



دليل الأنشطة المدرسية

المجال الموسيقي



دليل الأنشطة المدرسية

المجال الموسيقي

21
نشاطًا

فريق التأليف

د. وفاء عوني الخضراء (رئيسًا)

د. أشرف عادل بني محمد

د. سامية حمزة الفرا

لينا أحمد التل

جوليت نيكوغوس هاكوبيان

د. حسن محمد العمري

د. منال فهد أبو رمان

مهند عبدالفتاح عبدالرحمن

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسر المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:



06-5376262 / 237



06-5376266



P.O.Box: 2088 Amman 11941



@nccdjor



feedback@nccd.gov.jo



www.nccd.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2023/7)، تاريخ 2023/11/16 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2023/5) تاريخ 2023/12/3 م بدءاً من العام الدراسي 2023 / 2024 م.

ISBN:

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(/ /)

التصميم الجرافيكي: راكان محمد السعدي

مقدمة الدليل

انطلاقاً من أهمية دور النشاط المدرسي في تكوين شخصية متوازنة ومتكاملة لأبنائنا الطلبة، منسجمة مع هويتنا العربية الإسلامية، ونظراً لضرورة تفعيل تنفيذ المادة العلمية بطرق ممتعة وإبداعية، اهتم المركز الوطني لتطوير المناهج وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم بتقديم أنشطة إثرائية لحصص النشاط المدرسي تساعد المعلمين والمعلمات على تنفيذ هذه الحصص بالشكل الأمثل والأمتع. بناء على ذلك، شكّلت لجنة من المختصين والمختصات بمجالات النشاط المدرسي المتنوعة. دأبت هذه اللجنة في أثناء عملها على تقديم دليل منبثق بشكل أساسي من فلسفة وزارة التربية والتعليم، وقانون التربية والتعليم رقم (3) لسنة 1994، ووثيقة الإطار العام للمناهج الأردنية الصادرة عن المركز الوطني لتطوير المناهج. ليتناسب هذا الدليل مع أولويات المملكة الأردنية الهاشمية في مؤيتها الثانية.

ارتكزت جهود اللجنة على تطوير مجموعة واسعة من الأنشطة المتنوعة، اندرجت تحت أحد عشر مجالاً (السياسي، والثقافي-التراثي، والبيئي، والرياضي، والموسيقي، والأدائي، والفني، والعلمي والتكنولوجي والريادي، والصحي، والمهني، والمالي-الاقتصادي) بالإضافة إلى المجال التطوعي المتضمن في بقية المجالات. انبثقت هذه الأنشطة من الإمكانيات والموارد المتاحة في المدارس ومصادر التعلم المتواجدة في البيئة المحلية لتضمن فرص متميزة لتنفيذها. ويتميز جوهر هذه الأنشطة بأنها تعكس إرثنا الثقافي والتراثي العريق والأصيل في المجتمع الأردني. احتوت المقدمات التفصيلية في بداية كل مجال على إطار فريد يوجّه تنفيذ أنشطته، ويساعد المعلمين والمعلمات على السعي لاستدامة أثرها.

وإيماناً من اللجنة بدور المعلمين والمعلمات في عملية تطوير المناهج، وأثر التشاركية في تحسين المحتوى التعليمي الذي يتم تطويره؛ بدأت أعمالها بتطوير استبانتين لجمع آراء المدرّاء والمديرّات والمعلمين والمعلمات والطلبة في الميدان التربوي؛ ودراستها والاستفادة منها في تطوير مراحل التطبيق القادمة. وقد نهجت اللجنة نهج البناء على الخبرات السابقة مثل المنهج التفاعلي لحصص النشاط الصادر عن وزارة التربية والتعليم، وعدد من المؤلفات الصادرة عن المؤسسات التربوية في دول ذات تجارب رائدة في تطبيق النشاط المدرسي. ونظراً لأهمية استدامة العمل واستمراريته، روعي في بناء الأنشطة على مبدأ التعلم النشط والذي يتمركز حول الطلبة، ما شأنه تحقيق انخراط فاعل ومؤثر

ومستدام، وضمان تحويل المعرفة والعلم إلى مهارات وقدرات، ومن ثمّ إلى قيم واتجاهات إيجابية وممارسات حقيقيّة. حيث إنّ من شأن ذلك إكساب الطلبة مهارات مهمة في عصرنا الحالي، مثل: الحكمة في صنع القرار، وحل المشكلات، ومحاولة استباق المشاكل والتحديات والتنبؤ بها، والالتزام بالمسؤولية المجتمعية، وترك الأثر الإيجابي، والانخراط في العمل التطوعي، والفضول في التعلم المستدام، وإدارة المعلومات والعمليات المالية بدقّة وكفاءة، والتكافل واللّواء المجتمعي، والتحقّق من صدق المعلومة، وتفعيل دور الأخلاق والقيم في إدارة أيّ مشهد أو موقف.

صُمّمت الأنشطة بعناية ليتسنى للمعلمين والمعلمات موائمتها مع مراحل نمو الطلبة؛ حيث يمكن لهم إعادة صياغة النشاط بما يتناسب مع جميع الفئات العمرية، كما أنّ العديد منها يراعي التباين والفروقات في قدرات الطلبة واهتماماتهم ومهاراتهم؛ ما يضمن إدماجًا حقيقيًا لجميع الفئات وذوي وذوات الإعاقة ومراعاتهم من خلال إضافة المواد اللازمة وأدوات التعلم/ التعليم التي تناسب متطلباتهم، محفّزة التنافس الإيجابي والأخلاقي والعمل التعاوني بينهم من خلال مسابقات من المرجو تنفيذها على نطاق واسع يشمل مدارس المديرية الواحدة ومدارس المديريات المختلفة.

نأمل أن يكون هذا الدليل جاذبًا ومفيدًا للطلبة والمعلمين والمعلمات في المملكة الأردنية الهاشمية. كما نوّكد على أهمية الملاحظات التي يمكن أن تصلنا لتحسين وتطوير وإثراء هذا الدليل ونشكركم؛ حيث إنّ المعلمين والمعلمات هم الركيزة الأساسية في عملية التعلم والتعليم.

مقدمة المجال

الموسيقى لغة البشر كافة، يفهمها الناس ويحسون بها ويتذوّقونها في كل مكان بلا حواجز جغرافية، أو سياسية، أو ثقافية، مهما باعدت بينهم المسافات، والثقافات، والعادات، والتقاليد، واللغات، واللهجات، والديانات، والانتماءات السياسية، والفكرية، والعقائدية. وللموسيقى أثرها في تنمية النواحي العقلية وبخاصة: الإدراك الحسي، والقدرة على التنظيم المنطقي، والذاكرة السّمعية، والإدراك الزمني، والإحساس للمسّي والبصري، والقدرة على الابتكار، وزيادة المعلومات في شتى المجالات، وتحسين تعلم المواد الدراسية الأخرى.

إن النظرة التي تختزل الموسيقى في المجتمعات هي التي تحدّ من إدخالها بوصفها عنصراً أساسياً في تربية الفرد المتعلم، وصقل شخصيته، وتجعلها اختيارية انتقائية للتسلية، والترفيه لا أكثر. والأهل والمجتمع هم الركيزة الأساسية في توجيه الأطفال وتشجيعهم لدراسة الموسيقى، وممارستها غناءً وعزفاً. وبناءً على ما سبق، فإن إدراج النشاط الموسيقي في المدارس ضمن خطة لجنة مبحث النشاطات المدرسية سيُخرج المجال الموسيقي بأنشطته العلمية والمعرفية والمهاراتية كافة إلى حيّز الوجود عن طريق التطبيق العملي الفعلي، وإكساب الطلبة مجموعة من المعارف والقيم والمهارات، وكلها تعود بالنفع والفائدة على شخصية الطلبة.

أهمية محور النشاط:

يُعاني واقع التعليم الموسيقي المدرسي في الأردن الكثير من التحديات التي حالت بين الطالب، وتعلّمه للموسيقى في مراحل دراسته المختلفة. والخلل في مفهوم حصّة الموسيقى واضح في غياب تطبيق المناهج الموسيقية الدراسية المعتمدة من وزارة التربية والتعليم الأردنية. حيث تُعدّ الموسيقى نشاطاً يقتصر على الاحتفالات والمسابقات التابعة لوزارة التربية والتعليم الأردنية؛ على الرغم من وجود مناهج موسيقية نظامية، وكتب تعليمية، ومواد مصاحبة لها تجعل عملية التعليم الموسيقي عملية مقنّنة إذا طبّقت وفق الأصول والمرتبجى.

من هنا، تتضح أهمية النشاط الموسيقي في الفترة الراهنة، وبما أن تعلّم الموسيقى من الجوانب المهمة التي تسهم في تطوير قدرات الطلبة بعامة، وفي عدة مجالات، وقدرات موسيقية بخاصة. كان لا بد من خطة يستطيع الطلبة عن طريقها تعلم الموسيقى بالشكل الأمثل. إن الدول العربية المجاورة، ودول العالم أجمع تقوم بتدريس مادة الموسيقى كونها واحدة من المواد الدراسية التي لا تقل أهمية عن غيرها، ولذا؛ يرتبط محور النشاط الموسيقي مع السياق العالمي في تعزيز المعارف، والقيم، والمواهب، والقدرات الموسيقية، وتطويرها، وتنميتها لدى الطلبة.

أهداف المحور العامة:

1. تزويد الطلبة بمعلومات، ومعارف حول أهم المفاهيم الموسيقية.
2. خدمة المواد الدراسية الأخرى، لا سيما اللغة العربية، والرياضيات.
3. شغل أوقات فراغ الطلبة بممارسة هواية جميلة، وتنمية موهبة مفيدة.
4. تعزيز القيم التربوية والدينية لدى الطلبة.
5. إكساب الطلبة مجموعة المهارات التواصلية، ودمجها بالعادات والتقاليد المحيطة في بيئتهم، والمحافظة عليها.
6. تنمية قيم الطلبة، وسلوكياتهم، وتوجيهها عن طريق التطبيق.

الكفايات العامة التي يتوقع أن يسهم المحور في تحقيقها:

يحقق محور النشاط الموسيقي جملة من الكفايات الآتية:

الكفايات المعرفية:

وهي المهارات، والقدرات العقلية التي يتمتع بها الطلبة في مجال المعرفة، والتفكير. تتعلق هذه الكفايات بالقدرة على استيعاب المعلومات، وتحليلها، وتركيبها، وتطبيقها في حل المشكلات، واستباقها، واتخاذ القرارات. بعض الأمثلة على الكفايات المعرفية:

1. **التفكير النقدي:** وهو القدرة على تحليل المعلومات، والأفكار بشكل منطقي، ومنظم، وتقييمها بناءً على دلائل وبراهين موثوقة.
 2. **حل المشكلات واستباقها:** وتعني القدرة على تحليل المشكلات المعقدة، وتطبيق استراتيجيات مناسبة لإيجاد حلول فعالة.
 3. **التخطيط والتنظيم:** وهما القدرة على تنظيم المهام، والموارد، والوقت بشكل فعال لتحقيق الأهداف المحددة.
 4. **التفكير الإبداعي:** ويعني القدرة على توليد أفكار جديدة، ومبتكرة، والتفكير خارج الصندوق لحل المشكلات، وتحقيق التغيير.
 5. **التفكير الاستراتيجي:** وهو القدرة على التخطيط للمستقبل، وتحقيق الأهداف طويلة الأجل، واتخاذ القرارات الاستراتيجية المناسبة.
- وهناك العديد من الكفايات الأخرى التي يمكن أن يتمتع بها الفرد في مجالات مختلفة، مثل: العلوم، والتكنولوجيا، والفنون، واللغات، والإدارة، وغيرها.

الكفايات الوظيفية (المهارية):

وهي المهارات، والقدرات التي يحتاجها الطلبة؛ لأداء وظائفهم بفاعلية وكفاية. وتنوع هذه الكفايات وفقاً للمجال الوظيفي والمهنة المحددة، ولكن هناك بعض الكفايات العامة التي يمكن أن تكون مهمة في معظم الوظائف. بعض الأمثلة عن الكفايات الوظيفية، والمهارية الشائعة:

1. **الكفايات اللغوية:** وتتكون من الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة حول القضايا ذات العلاقة.
2. **الكفايات التواصلية:** وتعني التفاعل الذاتي، والتفاعل مع الآخرين عن طريق الحوار، والمناظرات، والنقاشات، ومهارات التعاون مع الآخرين، والعمل في فرق، والتواصل بفعالية للتعبير عن الأفكار والآراء، والاستماع النشط، والتعاطف، والتواصل البناء.
3. **كفايات التقصي والبحث وحل المشكلات:** وتعني التحري الدقيق عن المشكلات، وتقديم الحلول لها، ثم القدرة على تحديد مصادر المعلومات، وتقييمها، واستخدامها بفعالية. ويتضمن ذلك كله مهارات البحث، ومعرفة الوسائط الرقمية، والاستخدام الأخلاقي للمعلومات.
4. **الكفايات التقنية:** وهي إتقان المهارات التكنولوجية، واستخدام الأدوات، والتقنيات الحديثة في العملية التعليمية. وتشمل مهارات استخدام الحواسيب، والبرمجة، والبحث عبر الإنترنت، والتعامل مع الوسائط المتعددة.
5. **كفايات الإبداع والابتكار:** ويُقصد بها التفكير خارج الصندوق، وتوليد أفكار جديدة، وتوظيف الخيال، والتعبير الفني، وحل المشكلات، والقدرة على التكيف مع المواقف الجديدة.

الكفايات الانفعالية والاجتماعية:

وهي المهارات، والقدرات السليمة للطلبة في التفاعل، والتعاون مع الآخرين بفعالية، والتواصل، والتعاون، والقيادة، وحل النزاعات، والتفاعل الاجتماعي الصحيح.

1. **الكفايات الشخصية:** وهي الاستقلالية، والمرونة، والمبادرة، والثقة بالنفس، والتحمل العاطفي وتنظيم المشاعر.
2. **كفايات الوعي الثقافي والعالمي:** وتعني فهم الثقافات المختلفة، ووجهات النظر، والقضايا العالمية التي تعزز الوعي الثقافي العابر للثقافات، والتعاطف، وتقدير هذه الثقافات، ثم القدرة على المشاركة في حوار بناء، ومتوازن مع الآخرين.
3. **كفايات التعلم الذاتي الموجه:** ويُقصد بها تحديد الأهداف، وإدارة الوقت، والتأمل الذاتي، وتحمل المسؤولية في اكتساب المعرفة، وتطوير المهارات بشكل مستقل، سواء أكان ذلك عن طريق الدراسة، أم الخبرة العملية.

الكفايات القِيمِيَّة:

وهي الاتجاهات، والمبادئ التي تحدد سلوك الطلبة، وأخلاقهم في بيئة التعلم، والعمل، والحياة بشكل عام. تساعد الكفايات القِيمِيَّة على توجيه القرارات، والسلوكات الشخصية، والمهنية، وتساعد في بناء علاقات إيجابية مع الآخرين.

بعض الأمثلة عن الكفايات القِيمِيَّة:

1. **النزاهة والأمانة:** وتعني القدرة على القيام بالأعمال بنزاهة وصدق، والالتزام بالأخلاق المهنية وقواعد السلوك المهني.
2. **الاحترام:** ويعني الاحترام والتقدير للآخرين؛ بغض النظر عن اختلافاتهم في الثقافة، والخلفية، والآراء بما لا يتنافى مع الثوابت الثقافية والدينية. ويتضمن كذلك احترام الخصوصية، والحقوق الشخصية للأفراد.
3. **التعاون:** وهو القدرة على العمل بفاعلية مع الآخرين، وتبادل المعرفة، والخبرات، ودعم الفرق، وتحقيق الهدف المشترك.
4. **الالتزام:** وهو القدرة على الوفاء بالالتزامات، والقيام بالعمل بجديّة واجتهاد، والتحلي بالمثابرة لتحقيق الأهداف المحددة.
5. **الصدقة والتعاطف:** وهما القدرة على بناء علاقات إيجابية، وصدقات مع الآخرين، وتوجيه التعاطف والتفهم لمواقفهم واحتياجاتهم.
6. **القيادة:** وهي القدرة على توجيه الآخرين، وتحفيزهم، وإلهامهم لتحقيق النجاح والتطور.

نتائج التعلم: هي النتائج المتوقعة، والمحققة لعملية التعلم. وتشير إلى: المعرفة، والمهارات، والقدرات، والاتجاهات التي يكتسبها الطلبة نتيجة التعلم. ويمكن إدراج بعض الأمثلة على نتائج التعلم التي يمكن تحقيقها على النحو الآتي:

1. فهم المفاهيم، والأفكار والمعلومات في مجالات مختلفة. ويتم تحقيق ذلك عن طريق دراسة المقررات، والمواضيع، والاستفادة من المصادر المعرفية المختلفة.
2. **المهارات العملية:** التي تتضمن القدرة على تطبيق المعرفة، والمهارات في سياق عملي. وهذه المهارات قد تشمل المهارات المهنية مثل: البرمجة، والتصميم، واللغات الأجنبية. أو المهارات العملية مثل: القيادة، والتفاوض، وحل المشكلات.
3. **التفكير النقدي والتحليلي:** ويشمل القدرة على التفكير بشكل منهجي، وتحليل المعلومات والوصول إلى استنتاجات منطقية ومدروسة. ويتم تطوير هذه المهارة عن طريق ممارسة التحليل، والمناقشة، والتدريب على الاستدلال.

4. **التعلم الذاتي:** وهو القدرة على استكشاف المزيد من المواضيع وتعلّمها، وتطوير المهارات بشكل مستمر بمبادرة ذاتية. ويتطلب التعلم الذاتي القدرة على تحديد الاحتياجات التعليمية الشخصية، واستخدام المصادر المناسبة للتعلم.
5. **التعاون والعمل الجماعي:** وهو القدرة على العمل بشكل فعال مع الآخرين، والتواصل، وتبادل المعلومات، والتعلم عن طريق التفاعل مع فرق العمل، والمجتمع التعليمي.
6. **التوجيه الأخلاقي:** ويعني القدرة على التعامل مع الآخرين بصدق واحترام، وتبني المبادئ الأخلاقية في التفاعلات الشخصية، والمهنية.

نتائج التعلم



يحقق محور النشاط الموسيقي جملة من النتائج المتمحورة حول دور الطلبة، ومن أبرزها:

- يلمّ الطلبة بالمعلومات والمعارف الموسيقية المتكاملة.
- يبرز الطلبة أهمية المجال الموسيقي في المواد الدراسية الأخرى.
- يوظف الطلبة المهارات الحسية والحركية في عملية التعلم.
- يطور الطلبة مهارة الاستماع، والحفظ، والتمييز، والحركة.
- يكتشف الطلبة المواهب الموسيقية التي تناسب إمكاناتهم.
- يطور الطلبة مهارات، وقيماً، ومعارف، لخدمة الجوانب الموسيقية ضمن عمل فردي، وآخر جماعي.



استراتيجيات التقويم وأدواته:



تم اعتماد استراتيجيات متنوعة لتقييم النشاط الموسيقي، وهي على النحو الآتي:

- التقويم المعتمد على الأداء.
- التقويم بالعلم والورقة.
- التقويم بالتواصل.
- التقويم بالملاحظة.
- التقويم بمراجعة الذات.

أنشطة استراتيجيات التقويم الواقعي:

استراتيجية التقويم المعتمد على الأداء، وتتكون من العرض التوضيحي، والأداء العملي، والتعبير المنظم، والعروض، والمحاكاة ولعب الأدوار، والمناظرة، والمناقشات. ويمكن عرضها كالاتي:



أنشطة استراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:

1. **الأداء العملي ولعب الأدوار، والمحاكاة:** ويكون ذلك عن طريق تأسيس نادي الزيارات الميدانية، أو الرحلات التعليمية المدرسية، أو الرحلات الافتراضية للطلبة التي تحاكي النشاطات الطلابية داخل المدرسة وخارجها، ذات الصلة بالمجال الموسيقي.
2. **التقديم:** وهو عرض توضيحي يقوم به الطلبة لموضوع ما في زمان، ومكان محددين، باستخدام أدوات توضيحية مثل: الأداء الحركي، والرسومات، والصور، والجداول، والفيديوهات القصيرة لتفسير موضوع ما وتوضيحه. ويتم ذلك عن طريق عزف الطلبة الموسيقي، وعرض محتوى رقمي يستعرض التاريخ الموسيقي الأردني.
3. **الحديث وسرد القصص:** ويهدف إلى قيام الطلبة بحبكة قصص، أو إعادة رواية ما، أو تقديم سبق صحفي، أو مادة إعلامية في قضية موسيقية؛ لإظهار قدرة الطلبة على التعبير، والتلخيص، وربط الأفكار، وكتابة الحكمة، والاستناد إلى معلومات علمية وموضوعية. إذ يقومون بتلخيص فيلم شاهده، أو رحلة قاموا بها، أو كتاب قرأوه، أو تغطية إعلامية في شأن موسيقي ما. ثم يعملون على تجهيز أرشيف موسيقي داخل المدرسة.
4. **العرض التوضيحي:** ويقوم على عروض شفوية، أو تطبيقية يقوم بها الطلبة لتوضيح، أو شرح مفهوم، أو مصطلح موسيقي ما بطريقتهم، وبلغتهم الخاصة التي تبين مدى تمكنهم من إنتاج فكرة، أو مفهوم، أو مصطلح بأسلوبهم الخاص والسليم.
5. **المناقشة والمناظرة:** وتكونان على شكل لقاء بين فريقين من الطلبة للمحاورة والنقاش حول موضوع موسيقي ما. حيث يتبنى كل فريق وجهة نظر مختلفة، مع ضرورة وجود لجنة محكّمين لتقييم مدى قدرة الطلبة على الإقناع والتواصل، والاستماع الفعال الذي يستند للنقاش المبني على الحجج والمبررات الموضوعية، والحقائق، والحوار الذي يحفظ كرامة الجميع، والتواصل البناء.
6. **المعرض:** ويتم بعرض الطلبة إنتاجهم الفكري والتطبيقي في نهاية العام الدراسي حول تجربتهم الموسيقية، من مجسمات، أو صور، أو لوحات، أو أعمال فنية، أو إخراج محتويات رقمية، في مجلة مدرسية عن النشاط الموسيقي في المدارس.

• استراتيجية التقويم بالتواصل:

يقوم المعلمون والمعلمات بجمع المعلومات عن طريق فعاليات التواصل؛ لمعرفة مدى التقدم الذي حققه الطلبة، وكذلك معرفة طبيعة تفكيرهم، وأسلوبهم في حل المشكلات.

أنشطة استراتيجية التواصل:

1. المقابلة: وهي لقاء محدّد مسبقاً بين المعلمين، والطلبة يمنح المعلمين فرصة الحصول على معلومات تتعلق بأفكار الطلبة، واتجاهاتهم نحو موضوع معين، أو هي تقويم مدى تقدم الطلبة في مشاريع بحثية، عن طريق النقاش أولاً، ثم تحديد الخطوات اللاحقة واللازمة؛ لتحسين تعلّم الطلبة. أو قد يكون لقاء طالب مع ممثل الصف في الشأن الموسيقي أو مقابلة الطلبة الموسيقيين في هذا الشأن.

2. الأسئلة والأجوبة: وهي أسئلة مباشرة من المعلمين إلى الطلبة لرصد مدى تقدمهم، وجمع معلومات عن سلوكيات تفكيرهم، وأسلوبهم في الانخراط الموسيقي، وقيم مسؤولية الفرد، والتذوّق الفني للموسيقى.

• استراتيجية الملاحظة:

يستخدم المعلمون الملاحظة، أو مراقبة الطلبة بنشاط معين يهدف إلى الحصول على معلومات تساعد في تقييم أداء الطلبة، ومهاراتهم، وقيمهم، وملاحظة أي تقدم في اتجاهاتهم، وسلوكياتهم وقيمهم تجاه المجال الموسيقي.

وهذه الاستراتيجية تعتمد على المراقبة المستمرة لسلوك الطلبة، وتفاعلاتهم في بيئة التعلم. يتم ذلك عن طريق استخدام الحواس المختلفة مثل: الرؤية، والسمع، والملاحظة الشخصية. يركز المعلمون أو الملاحظون على تحليل تفاصيل السلوك، وتفاعل الطلبة، واستنباط البيانات، والملاحظات المهمة التي يمكن استخدامها في تقييم الطلبة.

وباستخدام استراتيجية الملاحظة، يمكن للمعلمين تحديد نقاط قوة الطلبة، ومجالات التحسين المحتملة. ويمكنهم أيضاً تحديد الاحتياجات الفردية لهم، وتوفير بيئة التعليم، والدعم المناسبين. ويمكن كذلك تحسين تقييم الأداء، وتطوير خطط التعليم الفردية لتلبية احتياجات الطلبة بشكل أفضل.

• استراتيجية مراجعة الذات:

تهدف إلى إشراك الطلبة بشكل فعال في عملية التقويم التعليمي بمنحهم الفرصة لنقد أعمالهم بأنفسهم وتقييم مدى فهمهم للمادة التعليمية، مع تحديد نقاط قوتهم وضعفهم وتحليل أدائهم باستخدام معايير واضحة ومحددة مسبقاً. بعد ذلك، يتم وضع خطط تهدف إلى تحسين وتطوير مستوى أداء الطلبة، وذلك بالتعاون المتبادل بينهم وبين المعلمين. يشارك الطلبة في تحليل نتائج التقويم وفهمها، ويعملون مع المعلمين على تحديد الخطوات التالية لتحقيق التحسين. تكون الخطط موجهة

نحو تطوير المهارات الضعيفة وتعزيز المهارات القوية للطلبة، ويتم توفير الدعم والتوجيه اللازمين لهم لتحقيق أهدافهم التعليمية. يعزز هذا التعاون المتبادل بين الطلبة والمعلمين الاستفادة الكاملة من عملية التقويم وتحقيق تحسين مستمر في أداء الطلبة. بشكل عام، يتيح إشراك الطلبة في عملية التقويم التعليمي لهم الفرصة لتحمل المسؤولية عن تقييم أدائهم والعمل على تحسينه، مما يعزز التفاعل الفعال والمشاركة في عملية التعلم.

أنشطة استراتيجية مراجعة الذات:

1. **مذكرات الطلبة:** ويتم بها توثيق يوميات الطلبة على شكل مذكرات، حيث يقوم الطلبة بكتابتها للتعبير عن خواطرهم، وانطباعاتهم حول المواد التي قرأوها، أو شاهدوها، أو استمعوا إليها. تلك المذكرات يتم وضعها في ملف الطلبة، أو تسجيلها مباشرة في سجل سير التعلم.
2. **ملف الطلبة:** ويكون على شكل ملف يحتوي على نماذج من أعمال الطلبة، ويعكس اهتماماتهم، حيث يتم اختيارها بعناية؛ لتوضح تقدمهم على مدار الوقت.
3. **التقويم الذاتي:** ويعني تقييم الطلبة لذاتهم بتحديد درجة امتلاكهم نتائج التعلم المطلوبة، باستخدام أدوات تقييم مثل: قوائم الشطب، أو سلالم التقدير.
4. **الأسئلة التأملية:** وهي مجموعة من الأسئلة التي يطرحها المعلم على الطلبة؛ بهدف إتاحة الفرصة لهم للتعبير عن أفكارهم، وتصوراتهم وانطباعاتهم حول ما تعلموه، وما سيتعلمونه.

مجموعة من الأدوات المناسبة لقياس التقويم الواقعي منها:

1. قوائم الرصد وقوائم الشطب.
 2. سلالم التقدير اللفظية والرقمية.
 3. سجل وصف سير تعلم الطالب (سجل الطالب).
 4. السجل القصصي (سجل المعلم).
- التقويم بمراجعة الذات، والتأمل الذاتي وملف الطالب.
 - التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة.
 - تقويم الأقران بوساطة التقويم بالتواصل.

مؤشرات قياس الأداء:

- **مؤشر قياس الكفاية المعرفية:** وتعني إظهار درجة من المعرفة بالقضايا الموسيقية عن طريق الأداء، والمشاركة في النقاش.
- **مؤشر قياس الكفاية التواصلية:** ويعني جودة التفاعل مع الآخرين حول مواضيع موسيقية متنوعة، ومعرفة مدى كفاية النقاشات المعمقة، والمناظرات المؤثرة.
- **مؤشر قياس الكفاية الانفعالية والشخصية والاجتماعية:** ويعني ملاحظة السلوك، والقيم، والاتجاهات المتعلقة بالجانب الموسيقي، ومستوى التذوق الفني للموسيقى من قبل الطلبة.
- **مؤشر قياس كفاية البحث والاستقصاء:** وهو أوراق عمل الطلبة، وملفهم المتضمن أفكارًا عن الموسيقى، وحقائق، ومعلومات.
- **مؤشر قياس التفكير الناقد الإبداعي:** ويعني الحلول المبتكرة والريادية للتحديات، والمشكلات التي تواجه المجال الموسيقي، وتطويره بأساليب عصرية.

تضاف المواد اللازمة وأدوات التعلم/ التعليم التي تراعي متطلبات ذوي/ ذوات الإعاقة.

الموسيقيون الأردنيون

نشاط 1 :

الكفايات والمهارات والنتاجات:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
• يتعرف الطلبة مجموعة من الفنانين/ات الأردنيين/ات وسيرتهم الذاتية. • يتعرف الطلبة أعمال الفنان/ة الأردني/ة الموسيقية. • يميز الطلبة الأعمال الموسيقية الأردنية والمناسبات التي تؤدي فيها.	• معرفة السيرة الفنية للفنان/ة الأردني/ة. • معرفة أهم أعمال الفنان/ة الأردني/ة. • معرفة أهم الأعمال الموسيقية الأردنية ومناسبتها.	• تعرف السيرة الفنية للفنان/ة الأردني/ة (المولد والنشأة والوفاة). • تعرف أهم أعمال الفنان/ة الأردني/ة. • تعرف الأعمال الموسيقية للموسيقين/ات الأردنيين/ات والمناسبات التي تؤدي فيها.

الوظيفية والمهارية	• الاستماع. • العزف الفردي. • الغناء الفردي. • العزف الجماعي. • الغناء الجماعي. • التمييز.	• مهارة الاستماع. • تنمية الذائقة الموسيقية الأردنية. • اكتشاف القدرة على الغناء الفردي. • التوازن والانسجام خلال الغناء الجماعي. • اكتشاف موهبة العزف الفردي. • الانسجام أثناء العزف الجماعي. • مهارة القراءة الصحيحة. • مهارة التمييز.	• يستمع الطلبة إلى مجموعة من أعمال الفنانين/ات الأردنيين/ات. • يوظف الطلبة مهارة الذاكرة للاحتفاظ بالأعمال الموسيقية الأردنية. • يقرأ الطلبة نصّ كلمات الأغنية الأردنية بصورة صحيحة. • يعزف الطلبة مقطوعات موسيقية أردنية. • يميّز الطلبة الأعمال الموسيقية حسب أصحابها.
الانفعالية والقيمية	• الاهتمام بمعرفة الفنان/ة الأردني/ة وأعماله. • تذوّق الفن الأردني بلهجاته المختلفة.	• المحافظة على السيرة الفنية للفنان/ة الأردني/ة وتعليمها للأجيال (الهوية الوطنية). • اكتشاف الموهبة الموسيقية والعمل على تنميتها وتطويرها.	• يظهر الطلبة درجة من الانضباط والعمل المنتظم. • يقدر الطلبة دور الموسيقيين/ات الأردنيين/ات في ربطهم ببيئتهم الأردنية بشكل مباشر. • يتذوّق الطلبة الفن الموسيقي الأردني.

التنفيذ

مدة النشاط	4 حصص.
الأدوات اللازمة	جهاز الحاسوب، المادة السّمعية، المادة التعليمية، آلة الأورغ، صور شخصية للفنانين/ات الأردنيين/ات، أوراق عمل.
الإجراءات	• يقوم الطلبة بالتعريف عن شخصية الفنان/ة الأردني/ة (ميلاده، وفاته، سيرته الفنية). • يعرض الطلبة مجموعة من أعمال الفنانين/ات الأردنيين/ات. • يبدأ الطلبة بتمييز أعمال الفنانين/ات الأردنيين/ات عن بعضهم بعضًا. • يقوم المعلم/ة بعرض عمل فني موسيقي للفنان/ة الأردني/ة، وفي أثناء الاستماع يعرض صورته/ها الشخصية.

 الإجراءات	• يسمّي الطلبة أعمالاً موسيقية أخرى لكل فنان/ة موسيقي/ة. • يستمع الطلبة إلى عمل موسيقي، ويكتبون اسم الفنان/ة الموسيقي/ة عن طريق أوراق العمل. • يحاول الطلبة غناء أغنية من أعمال الفنانين/ات الأردنيين/ات. • يحاول الطلبة عزف أغنية للفنان/ة الأردني/ة. • يسعى المعلم/ة لاكتشاف الموهبة الموسيقية عن طريق الغناء والعزف، ويعمل على تطويرها. • يحث المعلم/ة الطلبة على التمييز بين الفنانين/ات الأردنيين/ات من حيث الصورة الشخصية، والعمل الموسيقي.
 المراجع	• كتاب: الحياة الموسيقية في الأردن، وزارة الثقافة، 2008م، الدكتور عبد الحميد حمام. • https://www.youtube.com/watch?v=J_pUNK91JoI توفيق النمري. • https://www.youtube.com/watch?v=mBu8uNEpTf4 عبده موسى. • https://www.youtube.com/watch?v=BRpk79irR8A جميل، وسلوى العاص.

❖ التقويم والجودة والاستدامة:

مؤشرات الأداء	• يقدم الطلبة معلومات واضحة عن الفن الموسيقي الأردني. • يسمّي الطلبة أسماء من الفنانين الأردنيين والأردنيات. • يميّز الطلبة بين الأعمال الفنية لكل فنان أردني، أو فنانة أردنية. • يشارك الطلبة في جلسات النقاش والحوار، والعصف الذهني عن طريق ممارسة المهارات التواصلية. • يكتشف الطلبة مواهبهم الموسيقية والفنية. • يحترم الطلبة زملاءهم الآخرين، وقيم العمل الجماعي. • يتقن الطلبة مهارات الغناء، والعزف بشكل سليم. • يتذوّق الطلبة الموسيقى الأردنية، ويقدمون أفكاراً ريادية لتطويرها.
استراتيجيات التقويم	• ملف الطالب. • التقويم الواقعي. • التأمل الذاتي. • التواصل.

• المناقشة والحوار، والأسئلة الشفوية. • من الفنان/ة الأردني/ة؟ • ما أهم أعمال الفنان/ة الأردني/ة؟ • ما شعورك عند عزف، أو غناء عمل لأحد الفنانين/ات الأردنيين/ات؟ • هل تستطيع تعرّف مجموعة أخرى من الفنانين/ات الأردنيين/ات (سيرتهم الذاتية، أعمالهم)؟ • الملاحظة المباشرة لأداء الطلبة للأنشطة الموسيقية الأردنية، وتزويدهم بالتغذية الراجعة. • سجلّ الطالب. • تبادل الأدوار. • السجلّ القصصي (سجلّ المعلم). • سلاّم الكشط.	أدوات التقويم
• يمكن تكرار هذا النشاط على أكبر عدد ممكن من الفنانين/ات الأردنيين/ات. • تقسيم الطلبة بين مغنٍّ وعازف. • عمل فرقة موسيقية تعزف وتغني لفنانين/ات أردنيين/ات. • استضافة فنانين/ات أردنيين/ات إلى المدرسة، وعمل ورشة تعليمية تدريبية معهم. • جائزة أفضل طالب مؤدي أغنية للفنان/ة الأردني/ة.	ضمان الجودة والاستدامة

قوالب الموسيقى الغربية الآلية

نشاط 2 :



الكفايات والمهارات والنتائج: ❖

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
• يتعرّف الطلبة معنى القالب الموسيقي الغربي. • يحدّد الطلبة أنواع القوالب الموسيقية الغربية. • يصف الطلبة حركات كل قالب موسيقي غربي على حدة. • يعدّد الطلبة أنواع موسيقى الشعوب الأخرى. • يوضّح الطلبة خصائص أصوات الآلات الموسيقية.	• معرفة مفهوم القالب الموسيقي الغربي. • معرفة مجموعة من القوالب الموسيقية الغربية. • معرفة حركات كل قالب موسيقي على حدة. • معرفة أصل التسمية ونشأة القالب الموسيقي الغربي وتطوّره.	• تعرّف معنى القالب الموسيقي الغربي. • تعرّف أنواع القوالب الموسيقية الغربية. • تعرّف حركات القالب الموسيقي الغربي. • تعرّف أصل تسمية ونشأة القالب الموسيقي الغربي وتطوّره. • تعرّف بعض أصوات الآلات الموسيقية؛ (تأكيداً على نشاط الآلات الموسيقية).

• يوظف الطلبة مهارة الاستماع إلى الموسيقى الغربية. • يوظف الطلبة مهارة التذوق الموسيقي السليم؛ للكشف عن التناغم بين الأصوات. • يميّز الطلبة بين القوالب الموسيقية الغربية. • يمارس الطلبة المهارات التواصلية عن طريق مساحات النقاش البناء.	• تنمية مهارة الاستماع. • تنمية مهارة التمييز بين القوالب الموسيقية الغربية. • النقاش والتواصل. • تطوير المهارات اللغوية.	• الاستماع. • العزف الفردي. • العزف الجماعي. • مهارة التمييز. • تنمية حاسة السمع موسيقيًا.	الوظيفية والمهارية
• يتمثل الطلبة قيم الصبر، والالتزام بالنظام والدور. • يعي الطلبة أهمية الانفتاح على الثقافات والشعوب الأخرى، واحترام الآخرين.	• معرفة أنواع موسيقى الشعوب الأخرى. • صقل الشخصية، وتنميتها على الصبر والالتزام بالدور. • معرفة أصوات الآلات الموسيقية المستخدمة في قوالب الموسيقى الغربية. • تنمية مهارة التذوق الموسيقي والتناغم.	• التذوق الموسيقي، وغرس حب التناغم بين الألحان. • الانفتاح على ثقافات موسيقية مختلفة. • التعود على الصبر واحترام الدور.	الانفعالية والقيمية

التنفيذ:

4 حصص.	مدة النشاط 
جهاز حاسوب، المادة السمعية، المادة التعليمية، سبورة، أوراق عمل، أفلام، آلات موسيقية متنوعة وأهمها الأورغ والكمان.	الأدوات اللازمة 
• يقوم المعلم/ة بتعريف واضح، وبسيط للقالب الموسيقي الغربي على السبورة. • يقوم المعلم/ة بشرح حركات القالب الموسيقي الغربي. • يعرض الطلبة المادة السمعية للقالب الموسيقي الغربي الذي تم الشرح عنها نظريًا. • يبدأ الطلبة بالعصف الذهني عن طريق طرح الأسئلة والإجابة عنها.	الإجراءات 

• يبدأ الطلبة عزف القالب الموسيقي الغربي، أو جزء منه. • يجيب الطلبة عن نوع الآلات الموسيقية المستخدمة في هذا القالب. • يحاول المعلم/ة عن طريق التطبيق العملي اكتشاف أصحاب القدرة الموسيقية والميول، ويعمل على تنميتها، وتطويرها. • تطبق هذه الخطوات على القوالب الموسيقية الموجودة في النشاط كافة. • يقوم المعلم/ة بطرح أسئلة كي يستطيع الطلبة التمييز بين مجموعة القوالب الموسيقية الغربية.	الإجراءات 
• كتاب: مدخل إلى الأشكال والقوالب الموسيقية الغربية والعربية، دار الفتح، بغداد، 2019م، أحمد جهاد البدر. • https://www.youtube.com/watch?v=3Fin44NX4CU السوناتا. • https://www.youtube.com/watch?v=4DvbYtgICgM السيمفونية. • https://www.youtube.com/watch?v=SUP7s6V4GQ8 الروندو. ♦ تمت زيارة المواقع الإلكترونية بتاريخ 2022-8-22م.	المراجع 

التقويم والجودة والاستدامة: ❖

• يقدم الطلبة معلومات واضحة عن القالب الموسيقي. • يميز الطلبة بوضوح بين أنواع القوالب الموسيقية. • يحدد الطلبة خصائص الآلات الموسيقية. • يمارس الطلبة المهارات التواصلية عن طريق مساحات النقاش، والتواصل والعصف الذهني. • يحلل الطلبة عناصر النشاط الموسيقي بدقة. • يظهر الطلبة الاهتمام بالاطلاع على موسيقى الشعوب الأخرى، وبث روح الفريق والتضامن. • يحترم الطلبة زملاءهم الآخرين، وقيم العمل الجماعي.	مؤشرات الأداء
• ملف الطالب. • التقويم المعتمد على الأداء والتغذية الراجعة. • التقويم الواقعي. • التأمل الذاتي.	استراتيجيات التقويم

أدوات التقويم	• فتح باب الحوار والنقاش مع المعلم/ة؛ للوصول إلى النتائج المرجوة من النشاط (أسئلة شفوية): ◇ هل أنتم قادرون على تعريف القلب الموسيقي الغربي بصورته الصحيحة؟ ◇ هل أصبحت لديكم المعرفة بقوالب الموسيقى الغربية؟ ◇ هل أصبحتم ملمّين بحركات القلب الموسيقي الغربي؟ ◇ هل تستطيعون التمييز بين قوالب الموسيقى الغربية؟ • سجّل الطالب. • السجّل القصصي (سجّل المعلم). • تبادل الأدوار. • سلاّم الكشط.
ضمان الجودة والاستدامة	• يمكن تكرار هذا النوع من النشاط، عن طريق معرفة مجموعة أخرى من القوالب الموسيقية الغربية غير الواردة في هذا النشاط. • جائزة أفضل طالب قام بشرح قلب الموسيقى الغربية. • عمل فرقة موسيقية مدرسية تعزف قلباً موسيقياً غربياً. • استضافة موسيقيين/ات مهتمين/ات بعزف قوالب الموسيقى الغربية. • جائزة أفضل عازف موسيقى غربية.

قوالب الموسيقى العربية

نشاط 3 :



الكفايات والمهارات والنتائج: ❖

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
• يتعرّف الطلبة معنى القلب الموسيقي العربي. • يتعرّف الطلبة مجموعة من القوالب الموسيقية العربية الغنائية والآلية. • كسب مهارة العمل المشترك، والتعاون، وحب النظام.	• معرفة معنى القلب الموسيقي العربي (الآلي، والغنائي). • معرفة مجموعة من القوالب الموسيقية العربية الآلية. • معرفة مجموعة من القوالب الموسيقية العربية الغنائية.	• تعرّف معنى القلب الموسيقي العربي. • تعرّف القوالب الموسيقية العربية الغنائية. • تعرّف القوالب الموسيقية العربية الآلية. • تعرّف الموسيقى العربية الأصلية.	المعرفية

الوظيفية والمهارية	• الاستماع. • العزف الفردي. • العزف الجماعي. • الغناء الفردي. • الغناء الجماعي. • التدوُّق الموسيقي. • مهارة التمييز. • القراءة الصحيحة الخالية من الأخطاء اللغوية.	• الاستماع إلى مجموعة من الأعمال الموسيقية لقوالب الموسيقى العربية الآلية. • الاستماع إلى مجموعة من الأعمال الموسيقية لقوالب الموسيقى العربية الغنائية. • تنمية مهارة الذائقة الموسيقية. • القدرة على التمييز. • القراءة السليمة للقوالب الموسيقية العربية.	• يمارس الطلبة مهارات العزف، والغناء، والاستماع، والتدوُّق الموسيقي. • يفرّق الطلبة بين القوالب الموسيقية الغنائية من جهة، والآلية من جهة أخرى. • يوظف الطلبة قدراتهم، ومواهبهم الموسيقية في الأنشطة. • يعزف الطلبة القوالب الموسيقية بطريقة سليمة خالية من الخطأ. • يستخدم الطلبة المهارات التواصلية عن طريق النقاش. • يوظف الطلبة المهارات اللغوية للتعبير عن النشاط.
الانفعالية والقيمية	• التعاون والعمل المشترك. • التعود على النظام والامثال للدور. • تعزيز العلاقة بين المعلم/ة والطلبة. • تعزيز الهوية التراثية الموسيقية.	• صقل الشخصية عن طريق العزف والغناء، وبناءها. • اكتشاف أصحاب القدرة الموسيقية، والموهبة والميول، والعمل على تنميتها وتطويرها.	• يقدر الطلبة أهمية العمل المشترك والتعاون. • يكتشف الطلبة مواهبهم الموسيقية.

التنفيذ

مدة النشاط	4 حصص.
الأدوات اللازمة	• المادة السمعية، المادة التدريبية، مجموعة من الآلات الموسيقية العربية، جهاز حاسوب، أوراق عمل، قلم، سبورة.
الإجراءات	• يعرف أحد الطلبة مفهوم القالب الموسيقي العربي، ويكتبه على السبورة. • يذكر الطلبة أسماء القوالب الموسيقية العربية الآلية، والغنائية بشكل منفرد ولكل نوع على حدة. • يتعاون الطلبة على توضيح الفرق بين أنواع القوالب الموسيقية العربية الآلية من جهة، والغنائية من جهة أخرى.

الإجراءات 	• يقوم المعلم/ة بعرض التسجيلات الصوتية للقلب الموسيقي العربي الذي تم الشرح عنه نظرياً. • يجب الطلبة عن مجموعة من الأسئلة (العصف الذهني). • يحاول الطلبة عزف القلب الموسيقي الآلي (منفرد، جماعي). • يسأل المعلم/ة الطلبة عن نوع الآلات الموسيقية المستخدمة في هذا القلب (مراجعة لنشاط الآلات الموسيقية). • يحاول المعلم/ة عن طريق التطبيق العملي اكتشاف أصحاب القدرة الموسيقية والميول، ويعمل على تنميتها وتطويرها. • تطبق هذه الخطوات على القوالب الموسيقية كافة الموجودة في النشاط (الغنائية، الآلية). • يجب الطلبة عن أسئلة يستطيع عن طريقها التمييز بين مجموعة القوالب الموسيقية العربية الغنائية تارة، والآلية تارة أخرى.
المراجع 	• كتاب: عالم الموسيقى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1998م، الدكتور زين نصار. • مدخل إلى الأشكال والقوالب الموسيقية الغربية والعربية، دار الفتح، بغداد، 2019م، أحمد جهاد البدر. • https://www.youtube.com/watch?v=9AvChni2iHc موشح. • https://www.youtube.com/watch?v=zDPaIFydc10 موال. • https://www.youtube.com/watch?v=5x5joaMULFE اللونجا. • https://www.youtube.com/watch?v=DHdFZlvW6cY سماعي. ♦ تمت زيارة المواقع الإلكترونية بتاريخ 2022-8-26م.

التقويم والجودة والاستدامة

مؤشرات الأداء	• يقدم الطلبة معلومات واضحة عن القلب الموسيقي العربي. • يمارس الطلبة المهارات التواصلية، عن طريق مساحات النقاش البناء. • يحلل الطلبة عناصر النشاط، ويستطيعون التمييز بين القوالب بدقة. • يوظف الطلبة المهارات اللغوية. • يمارس الطلبة التدريبات الكافية عن طريق الغناء، والعزف؛ لتحسين الأداء. • يفتح الطلبة على الثقافات الموسيقية العربية. • يحترم الطلبة زملاءهم الآخرين وقيم العمل الجماعي. • ينمي الطلبة من مواهبهم الموسيقية.
-----------------------------	--

• التقويم الواقعي. • ملف الطالب. • التأمل الذاتي.	استراتيجيات التقويم
• فتح باب الحوار والنقاش مع المعلم/ة؛ للوصول إلى النتائج المرجوة من النشاط (المناقشة والحوار): ◇ هل أنتم قادرون على تعريف القالب الموسيقي العربي بصورته الصحيحة؟ ◇ هل أصبحت لديكم المعرفة بقوالب الموسيقى العربية الغنائية والآلية؟ ◇ هل لديكم القدرة على التمييز بين القوالب الموسيقية العربية؟ ◇ هل واجهتم صعوبة في أثناء الغناء الفردي، أو الجماعي؟ ◇ هل لديكم القدرة على ذكر قوالب موسيقية عربية غنائية، وآلية أخرى غير الموجودة في النشاط؟ • الملاحظة المباشرة لأداء الطلبة للقوالب الموسيقية، وتزويدهم بالتغذية الراجعة. • سجل الطالب. • السجل القصصي (سجل المعلم). • سلاسل الكشط. • تبادل الأدوار.	أدوات التقويم
• تكرار هذا النشاط على قوالب موسيقية عربية غنائية، وآلية أخرى. • تكرار هذا النشاط عن طريق التدريبات المتكررة على الغناء، والعزف. • استضافة مغنٍّ مختص للقوالب الموسيقية العربية إلى المدرسة. • عمل فرقة مدرسية تُغني القالب الموسيقي العربي الغنائي. • عمل فرقة موسيقية تعزف القالب الموسيقي العربي الآلي.	ضمان الجودة والاستدامة

الأغنية الدينية

نشاط 4 :



الكفايات والمهارات والنتاجات

الكفايات ومعانيها	المهارات الفرعية	النتاجات المتوقعة من كل كفاية
• تعرّف مفهوم الأغنية الدينية. • تعرّف الآلات الموسيقية الأكثر استخداماً في الأغنية الدينية: الدفّ، الطار، الرق. • المعرفة ببدايات ظهور هذا النوع من الغناء. • تعرّف المناسبات التي تؤدّى فيها الأغنية الدينية. • تعرّف أهميّة الغناء الديني، وأثره على الجوانب الروحانية. • تفسير المفردات غير الواضحة في كل نشيد ديني. • تعرّف أبرز المنشدين الدينيين مثل: النقشبندي، صوفيا صادق.	• المعرفة بمفهوم الغناء الديني. • معرفة نماذج من الأغنية الدينية (المدائح النبوية، الهجرة النبوية، الإسراء والمعراج). • معرفة بدايات ظهور الأغنية الدينية (طلع البدر علينا). • تعزيز القيم التربوية الدينية لدى الطالب. • تفسير مفردات الأغنية الدينية. • تسمية المنشدين الدينيين.	• يتعرّف الطلبة مفهوم الأغنية الدينية. • يصنّف الطلبة مجموعة من الأغاني الدينية؛ حسب المناسبات المختلفة. • يتعرّف الطلبة الألحان الخاصة بالأغنية الدينية. • يوضّح الطلبة مصدر ألحان الأغنية الدينية. • يتعرّف الطلبة بدايات ظهور الأغنية الدينية للمرة الأولى. • يميّز الطلبة الآلات الموسيقية المستخدمة في الأغنية الدينية. • يحلّل الطلبة أثر الأغنية الدينية في الجانب الروحاني.
• الاستماع. • الغناء الفردي. • الغناء الجماعي. • العزف الفردي. • العزف الجماعي. • الاهتمام بالأغنية الدينية وتوثيقها بشكل علمي من قبل المنشدين المعروفين. • قراءة كلمات النشيد الديني بدقة. • النطق السليم للحروف الساكنة والمتحركة.	• الاستماع إلى مجموعة من الأغاني الدينية (الكلمة والحن). • قراءة النص بشكل سليم خالٍ من الأخطاء اللغوية. • العمل الجماعي والتنظيم والانضباط. • كسب مهارة الاستماع، والعمل المنظم. • تنمية مهارة النطق السليم للحروف المتحركة والساكنة. • تنمية مهارة التعاون والإحساس بالدور.	• يحاول الطلبة غناء نماذج من الأغنية الدينية (فرادى، جماعات). • يقرأ الطلبة كلمات الأغنية الدينية. • يوظف الطلبة مهارات العمل الجماعي، والتنظيم، والانضباط، وروح الفريق. • يعزف الطلبة الإيقاعات الخاصة بالأغنية الدينية. • يطور الطلبة مهارة الاستماع والعمل المنظم.

الانفعالية والقيمية

• تذوق الغناء الديني لتنمية الحس الديني لدى الطلبة. • تعزيز الطلبة على التعاون والإحساس بالدور. • ربط الموسيقى بالمشاعر الدينية.	• صقل الشخصية عن طريق الغناء، وبناءها. • المحافظة على الأغنية الدينية، وتوثيقها بشكل علمي يضمن المحافظة عليها.	• يقدر الطلبة الغناء الديني. • يعي الطلبة دور الغناء الديني، وأهميته الروحية. • يطور الطلبة الذاكرة الغنائية الدينية، وتأليف ألحان جديدة لها. • يمثل الطلبة قيم التعاون، والإحساس بالدور. • يمثل الطلبة القيم الدينية السّمة عن طريق الأنشطة.
--	---	---

التنفيذ

4 حصص.	مدة النشاط
آلة الدف، آلة الرق، آلة الطار، آلة الطبلية، جهاز حاسوب، المادة المسجلة (مقاطع غنائية للغناء الديني في مناسبات متعددة مثل: المدائح النبوية، الإسراء والمعراج، الهجرة النبوية، المدائح النبوية، كتاب للأغنية الدينية).	الأدوات اللازمة
• يوزع الطلبة مجموعة الأوراق التي تحتوي على نماذج من الأغنية الدينية على مجموعة الطلبة. • يقوم المعلم/ة بعرض مادة سمعية لأغنية دينية عن طريق التسجيلات. • يغني أحد الطلبة واحدة من الأغاني الدينية، مع مرافقة إيقاعية على آلة الدف. • يقرأ أحد الطلبة المثال الأول بلغة صحيحة، وصوت عالٍ. • يطلب المعلم/ة من أحد الطلبة غناء المثال الأول بشكل منفرد، ومسموع للجميع. • يعزف أحد الطلبة إيقاع النشيد المطلوب على آلة الدف. • يقوم المعلم/ة بغناء المثال الأول، ثم يطلب من مجموعة الطلبة إعادة المثال كما تم سماعه. • يصطف الطلبة على شكل (كورال). • يختار المعلم/ة أفضل صوت من بين أصوات الطلبة. • يطلب المعلم/ة من الطالب أن يؤدي المثال الأول بصوته بشكل فردي. • يطلب المعلم/ة إلى مجموعة الطلبة تفسير معنى المفردات غير الواضحة. • يقوم الطلبة بإعادة المقطع بشكل جماعي. • يتناقش الطلبة فيما بينهم حول النشاط، ويتبادلون الآراء والمهارات والمعارف.	الإجراءات

• بحث بعنوان: (التشيد الديني، وتوظيفه في التربية الموسيقية)، مجلة الحداثة، وزارة الإعلام اللبنانية، لبنان، 2020م، الدكتور حسن العمري. • https://www.youtube.com/watch?v=HE1qzAUdr0c • https://www.youtube.com/watch?v=LX9kxp-2HbU • https://www.youtube.com/watch?v=3X-V8y3aRHg • https://www.youtube.com/watch?v=u0Cc7fpeds0 • https://www.youtube.com/watch?v=dRseL1G8vBE ♦ تمت زيارة المواقع الإلكترونية بتاريخ 2022-8-25م.	المراجع 
--	--

❖ التقويم والجودة والاستدامة:

• يقدم الطلبة معلومات واضحة عن الأغنية الدينية: نشأتها، خصائصها. • يستوعب الطلبة أهمية الأغنية الدينية في التراث الموسيقي. • يستخدم الطلبة المهارات التواصلية عن طريق إبداء آرائهم، والاستماع لها (المناقشة وطرح الأسئلة، وتقديم أمثلة على الأغنية الدينية عن طريق الغناء - العصف الذهني). • يغني الطلبة الأغنية الدينية بشكل صحيح. • يكتشف الطلبة المساحة الصوتية. • يكتب الطلبة كلمات الأغنية الدينية عن طريق توظيف المهارات اللغوية. • يصقل الطلبة الذائقة الفنية لديهم عن طريق هذا النوع من الأغاني. • يستمع الطلبة إلى قدر كافٍ من نماذج الغناء الديني. • يعتز الطلبة بتاريخ الأغنية الدينية.	مؤشرات الأداء
• التقويم الواقعي. • ملف الطالب. • التأمل الذاتي. • الملاحظة المباشرة لأداء الطلبة الأغنية الدينية، وتزويدهم بالتغذية الراجعة.	استراتيجيات التقويم

• يقوم المعلم/ة بفتح باب النقاش للوصول إلى أفضل النتائج (مناقشة وحوار): ◇ ما التعريف الأمثل للأغنية الدينية؟ ◇ من أين جاءت الأغنية الدينية (الكلمة واللحن)؟ ◇ ما شعورك كونكم طلبة في أثناء غناء أغنية دينية بشكل فردي؟ ◇ هل واجهتكم صعوبة في قراءة النص الذي بين يديكم (الكلمة)؟ ◇ هل تعرفون أنواعاً أخرى للغناء الديني؟ • الطلبة يؤدون أغاني دينية جديدة. • الطلبة قادرون على تفسير بعض المفردات الصعبة خلال الأداء. • سجل الطالب. • السجل القصصي (سجل المعلم). • تبادل الأدوار.	أدوات التقويم
• جائزة أفضل عازف ومغنٍ.	ضمان الجودة والاستدامة

الميزان الموسيقي

نشاط 5 :

الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
• يتعرّف الطلبة مفهوم الميزان الموسيقي. • يميّز الطلبة أنواع الموازين الموسيقية. • يحدّد الطلبة المكان المخصص للميزان الموسيقي. • يوضح الطلبة دلالة البَسْط والمَقَام في الميزان الموسيقي، ودور كل واحد منهما.	• معرفة المفهوم الدقيق للميزان الموسيقي. • معرفة أنواع الموازين الموسيقية. • معرفة مكان الميزان الموسيقي على المدرج الموسيقي. • معرفة وظيفة البَسْط والمَقَام في الميزان الموسيقي، ودلالة كل واحد منهما. • معرفة الإشارات الخاصة لكل ميزان موسيقي على حدة.	المعرفية • تعرّف معنى الميزان الموسيقي. • تعرّف أنواع الموازين الموسيقية. • تعرّف مكان الميزان الموسيقي على المدرج الموسيقي. • تعرّف دلالة البَسْط والمَقَام في الميزان الموسيقي. • تعرّف إشارة الميزان الموسيقي.

• يؤدي الطلبة الإشارة الخاصة بالميزان الموسيقي المحدد. • يرسم الطلبة الميزان الموسيقي. • يوظف الطلبة حركة اليد في أنشطة الميزان الموسيقي. • يمارس الطلبة مهارات التمييز، والتركيز، وفصل الحواس.	• اكتساب مهارة الرسم الدقيق، وتنميتها. • تنمية مهارات التمييز، والتركيز، وفصل الحواس.	• مهارة الرسم. • مهارة التجربة والاختبار. • مهارة التمييز. • مهارة التركيز. • مهارة فصل الحواس.	الوظيفية والمهارية
• يقدر الطلبة التعاون، والعمل التشاركي. • يمثل الطلبة السلوك الإيجابي عن طريق التداخل الموسيقي.	• علاقة المعلم/ة مع الطالب قائمة على أساس المحبة والاحترام. • تنمية مهارة العمل التشاركي، والامثال للنظام والدور.	• التعاون والعمل المشترك. • تداخل الموسيقى مع السلوك الإيجابي.	الانفعالية والقيمية

التنفيذ

حصتان.	 مدة النشاط
قلم رصاص، دفتر موسيقي، سبورة، المادة التعليمية، صور لمجموعة من الموازين الموسيقية.	 الأدوات اللازمة
• يقوم المعلم/ة بشرح دقيق لمعنى الميزان الموسيقي (البسيط والمركب، البسط والمقام، ودور كل واحد منهما). • يوزع الطلبة الأقلام، ودفاتر الموسيقى بينهم (أوراق عمل). • يعرض الطلبة صورًا لموازين موسيقية مختلفة، ويطلب إلى الطلبة توضيح دور البسط، والمقام في كل واحد منهما. • يقوم المعلم/ة برسم الميزان الموسيقي على المدرج الموسيقي، وفي مكانه الصحيح (شمال المدرج الموسيقي وبعد المفتاح مباشرة). • يسمي الطلبة نوع الميزان الموسيقي الذي تم رسمه، ويناقش دور البسط والمقام. • يقوم المعلم/ة بالتعليق إيجابيًا على رسم الطالب الميزان الموسيقي، وتعديل الخطأ الوارد إن وجد. • ينقسم الطلبة إلى مجموعات، ويطلب من كل مجموعة رسم ميزان موسيقي على دفتر الموسيقى. • يتبادل الطلبة الأدوار بين مجموعات الطلبة، ويطلب رسم ميزان موسيقي عكس الذي كان مطلوبًا. • يطلب المعلم/ة إلى الطلبة توضيح اسم الميزان الموسيقي من حيث: النوع، ووظيفة البسط والمقام. • عرض صور توضيح الميزان الموسيقي، وما يرتبط به. • يتناقش الطلبة فيما بينهم، ويتبادلون المهارات، والآراء، والمعارف.	 الإجراءات



المراجع

- كتاب: قواعد ونظريات الموسيقى الغربية والعربية، دار جامعة السودان للنشر والطباعة، شركة مطابع السودان للعملة المحدودة، 2011م، الدكتور محمد التجاني.
- <https://www.youtube.com/watch?v=DGZ5SpuAngQ> فيديو تعليمي.
- <https://www.youtube.com/watch?v=1WLpIZ7zkgY> فيديو تعليمي.
- ♦ تمت زيارة المواقع الإلكترونية بتاريخ 2022-8-20م.

التقويم والجودة والاستدامة:

• يقدم الطلبة معلومات واضحة عن الميزان الموسيقي. • يميز الطلبة بين أنواع الميزان الموسيقي. • يمارس الطلبة المهارات التواصلية عن طريق مساحات النقاش والتواصل. • القدرة على الرسم الدقيق للميزان الموسيقي. • القدرة على إعادة رسم الميزان الموسيقي بعد قيام المعلم بذلك. • يكشف الطلبة المواهب الموسيقية. • يحترم الطلبة زملاءهم الآخرين وقيم العمل الجماعي. • يتذوق الطلبة الفن الموسيقي.	مؤشرات الأداء
• التأمل الذاتي. • التقويم الواعي. • ملف الطالب.	استراتيجيات التقويم
• فتح باب النقاش من قبل المعلم/ة؛ للوصول إلى أفضل النتائج (المناقشة والحوار): ♦ هل أصبحتم قادرين على تعريف مفهوم الميزان الموسيقي البسيط والمركب؟ ♦ هل لديكم القدرة التامة على إبراز وظيفة البسط والمقام في الميزان الموسيقي؟ وإلام يرمز كل منهما؟ ♦ هل أصبحتم قادرين على وضع الميزان الموسيقي في مكانه الصحيح على المدرج الموسيقي؟ ♦ هل أنتم قادرون على التمييز بين الموازين الموسيقية، ومكانها، ووظيفتها؟ ♦ هل تشعرون بتوتر عندما يطلب منكم المعلم/ة إعادة رسم ميزان موسيقي على السبورة بشكل منفرد؟ ♦ هل واجهتم صعوبة في بداية الأمر بتطبيق ما يُطلب منكم؟ ♦ هل تستطيعون إحضار أسماء موازين موسيقية جديدة، وتذكر نوعها، ووظيفتها وأماكنها المخصصة على المدرج الموسيقي؟ • تسجيل نماذج مصورة (فيديو) لمحاولات الطلبة في رسم الموازين الموسيقية في مكانها المخصص. • تفعيل عنصر التجربة في قاعة الموسيقى المدرسية، واستخدام الأدوات المتاحة. • الملاحظة المباشرة لأنشطة رسم الميزان الموسيقي التي ينفذها الطلبة، وتزويدهم بالتغذية الراجعة. • سجل الطالب. • السجل القصصي (سجل المعلم). • تبادل الأدوار.	أدوات التقويم

ضمان الجودة
والاستدامة

- يمكن تكرار هذا النوع من النشاط، عن طريق العصف الذهني بإحضار موازين موسيقية جديدة، وتحديد شكلها، ووظيفتها، ومكانها على المدرج الموسيقي.
- جائزة لأفضل طالب قام برسم الميزان الموسيقي بالشكل والمكان الصحيحين.
- الاشتراك مع معلم/ة مادة التربية الفنية في أثناء عملية الرسم.

المفاتيح الموسيقية

نشاط 6 :



الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
• يتعرّف الطلبة معنى المفتاح الموسيقي، ووظيفته لا سيما مفتاحي: (الصول، الفا). • يميّز الطلبة أنواع المفاتيح الموسيقية. • يتعرّف الطلبة المكان المخصص للمفاتيح الموسيقي على المدرج. • يفسّر الطلبة سبب تسمية المفتاح الموسيقي باسمه.	• معرفة مفهوم المفتاح الموسيقي ووظيفته. • معرفة أنواع المفاتيح الموسيقية. • معرفة المكان المخصص للمفاتيح الموسيقي على المدرج. • تفسير سبب تسمية المفاتيح الموسيقية بأسمائها.	• تعرّف مفهوم المفتاح الموسيقي ووظيفته. • تعرّف أنواع المفاتيح الموسيقية. • تعرّف مكان المفتاح الموسيقي على المدرج. • تعرّف سبب تسمية كل مفتاح باسمه.
• يرسم الطلبة المفاتيح الموسيقية. • يميّز الطلبة بين المفاتيح الموسيقية بصورة تطبيقية. • يضع الطلبة كل مفتاح موسيقي في مكانه المخصص على المدرج الموسيقي.	• رسم مفتاحي (الصول) و(الفا) بدقة متناهية. • القدرة على التمييز بين المفاتيح الموسيقية. • القدرة على وضع مفتاحي (الصول) و(الفا) في أماكنهما المخصصة على المدرج الموسيقي. • تنمية مهارة التمييز بين المفاتيح الموسيقية المختلفة.	• التمييز بين المفاتيح الموسيقية، وتحديدًا مفتاحي: (الصول، الفا). • رسم مفتاح (الصول) على المدرج الموسيقي. • رسم مفتاح (الفا) على المدرج الموسيقي. • وضع مفتاحي (الصول) و(الفا) في مكانهما الصحيح على المدرج الموسيقي. • مهارة التمييز بين المفاتيح الموسيقية المختلفة.

الانفعالية والقيمية

• يظهر الطلبة الاحترام، والالتزام بالنظام. • يتمثل الطلبة قيم المحبة، والاحترام المتبادل. • يتمثل الطلبة قيمة التعاون، والعمل المشترك فيما بينهم.	• الأخذ باختلاف الآراء، ووجهات النظر خلال عملية التطبيق، والعمل على تصحيح الخطأ الوارد فيها. • تنمية القدرة على التعاون، والعمل المشترك، والانضباط، والامتثال للنظام. • إدخال البهجة والفرح والسرور في نفوس الطلبة. • العلاقة بين الطلبة والمعلم/ة قائمة على أساس الاحترام المتبادل.	• مهارة التجربة. • مهارة التعاون والعمل المشترك.
---	---	---

التنفيذ

حَصَّان.	مدة النشاط	
دفتر الموسيقى، أقلام رصاص، طاولة، سبورة، صورة تعبيرية، المادة التعليمية، أوراق عمل.	الأدوات اللازمة	
• يقوم المعلم/ة بشرح دقيق لمفهوم المفتاح الموسيقي، وشكله، ودوره. • يقوم المعلم/ة بتوزيع الأقلام، ودفاتر الموسيقى على الطلبة (أوراق عمل). • يعرض المعلم/ة صورة لمفتاح موسيقي، ويطلب من الطلبة تسميته. • يقوم المعلم/ة برسم المدرج الموسيقي على السبورة، ثم يرسم المفتاح الموسيقي في مكانه الصحيح. • يطلب المعلم/ة إلى الطلبة تسمية المفتاح الموسيقي الذي رسمه. • يطلب المعلم/ة إلى أحد الطلبة رسم مفتاح موسيقي من اختياره على السبورة. • يقوم المعلم/ة بالتعليق إيجاباً على رسم الطالب للمفتاح الموسيقي. • يقسم المعلم/ة الطلبة إلى مجموعات، ويطلب من كل مجموعة رسم مفتاح موسيقي. • يقوم المعلم/ة بقلب الأدوار بين مجموعات الطلبة، ويطلب رسم مفتاح موسيقي عكس الذي كان مطلوباً. • يوضح المعلم/ة بشكل دقيق، ومفصل الوظيفة التي وجد من أجلها المفتاح الموسيقي على المدرج. • يسأل المعلم/ة سؤالاً: هل تعرفون أسماء مفاتيح موسيقية أخرى؟	الإجراءات	

المراجع



- كتاب: قواعد ونظريات الموسيقى الغربية والعربية، جامعة السودان، 2013م، الدكتور محمد التجاني.
- <https://www.youtube.com/watch?v=VWGnppF1GVA> فيديو تعليمي.

❖ التقويم والجودة والاستدامة:

مؤشرات الأداء	• يقدم الطلبة معلومات واضحة عن المفتاح الموسيقي. • يستوعب الطلبة وظيفة المفتاح الموسيقي. • يمارس الطلبة المهارات التواصلية عن طريق العصف الذهني، ومساحات النقاش. • يميّز الطلبة بين المفاتيح الموسيقية بشكل سليم. • يرسم الطلبة كل مفتاح على حدة، وبدقة. • يقلّد الطلبة النموذج بعد عرضه من المعلم بشكل صحيح. • يحترم الطلبة زملاءهم الآخرين، وقيم العمل الجماعي.
استراتيجيات التقويم	• التقويم الواقعي. • ملف الطالب. • التأمل الذاتي. • النقاش والتواصل.
أدوات التقويم	• فتح باب النقاش من قبل المعلم/ة للوصول إلى أفضل النتائج (مناقشة وحوار). ♦ هل أصبحتم قادرين على تعريف مفهوم واضح وبسيط للمفتاح الموسيقي؟ ♦ هل لديكم معرفة كاملة وواضحة عن أنواع المفاتيح الموسيقية وأشكالها؟ ♦ هل أصبحتم قادرين على وضع المفتاح الموسيقي في مكانه الصحيح على المدرج الموسيقي؟ ♦ هل أنتم قادرون على التمييز بين المفاتيح الموسيقية، ووظيفة كل مفتاح على حدة؟ ♦ هل تشعرون بتوتر عندما يطلب منكم المعلم/ة إعادة رسم المفتاح الموسيقي على السبورة بشكل منفرد؟ ♦ هل واجهتم صعوبة في بداية الأمر بتطبيق ما يُطلب منكم؟ ♦ هل تستطيعون إحضار أسماء مفاتيح موسيقية جديدة، وتذكر وظائفها، وأماكنها المخصصة على المدرج الموسيقي؟ • نماذج مصوّرة، وفيديوهات لمحاولات الطلبة في رسم المفاتيح الموسيقية في مكانها المخصص. • تفعيل عنصر التجربة في قاعة الموسيقى المدرسية، واستخدام الأدوات المتاحة. • الملاحظة المباشرة لأداء الطلبة للأنشطة الموسيقية التي ينفذها الطلبة، وتزويدهم بالتغذية الراجعة. • سجلّ الطالب. • السجلّ القصصي (سجلّ المعلم). • تبادل الأدوار.

• يمكن تكرار هذا النوع من النشاط عن طريق العصف الذهني، بإحضار مفاتيح موسيقية جديدة، وتحديد شكلها، ووظيفتها، ومكانها على المدرج الموسيقي. • جائزة لأفضل طالب قام برسم المفتاح الموسيقي بالشكل، والمكان الصحيحين. • الاشتراك مع معلم/ة مادة التربية الفنية في أثناء عملية الرسم.	ضمان الجودة والاستدامة
--	------------------------

الأنشطة الموسيقية - مراجعة عامة

نشاط 7 :



الكفايات والمهارات والنتاجات:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
• يتعرّف الطلبة المفاهيم، والمعارف الأساسية التي تضمّنها مجالات الأنشطة الموسيقية الواردة.	• المفاهيم والمعارف الأساسية التي تضمّنها مجالات الأنشطة الموسيقية.	جولة ثقافية عامة على الأنشطة المطروحة، في محور الأنشطة الموسيقية.	المعرفية
• يطبّق الطلبة المهارات الحركية الحسية المتضمّنة في الأنشطة الموسيقية.	• المهارات الحركية الحسية المتضمّنة في الأنشطة الموسيقية جميعها.	المهارات الواردة في الأنشطة الموسيقية كافة: (الاستماع، والغناء، والعزف، والتدوّق... إلخ).	الوظيفية والمهارية
• يتمثل الطلبة القيم، والاتجاهات الواردة في الأنشطة الموسيقية كافة من تعاون، وامتثال للنظام... إلخ.	• القيم والاتجاهات الواردة في الأنشطة الموسيقية كافة.	تعزيز القيم الواردة في الأنشطة الموسيقية كافة، والتأكيد على اكتسابها.	الانفعالية والقيمية

التنفيذ:

3 حصص.	مدة النشاط	
المواد التدريبية، المواد السّمعية، آلات موسيقية، أفلام، أوراق عمل، سبورة، صور تعبيرية، المواد المستخدمة في الأنشطة الموسيقية كافة.	الأدوات اللازمة	

 الإجراءات	• يقوم المعلم/ة بمراجعة عامة لعناوين الأنشطة الموسيقية ومجالاتها. • يقوم المعلم/ة بعرض المواد السمعية المختلفة . • يطلب المعلم/ة إلى الطلبة ذكر وظيفة كل مادة من المواد السمعية مثل : اسم الآلة الموسيقية، وتحديد لون الغناء ريفي أم بدوي،... إلخ. • يطلب المعلم/ة من أحد الطلبة القيام إلى السبورة، والغناء من غير تحديد. ويقوم الطالب بالاختيار سواء أكان ذلك قالباً موسيقياً عربياً، أم نشيداً دينياً،... إلخ. • يعرض المعلم/ة مجموعة صور لأعلام موسيقية. • يطلب المعلم/ة إلى أحد الطلبة ذكر اسم الموسيقي (عربي، أم عربي) عن طريق عرضه للصورة. • إجراءات أخرى يستخدمها المعلم/ة كانت قد عرضت في مجموعة الأنشطة الموسيقية.
 المراجع	جميع المراجع الواردة في الأنشطة الموسيقية (كتب عملية، مقالات، أبحاث، مقاطع فيديو،... إلخ).

❖ التقويم والجودة والاستدامة:

مؤشرات الأداء	• العصف الذهني. • تحقيق مؤشرات الأداء الواردة في الأنشطة الموسيقية.
استراتيجيات التقويم	• التقويم الواقعي. • ملف الطالب. • التأمل الذاتي.
أدوات التقويم	• يقوم المعلم/ة بفتح باب النقاش، وطرح الأسئلة عن مجموعة الأنشطة الموسيقية بشكل عام. • استخدام الملاحظة المباشرة لأداء الطلبة للمهارات الموسيقية، وتزويدهم بالتغذية الراجعة.
ضمان الجودة والاستدامة	• يطلب المعلم/ة من إدارة المدرسة تطبيق كل ما ورد في الأنشطة الموسيقية حسب المقدرة، مثل: توزيع جوائز على الطلبة. • استضافة المجتمع المحلي. • جعل الطلبة يقترحون النشاط الموسيقي المفضل لكل واحد منهم.

المدرج الموسيقي

نشاط 8 :



الكفايات والمهارات والنتائج:

الكفايات ومعانيها	المهارات الفرعية	النتائج المتوقعة من كل كفاية
• تعرّف مفهوم المدرج الموسيقي. • تعرّف عدد الخطوط والفراغات. • تعرّف أسماء الخطوط، والفراغات في المدرج الموسيقي. • تعرّف دور المدرج الموسيقي في تدوين العلامات الموسيقية.	• دراسة مفهوم المدرج الموسيقي. • معرفة عدد الخطوط والفراغات في المدرج الموسيقي. • معرفة أسماء الخطوط والفراغات في المدرج الموسيقي. • المعرفة بالخطوط الأفقية المتوازية الخمسة التي تشكل المدرج الموسيقي. • المعرفة بطريقة ترقيم الخطوط والفراغات من الأسفل إلى الأعلى.	• يتعرّف الطلبة معنى المدرج الموسيقي. • يتعرّف الطلبة عدد الخطوط، والفراغات في المدرج الموسيقي. • يميّز الطلبة بين أسماء خطوط المدرج الموسيقي وفراغاتها. • يرقّم الطلبة الخطوط والفراغات. • يسمّي الطلبة العلامات الموسيقية المدوّنة.
• رسم المدرج الموسيقي بدقة متناهية. • مهارة القياسات المتساوية. • اكتساب مهارة الرسم وتطويرها.	• القدرة على رسم المدرج الموسيقي. • اكتساب مهارة القياسات المتساوية. • اكتشاف موهبة الرسم عن طريق رسم المدرج الموسيقي.	• يرسم الطلبة المدرج الموسيقي. • يوظف الطلبة العمل الجماعي، وينفذون أنشطة المدرج الموسيقي.
• التعاون والعمل المشترك. • الوعي الموسيقي وأثره على السلوك الجماعي.	• احترام آراء الطلبة، وتصحيح الأخطاء. • تدعيم الوعي الموسيقي. • الربط بين الموسيقى، ودورها في تقويم السلوك.	• يظهر الطلبة الاحترام لآراء الآخرين. • يتبنى الطلبة قيمة التعاون، والعمل المشترك.

التنفيذ: ◆

حصّتان.	مدة النشاط 
مسطرة، قلم، أوراق بيضاء، صور تعبيرية، السبورة، أقلام خاصة للسبورة، المادة التعليمية.	الأدوات اللازمة 
• يوزع الطلبة الأوراق البيضاء، والأقلام، والمساطر بينهم. • يقوم المعلم/ة برسم المدرج بشكل صحيح على السبورة. • يوضح المعلم/ة طريقة رسم المدرج الموسيقي من الأسفل إلى الأعلى. • يشرح الطلبة تحت إشراف المعلم/ة المسافات الصحيحة، وقياسات محدّدة بين كل خطّ وفراغ على حدة. • يرسم أحد الطلبة المدرج الموسيقي أمام زملائه على السبورة. • يأخذ الطلبة وقتاً جيداً لإتاحة الفرصة برسم المدرج الموسيقي على الورقة البيضاء. • يقوم المعلم/ة بمتابعة الطلبة في أثناء رسم المدرج الموسيقي. • يقوم المعلم/ة بتصحيح الأخطاء إن وجدت. • يقوم المعلم/ة باختيار خمسة من الطلبة (عدد الخطوط)، وأربعة من الطلبة (عدد الفراغات)، والعمل على ترتيبهم، ثم يُعطى كل طالب اسم الخطّ والفراغ، مثال: الخط الأول نغمة (MI)، الفراغ الأول نغمة (FA)، وهكذا حتى نهاية المدرج الموسيقي. • يتناقش الطلبة حول النشاط، ويتبادلون المعرفة، والمهارات، والآراء.	الإجراءات 
• رسالة دكتوراة بعنوان: برنامج تدريبي مقترح لإعداد الطلبة المتقدمين لامتحان القدرات الموسيقية، في قسم الموسيقى، بجامعة اليرموك، جامعة الروح القدس، الكسليك، لبنان، 2015م، الدكتور حسن العمري. • كتاب: قواعد ونظريات الموسيقى الغربية والعربية، جامعة السودان، 2013م، الدكتور محمد التجاني. • https://www.youtube.com/watch?v=REXyJB2AbTo	المراجع 
◆ تمت زيارة الموقع الإلكتروني بتاريخ 2022-8-25م.	

التقويم والجودة والاستدامة: ❖

• يقدم الطلبة معلومات واضحة عن المدرج الموسيقي. • يميز الطلبة بين أنواع المدرج الموسيقي. • يمارس الطلبة المهارات التواصلية عن طريق النقاش عن المدرج الموسيقي. • يحدد الطلبة عدد الخطوط والفراغات، وأسماء الخطوط والفراغات، والقياسات الدقيقة. • يرسم الطلبة المدرج الموسيقي بدقة، ومن دون أخطاء. • يحترم الطلبة زملاءهم الآخرين، وقيم العمل الجماعي.	مؤشرات الأداء
• التأمل الذاتي. • ملف الطالب. • النقاش والتواصل.	استراتيجيات التقويم
• فتح باب النقاش من قبل المعلم (أسئلة شفهية). • ما تعريف المدرج الموسيقي؟ • كم عدد الخطوط، والفراغات في المدرج الموسيقي؟ • ما أسماء الخطوط والفراغات للمدرج الموسيقي؟ • ما شعورك في أثناء رسم المدرج الموسيقي على السبورة أمام زملائك الطلبة؟ • تتبع مهارة الرسم، والعمل على تنميتها، وتطويرها. • الملاحظة المباشرة لأنشطة الرسم الموسيقي التي ينفذها الطلبة، وتزويدهم بالتغذية الراجعة. • سجل الطالب. • السجل القصصي. • تبادل الأدوار. • سلالمة الكشط.	أدوات التقويم
• الطلبة يتكروون طرقاً أخرى لشرح معنى المدرج الموسيقي. • اختيار مجموعة من الطلبة، وترتيبهم بعدد الخطوط، والفراغات ويُعطى كل طالب اسمًا من أسماء الخطوط والفراغات. • تنظيم رحلة تعليمية موسيقية إلى المعهد الموسيقي الوطني.	ضمان الجودة والاستدامة

قيادة الفرقة الموسيقية

نشاط 9 :



الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
• يتعرّف الطلبة مفهوم قيادة الفرقة الموسيقية. • يوضح الطلبة أهمية قائد الفرقة الموسيقية. • يشرح الطلبة سمات قائد الفرقة الموسيقية. • يسمي الطلبة موسيقيين/ات من العرب والغرب قادوا الفرقة الموسيقية العالمية.	• المعرفة بمفهوم القيادة الموسيقية. • المعرفة بسمات القائد الموسيقي. • المعرفة بقواعد القيادة الموسيقية. • المعرفة بعصا القيادة الموسيقية، ووظيفتها في أثناء القيادة. • المعرفة بأساليب القيادة الموسيقية. • تسمية شخصيات عربية وغربية تقود الفرقة الموسيقية. • معرفة لغة اليدين، والوجه، والجسد للقائد. • اكتساب معرفة معمّقة بالآلات الموسيقية، وأنواعها وأدوارها.	• تعرّف مفهوم القيادة. • تعرّف سمات القائد. • تعرّف قواعد قيادة الفرقة الموسيقية. • تعرّف عصا قيادة الفرقة الموسيقية. • تعرّف أساليب القيادة. • تسمية قادة موسيقيين من العرب والغرب. • تعرّف لغة اليدين، والوجه، والجسد للقائد. • تعرّف الآلات الموسيقية على اختلاف أنواعها.
• يوظف الطلبة لغة اليدين، والوجه، والجسد لقائد الفرقة الموسيقية. • يوظف الطلبة المهارات الحركية المميزة للقائد.	• إدارة لغة الجسد، واليدين، والتحكم بهما. • تنمية مهارة الأداء الفردي خلال القيادة.	• إتقان مهارة الأداء الفردي. • تنظيم لغة الجسد، وإدارتها، والتحكم بها.
• يقدر الطلبة أهمية مهارة التعاون، والعمل المشترك. • يقدر الطلبة دور القيادة، وأثرها على السلوك الإيجابي.	• تنمية الشخصية وصقلها، عن طريق الأداء المنفرد. • إبراز دور القيادة في التأثير الإيجابي.	• صقل الشخصية وتنميتها، عن طريق أداء القائد منفردًا. • دور القيادة في التأثير الإيجابي على السلوك.

التنفيذ:

حصّتان.	مدة النشاط 
المادة التعليمية، المادة السّمعية، السبورة، الآلات الموسيقية بأنواعها المختلفة.	الأدوات اللازمة 
• يقوم المعلم/ة بشرح معنى قيادة الفرقة الموسيقية. • يبدأ الطلبة بتوضيح مفاهيم لغة اليدين، والوجه، والجسد لقائد الفرقة الموسيقية. • يقوم المعلم/ة بشرح قواعد قيادة الفرقة الموسيقية. • يبحث الطلبة لمعرفة دور العصا في قيادة الفرقة الموسيقية. • يشرح المعلم/ة أساليب قيادة الفرقة الموسيقية. • يحلّل الطلبة عناصر النشاط بشكل فردي؛ لتأكيد المعلومة. • يقوم الطلبة بأداء مهام قائد الفرقة الموسيقية. • يوزع المعلم/ة الآلات الموسيقية على الطلبة، ويطلب من أحدهم القيام بمهام قائد الفرقة الموسيقية، والالتزام معه بحركاته. • يقوم المعلم/ة بعرض مقطوعة موسيقية، يظهر فيها القائد بشكل واضح. • يتناقش الطلبة بشكل بناء فيما بينهم، عن النشاط، ويتبادلون المعرفة، والمهارات، والآراء.	الإجراءات 
• كتاب: تنوع أساليب القيادة الموسيقية عن طريق قيادة الفرقة الموسيقية، مجلة علوم وفنون الموسيقى، 2017م، سعيد برغوث. • https://journals.ekb.eg/article_151823_0.html • تمت زيارة الموقع الإلكتروني بتاريخ 10/ 8/ 2022م. • https://www.youtube.com/watch?v=tXV4CsW7lDY • تمت زيارة هذا الموقع بتاريخ 12/ 8/ 2022م، قائد الفرقة الفنانة غادة حرب.	المراجع 

التقويم والجودة والاستدامة:

• يفهم الطلبة معنى القيادة الموسيقية. • يسمّي الطلبة أبرز سمات قائد الفرقة الموسيقية. • يستخدم الطلبة المهارات التواصلية عن طريق المشاركة الفاعلة في النقاش والحوار. • يبدي الطلبة القدرة على فهم كل عناصر النشاط بدقة متناهية. • يكشف الطلبة المواهب القيادية. • يحترم الطلبة زملاءهم الآخرين، وقيم العمل الجماعي.	مؤشرات الأداء
--	---------------

استراتيجيات التقويم	• التقويم الواقعي. • ملف الطالب. • التأمل الذاتي.
أدوات التقويم	• فتح باب الحوار، والنقاش الهادف (أسئلة شفوية). • هل أصبحتم قادرين على فهم معنى القيادة الموسيقية؟ • هل واجهتم صعوبة في أثناء تلقي المعلومات؟ • هل لديكم معرفة كافية بلغة اليدين، والجسد، والوجه لقائد الفرقة الموسيقية؟ • هل أصبحتم قادرين على معرفة قواعد قيادة الفرقة الموسيقية وأساليبها؟ • الملاحظة المباشرة للأنشطة القيادية الموسيقية التي ينفذها الطلبة، وتزويدهم بالتغذية الراجعة. • سجل الطالب. • السجل القصصي (سجل المعلم). • تبادل الأدوار.
ضمان الجودة والاستدامة	• تنظيم حفل موسيقي كبير يضم مجموعة من الآلات الموسيقية بوجود قائد لها. • عمل ورشة تدريبية عن طريق استضافة قائد فرقة موسيقية. • تكثيف التدريبات على أفضل طالب لصنع قائد فرقة موسيقية مدرسية.

السلم الموسيقي

نشاط 10:



الكفايات والمهارات والنتاجات:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
• يتعرّف الطلبة معنى السلم الموسيقي. • يميّز الطلبة بين نغمات السلم الموسيقي. • يحلّل الطلبة الأصوات المرتبطة بالسلم الموسيقي.	• دراسة مفهوم السلم الموسيقي. • معرفة نغمات السلم الموسيقي.	• تعرّف معنى السلم الموسيقي. • تعرّف نغمات السلم الموسيقي.	المعرفية

الوظيفية والمهارية	• الاستماع. • الغناء الفردي. • الغناء الجماعي. • العزف الفردي. • العزف الجماعي. • اكتشاف القدرة الموسيقية.	• القدرة على تمييز نغمات السلم الموسيقي بعضها عن بعض. • المقدرة على اكتشاف الطبقة الصوتية. • التدرج في تتبع الأصوات (صعوداً، وهبوطاً). • تعلّم مهارة الاستماع، والتمييز بين الأصوات.	• يطوّر الطّلبة الأذن موسيقياً. • يمارس الطلبة مهارة الغناء الجماعي. • يمارس الطلبة مهارة العزف المنفرد. • يبني الطلبة طبقاتهم الصوتية. • يميّز الطلبة بين النغمات الموسيقية بصورة أدائية.
الانفعالية والقيمية	• تنمية الأذن الموسيقية عن طريق الاستماع إلى نغمات السلم الموسيقي. • التمييز بين نغمات السلم الموسيقي. • التعاون والعمل المشترك.	• تعزيز الثقة بالنفس عن طريق العزف، والغناء الفردي. • تقبّل الأخطاء وتصحيحها.	• يظهر الطلبة احتراماً لآراء الآخرين. • يظهر الطلبة الثقة بالنفس. • يقدر الطلبة موهبتهم الموسيقية، ويحرصون على تنميتها.

التنفيذ:

 مدة النشاط	حصّتان.
 الأدوات اللازمة	آلة الأورغ، المادة السّمعية، المادة التدريبيّة، جهاز حاسوب.
الإجراءات 	• يعرض أحد الطلبة مادة سمعية تحتوي على نغمات السلم الموسيقي على آلات موسيقية مختلفة. • يقوم المعلم/ة بعزف السلم الموسيقي صعوداً وهبوطاً. • يبدأ أحد الطلبة غناء نغمات السلم الموسيقي بحنجرته البشرية بشكل صحيح. • يحاول المعلم/ة تحديد الطبقة الصوتية لكل طالب على حدة. • يناقش المعلم/ة المساحة الصوتية لكل طالب على حدة. • يحاول المعلم/ة تصحيح الخطأ - إن وجد - في أثناء غناء الطالب نغمات السلم الموسيقي. • يقوم المعلم/ة باختيار سبعة طلاب (بعدد نغمات السلم الموسيقي)، ويطلب منهم الوقوف بالترتيب من الأطول إلى الأقصر. • يقوم المعلم/ة بعزف النغمة الأولى من نغمات السلم الموسيقي، ويسندها إلى أطول طالب. وهكذا حتى آخر نغمة في السلم الموسيقي. • يطلب المعلم/ة من الطلبة غناء نغمات السلم الموسيقي بشكل جماعي، ويميّز النغمة الخاطئة التي تصدر من الطلبة. • يركز المعلم/ة على النغمة الخاطئة، ويعمل على تصحيحها؛ لتحسين حاسة السمع موسيقياً.

• https://www.youtube.com/watch?v=mMv2Ez557mo ♦ تمت زيارة الموقع بتاريخ 2022-8-22م.	المراجع 
---	--

♦ التقويم والجودة والاستدامة

• يقدّم الطلبة معلومات واضحة عن السلم الموسيقي. • يميّز الطلبة بين نغمات السلم الموسيقي. • يستخدم الطلبة المهارات اللغوية؛ للتعبير عن النشاط. • يتنبه الطلبة إلى النغمة والقدرة على تمييزها بدقة. • يمارس الطلبة المهارات التواصلية عن طريق المناقشة والحوار. • يحترم الطلبة زملاءهم الآخرين، وقيم العمل الجماعي.	مؤشرات الأداء
• التقويم الواقعي. • ملف الطالب. • التأمل الذاتي.	استراتيجيات التقويم
• فتح باب النقاش بكل يسر وسلاسة (أسئلة شفوية). ♦ هل لديكم تصوّر واضح وبسيط عن مفهوم السلم الموسيقي؟ ♦ هل لديكم مقدرة على تمييز نغمات السلم الموسيقي عن بعضها؟ ♦ هل هناك صعوبة في أثناء غناء نغمات السلم الموسيقي بحنجرتك البشرية؟ ♦ هل لديكم مقترحات أخرى تستطيعون عن طريقها استخراج نغمات السلم الموسيقي؟ • الملاحظة المباشرة للأنشطة الموسيقية التي ينفذها الطلبة، وتزويدهم بالتغذية الراجعة. • سجل الطالب. • السجل القصصي (سجل المعلم). • تبادل الأدوار.	أدوات التقويم
• اختيار طالب يقوم بغناء نغمات السلم الموسيقي بدقة عالية. • تقوم مجموعة الطلبة بإعادة غناء نغمات السلم الموسيقي بصورة جماعية. • تقسيم الطلبة إلى مجموعتين: المجموعة الأولى تغني النغمة الأولى من نغمات السلم الموسيقي، وتقوم المجموعة الأخرى بغناء النغمة الثانية، وهكذا حتى آخر نغمة (صعودًا وهبوطًا).	ضمان الجودة والاستدامة

السكتات الموسيقية

نشاط 11 :



الكفايات والمهارات والنتاجات:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
• يتعرّف الطلبة مفهوم السكتات الموسيقية. • يصف الطلبة أشكال السكتات الموسيقية. • يحدّد الطلبة أزمان السكتات الموسيقية. • يسمّي الطلبة السكتات الموسيقية. • يتعرّف الطلبة مكان السكتات الموسيقية على المدرج الموسيقي. • يطبّق الطلبة عمليات الجمع، والطرح، والضرب، والقسمة بصورة جديدة عن طريق أزمان السكتات الموسيقية.	• معرفة مفهوم السكتات الموسيقية. • معرفة أشكال السكتات الموسيقية. • تمييز أزمان السكتات الموسيقية. • تعرّف طريقة (إيمي باري) في تعليم السكتات الموسيقية وأزمنتها. • تسمية السكتات الموسيقية. • تعرّف المكان الصحيح للسكتات الموسيقية على المدرج الموسيقي. • ابتكار طريقة جديدة لعمليات الجمع، والطرح، والضرب، والقسمة في مادة الرياضيات.	• تعرّف مفهوم السكتات الموسيقية. • تعرّف أشكال السكتات الموسيقية (صورة تعبيرية لكل سكتة). • تعرّف زمن السكتة الموسيقية. • تعرّف أسماء السكتات الموسيقية. • تعرّف مكان السكتات الموسيقية على المدرج الموسيقي. • تعرّف العمليات الحسابية الأربعة (الجمع، الطرح، الضرب، القسمة)؛ عن طريق الموسيقى.	المعرفية
• يمارس الطلبة مهارة رسم السكتات الموسيقية. • يميّز الطلبة بين السكتات الموسيقية (الشكل، الزمن، الاسم). • يؤدي الطلبة غناء مدة السكتة الموسيقية، بدقة متناهية. • يستخدم الطلبة المهارات اليدوية عن طريق ضرب السكتة الموسيقية بضربات إيقاعية منتظمة. • يضع الطلبة السكتات الموسيقية على المدرج الموسيقي في المكان المخصص لكل سكتة؛ حسب المكان الصحيح. • يوظف الطلبة طريقة (إيمي باري) في تعليم السكتات، والأزمان الموسيقية الخاصة بكل سكتة.	• الأداء الفردي عن طريق رسم السكتة المطلوبة. • التفريق بين السكتات الموسيقية (الشكل، الزمن). • مهارة رسم السكتات الموسيقية. • الضرب الإيقاعي. • تنمية مهارة التجربة والعمل المشترك.	• التفريق بين السكتات الموسيقية (الشكل، الزمن). • رسم السكتات الموسيقية. • وضع السكتات الموسيقية على المدرج الموسيقي في مكانها الصحيح. • مهارة العمل المشترك المنتظم. • مهارة التجربة.	الوظيفية والمهارية

• مهارة تنمية الذاكرة.	• اكتشاف موهبة الرسم، وتنميتها، وتطويرها. • صقل الشخصية وبنائها عن طريق العمل الفردي. • إظهار الانضباط والامثال للنظام.	• يُظهر الطلبة احترام الآراء المختلفة فيما بينهم في أثناء التطبيق. • يُظهر الطلبة الجدية في العمل، والمتابعة مع المعلم/ة في أثناء الشرح. • يبدي الطلبة الانضباط، واحترام الدَّور، والامثال للنظام.
--	---	--

التنفيذ:

حصّتان.	مدة النشاط 
قلم، دفتر موسيقى، سبورة، أقلام خاصة للسبورة، صور تعبيرية، المادة التعليمية.	الأدوات اللازمة 
• يقوم المعلم/ة بشرح كل سكتة من السكتات الموسيقية مع الرسم على السبورة. • يقوم أحد الطلبة بوضع رقم يحتوي المدة الزمنية للسكتة الموسيقية التي رسمها على السبورة. • يوضّح المعلم/ة طريقة غناء المدة الزمنية للسكتة الموسيقية. • يوزّع الطلبة الأقلام، ودفاتر الموسيقى الخاصة فيما بينهم. • يتابع المعلم/ة هذه الطريقة، حتى آخر سكتة من الأكبر، إلى الأصغر في المدة الزمنية. • يطلب المعلم/ة من أحد الطلبة الخروج إلى السبورة، ورسم سكتة موسيقية، ووضع المدة الزمنية لها (رقماً). • يطلب المعلم/ة من أحد الطلبة غناء زمن السكتة الموسيقية بطريقة (إيمي باري). • يتبع المعلم/ة طريقة (إيمي باري) في معرفة أزمان السكتات الموسيقية. • يطلب المعلم/ة إلى الطلبة استنتاج سكتات موسيقية أخرى (إن وجدت). • يقوم المعلم/ة باختيار مجموعة من الطلبة واصطفافهم من الأطول إلى الأقصر ويسمّي كل طالب بسكتة من السكتات الموسيقية، ويطلب منه غناء مدة السكتة الزمنية بطريقة (إيمي باري)، حسب السكتة التي وقع الاختيار عليها. • يقوم المعلم/ة بكتابة السكتات الموسيقية على السبورة، ويضع إشارة (زائد) بين كل سكتة وأخرى. وفي النهاية يضع علامة يساوي، ثم يطلب إلى الطلبة جمع قيم السكتات الموسيقية. • يكرر المعلم/ة هذه العملية بعدة سكتات موسيقية، وبعلاقات رياضية أخرى. ويطلب من الطلبة إيجاد المجموع (الناقص، الضرب، القسمة). • يقوم المعلم/ة بتكرار المعادلة الرياضية (العمليات الحسابية) بسكتات موسيقية جديدة، وعمليات مختلفة للوصول إلى الناتج الصحيح.	الإجراءات 



المراجع

- كتاب: قواعد ونظريات الموسيقى الغربية والعربية، جامعة السودان، 2013م، الدكتور محمد التجاني.
- <https://www.youtube.com/watch?v=JFmmpsBdnD0>
- ♦ تمت زيارة هذا الموقع بتاريخ 8 / 8 / 2022م.

التقويم والجودة والاستدامة: ♦

مؤشرات الأداء

- يقدم الطلبة معلومات واضحة عن السكتات.
- يسمي الطلبة السكتات الموسيقية بوضوح.
- يميز الطلبة بين أنواع السكتات الموسيقية.
- يستخدم الطلبة المهارات اليدوية لضرب السكتات الموسيقية بإيقاع منتظم.
- يمارس الطلبة المهارات التواصلية عن طريق مساحات النقاش.
- يرسم الطلبة السكتات الموسيقية بدقة متناهية.
- يحترم الطلبة زملاءهم الآخرين وقيم العمل الجماعي.
- يكتشف الطلبة المواهب الموسيقية.

استراتيجيات التقويم

- التقويم الواقعي.
- ملف الطالب.
- التأمل الذاتي.

أدوات التقويم

- فتح باب النقاش والاستنتاج، وإبداء الآراء بين الطلبة (أسئلة شفوية ومناقشة):
 - ♦ هل أصبح لديكم تصوّر واضح، ومفهوم عن معنى السكتة الموسيقية، ومدتها الزمنية، واسمها وشكلها؟
 - ♦ ما شعوركم عند الوقوف على السبورة أمام زملائكم، ورسم إحدى السكتات الموسيقية؟
 - ♦ هل تستطيعون استنتاج سكتات موسيقية أخرى غير التي تم ذكرها خلال شرح النشاط وتطبيقها (إن وجدت)؟
 - ♦ العصف الذهني.
 - ♦ هل تستطيعون القيام بالعمليات الحسابية (الجمع، الطرح، الضرب، القسمة) عن طريق السكتات الموسيقية؟
- الملاحظة المباشرة للأنشطة الموسيقية التي ينفذها الطلبة، وتزويدهم بالتغذية الراجعة.
- سجلّ الطالب.
- السجلّ القصصي (سجلّ المعلم).
- تبادل الأدوار.

ضمان الجودة والاستدامة	- الطلبة يجيدون طريقة (إيمي باري) في تعليم السكتات الموسيقية وأزمنتها. - الطلبة يكتسبون مهارة جديدة عن طريق الموسيقى وهي مهارة العمليات الحسابية الأربعة عن طريق أزمنة السكتات الموسيقية. - صياغة معادلات رياضية أخرى عن طريق السكتات الموسيقية، وأزمنتها للوصول إلى الناتج الصحيح.
-------------------------------	---

الموسيقى العربية

نشاط 12 :



الكفايات والمهارات والنتائج

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
- يتعرّف الطلبة مفهوم التخت الشرقي. - يتتبع الطلبة نشأة التخت الموسيقي الشرقي وتطوّره. - يحلّل الطلبة عناصر التخت الموسيقي الشرقي. - يتعرّف الطلبة الآلات الموسيقية في التخت الشرقي.	- معرفة مفهوم التخت الموسيقي الشرقي. - معرفة تاريخ بداية التخت الموسيقي الشرقي، ونشأته، وتطوّره. - معرفة عناصر التخت الموسيقي الشرقي (الآلات الموسيقية المستخدمة، المذهبية، المطربين).	- تعرّف مفهوم التخت الموسيقي الشرقي. - تعرّف تاريخ التخت الموسيقي الشرقي. - تحليل عناصر التخت الموسيقي الشرقي. - تمييز أنواع الموسيقى العربية.	المعرفية
- يوظف الطلبة مهارة العمل الجماعي، والتعاون المشترك. - يمارس الطلبة مهارة قراءة التدوين الموسيقي. - يكتسب الطلبة مهارة الاستماع التفاعلي. - يؤدي الطلبة الأنشطة بشكل متزن بعيداً عن الخوف القلق. - يستخدم الطلبة المهارات التواصلية عن طريق النقاش.	- الاستماع إلى مقطوعات موسيقية تعزفها فرقة التخت الموسيقي الشرقي. - تنمية مهارة العمل المشترك.	- الاستماع. - العزف الفردي. - العزف الجماعي. - الغناء الجماعي. - الغناء الفردي. - العمل المشترك.	الوظيفية والمهارية

• يتذوق الطلبة الموسيقى الشرقية. • يظهر الطلبة الثقة بالنفس والاهتمام.	• تنمية الذاكرة السّمعية. • التذوق الموسيقي العربي. • المتعة والسرور. • تنمية مهارة الانتباه.	• التذوق الموسيقي للموسيقى العربية الأصيلة. • الاهتمام بالتخت الشرقي وتعليمه للأجيال بصورة علمية سليمة. • قدرة الطلبة على كسر حاجز الخوف وعدم الثقة.	الانفعالية والقيمية
---	--	--	----------------------------

التنفيذ:

حصّان.	مدة النشاط 
الآلات الموسيقية الخاصة بالتخت الموسيقي الشرقي، المادة السّمعية، جهاز حاسوب، مقطوعات موسيقية خاصة بالتخت الموسيقي الشرقي.	الأدوات اللازمة 
• يقوم المعلم/ة بتعريف مفهوم التخت الموسيقي الشرقي. • يقوم المعلم/ة بتحليل عناصر التخت الموسيقي الشرقي (الآلات الموسيقية، المذهبية، المطرب). • يقدّم المعلم/ة مقطوعات موسيقية خاصة بالتخت الموسيقي الشرقي عن طريق المادة السّمعية. • يطلب المعلم/ة إلى الطلبة تمييز أصوات الآلات الموسيقية المستخدمة بالتخت الموسيقي الشرقي. • يقوم المعلم/ة بعزف مقطوعة موسيقية خاصة بالتخت الشرقي على الآلة التي يجيد العزف عليها. • يطلب المعلم/ة إلى الطلبة محاولة العزف. • يطلب المعلم/ة إلى أحد الطلبة غناء الأغنية المرافقة لعزف التخت الموسيقي الشرقي. • يناقش المعلم/ة الموهبة الموسيقية لدى الطلبة للعمل على تنميتها وتطويرها.	الإجراءات 
• كتاب: آلات الموسيقى العربية، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، 1983م، الدكتور كفاح فاخوري. • https://www.youtube.com/watch?v=NRhMPI57Nq0 تعليمي. • https://www.youtube.com/watch?v=ismq8kzTTf4	المراجع 

التقويم والجودة والاستدامة:

مؤشرات الأداء	• يقدم الطلبة معلومات واضحة عن الموسيقى الشرقية وما يتعلق بها، مثال: التخت الموسيقي الشرقي. • يطلع الطلبة على تاريخ الموسيقى الشرقية ونشأتها. • يناقش الطلبة الموسيقى الشرقية عن طريق ممارسة المهارات التواصلية. • يتذوق الطلبة الموسيقى الشرقية عن طريق السماع. • يطبق الطلبة مهارات الغناء والعزف. • يحترم الطلبة زملاءهم الآخرين، وقيم العمل الجماعي.
استراتيجيات التقويم	• التقويم الواقعي. • ملف الطالب. • التأمل الذاتي.
أدوات التقويم	• توظيف المناقشة والحوار بين الطلبة، والمعلم/ة (أسئلة شفوية): ◆ ما مفهومك للتخت الموسيقي الشرقي؟ ◆ متى بدأ ظهور التخت الموسيقي الشرقي بشكل مستقل؟ ◆ ما عناصر التخت الموسيقي الشرقي؟ ◆ ما الآلات الموسيقية المستخدمة في التخت الموسيقي الشرقي؟ ◆ ما شعورك عندما قمت بغناء أغنية مع مرافقة الآلات الموسيقية الخاصة بالتخت الموسيقي الشرقي؟ ◆ ما شعورك عندما حاولت قراءة التدوين الموسيقي، والعزف على الآلة الموسيقية التي تجيد العزف عليها؟ • الملاحظة المباشرة لأداء الطلبة للأنشطة المختلفة، وتزويدهم بالتغذية الراجعة. • سجل الطالب. • السجل القصصي (سجل المعلم). • سلاسل الكشط. • تبادل الأدوار.
ضمان الجودة والاستدامة	• تنظيم حفل موسيقي خاص بالآلات التخت الموسيقي الشرقي. • جائزة أفضل عازف. • جائزة الصوت الأجمل. • استضافة فرقة تخت موسيقي شرقي في المدرسة.

الموسيقى - الأصوات (1)

نشاط 13 :



الكفايات والمهارات والنتائج:

الكفايات ومعانيها	المهارات الفرعية	النتائج المتوقعة من كل كفاية
• تعرّف مفهوم الصوت. • تعرّف مجموعة الأصوات. • معرفة المصادر الطبيعية للأصوات.	• دراسة مفهوم الصوت. • معرفة أنواع الأصوات. • تتبّع سلسلة الأصوات، ومصادرها الطبيعية.	• يتعرّف الطلبة معنى الصوت. • يميّز الطلبة الفرق بين الأصوات (حسب النشاط المطلوب).
• التفريق بين أنواع الأصوات. • الاستماع الجيد لتطوير حاسة الأذن سماعياً.	• الاستماع إلى مجموعة من الأصوات المختلفة. • القدرة على التفريق بين الأصوات.	• يمارس الطلبة مهارة الاستماع. • يوظف الطلبة مهارات العمل الجماعي والتنظيم. • يمارس الطلبة مهارة الأداء المنفرد (الاستماع إلى مجموعة الأصوات، والتمييز بينها).
• التعاون والعمل المشترك. • صقل الأذن، وتنميتها عن طريق مهارة الاستماع.	• احترام الآراء المطروحة/ الأجوبة فيما بين الطلبة. • صقل الشخصية، وبناءها في أثناء العمل الجماعي. • الاستماع بتأمل وإع، ثم الإجابة.	• يبدي الطلبة احتراماً للرأي والرأي الآخر خلال تطبيق مهارة الاستماع. • يظهر الطلبة درجة من الجدية، والاهتمام بتطبيق الأنشطة.

التنفيذ:

مدة النشاط	6 حصص.
الأدوات اللازمة	المادة السمعية، المادة التدريبية، أوراق عمل على شكل أسئلة، آلة الأورغ.

 الإجراءات	• يحتاج كل نشاط إلى حصّة مستقلة. • يقوم المعلم/ة بتوضيح ماهيّة الصوت. • يناقش المعلم/ة الفرق بين كل صوت وآخر؛ (حسب النشاط المطروح). • يطرح المعلم/ة أمثلة على الأصوات ويوضح الفرق بينهما. • يقوم المعلم/ة بتوزيع أوراق العمل على مجموعة الطلبة. • يعزف الطلبة مجموعة من النغمات على آلة الأورغ، وعلى الطلبة تحديد طبيعة النغمة حسب نوعها كما ورد في عنوان النشاط. • هل يتعرّفون أصواتاً أخرى غير الواردة في النشاط (المتصل، المتقطع)؟
 المراجع	• كتاب: أدوات الطفل الموسيقية – مهاراتها وتعبيراتها، مؤسّسة حورس الدولية، الإسكندرية، 2012، د. نيللي العطار، ود. شريف خميس. • https://www.youtube.com/watch?v=Yal5ZJzZX-E • الصوت الغليظ، والصوت الحادّ. • https://www.youtube.com/watch?v=jdWN_8V1fxg • الصوت القوي، والصوت الضعيف. • https://www.youtube.com/watch?v=Dfp_z0-uMdg • الصوت الطويل، والصوت القصير.

❖ التقويم والجودة والاستدامة:

مؤشرات الأداء	• يفهم الطلبة المقصود بالصوت الموسيقي. • يمارس الطلبة المهارات التواصلية عن طريق النقاش والتفاعل. • يوظف الطلبة المهارات اللغوية للتعبير عن الصوت الموسيقي عن طريق التحدث والاستماع. • يقدّم الطلبة معرفة شاملة عن الأصوات، أنواعها، ومصادر خروجها. • يحترم الطلبة زملاءهم الآخرين، وقيم العمل الجماعي.
استراتيجيات التقويم	• التقويم الواقعي. • ملفّ الطالب. • التأمل الذاتي.

• يمكن تكرار هذا النوع من النشاط بصورة فردية، مع إعادة الصوت المطلوب بشكل جماعي. • أرشيف صوتي مسجل يضم تجارب الطلبة الصوتية. • سجل الطالب. • السجل القصصي (سجل المعلم). • تبادل الأدوار.	أدوات التقويم
.....	ضمان الجودة والاستدامة

الضربات الإيقاعية

نشاط 14 :



الكفايات والمهارات والنتائج: ❖

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
• يتعرّف الطلبة معنى الإيقاع. • يفرق الطلبة بين أنواع الضربات الإيقاعية المختلفة. • يصف الطلبة الضربات الإيقاعية المختلفة.	• دراسة مفهوم الإيقاع. • معرفة أنواع الإيقاعات. • معرفة الأشكال الإيقاعية.	• تعرّف مفهوم الإيقاع. • تعرّف ضربات الإيقاع (الدّم، التّك). • تعرّف مجموعة من الإيقاعات المنتظمة. • معرفة الإيقاع المنتظم، والأول لدى الإنسان (نبضات القلب).	المعرفية
• يطور الطلبة مهارة ضبط الإيقاع. • يعيد الطلبة تشكيل الضربات الإيقاعية بشكل منتظم بعد سماعها. • يمارس الطلبة مهارة العمل المنتظم. • يكتسب الطلبة مهارة فصل الحواس.	• الاستماع إلى مجموعة من الضربات الإيقاعية المنتظمة. • القدرة على التفريق بين الضربات الإيقاعية. • مهارة تطبيق الضربات الإيقاعية بعد الاستماع لها.	• تنمية المهارات الحركية. • اكتساب مهارة فصل الحواس. • الأداء عن طريق الضرب بالقلم على الطاولة. • الاستماع. • الأداء الفردي. • الأداء الجماعي. • تنمية الحس الموسيقي عن طريق الإملاء الموسيقي. • مهارات تحديد ضربات الإيقاع، والتمييز بينها. • التفريق بين الضربات الإيقاعية.	الوظيفية والمهارية

• الالتزام بالعمل وبجدية عالية المستوى. • احترام وجهات النظر، والاختلاف بين الآراء. • تبادل الآراء، والأفكار وقبول اختلافها بين الطلبة. • التّعوّد على الالتزام بالدّور.	• احترام الآراء المختلفة في أثناء تطبيق النشاط. • صقل الشخصية، وبناءها في أثناء عملية الأداء. • الاستماع بدقة عالية، ثم الإجابة. • تعديل السلوك الاجتماعي عن طريق الاندماج في المجموعة. • تقدير دور الموسيقى في تهذيب النفس، والعقل والسلوك.	• التعاون والعمل المشترك. • مهارة الضبط عن طريق الضرب الإيقاعي. • الذائقة الموسيقية. • الارتقاء بالوعي الموسيقي لدى الطلبة.	الانفعالية والقيميّة
---	--	--	---------------------------------

التنفيذ:

4 حصص.	مدة النشاط
قلم، طاولة، المادة السّمعية، المادة التدريسية، أوراق عمل على شكل نماذج من ضربات إيقاعية، آلة الطبل.	الأدوات اللازمة
• يقوم المعلم/ة بشرح دقيق لمفهوم الإيقاع. • يقوم المعلم/ة بتوزيع نماذج من الضربات الإيقاعية على الطلبة (أوراق عمل). • يقوم المعلم/ة بعزف ضربات إيقاعية مختلفة على آلة الطبل، أو بالنقر عن طريق القلم على الطاولة، وعلى الطلبة إعادة هذه الضربات بصورة سليمة. • يستمع الطلبة إلى مجموعة من الضربات الإيقاعية، عن طريق التسجيلات الصوتية المجهزة بشكل خاص لهذا النشاط. • يطلب المعلم/ة إلى أحد الطلبة سماع ضربٍ إيقاعيٍّ، وإعادته عن طريق النقر بالقلم على الطاولة. • يقوم المعلم/ة بتأدية ضربات إيقاعية على آلة الطبل، ويطلب إلى مجموعة الطلبة إعادتها بشكل جماعي، عن طريق النقر بالقلم على الطاولة. • يطلب المعلم/ة من الطلبة استنتاج ضربات إيقاعية جديدة.	الإجراءات
• كتاب: طرق تعليم الموسيقى، مكتبة الأنجلو المصرية، 1973م، عائشة صبري، الدكتورّة آمال صادق. • https://www.youtube.com/watch?v=JFmmpsBdnD0 ♦ تمّت زيارة هذا الموقع بتاريخ 20 / 8 / 2022م.	المراجع

التقويم والجودة والاستدامة: ❖

• يفهم الطلبة معنى الإيقاع الموسيقي. • يفرّق الطلبة بين الضربات الإيقاعية الموسيقية. • يقدّم الطلبة آراءهم عن الضربات الموسيقية، عن طريق النقاش والتواصل. • يقدّم الطلبة ضربات إيقاعية جديدة. • يحلّل الطلبة عناصر الأنشطة الإيقاعية المختلفة. • يحترم الطلبة قيم العمل الجماعي والتعاون.	مؤشرات الأداء
• التقويم الواقعي. • ملفّ الطالب. • التأمل الذاتي.	استراتيجيات التقويم
• فتح باب النقاش من قبل المعلم/ة للوصول إلى أفضل النتائج (أسئلة شفوية): ❖ هل أصبحت مُلمّاً بمفهوم الإيقاع؟ ❖ هل تشعر بتوتّر عندما يطلب منك المعلم/ة إعادة مجموعة من الضربات الإيقاعية بشكل منفرد؟ ❖ هل واجهت صعوبة في بداية الأمر بتطبيق ما يُطلب منك؟ ❖ هل تستطيع صياغة نماذج جديدة لضربات إيقاعية؟ • نماذج مسجلة لمحاولات الطلبة في تأدية الضربات الإيقاعية. • تفعيل عنصر التجربة في قاعة الموسيقى المدرسية، واستخدام الأدوات المتاحة. • استضافة مدرّبين/ات موسيقى، وعازفين/ات، وعمل جلسات نقاش رشيقة مع الطلبة للاطلاع على تجربتهم. • الملاحظة المباشرة للأنشطة الإيقاعية التي ينفذها الطلبة، وتزويدهم بالتغذية الراجعة. • سجّل الطالب. • السجّل القصصي (سجّل المعلم). • تبادل الأدوار.	أدوات التقويم
• تكرار هذا النوع من النشاط عن طريق مجموعة من الآلات الإيقاعية. • تكرار هذا النوع من النشاط عن طريق التصفيق. • جائزة لأفضل طالب قام بأداء الضربات الإيقاعية التي طلبت منه. • إنشاء كورال موسيقي مدرسي.	ضمان الجودة والاستدامة

الأغنية الشعبية

نشاط 15 :



الكفايات والمهارات والنتائج:

الكفايات ومعانيها	المهارات الفرعية	النتائج المتوقعة من كل كفاية
• تعرّف قوالب الغناء الريفي (الأغنية الشعبية). • تعرّف الآلات الموسيقية: الأورغ، الطبل، القربة. • تتبّع تاريخ نشأة الغناء الريفي وتطوّره. • المعرفة بأهمية الغناء الشعبي في الثقافة الوطنية.	• معرفة مفهوم الغناء الريفي (الأغنية الشعبية). • معرفة مجموعة من قوالب الأغنية الشعبية (زريف الطول، دلعونا، جفرا). • تتبّع تاريخ نشأة الغناء الشعبي وتطوّره. • وصف سياق الأغنية الشعبية الثقافي.	• يفهم الطلبة معنى الغناء الريفي. • يستكشف الطلبة قوالب الأغنية الشعبية. • يميّز الطلبة الألحان الخاصة بالأغنية الشعبية. • يوضّح الطلبة مفهوم الأغنية الشعبية الريفية. • يتتبّع الطلبة نشأة الأغنية الشعبية وتطوّرها. • يميّز الطلبة أسماء الآلات الموسيقية في الأغنية الريفية. • يصف الطلبة أثر الأغنية الشعبية في السياق الثقافي.
• الاستماع. • الغناء الفردي. • الغناء الجماعي. • الأداء الحركي (الدبكة الريفية). • مهارة اللغة. • المهارات التواصلية.	• الاستماع إلى مجموعة من الأغاني الشعبية (الكلمة واللحن). • قراءة كلمات الأغنية الشعبية بشكل سليم خالٍ من الأخطاء اللغوية. • العمل الجماعي، والتنظيم، والانضباط. • الاستماع، والعمل المنظم. • النقاش، والتواصل البناء.	• يؤدي الطلبة غناءً نماذجاً من الأغنية الشعبية (منفرد، جماعي). • يقرأ الطلبة كلمات الأغنية الشعبية قراءة سليمة. • يمارس الطلبة مهارات العمل الجماعي، والتنظيم، والانضباط، وروح الفريق. • يستخدم الطلبة المهارات التواصلية، عن طريق النقاش والتفاعل.
• تذوّق الغناء الشعبي. • الاهتمام بالأغنية الشعبية، وحمايتها من الضياع والاندثار.	• صقل وبناء الشخصية عن طريق الغناء. • المحافظة على أغاني التراث، وحمايتها من الضياع.	• يقدر الطلبة الأغنية الشعبية، ودورها في نقل التراث للأجيال القادمة. • يبدي الطلبة اهتماماً بالغناء الشعبي. • يتذوّق الطلبة الأغنية الشعبية.

التنفيذ:

6 حصص.	مدة النشاط 
آلة الأورغ، آلة الدف، جهاز الحاسوب، المادة المسجلة (مقاطع غنائية لقوالب الغناء الريفي في الأردن: زريف الطول، دلعونا، جفرا، كتاب للأغنية الشعبية - يحتوي على الأغاني الشعبية، مقاطع فيديو مسجلة تبين الدبكة الريفية).	الأدوات اللازمة 
- يقوم المعلم/ة بتوزيع مجموعة الأوراق التي تحتوي على نماذج من الأغنية الشعبية على مجموعة الطلبة. - يقوم المعلم/ة بعرض مادة سمعية لأغنية شعبية عن طريق التسجيلات. - يقوم المعلم/ة بعزف واحدة من الأغاني الشعبية على آلة الأورغ من غير إيقاع. - يقوم المعلم/ة بغناء أغنية شعبية مع مرافقة إيقاعية على آلة الدف. - يطلب المعلم/ة من أحد الطلبة قراءة المثال الأول بلغة صحيحة، وصوت عالٍ. - يطلب المعلم/ة من أحد الطلبة غناء المثال الأول بشكل منفرد مسموع للجميع. - يقوم المعلم/ة بغناء المثال الأول، ثم يطلب من مجموعة الطلبة إعادة المثال كما سمعوه. - يقوم المعلم/ة بتنظيم اصطفااف الطلبة (كورال). - يختار المعلم/ة أفضل صوت من بين الطلبة. - يطلب المعلم/ة من الطلبة أن يؤدوا المثال الأول بأصواتهم بشكل فردي. - يقوم الطلبة بإعادة المقطع بشكل جماعي. - يختار المعلم/ة مجموعة من الطلبة، ويقوم بتعليمهم حركات الدبكة الريفية. - يناقش المعلم/ة طلبته في معنى المفردات العامة الخاصة باللهجة الشعبية.	الإجراءات 
- كتاب الأزوجة الأردنية، مطبعة الروزنا، 1997م، للدكتور محمد غوانمة. - أطروحة دكتوراة بعنوان: أثر البيئة على تنوع الموسيقى التراثية في الأردن، جامعة الروح القدس، لبنان، 2015م، الدكتور عبد السلام حداد.	المراجع 

التقويم والجودة والاستدامة:

- يعرّف الطلبة الأغنية الشعبية: تاريخها، ونشأتها، وخصائصها. - يطلع الطلبة على نماذج من الأغاني الشعبية. - يستخدم الطلبة المهارات التواصلية عن طريق النقاش، والحوار حول الأغنية الشعبية. - يغني الطلبة مجموعة من الأغاني الشعبية. - يعدّد الطلبة الأغاني التي تم غناؤها.	مؤشرات الأداء
---	---------------

مؤشرات الأداء	• تتبّع مهارات كتابة الأغنية. • يدرك الطلبة أهمية الأغنية الشعبية في التراث الثقافي غير المادي. • تطوير مهارات الغناء، وتدريب الصوت على هذا اللون من الغناء. • حراسة ذاكرة الأغنية الشعبية الريفية، وصقل التذوق الجمالي للطلبة عن طريق إتقان الفن الغنائي. • يحترم الطلبة زملاءهم الآخرين، وقيم العمل الجماعي.
استراتيجيات التقويم	• التقويم الواقعي. • ملف الطالب. • التأمل الذاتي.
أدوات التقويم	• يقوم المعلم/ة بفتح باب النقاش للوصول إلى أفضل النتائج (أسئلة شفوية). • ما معنى الغناء الريفي؟ • من أين جاءت الأغنية الشعبية (الكلمة واللحن)؟ • ما شعورك كطالب في أثناء غناء أغنية شعبية بشكل فردي؟ • هل واجهت صعوبة في قراءة النص الذي بين يديك (الكلمة)؟ • هل تعرف أنواعاً أخرى للغناء الريفي في الأردن (تمهيداً للنشاط الذي يلي هذا النشاط)؟ • الطلبة يبتكرون أغاني شعبية جديدة. • الملاحظة المباشرة للأنشطة الغنائية التي ينفذها الطلبة، وتزويدهم بالتغذية الراجعة. • سجل الطالب. • السجل القصصي (سجل المعلم). • تبادل الأدوار.
ضمان الجودة والاستدامة	• يمكن تكرار مثل هذا النشاط بقوالب الأغنية الشعبية كافة، مثل: دلعونا، جفرا... (أمثلة أخرى متعددة لهذه القوالب). • تقسيم الطلبة إلى مجموعات، حيث تؤدي كل مجموعة نوعاً مختلفاً من الأغنية الشعبية تختلف عن الأخرى؛ بهدف اختبار الطلبة في اكتسابهم الكفايات المعرفية، والحسية، والقيمية. • تنظيم حفل مدرسي للأغنية الشعبية. • عقد لقاءات مع مطربي هذا النوع من الغناء داخل المدرسة. • جائزة أفضل فريق غنائي.

الأغنية البدوية

نشاط 16 :



الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
• يتعرّف الطلبة الغناء البدوي في صورته الصحيحة. • يصف الطلبة قوالب الأغنية البدوية. • يميّز الطلبة الألحان الخاصة بالأغنية البدوية. • يميّز الطلبة مفهوم الأغنية البدوية. • يصف الطلبة دور المهباش في الأغنية البدوية. • يتتبع الطلبة نشأة وتطور الأغنية البدوية. • يحلّل الطلبة أثر الأغنية البدوية في حياة البادية.	• المعرفة بمفهوم الغناء البدوي. • تتبّع نشأة الغناء البدوي، وتطوّره. • تسمية مجموعة من قوالب الأغنية البدوية (الحداء، الهجين، الشروقي، السامر). • معرفة دور المهباش في الأغنية البدوية. • تمييز سياق الأغنية البدوية الثقافي. • تمييز الألحان عن طريق قوالب الأغنية البدوية. • الإلمام بالآلات الموسيقية الخاصة في الغناء البدوي.	• تعرّف قوالب الغناء البدوي. • تعرّف الآلات الموسيقية المستخدمة في الغناء البدوي: الربابة، الشبابة، الطبل، القربة. • تعرّف المهباش. • تعرّف تاريخ نشأة هذا النوع من الغناء وتطوّره. • تعرّف أهمية هذا اللون من الغناء في حياة البادية.	المعرفية
• يؤدي الطلبة نماذج من الأغنية البدوية (منفرد، جماعي). • يقرأ الطلبة كلمات الأغنية البدوية قراءة سليمة خالية من الأخطاء. • يطوّر الطلبة الذائقة اللغوية، ويزيدوا حصيلتها، عن طريق كلمات الأغنية الشعبية. • يصنّف الطلبة الآلات الموسيقية المستخدمة في الأغنية البدوية. • يوازن الطلبة بين الغناء والحركة عن طريق (الدبكة البدوية). • يلتزم الطلبة بالعمل بروح الفريق الواحد. • يستخدم المهارات التواصلية، عن طريق النقاش والتفاعل.	• الاستماع إلى مجموعة من الأغاني البدوية (الكلمة، اللحن). • توظيف الذائقة اللغوية عن طريق الغناء. • قراءة كلمات الأغنية البدوية بلهجتها، وبشكل سليم خالٍ من الأخطاء اللغوية. • العمل بروح الفريق الواحد والانضباط. • الاستماع والعمل المنظم. • التوازن بين الغناء والحركة. • النقاش والتواصل البناء.	• الاستماع. • الغناء الفردي. • الغناء الجماعي. • الأداء الحركي (الدبكة البدوية الدّحية). • مهارات الحفظ. • المهارات التواصلية.	الوظيفية والمهارية

• يهتم الطلبة بالقراءة السليمة لكلمات الأغنية البدوية. • يقدر الطلبة المفردات البدوية. • يتدوّن الطلبة الغناء البدوي (الكلمة والحن). • حراسة الذاكرة الغنائية البدوية.	• صقل الشخصية وبناءها عن طريق الغناء. • الانضباط والامتثال للنظام. • اكتشاف الموهبة، وتنميتها عن طريق الغناء. • تقدير الغناء البدوي للأجيال القادمة، وحمايته من الضياع.	• التدوّن السليم لهذا النوع من الغناء. • الاهتمام بالأغنية البدوية، وحمايتها من الضياع والاندثار. • تمييز الألحان في أثناء الغناء. • التدوّن الفني للّهجة البدوية الغنائية، وحراسة ذاكرة اللغة.	الانفعالية والقيمية
---	--	--	----------------------------

التنفيذ:

6 حصص.	مدة النشاط 
آلة الأورغ، آلة الشبابة، آلة الربابة، المهباش، جهاز حاسوب، المادة المسجلة (مقاطع غنائية لقوالب الغناء البدوي في الأردن: الحداء، الهجيني، السامر، الشروقي)، كتاب متعلق بالأغنية البدوية.	الأدوات اللازمة 
• يقوم المعلم/ة بتوزيع مجموعة الأوراق التي تحتوي على نماذج من الأغنية البدوية على الطلبة. • يقوم المعلم/ة بعرض مادة سمعية أغنية بدوية عن طريق التسجيلات. • يقوم المعلم/ة بعزف واحدة من الأغاني البدوية على آلة الأورغ من غير إيقاع. • يقوم المعلم/ة بغناء أغنية بدوية، مع مرافقة إيقاعية على آلة الطبل. • يطلب المعلم/ة من أحد الطلبة قراءة المثال الأول بلغة صحيحة، وصوت عالٍ. • يطلب المعلم/ة من أحد الطلبة غناء المثال الأول بشكل منفرد مسموع للجميع. • يقوم المعلم/ة بغناء المثال الأول، ثم يطلب من الطلبة إعادة المثال كما تمّ سماعه. • يقوم المعلم/ة بتنظيم اصطفاط الطلبة (كورال). • يختار المعلم/ة أفضل صوت من بين الطلبة. • يطلب المعلم/ة من الطالب أن يؤدي المثال الأول بصوته بشكل فردي. • يقوم الطلبة بإعادة المقطع بشكل جماعي. • تفسير معنى المفردات الخاصة باللهجة البدوية.	الإجراءات 

• رسالة ماجستير، بعنوان: الغناء البدوي في الأردن، لبنان، جامعة الكسليك، 1994م، عبد السلام حداد. • https://www.youtube.com/watch?v=zNfq0KSIu5Q الحداء، • https://www.youtube.com/watch?v=6W9gxyH6ykg هجيني، • https://www.youtube.com/watch?v=0T6EigwtHPQ السامر، تمّت زيارة الموقع بتاريخ 2022-8-26م.	 المراجع
---	--

❖ التقويم والجودة والاستدامة:

• يعرف الطلبة الأغنية البدوية: نشأتها، وأنواعها، وأمثلة عليها. • يتطلع الطلبة على خصائص الأغنية البدوية. • يستخدم الطلبة المهارات التواصلية، عن طريق النقاش، والتواصل حول الأغنية البدوية. • يوظف الطلبة المهارات اللغوية عن طريق قراءة الأغنية البدوية وكتابتها، والاستماع إليها. • يغني الطلبة عددًا من الأغاني البدوية. • يعدّد الطلبة الأغاني التي تمّ غنائها. • تتبّع مهارات كتابة كلمات الأغنية. • حراسة ذاكرة الأغنية البدوية، وصقل التذوق الجمالي للطلبة عن طريق إتقان الفنّ الغنائي. • يحترم الطلبة زملاءهم الآخرين، وقيم العمل الجماعي.	مؤشرات الأداء
• التأمل الذاتي. • التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. • ملفّ الطالب. • التأمل الذاتي. • التقويم الواقعي.	استراتيجيات التقويم
• يقوم المعلم/ة بفتح باب النقاش؛ للوصول إلى أفضل النتائج (أسئلة شفوية). • ما مفهوم الغناء البدوي؟ • من أين جاءت الأغنية البدوية (الكلمة واللحن)؟ • ما شعورك كطالب في أثناء غناء أغنية بدوية بشكل فردي؟ • هل واجهت صعوبة في قراءة النص الذي بين يديك (الكلمة)؟ • هل تعرف أنواعاً أخرى للغناء البدوي في الأردن غير التي تم ذكرها في النشاط؟ • الطلبة يتكرون كلمات أغاني بدوية جديدة.	أدوات التقويم

أدوات التقويم	♦ هل أصبحتم قادرين على معرفة مفردات الأغنية البدوية غير الواضحة؟ • سجلّ الطالب. • السجلّ القصصي (سجلّ المعلم). • تبادل الأدوار.
ضمان الجودة والاستدامة	• يمكن تكرار مثل هذا النشاط بقوالب الأغنية البدوية كافة، مثل الهجيني، الشروقي... (أمثلة أخرى متعددة لهذا النوع من الغناء). • تقسيم الطلبة إلى مجموعات، حيث تؤدي كل مجموعة قالبًا مختلفًا من قوالب الأغنية البدوية، تختلف عن الأخرى لاختبار الطلبة في اكتسابهم الكفايات المعرفية، والحسية، والقيمية. • تنظيم حفل مدرسي للأغنية البدوية. • عقد لقاءات مع مطربي هذا النوع من الغناء داخل المدرسة. • جائزة أفضل فريق غنائي. • تسجيل الأغنية البدوية بصوت الطلبة لحفظها.

الموسيقى - الأصوات (2)

نشاط 17 :



الكفايات والمهارات والنتاجات

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
• يتعرّف الطلبة معنى الصوت. • يميّز الطلبة مصدر الأصوات. • يفرّق الطلبة بين الأصوات في حدود النشاط الواحد. • يميّز الطلبة بين الأصوات في مجموعة الأنشطة المخصصة. • يكتشف الطلبة الطبقة الصوتية.	• تعرّف مفهوم الصوت. • معرفة أنواع الأصوات. • اكتشاف الطبقة الصوتية. • تنمية المساحة الصوتية.	• تعرّف معنى الصوت. • تعرّف أنواع الأصوات. • تعرّف الطبقة الصوتية. • تعرّف المساحة الصوتية.	المعرفية
• يطوّر الطلبة مهارة التمييز. • يؤدي الطلبة الأصوات بشكل جماعي، ومنتظم. • يؤدي الطلبة الأصوات أداءً منفردًا، عن طريق الاستماع إلى عدد من الألحان، وإعادة تطبيقها. • يردّد الطلبة الأصوات عدة مرات. • يوظف الطلبة النماذج الصوتية في النشاط.	• الاستماع إلى مجموعة من الأصوات. • التمييز بين الأصوات (حسب النشاط المطروح). • القدرة على تنمية مهارة التذكر وتطويرها.	• التفريق بين الأصوات. • الاستماع الجيد لتنمية الحاسة السَّمعية. • مهارات تدريب النفس الصوتي / مساحات الصوت. • القدرة على التذكّر. • مهارة التطبيق السليم.	الوظيفية والمهارية

• العمل المشترك والتعاون. • الأداء الفردي. • الأداء الجماعي. • صقل الذائقة السَّمعية.	• تقبل آراء الطلبة. • تقدير العمل المشترك.	• يبدى الطلبة احتراماً للآراء المتبادلة، عن طريق الأداء الفردي. • يظهر الطلبة الجدية التامة في العمل.
--	---	--

التنفيذ: ❖

4 حصص.	مدة النشاط 
آلة الأورغ، المادة السَّمعية، أوراق عمل تحتوي على اختيار من متعدد، المادة التدريسية.	الأدوات اللازمة 
• يحتاج كل نشاط إلى حصة مستقلة للتطبيق. • يقوم المعلم/ة بشرح مفهوم الصوت وتوضيحه. • يقوم المعلم/ة بإعطاء أمثلة بسيطة وسهلة لمجموعة الأصوات، والاختلاف فيما بينها على آلة الأورغ. • يقوم المعلم/ة بإعطاء أمثلة على الأصوات، عن طريق التسجيلات الصوتية. • يقوم المعلم/ة بتوضيح آلية تطبيق النشاط. • يقوم المعلم/ة بعزف لَحْنَيْن مختلفين، وعلى الطالب أن يحدّد المطلوب (حسب النشاط).	الإجراءات 
• كتاب: طرق تعليم الموسيقى، مكتبة الأنجلو المصرية، 1973م، عائشة صبري، الدكتورة آمال صادق. • كتاب: أدوات الطفل الموسيقية – مهاراتها وتعبيراتها، مؤسّسة حورس الدولية، الإسكندرية، 2012، د. نيللي العطار، و د. شريف خميس. • https://www.youtube.com/watch?v=eCy4Y5mbcpk • https://www.youtube.com/watch?v=SFXAU5eXgpU • تمارين عامة.	المراجع 

التقويم والجودة والاستدامة: ❖

• إبداء الآراء، والاستفادة منها لخدمة الطلبة كافة. • المشاركة الفاعلة في النشاط. • إظهار القدرة على الابتكار. • تمييز الأصوات عن طريق الغناء. • توظيف الذاكرة في تنفيذ الأنشطة.	مؤشرات الأداء
---	---------------

استراتيجيات التقويم	• التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. • ملف الطالب. • التأمل الذاتي. • التقويم الواقعي.
أدوات التقويم	• فتح باب النقاش، والعصف الذهني (أسئلة شفوية): ♦ هل بمقدور أحدكم أن يغني لنا لحنًا بسيطًا بصوته، ومن تأليفه؟ ♦ هل تواجهون صعوبة في غناء الأصوات بحنجرتكم البشرية؟ ولماذا؟ ♦ هل بمقدور أحدكم أن يغني لنا لحنًا صاعدًا، وآخر هابطًا (يكرر السؤال حسب النشاط)؟ ♦ هل بمقدوركم تقليد الأصوات بعد سماعها؟
ضمان الجودة والاستدامة	• يمكن تكرار هذا النشاط عن طريق استنتاج أصوات جديدة. • يمكن تكرار هذا النشاط بصورة فردية تارةً، وجماعية تارةً أخرى. • تنظيم حفل موسيقي بسيط، بحضور مجموعة من المعلمين، يؤدي الطلبة عن طريقه ألحانًا موسيقية بحناجرهم البشرية (أصوات صاعدة، وأخرى هابطة)، (سريعة، وبطيئة) في محاولة جديدة، وفريدة من نوعها، بعيدًا عن الآلة الموسيقية؛ بهدف تشجيعهم، وكسر حاجز الخوف عندهم. • الكشف عن ذوي الميول، والموهبة الموسيقية، ورعايتها.

الأشكال الموسيقية

نشاط 18 :



الكفايات والمهارات والنتائج

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها
• يتعرّف الطلبة مفهوم الأشكال الموسيقية. • يميّز الطلبة الأشكال الموسيقية. • يربط الطلبة الأشكال الموسيقية، وأزمانها. • يسمّي الطلبة الأشكال الموسيقية. • يعيّن الطلبة الأشكال الموسيقية على المدرج الموسيقي.	• معرفة مفهوم الأشكال الموسيقية. • معرفة الأشكال الموسيقية. • تحديد أزمان الأشكال الموسيقية. • ربط الأشكال الموسيقية بأسمائها وأزمنتها. • تدريج الأشكال الموسيقية على المدرج الموسيقي.	• تعرّف مفهوم الأشكال الموسيقية. • تعرّف الأشكال الموسيقية (صورة لكل شكل). • تعرّف أزمان الأشكال الموسيقية. • تعرّف أسماء الأشكال الموسيقي. • تدوين الأشكال الموسيقية على المدرج الموسيقي من اليسار إلى اليمين.

• يرسم الطلبة الأشكال الموسيقية. • يصنّف الطلبة الأشكال الموسيقية (الشكل، الزمن). • يؤدي الطلبة الشكل الموسيقي غناءً، بطريقة (إيمي باري). • يمارس الطلبة ضرب الشكل الموسيقي بضربات إيقاعية منتظمة. • يقوم الطلبة بتدوين الأشكال الموسيقية على المدرج الموسيقي في المكان المخصص لكل شكل، حسب النغمة المطلوبة (من اليسار إلى اليمين). • يستخدم الطلبة المهارات التواصلية، عن طريق النقاش والحوار.	• الأداء الفردي عن طريق رسم الشكل المطلوب. • التفريق بين الأشكال الموسيقية (الشكل، الزمن). • مهارة رسم الأشكال الموسيقية. • الغناء. • الضرب الإيقاعي. • النقاش والتواصل البناء.	• التفريق بين الأشكال الموسيقية (الشكل، الزمن). • رسم الأشكال الموسيقية. • وضع الأشكال الموسيقية على المدرج الموسيقي. • مهارة التجربة. • المهارات التواصلية.	الوظيفية والمهارية
• يبدى الطلبة احتراماً لآراء المختلفة في أثناء التطبيق. • يظهر الطلبة الجدية في العمل، والمتابعة مع المعلم/ة في أثناء الشرح.	• إبداء الاهتمام بالموسيقى، وأشكالها، وتنمية هذا الاهتمام، وتطويره. • تقدير العمل الفردي.	• الاستمتاع بالعمل التشاركي.	الانفعالية والقيمية

التنفيذ:

3 حصص.	مدة النشاط 
قلم، دفتر موسيقى، سبورة، أقلام خاصة للسبورة، صور تعبيرية، المادة التعليمية، المادة السمعية.	الأدوات اللازمة 
• يقوم المعلم/ة بشرح كل شكل من الأشكال الموسيقية مع الرسم على السبورة. • يقوم المعلم/ة بكتابة رقم يحتوي المدة الزمنية للشكل الموسيقي الذي رسمه على السبورة. • يوضح المعلم/ة طريقة غناء المدة الزمنية للشكل الموسيقي. • يقوم المعلم/ة بتوزيع الأفلام ودفاتر الموسيقى الخاصة على الطلبة. • يتابع المعلم/ة هذه الطريقة حتى آخر شكل من الأكبر إلى الأصغر في المدة الزمنية. • يطلب المعلم/ة من أحد الطلبة الخروج إلى السبورة، ورسم شكل موسيقي، ووضع مدته الزمنية (رقماً). • يطلب المعلم/ة من أحد الطلبة غناء زمن الشكل الموسيقي بطريقة (إيمي باري).	الإجراءات 

 الإجراءات	• يطلب المعلم/ة من أحد الطلبة توضيح المدة الزمنية للشكل الموسيقي. • يتبع المعلم/ة طريقة (إيمي باري) في معرفة أزمان الأشكال الموسيقية. • يطلب المعلم/ة إلى الطلبة استنتاج أشكال موسيقية أخرى. • يقوم المعلم/ة باختيار مجموعة من الطلبة، واصطفافهم من الأطول إلى الأقصر، ويسمّي كل طالب شكلاً من الأشكال الموسيقية، ويطلب منه غناء مدة الشكل الزمنية بطريقة (إيمي باري).
 المراجع	• رسالة دكتوراة بعنوان: برنامج تدريبي مقترح لإعداد الطلبة المتقدمين لامتحان القدرات الموسيقية في قسم الموسيقى في جامعة اليرموك، جامعة الروح القدس، الكسليك، لبنان، 2015م، الدكتور حسن العمري. • كتاب: قواعد ونظريات الموسيقى الغربية والعربية، جامعة السودان، 2013م، الدكتور محمد التجاني. • https://www.youtube.com/watch?v=RXVIPAew_GM تعليمي.

التقويم والجودة والاستدامة

مؤشرات الأداء	• يعرف الطلبة الأشكال الموسيقية. • يميّز الطلبة بين الأشكال الموسيقية. • يستخدم الطلبة المهارات التواصلية، عن طريق مساحات النقاش والحوار. • رسم الأشكال الموسيقية بدقة متناهية. • يستوعب الطلبة دور الموسيقى في التأثير على أنماط السلوك لدى الطلبة. • يحترم الطلبة زملاءهم الآخرين، وقيم العمل الجماعي والتعاون.
استراتيجيات التقويم	• العصف الذهني. • التأمل الذاتي. • التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. • ملف الطالب. • التقويم الواقعي.
أدوات التقويم	• فتح باب النقاش، والاستنتاج، وإبداء الآراء بين الطلبة (أسئلة شفوية): ♦ هل أصبح لديكم تصوّر واضح، ومفهوم عن الشكل الموسيقي، ومدته الزمنية؟ ♦ ما شعورك عند الوقوف على السبورة أمام زملائك/ زميلاتك، ورسم أحد الأشكال الموسيقية؟ ♦ هل تستطيع استنتاج أشكال موسيقية أخرى، غير التي تم ذكرها خلال شرح النشاط وتطبيقه؟ • سجل الطالب. • السجل القصصي (سجل المعلم). • تبادل الأدوار.
ضمان الجودة والاستدامة	• الطلبة يستنتجون أشكالاً موسيقية أخرى. • الطلبة يجيدون طريقة (إيمي باري) في تعليم الأشكال الموسيقية وأزمنتها.

علم الآلات الموسيقية

نشاط 19 :



الكفايات والمهارات والنتاجات:

الكفايات ومعانيها	المهارات الفرعية	النتائج المتوقعة من كل كفاية
• تعرّف مفهوم الآلات الموسيقية. • تعرّف أنواع الآلات الموسيقية. • تتبّع تاريخ نشأة الآلات الموسيقية. • تعرف أجزاء الآلة الموسيقية. • تعرّف استخدامات الآلات الموسيقية، ووظائفها. • تمييز الأصوات التي تصدرها الآلة الموسيقية. • ربط أشكال الآلات الموسيقية بأصواتها، وأسمائها.	• مفهوم الآلة الموسيقية. • أنواع الآلات الموسيقية. • تاريخ نشأة الآلة الموسيقية وتطورها. • أجزاء الآلة الموسيقية. • الأصوات الصادرة عن الآلات الموسيقية. • استخدام كل آلة موسيقية ووظيفتها.	• يوضّح الطلبة معنى الآلة الموسيقية. • يعطي الطلبة أمثلة على الآلات الموسيقية. • يتتبّع الطلبة نشأة كل آلة موسيقية وتطورها على حدة. • يسمّي الطلبة أجزاء الآلة الموسيقية. • يصف الطلبة وظائف كل آلة موسيقية، واستخدامها، ودورها في الجمل الموسيقية.
• مهارات التعامل مع الآلات الموسيقية. • مهارات الاستخدام الأمثل والأمن للآلات الموسيقية. • مهارات التجربة. • مهارة الاستماع.	• الاستماع إلى ألبان موسيقية خاصة بالآلة بحدّ ذاتها (منفرد) (حسب اسم الآلة). • تحديد شكل الآلة الموسيقية. • امتلاك مهارات يدوية في التعامل مع الآلات الموسيقية.	• يصنّف الطلبة الآلات الموسيقية إلى (آلات وترية، ونفخية، وإيقاعية). • يميّز الطلبة أصوات الآلات الموسيقية. • يحدّد الطلبة بوضوح هويّة كل آلة موسيقية. • يجيد الطلبة استخدام الآلات التجريبية عن طريق عنصري التجربة، والممارسة.
• تعرّف هويّة الآلة الموسيقية (آلة شرقية، آلة غربية). • التماهي مع الموسيقى والتناغم. • تبني سلوك منجذب للفن.	• تحديد هويّة كل آلة. • تنمية الطلبة عن طريق المعرفة التامة في مجال علم الآلات الموسيقية. • العمل بروح الفريق الواحد. • الوعي بالفن وتحسين الذائقة الفنية لدى الطلبة.	• يتذوّق الطلبة الأصوات الموسيقية الصادرة عن الآلات المختلفة. • يعي الطلبة أهمية الفن، ودوره الإيجابي في توجيه العقل، والسلوك.

التنفيذ: ◆

7 حصص.	مدة النشاط 
صور لمجموعة من الآلات الموسيقية، مقطوعات موسيقية لمجموعة من الآلات الموسيقية، آلة الأورغ. تضاف المواد اللازمة وأدوات التعلم/ التعليم التي تراعي احتياجات ذوي/ ذوات الإعاقة.	الأدوات اللازمة 
- يقوم المعلم/ة بشرح تفصيلي لمفهوم علم الآلات الموسيقية. - يقوم المعلم/ة في النشاط الأول بعرض صور لمجموعة من الآلات الموسيقية، حسب النشاط (آلات وترية، نفخية، إيقاعية). - يقوم المعلم/ة بعرض مقاطع لحنية لمجموعة من الآلات الموسيقية، حسب النشاط. - يقوم المعلم/ة بتحديد هوية الآلة الموسيقية (شرقية، أم غربية). - يطلب المعلم/ة تحديد اسم الآلة الموسيقية، عن طريق عرض صورة منفردة للآلة المطلوبة. - يطلب المعلم/ة تحديد اسم الآلة الموسيقية، عن طريق عرض مقطع صوتي خاص في الآلة. - يطلب المعلم/ة تحديد هوية الآلة الموسيقية. - يقوم المعلم/ة بعملية العصف الذهني للطلبة؛ للتمييز بين أشكال الآلات الموسيقية وأصواتها في النوع الواحد مثل: (النفخية). - يختار المعلم/ة أربع آلات موسيقية لكل نوع، ويشرح عنها. - يطلب المعلم/ة من الطلبة ذكر أسماء أخرى لآلات موسيقية من النوع نفسه.	الإجراءات 
- كتاب: علم الآلات الموسيقية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1987م، محمود الحفني. - كتاب: عالم الموسيقى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1998م، د. زين نصار.	المراجع 

التقويم والجودة والاستدامة: ◆

- يقدم الطلبة معرفة واضحة عن الآلات الموسيقية وأنواعها. - يتميز الطلبة بين الآلات الموسيقية، ووظائفها. - يستخدم الطلبة المهارات اليدوية في تجربة الآلات الموسيقية المتوفرة. - يمارس الطلبة المهارات التواصلية، عن طريق النقاش والحوار حول الآلات الموسيقية. - يعدّد الطلبة الآلات الموسيقية التي يتقنون استخدامها. - يتتبع مهارة العزف إن وجدت بين الطلبة. - يطوّر مهارة العزف بعد اكتشافها. - يحترم الطلبة زملاءهم الآخرين، وقيم العمل الجماعي.	مؤشرات الأداء 
---	---

• التأمل الذاتي. • التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. • ملف الطالب. • التقويم الواقعي.	استراتيجيات التقويم
• فتح باب النقاش من قبل المعلم/ة (أسئلة شفوية): ◇ ما تعريف الآلة الموسيقية؟ ◇ كيف تم اكتشاف هذه الآلة الموسيقية؟ ◇ ما هوية الآلة الموسيقية؟ ◇ ما شكل الآلة الموسيقية حسب الصورة؟ ◇ بعد الاستماع إلى مقطعٍ لحنٍ، ما الآلة الموسيقية المستخدمة؟ ◇ هل تعرفون أسماء أخرى لآلات موسيقية غير التي تم ذكرها في النشاط؟ ◇ هل واجهتم صعوبة في التمييز بين الأشكال الموسيقية؟ ◇ هل واجهتم صعوبة في التمييز بين أصوات الآلات الموسيقية؟ • تتبّع تطور المهارات الموسيقية لدى الطلبة، عن طريق تكرار التجربة. • الملاحظة المباشرة للأنشطة الموسيقية التي ينفذها الطلبة، وتزويدهم بالتغذية الراجعة. • سجل الطالب. • السجل القصصي (سجل المعلم). • تبادل الأدوار.	أدوات التقويم
• يمكن تكرار مثل هذا النشاط في معرفة أشكال أخرى متعددة للآلات الموسيقية. • تنظيم مسابقة موسيقية بين الطلبة؛ لمعرفة أشكال الآلات الموسيقية. • جائزة أفضل طالب تعرّف إلى الآلات الموسيقية المطلوبة كافة. • إنشاء فريق موسيقي مدرسي. • التشبيك مع المعاهد الموسيقية المحلية.	ضمان الجودة والاستدامة



الكفايات والمهارات والنتاجات:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
- إلمام الطلبة بمجموعة من أعلام الموسيقى الغربية. - تعرف الطلبة بمقطوعات أدائية، وغنائية لمجموعة من أعلام الموسيقى الغربية. - قدرة الطلبة على تنمية مواهبهم، وقدراتهم الموسيقية، بعد اكتشافها. - تمييز الأعمال الموسيقية الخاصة بأعلام الموسيقى الغربية.	- معرفة الموسيقيين الغربيين. - المعرفة بتاريخ ميلاد الموسيقيين الغربيين ومكانه. - المعرفة بتاريخ الوفاة ومكانها. - وصف السيرة الحياتية والموسيقية لهم. - تمييز الأعمال الموسيقية الخاصة بهم.	- تعرف الموسيقيين والملحنين الغربيين. - تعرف تاريخ الميلاد الخاص بالموسيقيين الغربيين ومكانه. - وصف السيرة الحياتية والموسيقية للموسيقيين الغرب. - تعرف أشهر أعمالهم الموسيقية. - تعرف تاريخ الوفاة ومكانها. - تمييز المؤلفات الموسيقية، والغنائية الخاصة بهم.	المعرفية
- تنمية مهارة التذوق الموسيقي لدى الطلبة. - تطوير مهارة الاستماع لدى الطلبة.	- تطوير المهارات الآتية عند الطلبة: - الاستماع. - التذوق الموسيقي.	- ميزات المؤلفات الموسيقية. - الاستماع إلى المؤلفات الموسيقية.	الوظيفية والمهارية
- احترام الآراء بين الطلبة. - قدرة الطلبة على معرفة موسيقى الشعوب الأخرى، عن طريق الاستماع إلى مؤلفاتهم الموسيقية. - تطوير الذائقة الموسيقية الغربية.	- صقل الذائقة الموسيقية، وتنميتها. - تعرف موسيقى الشعوب الأخرى، عن طريق الاستماع إلى مؤلفاتهم الموسيقية. - تبادل الأسئلة والأجوبة بين الطلبة.	- الاطلاع على موسيقى الشعوب الغربية، والاطلاع على موسيقى الشعوب الأخرى، عن طريق الاستماع إلى مؤلفاتهم الموسيقية. - الانفتاح على ثقافات الشعوب الأخرى عن طريق الموسيقى. - تنويع الذائقة الموسيقية.	الانفعالية والقيمية

التنفيذ:

4 حصص.	مدة النشاط 
صور تعبيرية، جهاز حاسوب، المادة السّمعية، أوراق عمل، آلة الأورغ.	الأدوات اللازمة 
• يقوم الطلبة بالتعريف عن شخصية الموسيقي. • يذكر الطلبة تاريخ ميلاد الموسيقي ومكانه. • يعرض الطلبة سيرة الموسيقي الفنية وحياته. • يقدّم الطلبة معلومات عن مؤلفات موسيقية عن أبرز الموسيقيين. • يحاول الطلبة تمييز أعمال الموسيقي، وتصنيفها؛ لتنمية الذائقة الموسيقية. • يبحث الطلبة عن أسماء موسيقيين جدد، ويعرضون معلومات عنهم. • يطلب المعلم/ة إلى الطلبة إحضار صورة للموسيقي في النشاط القادم. • يستمع الطلبة إلى مقطوعة موسيقية، ويكتبون اسم الموسيقي، عن طريق أوراق العمل. • يتناقش الطلبة حول النشاط، ويتبادلون المعلومات والمهارات.	الإجراءات 
• كتاب: موسوعة أعلام الموسيقي العرب والأجانب، دار الكتب العلمية، بيروت، 2007م، الدكتور ليلي فياض. • https://www.youtube.com/watch?v=IJefHq6L_fs. ضوء القمر لبيتهوفن. • https://www.youtube.com/watch?v=Y1hRTCgbr7c باخ. • https://www.youtube.com/watch?v=U-YLcs86beE موتسارت السيمفونية 40. • https://www.youtube.com/watch?v=QpWOXACUSc4 شوبان الخريف. ♦ تمت زيارة المواقع الإلكترونية بتاريخ 2022-8-20م.	المراجع 

التقويم والجودة والاستدامة:

• يقدّم الطلبة معلومات وسرديات عن أبرز الموسيقيين في النشاط. • يمارس الطلبة المهارات التواصلية، عن طريق النقاش والحوار البناء. • يكتب الطلبة أسماء الموسيقيين، عن طريق توظيف المهارات اللغوية. • يستمع الطلبة إلى مقطوعات موسيقية لأبرز الأعلام الموسيقية. • تطوير مهارة الاستماع، والتذوق الموسيقي. • عدد الأعلام الموسيقية التي تم عرض سيرتهم. • يطور الطلبة من الذائقة الفنية لديهم. • يحترم الطلبة زملاءهم الآخرين، وقيم العمل الجماعي.	مؤشرات الأداء 
--	---

استراتيجيات التقويم	• التأمل الذاتي. • التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. • ملف الطالب. • التقويم الواقعي.
أدوات التقويم	• فتح باب النقاش: • هل أصبحتم قادرين/ ات على تقديم نبذة عن سيرة مجموعة من الموسيقيين الغرب وحياتهم؟ • هل أنتم قادرين/ ات على ذكر أسماء مجموعة من المؤلفات الموسيقية الغربية للموسيقي (حسب اسم النشاط)؟ • الطلبة يقدمون مؤلفات موسيقية أخرى للموسيقيين الغرب، غير التي تم ذكرها في النشاط. • سجل الطالب. • السجل القصصي. • تبادل الأدوار. • سلالمة الكشط.
ضمان الجودة والاستدامة	• تقسيم الطلبة إلى مجموعات، وعلى كل مجموعة أن تقوم بعمل معين (مؤلفاته، صورته الشخصية، مميزات أعماله). • جائزة أفضل مجموعة.

أعلام موسيقيون - عرب

نشاط 21 :



الكفايات والمهارات والنتاجات:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
• إلمام الطلبة بمجموعة من أعلام الموسيقى العربية، ومسيرتهم الفنية الموسيقية. • تعرف الطلبة مقطوعات أدائية وغنائية لمجموعة من أعلام الموسيقى العربية. • قدرة الطلبة على تنمية مواهبهم، وقدراتهم الموسيقية بعد اكتشافها. • تمييز الأعمال الموسيقية الخاصة بأعلام الموسيقى العربية.	• معرفة الموسيقيين/ ات والملحنين/ ات العرب. • المعرفة بتاريخ ومكان الميلاد. • المعرفة بتاريخ الوفاة ومكانها. • وصف السيرة الحياتية والموسيقية لهم. • تمييز الأعمال الموسيقية الخاصة بهم.	• تعرف الموسيقيين/ ات والملحنين/ ات العرب. • تعرف تاريخ الميلاد الخاص للموسيقيين/ ات والملحنين/ ات العرب ومكانه. • وصف السيرة الحياتية والموسيقية للموسيقيين/ ات والملحنين/ ات العرب. • تعرف أشهر أعمالهم الموسيقية. • تعرف تاريخ الوفاة ومكانها. • تمييز المؤلفات الموسيقية والغنائية الخاصة بهم.	المعرفية

• تذوق الطلبة للمعزوفات الموسيقية. • ممارسة الطلبة للمهارات الغنائية والعزفية. • ثقافة الطلبة بمعرفة مجموعة من أعلام الموسيقى العربية، وأعمالهم. • قدرة الطلبة على تنمية مهاراتهم في التعاون، والعمل المشترك المنظم.	• تطوير المهارات الآتية عند الطلبة: • الاستماع. • التذوق الموسيقي. • الغناء. • العزف. • مهارة التمييز. • اكتشاف الموهبة الموسيقية الغنائية واللحنية.	• تطوير الاستماع عند الطلبة. • تدريب الطلبة على الغناء الفردي. • تدريب الطلبة على الغناء الجماعي. • تدريب الطلبة على العزف الفردي. • تدريب الطلبة على العزف الجماعي.	الوظيفية والمهارية
• قدرة الطلبة على تنمية مهارة التذوق الموسيقي.	• صقل مهارة التذوق الموسيقي وتنميتها. • الاعتزاز بالهوية الموسيقية الكلاسيكية العربية عند الطلبة.	• ترسيخ الهوية العربية الموسيقية.	الانفعالية والقيمية

التنفيذ

4 حصص.	مدة النشاط
صور تعبيرية، جهاز الحاسوب، المادة السمعية، المادة التعليمية، أوراق عمل، آلة الأورغ.	الأدوات اللازمة
• يقوم المعلم/ة بالتعريف عن شخصية الموسيقي. • يقوم المعلم/ة بذكر تاريخ ومكان ميلاد الموسيقي. • يقوم المعلم/ة بذكر سيرة وحياة الموسيقي الفنية. • يقوم المعلم/ة بذكر تاريخ الوفاة ومكانها. • يعرض المعلم/ة مؤلفات موسيقية عن طريق التسجيلات الصوتية. • يطلب المعلم/ة إلى الطلبة تمييز أعمال الموسيقي؛ لتنمية الذائقة الموسيقية. • يطلب المعلم/ة إلى الطلبة ذكر أسماء مؤلفات موسيقية جديدة. • يطلب المعلم/ة إلى الطلبة عرض الصورة الشخصية في أثناء عرض عمل موسيقي خاص بصاحب الصورة. • يطلب المعلم/ة إلى الطلبة سماع مقطوعة موسيقية، وكتابة اسم الموسيقي عن طريق أوراق العمل. • يطلب المعلم/ة إلى الطلبة غناء أغنية، وعزف مقطوعة للموسيقي العربي. • يحث المعلم/ة الطلبة على التمييز بين أعلام الموسيقى العربية، والغربية، والاختلافات فيما بينها.	الإجراءات

 المراجع	• كتاب: موسوعة أعلام الموسيقى العرب والأجانب، دار الكتب العلمية، بيروت، 2007م، الدكتوراة ليلي فياض. • https://www.youtube.com/watch?v=2Q-1aM_rGzw مقطع تعليمي. • https://www.youtube.com/watch?v=H2th8DjGdIA مقطع تعليمي. • https://www.youtube.com/watch?v=eLTmBW5jZvo مقطع تعليمي. ♦ يرجى زيارة موقع اليوتيوب، والاطلاع إلى العديد من المقاطع التعليمية.
--	--

التقويم والجودة والاستدامة

مؤشرات الأداء	• العصف الذهني. • إبداء الآراء، عن طريق الاستفسار عن أي معلومة؛ بغض النظر عن قيمتها. • الاحترام المتبادل، وحب النشاط الموسيقي أساس العمل بين المعلم/ة والطلبة. • معيار المعرفة: أعلام من الموسيقى العربية، سيرتهم الفنية، حياتهم. • معيار المهارة: أعمالهم الموسيقية، مهارات الاستماع، والتذوق الموسيقي. • معيار القيمة: الذائقة الفنية، الوعي الفني، الثقافة الموسيقية العربية.
استراتيجيات التقويم	• التأمل الذاتي. • التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. • ملف الطالب. • التقويم الواقعي.
أدوات التقويم	• فتح باب النقاش بين المعلم/ة والطلبة، وبين الطلبة أنفسهم: ♦ هل أصبحتم قادرين/ات على تقديم نبذة عن سيرة مجموعة من أعلام الموسيقى العربية وحياتهم؟ ♦ هل أنتم قادرون/ات على ذكر أسماء مجموعة من المؤلفات الموسيقية العربية (حسب اسم النشاط)؟ • الطلبة يقدمون أعمالاً موسيقية أخرى لأعلام الموسيقى العربية، غير التي تم ذكرها في النشاط. • هل تعرّفتم على الصورة الشخصية لمجموعة أعلام الموسيقى العربية؟ وهل أنتم قادرون على التمييز بينها في الشكل؟
ضمان الجودة والاستدامة	• تقسيم الطلبة إلى مجموعات، وكل مجموعة تقوم بعمل معين، عن طريق توضيح (الأعمال الموسيقية للموسيقي، وصورته الشخصية، وميزات أعماله). • جائزة أفضل مجموعة. • غناء أغنية لأحد أعلام الموسيقى العربية، مع مرافقة العزف إن أمكن. • استضافة باحثين قاموا بعمل أبحاث علمية عن أعلام الموسيقى العربية إلى المدرسة.