

دليل الأنشطة المدرسية

المجال الفني

7 أنشطة

فريق التأليف

د. وفاء عوني الخضراء (رئيساً)

د. أشرف عادل بني محمد

د. سامية حمزة الفرا

لينا أحمد التل

جوليت نيكو غوس هاكوبيان

د. حسن محمد العمري

د. منال فاهد أبو رمان

مهند عبدالفتاح عبدالرحمن

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسر المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:



06-5376262 / 237



06-5376266



P.O.Box: 2088 Amman 11941



@nccdjor



feedback@nccd.gov.jo



www.nccd.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2023/7)، تاريخ 2023/11/16 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2023/5) تاريخ 2023/12/3 م بدءاً من العام الدراسي 2023 / 2024 م.

ISBN: 978-9923-41-718-8

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2024 / 10 / 5605)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:	
عنوان الكتاب	دليل الأنشطة المدرسية: المجال الفني
إعداد / هيئة	الأردن، المركز الوطني لتطوير المناهج
بيانات النشر	عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024
رقم التصنيف	371.3
الوصفات	/ أساليب التدريس / / التعلم النشط / / تطوير المناهج / / مهارات التدريس /
الطبعة	الطبعة الأولى
يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعتبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.	

التصميم الجرافيكي: راكان محمد السعدي

مقدمة الدليل

انطلاقاً من أهمية دور النشاط المدرسي في تكوين شخصية متوازنة ومتكاملة لأبنائنا الطلبة، منسجمة مع هويتنا العربية الإسلامية، ونظراً لضرورة تفعيل تنفيذ المادة العلمية بطرق ممتعة وإبداعية، اهتم المركز الوطني لتطوير المناهج وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم بتقديم أنشطة إثرائية لحصص النشاط المدرسي تساعد المعلمين والمعلمات على تنفيذ هذه الحصص بالشكل الأمثل والأمتع. بناء على ذلك، تشكلت لجنة من المختصين والمختصات بمجالات النشاط المدرسي المتنوعة. دأبت هذه اللجنة في أثناء عملها على تقديم دليل منبثق بشكل أساسي من فلسفة وزارة التربية والتعليم، وقانون التربية والتعليم رقم (3) لسنة 1994، ووثيقة الإطار العام للمناهج الأردنية الصادرة عن المركز الوطني لتطوير المناهج. ليتناسب هذا الدليل مع أولويات المملكة الأردنية الهاشمية في مؤيتها الثانية.

ارتكزت جهود اللجنة على تطوير مجموعة واسعة من الأنشطة المتنوعة، اندرجت تحت أحد عشر مجاًلاً (السياسي، والثقافي - التراثي، والبيئي، والرياضي، والموسيقي، والأدائي، والفني، والعلمي والتكنولوجي والريادي، والصحي، والمهني، والمالي - الاقتصادي) بالإضافة إلى المجال التطوعي المتضمن في بقية المجالات. انبثقت هذه الأنشطة من الإمكانيات والموارد المتاحة في المدارس ومصادر التعلم المتواجدة في البيئة المحلية لتضمن فرص متميزة لتنفيذها. ويتميز جوهر هذه الأنشطة بأنها تعكس إرثنا الثقافي والتراثي العربي والأصيل في المجتمع الأردني. احتوت المقدمات التفصيلية في بداية كل مجال على إطار فريد يوجه تنفيذ أنشطته، ويساعد المعلمين والمعلمات على السعي لاستدامة أثرها.

وإيماناً من اللجنة بدور المعلمين والمعلمات في عملية تطوير المناهج، وأثر التشاركية في تحسين المحتوى التعليمي الذي يتم تطويره؛ بدأت أعمالها بتطوير استبانتين لجمع آراء المدرء والمديرات والمعلمين والمعلمات والطلبة في الميدان التربوي؛ ودراستها والاستفادة منها في تطوير مراحل التطبيق القادمة. وقد نهجت اللجنة نهج البناء على الخبرات السابقة مثل المنهاج التفاعلي لحصص النشاط الصادر عن وزارة التربية والتعليم، وعدد من المؤلفات الصادرة عن المؤسسات التربوية في دول ذات تجارب رائدة في تطبيق النشاط المدرسي. ونظراً لأهمية استدامة العمل واستمراريته، روعي في بناء الأنشطة على مبدأ التعلم النشط والذي يتركز حول الطلبة، ما شأنه تحقيق انخراط فاعل ومؤثر ومستدام، وضمان تحويل المعرفة والعلم إلى مهارات وقدرات، ومن ثم إلى قيم واتجاهات إيجابية

وممارسات حقيقيّة. حيث إنّ من شأن ذلك إكساب الطلبة مهارات مهمة في عصرنا الحالي، مثل: الحكمة في صنع القرار، وحل المشكلات، ومحاولة استباق المشاكل والتحديات والتنبؤ بها، والالتزام بالمسؤولية المجتمعية، وترك الأثر الإيجابي، والانخراط في العمل التطوعي، والفضول في التعلم المستدام، وإدارة المعلومات والعمليات المالية بدقّة وكفاءة، والتكافل والوئام المجتمعي، والتحقق من صدق المعلومة، وتفعيل دور الأخلاق والقيم في إدارة أي مشهد أو موقف.

صُمّمت الأنشطة بعناية ليتسنى للمعلمين والمعلمات موائمتها مع مراحل نمو الطلبة؛ حيث يمكن لهم إعادة صياغة النشاط بما يتناسب مع جميع الفئات العمرية، كما أنّ العديد منها يراعي التباين والفروقات في قدرات الطلبة واهتماماتهم ومهاراتهم؛ ما يضمن إدماجاً حقيقياً لجميع الفئات وذوي وذوات الإعاقة ومراعاتهم من خلال إضافة المواد اللازمة وأدوات التعلم/ التعليم التي تناسب متطلباتهم، محفّزةً التنافس الإيجابي والأخلاقي والعمل التعاوني بينهم من خلال مسابقات من المرجو تنفيذها على نطاق واسع يشمل مدارس المديرية الواحدة ومدارس المديريات المختلفة.

نأمل أن يكون هذا الدليل جاذباً ومفيداً للطلبة والمعلمين والمعلمات في المملكة الأردنية الهاشمية. كما نؤكد على أهمية الملاحظات التي يمكن أن تصلنا لتحسين وتطوير وإثراء هذا الدليل ونشكركم؛ حيث إنّ المعلمين والمعلمات هم الركيزة الأساسية في عملية التعلم والتعليم.

مقدمة المجال

يعتبر الفنّ أحدَ أبرز القِيَم الجمالية، وهي هبة الله، ونعمته التي خصَّ بها الإنسان دون سائر المخلوقات، وهي الموهبة التي يعبرُ بها الإنسان إلى الكون الواسع؛ ليفهم، ويفسّر، ويعبر، ويُبرز عظمة الخالق في تجلّيه وإبداعه، عن طريق قِيَم جمالية هائلة عرفت نفسها، وعرفناها باسم الفنّ.

ومنذ بداية التاريخ البشري، مارس الإنسان موهبته في الفنّ، وترك خلفه أجمل الصور الإبداعية وأثمنها في تصوره للكون والطبيعة، عبر منحوتات مذهلة نقشها على جدار الحضارة. ومع تطور التاريخ البشري، ابتدع الإنسان أشكالاً جديدة من الفنون، وفتح آفاقاً أوسع، مستخدماً كلّ ما أتاحت له الطبيعة، والصناعات، والتطور التكنولوجي، ونشأت على إثر ذلك مدارس متنوّعة من الفنون. ولم يقف الإبداع الإنساني عند هذا الحدّ؛ فأخذ يبتكر الفنّ في أثواب مختلفة كتداخل الفنّ مع الطبيعة.

ولأن الاستثمار المبكّر في الطفولة يعني الاستثمار الأمثل في المواهب، ولأنّ القيمة الجمالية وتذوقها باتت اليوم قيمة مُثلى ومطلّقة يسعى إليها الإنسان، ولأنّ أبناءنا الطلبة في وطننا العزيز الأردن لا يقلّون إبداعاً وموهبة عن غيرهم؛ فإن إدراج النشاط الفنّي الثقافي يُعدّ خطوة في المسار الصحيح لإخراج أجيال واعدة موهوبة، تتذوق الفنّ وجماله في كل مكان وزمان، وقادرة على تحويل هذا التذوق إلى حسّ رفيع للعناية بمجتمعاتهم، والبيئة المحيطة، ورعايتها.

أهمية محور النشاط:

يزخر الأردن بالمواهب الفنّية الواعدة التي تحتاج إلى إيلاء الدعم والاهتمام والاستثمار فيها وصقلها لتغدو مبدعة، ويمتلك الأردن تنوعاً هائلاً ومذهلاً في طبيعته وتركيبته الثقافية السكانية؛ وهو ما يؤهله لأن يكون حاضنة للفنّ ورافعة له.

ولأنّ الفنّ أصبح اليوم رسالة الشعوب، وتجسيداً حقيقياً لثقافتها وتقاليدها، وتعكس موقعها على خارطة العالم الثقافي، وجسر عبور لكل ثقافات العالم؛ يأتي هذا النشاط لإبراز الوجه الثقافي الفنّي للأردن، والاعتراف به كدولة راعية للفن وداعمة له. كما يأتي هذا النشاط لإفساح المجال أمام الطلبة لإظهار مواهبهم الفنّية، وغرس القِيَم الجمالية في داخلهم وتذوقها.

أهداف المحور العامة:

1. تزويد الطلبة بالمعرفة حول الفنون التطبيقية والتشكيلية وأنواع كلّ واحدة منها.
2. اكتشاف مواهب الطلبة وتنمية مهاراتهم الفنّية.
3. غرس القِيَم الجمالية الفنّية، وتذوقها لدى الطلبة.
4. توجيه منظومة القِيَم والسلوك على أسس فنّية، تنبثق من مدارس أخلاقية وفلسفية في تذوق الفنون وفتح نوافذ الإبداع.

الكفايات العامة التي يتوقع أن يسهم المحور في تحقيقها:

يحقق محاور النشاط الفني جملة من الكفايات الآتية:

الكفايات المعرفية:

هي المهارات والقدرات العقلية التي يتمتع بها الطلبة في مجال المعرفة والتفكير. تتعلق هذه الكفايات بالقدرة على استيعاب المعلومات، وتحليلها، وتركيبها، وتطبيقها في حل المشكلات واستباقها، واتخاذ القرارات.

بعض الأمثلة على الكفايات المعرفية:

1. **التفكير النقدي:** هو القدرة على تحليل المعلومات والأفكار بشكل منطقي ومنظم، وتقويمها بناءً على دلائل وبراهين موثوقة.
 2. **حل المشكلات واستباقها:** هما القدرة على تحليل المشكلات المعقدة، وتطبيق استراتيجيات مناسبة لإيجاد حلول فعالة.
 3. **التخطيط والتنظيم:** يقصد بهما القدرة على تنظيم المهام والموارد والوقت بشكل فعال؛ لتحقيق الأهداف المحددة.
 4. **التفكير الإبداعي:** هو القدرة على توليد أفكار جديدة ومبتكرة، والتفكير خارج الصندوق لحل المشكلات وتحقيق التغيير.
 5. **التفكير الاستراتيجي:** هو القدرة على التخطيط للمستقبل، وتحقيق الأهداف طويلة الأجل، واتخاذ القرارات الاستراتيجية المناسبة.
- وهناك العديد من الكفايات الأخرى التي يمكن أن يتمتع بها الفرد في مجالات مختلفة، مثل: العلوم، والتكنولوجيا، والفنون، واللغات، والإدارة، وغيرها.

الكفايات الوظيفية (المهارية):

هي المهارات والقدرات التي يحتاجها الطلبة لأداء وظيفتهم بفاعلية وكفاية. تتنوع هذه الكفايات وفقاً للمجال الوظيفي والمهنة المحددة. ولكن هناك بعض الكفايات العامة التي يمكن أن تكون مهمة في معظم الوظائف.

بعض الأمثلة على الكفايات الوظيفية والمهارية الشائعة:

1. **الكفايات اللغوية:** تشمل الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة حول القضايا ذات العلاقة.
2. **الكفايات التواصلية:** وهي التفاعل الذاتي، والتفاعل مع الآخرين عن طريق الحوار والمناظرات، والنقاشات ومهارات التعاون مع الآخرين، والعمل في فرق، والتواصل بفعالية للتعبير عن الأفكار والآراء، والاستماع النشط، والتعاطف، والتواصل البناء.
3. **كفايات التقصي والبحث وحل المشكلات:** تعني التحري الدقيق عن المشكلات، وتقديم الحلول لها، والقدرة على تحديد مصادر المعلومات، وتقويمها واستخدامها بفعالية. ويتضمن ذلك مهارات البحث، ومعرفة الوسائط الرقمية، والاستخدام الأخلاقي للمعلومات.
4. **الكفايات التقنية:** وهي إتقان المهارات التكنولوجية، واستخدام الأدوات والتقنيات الحديثة في العملية التعليمية. وتشمل مهارات: استخدام الحواسيب، والبرمجة، والبحث عبر الإنترنت، والتعامل مع الوسائط المتعددة.
5. **كفايات الإبداع والابتكار:** وهي التفكير خارج الصندوق، وتوليد أفكار جديدة، والخيال، والتعبير الفني، وحل المشكلات، والقدرة على التكيف مع المواقف الجديدة.

الكفايات الانفعالية والاجتماعية:

هي المهارات والقدرات السليمة للطلبة في التفاعل والتعاون الاجتماعي الصحيح مع الآخرين، والتواصل، والقيادة، وحل النزاعات.

1. **الكفايات الشخصية:** وتشمل الاستقلالية، والمرونة، والمبادرة، والثقة بالنفس، والتحمل العاطفي، وتنظيم المشاعر.
2. **كفايات الوعي الثقافي والعالمي:** هي فهم الثقافات المختلفة وتقديرها، ووجهات النظر، والقضايا العالمية التي تعزز الوعي الثقافي العابر للثقافات، والتعاطف، والقدرة على المشاركة في حوار بناء ومتوازن مع الآخرين.
3. **كفايات التعلم الذاتي الموجّه:** وتعني تحديد الأهداف، وإدارة الوقت، والتأمل الذاتي، وتحمل المسؤولية في اكتساب المعرفة، وتطوير المهارات بشكل مستقل، سواء عن طريق الدراسة أو الخبرة العملية.

الكفايات القيّمية:

هي الاتجاهات والمبادئ التي تحدّد سلوك الطلبة، وأخلاقياتهم في بيئة التعلم والعمل والحياة بشكل عام. تساعد الكفايات القيّمية على توجيه القرارات، والتصرفات الشخصية، والمهنية، وبناء علاقات إيجابية مع الآخرين.

بعض الأمثلة على الكفايات القيّمية:

1. **النزاهة والأمانة:** هما القدرة على القيام بالأعمال بنزاهة وصدق، والالتزام بالأخلاق المهنية، وقواعد السلوك المهني.
2. **الاحترام:** هو الاحترام والتقدير للآخرين؛ بغض النظر عن اختلافاتهم في الثقافة، والخلفية، والآراء، بما لا يتنافى مع الثوابت الثقافية والدينية. ويتضمن ذلك أيضًا احترام الخصوصية والحقوق الشخصية للأفراد.
3. **التعاون:** هو القدرة على العمل بفاعلية مع الآخرين، وتبادل المعرفة، والخبرات، ودعم الفرق، وتحقيق الهدف المشترك.
4. **الالتزام:** هو القدرة على الوفاء بالالتزامات، والقيام بالعمل بجدية واجتهاد، والتحلي بالمشابرة لتحقيق الأهداف المحددة.
5. **الصدقة والتعاطف:** هما القدرة على بناء علاقات إيجابية، وصدقات مع الآخرين، وتوجيه التعاطف، والتفهم لمواقفهم واحتياجاتهم.
6. **القيادة:** هي القدرة على توجيه الآخرين، وتحفيزهم، وإلهامهم لتحقيق النجاح والتطور.

نتائج التعلم: هي النتائج المتوقعة والمحقة لعملية التعلم. وتشير إلى المعرفة، والمهارات، والقدرات، والاتجاهات التي يكتسبها الطلبة نتيجة التعلم.

بعض أمثلة على نتائج التعلم التي يمكن تحقيقها:

1. تتضمن فهم المفاهيم، والأفكار، والمعلومات في مجالات مختلفة. وذلك عن طريق دراسة المقررات، والمواضيع، والاستفادة من المصادر المعرفية المختلفة.
2. **المهارات العملية:** تتضمن القدرة على تطبيق المعرفة والمهارات في سياق عملي. وهذه المهارات تشمل المهارات المهنية مثل: البرمجة، والتصميم، واللغات الأجنبية، والمهارات العملية مثل: القيادة، والتفاوض، وحل المشكلات.
3. **التفكير النقدي والتحليلي:** يُقصد بهما القدرة على التفكير بشكل منهجي، وتحليل المعلومات، والوصول إلى استنتاجات مدروسة ومنطقية. وتطوّر هذه المهارة عن طريق ممارسة التحليل، والمناقشة، والتدريب على الاستدلال.

4. **التعلم الذاتي:** هو القدرة على استكشاف المزيد من المواضيع وتعلّمها، وتطوير المهارات بشكل مستمر بمبادرة ذاتية. يتطلب التعلم الذاتي القدرة على تحديد الاحتياجات التعليمية الشخصية، واستخدام المصادر المناسبة للتعلم.

5. **التعاون والعمل الجماعي:** هما القدرة على العمل بشكل فعال مع الآخرين، والتواصل، وتبادل المعلومات والتعلم عن طريق التفاعل مع فرق العمل، والمجتمع التعليمي.

6. **التوجيه الأخلاقي:** هو القدرة على التعامل مع الآخرين بصدق واحترام، وتبني المبادئ الأخلاقية في التفاعلات الشخصية والمهنية.

نتائج التعلم



يحقق محور النشاط الفني جملة من النتائج المتمحورة حول دور الطلبة، وأبرزها:

- يتعرّف الطلبة الفنون الثقافية: أنواعها، وأبرز المدارس الفنية.
- يوظف الطلبة المهارات اللغوية للتعبير عن الفن.
- يستخدم الطلبة المهارات التواصلية عن طريق الحوار، والاكتشاف، والتجربة وممارسة الفن.
- يتبنى الطلبة منظومة قيمية وسلوكية متذوقة للفن وجمالياته.
- يطور الطلبة من مهارات البحث والتقاضي عن المشكلات والتحديات التي تواجه الفن في الأردن، ويقدمون حلولاً خلاقة لها.
- يبتكر الطلبة أفكاراً وأساليب فنية رائدة تحاكي التطور العالمي.



استراتيجيات التقويم وأدواته:



تم اعتماد استراتيجيات متنوعة لتقويم النشاط الفني، وهي:

- التقويم المعتمد على الأداء.
- التقويم بالملاحظة.
- التقويم بالملف والورقة.
- التقويم بمراجعة الذات.
- التقويم بالتواصل.

أنشطة استراتيجيات التقويم الواقعي:

• استراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:

(العرض التوضيحي، الأداء العملي، التعبير المنظم، العروض، المحاكاة ولعب الأدوار، المناظرة والمناقشات):



أنشطة استراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:

1. **الأداء العملي ولعب الأدوار والمحاكاة:** يتضمّن تأسيس نادي الزيارات الميدانية، والرحلات التعليمية المدرسية أو الرحلات الافتراضية للطلبة التي تحاكي نشاطات الطلبة داخل المدرسة وخارجها، ذات الصلة بالمجال الفني.
2. **التقديم:** عرض توضيحي يؤدّيه الطلبة لموضوع ما في زمان ومكان محدّدين، باستخدام أدوات توضيحية مثل: الرسومات، والصور، والجداول، والفيديوهات القصيرة؛ لتفسير موضوع ما وتوضيحه. ومثال ذلك، تقديم الطلبة لعروض توضيحية عن تداخل الفنّ مع الطبيعة عبر الرسوم واللوحات الفنية التي تحاكي المشاهد الطبيعية والبيئية، وعرض محتوى رقمي يستعرض أشهر اللوحات الفنية المحلية، والإقليمية، والعالمية.
3. **الحديث وسرد القصص:** يُقصد بهما قيام الطلبة بحبكة قصص، أو إعادة رواية ما، أو تقديم سبق صحفي، أو مادة إعلامية في قضية فنية؛ لإظهار قدرة الطلبة على التعبير والتلخيص، وربط الأفكار، وكتابة الحبكة، والاستناد إلى معلومات علمية وموضوعية، وكتابة تقرير عن أبرز مدارس الفنّ التشكيلي نموذجًا، إضافة إلى تغطية إعلامية لمعرض فني مدرسي.
4. **العرض التوضيحي:** عروض شفهيّة أو تطبيقية يؤدّوها الطلبة لتوضيح مفهوم أو مصطلح فني ما، وشرحه بطريقتهم وبلغتهم الخاصة التي تبيّن مدى تمكّنهم من إنتاج فكرة، أو مفهوم، أو مصطلح بأسلوبهم الخاص والسليم.
5. **المناقشة والمناظرة:** لقاء بين فريقين من الطلبة للمحاورة والنقاش حول لوحة فنية، حيث يتبنّى كل فريق وجهة نظر مختلفة تنطوي على فهمهم الخاص تجاه اللوحة الفنية، مع ضرورة وجود لجنة محكّمين لتقويم مدى قدرة الطلبة على الإقناع، والتواصل، والاستماع الفعال الذي يستند إلى النقاش المبني على الحجج والمسوّغات الموضوعية، والحقائق، والحوار الذي يحفظ كرامة الجميع، والتواصل البناء.
6. **المعرض:** عرض الطلبة إنتاجهم الفكري والتطبيقي في نهاية العام الدراسي حول تجربتهم في الفنّ. يتضمن مجسمات، أو صورًا، أو لوحات، أو أعمالاً فنية، أو إخراج محتويات رقمية في مجلة مدرسية عن النشاط الفني في المدارس.

• استراتيجية التقويم بالتواصل:

يجمع المعلمون / المعلمات المعلومات عن طريق فعاليات التواصل؛ لمعرفة مدى التقدم الذي حققه الطلبة، وطبيعة تفكيرهم، وأسلوبهم في حل المشكلات.

أنشطة استراتيجية التواصل:

1. **المقابلة:** لقاء محدّد مسبقاً بين المعلمين والطلبة، يمنح المعلمين فرصة الحصول على معلومات تتعلق بأفكار الطلبة، واتجاهاتهم نحو موضوع فني معيّن، أو تقويم مدى تقدمهم في (مشروع، بحث، ... إلخ) عن طريق النقاش أولاً، ثم تحديد الخطوات اللاحقة واللازمة لتحسين تعلّم الطلبة، أو قد يكون لقاء طالب مع ممثل الصف في الشأن الفني، أو مقابلة الطلبة لفنّائين محليّين.

2. **الأسئلة والأجوبة:** أسئلة مباشرة من المعلمين إلى الطلبة؛ لرصد مدى تقدمهم، وجمع معلومات عن سلوكيات تفكيرهم، وأسلوبهم، وتذوقهم للفن بمختلف أشكاله وصوره.

• استراتيجية الملاحظة:

يستخدم المعلمون الملاحظة، أو مراقبة الطلبة بنشاط معيّن، بهدف الحصول على معلومات تساعد في تقويم أداء الطلبة، ومهاراتهم، وقيمتهم، وملاحظة أي تقدّم في اتجاهاتهم، وسلوكياتهم وقيمتهم تجاه الفنّ. هذه الاستراتيجية، تعتمد على المراقبة المستمرة لسلوك الطلبة، وتفاعلاتهم في بيئة التعلم. وذلك عن طريق استخدام الحواس المختلفة مثل: الرؤية، والسمع، والملاحظة الشخصية. ويركز المعلمون أو الملاحظون على تحليل تفاصيل السلوك، وتفاعل الطلبة، واستنباط البيانات والملاحظات المهمّة التي يمكن استخدامها في تقويم الطلبة.

باستخدام استراتيجية الملاحظة، يمكن للمعلمين تحديد نقاط قوة الطلبة ومجالات التحسين المحتملة، والاحتياجات الفردية لهم، وتوفير التعليم والدعم المناسبين. وباستخدام هذه المعلومات، يمكن تحسين تقويم الأداء، وتطوير خطة التعليم الفردية لتلبية احتياجات الطلبة بشكل أفضل.

• استراتيجية مراجعة الذات:

تهدف هذه الاستراتيجية لإشراك الطلبة بشكل فعّال في عملية التقويم التعليمي، ومنحهم الفرصة لنقد أعمالهم بأنفسهم، وتقويم مدى فهمهم المادة التعليمية، مع تحديد نقاط قوتهم وضعفهم، وتحليل أدائهم باستخدام معايير واضحة، ومحدّدة مسبقاً. وبعد ذلك، توضع خطط تهدف إلى تحسين مستوى أداء الطلبة وتطويره، وذلك بالتعاون المتبادل بينهم وبين المعلمين. ويشارك الطلبة في تحليل نتائج التقويم وفهمها، ويعملون مع المعلمين على تحديد الخطوات الآتية لتحقيق التحسين. وتكون الخطط موجهة نحو تطوير المهارات الضعيفة، وتعزيز المهارات القوية للطلبة، ويتوفّر الدعم والتوجيه اللازمين لهم لتحقيق أهدافهم التعليمية.

وهذا يعزّز التعاون المتبادل بين الطلبة والمعلمين؛ بهدف الاستفادة الكاملة من عملية التقويم، وتحقيق تحسين مستمر في أداء الطلبة بشكل عام. وإشراك الطلبة في عملية التقويم التعليمي يتيح لهم الفرصة لتحمل المسؤولية عن تقويم أدائهم، والعمل على تحسينه؛ ما يعزّز التفاعل الفعّال والمشاركة في عملية التعلم.

أنشطة استراتيجية مراجعة الذات:

1. **مذكرات الطلبة:** توثّق بموجبه يوميات الطلبة على شكل مذكرات، حيث يكتبها الطلبة للتعبير عن خواطرهم وانطباعاتهم حول المواد التي قرؤوها، أو شاهدها، أو استمعوا إليها. توضع هذه المذكرات في ملف الطلبة، أو تسجّل مباشرة في سجّل سير التعلم.
2. **ملف الطلبة:** يكون على شكل ملفّ يحوي نماذج من أعمال الطلبة، ويعكس اهتماماتهم، حيث يتم اختيارها بعناية لتوضح تقدمهم على مدار الوقت.
3. **التقويم الذاتي:** ويعني تقويم الطلبة لذواتهم بتحديد درجة امتلاكهم نتائج التعلم المطلوبة، باستخدام أدوات التقويم، مثل: قوائم الشطب، أو سلالم التقدير.
4. **الأسئلة التأملية:** مجموعة من الأسئلة التي يطرحها المعلم على الطلبة؛ بهدف إتاحة الفرصة لهم للتعبير عن أفكارهم، وتصوراتهم، وانطباعاتهم حول ما تعلموه وما سيتعلمونه.

مجموعة من الأدوات المناسبة لقياس التقويم الواقعي:

1. قوائم الرصد وقوائم الشطب.
2. سلالم التقدير اللفظية، والرقمية.
3. سجّل وصف سير تعلم الطالب (سجّل الطالب).
4. السجّل القصصي (سجّل المعلم).

- التقويم بمراجعة الذات: التأمل الذاتي، وملف الطالب.
- التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة.
- التقويم بالتواصل: تقويم الأقران.

مؤشرات قياس الأداء:

- **مؤشر قياس الكفاية المعرفية:** إظهار معرفة علمية بالفن، ومدارسه، وأنواعه.
 - **مؤشر قياس الكفاية اللغوية:** يشمل الاستماع، والتحدث، والكتابة، والقراءة حول الفن.
 - **مؤشر قياس الكفاية التواصلية:** يشمل الحوار، والمشاركة، والممارسة للفن.
 - **مؤشر قياس الكفاية الانفعالية والشخصية والاجتماعية:** يهدف إلى اكتشاف المواهب، وتنميتها، وتذوق القيمة الجمالية، وتوجيه السلوك نحو الفن والطبيعة.
 - **مؤشر قياس كفاية البحث والتقضي وحل المشكلات:** يهدف إلى إبراز القدرة على معرفة التحديات التي تواجه الفن في الأردن، وتقديم حلول واقعية لها.
 - **مؤشر قياس التفكير الناقد الإبداعي:** يُقصد به الريادة الفنية، وابتكار أساليب فنية عصرية.
- تُضاف المواد اللازمة وأدوات التعلم / التعليم التي تراعي متطلبات ذوي الإعاقة وذواتها.

لوحة وفنان

نشاط 1 :

الكفايات والمهارات والنتائج:

الكفايات ومعانيها	المهارات الفرعية	النتائج المتوقعة من كل كفاية
المعرفة باللوحات الفنية المحلية، والعالمية وتسمية فنانها.	- الاطلاع على اللوحات الفنية المحلية، والعالمية. - معرفة المدارس الفنية التي تنتمي لها هذه اللوحات. - المعرفة بأسماء الفنانين الذين رسموا هذه اللوحات. - إدراك القصة والمعنى خلف كل لوحة فنية، وتحديد مَنسُئها. - الإلمام بطبيعة المواد المستخدمة في كل لوحة.	- يعرف الطلبة مجموعة من اللوحات الفنية المحلية، والعالمية. - يستوعب الطلبة القصة، والمعنى خلف كل لوحة. - يسمي الطلبة أسماء الفنانين / ات لكل لوحة. - يدرك الطلبة المدرسة الفنية التي تنتمي إليها كل لوحة. - يُلم الطلبة بطبيعة المواد المستخدمة في كل لوحة.

الوظيفية والمهارية	مهارات التحليل والتواصل، والمهارات اللغوية، ومهارات البحث والتقصّي.	• استخدام المهارات البصرية. • التركيز والتدقيق، وزيادة القُدّرات الذهنية. • القدرة على الربط والتحليل، والاستنتاج. • التحدث، والقراءة، والكتابة، والاستماع للتعبير عن اللوحات الفنيّة. • النقاش التفاعلي حول اللوحات الفنيّة. • البحث والتقصّي عن لوحات فنية محلية، وعالمية.	• يستخدم الطلبة المهارات البصرية بشكل فعّال. • يمارس الطلبة مهارات التركيز، والتدقيق. • يستثمر الطلبة القُدّرات الذهنية على الربط، والتحليل. • يعبّر الطلبة عن مهارات لغوية أساسية؛ للتعبير عن التجربة. • يوظف الطلبة مهارات التواصل، عن طريق الانخراط في النقاش المفيد.
الانفعالية والقيمية	الخيال الفنّي، والإبداع، والتذوق الفنّي الجمالي.	• التذوق الفنّي، وجماليته محليّاً، وعالمياً. • تذوق ثقافات الشعوب الأخرى عن طريق الفنّ. • تعزيز الشعور الإنساني عبر بوابة الفنّ. • فتح نوافذ المخيّلة، والإبداع، والابتكار. • قبول التنوّع والاختلاف، واحترام الآخرين.	• يتذوق الطلبة فنوناً متنوّعة ومختلفة. • يشتبك الطلبة ثقافياً وفنياً، عن طريق الاطّلاع على فنون العالم وثقافته. • ينمي الطلبة الحسّ الفنّي. • يكرّس الطلبة منظومة من الشعور الإنساني. • يقبل الطلبة التنوّع والاختلاف. • يغذي الطلبة مخيلتهم، ويزيدون من رصيد الإبداع والابتكار لديهم.

♦♦ التنفيذ:

 مدة النشاط	4 حصص.
 الأدوات اللازمة	القاعة الصفية، لوحات فنية، أقلام، قطع كرتون بيضاء صغيرة. تُضاف المواد اللازمة وأدوات التعلم / التعليم التي تراعي احتياجات ذوي الإعاقة وذواتها.
 الإجراءات	• يستعرض الطلبة مجموعة صوّر لوحات فنية مختلفة، محليّاً وعالمياً. • يكتب مجموعة من الطلبة أسماء الفنّانين / ات على قطع كرتون بيضاء صغيرة باستخدام الأقلام. • ينقسم الطلبة إلى فِرَق، ويعرض أمام كل فريق عدد من اللوحات. • يذهب الطلبة باتجاه قطع الكرتون البيضاء التي تضم أسماء الفنّانين / ات. • يحضر كل فريق أسماء الفنّانين لكل لوحة. • يبدأ كل فريق باستعراض الأجوبة.

 الإجراءات	• يدوّن المعلم / المعلمة النتائج على السبورة. • يعلن المعلم / المعلمة اسم الفريق الفائز بناء على عدد الإجابات الصحيحة. • يعاد إنتاج النشاط عن طريق تبادل مواقع الطلبة في كل فريق. • بعد الانتهاء من اللعبة، يختار الطلبة ثلاث لوحات للنقاش. • يلاحظ المعلم / المعلمة مستوى التفاعل والحماس لدى الطلبة؛ لغايات القياس والتقويم.
 المراجع	• وزارة الثقافة.

التقويم والجودة والاستدامة: ◆

مؤشرات الأداء	• يطّلع الطلبة على عدد متنوّع من اللوحات الفنيّة المحلية والعالمية. • يسمّي الطلبة أسماء الفنّانين/ات لكل لوحة. • يحدّد الطلبة أسماء المدارس الفنيّة التي تنتمي إليها اللوحات. • يستوعب الطلبة المواد المستخدمة في كل لوحة، مثل: القماش، والألوان، إلخ. • يفهم الطلبة القصة، والمعنى، والرسالة خلف كل لوحة. • يحلل الطلبة ويربطون بين عناصر اللوحة الفنيّة المعروضة أمامهم. • يستخدم الطلبة المهارات اللغوية؛ للتعبير عن التجربة. • يمارس الطلبة مهارات تواصلية عن طريق المشاركة، والنقاش، والتعبير عن الآراء. • يتذوق الطلبة الفنّ بصور متنوّعة. • يطّلع الطلبة على ثقافات الشعوب الأخرى عن طريق الفنّ. • يكتسب الطلبة مهارات عديدة عن طريق معرفة مساحات اللوحات، وارتفاعها، وقياسها، وحجمها، إلخ. • يكرّس الطلبة الشعور الإنساني، والانفتاح على الثقافات الأخرى، وقبول التنوّع والاختلاف. • يبتكر الطلبة لوحاتٍ فنيّةً تعبّر عنهم وعن إبداعاتهم.
استراتيجيات التقويم	• التأمل الذاتي. • ملفّ الطالب. • النقاش والتواصل. • التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. • التقويم الواقعي.

أدوات التقويم	• سجل الطالب: يوثق الطلبة فيه تأملاتهم عن أفلام مرئية، وأبرز الفنانين / ات المحليين / ات والعالميين / ات. • وزيارتهم معارض فنية محلية، وإطلاعهم على اللوحات المعروضة. • السجل القصصي (سجل المعلم).
ضمان الجودة والاستدامة	• معرض الاقتناء (تعليق لوحات فنية متنوعة). • مسابقة البورتريه الصحفي عن أبرز الفنانين المحليين والعالميين. • الجوائز والحوافز التقديرية.

خط عربي ولوحة

نشاط 2 :



الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
• يعرف الطلبة الخطوط العربية ونشأتها. • يسمي الطلبة أنواع الخطوط العربية، ودلالاتها. • يُلِمُّ الطلبة بخصائص الخطوط العربية. • يدرك الطلبة أهمية الخط العربي، ودوره في الفن التشكيلي الإبداعي.	• المعرفة بأنواع الخطوط العربية بمختلف أشكالها. • الإلمام بخصائص الخط العربي، من حيث: الصعود، والنزول، والانسياب، والمرونة، والتجريد، والاستقلالية، وسهولة حركتها، والتعبير عنها. • إدراك دور الخط العربي في الفن التشكيلي، ورسم اللوحات، وصناعة التصميم.	المعرفية	
• ينمي الطلبة المهارات الذهنية عن طريق التركيز، والتحليل، والربط بين الأشياء. • يستخدم الطلبة المهارات البصرية بشكل متقن. • يوظف الطلبة المهارات اللغوية للتعبير عن التجربة. • يمارس الطلبة المهارات التواصلية بشكل فعال. • يرسم الطلبة لوحات فنية؛ مستخدمين الخط العربي.	• استخدام المهارات الذهنية. • الرسم وصناعة اللوحات عن طريق الخط العربي. • التركيز البصري، والتحليل، والمقارنة. • النقاش التفاعلي والمستمر حول الخطوط العربية، واستخدامها في الفن. • القراءة، والبحث، والاستماع، والتحدث عن الخطوط العربية ودورها الفني.	المهارية والوظيفية	

• يعزّز الطلبة من الثقافة البصرية المتذوقة للفنّ. • يعتز الطلبة أكثر بإرثهم العربي، وهويّتهم اللغوية. • يحترم الطلبة العمل الجماعي، ويستمعون لآراء الآخرين. • يقدر الطلبة التضامن والتعاون. • يطوّر الطلبة من شخصياتهم. • يكتسب الطلبة قيماً إبداعية فنية، ويكتشفون مواهبهم	• التذوق الفني الجمالي عن طريق الخطّ العربي. • الاعتراز بالتراث العربي وهويّته اللغوية والكتابية. • احترام العمل الجماعي، والتضامن، والتعاون. • تعزيز روح الإبداع، والريادة، والابتكار. • الاعتراز بالنفس، وصقل الشخصية وتطويرها.	قيمة اللغة في الفنّ والإبداع. الانفعالية والقيمية
--	---	--

التنفيذ:

4 حصص.	 مدة النشاط
القاعة الصفية، لوحات بيضاء، أفلام ملوّنة، وأفلام فحم أسود. تُضاف المواد اللازمة وأدوات التعلم / التعليم التي تراعي احتياجات ذوي الإعاقة وذواتها.	 الأدوات اللازمة
• يحضر الطلبة مجموعة من اللوحات الفارغة والأفلام الملوّنة. • يطّلع الطلبة على نماذج من الخطوط العربية. • ينقسم الطلبة إلى مجموعات، وتختار كل مجموعة نوعاً من الخطوط العربية لعمل لوحات فنية. • تناقش كل مجموعة خصائص هذا الخطّ بشكل علمي، وتبادل المعرفة والمعلومات. • تختار كل مجموعة شكلاً من حولها لرسمه باستخدام الخطّ العربي، مثال: رسم شجرة، أو مصباح، أو أجزاء من جسم الإنسان، أو شكل حيوان، أو نبات، ... إلخ. • تبدأ كل مجموعة بالعمل الجماعي للرسم؛ لغايات الفائدة وتبادل المهارة. • يلاحظ المعلم / المعلمة مستويات التفاعل والحماس لاكتشاف المواهب. • بعد الانتهاء، تقدم كل مجموعة رسمتها، ويبدأ الطلبة بتقديم آرائهم حولها باحترام؛ بهدف النقد البناء.	 الإجراءات
• المهرجان الهاشمي الأردني للخطّ العربي، والزخرفة الإسلامية. • وزارة الثقافة الأردنية. • مجمع اللغة العربية.	 المراجع

❖ التقويم والجودة والاستدامة:

• يقدم الطلبة معلومات موثقة عن الخطّ العربي. • يسمّي الطلبة أنواع الخطوط العربية بكل سهولة. • يحدّد الطلبة خصائص كل خطّ عربي. • يفهم الطلبة دور الخطّ العربي في الفنّ التشكيلي. • يرسم الطلبة لوحاتٍ فنيّة باستخدام الخطّ العربي. • يتواصل الطلبة معاً عن طريق النقاش الدائم والبناء. • يعبر الطلبة عن تجربتهم باستخدام المهارات اللغوية. • يفتخر الطلبة بإرثهم العربي، وهويّتهم اللغوية. • يتضامن الطلبة، ويتعاونون معاً. • يحترم الطلبة قيمة العمل الجماعي، والعمل بروح الفريق. • يبحث الطلبة عن المشكلات التي تحيط بالخطّ العربي، ومساهمته في الفنّ التشكيلي. • يبتكر الطلبة أشكالاً فنية مبدعة عن طريق الخطّ العربي.	مؤشرات الأداء
• التأمل الذاتي. • ملفّ الطالب. • النقاش والتواصل. • التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. • التقويم الواقعي.	استراتيجيات التقويم
• سجّل الطالب: يوثق الطلبة فيه فوتوغرافياً تجاربهم وتعلمهم للنشاط. • زيارة مجمع اللغة العربية. • السجّل القصصي (سجّل المعلم).	أدوات التقويم
• معرض فني مدرسي للخطوط العربية. • جائزة أفضل لوحة. • مسابقة الخطّاط المدرسي. • استضافة خطاطين محليّين في كل عام دراسي؛ للاطلاع على تجربتهم في هذا الفنّ.	ضمان الجودة والاستدامة

التشكيل بالطين - الصلصال

نشاط 3 :



الكفايات والمهارات والنتائج:

الكفايات ومعانيها	المهارات الفرعية	النتائج المتوقعة من كل كفاية
المعرفية	• معرفة الفنّ اليدوي؛ بوصفه أحد أنواع الفنون التطبيقية. • الإلمام بأهمية الطين وفوائده. • إدراك الخطوات الأساسية لصناعة أشكال مختلفة من الطين - الصلصال.	• يعرف الطلبة الفنّ اليدوي التطبيقي. • يدرك الطلبة مفهوم الطين وفوائده. • يستوعب الطلبة الخطوات الأساسية لصناعة الأشكال من الطين. • يطّلع الطلبة على نماذج فنية مصنوعة من الطين.
الوظيفية والمهارية	• تطوير المهارات الحركية الدقيقة، مثل: تنمية عضلات اليدين، والأصابع. • التنسيق بين الأداء الحركي لليد، والعين. • التعلم من الأخطاء، عبر عنصر التجربة والمحاولة. • الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة. • النقاش التفاعلي حول الفنّ اليدوي. • تصميم أشكال فنية إبداعية باستخدام الصلصال.	• يمارس الطلبة مهارات حركية دقيقة عن طريق النشاط. • يزيد الطلبة من القدرة على التنسيق بين مهارات اليد، والعين. • يستخدم الطلبة المهارات التواصلية بشكل فعال عن طريق مساحات المشاركة والنقاش. • يوظف الطلبة المهارات اللغوية؛ للتعبير عن تجربتهم في النشاط. • يستخدم الطلبة الأدوات المتاحة بشكل سليم ومّرن. • يتعلم الطلبة عن طريق مبدأ التجربة والخطأ والمحاولة.
الانفعالية والقيمية	• تذوق الجمال عن طريق الفنّ. • تهذيب منظومة السلوك عن طريق المجال الفنيّ. • صقل الشخصية، وتعزيز ثقافة الاعتزاز والفخر بالنفس. • اكتشاف المواهب الفنية، وتنميتها، وفتح نوافذ الإبداع، والابتكار.	• يكتشف الطلبة مواهب فنية، ويعملون على تنميتها. • يفتخر الطلبة بأنفسهم. • يوجه الطلبة منظومة القيم والسلوك، عن طريق تذوق الفنّ وجماله. • يكتسب الطلبة مهارات إبداعية عن طريق استخدام المخيلة. • يبتكر الطلبة أشكالاً فنية جديدة عن طريق استخدام الطين.

التنفيذ:

5 حصص.	مدة النشاط 
القاعة الصفية، عجينة الصلصال بألوان مختلفة. تُضاف المواد اللازمة وأدوات التعلم / التعليم التي تراعي احتياجات ذوي الإعاقة وذواتها.	الأدوات اللازمة 
- يحضر الطلبة عجينة الصلصال / الطين بألوان وأحجام مختلفة. - ينقسم الطلبة إلى فرق عمل بهدف تحقيق المشاركة وتبادل المعرفة. - تختار كل مجموعة من الطلبة شكلاً معيناً من الطين، مثل: مصباح، أو بحيرة البط، أو أطباق الأكل، ... إلخ. - تبدأ كل مجموعة بالتجربة والمحاولة باستخدام عجينة الصلصال. - تناقش كل مجموعة فيما بينها، وتحترم آراء بعضها. - تضع كل مجموعة الشكل الذي صنعه من الطين، وتقدم المجموعات الأخرى رأيها به. - يشجع الطلبة بعضهم؛ بهدف تحقيق التعاون، والتضامن، ومشاعر اللعب، والفرح. - يقوم الطلبة تجربتهم عن طريق التواصل البناء بينهم. - يلاحظ المعلم / المعلمة مهارات الطلبة الحركية، ويكتشف المواهب الفنية لديهم.	الإجراءات 
https://www.jordanheritage.jo/nab-pottery - وزارة الثقافة الأردنية.	المراجع 

التقويم والجودة والاستدامة:

- يقدّم الطلبة معلومات علمية وافية عن الفنون التطبيقية اليدوية. - يعرف الطلبة أهمية الطين وفوائده. - يستخدم الطلبة عجينة الصلصال بشكل متقن وسليم. - ينتج الطلبة أشكالاً متنوعة من عجينة الصلصال بشكل فني جميل. - يستخدم الطلبة مهارات تواصلية بأسلوب فعال. - ينمي الطلبة من المهارات الحركية الدقيقة، ويحقق التناسق فيما بينها. - يعبر الطلبة عن التجربة، عن طريق توظيف المهارات اللغوية الأساسية. - يفتخر الطلبة بأنفسهم، ويغذون مشاعر الثقة. - يتذوق الطلبة الفن، وجمالياته، ويهذبون قيمهم وسلوكهم. - يبدع الطلبة في التشكيل الفني عن طريق الاستناد إلى المخيلة. - يبتكر الطلبة أشكالاً فنية رياضية عصرية.	مؤشرات الأداء 
--	---

• التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. • التقويم الواقعي. • التأمل الذاتي. • ملف الطالب. • النقاش والتواصل.	استراتيجيات التقويم
• سجلّ الطالب: يوثق الطلبة زيارات ميدانية إلى معارض فنية. • السجلّ القصصي (سجلّ المعلم).	أدوات التقويم
• معرض فني مدرسي. • جائزة أفضل شكل فني مصنوع من الصلصال.	ضمان الجودة والاستدامة

الألوان والطبيعة

نشاط 4 :



الكفايات والمهارات والنتائج:

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	المعرفية
• يعرف الطلبة الألوان، وكيف تتشكل. • يدرك الطلبة الألوان عن طريق شرح علمي مبسّط. • يُلمّ الطلبة بالألوان الأساسية في الكون. • يستوعب الطلبة علاقة الألوان وارتباطها مع الطبيعة. • يحدّد الطلبة دلالات الألوان، ومعانيها في حياتنا اليومية.	• ما الألوان؟ وكيف تتشكل؟ • المعرفة بالألوان الأساسية: الأحمر، والأخضر، والأزرق. • إدراك الألوان بطريقة علمية فيزيائية. • استيعاب علاقة ارتباط الألوان بالطبيعة، مثل: رمزية الأصفر للشمس، والأزرق للسماء، والأخضر لأشجار... إلخ. • معرفة ماذا ينتج عن مزج لونين أو أكثر معًا. • الإلمام بالطيف الذي يشكله تمازج الألوان مع بعضها. • فهم دلالات الألوان في حياتنا ورمزيتها.	• المعرفة بالألوان، وتداخلها مع الطبيعة.	

الوظيفية والمهارية	المهارة البصرية، والذهنية، والتواصلية، واللغوية.	• النظرة المرئية للألوان واستيعابها. • التركيز، والتحليل، والاستنتاج. • النقاش التفاعلي المستمر حول الألوان والطبيعة. • التحدث، والقراءة، والكتابة، والاستماع عن الألوان والطبيعة. • استخدام الألوان ومزجها.	• ينمّي الطلبة من المهارات البصرية ويستخدمونها. • يستخدم الطلبة المهارات الذهنية بشكل متقن. • يمارس الطلبة مهارات التواصل عن طريق النقاش البناء. • يوظف الطلبة المهارات اللغوية الأساسية للتعبير عن النشاط. • يمزج الطلبة الألوان معًا ويرون النتائج. • يستخدم الطلبة الألوان بشكل فني، ومبدع، وآمن.
الانفعالية والقيمية	التذوق الفني الجمالي للألوان والطبيعة.	• القيم الأخلاقية، والروحية، والجمالية المتناغمة مع الفن، والقيم السلوكية الإيجابية. • تنمية القيم الاجتماعية، مثل: الثقة بالنفس، والمبادرة الذاتية، واحترام قيمة الجماعة، والعمل بروح الفريق. • تعزيز القيم الجمالية عن طريق الاستجابة الجمالية للفن، واحترام الفن وتقديره. • تطوير القيم الإبداعية، عن طريق نظرة مختلفة عصرية للألوان.	• يتبنى الطلبة قيمًا جمالية تحترم الفن وتقدره. • يحترم الطلبة الآخرين، ويعملون بروح الفريق الواحد. • يثق الطلبة بأنفسهم، ويشعرون بالمسؤولية، ويتخذون المبادرة. • يبدع الطلبة في رؤية الألوان من منظور مختلف، ويقدمون أفكارًا إبداعية حولها.

التنفيذ:

 مدة النشاط	6 حصص.
 الأدوات اللازمة	القاعة الصفية، مجموعة من الألوان، مواد نظافة. تُضاف المواد اللازمة وأدوات التعلم / التعليم التي تراعي احتياجات ذوي الإعاقة وذواتها.
 الإجراءات	• يبدأ الطلبة النشاط بوضع علب الألوان على طاولة القاعة الصفية. • ينظر الطلبة إلى الألوان بتمعن لبناء ثقافة بصرية فنية، ثم يسمونها بشكل جماعي ومتناسق. • يربط الطلبة الألوان مع الطبيعة، ويسمّون كل لون وما يقابله من مناظر طبيعية أو كائنات حية،... إلخ.

• يشرح الطلبة كل لون، ودلالاته ومعانيه، وماذا يمثل لهم. • ينقسم الطلبة إلى فرق عمل، ويختار كل فريق لونين أو أكثر، ويمزجونها معًا، ويلاحظون النتائج. • يتابع المعلم / المعلمة أداء الطلبة وتفاعلهم مع النشاط؛ لغايات التقويم والقياس. • تناقش المجموعات بعضها في نتائج مزج الألوان، والألوان الجديدة التي حصلوا عليها. • يتبادل الطلبة المعرفة، والمهارات، والمفاهيم، عبر سلسلة نقاش بناء وفاعل. ملاحظة: من المهم العمل على تعديل إجراءات النشاط بما يناسب المكفوفين؛ حيث تستخدم أدوات مناسبة للتعامل مع ذوي الإعاقة البصرية، بحضور المعلم / المعلمة المختص.	 الإجراءات
• وزارة الثقافة الأردنية.	 المراجع

❖ التقويم والجودة والاستدامة:

• يقدم الطلبة معلومات علمية وشاملة عن الألوان، وماهيتها، وكيفية تشكيلها، وإدراكها. • يسمي الطلبة الألوان الأساسية. • يفهم الطلبة علاقة الألوان وارتباطها بالطبيعة. • يستوعب الطلبة دلالات الألوان ومعانيها. • يطور الطلبة من ثقافة استخدام الحواس في فهم الفن، والثقافة الفنية. • يمارس الطلبة المهارات التواصلية، عن طريق النقاش والمشاركة. • يعبر الطلبة عن التجربة؛ مستخدمين المهارات اللغوية الأساسية. • يتقن الطلبة مهارات ذهنية، مثل: التركيز، والتحليل. • يحترم الطلبة الفن، ويقدرونه، ويتذوقون الجمال الفني. • يعزز الطلبة من القيم العاطفية، مثل: احترام الذات وتقديرها، واحترام الآخرين والعمل الجماعي. • يتبنى الطلبة قيمًا وجدانية عالية، عن طريق منظومة القيم الأخلاقية، والروحية، والسلوك الإيجابي. • ينمي الطلبة من القيم الإبداعية عبر فهم مختلف للألوان بشكل رائد وعصري.	مؤشرات الأداء
• التأمل الذاتي. • ملف الطالب. • النقاش والتواصل. • التقويم المعتمد على الأداء والتغذية الراجعة. • التقويم الواقعي.	استراتيجيات التقويم

• السجل القصصي (سجل المعلم). • سجل الطالب: يوثق الطلبة مسيرة تعلمهم من زيارة مشاغل فنية للاطلاع على الألوان، والتوثيق الفوتوغرافي للنشاط.	أدوات التقويم
• مسابقة الرسم بالألوان.	ضمان الجودة والاستدامة

أكتشف المواد التالفة والضارة للبيئة، وأعيد تدويرها

نشاط 5 :



الكفايات والمهارات والنتائج: ❖

النتائج المتوقعة من كل كفاية	المهارات الفرعية	الكفايات ومعانيها	
• يعرف الطلبة المواد التالفة والضارة للبيئة. • يفهم الطلبة فنّ إعادة التدوير وأهميته. • يستوعب الطلبة الخطوات الأساسية لفنّ إعادة التدوير.	• المعرفة بالمواد التالفة والضارة في البيئة، مثل: البلاستيك، والزجاج، والعلب المعدنية، وغيرها. • الإلمام بفنّ إعادة التدوير. • إدراك أهمية إعادة تدوير النفايات، والمواد التالفة، وأثرها الإيجابي على البيئة. • استيعاب الخطوات اللازمة لممارسة إعادة التدوير.	• المعرفة بفنّ إعادة التدوير.	المعرفية
• يمارس الطلبة مهارات حركية يدوية، وأخرى ذهنية خلال النشاط. • يوظف الطلبة المهارات التواصلية للمشاركة الفاعلة مع الآخرين والنقاش البناء. • يستخدم الطلبة المهارات اللغوية؛ للتعبير عن التجربة. • يُنتج الطلبة أشكالاً فنية مذهلة. • يستخدم الطلبة المواد التالفة والضارة للبيئة بصورة آمنة. • يطور الطلبة من مهارات البحث والتقصّي عن المواد التالفة؛ لإعادة تدويرها.	• استخدام المهارات اليدوية والذهنية. • النقاش التفاعلي المستمر حول فنّ التدوير. • التحدث، والقراءة، والاستماع، والكتابة عن فنّ التدوير. • البحث والتقصّي عن المواد التالفة والضارة بالبيئة، وإعادة تدويرها. • إنتاج أشكال فنية رائعة، وتصميمها عن طريق عملية التدوير.	• المهارات اليدوية، والذهنية، والمهارات اللغوية، والتواصلية، والتصميم الإبداعي.	الوظيفية والمهارية

• منظومة قيم فنية صديقة للبيئة. • فتح نوافذ المخيلة والإبداع. • الحفاظ على البيئة عن طريق منظومة قيم وسلوك صديقة للبيئة. • الوعي الفني الصديق للبيئة. • الابتكار والريادة. • اكتشاف المواهب وتنميتها. • صقل الشخصية وتنميتها.	• يكتشف الطلبة مواهبهم وينمونها. • يعزز الطلبة منظومة القيم والسلوك بشكل صديق للبيئة. • يحافظ الطلبة على البيئة من حولهم. • يعتز الطلبة بدورهم الإيجابي في محيطهم. • يطور الطلبة وعيًا فنيًا متناعماً مع البيئة.
---	--

الانفعالية والقيمية

التنفيذ:

ساعة / 4 حصص.	مدة النشاط
القاعة الصفية، زجاج، بلاستيك، علب معدنية، طلاء، مواد ورقية. تُضاف المواد اللازمة وأدوات التعلم / التعليم التي تراعي احتياجات ذوي الإعاقة وذواتها.	الأدوات اللازمة
• يحضر الطلبة مجموعة من المواد التالفة، مثل: البلاستيك، الزجاج، العلب المعدنية. • ينظف الطلبة بالتعاون بينهم هذه المواد ويفرزونها، ويتأكدون من أنها أصبحت آمنة للاستخدام. • يشرح أحد الطلبة مبدأ إعادة التدوير، وأهميته لنا وللبيئة. • ينقسم الطلبة إلى مجموعات عمل. • تختار كل مجموعة واحدة من المواد التالفة وتعيد تدويرها. • تعيد مجموعة على سبيل المثال تدوير الزجاجات إلى قواوير مناسبة للنباتات والأشجار الصغيرة. • تعيد مجموعة أخرى تدوير العلب المعدنية إلى قناديل مضيئة. • تعيد مجموعة ثالثة تدوير البلاستيك إلى ملاعق، أو مطرات مياه، أو مقلمة،... إلخ. • يتبادل الطلبة الأدوار خلال النشاط. • تشرح مجموعات العمل تجاربها أمام زملاء؛ لتبادل المعرفة. • يتناقش الطلبة بينهم حول النشاط. • يلاحظ المعلم / المعلمة مهارات الطلبة اليدوية، ومستوى التعاون.	الإجراءات
وزارة الثقافة الأردنية.	المراجع

❖ التقويم والجودة والاستدامة:

• يقدم الطلبة معلومات عن المواد التالفة، والضارة للبيئة، ويمكن إعادة تدويرها. • يدرك الطلبة فنّ إعادة التدوير، وأهميته، وفوائده. • يستخدم الطلبة مهارات يدوية وذهنية بشكل متقن ومبدع. • يمارس الطلبة مهارات تواصلية؛ للمشاركة والنقاش مع الآخرين. • يوظف الطلبة مهارات لغوية للتعبير عن التجربة. • ينتج الطلبة أشكالاً فنية مذهلة عن طريق إعادة تدوير المواد التالفة. • يتبنى الطلبة قيماً وسلوكيات صديقة للبيئة. • يبحث الطلبة عن مشكلات بيئية، وتحديات راهنة نتيجة هذه المواد الضارة، ويقدمون لها الحلول الخلاقة. • يفخر الطلبة بأنفسهم تجاه دورهم الإيجابي في خدمة مجتمعهم وبيئتهم. • ابتكر الطلبة نماذج فنية عصرية رائدة عن طريق فنّ إعادة التدوير.	مؤشرات الأداء
• التأمل الذاتي. • ملف الطالب. • النقاش والتواصل. • التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. • التقويم الواقعي.	استراتيجيات التقويم
• سجل الطالب: يوثق الطلبة رحلة تعلّمهم عن طريق الزيارات الميدانية إلى معارض فنية تشغيلية يدوية. • السجل القصصي (سجل المعلم).	أدوات التقويم
• معرض إعادة التدوير الفني المدرسي. • الجوائز الرمزية والمعنوية. • مسابقة تنافسية حول الفنّ التدويري.	ضمان الجودة والاستدامة

أصمّم الأشكال بطريقة مبدعة

نشاط 6 :



الكفايات والمهارات والنتائج:

الكفايات ومعانيها	المهارات الفرعية	النتائج المتوقعة من كل كفاية
المعرفة بفنّ التصميم، وأنواعه، ومجالاته.	- المعرفة بمفهوم فنّ التصميم كأحد فروع الفنّ التشكيلي. - الاطّلاع على أنواع الفنّ التصميمي الثلاثة: الفنّي، والصناعي، والإعلامي، وخصائص كل منها. - معرفة مجالات فنّ التصميم واستيعابها، وهي: التصميم الجرافيكي، والتصميم الداخلي، والرسم. - اكتساب معارف، ومصطلحات، ومفاهيم فنية متنوعة وثريّة.	- يعرف الطلبة مفاهيم ومصطلحات فنية، ويفسّرونها. - يُلمّ الطلبة بمفهوم الفنّ التصميمي، وأنواعه، ومجالات تطبيقه. - يدرك الطلبة المدرسة الفنية التي ينتمي إليها الفنّ التصميمي.
مهارات الرسم، والتصميم، والتواصل، والمهارات اللغوية.	- تحفيز المهارات الذهنية. - النقاش التفاعلي المستمر عن الفنّ. - الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة. - المرونة في العمل وإدارة الوقت. - تصميم أشكال فنية مبدعة.	- ينشّط الطلبة المهارات الذهنية، مثل: التركيز، والتحليل، والتخطيط، والربط بين الأشياء. - يوظف الطلبة مهارات التواصل بشكل بناء مع زملائهم. - يستخدم الطلبة مهارات التعبير اللفظي والكتابي للحديث عن الفنّ التصميمي. - يمارس الطلبة مهارات الاستماع والإنصات. - يمارس الطلبة المرونة في أثناء النشاط. - يدير الطلبة الوقت بشكل متقن، ويحلون المشكلات.

الانفعالية والقيمية	الإبداع، والابتكار، والريادة، والتذوق الجمالي للفن.	• التشاور، والتعاون. • قبول النقد البناء. • تحقيق الجوانب العاطفية، مثل: تقدير الذات، واحترام قيمة الجماعة. • تنمية القيم الجمالية عن طريق الاستجابة الفنية، وتقدير الفن، وتذوقه. • تطوير القيم الإبداعية عن طريق التقاط رؤية فنية مبتكرة جديدة للأشكال الفنية. • تلبية القيم الوجدانية، مثل: تحمّل المسؤولية، والسلوك الإيجابي، والقُدوة الحسنة.	• يتشاور الطلبة مع الآخرين ويتعاونون معهم. • يقبل الطلبة النقد البناء بشكل عقلائي. • يقدر الطلبة ذواتهم، ويحترمون قيم الجماعة، والعمل بروح الفريق. • يكتسب الطلبة قيماً وسلوكات فنية، ويقدرونها، ويتذوقونها. • يبتكر الطلبة فهماً جديداً للفن، ويبدعون في تصميم الأشكال الفنية بروح عصرية.
-----------------------------------	--	--	--

التنفيذ

 مدة النشاط	6 حصص.
 الأدوات اللازمة	مجموعة من الرسومات، والصور، والمجسمات الفنية. تُضاف المواد اللازمة وأدوات التعلم / التعليم التي تراعي احتياجات ذوي الإعاقة وذواتها.
 الإجراءات	• يستعرض الطلبة مجموعة من الرسومات والصور والمجسمات الفنية. • ينقسم الطلبة إلى مجموعات عمل لبدء محاولة تصميم الأشكال التي اختاروها. • يتعاون الطلبة بينهم مع الالتزام بقيم الجماعة وروح الفريق الواحد. • تستخدم كل مجموعة المواد المتاحة والمتوفرة للتصميم، مثل: تصميم قطع أثاث منزلي، وهيكَل مبنى، أو استخدام الطباشير للرسم على السبورة ... • يترك المعلم / المعلمة حرية الاختيار للطلبة بما يحقق تقدير الذات وتحمل المسؤولية. • يلاحظ المعلم / المعلمة مستوى التفاعل والحماس لدى الطلبة لغايات التقويم. • يتناقش الطلبة بينهم حول التجربة، ويتبادلون المعرفة، والمهارات، والمعلومات، والقيم التي اكتسبوها.
 المراجع	• وزارة الثقافة الأردنية.

التقويم والجودة والاستدامة

مؤشرات الأداء	• يقدم الطلبة معلومات علمية وافية حول فنّ التصميم وكل ما يتعلق به. • يسمّي الطلبة أنواع الفنّ التصميمي ومجالاته. • يتواصل الطلبة مع الآخرين؛ مستخدمين مساحات المشاركة والنقاش بشكل بناء. • يعبر الطلبة عن التجربة عن طريق المهارات اللغوية الأساسية. • يحقق الطلبة القيم الوجدانية، مثل: تقدير الذات، والتشاور، والتعاون، والعمل بروح الفريق. • يلبي الطلبة القيم العاطفية، مثل: تقدير الفنّ وتذوّقه. • يبحث الطلبة ويتقصّون المشكلات والتحديات التي تحيط بالفنّ التصميمي، ويقدمون الحلول لها. • يتزوّد الطلبة بمهارات عديدة، مثل: المساحات، والارتفاع، وغيرها. • يتكرّر الطلبة تصاميم فنية عصرية بشكل مبدع ورائد.
استراتيجيات التقويم	• التأمل الذاتي. • ملف الطالب. • النقاش والتواصل. • زيارة متاحف فنية وأماكن أثرية. • استضافة مصمّمين داخليين، ومصمّمين جرافيك محليين، والاطّلاع على تجربتهم. • التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. • التقويم الواقعي.
أدوات التقويم	• سجل الطالب. • السجل القصصي (سجل المعلم).
ضمان الجودة والاستدامة	• مشغل الفنّ التصميمي المدرسي. • جائزة أفضل تصميم فني.

الفن المرئي: أبصر، أتذوق، أعبر

نشاط 7 :



الكفايات والمهارات والنتائج: ❖

الكفايات ومعانيها	المهارات الفرعية	النتائج المتوقعة من كل كفاية
المعرفة بأنواع الفن المرئي، وتقنياته، وأدواته.	- المعرفة بمفهوم الفن المرئي، وأنواعه من: - الفنون التشكيلية: الرسم، والتلوين، والنحت، والتصوير الجداري، والتصوير الضوئي، وفن الكتابة بالخط، وفن التركيب، وفن التلصيق، وفن الفيديو،... إلخ. - الفنون التعبيرية: فن الأداء، وفن الأداء الحي، والموسيقى، والدراما، والسينما،... إلخ. - الفنون التطبيقية: التصميم الصناعي والجرافيك، وتصميم الأزياء، والتصميم الداخلي، والنحت، والتشكيل المعماري، والفن الخزفي، والتصوير الفوتوغرافي، والسيراميك، والمنسوجات، والزجاج، والأثاث، وألعاب الأطفال،... إلخ. - تعرف عناصر الفن المرئي، مثل: الرسم، والتلوين، والنحت، والتصوير، والكولاج، والخط، والنقوش الجدارية، والفسيفساء، والسيراميك، والطباعة، والفن الرقمي، والتجميعي، والفيديو، والسينما،... إلخ. - إدراك الأهداف التي يؤيدها الفن المرئي.	- يعرف الطلبة الفن المرئي ونشأته التاريخية. - يستوعب الطلبة الفرق بين الفن المرئي وغيره من الفنون. - يدرك الطلبة الأهداف التي يحققها الفن المرئي. - يُلمّ الطلبة بالعناصر والأدوات المكوّنة للفن المرئي. - يطلع الطلبة على أنواع الفن المرئي، ومدارسه.
مهارات التركيز البصري، والمقارنة، والمهارات اللغوية، والتواصلية.	- تطوير المهارات البصرية. - التناغم بين الحاسة البصرية، والإدراك الذهني لكل أشكال الفن المرئي وجمالياته. - التحليل، والتركيز، والترابط بين الأشياء، والمقارنة. - الاستماع، والتحدث، والكتابة، والقراءة، والتعبير والتحدث عن الفن المرئي. - النقاش التفاعلي المستمر عن الفن المرئي.	- يستخدم الطلبة المهارات البصرية وينمونها. - يطوّر الطلبة من مهارات التحليل، والتركيز، والترابط. - يوازن الطلبة بين الحاسة البصرية، والحواس الأخرى، والإدراك الذهني. - يستخدم الطلبة المهارات اللغوية؛ للتعبير عن الفن المرئي، والمقارنات، والمقاربات بين الأعمال الفنية. - يمارس الطلبة مهارات تواصلية ببناء، عن طريق النقاش والمشاركة.

• يتذوق الطلبة بصرياً الفن المرئي. • ينشط الطلبة من مهارات انفعالية عاطفية وذهنية تجاه الفن، ويوجه السلوك نحوها. • يفتح الطلبة على فنون العالم ورسالتهم الثقافية. • يتكرر الطلبة أفكاراً ريادية واعدة وإبداعية للفن المرئي.	• التذوق الفني البصري. • تغذية القيم الانفعالية تجاه الفن، وتذوق جماليته. • الانفتاح على فنون العالم، وثقافتهم الفنية. • المواكبة، والتطور، والريادة، والإبداع في إنتاج هذا النوع من الفن.	التذوق الجمالي، ومواكبة التطور الفني العالمي. الانفعالية والقيمية
--	---	--

التنفيذ:

6 حصص .	مدة النشاط
مجموعة من الأشكال الفنية التي تعبر عن الفن المرئي، صور فوتوغرافية، سيراميك، خزف، رسومات، خطّ عربي، مقاطع فيديو،... إلخ. حسب إمكانات توافر صور عنها، أو أفلام وثائقية عنها في المدرسة، أو زيارة المتاحف. تُضاف المواد اللازمة وأدوات التعلم / التعليم التي تراعي احتياجات ذوي الإعاقة وذواتها.	الأدوات اللازمة
• يتعرف الطلبة الهدف من النشاط. • يبدأ الطلبة النشاط بتعرف أنواع الفنون المرئية وأشكالها. • يضع الطلبة مجموعة من الأعمال الفنية ذات الطبيعة البصرية. • ينقسم الطلبة إلى مجموعات عمل على عدد الأعمال الفنية المتوفرة. • تبدأ كل مجموعة حالة التأمل البصري والتذوق الفني لهذه الأعمال. • يلاحظ المعلم / المعلمة مستوى الحماس والتفاعل لدى الطلبة. • تدون كل مجموعة ملاحظاتها حول ما شاهدته واستنتجته. • تُطلع كل مجموعة زملاءها على عناصر هذا العمل، والرسالة الفنية المتضمنة داخله، والتعبير عن إحساسها تجاه هذا العمل. • بعد انتهاء المجموعات من التعبير عن أفكارها، وملاحظاتها، وتحليلها، تتبادل المجموعات الأدوار حيث تأخذ كل مجموعة عملاً فنياً آخر. • يلاحظ المعلم / المعلمة الاختلافات بين آراء المجموعات وتحليلاتها. • يتناقش الطلبة حول التجربة ويستعرضون الدروس المتعلمة.	الإجراءات
• وزارة الثقافة الأردنية.	المراجع

❖ التقويم والجودة والاستدامة:

• يعرف الطلبة بوضوح الفنّ المرئي، والعناصر المكوّنة له. • يميّز الطلبة بين الفنّ المرئي، وغيره من الفنون. • يسمّي الطلبة أنواع الفنّ المرئي على اختلافها. • يطوّر الطلبة من المهارات البصرية. • يحقق الطلبة التناغم بين الحاسّة البصرية وغيرها من الحواسّ. • يحلّل الطلبة بشكل دقيق، ويستنتجون الترابطات. • يستخدم الطلبة مهارات لغوية؛ للتعبير عن التجربة. • يوظف الطلبة المهارات التواصلية للمشاركة والنقاش. • يتذوق الطلبة الفنّ وجماله بصرياً. • يشتبك الطلبة مع فنون العالم ورسائلهم الثقافية. • يمارس الطلبة المهارات العددية؛ لمعرفة أحجام الأعمال الفنيّة ومقاساتها. • يبحث الطلبة ويتقصّون عن المشكلات التي تحيط بالفنّ المرئي داخل الأردن، ويقدمون حلولاً خلاقة لها. • يحاول الطلبة إنتاج أعمال فنيّة مرئيّة. • يحاكي الطلبة فناً مرئياً عالمياً، ويتكروّن نماذج فنيّة رائدة عصرية.	مؤشرات الأداء
• التأمل الذاتي. • ملفّ الطالب. • النقاش والتواصل. • التقويم المعتمد على الأداء، والتغذية الراجعة. • التقويم الواقعي.	استراتيجيات التقويم
• سجلّ الطالب. • السجلّ القصصي (سجلّ المعلم).	أدوات التقويم
• معرض الفنّ المرئي المدرسي. • جائزة أفضل عمل فنيّ مرئي. • مسابقات على مستوى مدارس المملكة حول الفنّ المرئي. • زيارة معارض فنيّة حول الفنّ المرئي.	ضمان الجودة والاستدامة