابٍ ونقص، والخطوب (المصائب) تطرق بابه دائماً وهي سببٌ أساسي في تفرقتهم عن بعض.

ولأن يعادي عاقلاً خير له من أن يكون له صديق أحمق

أن تجاري إنساناً عاقلاً وتخالطه أفضل لك من أن تصاحب أحمقاً لأن الأحمق قد يؤذيك دون أن يقصد.

فاربأ بنفسك أن تصادق أحمقاً إن الصديق على الصديق مُصدق

ابتعد عن صداقة الأحمق؛ لأن الصديق يثق بصديقه ويصدقّه، فإذا كان الأحمق مخطئاً، قد تُصدقّه وتخطئ معه.

زب الكلام إذا نطقت فأتما بيدي عقول ذوي القلوب المنطق

احرص على التفكير قبل الكلام؛ فالكلام هو الذي يظهر عقل الإنسان ويكشف حكمته.

إذا الصديق لقيته مُتملقاً فهو العدو وحقه يتجنب

إذا وجدت صديقاً كثير التملق والتصنع، فاعلم أنه عدوٌ مُتخفٍ، ويستحق أن يُعاقب على نفاقه ويجب الابتعاد عنه.

لا خير في ود امرئ مُتملق حلو اللسان وقلبه يتلهب

لا فائدة من محبة شخص منافق يُظهر وجهاً أمامك ووجهاً آخر خلفك، فهو لا ثبات له في المواقف، فكلامه عذب وقلبه يشتعل ناراً وحقداً عليك.

يلقاك يحلف أنه بك واثق وإذا توارى عنك فهو العقرب

يتظاهر أمامك بالثقة والمحبة، لكنه في غيابك يُبطن لك الأذى، مثل العقرب التي تلدغ في الخفاء.

يعطيك من طرف اللسان حلاوة ويروغ منك كما يروغ الثعلب

يُظهر لك كلاماً لطيفاً بلسانه، لكنه ماهر، يُخفي حقيقته مثل الثعلب المخادع.

واختر قرينك واصطفه بعناية إن القرين إلى المقارن يُنسب

اختر صديقك ورفيقك بعناية وحذر فالصديق يأخذ صفات وتصرفات وأخلاق صديقه فالصديق يُعرف من صديقه.

أد الأمانة، والخيانة فاجتنب واغدل ولا تظلم يطيب المكسب

اعطي الأمانة لمن أَمَنَكَ ولا تغدر ولا تخون وكُن عادلاً ولا تظلم فهذا نِعَمَ المكسب الطَّيِّب وهو التَّحلي بالأخلاق الحميدة.

فَلَقَدْ نَصَحْتُكَ إِنْ قَبِلْتَ نَصِيحَتِي فَالنُّصْحُ أَغْلَى مَا يُبَاعُ وَيُوهَبُ

أنا نصحتك وقدمت لك مايفيدك من خبرتي إن قبلت نُصيحي فهو أغلى مايمكن أن تعطيه وتأخذ عليه الأجر والثواب هو النصيحة.

صفات الصديق المُنْتَمِلِق

كاذب - يظهر المحبة - يُخفي العدا - لا يُؤتمن - غدار مثل العقرب - مكر مثل الثعلب

الدروس المُستفادة

- 1- لا تُصاحب الأحمق.
- 2- النصيحة كنزٌ فتمسك بها.
- 3- زن كلامك قبل أن تتكلم.
- 4- لا تثق بالمتملق.
- 5- لا تُعطي ثقتك بسرعة.
- 6- راقب أفعال أصدقائك لا أقوالهم.

المفردات

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
تمزق	تشنت وتفرق	فأربا بنفسك	احرص على نفسك
أحمقا	قليل العقل	النوازل	المصائب
متملقا	متودداً بالقول والشدائد التي تنزل بالإنسان	ودّ	محبة وصداقة
متعلق	شديد التعلق	واثق	مطمئن
تواری	اختفى	الثعلب	حيوان معروف بالمكر والحيلة
القرين	الصديق أو الرفيق	أصطفيه	أختاره

تفاخرا	اعتززا	يطيب المكسب	يصبح الكسب حلالاً ومباركاً
يتلهب	يضمّر الشر والحدّ	يروغ	يميل ويخدع

الاستخراج

النوع	الاستخراج
أفعال مضارعة	يجمع/يفرق
اسم تفضيل	أغلى
مفعول به	قرينك
أفعال أمر	أربأ / زن
معرف بال	المقارن
حرف تحقيق	قد
أسلوب نفي	لا خير
مبتدأ وخبر	هو العدو
أسلوب حصر	إنما
حال منصوبة	مُتَمَلِّقاً
مضاف إليه	ذوي
مضاف إليه	اللسان
ضمير متصل بحرف	منك
إنّ واسمها وخبرها	أنّه واثق
همزة قطع	إنّ
همزة متطرّفة قبلها مكسور	امرئ
أسلوب نهى	لا تظلم

عد إلى درس حكم شعرية واستخرج ما يأتي:

- فعل مضارع مرفوع:.....

- مبتدأ:.....

- فعل مضارع منصوب:.....

- شبه جملة:.....

- ضمير الغائب:.....

مضاف إليه ضمير:.....

- فعل أمر:.....

- أسلوب نهي:.....

- أسلوب شرط:.....

أسلوب الأمر والنهي

أسلوب الأمر في اللغة العربية هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء، ويأتي على صيغ متعددة، منها:

- فعل أمر صريح: مثل "اكتب" و"اجلس".
- فعل مضارع مجزوم بلام الأمر: مثل "ليكتب" و"ليجلس".
- اسم فعل أمر: مثل "حي" بمعنى "انهض" و"إليك" بمعنى "خذ".

أسلوب النهي في اللغة العربية هو أسلوب يُستخدم لمنع شخص من القيام بفعل معين. يتكون من:

- لا الناهية + الفعل المضارع + باقي الجملة.
- يُستخدم عندما نريد أن ننهي شخصًا عن فعل عمل معين .
- مثال: "لا تذهب إلى هناك".

أكتب همزة المدّ

أنواع الهمزات

همزة وصل	همزة قطع	همزة متوسطة	همزة متطرفة	همزة مدّ
----------	----------	-------------	-------------	----------

6. همزة الوصل (ا) : تأتي في بداية الكلمة تكتب ولا تلفظ، مثل : استخرج ، استعمل
7. همزة القطع (أ ، إ ، أُ) : تأتي في بداية الكلمة وتكتب وتلفظ، ولها عدة أشكال: أسد ، أمي، إيمان.
8. الهمزة المتوسطة: تأتي في وسط الكلمة ولها عدة أشكال (أ ، و ، ئ) : سأل، فؤاد، منذنة.
9. الهمزة المتطرفة: تأتي في نهاية الكلمة ولها عدة أشكال : بطء، شاطئ ، ملجأ ، ولاء
10. همزة المد:

همزة المد: هي عبارة عن همزة قطع مفتوحة وبعدها همزة وصل ساكنة تلفظان حرفاً واحداً وصوتاً طويلاً
 $(أ + ا) = \bar{ا}$

وتأتي في بداية الكلمة وفي منتصفها وصوتها أطول من صوت همزة القطع
 مثال: قرآن، آراء ، آثار.

تأتي همزة المد في أول الكلمة

مثال ← - آلاء فتاة خلوقة .

أ + ا = آ ← يكتبان حرفاً واحداً

مثال ← - قرأت آية الكرسي

أ + ا = آ ← يكتبان حرفاً واحداً

كما تأتي همزة المد في وسط الكلمة :

مثال ← - القرآن الكريم معجزة محمد عليه السلام

أ + ا = آ ← يكتبان حرفاً واحداً

مثال ← - أشاهد وجهي في المرآة .

أ + ا = آ ← يكتبان حرفاً واحداً

أوراق العمل

تذكّر أن:

- همزة المد آ: هي عبارة عن همزة قطع جاء بعدها ألف مداً $آ = ا + ا$ (أو همزة ساكنة) $أ + ا = آ$.
- تُكتب على شكل ألف فوقها إشارة تشبه الموجة هكذا: آ.
- تأتي همزة المد في أول الكلمة مثل: آمال، آية أو في وسط الكلمة مثل: القرآن، مرآة.

السؤال الأول: ضع خطأً تحت الكلمة التي تحتوي على همزة مد في الجمل الآتية:

١. القرآن الكريم دستور المسلمين.
٢. يعيش الأسد في غابة آمنة.
٣. الصديق الصالح مرآة صديقه.
٤. تحققت آمال الطالبات بالنجاح والتفوق.

السؤال الثاني: اجمع الكلمات الآتية (جمع تكسير)، ولاحظ كيف تتغير الهمزة إلى همزة مد:

١. أَمَل..... :
٢. أَثَر..... :
٣. أَدَب..... :
٤. أَجَلَ..... :

السؤال الثالث: اكتشف الخطأ الإملائي في الكلمات المخطوط تحتها وصوبه:

١. قراءة القرءان تطمئنُ القلوب.
الخطأ: الصواب..... :
٢. شعرتُ بالأسفِ على ضياع أُمالي.
الخطأ: الصواب..... :
٣. اشتريتُ أُمي مرآةً جديدةً.
الخطأ: الصواب..... :

الأعداد المفردة

العدد: هو اسمٌ نكرةٌ يدلُّ على مقدار الأشياء المعدودة وترتيبها.

المعدودُ : هو الاسم الذي يبين العددَ كميته ويسمى «تمييز العدد». تتغيَّر أشكالُ كلماتِ الأعدادِ حسبَ جنسٍ وتعريفِ المعدودِ أو تنكيره. فهو اسم نكرة يقع بعد العدد وهو إما منصوب أو مجرور على حسب أَلْفَاظِ الأعداد

تعريف الأعداد المفردة:

هي الأعداد (من 1-10)، وسُميت " مفردة " لأنها تتكون من كلمة واحدة فقط ليست مركبة مثل :أحد عشر، ولا معطوفة مثل :واحد وعشرون.

المجموعة الأولى :العددان (1-2)

١. القاعدة الأساسية المطابقة:

العددان(1-2) (يُطابقان المعدود) الشيء الذي نعدّه في التنكير والتأنيث دائماً.

٢. موقع العدد والمعدود:

المعدود يأتي أولاً، ثم يتبعه العدد.

٣. الإعراب:

• المعدود :يُعرب حسب موقعه في الجملة.

• العدد (1-2) : (يُعرب دائماً نعتاً /صفة للمعدود، ويتبعه في الحالة الإعرابية الرفع، النصب، الجر.

٤. أمثلة تطبيقية:

- حضرَ طالبٌ واحدٌ. طالبٌ :فاعل مرفوع / واحدٌ :نعت مرفوع. كلاهما مذكر.
- رأيتُ سيارةً واحدةً). سيارةٌ :مفعول به منصوب / واحدةٌ :نعت منصوب. كلاهما مؤنث.
- سلّمتُ على معلمين اثنين). معلمين :اسم مجرور بالياء لأنه مثنى / اثنين :نعت مجرور. كلاهما مذكر.
- نجحتُ طالبتان اثنتان). طالبتان :فاعل مرفوع بالالف / اثنتان :نعت مرفوع. كلاهما مؤنث.

المجموعة الثانية :الأعداد من (3-10)

١. القاعدة الأساسية(المخالفة)

الأعداد من (3-10) (تُخالف المعدود في التذكير والتأنيث) .إذا كان المعدود مذكراً يكون العدد مؤنثاً، والعكس صحيح.

٢. موقع العدد والمعدود:

العدد يأتي أولاً، ثم يتبعه المعدود.

٣. شرط المعدود (تمييز العدد):

الاسم الذي يأتي بعد الأعداد (3-10) (يجب أن يكون دائماً :جمعاً مجروراً.

٤. الإعراب:

•العدد :يُعرب حسب موقعه في الجملة (مبتدأ، فاعل، مفعول به، اسم مجرور ...إلخ)

•المعدود :يُعرب دائماً مضافاً إليه مجروراً بالكسرة) أو تنوين الكسر.(

٥. قاعدة ذهبية(مهمة جداً):

لمعرفة جنس المعدود مذكر أم مؤنث، لا ننظر إلى صيغة الجمع، بل يجب إعادته إلى المفرد.

مثال :كلمة"أوقات "مفردها" وقت" "مذكر"، إذن العدد يجب أن يكون مؤنثاً (مثل)ثلاث أوقات

٦. أمثلة تطبيقية:

•في الحديقة ثلاثة أطفال). أطفال مفردها طفل/مذكر، لذلك جاء العدد مؤنثاً" ثلاثة."("

•اشتريت سبع قصص). قصص مفردها قصة/مؤنث، لذلك جاء العدد مذكراً" سبع."("

•مررت بتسعة شوارع). شوارع مفردها شارع/مذكر، لذلك جاء العدد مؤنثاً" تسعة."("

ملاحظة متقدمة حول العدد 10:

العدد 10 (يخالف المعدود إذا كان مفرداً) كما شرحنا)، ولكن هناك حركة خاصة بحرف الشين (ش)في كلمة عشر / عشرة:

•تكون الشين مفتوحة) عشرة (إذا كان المعدود مذكراً :جاء عَشْرَةُ رجالٍ.

•تكون الشين ساكنة) عَشْر (إذا كان المعدود مؤنثاً :جاءت عَشْرُ نساءٍ.

تذكر أن

- العددان 1.2 يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث، ويأتیان بعد المعدود.
- الأعداد 3-10: (تخالف المعدود في التذكير والتأنيث، ويكون المعدود بعدها (جمعاً مجروراً).
- لمعرفة تذكير وتأنيث المعدود في الأعداد (3-10) نرجعه دائماً إلى المفرد مثال: أزهار مفردها زهرة.

السؤال الأول: اختر العدد المناسب مما بين القوسين وضع تحته خطاً:

١. في مكتبتي (خمسة / خمس) قصص مفيدة.
٢. شارك في المسابقة طالبان (اثنتان / اثنتان).
٣. أكلت (ثلاثة / ثلاث) تفاحات.
٤. زرت مدينة (واحد / واحدة) في العطلة.
٥. في الأسبوع (سبعة / سبع) أيام.

السؤال الثاني: اكتب الأرقام بين القوسين بالحروف العربية مغيراً ما يلزم:

١. في المزرعة (4) بقرات.
٢. اشتريت (1) قلماً.
٣. يتكون الفريق من (9) لاعبين.
٤. قرأت (2) مجلتين.
٥. نجح في الاختبار (10) طلاب.

نوع النص: علمي

الأفكار الرئيسية

1. العمليات الحيوية التي تحدث بالجسم عند النوم العميق.
2. حالات وضع نوم الرضيع في النهار والليل.
3. تناقص فترات النوم لدى الأطفال في السنوات الأولى.
4. مراحل عمل الدماغ وقت النوم.
5. التخطيط الكهربائي لدماغ الرضيع عند النوم.
6. النسبة المئوية لنوم الحركات السريعة للعينين.
7. تأثير الزمن الكلي للنوم عند الكبار.
8. قلة النوم لدى كبار السن وشعورهم بالراحة رغم ذلك.
9. قواعد الصحة المتصلة بالنوم الجيد.

المفردات

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
المُعَدَّلات	التغيّرات أو القيم المنتظمة.	مُوَزَّع	مُقَسَّم على أوقات مختلفة.
تَضَعَفَ	تقلَّ أو تَنَقَّصَ.	يَسْلُبُ	يأخذ
الرَضِيع	الطفل في الأشهر الأولى	قَدَّرَ	جعل له الخير في الأمر
المُنْهَكِينَ	جداً. المُتعبين	مُعْظَمُ	أغلب.
القبُولَة	النوم بعد الظهر	غير منتظم	غير مستقر
رَتِيبَة	ثابتة أو متكررة على نفس النمط.	قَلَمًا	نادرًا، قليلًا
دَبَّرَ	أَمَّنْ،	يَتَنَاقَصُ	يتراجع
غَفْوَة	نوم خفيف	خَلاَفَ	عكس
الراشِد	البالغ	تَمَلُّمًا	قلقلًا، التقلب
لا ريب فيه	مما لا شك فيه	سَبِيلَ اليَقِينِ	المعرفة
حَلَّ	جاء	مَغايرًا	مختلفًا
استطاعتنا	مقدورنا	نَتَجَنَّبُ	نبتعد
منبهات	مشروبات تزيد من يقظة الإنسان.	الدسمة	الأكل المشبع بالدهون

الاستخراج

حلّ، انخفض	فعل ماضٍ	عمليات	جمع مؤنث سالم	أعشار	جمع تكسير
قد	تفيد التحقيق	مغايرًا	نعت	تأملنا، نائمًا	همزة متوسطة
بدء، أثناء	همزة متطرفة	بعد، عند	ظرف	المنهمكين	جمع مذكر سالم
ساعات، السنوات	جمع مؤنث سالم	هذا، ذلك	أسماء إشارة	ليشرب	فعل مضارع منصوب
أطفال	جمع تكسير	الذي، التي	اسم موصول	العينين	مثنى
حركات، عظلات	جمع مؤنث سالم	نجد	فعل مضارع	أصغر	اسم تفضيل
هم	ضمير	عن تناول	شبه جملة	الأجهزة	جمع تكسير

عد إلى درس أسرار النوم واستخرج منه ما يأتي:

- جمع مؤنث سالم:

- مثنى:

- شبه جملة:

- لا نافية:

- فعل مضارع منصوب:

- اسم إشارة:

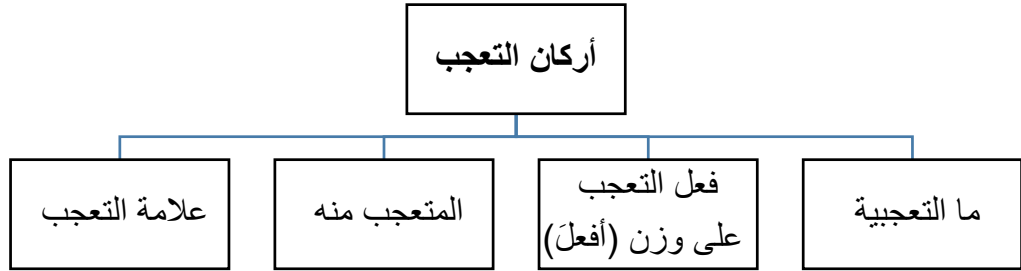
- اسم موصول:

- حرف ناسخ:

- جمع تكسير:

أسلوب التعجب

أسلوب التعجب: هو أسلوب لغوي يستخدمه المتكلم للتعبير عن إعجابه بالأشياء أو الأحداث أو الأشخاص وللتعجب أكثر من طريقة قد يكون باستخدام ما التعجبية (قياسي) وقد يكون بدونها (سماعي)
مثال : ما أكثرَ نعم الله! أتعجبُ من كثرةِ نعم الله.



مثال : ما أعدلَ سليمانَ الحكيم!

أركان جملة التعجب:

ما التعجبية : ما

فعل التعجب: أعدلَ.

المتعجب منه: أتعجب من عدل سليمان عليه السلام.

علامة التعجب : !

أولاً: ما هو المصدر؟

المصدر: هو اسم (يدل على حَدَث) أي عمل أو فعل يحصل، ولكنه غير مرتبط بزمن معين لا ماضي، ولا مضارع، ولا أمر.

• الفعل = حَدَث + زَمَن مثال: قَرَأَ تدل على القراءة في الزمن الماضي.

• المصدر = حَدَث فَقَط بدون زمن مثال: قِرَاءَة تدل على الحدث نفسه وليس لها زمن.

ثانياً: كيف نميز المصدر؟

لمعرفة المصدر بسهولة، نضع قبل الكلمة عبارة عَمَلِيَّة الـ....

أمثلة تطبيقية:

• الفعل نَزَلَ (نقول: قام بـ عَمَلِيَّة النُّزول) المصدر هو: نُزول.

• الفعل طَارَ (نقول: قام بـ عَمَلِيَّة الطَّيْران) المصدر هو: طَيْران.

• الفعل سَجَدَ (نقول: قام بـ عَمَلِيَّة السُّجود) المصدر هو: سُجود.

• الفعل عَلِمَ (نقول: قام بـ عَمَلِيَّة العِلْم) المصدر هو: عِلْم.

ثالثاً: علامات المصدر

بما أن المصدر اسم، فإنه يقبل علامات الأسماء الآتية:

١. يقبل ال (التعريف): نُزول النُّزول.

٢. يقبل التنوين: نُزولٌ، نُزولاً، نُزولٍ.

٣. يقبل دخول حروف الجر عليه: في النُّزول.

رابعاً: دلالات مصادر الأفعال الثلاثية

١. ما دلَّ على جِرْفَة أو مِهْنَة: زَرَعَ - زِرَاعَة / صَنَعَ - صِنَاعَة.

٢. ما دلَّ على حَرَكَة واضطِرَاب: غَلَى - غَلَيَان / طَارَ - طَيْرَان.

٣. ما دلَّ على صَوْت: زَرَأَ - زَنِير / نَبَحَ - نُبَاح.

٤. ما دلَّ على مَرَض (داء): سَعَلَ - سُعَال / زَكِمَ - زُكَام.

٥. ما دلّ على لَوْنٍ : حَمَرٌ - حُمْرَةٌ / صَفَرٌ - صُفْرَةٌ.

أوراق العمل

السؤال الأول : هات مصادر الأفعال الثلاثية الآتية:

المصدر	الفعل الثلاثي
.....	زَرَعَ
.....	سَجَدَ
.....	قَرَأَ
.....	صَنَعَ
.....	غَلَى

السؤال الثاني : هات الفعل الماضي الثلاثي للمصادر الآتية:

المصدر	الفعل الماضي
.....	طَبَّرَ
.....	نَجَّحَ
.....	رُكِّعَ
.....	فَرَحَ

السؤال الثالث : ضع خطأ تحت المصدر في الجمل الآتية:

١. حَتَّ الإسلامُ على طَلَبِ العِلْمِ.
٢. يُعاني المريضُ من سُعالٍ شديدٍ.
٣. يُحبُّ الطفلُ رَسَمَ اللوحاتِ الجميلةِ.
٤. سَمِعَ زَيْنُ الأسدِ في الغابةِ.

اختبار قصير

اليوم: التاريخ:

[illegible]

اختبار قصير

اليوم: التاريخ:

Week	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							
35							
36							
37							
38							
39							
40							
41							
42							
43							
44							
45							
46							
47							
48							
49							
50							
51							
52							
53							
54							
55							
56							
57							
58							
59							
60							
61							
62							
63							
64							
65							
66							
67							
68							
69							
70							
71							
72							
73							
74							
75							
76							
77							
78							
79							
80							
81							
82							
83							
84							
85							
86							
87							
88							
89							
90							
91							
92							
93							
94							
95							
96							
97							
98							
99							
100							

اختبار قصير

اليوم: التاريخ:

[illegible]

اختبار قصير

اليوم:..... التاريخ:.....

Week	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							
35							
36							
37							
38							
39							
40							
41							
42							
43							
44							
45							
46							
47							
48							
49							
50							
51							
52							
53							
54							
55							
56							
57							
58							
59							
60							
61							
62							
63							
64							
65							
66							
67							
68							
69							
70							
71							
72							
73							
74							
75							
76							
77							
78							
79							
80							
81							
82							
83							
84							
85							
86							
87							
88							
89							
90							
91							
92							
93							
94							
95							
96							
97							
98							
99							
100							

اختبار قصير

اليوم:..... التاريخ:.....

[illegible]

اختبار قصير

اليوم:..... التاريخ:.....

[illegible]

اختبار قصير

اليوم: التاريخ:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

اختبار قصير

..... التاريخ:

اليوم:

[illegible]

اختبار قصير

اليوم:..... التاريخ:.....

[illegible]

اختبار قصير

اليوم: التاريخ:

[illegible]

اختبار قصير

اليوم:..... التاريخ:.....

[illegible]