المركز الوطني لتطوير المناهج
National Center for Curriculum Development

المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم

الْعَرَبِيَّةُ لُغَتِي

الصّفُّ التَّاسعُ - كتابُ الطّالبِ

الفصلُ الدِّراسيُّ الأوّلُ

9

فريق التّأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيسًا)

د. عبير خليل رمّانة
د. ديانا علي شطناوي
د. عفاف حامد يوسف
د. عامر سلمان أبو محارب

النّاشر: المركز الوطنيّ لتطوير المناهج

يسرُّ المركز الوطنيّ لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العنوانات الآتية:

06-5376262 / 237 06-5376266 P.O.Box: 2088 Amman 11941

@nccdjor feedback@nccd.gov.jo www.nccd.gov.jo

قـرّرت وزارة التّربيـة والتّعليـم تدريـس هـذا الكتـاب فـي مـدارس المملكـة الأردنيّـة الهاشـميّة جميعهـا بنـاء علـى قـرار المجلـس الأعلـى للمركـز الوطنـيّ لتطوير المناهـج رقـم (2025/4)، تاريـخ (2025/5/6)، وقـرار مجلـس التّربية رقم (2025/100)، تاريـخ (2024/6/17) م. بـدءًا مـن العـام الدّراسـيّ 2026/2025.

المملكة الأردنيّة الهاشميّة
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنيّة
(2025 /1/236)
(ردمك) ISBN 978–9923–41–779–9

بيانات الفهرسة الأوليّة للكتاب:
عنوان الكتاب: العربيّة لغتي / كتاب الطّالب: الصّف التّاسع / الفصل الدّراسيّ الأوّل
إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطنيّ لتطوير المناهج
بيانات النّاشر: عمّان: المركز الوطنيّ لتطوير المناهج، 2025
رقم التّصنيف: 373.19
الواصفات: / اللّغة العربيّة/ / المناهج / / التّعليم الأساسيّ
الطّبعة: الطّبعة الأولى
يتحمّل المؤلّف كامل المسؤوليّة القانونيّة عن محتوى مصنّفه ولا يعبّر هذا المصنّف عن رأي دائرة المكتبة الوطنيّة.

فريقُ اختيارِ النّصوصِ:

د. رائـــد جميـــل عكاشـــة أ.د. عبد الباسط محمّد الزّيود

المراجعة العلميَّة والتَّربويّة

أ.د. منيـــر تيســـيـــر شـــطناوي د. خلدون عبد الرّحيم أبو الهيجاء

تصميم وإخراج

أحمد عبد الغنيّ مجاهد التَّميمي

التَّحرير اللُّغويّ

د. إبراهيم محمّد الشّوابكة

الطّبعة الأولى (التّجريبيّة) **1446 هـ / 2025 م**

الحمدُ لِلّهِ ربِّ العالمينَ، وَالصَّلاةُ والسَّلامُ على سيِّدِنا الأمينِ، محمَّدٍ بنِ عبدِ اللّهِ، أمّا بعدُ،

فانطلاقًا منَ التّوجيهاتِ الملكيَّةِ السَّاميةِ، الَّتي تهدفُ إلى تطويرِ منظومةِ التَّعليمِ في المملكةِ الأردنيَّةِ الهاشميَّةِ، يواصلُ المركزُ الوطنيُّ لتطويرِ المناهجِ، بالتَّعاونِ معَ وزارةِ التَّربيةِ والتَّعليمِ، جهودَهُ في تحديثِ المناهجِ الدِّراسيَّةِ وتطويرِها؛ سعيًا لتحقيقِ تعليمٍ نوعيٍّ لأبنائِنا الطَّلبةِ.

واستنادًا إلى تلكَ الرُّؤيةِ، جاءَ كتابُ اللُّغةِ العربيَّةِ للصَّفِّ التَّاسعِ الأساسيِّ منسجمًا معَ فلسفةِ التَّربيةِ وَالتَّعليمِ، محافظًا على الخصوصيَّةِ الوطنيَّةِ، مَعَ قدرٍ منَ الانفتاحِ على التَّطوُّراتِ المعاصرةِ، وَالمُستجدَّاتِ التَّربويَّةِ العالميَّةِ، متوافقًا مَعَ مهاراتِ القرنِ الحادي والعشرينَ، وأحدثِ مناهجِ تعلُّمِ اللُّغةِ العربيَّةِ وتعليمِها.

يهدفُ الكتابُ إلى إعدادِ الطَّلبةِ وتأهيلِهِمْ لمواكبةِ متطلَّباتِ العصرِ الحديثِ، بما يتماشى وَالهُويَّةَ العربيَّةَ الإسلاميَّةَ، وَالإيمانَ باللّهِ تعالى، وَالانتماءَ إلى الوطنِ، وتمكينِ الطَّلبةِ مِنَ الانفتاحِ الواعي على الآخرِ، وَتعزيزِ قدراتِهِم الفكريَّةِ والنَّقديَّةِ.

وقدْ حرصَ الكتابُ على تقديمِ إضافاتٍ نوعيّةٍ تتماشى مَعَ التَّطوُّراتِ الرَّقْميَّةِ، عبرَ توفيرِ محتوًى تفاعليٍّ رقميٍّ يُسهمُ في جذبِ اهتمامِ الطَّلبةِ، وَتعزيزِ ارتباطِهِمْ بلغتِهِمْ. ولتحقيقِ ذلكَ، أُدرجتْ رموزُ استجابةٍ سريعةٍ (QR) تتيحُ للطَّلبةِ الوصولَ إلى مصادرَ معرفيَّةٍ متنوِّعةٍ مقروءةٍ أَوْ مشاهدةٍ، كالإحالةِ إلى كتبٍ ومراجعَ بهدفِ الاستزادةِ وَالقراءةِ الحرَّةِ، وَالمشاهدِ التَّمثيليَّةِ، وَالجلساتِ الحواريَّةِ؛ لتطويرِ مهاراتِهِم اللُّغويَّةِ وَتعزيزِ تعلُّمِهِم الذَّاتيِّ.

اعتمدَ الكتابُ إستراتيجيَّاتِ التَّعلُّمِ النَّشطِ، الَّتي تُعزِّزُ قدرةَ الطَّلبةِ على التَّفكيرِ النَّقديِّ والإبداعيِّ، وحلِّ المشكلاتِ، وَالتَّفاعلِ مَعَ بيئتِهِمِ التَّعليميَّةِ؛ لخلقِ بيئةٍ تعليميَّةٍ تُمكِّنُ الطَّلبةَ مِنَ المشاركةِ الفاعلةِ داخلَ الغرفةِ الصَّفيَّةِ وخارجَها، وَتعزِّزُ قدرتَهُمْ على التَّعبيرِ الشَّفويِّ وَالكتابيِّ.

وَقدِ اعتمدَ الكتابُ على التَّدرُّجِ في مهاراتِهِ؛ فكلُّ درسٍ لُغويٍّ عُدَّ "وَحْدةً تكامليَّةً" تتداخلُ فيهِ الكفاياتُ اللُّغويَّةُ الرَّئيسةُ والفرعيَّةُ، وتتكاملُ في كلِّ محورٍ مِنَ المحاورِ الأربعةِ: الاستماعِ، وَالتَّحدُّثِ، وَالقراءةِ، وَالكتابةِ، مَعَ المحورِ الخامسِ الخاصِّ بالبناءِ اللّغويِّ.

وتحوي كلُّ وَحْدَةٍ دراسيَّةٍ نصوصًا للاستماعِ مصحوبةً بأسئلةٍ تعزِّزُ مهاراتِ التَّذكُّرِ، وَالفهمِ، وَالتَّذوُّقِ النَّقديِّ، مَعَ إدراجِ رموزِ الاستجابةِ السَّريعةِ؛ لتحقيقِ التَّفاعلِ السَّمعيِّ. كما تتضمَّنُ كلُّ وَحْدةٍ درسًا متخصِّصًا في مهاراتِ التَّحدُّثِ، كالوصفِ، وَالعرضِ التَّقديميِّ، وَمناقشةِ الأحداثِ العالميَّةِ، وَالتَّحدُّثِ عَنِ الشَّخصيَّاتِ المشهورةِ، متبوعةً بمزايا المتحدِّثِ المناسبةِ لكلٍّ منْها؛ ما يساعدُ الطَّلبةَ على تنميةِ مهاراتِهِمِ الخِطابيَّةِ وَالتَّواصليَّةِ.

أمَّا نصوصُ القراءةِ؛ فقدْ تنوَّعتْ لتشملَ نصوصًا نثريَّةً وَشعريَّةً، تُلبِّي احتياجاتِ الطَّلبةِ الفكريَّةَ والعاطفيَّةَ، كمَا وظَّفَ الكتابُ أدواتِ تحليلِ النُّصوصِ، مُستعينًا بالمُنَظِّماتِ البصريَّةِ، وَالرُّسومِ التَّوضيحيَّةِ، وَالأشكالِ البيانيَّةِ؛ لمساعدةِ الطَّلبةِ في فهمِ بنيةِ النَّصِّ وَتحليلِ أفكارِهِ، وَاستنتاجِ العلاقاتِ بينَها، وَعقدِ الموازناتِ بينَ الأفكارِ وَالمواقفِ المثارةِ فيها، ما يسهمُ في تعزيزِ مهاراتِ التَّفكيرِ النَّاقدِ وَالإبداعيِّ، وَإيجادِ الحلولِ للمشكلاتِ.

وَقد سعى الكتابُ باهتمامٍ، إلى تنميةِ قدرةِ الطَّلبةِ على محاكاةِ نماذجَ لفنونٍ كتابيَّةٍ منوَّعةٍ؛ بغيةَ التَّدريبِ على بناءِ محتوًى كتابيٍّ متماسكٍ، يُنفِّذُ وَفْقَ مخطَّطٍ تنظيميٍّ مناسبٍ لعناصرِ الجنسِ الكتابيِّ وطريقةِ بنائِهِ، ما يسهمُ مساهمةً فاعلةً في توليدِ الأفكارِ، وترتيبِ عناصرِ المادَّةِ الكتابيَّةِ وَتسلسلِها تسلسلاً منطقيًّا انسيابيًّا مناسبًا للشَّكلِ الكتابيِّ المطلوبِ.

وتحقيقًا لهدفِ السَّلامةِ اللُّغويَّةِ لدى أبنائِنا الطَّلبةِ، أُفْرِدَ درسٌ خاصٌّ للبناءِ اللُّغويِّ في كلِّ وَحْدةٍ دراسيَّةٍ، مُرتكزًا على المنهجِ الاستقرائيِّ في تقديمِ المفاهيمِ النَّحويَّةِ الأساسيَّةِ، وبعضِ المفاهيمِ البلاغيَّةِ، وبعضِ المصطلحاتِ العروضيَّةِ، مَعَ مُراعاةِ تطبيقِها في سياقاتٍ حيويَّةٍ متنوِّعةٍ، ما يجعلُ اللُّغةَ أداةً حيويَّةً للتَّواصلِ وَالتَّفكيرِ، وليسَ مجرَّدَ قواعدَ نظريَّةٍ.

واختُتمتْ كلُّ وحدةٍ دراسيَّةٍ بـ"حصادِ الوَحْدةِ"، الَّذي يتيحُ للطَّلبةِ فرصةً للتَّأمُّلِ الذَّاتيِّ والتَّقويمِ، وترسيخِ ما تعلَّموهُ مِنْ معارفَ، وَما اكتسبوهُ مِنْ قيمٍ واتِّجاهاتٍ.

كما جاءَ كتابُ التَّمارينِ وَالأنشطةِ؛ ليكونَ أداةً داعمةً لتعزيزِ التَّعلُّمِ الذَّاتيِّ، عبرَ توفيرِ أنشطةٍ إضافيَّةٍ إثرائيَّةٍ وَعلاجيَّةٍ، تخفِّفُ مِنَ الأعباءِ التَّدريسيَّةِ على المعلِّمينَ/ المعلِّماتِ، وَتُسهمُ في تنميةِ قدراتِ الطَّلبةِ اللُّغويَّةِ، فيخصِّصُ المعلِّمُ/ـةُ بعضَ الوقتِ للإجابةِ عَنِ استفساراتِ الطَّلبةِ إذا تعثَّرَ بعضُهم، أَوْ وَاجهَ صعوبةً في إنجازِ بعضِ المهمَّاتِ.

نسألُ اللّهَ – عزَّ وجلَّ – أَنْ يوفِّقنا في عملِنا هذا، وَأَنْ يجعلَهُ نافعًا لأبنائِنا الطَّلبةِ، ومساهمًا في تعزيزِ مكانةِ اللُّغةِ العربيَّةِ، وَتقديمِ أنموذجٍ تعليميٍّ مُتطوِّرٍ محلِّيًا ودَوْليًّا، وَنُؤَمِّلُ أَنْ يجدَ المعلمونَ وَالمعلماتُ في هذا الكتابِ أداةً فاعلةً ومحفِّزةً، تساعدُ الطَّلبةَ على إتقانِ لغتِهِمْ وَالاعتزازِ بها، بما يحقِّقُ أهدافَنا التَّربويَّةَ وَالتَّعليميَّةَ المنشودةَ.

واللّهُ منْ وراءِ القصدِ

المحتوياتُ

الوَحْدَةُ الأولَى: إطلالاتٌ على الإعجازِ القرآنيِّ 6

الدَّرسُ الأَوّلُ: أَسْتَمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ 8

الدَّرسُ الثَّاني: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (التَّحدُّثُ عنْ فكرةٍ أو موضوعٍ) 12

الدَّرسُ الثَّالثُ: أقرأُ بطلاقـةٍ وفهمٍ (مُعْجِزاتٌ كَوْنِيَّةٌ: السَّـماواتُ والأرضُ في القرآنِ الكريمِ) 14

الدَّرسُ الرَّابعُ: أكتبُ محتوًى (النَّصُّ الإقناعيُّ) 22

الدَّرسُ الخامسُ: أَبني لُغتي (صورُ خبرِ كانَ وأخواتِها) 26

الوَحْدَةُ الثّانيةُ: وطني في مئةِ عامٍ 32

الدَّرسُ الأَوّلُ: أَسْتَمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ 34

الدَّرسُ الثَّاني: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (التَّحدُّثُ عنْ شخصيَّةٍ وطنيَّةٍ متميِّزةٍ) 38

الدَّرسُ الثَّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (نَهْرُ الخَيْرِ.. (في مِئَوِيَّةِ الدَّوْلَةِ الأُرْدُنِيَّةِ)) 40

الدَّرسُ الرَّابعُ: أكتبُ محتوًى (كتابةُ تقريرٍ) 47

الدَّرسُ الخامسُ: أَبني لُغتي (صورُ خبرِ إنَّ وأخواتِها) 50

الوَحْدَةُ الثّالثةُ: عصرُ الاقتصادِ الرَّقميِّ 56

الدَّرسُ الأَوّلُ: أَسْتَمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ 58

الدَّرسُ الثَّاني: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (مِنْ مهاراتِ العرضِ التَّقديميِّ) 62

الدَّرسُ الثَّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (التِّجارةُ الإلكترونيَّةُ) 65

الدَّرسُ الرَّابعُ: أكتبُ محتوًى (تحليلُ الرَّسمِ البيانيِّ) 72

الدَّرسُ الخامسُ: أَبني لُغتي 1. (المفعولُ لأَجلِهِ) 2.(الأسماءُ الممدودةُ والمقصورةُ والمنقوصةُ) 76

الوَحْدَةُ الرّابعةُ: مِنْ أدبِ المغامراتِ 84

الدَّرسُ الأَوّلُ: أَسْتَمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ 86

الدَّرسُ الثَّاني: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (أداءُ دورٍ في مشهدٍ مسرحيٍّ) 90

الدَّرسُ الثَّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (مغامرةُ طواحينِ الهواءِ) 92

الدَّرسُ الرَّابعُ: أكتبُ محتوًى (كتابةُ المذكِّراتِ اليوميَّةِ) 101

الدَّرسُ الخامسُ: أَبني لُغتي: 1. (المفعولُ المطلقُ) 2. (السَّجعُ والجناسُ) 105

الوَحْدَةُ الخامسةُ: نحوَ المستقبلِ المهنيِّ 114

الدَّرسُ الأَوّلُ: أَسْتَمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ 116

الدَّرسُ الثَّاني: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (المقابلةُ: (المهاراتُ الشَّخصيَّةُ)) 120

الدَّرسُ الثَّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (مسارُ التَّعليمِ المِهْنيِّ التِّقنيِّ في الأردنِّ) 122

الدَّرسُ الرَّابعُ: أكتبُ محتوًى (كتابةُ السِّيرةِ الذَّاتيَّةِ) 130

الدَّرسُ الخامسُ: أَبني لُغتي: 1.(المفعولُ فيهِ) 2.(المجرَّدُ والمزيدُ) 134

إِطْلَالَاتٌ عَلى الإِعجَازِ القُرآنيِّ

قالَ اللّهُ سبحانَهُ وتَعالى في مُحكَمِ تنزيلِهِ:

﴿ أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ ٱلْقُرْءَانَ ۚ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِندِ غَيْرِ ٱللَّهِ لَوَجَدُوا۟ فِيهِ ٱخْتِلَٰفًا كَثِيرًا ﴾

(سورةُ النّساءِ: 82)

أُعَزِّزُ تَعَلُّمي بِالْعَوْدَةِ إِلى كِتابِ التَّمارينِ، بِإِشْرافِ أَحَدِ أَفْرادِ أُسْرَتي، وَمُتابَعَةِ مُعَلِّمي/ معلّمتي.

1 كفايات الوَحْدةِ الأولى

(1) مهارةُ الاستماعِ

(1،1) التّذكّرُ السّمعيُّ: تحديدُ العباراتِ الّتي استمعَ إليها، وتحديدُ معلوماتٍ تفصيليّةٍ عنْ أسماء وردتْ في النَّصِّ المسموعِ.

(2،1) فَهْمُ المسموعِ وتحليلُهُ: الرّبطُ بينَ الأسبابِ والنّتائجِ، وتمييزُ الحقائقِ مِنَ الآراءِ، وربطُ ما وردَ في النَّصِّ المسموعِ منْ معلوماتٍ بالخبرةِ.

(3،1) تذوّقُ المسموعِ ونقدُهُ: إصدارُ حكمٍ في بعضِ الآراءِ الواردةِ في النَّصِّ المسموعِ، وتعليلُ رأيهِ في المضمونِ.

(2) مهارةُ التَّحدُّثِ

(1،2) مزايا المتحدّثِ: التَّواصلُ البصريُّ المستمرُّ مع جمهورِ المستمعينَ دونَ التَّحيُّزِ إلى فئةٍ معيَّنةٍ.

(2،2) بناءُ محتوى التّحدُّثِ: التَّحدُّثُ بطلاقةٍ وانسيابٍ، وتقسيمُ الحديثِ إلى أفكارٍ رئيسةٍ وأفكارٍ داعمةٍ، وتحديدُ الوقتِ المناسبِ لكلِّ محورٍ منْ محاورِ الحديثِ، واختيارُ نهايةٍ ملائمةٍ لحديثِهِ.

(3،2) التّحدُّثُ في سياقاتٍ حيويّةٍ متنوّعةٍ: التَّحدُّثُ عن موضوعٍ أو فكرةٍ.

(3) مهارةُ القراءةِ

(1،3) قراءةُ النُّصوصِ وتمثّلُ المعنى: قراءةُ نصوصٍ أدبيّةٍ ومعرفيّةٍ مشكولةٍ، والتّلوينُ الصّوتيُّ لأساليبِ الإنشاءِ، والوقوفُ على علاماتِ التّرقيمِ وقوفًا دالًّا على معانيها.

(2،3) فهمُ المقروءِ وتحليلُهُ: تحديدُ العلاقاتِ بينَ الأفكارِ الرّئيسةِ والدّاعمةِ، وإعادةِ ترتيبِها في منظومةٍ أو سياقٍ جديدٍ، وتوقّعُ معاني الكلماتِ استنادًا إلى الجذورِ والتّلازمِ اللّفظيِّ، والتّدبّرُ في آياتٍ منَ القرآنِ الكريمِ (الإعجازُ العلميُّ).

(3،3) تذوّقُ المقروءِ ونقدُهُ: إبداءُ الرّأيِ في أفكارِ النّصِّ المقروءِ، وتذوّقُ بعضِ الصُّورِ الفنّيّةِ الواردةِ فيهِ.

(4) مهارةُ الكتابةِ

(1،4) بناءُ محتوى الكتابةِ: كتابةُ نصٍّ إقناعيٍّ حولَ قضيّةٍ معيَّنةٍ، وتضمينُ النَّصِّ أدلّةً وشواهدَ، وتوظيفُ الرَّوابطِ الحجاجيَّةِ الإقناعيَّةِ، وتقسيمُ النَّصِّ إلى مقدّمةٍ وعرضٍ وخاتمةٍ، واستخدامُ لغةٍ علميَّةٍ مباشرةٍ ملائمةٍ للموضوعِ.

(2،4) توظيفُ أنماطٍ مختلفةٍ من التَّعبيرِ الكتابيِّ: كتابةُ نصٍّ إقناعيٍّ في قضيَّةٍ ما.

(5) البناءُ اللُّغويُّ

(1،5) استنتاجُ مفاهيمَ نحويّةٍ أساسيَّةٍ: تحديدُ صورِ خبرِ كانَ وأخواتِها، وإعرابُ صورِ خبرِ كانَ وأخواتِها إعرابًا صحيحًا مراعيًا الضَّبطَ السَّليمَ.

(2،5) توظيفُ مفاهيمَ نحويةٍ أساسيَّةٍ: تقديمُ أمثلةٍ على صورِ خبرِ كانَ وأخواتِها في سياقاتٍ حيويَّةٍ متنوعةٍ.

مُحتوياتُ الوَحْدَةِ التّعليميّةِ

الاسْتِماعُ: أَسْتَمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ.

التَّحَدُّثُ: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (التَّحدُّثُ عنْ فكرةٍ أو موضوعٍ).

القِراءةُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (مُعْجِزاتٌ كَوْنِيَّةٌ: السَّماواتُ والأرضُ في القرآنِ الكريمِ).

الكتابةُ: أكتبُ محتوًى (النَّصُّ الإقناعيُّ).

البِناءُ اللُّغويُّ: أَبني لُغتي (صورُ خبرِ كانَ وأخواتِها).

أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِماعِ

أتأمَّلُ الصُّورةَ، ثمَّ:

مِنْ آدابِ الِاسْتِماعِ:

أُركِّزُ في موضوعِ الاستماعِ، وأُظهرُ اهتمامًا واستجابةً مناسبةً.

قالَ تعالى: ﴿ٱلَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ ٱلْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُۥٓ ۚ أُو۟لَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ هَدَىٰهُمُ ٱللَّهُ ۖ وَأُو۟لَٰٓئِكَ هُمْ أُو۟لُوا۟ ٱلْأَلْبَٰبِ﴾. (سورةُ الزُّمرِ:18)

- أتوقَّعُ مضمونَ نصِّ الاستماعِ ممَّا أُشاهِدُهُ.

1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1 أضعُ دائرةً ◯ حولَ رمزِ الإجابةِ الصَّحيحةِ في ما يأتي وَفْقَ ما وردَ في النَّصِّ المسموعِ.

1. السُّورةُ القرآنيَّةُ الكريمةُ الَّتي بُدِئَتْ بـ (حم)، هيَ سورةُ:
   أ) الزُّمرِ. ب) فُصِّلَتْ. ج) القمرِ. د) الذَّارياتِ.
2. كانَ طورُ القمرِ في حادثةِ انشقاقِهِ:
   أ) محاقًا. ب) بدْرًا. ج) هِلالًا. د) أَحْدَبَ.

2 أذكرُ: أ) ثلاثةً منَ المشركينَ وَرَدَتْ كلمةُ الأسودِ في أسمائِهِمْ.

ب) اسمَي الفرقتينِ اللَّتيْنِ انشقَّ القمرُ نصفينِ عليهِما.

ج) اسمَ الرُّكنِ الَّذي كانَ يجلسُ فيهِ رسولُ اللّهِ ﷺ يقرأُ القرآنَ الكريمَ.

3 أضعُ إشارةَ (✔) إزاءَ العبارةِ كما وَرَدَتْ في النَّصِّ:

أ) ( ) فجهشَ النَّاسُ نحوَهُ.

ب) ( ) لمْ يجدْ مفرًّا في النِّهايةِ إلَّا أنْ يعُدَّهُ سِحرًا.

ج) ( ) سَمِعْتُ منهُ كلامًا صعبًا تقشعرُّ منهُ الجلودُ.

د) ( ) لو كنَّا مِئةَ ألفٍ لَكفانا.

نستمعُ إلى النَّصِّ عنْ طريقِ الرَّمزِ في كُتَيِّبِ الاستماعِ.

4 أتمِّمُ العباراتِ الآتيةَ كما وَرَدَتْ في النَّصِّ المسموعِ:

أ) كانَ الوليدُ بنُ المغيرةِ شيخًا كبيرًا منْ دُهاةِ العربِ يُشارُ إليهِ بِـ_____ في الفِطْنَةِ والذَّكاءِ.

ب) يا عمُّ! _____ رؤوسَنا، وفضحتَنا، وأشمَتَّ بنا عدوَّنا، وَصَبَوْتَ إلى دينِ محمَّدٍ.

ج) أمَا إنِّي قدْ سَمِعْتُ أشعارَ العربِ بسيطَها و_____ ، ورَمَلِها، ورَجَزَها، وما هوَ بشعرٍ.

2.1 أَفْهَمُ الْمَسْموعَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أستنتجُ صفتيْنِ اثنتيْنِ منْ صفاتِ شخصيَّةِ أبي جهلٍ وَفْقَ ما فهمتُ في النَّصِّ المسموعِ.

2 تنوَّعتِ العباراتُ في النَّصِّ المسموعِ ما بينَ الحقائقِ والآراءِ، أُميِّزُ الحقيقةَ منَ الرَّأيِ بوضعِ إشارةِ (✔) إزاءَ العباراتِ مستعينًا بالجدولِ الآتي:

العبارةُ	حقيقةٌ	رأيٌ
أ) كانتْ للوليدِ بنِ المغيرةِ ثروةٌ وأموالٌ وافرةٌ في بسيطِ مكّةَ وجزيرةِ العربِ.		
ب) هذا كلامٌ منثورٌ ولا يشبهُ بعضُهُ بعضًا.		✔
ج) إنّ الخُطَبَ كلامٌ متَّصلٌ.		
د) لكنّهُ كلامُ اللّهِ الَّذي ارتضاهُ لملائكتهِ وأنبيائهِ.		

3 أُحدِّدُ الأسبابَ الَّتي أفضتْ إلى النَّتائجِ الآتيةِ:

أ) عَدَّ الوليدُ بنُ المغيرةِ القرآنَ الَّذي استمعَ إليهِ سحرًا.

ب) اقشعرَّ الوليدُ بنُ المغيرةِ، ومرَّ إلى بيتِهِ ولمْ يرجعْ إلى قريشٍ.

ج) يطلبُ رسولُ اللّهِ ﷺ شهادةَ أبي سلمةَ بنِ عبدِ الأسدِ، والأرقمِ بنِ الأرقمِ رضيَ اللّهُ عنهُما.

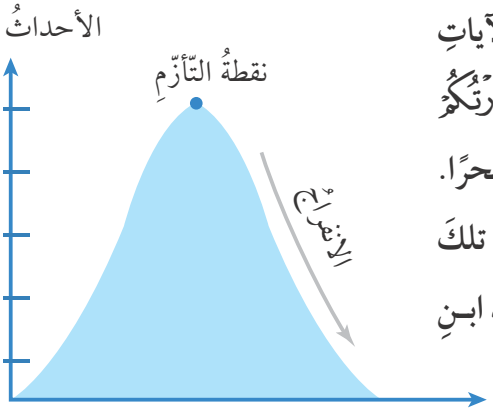
يُمْكِنُني الاسْتِماعُ إلى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى.

4 كان لأبي جهلٍ دورٌ في التَّأثيرِ في الوليدِ بنِ المغيرةِ ليقولَ غيرَ الحقِّ في كلامِ القرآنِ الكريمِ. أُبيِّنُ هذا الدورَ، باستنادي إلى الحوارِ الَّذي جرى بَينَهُما كمَا وردَ في القصَّةِ الأولى والثَّانيةِ.

5 أظهرتِ استجاباتُ رسولِ اللّهِ ﷺ في النَّصِّ المسموعِ مجموعةً منَ الخصائصِ والصِّفاتِ الَّتي تَميَّزَتْ بها شخصيَّتُهُ. أستنتجُ المواقفَ الَّتي تدلُّ على الصِّفاتِ الآتيةِ:

الصَّبرُ | التَّحدِّي | اليقينُ باللّهِ تعالى

6 تحيَّرَ الوليدُ بنُ المغيرةِ في ما يصفُ بهِ القرآنَ بعدَ سماعِهِ الآياتِ القرآنيَّةِ منْ رسولِ اللّهِ ﷺ: ﴿حمٓ ... فَإِنْ أَعْرَضُوا فَقُلْ أَنذَرْتُكُمْ صَٰعِقَةً﴾، وقدْ غرقَ في التَّفكيرِ والتَّأمُّلِ، وعدَّهُ في النِّهايةِ سِحرًا. أتتبَّعُ سَيْرَ الأحداثِ؛ وصولًا إلى نقطةِ التأزُّمِ الَّتي سيَّرتها تلكَ الأحداثُ، ورفعَ حدَّتَها ذلكَ الحوارُ الَّذي دارَ بينَ الوليدِ ابنِ المغيرةِ وأبي جهلٍ مُستعينًا بالشَّكلِ المجاورِ:



3.1 أتذوَّقُ المسموعَ وأنقدُهُ

1. يصفُ الوليدُ بنُ المغيرةِ ما سمعَهُ مِنَ القرآنِ الكريمِ بكلماتٍ عذْبةٍ بليغةٍ رغمَ عداوتِهِ للإسلامِ. أُبدي رأيي في دلالةِ العبارةِ الآتيةِ مُعلِّلًا:

> "واللّهِ إنَّ لِقَوْلِهِ الَّذي يقولُ حلاوةً، وإنَّ عليهِ لطلاوةً، وإنَّهُ لمثمرٌ أعلاهُ، مُغْدِقٌ أسفلُهُ، وإنَّهُ لَيعلُو وما يُعلَى، وإنَّهُ ليحطِّمُ ما تحتَهُ".

2. يؤيِّدُ اللّهُ سبحانَهُ وتعالى أنبياءَهُ بالمعجزاتِ. أبدي رأيي في موقفِ رسولِ اللّهِ ﷺ عندمَا طُلبَ إليهِ الإتيانُ بمعجزةٍ دالَّةٍ على صدقِ نبوَّتِهِ، مظهرًا الأثرَ النَّفسيَّ الَّذي تركهُ هذا الموقفُ في نفسِي.

3. **تتركُ المعجزاتُ القرآنيَّةُ في نفوسِنا يقينًا عظيمًا وإيمانًا راسخًا بقدرةِ اللّهِ سبحانهُ وتعالى في الكونِ.**

أ) أبيِّنُ الجوانبَ الَّتي تأثَّرْتُ بها ممَّا تعلَّمتُهُ منَ الإعجازِ البيانيِّ والعلميِّ في النَّصِّ المسموعِ.

ب) أستنتجُ عبرةً دلَّتْ عليها حادثةُ انشقاقِ القمرِ، ثمَّ أُبدي رأيي فيها.

4. **أُظهرُ الحُجَجَ الَّتي دَفَعَتْنِي بقوَّةٍ إلى معارضةِ مواقفِ الوليدِ بنِ المغيرةِ النِّهائيَّةِ منَ الإعجازِ البيانيِّ في القرآنِ الكريمِ.**

5. **أقترحُ عنوانًا آخرَ للنَّصِّ وأُبرِّرُ اقتراحي.**

التَّحدُّثُ عنْ فكرةٍ أو موضوعٍ

أستعدُّ للتّحدّثِ

أتأمّلُ الصّورةَ، ثمَّ:

- أتوقَّعُ موضوعَ التَّحدُّثِ منْ ما أشاهدُهُ.

2.2 أَبْني مُحْتَوى تَحَدُّثي

• كيفَ أبني حديثًا منظَّمًا معَ زملائي/ زميلاتي في موضوعٍ أو فكرةٍ معيَّنةٍ؟

(الإعجازُ القرآنيُّ في عجائبِ خلقِ اللّهِ تعالى في حياةِ النَّحلِ).

من آدابِ التّحدّثِ:

أتحدَّثُ بما يُضفي لحديثي قيمةً وفائدةً، وأَحرصُ على تسلسلِ أفكاري وترابطِها.

"ومتى كانَ لفظُ المتحدِّثِ كريمًا في نفسِهِ، متخيَّرًا منْ جنسِهِ، بريئًا منَ التَّعقيدِ، حُبِّبَ إلى النُّفوسِ، واتَّصلَ بالأذهانِ، والْتحمَ بالعقولِ".

(الجاحظُ/ أديبٌ عبَّاسيٌّ)

(1.2) مِنْ مَزايَا المتحدّثِ:

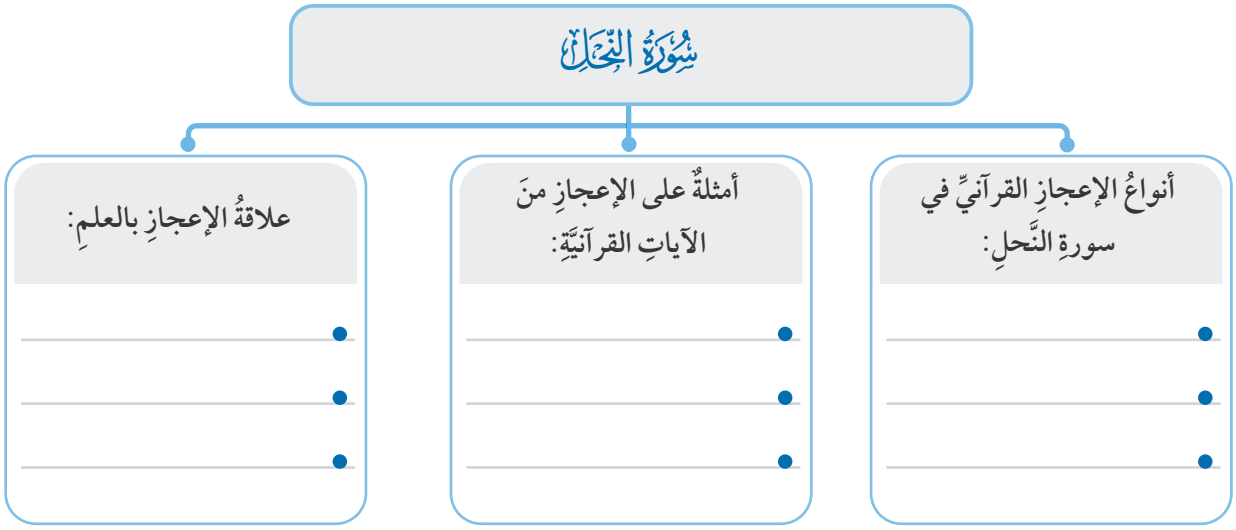
أحافظُ على التَّواصلِ البصريِّ المُستمرِّ معَ الجمهورِ دونَ التَّحيُّزِ إلى فئةٍ معيَّنةٍ.

أستزيدُ

التَّحدُّثُ عنْ موضوعٍ أو فكرةٍ: هوَ الحديثُ الَّذي يدورُ في موضوعٍ رئيسٍ أو فكرةٍ معيَّنةٍ، بطريقةٍ منظَّمةٍ، ومترابطةٍ، ومتسلسلةٍ، وجاذبةٍ لانتباهِ جمهورِ المستمعينَ، وذلكَ بلغةٍ واضحةٍ مناسبةٍ، تنقلُ أفكارَ المتحدِّثِ بدقَّةٍ إلى المستمعِ، معَ الحرصِ على تقسيمِ الموضوعِ إلى أفكارٍ رئيسةٍ وداعمةٍ، وشموليَّتِهِ لكافَّةِ جوانبِ الفكرةِ.

أمسحُ الرَّمزَ لأعرفَ نبذةً عنْ حياةِ النَّحلِ، وعظيمِ صنعِ اللّهِ وإعجازِهِ.

• أقسِّمُ حديثي إلى أفكارٍ رئيسةٍ وداعمةٍ وَفْقَ المخطَّطِ الآتي:



أ) أستعينُ بأمثلةٍ واقعيَّةٍ أو قصصٍ توضيحيَّةٍ لتقريبِ محتوى الحديثِ. (أُبرِزُ بعضَ قصصِ اكتشافاتِ العلماءِ لوجوهِ الإعجازِ المُضَمّنةِ في القرآنِ الكريمِ).

ب) أختارُ الألفاظَ المناسبةَ للتَّمثيلِ على الأفكارِ الَّتي أَطرحُها في حديثي. (أعودُ إلى كتبِ التَّفسيرِ والدِّراساتِ العلميَّةِ للحديثِ عنْ قضايا الإعجازِ).

ج) أتجنَّبُ تشعُّبَ حديثي إلى موضوعاتٍ فرعيَّةٍ تشتِّتُ المستمعَ.

3.2 أعبِّرُ شفويًّا

يتميَّزُ القرآنُ الكريمُ باحتوائِهِ على وجوهٍ من الإعجازِ وهي: الإعجازُ البيانيُّ، والإعجازُ العلميُّ، والإعجازُ الغيبيُّ. أختارُ سورةً قرآنيَّةً منْ مجموعةِ السُّورِ المجاورةِ، وأتحدَّثُ إلى زملائي/ زميلاتي عنْ أحدِ وجوهِ الإعجازِ القرآنيِّ فيها، وأُراعي الآتيَ:

1. أحافظُ على التَّواصلِ البصريِّ المُستمرِّ معَ الجمهورِ مِنْ دونِ التَّحيُّزِ إلى فئةٍ معيَّنةٍ.
2. أحرصُ على التَّحدُّثِ بطلاقةٍ وانسيابٍ.
3. أتفاعلُ مَعَ المستمعينَ تفاعلًا إيجابيًّا.
4. أستمعُ بإصغاءٍ واهتمامٍ إلى آراءِ جمهورِ المستمعينَ.
5. أحدِّدُ الوقتَ المناسبَ لكلِّ محورٍ مِنْ محاورِ حديثي.
6. أُلوِّنُ صوتي بِما يشيرُ إلى اقترابِ نهايةِ حديثي.
7. أختارُ نهايةً ملائمةً للحديثِ.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِراءَةِ

القراءةُ الصَّامتةُ:
قراءةٌ بالعينينِ، ليسَ فيها هَمْسٌ ولا تحريكٌ للشَّفتينِ.

قالَ تعالى:
﴿إِنَّ فِي خَلْقِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَٱخْتِلَٰفِ ٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ لَءَايَٰتٍ لِّأُو۟لِى ٱلْأَلْبَٰبِ﴾
(سورةُ آلِ عمرانَ:190)

أَعْرِفُ عنِ الإعجازِ العلميِّ في القرآنِ الكريمِ:	أُريدُ أنْ أتعلَّمَ عنِ الإعجازِ العلميِّ في القرآنِ الكريمِ:	ماذا تعلّمْتُ عنِ الإعجازِ العلميِّ في القرآنِ الكريمِ؟
	قبلَ القراءَةِ	بعدَ القراءَةِ

1.3 أَقرأُ

أقرأُ النَّصَّ الآتيَ قراءةً جهريَّةً معبِّرةً وممثِّلةً للمعنى.

مُعْجِزاتٌ كَوْنِيَّةٌ

السَّماواتُ والأرضُ في القرآنِ الكريمِ

يقولُ السُّيوطي رحِمَهُ اللّهُ: "إنَّ العلمَ بحرٌ زَخَّارٌ، لا يُدرَكُ لهُ مِنْ قرارٍ، وإنَّ كتابَنا القرآنَ لَهوَ مُفجِّرُ العلومِ ومَنْبَعُها، ودائرةُ شمسِها ومَطلَعُها، أودعَ فيهِ -سبحانَهُ وتعالى- علمَ كلِّ شيءٍ؛ فَتَرى كلَّ ذي فنٍّ منْهُ يَستمِدُّ، وعليْهِ يَعتمِدُ". ويقولُ البُوصيري واصفًا آياتِ القرآنِ الكريمِ:

أُضيفُ إلى مُعجمي

زَخَّارٌ: مِعطاءٌ وفيّاضٌ.

لها مَعانٍ كَمَوْجِ البَحْرِ في مَدَدٍ ... وفَوْقَ جَوْهَرِهِ في الحُسْنِ والقِيَمِ

فما تُعَدُّ ولا تُحْصى عَجائبُها ... ولا تُسامُ عَلى الإكثارِ بِالسَّأَمِ

قَرَّتْ بِها عَينُ قاريها فَقُلْتُ لَهُ: ... لقدْ ظَفِرْتَ بِحَبْلِ اللّهِ فَاعْتَصِمِ

السَّأَمُ: الملَلُ.

قَرَّتْ: سُرَّتْ ورضِيَتْ.

ظَفِرَ: فازَ.

أَيْدٌ: قوّةٌ وقدرةٌ وشدَّةٌ.

رَتْقٌ: شيءٌ واحدٌ: (ملتصقتانِ وملتحمتانِ).

فَفَتَقْناهُما: فصلنَا بينهُما.

ذوو الألبابِ: أصحابُ العقولِ المستنيرةِ.

جِرْمٌ: جسمٌ في الفضاءِ الخارجيِّ؛ نجمٌ أو كوكبٌ، جمعُهُ: أجرامٌ.

قالَ تعالى: ﴿وَٱلسَّمَآءَ بَنَيۡنَٰهَا بِأَيۡيْدٖ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ﴾ (سورةُ الذَّاريات: 74)، وقالَ: ﴿أَوَلَمۡ يَرَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ أَنَّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضَ كَانَتَا رَتۡقٗا فَفَتَقۡنَٰهُمَاۖ وَجَعَلۡنَا مِنَ ٱلۡمَآءِ كُلَّ شَيۡءٍ حَيٍّۖ أَفَلَا يُؤۡمِنُونَ﴾ (سورةُ الأنبياء: 30)، وقالَ: ﴿ثُمَّ ٱسۡتَوَىٰٓ إِلَى ٱلسَّمَآءِ وَهِيَ دُخَانٞ فَقَالَ لَهَا وَلِلۡأَرۡضِ ٱئۡتِيَا طَوۡعًا أَوۡ كَرۡهٗا قَالَتَآ أَتَيۡنَا طَآئِعِينَ﴾ (سورةُ فصّلت: 11)، وقالَ: ﴿وَٱلسَّمَآءِ ذَاتِ ٱلۡحُبُكِ﴾ (سورةُ الذَّاريات: 7)، وقالَ: ﴿فَلَآ أُقۡسِمُ بِمَوَٰقِعِ ٱلنُّجُومِ ٧٥ وَإِنَّهُۥ لَقَسَمٞ لَّوۡ تَعۡلَمُونَ عَظِيمٌ ٧٦ إِنَّهُۥ لَقُرۡءَانٞ كَرِيمٞ﴾ (سورةُ الواقعة).

أَرأَيْتُمْ ما أدقَّ التَّعبيرَ القرآنيَّ وما أعجزَهُ! يحتوي القرآنُ الكريمُ كثيرًا منَ الإشاراتِ الكونيَّةِ الّتي تعبّرُ عنِ الإعجازِ العلميِّ، وتمنحُنا صفحةُ السّماءِ – وهيَ كنزُ معجزاتٍ وآياتٍ كونيّةٍ– صورةً واضحةً عنْ هذا الإعجازِ العلميِّ ضمنَ آياتٍ كثيرةٍ، كشفَتْ عنْها الاكتشافاتُ العلميّةُ الحاضرةُ كما يتجلّى الصُّبحُ لذي عينينِ، وكما تتّضحُ الحقائقُ لذوي الألبابِ. وتشيرُ بعضُ الآياتِ القرآنيَّةِ إلى أنَّ الكونَ الّذي نحيا فيهِ يتّسعُ باستمرارٍ، وأنَّنا إذا عُدْنا بهذا الاتِّساعِ إلى الوراءِ معَ الزَّمنِ، فلا بدَّ أنْ يتكدَّسَ على هيئةِ جِرْمٍ واحدٍ، وهذا الجِرمُ الابتدائيُّ انفجرَ بأمرٍ منَ اللّهِ، فتحوّلَ إلى سحابةٍ منَ الدُّخانِ، خُلقَتْ منْهُ الأرضُ والسَّماواتُ، وقدْ ظلَّ الكونُ مُنذُ لحظةِ انفجارِهِ في توسُّعٍ مستمرٍّ.

صاغَ علماءُ الفَلكِ وعلماءُ الفيزياءِ الفلكيَّةِ والنّظريَّةِ الغربيُّونَ نظريَّةً تُسمَّى:"نظريَّةَ الانفجارِ العظيمِ"؛ وهذهِ النَّظريَّةُ هيَ الأكثرُ قَبولًا اليومَ عندَ العلماءِ في تفسيرِ نشأةِ الكونِ؛ إذْ توصّلوا إلى نظريّةِ خَلْقِ الكونِ منْ جِرمٍ أوّليٍّ واحدٍ، وإلى أنَّ بَدْءَ الكونِ كانَ إثْرَ عمليّةِ انفجارٍ كُبرى، وأنَّ السّماواتِ والأرضَ كانَتا في الأصلِ جِرمًا واحدًا،

فحدثَ الانفصالُ؛ وهوَ الانشطارُ، فتحوّلَتْ مادَّةُ هذا الجِرْمِ الأوّلِ إلى الدُّخانِ الكونيِّ الّذي خُلِقَتْ منْهُ السّماواتُ والأرضُ. يقولُ اللّهُ عزَّ وجلَّ: ﴿أَوَلَمْ يَرَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ أَنَّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَٰهُمَاۖ وَجَعَلْنَا مِنَ ٱلْمَآءِ كُلَّ شَىْءٍ حَىٍّۖ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ﴾ (سورةُ الأنبياء: 30). وهذا ما أثبتَتْهُ "ناسا" عامَ (1989)، في رحلتِها المُسمّاةِ (مكتشفُ الخلفيّةِ الإشعاعيّةِ للكونِ)؛ إذْ أرسلَتْ ملايينَ الصّورِ والمعلوماتِ عنْ آثارِ الدُّخانِ الأوّلِ الّذي نتجَ مِنْ عمليّةِ الانفجارِ العظيمِ، وهيَ حالةٌ دُخانيّةٌ معتمةٌ سادَتِ الكونَ قبلَ خلقِ السّماواتِ والأرضِ، فسُبحانَ الّذي أنزلَ –منْ قبلِ ألفٍ وأربعمئةِ سنةٍ– قولَهُ الحقَّ: ﴿ثُمَّ ٱسْتَوَىٰٓ إِلَى ٱلسَّمَآءِ وَهِىَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ٱئْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَآ أَتَيْنَا طَآئِعِينَ﴾ (سورةُ فصّلت: 11).

ولْنقفْ وقفةَ تأمُّلٍ وتدبُّرٍ وتفكُّرٍ عندَ الآيةِ الكريمةِ ﴿وَٱلسَّمَآءَ بَنَيْنَٰهَا بِأَيْىْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ﴾ (سورةُ الذّاريات: 47) . إنّها لَتشيرُ إلى عددٍ منَ الحقائقِ الكونيّةِ الّتي لم تكنْ معروفةً لأحدٍ منَ الخلقِ وقتَ تنزُّلِ القرآنِ الكريمِ، ولمْ يُدركْها العلماءُ حتّى أطلَّ علينا القرنُ العشرونَ بعلمِهِ واكتشافاتِهِ. وهيَ أنَّ السّماءَ بناءٌ مُحكَمُ التّشييدِ، دقيقُ التّماسكِ والتّرابطِ، وليسَتْ فراغًا كما كانَ يُعتقَدُ. وكذلكَ تشيرُ الآيةُ الكريمةُ إشارةً بيِّنةً إلى أنَّ الكونَ الشّاسعَ مستمرٌّ في الاتّساعِ إلى ما شاءَ اللّهُ، وهيَ حقيقةٌ لم يُدركْها الإنسانُ إلّا في العقودِ الثّلاثةِ الأولى منَ القرنِ العشرينَ، حينَ ثبتَ لعلماءِ الفيزياءِ النّظريّةِ والفلَكِ أنَّ المَجرّاتِ تتباعدُ عنّا وعنْ بعضِها بعضًا بسرعاتٍ تتزايدُ بتزايدِ بُعدِها عنْ مجرّتِنا، وتقتربُ أحيانًا منْ سرعةِ الضّوءِ؛ ففي السّنواتِ منْ (1914 – 1925)، أثبتَ الفلكيُّ الأمريكيُّ (ف.م سلايفر) أنَّ معظمَ المجراتِ الّتي رَصدَها خارجَ مَجرّتِنا (دربُ التّبّانةِ) تتباعدُ عنّا كَما يتباعدُ بَعضُها عَنْ بعضٍ بسرعاتٍ كبيرةٍ. وهذا ما أكّدَهُ (إدوين هبل) عامَ (1929). وقدْ أدّى إثباتُ توسّعِ الكونِ إلى التّصوُّرِ الصّحيحِ بأنَّ الكونَ مخلوقٌ لَهُ بدايةٌ ونهايةٌ، وأنَّهُ خُلِقَ منْ عدَمٍ.

ناسا: وكالةٌ أمريكيّةٌ رائدةٌ عالميًّا في مجالِ الفضاءِ.

المَجرّاتِ: مفردُها: مَجرَّةٌ، وهيَ تجمُّعاتٌ هائلةُ الحجمِ، تحتوي على مليارَاتِ النّجومِ والكواكبِ، وغيرِها.

إنّنا إذْ ننيرُ عقولَنا بمنارةِ القرآنِ متدبّرينَ قولَه تعالى: ﴿وَٱلسَّمَآءِ ذَاتِ ٱلۡحُبُكِ﴾ (سورةُ الذّاريات: 7)، لَنجدُ أنَّ معنى الحُبُكِ هوَ الشّدُّ والإحكامُ. ومنَ الجَليِّ أنَّ المعلوماتِ المتوفّرةَ عنِ الجزءِ المدرَكِ منَ السّماءِ الدّنيا تدلُّ عَلى أنَّها: شديدةُ الاتّساعِ، متقنَةُ الصّنعِ، ذاتُ ترابطٍ محكَمٍ في كلِّ جزئيّةٍ منْ جزئيّاتِها، وأنَّها ذاتُ كثافاتٍ متباينةٍ في أجزائِها المختلفةِ، وأنَّها ذاتُ مداراتٍ محدّدةٍ لكلِّ جِرمٍ منْ أجرامِها. ويُحصي العلماءُ عددَ المجرّاتِ في الجزءِ المدرَكِ منْ سمائِنا بينَ مِئَتَيْنِ إلى ثلاثِمئةِ بليونِ مجرّةٍ، وتتفاوتُ المجرّاتُ في حُجومِها، وسرعاتِها، وكتلتِها، وأشكالِها، وأعدادِ نجومِها. وفي كلِّ مجرّةٍ عددٌ هائلٌ منَ التّفاصيلِ المتعلّقةِ بالكواكبِ والأقمارِ والمداراتِ، وغيرِها؛ ما يكشفُ ضخامةَ الجزءِ المدرَكِ منْ سمائِنا، ودقّةَ بنائِه، وشسوعَ أبعادِهِ، وإحكامَ كلِّ جزئيّةٍ فيهِ، وهذا ما تفيدُهُ كلمةُ (الحُبُك).

هلّا نستبصرُ رؤيتَنا، وتخشعُ عقولُنا، وتطمئنُّ قلوبُنا؛ إذْ ندركُ عظمةَ القَسَمِ في قولِهِ تعالى: ﴿فَلَآ أُقۡسِمُ بِمَوَٰقِعِ ٱلنُّجُومِ ۝٧٥ وَإِنَّهُۥ لَقَسَمٞ لَّوۡ تَعۡلَمُونَ عَظِيمٌ ۝٧٦ إِنَّهُۥ لَقُرۡءَانٞ كَرِيمٞ﴾ (سورةُ الواقعةِ). يتمثّلُ الإعجازُ في الحديثِ عنْ مواقعِ النّجومِ، وليسَ عنِ النُّجومِ ذاتِها؛ نظرًا إلى الأبعادِ الشّاسعةِ الّتي تفصلُ نجومَ السّماءِ عنّا، فإنَّه لا يمكنُنا أنْ نرى النّجومَ منْ على سطحِ الأرضِ أبدًا، وكلُّ الّذي نراه منْ نجومِ السّماءِ هوَ مواقعُها الّتي مرّتْ بها ثمَّ غادرَتْها. فالشّمسُ، وهيَ أقربُ نجمٍ منْ نجومِ السّماءِ إلينا، تبعُدُ عنّا مسافةَ (150) مليونَ كيلو مترٍ، فإذا انبثقَ منْها الضّوءُ بسرعتِهِ المقدَّرةِ بنحوِ (300) ألفِ كيلو مترٍ في الثّانيةِ منْ موقعٍ معيَّنٍ مرّتْ بهِ الشّمسُ، فإنَّ ضوءَها يصلُ إلى الأرضِ بعدَ ثماني دقائقَ وثلثِ الدّقيقةِ تقريبًا، فكيفَ بالنّجومِ الأخرى؟

كلُّ تلكَ الآياتِ الكونيّةِ الّتي أشارَ إليها ربُّنا -عزَّ وجلَّ- في مُحكَمِ تنزيلِهِ، جاءَتْ في مَقامِ الاستدلالِ على طلاقةِ القدرةِ الإلهيّةِ

المنارةُ: بناءٌ مرتفعٌ يشعُّ منْهُ نورٌ تهتدي بِهِ السُّفنُ والطّائراتُ، والمقصودُ هنا: الهدايةُ.

الجَليُّ: الواضحُ.

شسوعَ: اتّساعَ.

هلّا: حرفٌ يدلُّ على معنى الحضِّ والحثِّ على العملِ.

الاستدلالُ: إقامةُ الحُجّةِ والدّليلِ.

تتراءى: تبدو وتظهرُ.

في إبداعِ الخلقِ، وللاستشهادِ على أنَّ اللّهَ تعالى الّذي أبدعَ هذا الخلقَ قادرٌ على إفنائِهِ، وعلى إعادةِ خلقِهِ منْ جديدٍ. تلكَ القدرةُ الّتي تَتَراءى لكلِّ ذي بصيرةٍ في جنَباتِ الكونِ جميعِها، في السّمواتِ وفي الأرضِ، وفي الأنفسِ وفي الآفاقِ، تَصديقًا لقولِهِ تعالى: ﴿سَنُرِيهِمْ ءَايَٰتِنَا فِى ٱلْءَافَاقِ وَفِىٓ أَنفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ ٱلْحَقُّ ۗ أَوَلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ أَنَّهُۥ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ شَهِيدٌ﴾ (سورةُ فُصِّلتْ: 53).

(زغلولُ النّجار، السّماءُ في القرآنِ الكريمِ، بتصرُّفٍ).

أتعرَّفُ نبذةً عنْ كاتبِ النَّصِّ

زغلولُ النّجارُ (1933)، باحثٌ مصريٌّ. تخصّصَ في علومِ الأرضِ – الجيولوجيا، وأحدُ مؤسِّسي الهيئةِ العالميّةِ للإعجازِ العلميِّ في القرآنِ والسُّنةِ النَّبويَّةِ. لهُ أكثرُ منْ مئةٍ وخمسينَ بحثًا ومقالًا علميًّا منشورًا، وخمسةٍ وعشرينَ كتابًا باللُّغاتِ؛ العربيَّةِ والإنجليزيَّةِ والفرنسيَّةِ. ومنْ مؤلَّفاتِهِ: (الإعجازُ العلميُّ في السُّنَّةِ النَّبويَّةِ)، و(الأرضُ في القرآنِ الكريمِ)، و(السَّماءُ في القرآنِ الكريمِ).

جَوُّ النَّصِّ

القرآنُ الكريمُ معجزٌ بآياتِهِ، والإعجازُ العلميُّ فيهِ تأكيدٌ على أنَّ خالقَ الأكوانِ هوَ منزِّلُ القرآنِ، وتأكيدٌ موصولٌ أنَّ العلمَ في خدمةِ الإيمانِ، وأنَّ العلماءَ أولى النَّاسِ بخَشيةِ اللّهِ عزَّ وجلَّ. والآياتُ الكونيَّةُ في كتابِ اللّهِ تعالى تشيرُ إلى العديدِ منْ حقائقِ الكونِ وظواهرِهِ، وهيَ ممَّا لا يُقدَرُ على فهمِهِ فهمًا كاملًا في الإطارِ اللُّغويِّ فحسْبُ، بلْ لا بدَّ منْ توظيفِ المعارفِ العلميَّةِ المتاحةِ لنا في العلومِ الَّتي تشيرُ إليْها آياتُ الكتابِ العزيزِ؛ لفهمِ دلالةِ تلكَ الآياتِ الكونيَّةِ فهمًا صحيحًا. والإعجازُ العلميُّ موقفٌ منْ مواقفِ التَّحدِّي الَّتي تُثبتُ للنَّاسِ كافَّةً أنَّ هذا القرآنَ – الَّذي أُنزلَ قبلَ ألفٍ وأربعمئةِ سنةٍ– يحوي منْ حقائقِ هذا الكونِ ما لمْ يستطعِ العلماءُ إدراكَهُ إلَّا منذُ عشراتٍ قليلةٍ منَ السِّنينَ.

أربطُ ما تعلَّمتُهُ بمادَّةِ التَّربيةِ الإسلاميَّةِ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْروءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أُفَسِّرُ مَعْنى الكَلِماتِ الملوَّنةِ في ما يأتي، عنْ طريقِ البحثِ في المُعْجَمِ الوَسيطِ (الورقيِّ أو الإلكترونيِّ)، مُسْتَعينًا بالسِّياقِ الّذي وَرَدَتْ فيهِ، ومُحدّدًا جُذورَها:

العباراتُ	جذرُ الكلمةِ	معناها
أ) لا بُدَّ أنْ يتكدَّسَ على هيئةِ جِرْمٍ واحدٍ.	كَدَّسَ	تراكمَ وتجمَّعَ
ب) السَّماءُ بناءٌ مُحكَمُ التَّشييدِ.		
ج) بَدْءُ الكونِ كانَ إثْرَ عمليَّةِ انفجارٍ كُبرى.		
د) السَّماءُ ذاتُ كثافاتٍ متباينةٍ في أجزائِها المختلفةِ.		
هـ) اللّهُ تعالى الَّذي أبدعَ هذا الخلقَ قادرٌ على إفنائِهِ.		

2 استنادًا إلى فهمي السِّياقَ، أُوضِّحُ دلالةَ الجملةِ المخطوطِ تحتَها في كلِّ فقرةٍ منَ الآتي:

وتمنحُنا صفحةُ السَّماءِ – وهيَ كنزُ معجزاتٍ وآياتٍ كونيَّةٍ– صورةً واضحةً عنْ هذا الإعجازِ العلميِّ ضمنَ آياتٍ كثيرةٍ، كشفَتْ عنْها الاكتشافاتُ العلميّةُ الحاضرةُ كما يتجلّى الصُّبحُ لذي عينينِ، وكما تتَّضحُ الحقائقُ لذوي الألبابِ.

إنَّ العلمَ بحرٌ زَخّارٌ، لا يُدرَكُ لهُ مِنْ قرارٍ، وإنَّ كتابَنا القرآنَ لَهوَ مُفجِّرُ العلومِ ومَنْبَعُها، ودائرةُ شمسِها ومَطلَعُها، أودعَ فيهِ –سبحانَهُ وتعالى– علمَ كلِّ شيءٍ؛ فَترى كلَّ ذي فنٍّ منْهُ يَستمِدُّ، وعليْهِ يَعتمدُ.

3 مِنْ فضلِ اللّهِ تعالى على قارئِ القرآنِ، أنْ يشعرَهُ بالأمانِ والاطمئنانِ. أستدلُّ على هذا المعنى منْ أبياتِ الشّاعرِ البُوصيري الواردةِ في نصِّ القراءةِ.

4 أشارَ النَّصُّ إلى حالةٍ دُخانيَّةٍ مُعتمةٍ سادَتِ الكونَ قبلَ خلقِ السَّمواتِ والأرضِ. أُبيِّنُ الدَّليلَ العلميَّ الَّذي ذكرَهُ الكاتبُ لذلكَ.

5 عـرضَ الكاتـبُ أفـكارًا رئيسـةً عديـدةً تبيِّـنُ الإشـاراتِ الكونيَّـةَ الَّتي تمثِّـلُ الإعجـازَ العلميَّ فـي القرآنِ الكريـمِ، ثـمَّ قـدَّمَ مجموعـةً مـنَ الأفـكارِ الدّاعمةِ لهـا. أحدِّدُ فكـرةً داعمـةً لكلٍّ ممّـا يأتي:

الفكرةُ الرَّئيسةُ	الفكرةُ الدَّاعمةُ
توصُّـلُ العلمـاءِ إلـى نظريَّـةِ خلـقِ الكـونِ مـنْ جِـرمٍ أوَّليٍّ واحدٍ.	كانـتِ السَّـماواتُ والأرضُ فـي الأصـلِ جِرمًـا واحـدًا، فحـدثَ الانفصـالُ؛ وهـوَ الانشـطارُ.
اكتشـافُ العلـمِ الحديثِ أنَّ السَّـماءَ بنـاءٌ مُحكَمُ التَّشـييدِ، دقيـقُ التَّماسـكِ والتَّرابطِ.	
علاقـةُ مفهـومِ الحبُـكِ بمـا توصَّـلَ إليْهِ العلـمُ عـنِ الجزءِ المـدرَكِ منَ السَّـماءِ.	
الإعجـازُ العلميُّ فـي الحديثِ عـنْ مواقعِ النُّجـومِ، وليسَ عَنِ النّجـومِ ذاتِها.	

6 مـرَّتْ نشـأةُ الكـونِ بمراحلَ عـدّةٍ أثبتَتْهـا نظريَّةٌ في العلـمِ الحديثِ، وكانَ القـرآنُ الكريمُ قـدْ أفصحَ عنْها منْ قبـلِ ألفٍ وأربعِمئةِ سـنةٍ.

- أتتبَّعُ مراحلَ نشأةِ الكونِ في الجدولِ الآتي، معَ ذكرِ وصفٍ مختصرٍ لكلٍّ منْها، محدِّدًا موضعَ الشَّاهدِ في الآياتِ الكريمةِ:

المرحلةُ	وصفُها	الشَّاهدُ في الآياتِ الكريمةِ
مرحلةُ الالتحامِ	السَّماواتُ والأرضُ كانَتا في الأصلِ جِرمًا واحدًا.	﴿أَوَلَمْ يَرَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ أَنَّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَٰهُمَا﴾
مرحلةُ الخلقِ		

7 أتدبَّرُ قولَهُ تعالى: ﴿وَٱلسَّمَآءَ بَنَيْنَٰهَا بِأَيْيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ﴾ (سورةُ الذَّاريات: 47)، ثمَّ أجيبُ:

أ) ما الاعتقادُ الَّذي كانَ سائدًا لدى النّاسِ بخصوصِ طبيعةِ السَّماءِ؟ وكيفَ فنَّدَهُ العلمُ الحديثُ؟

ب) أبيِّنُ مظهرَ الإعجازِ العلميِّ في قولِه تعالى: ﴿وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ﴾.

8 أتدبَّرُ قولَهُ تعالى: ﴿فَلَآ أُقۡسِمُ بِمَوَٰقِعِ ٱلنُّجُومِ ٧٥ وَإِنَّهُۥ لَقَسَمٞ لَّوۡ تَعۡلَمُونَ عَظِيمٌ ٧٦ إِنَّهُۥ لَقُرۡءَانٞ كَرِيمٞ﴾ (سورةُ الواقعةِ).

أ) ما دلالةُ نفْيِ القَسَمِ في الآيةِ (75) وإثباتِهِ في الآيةِ (76)؟

ب) أبيِّنُ سببَ تعظيمِ هذا القسمِ.

ج) أوضِّحُ وجهَ الإعجازِ العلميِّ في القسَمِ بمواقعِ النُّجومِ وليسَ بالنُّجومِ ذاتِها.

د) أستشفُّ علاقةَ المواءمةِ بينَ المقسَمِ بِهِ مواقعِ (النُّجومِ)، والمقسَمِ عليْهِ (القرآنِ).

3.3 أتذوَّقُ المقروءَ

1 أوضِّحُ – بالاستعانةِ بالسِّياقِ– جمالَ التَّصويرِ الفنِّيِّ في قولِ البُوصيري الآتي، وأُبيِّنُ أثرَهُ في نفسي:

لها مَعانٍ كَمَوْجِ البَحْرِ في مَدَدٍ وفَوْقَ جَوْهَرِهِ في الحُسْنِ والقِيَمِ

2 أُبدي رأيي مُعلِّلًا في ما تستوجبُهُ عليَّ معرفَتي بمظاهرِ إعجازِ اللّهِ تعالى في خلقِهِ.

3 يصفُ الأديبُ مصطفى صادق الرَّافعيُّ القرآنَ في كتابِهِ: (تاريخُ آدابِ العربِ) بقولِهِ:

"مشْغَلةُ العقلِ البيانيِّ العربيِّ في كلِّ الأزمنةِ، يأتي الجيلُ منَ النَّاسِ ويمضي، وهوَ باقٍ بحقائقِهِ ينتظرُ الجيلَ الَّذي يخلفُهُ؛ كما أنَّهُ مشْغَلةُ الفكرِ الإنسانيِّ".

– أناقشُ هذا القولَ، وأُبيِّنُ رأيي في علاقتِهِ بموضوعِ النَّصِّ.

4 في الإعجازِ العلميِّ للقرآنِ، تجري مطابقةُ الحقيقةِ الكونيَّةِ على الإشارةِ العلميَّةِ الَّتي تشيرُ إليها الآيةُ القرآنيَّةُ. أناقشُ وأفرادَ مجموعتي أهميَّةَ البحثِ في هذا الموضوعِ.

أبحثُ في الأوعيةِ المعرفيَّةِ

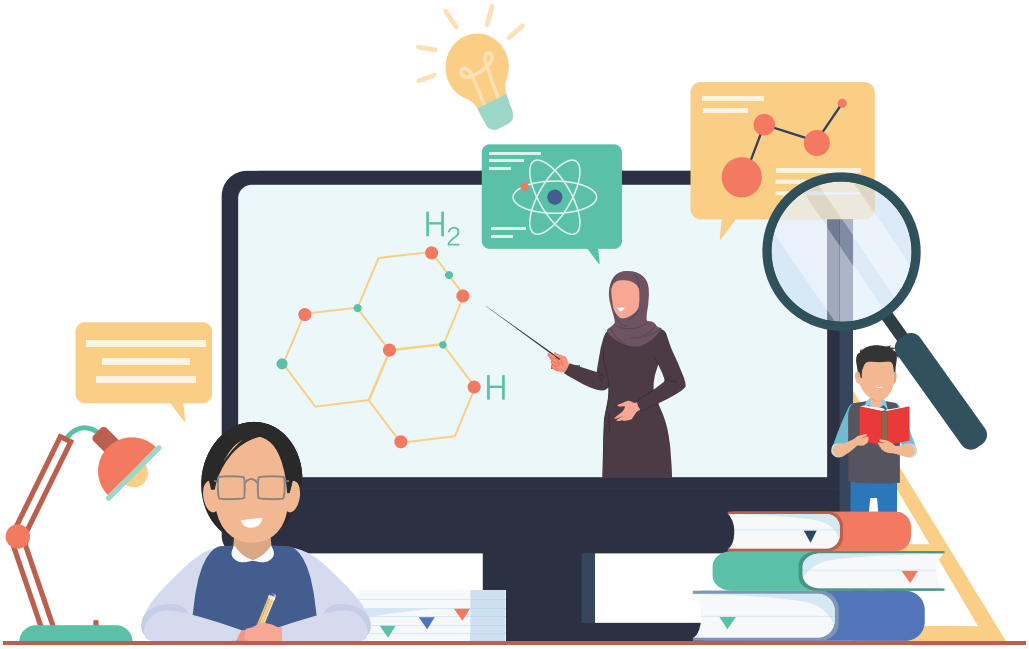
– أمسحُ الرَّمزَ، وأقرأُ في الموقعِ الإلكترونيِّ للجمعيَّةِ الأردنيَّةِ لإعجازِ القرآنِ والسُّنَّةِ عنْ موضوعِ (معجزةُ النَّارِ منَ الشَّمسِ إلى الشَّجرِ)، وألخِّصُ ما قرأتُهُ في حدودِ (100) كلمةٍ.

– أمسح الرَّمزَ لأَجُولَ في عالمِ العلمِ والمعرفةِ، وأتعرَّفُ عشرَ معجزاتٍ علميَّةٍ في القرآنِ الكريمِ.

النَّصُّ الإقناعيُّ

أستعدُّ للكتابةِ

• أتأمَّلُ الصُّورةَ، ثمَّ أناقشُ زَميلي/ زَميلتي في مفهومِ النَّصِّ الإقناعيِّ.



النَّصُّ الإقناعيُّ: نوعٌ منَ الكتابةِ الَّتي تهدفُ إلى تبنِّي رأيٍ أو فكرةٍ ما؛ لإقناعِ الطَّرفِ الآخرِ بهِ، واستمالَتِهِ لتبنِّيهِ وتأييدِهِ عبرَ تدعيمهِ بالأدلَّةِ والشَّواهدِ والحججِ المنطقيَّةِ والعقلانيَّةِ ، واستخدامِ أساليبِ الإقناعِ والتَّأثيرِ كأُسلوبِ الاستفهامِ، والتَّأثيرِ العاطفيِّ والمنطقِ، وغيرِها منَ الأساليبِ اللُّغويَّةِ والبلاغيَّةِ؛ ولذا فإنَّ النَّصَّ الإقناعيَّ هدفُهُ التَّواصلُ لتغييرِ سلوكٍ أوْ موقفٍ.

(بلاغةُ الخطابِ الإقناعيِّ، حسن المودن، 2014، بتصرُّفٍ).

2.4 أَبْني مُحتوى كتابتي

أقرأُ النَّصَّ الإقناعيَّ الآتيَ قراءةً واعيةً، ثُمَّ أملأُ بالتّشاركِ مَعَ زَميلي/ زَميلتي مخطّطَ البنيةِ التّنظيميَّةِ للنّصِّ:

السَّماءُ في القرآنِ الكريمِ

يمثِّلُ الإعجازُ العلميُّ في وصفِ السَّماءِ في القرآنِ الكريمِ إحدى أبرزِ دلائلِ صدقِهِ، فلقدْ وصفَ القرآنُ الكريمُ أجرامَ السَّماءِ الدُّنيا بأوصافٍ كثيرةٍ لمْ يتمكَّنِ البشرُ منْ فهمِ مدلولاتِها إلَّا في هذا العصرِ، الَّذي تمكَّنَ فيهِ علماءُ البشرِ في مجالَي الفيزياءِ والفلكِ منْ كشفِ معظمِ مكوِّناتِ السَّماءِ الدُّنيا، أَوْ مَا أسموهُ الكونَ المُشاهَدَ.

وتتجلَّى الأدلَّةُ في قولِهِ تعالى: ﴿وَٱلسَّمَآءَ بَنَيۡنَٰهَا بِأَيۡيْدٖ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ﴾ (سورةُ الذَّاريات: 47)، فقد كَشَفَتْ بحوثُ علماءِ الفيزياءِ الفلكيَّةِ مَعَ نهايةِ القرنِ العشرينِ، وهم يحاولونَ رسمَ صورةٍ متكاملةٍ لبنيةِ الكونِ المُشاهدِ، حقائقَ مذهلةً عَنْ هذهِ البنيةِ، وخصوصًا ما يسمَّى بالنَّسيجِ الكونيِّ أو الشَّبكةِ الكونيَّةِ.

وفي هذا النَّسيجِ الكونيِّ، وجدَ العلماءُ أنَّ عناقيدَ المجرَّاتِ الفائقةَ ليستْ موزَّعةً توزيعًا مُنتظمًا في الفضاءِ، بَلْ تتجمَّعُ على شكلِ خيوطٍ مجريَّةٍ متقاطعةٍ تاركةً بينَها مناطقَ خاليةً منَ المجرَّاتِ، أَوْ مَا يُسمَّى بالفجواتِ، وهذهِ الخيوطُ المجريَّةُ أضخمُ ما اكتُشِفَ من أجرامٍ سماويَّةٍ.

وتظهرُ هذهِ الخيوطُ والفجواتُ للنَّاظرِ إليها على شكلِ شبكةِ الصَّيدِ أو بيتِ العنكبوتِ أو النَّسيجِ المحبوكِ، وهوَ ما أشارَ إليهِ القرآنُ بكلِّ دقَّةٍ في وصفِهِ السَّماءَ، وقد أطلقَ العلماءُ على الخيوطِ أسماءً مختلفةً؛ كالخيوطِ المجريَّةِ وهيَ الأشهرُ، وتجمُّعاتِ العناقيدِ الفائقةِ، والجُدُرِ العظيمةِ، والجاذباتِ العظيمةِ، وهذهِ الخيوطُ في غايةِ الضَّخامةِ؛ إذْ قدْ يصلُ طولُ الخيطِ أو الجدارِ إلى ما يقربُ مِنْ بلايينَ عدَّةٍ منَ السَّنواتِ الضَّوئيَّةِ، وقدْ يصلُ عرضُهُ إلى مئاتِ الملايينِ مِنَ السَّنواتِ الضَّوئيَّةِ، أمَّا ارتفاعُهُ؛ فقدْ يصلُ إلى عشراتِ الملايينِ منَ السَّنواتِ الضَّوئيَّةِ، وغالبًا ما يوجدُ عندَ رأسَي الخيطِ عناقيدُ مجريَّةٌ فائقةٌ، في حينِ يتكوَّنُ بقيَّةُ الخيطِ مِنْ عناقيدَ مجريَّةٍ عاديَّةٍ، وقدْ يكونُ في قولِهِ تعالى إشارةٌ إلى مثلِ هذهِ الخيوطِ المجريَّةِ؛ فالحُبُكُ كلمةٌ ترتبطُ بنسجِ الخيوطِ؛ ولذَا تبدو هذهِ الخيوطُ في السَّماءِ كالنَّسيجِ المحبوكِ، إلَّا أنَّ ذلكَ كلَّهُ دليلٌ على تضمُّنِ القرآنِ الكريمِ ظواهرَ علميَّةٍ اكتَشَفَها العلماءُ بعدَ الثَّورةِ العلميَّةِ بما يؤكِّدُ أنَّهُ نصٌّ إلهيٌّ مُعجِزٌ.

(د. منصور أبو شريعة العبادي، بتصرُّف).

أربطُ ما تعلَّمتُهُ بمادَّةِ العلومِ.

مُخطَّطُ البنيةِ التَّنظيميَّةِ للنَّصِّ الإقناعيِّ:

عنوان النَّصِّ: السَّماءُ في القرآنِ الكريمِ. الموضوعُ: دينيٌّ-علميٌّ.

المقدِّمةُ

العرضُ

الأفكارُ

- (الفكرةُ العامَّةُ):
  - التَّأكيدُ أنَّ العلمَ الحديثَ ماثَلَ القرآنَ الكريمَ في توصيفِ السَّماءِ بأنَّها كالثَّوبِ المحبوكِ.
- الأفكارُ الرَّئيسةُ:
  1. _____
  2. _____
  3. _____

الأَساليبُ الإقناعيَّةُ

1. الوصفُ.
2. الاستنتاجُ المنطقيُّ.
3. ذكرُ الأمثلةِ.

الأدلَّةُ والبراهينُ

1. اكتشافُ ما يسمَّى بالنَّسيجِ الكونيِّ.
2. _____
3. _____

الرّوابطُ اللَّفظيَّةُ

1. لذا
2. إلَّا أنَّ
3. _____
4. _____

الخاتمةُ

3.4 أكتبُ موظِّفًا شكْلًا كتابيًّا

أكتبُ نصًّا إقناعيًّا بحدود (250— 300) كلمةٍ عنْ أحدِ مظاهرِ الإعجازِ العلميِّ الَّتي وردَ ذكرُها في القرآنِ الكريمِ، كمظاهرِ الكونِ أوِ الطَّبيعةِ أوِ الإنسانِ في سورةِ الشَّمسِ مثلًا، أوْ سورةِ الإنسانِ، أوْ غيرِها منَ السُّورِ القرآنيَّةِ الكريمةِ، موظِّفًا ما تعلَّمتُ منْ خصائصِ هذهِ الكتابةِ.

أُراعي في كتابتي النَّصَّ الإقناعيَّ الخصائصَ الفنِّيَّةَ والأسلوبيَّةَ الآتيةَ:

1. أحدِّدُ عنوانَ النَّصِّ بدقَّةٍ، مراعيًا أنْ يكونَ موجزًا وجاذبًا.
2. أُضمِّنُ الفكرةَ العامَّةَ الَّتي سأُقنعُ الآخرينَ بها في المقدِّمةِ.
3. أوظِّفُ المصطلحاتِ العلميَّةَ.
4. أدعمُ رأيي بأدلَّةٍ وبراهينَ منطقيَّةٍ.
5. أوظِّفُ الرَّوابطَ اللَّفظيَّةَ المناسبةَ، كَـ: (لأنَّ، الواو، بسبب، لذا...).
6. أستخدمُ لغةً علميَّةً مباشرةً خاليةً من المجازاتِ والصُّورِ الفنِّيَّةِ.
7. أقسِّمُ النَّصَّ الإقناعيَّ إلى مقدِّمةٍ، وعرضٍ، وخاتمةٍ.
8. أراعي الرَّسمَ الإملائيَّ الصَّحيحَ للكلماتِ.
9. أراجعُ ما كتبتُ لغةً وشكلًا، ومضمونًا.

صورُ خبرِ كانَ وأخواتِها

أستعدُّ

1. أتأمّلُ وَزميلي/ زميلتي الجملَ الآتيةَ، ثمَّ:

أ) كانتِ التَّجربةُ العلميَّةُ رائعةً.

ب) يقدِّرُكَ النَّاسُ ما دامَ عملُكَ مُتقنًا.

ج) ما زالَ السَّلامُ أملًا مُحبَّبًا.

د) باتَ أحمدُ طيِّبَ القلبِ.

- أحلِّلُ الجملَ في الأمثلةِ السَّابقةِ، وَفْقَ الآتي:

الفعلُ النَّاسِخُ	اسمُهُ	خبرُهُ
كانتْ	التَّجربةُ	رائعةً
ما دامَ		
ما زالَ		
باتَ		

2. أكملُ الجملَ الآتيةَ بخبرٍ مناسبٍ، مراعيًا الضّبطَ الإعرابيَّ السّليمَ لهُ:

أ) ظلَّ الإعجازُ البيانيُّ في القرآنِ ..... على فصاحتِهِ وبلاغتِهِ.

ب) مَنْ خالطَ العلماءَ أضحى ..... .

ج) ليسَ الحسدُ ..... .

د) أصبحتِ الأردنيَّاتُ ..... .

3. أُدخلُ (كانَ أوْ إحدى أخواتِها) على الجملِ الاسميّةِ الآتيةِ، مُراعيًا إجراءَ ما يلزمُ مِنْ تغييرٍ:

أ) أبناءُ الأردنِّ وَبناتُه أسرةٌ متماسكةٌ.

ب) فلسطينُ أرضٌ عربيَّةٌ.

ج) الأملُ بلسمُ الحياةِ.

أتذكّرُ:

منْ أخواتِ كانَ: أصبحَ، أمسى، أضحى، باتَ، صارَ، ليسَ، ظلَّ.

أستزيدُ

* **ما دامَ**: منْ أفعالِ بيانِ المدَّةِ ولا تعملُ عملَ كانَ إلَّا إذا سُبقتْ بما المصدريَّةِ الظَّرفيَّةِ.

مثلَ: تفاءلْ ما دامَ اللّهُ معكَ.

(وتعربُ ما دامَ جميعها): فعلُ ماضٍ ناسخٌ منْ أخواتِ كانَ مبنيٌّ على الفتحِ.

* **ما زالَ، ما برِحَ، ما انفكَّ، ما فتِئَ**: منْ أفعالِ الاستمرارِ، ولا تعملُ عملَ كانَ إلَّا إذا سُبقتْ بحرفِ نفيٍ. مثلَ: ما زالَ العملُ جاريًا.

ما: حرفُ نفيٍ.

زالَ: فعلُ ماضٍ ناسخٌ من أخواتِ كانَ مبنيٌّ على الفتحِ.

1.5 أستنتجُ

صورُ خبرِ كانَ وأخواتِها

- أتأمّلُ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ:

1. وَإذا كانَتِ النُّفوسُ كِبـارًا تَعِبَتْ في مُرادِها الأَجسامُ (المتنبّي/ شاعرٌ عبّاسيٌّ)
2. فَطُوبَى لامْرِئٍ غَلَبَتْ هَوَاهُ بَصِيرَتُهُ فَبَـاتَ عَلَى رَشَادِ (محمودٌ البارودِيُّ/ شاعرٌ مِصْريٌّ)
3. وَأَخو الحَـــزْمِ لَمْ تَـزَلْ يَـــدُهُ تَسْـــبِقُ الفَـمـــا (إبراهيمُ طوقانُ/ شاعرٌ فِلَسْطينيٌّ)
4. أَضحتِ المكتبةُ رُوّادُها كُثْرٌ.
5. لَيْسَ مِنَ العَدْلِ سُرْعَةُ العَذْلِ. (مَجْمَعُ الأمثالِ/ الميدانيُّ)

1. ألاحظُ أنَّ كلمةَ (النُّفوسُ) اسمُ كانَ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضّمَّةُ الظّاهرةُ على آخِرِهِ، وأنَّ (كبارًا) خبرُ كانَ ..... ، وَهوَ اسمٌ مفردٌ؛ أيْ ليسَ جملةً ولا شبهَ جملةٍ.
2. أحدّدُ اسمَ (كانَ أوْ إحدى أخواتِها) في الجملِ السّابقةِ.
3. أتأمّلُ المخطوطَ تحتَهُ مِنَ الأمثلةِ السّابقةِ، ثمَّ أجيبُ عمّا يأتي:

– ما الجملةُ الّتي وقعَ فيها خبرُ كانَ أوْ إحدى أخواتِها:

أ) شبهَ جملةٍ؟ ب) جملةً فعليّةً؟ ج) جملةً اسميّةً؟

4. ألاحظُ أنَّ خبرَ كانَ وأخواتِها إذا كانَ مفردًا، فإنّهُ يأتي منصوبًا، وإذا كانَ في صورتَيِ الجملةِ وَشِبْهِ الجملةِ يكونُ واقعًا في محلِّ .....

أتذكّرُ:

– مِنْ صورِ شبهِ الجملةِ:

1. حرفُ جرٍ وَاسمٌ مجرورٌ، مثلُ: باتَ العلمُ في الصّدورِ.
2. ظرفٌ وَمضافٌ إليهِ، مثلُ: أمسى القطارُ عندَ المحطّةِ.

– يجبُ أنْ تشتملَ جملةُ الخبرِ على ضميرٍ يربطُها باسمِ (كانَ وأخواتُها).

5. أتأمّلُ المثالَ الأخيرَ، فَأُلاحظُ أنَّ اسمَ كانَ فيها قد أتى متأخّرًا عَنْ خبرِها، وَهوَ شبهُ جملةٍ مِنَ الجارِّ وَالمجرورِ، وَمثلُ ذلكَ في جملةِ: (أصبحَ عندي مكتبةٌ غنيَّةٌ بالمعارفِ)، فاسمُ أصبحَ (مكتبةٌ) نكرةٌ مقصودةٌ، وخبرُهُ شبهُ جملةٍ ظرفيَّةٍ (عندي).

أستنتجُ ما يأتي:

- مِنْ صورِ خبرِ (كانَ وأخواتُها): .....، و.....، و.....، و.....
- إذا كانَ الخبرُ مفردًا؛ فإنَّهُ منصوبٌ، أمّا إذا كانَ جملةً أوْ .....؛ فإنّهُ في محلِّ.....
- يتقدَّمُ خبرُ (كانَ وأخواتُها) على اسمِها إذا كانَ الخبرُ .....، والاسمُ نكرةً.

2.5 أوظِّفُ

1. **أبيّنُ صورةَ خبرِ (كانَ وَأخواتُها) في الجملِ الآتيةِ:**

أ) قالَ تعالى: ﴿كُونُوا۟ قَوَّٰمِينَ بِٱلْقِسْطِ﴾ (سورةُ النّساءِ: 135)

ب) قالَ رسولُ اللّهِ ﷺ: (ما زالَ جبريلُ يوصيني بالجارِ، حتَّى ظَنَنْتُ أنّهُ سَيُوَرِّثُهُ). (صحيحُ البخاريِّ: 6014)

ج) قبائلُ ما تزالُ على عَماها وَما زالَ الرَّقيقُ بِها الرّقيقا

وَظَلَّ يَصيحُ بِالدُّنيا أَفيقي وَظَلَّ يَهُزُّها حتّى تَفيقا (حبيبُ الزَّيودي/ شاعرٌ أردنيٌّ)

د) أصبحَ للمرأةِ الأردنيّةِ أثرٌ في تطويعِ التّكنولوجيا لمواجهةِ التّحدِّياتِ كشُحِّ المياهِ، فقدِ ابتكرتْ طريقةَ نظامِ الرَّيِّ وَالتَّسميدِ الذَّكيِّ.

هـ) أضحى الظَّالمُ عاقبتُهُ وخيمةٌ.

و) ما زالَ الكونُ مُنذُ لحظةِ انفجارِهِ في توسُّعٍ مستمرٍّ.

2. **أضعُ الخبرَ المناسبَ لكانَ أَوْ إحدى أخواتِها في الجملِ الآتيةِ، مُراعيًا صورتَهُ المطلوبةَ بينَ القوسينِ:**

أ) يظلُّ الصِّدقُ والإخلاصُ ..... (مفردٌ)

ب) أمسى الجنودُ ..... (شبهُ جملةٍ)

ج) صارتْ عمّانُ ..... (جملةٌ فعليّةٌ)

د) ما زالتِ المرأةُ الأردنيّةُ ..... (جملةٌ اسميّةٌ)

3. أدخلُ كانَ أوْ إحدى أخواتِها على الجملِ الاسميّةِ الآتيةِ، وأُراعي اختيارَ الفعلِ الملائمِ لها، معَ إجراءِ الضّبطِ السّليمِ:

القرآنُ الكريمُ إعجازُهُ عظيمٌ.

مقالةُ السُّوءِ تُهلكُ صاحبَها.

الجيشُ العربيُّ سورٌ للوطنِ.

الصَّحافةُ الرَّقْميَّةُ مدهشةٌ في سرعةِ انتشارِها.

4. أقرأُ النّصَّ الآتيَ، ثمَّ أجيبُ عنِ الأسئلةِ الّتي تليه:

صارَ الإعجازُ العلميُّ للقرآنِ الكريمِ موضعَ اهتمامِ علماءِ العربِ والغربِ، وما زالتِ الآياتُ القرآنيّةُ شاغلة عقولَهُمْ، وَسيظلّونَ في تأمُّلٍ دائمٍ لها، حتّى يعرفوا حقيقةَ القرآنِ وصحَّتَهُ، وفي ذلكَ يقولُ (موريس بوكاي): " مِنْ دونِ أيّةِ فكرةٍ مُسبقةٍ، وَبموضوعيّةٍ تامّةٍ أجدُني أتوجّهُ أوّلًا إلى الوحيِ القرآنيِّ باحثًا عَنْ درجةِ التّوافقِ بينَ نصِّ القرآنِ وَمعطياتِ العلمِ الحديثِ، وقدْ كنتُ أعرفُ أنَّ القرآنَ يذكرُ كلَّ أنواعِ الظّواهرِ الطّبيعيّةِ، **ولمْ أكنْ أملكُ مِنْها إلّا معرفةً جُزْئيّةً**، وَلكنْ بعدَ تدقيقٍ وإنعامِ نظرٍ شديدٍ، استبانَ لي أنّهُ لا شيءَ ممّا ذكرَهُ القرآنُ منْ تلكَ الظّواهرِ وَأكّدَهُ، يُمكنُ أنْ يُخطَّأَ أوْ يُنتقَدَ مِنَ الوجهةِ العلميّةِ في هذا العصرِ الحديثِ".

((موريس بوكاي)/ التّوراةُ والإنجيلُ والقرآنُ والعلمُ، بتصرُّف).

أستزيدُ

موريس بوكاي (1920–1998): طبيبٌ وباحثٌ فرنسيٌّ، درسَ الكتبَ المُقدّسةَ، وألّفَ كتابَ: (التّوراةُ والأناجيلُ وَالقرآنُ الكريمُ بمقياسِ العلمِ الحديثِ)، الّذي تُرجِمَ لسبعةَ عشرةَ لغةً منها العربيّةُ.

أ) أستخرجُ مِنَ النَّصِّ السّابقِ:

1. خبرًا لكانَ أَوْ إحدى أخواتِها، نوعُهُ (شبهُ جملةٍ).
2. خبرًا لكانَ أَوْ إحدى أخواتِها، نوعُهُ (جملةٌ فعليّةٌ).
3. أحلّلُ جملةَ: (صارَ الإعجازُ العلميُّ للقرآنِ الكريمِ موضعَ اهتمامِ علماءِ العربِ والغربِ) إلى عناصرِها: الفعلِ النّاسخِ، وَاسمِهِ، وخبرِهِ.

ب) أُقدِّرُ اسمَ كانَ في جملةِ: (ولم أكنْ أملكُ منْها إلا معرفةً جزئيّةً).

ج) أضبطُ الكلمةَ المخطوطَ تحتَها.

5. أعربُ المخطوطَ تحتَهُ في الجملِ الآتيةِ:

أ) سيظلُّ العلمُ يتفوَّقُ على المالِ.

ب) باتَ الحقُّ صوتُهُ أعلى.

ج) وَأَظْلَمُ أَهْلِ الظُّلْمِ مَنْ باتَ حاسِدًا لِمَنْ باتَ في نَعْمائِهِ يَتَقَلَّبُ

(المتنبّي/ شاعرٌ عبّاسيٌّ)

د. كُنْ ساكِنًا في ذا الزَّمانِ بِسَيْرِهِ وَعَنِ الوَرى كُنْ راهِبًا في دَيْرِهِ

(الإمامُ الشّافعيُّ/ فقيهٌ عبّاسيٌّ)

نموذجٌ في الإعرابِ:

– قالَ تعالى: ﴿وَلَوْ شَآءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ ٱلنَّاسَ أُمَّةً وَٰحِدَةً وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ﴾ (سورةُ هودٍ: 118)

يَزَالُونَ: فعلٌ مضارعٌ ناسِخٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ ثبوتُ النّونِ؛ لأنّهُ منَ الأفعالِ الخمسةِ، وَالواوُ: ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ رفعِ اسمِ (لا يزالُ).

مُخْتَلِفِينَ: خبرُ (لا يزالُ) منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الياءُ؛ لأنّهُ جمعُ مذكّرٍ سالمٌ.

• أُدوِّنُ مَا تعلَّمتُهُ منْ معارفَ ومهاراتٍ وخبراتٍ وقيمٍ اكتسبتُهَا في الآتي:

تعبيراتٌ أدبيّةٌ أعجبتني

معلوماتٌ جديدةٌ

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

أسئلةٌ تَدورُ في ذِهْني

وَطني في مِئَةِ عامٍ

" يتنامى الإنجازُ، وتتواصلُ المسيرةُ.. جيلٌ يسلِّمُ الرَّايةَ لجيلٍ مسلَّحٍ بالقيمِ والمبادئِ الوطنيَّةِ الَّتي قامَتْ عليْها الدَّولةُ منذُ مِئَةِ عامٍ".

(الموقعُ الرَّسميُّ لمئويَّةِ الدَّولةِ الأردنيَّةِ)

أُعَزِّزُ تَعَلُّمي بِالْعَوْدَةِ إِلى كِتابِ التَّمارينِ، بِإِشْرافِ أَحَدِ أَفْرادِ أُسْرَتي، وَمُتابَعَةِ مُعَلِّمي/ معلّمتي.

2 كفايات الوَحْدَةِ الثّانِيةِ

(1) مهارةُ الاستماعِ

(1،1) التّذكّرُ السّمعيُّ: ذكرُ أسماءٍ، وتحديدُ الأزمنةِ، وتحديدُ العباراتِ الّتي استمعَ إليها، واسترجاعُ معلوماتٍ تفصيليّةٍ، وتسميةُ مصطلحاتٍ.

(2،1) فَهْمُ المسموعِ وتحليلُهُ: توقّعُ غرضِ المسموعِ، وتوضيحُ معاني كلماتٍ وجملٍ، وتمييزُ الأفكارِ الواردةِ منْ غيرِ الواردةِ، وربطُ السّببِ بالنّتيجةِ، وربطُ الأفكارِ الرّئيسةِ بالأفكارِ الدّاعمةِ، وتمثّلُ ما يدعو إليهِ النّصُّ منْ قيمٍ واتّجاهاتٍ إيجابيّةٍ.

(3،1) تذوّقُ المسموعِ ونقدُهُ: تعليلُ انطباعِهِ تجاهَ ما استمعَ إليهِ، وتعليلُ رأيِهِ في المضمونِ، وإبداءُ الرّأيِ في الأسلوبِ.

(2) مهارةُ التّحدُّثِ

(1،2) مزايا المتحدّثِ: الإلمامُ بكافّةِ تفاصيلِ الموضوعِ الّذي يتحدّثُ عَنْهُ.

(2،2) بناءُ محتوى التّحدُّثِ: دعمُ التّنغيمِ الصّوتيِّ بالحركاتِ الجسديّةِ، والبحثُ عنِ المعلوماتِ الضّروريّةِ لإثراءِ موضوعِ التّحدُّثِ، والتّحدُّثُ بلغةٍ سليمةٍ بعيدًا عَنِ القوالبِ اللّفظيّةِ الجاهزةِ.

(3،2) التّحدُّثُ في سياقاتٍ حيويّةٍ متنوّعةٍ: التّحدُّثُ عنْ شخصيّةٍ وطنيّةٍ متميّزةٍ.

(3) مهارةُ القراءةِ

(1،3) قراءةُ النُّصوصِ وتمثّلُ المعنى: قراءةُ نصوصٍ أدبيّةٍ ومعرفيّةٍ مشكولةٍ، والتّلوينُ الصّوتيُّ لأساليبِ الإنشاءِ، وإلقاءُ نصوصٍ شعريّةٍ معَ مراعاةِ سلامةِ النُّطقِ والتّنغيمِ وتمثّلِ المعنى.

(2،3) فهمُ المقروءِ وتحليلُهُ: توقُّعُ معاني الكلماتِ استنادًا إلى الجذورِ والتّلازمِ اللّفظيِّ، وتحديدُ العلاقاتِ بينَ الأفكارِ الرّئيسةِ والفرعيّةِ، وتحديدُ القيمِ الاجتماعيّةِ والوطنيّةِ وربطِها بالحياةِ، والموازنةُ بينَ أبياتٍ عدّةٍ منَ الشّعرِ منْ حيثُ الفكرةُ العامّةُ والأسلوبُ، وتحديدُ الأثرِ الانفعاليِّ الّذي تتركُهُ أفكارُ النّصِّ في القارئِ.

(3،3) تذوّقُ المقروءِ ونقدُهُ: إبداءُ الرّأيِ في أفكارِ النّصِّ المقروءِ، وتذوّقُ بعضِ الصّورِ الفنّيّةِ الواردةِ فيهِ.

(4) مهارةُ الكتابةِ

(2،4) بناءُ محتوى الكتابةِ: تضمينُ النّصِّ معلوماتٍ شاملةً عَنِ الشّخصيّةِ الوطنيّةِ، ومراعاةُ ترتيبِ المعلوماتِ والأفكارِ الواردةِ في النّصِّ تاريخيًّا وأهميّةً، والبحثُ في الأوعيةِ المعرفيّةِ عنْ معلوماتٍ موثوقةٍ حولَ الشّخصيّةِ.

(3،4) توظيفُ أنماطٍ مختلفةٍ منَ التّعبيرِ الكتابيِّ: كتابةُ تقريرٍ عَنْ شخصيّةٍ وطنيّةٍ بارزةٍ.

(5) البناءُ اللُّغويُّ

(1،5) استنتاجُ مفاهيمَ نحويّةٍ أساسيّةٍ: تحديدُ صورِ خبرِ إنَّ وأخواتِها، وإعرابُ صورِ خبرِ إنَّ وأخواتِها إعرابًا صحيحًا مراعيًا الضّبطَ السّليمَ، ودخولُ ما الكافّةِ عليها.

(2،5) توظيفُ مفاهيمَ نحويةٍ أساسيّةٍ: تقديمُ أمثلةٍ على صورِ خبرِ إنَّ وأخواتِها في سياقاتٍ حيويّةٍ متنوعةٍ.

مُحتوياتُ الوَحْدَةِ التّعليميّةِ

- **الاسْتِماعُ:** أَسْتَمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ.
- **التَّحَدُّثُ:** (التَّحدُّثُ عنْ شخصيّةٍ وطنيّةٍ متميّزةٍ).
- **القِراءةُ:** أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (نَهْرُ الخَيْرِ.. (في مِئَوِيَّةِ الدَّوْلَةِ الأُرْدُنِيَّةِ)).
- **الكتابةُ:** أكتبُ محتوًى (كتابةُ تقريرٍ عنْ شخصيّةٍ وطنيّةٍ بارزةٍ).
- **البِناءُ اللُّغويُّ:** أَبني لُغتي: (صورُ خبرِ إنَّ وأخواتِها).

أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِماعِ

أتأمَّلُ الصُّورَةَ، ثمَّ أُجيبُ:

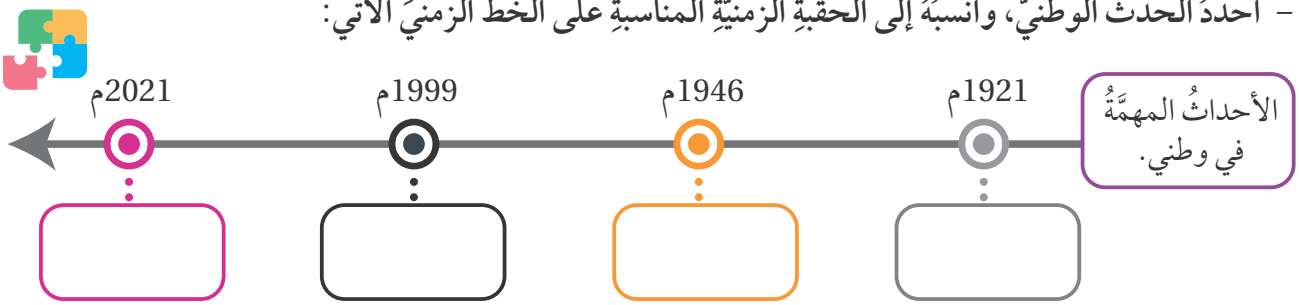
مِنْ آدابِ الِاسْتِماعِ:

أحترمُ الحديثَ، وأحرصُ على سماعِهِ كاملًا ؛ ما وافقَ رأيي، وما تعارضَ معهُ.

"مَنِ ادَّعى السَّماعَ فلمْ يسمعْ منْ صوتِ الطُّيورِ، وصريرِ البابِ، وتصفيقِ الرِّياحِ، فهوَ مُدَّعٍ ؛ فالعارفُ يسمعُ لطيفَ الإشارةِ ، منْ كثيفِ العبارةِ."

(أبو عثمان المغربيّ، أحدُ علماءِ الفقهِ)

- أحدِّدُ الحدثَ الوطنيَّ، وأنسبُهُ إلى الحقبةِ الزَّمنيَّةِ المناسبةِ على الخطِّ الزَّمنيِّ الآتي:



1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1 أضعُ دائرةً ◯ حولَ رمزِ الإجابةِ الصَّحيحةِ في ما يأتي وَفْقَ ما وردَ في النَّصِّ المسموعِ.

- الخطابُ الملكيُّ في النَّصِّ المسموعِ هوَ: تهنئةٌ في عيدِ استقلالِ الأردنِّ:

أ) الـ (66) ب) الـ (67) ج) الـ (76) د) الـ (77)

- بهذهِ المناسبةِ يحتفلُ الأردنيُّونَ لِلمرَّةِ _____ في المئويَّةِ الثَّانيةِ منْ عمرِ وطنِنَا العزيزِ.

أ) الأولى. ب) الثَّانيةِ. ج) الثَّالثةِ. د) الرَّابعةِ.

2 أذكرُ: أ) اسمَي الثُّنائيَّةِ الَّتي دعا جلالةُ الملكِ عبدِ اللّهِ الثَّاني المعظَّمِ إلى كسرِهَا.

ب) اسمَي فئتينِ منَ الفئاتِ الَّتي خصَّها جلالتُهُ بالذِّكرِ في نهايةِ الخطابِ.

ج) اسمَي البرنامجينِ اللَّذينِ ستعملُ الحكومةُ على إنجازِهما.

أربطُ ما تعلَّمتُهُ بمادَّةِ الاجتماعيَّاتِ.

نستمعُ إلى النَّصِّ منْ خلالِ الرَّمزِ في كُتَيِّبِ الاستماعِ.

3 أضعُ إشارةَ (✔) إزاءَ العبارةِ كما وَردتْ في النَّصِّ:

أ) ( ) واجبُنا مسؤولونَ ومؤسَّساتٌ أنْ نبذلَ أقصى طاقاتِنا لترجمةِ أجندةِ التَّحديثِ.

ب) ( ) لا يُقبلُ التَّحديثُ، إلَّا بمجتمعٍ غنيٍّ بمواردِهِ الماديَّةِ ومدَّخراتِهِ.

ج) ( ) الأردنُّ الجديدُ سيكونُ مُلكًا للأجيالِ الشَّابَّةِ.

4 أتمِّمُ العباراتِ الآتيةَ كما وردتْ في النَّصِّ المسموعِ:

أ) وظلَّ على عهدِ الآباءِ والأجدادِ، _____ حرًّا يحمي أرضَهُ وشعبَهُ.

ب) سنطلقُ خلالَ الأيَّامِ القادمةِ رؤيةً اقتصاديَّةً متكاملةً للسَّنواتِ المقبلةِ؛ لتكونَ _____ مرجعيَّةً شاملةً.

2.1 أَفْهَمُ الْمَسْموعَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أحدِّدُ ألفاظًا سمعتُها في النَّصِّ تأتي بمعنى الكلماتِ أوِ العباراتِ الآتيةِ:

خطُّ السَّيْرِ .....

مُحكَمةٌ لا خَلَلَ فيها .....

طريقةٌ للتَّنظيمِ الإداريِّ .....

2 يفتخرُ خطابُ العرشِ السَّامي بقصصِ كفاحِ الأردنيِّينَ الَّتي قادَتْهُمْ إلى نجاحاتٍ تتلُوها نجاحاتٌ. أميِّزُ الأسبابَ عنِ النَّتائجِ وَفْقَ ما فهمتُهُ في النَّصِّ المسموعِ بوضعِ إشارةِ (✔) إزاءَ العباراتِ مستعينًا بالجدولِ الآتي:

العبارةُ	السَّببُ	النَّتيجةُ
أ) اكتمالُ منظومةِ التَّشريعاتِ الخاصَّةِ بالتَّحديثِ السِّياسيِّ.		
ب) لمْ يحِدِ الأردنُّ عنْ ثوابتِهِ.		
ج) الصُّمودُ في وجهِ التَّحدِّياتِ.		
د) الاحتفالُ باستقلالِ الأردنِّ.		

يُمْكِنُني الاسْتِماعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرى.

3 أُحدِّدُ فكرةً داعمةً واحدةً لكلِّ فكرةٍ رئيسةٍ منَ الأفكارِ الآتيةِ:

إنجازُ فصلٍ جديدٍ من فصولِ البناءِ والتَّطويرِ.	فرصُ الشَّبابِ في منظومةِ التَّحديثِ السِّياسيِّ.	حقُّ الاحتفالِ باستقلالِ الأردنِّ.

4 تتمركزُ فكرةُ الخطابِ حولَ التَّحديثِ والتَّطويرِ خلالَ المئويَّةِ الثَّانيةِ، كما يؤكِّدُ الخطابُ تلازمَ المساراتِ الثَّلاثةِ للتَّحديثِ والإصلاحِ شرطًا لا بدَّ منهُ. أمثِّلُ على كلِّ مسارٍ منَ المساراتِ وَفْقَ ما فَهِمْتُهُ في النَّصِّ المسموعِ.

5 يحملُ الخطابُ الملكيُّ أبعادًا عميقةً تخصُّ كلَّ أبناءِ الشَّعبِ وبناتِهِ في سائرِ أرجاءِ الوطنِ، وقد أشارَ جلالتُهُ إلى مجموعةٍ منَ الحقوقِ والواجباتِ لكلٍّ منَ المواطنِ والمسؤولِ. في ضَوْءِ فهمي النَّصَّ، أُبيِّنُ المواقفَ الوطنيَّةَ الَّتي تدلُّ على الآتي:

واجبُ حملِ أمانةِ المسؤوليَّةِ.	واجبُ الوقوفِ إلى جانبِ الأمَّةِ العربيَّةِ وقضاياها.

6 يعدُّ الخطابُ السِّياسيُّ أداةً فاعلةً مؤثِّرةً في الجمهورِ، وقدْ كانَ الخطابُ في النَّصِّ المسموعِ خطابًا قصديًّا جماهيريًّا مؤثِّرًا ومؤكِّدًا قضايا التَّحديثِ والإصلاحِ الَّتي طُرِحَتْ منْ وجهةِ نظرِ السُّلطةِ. أستنتجُ الميِّزاتِ الَّتي امتازَ بها الخطابُ في النَّصِّ المسموعِ بوضعِ إشارةِ (✱) إزاءَ العبارةِ في ما يأتي:

أ) ( ) تعزيزُ النَّصِّ بالصُّورِ الفنِّيَّةِ والأخيلةِ البعيدةِ.

ب) ( ) تكرارُ بعضِ الألفاظِ أو العباراتِ مؤكِّدًا على محتوى الخطابِ.

ج) ( ) الدِّفاعُ عنِ القراراتِ الصَّادرةِ.

د) ( ) الإسهامُ في توثيقِ الأخبارِ الواردةِ ومنحُها شرعيَّةً قانونيَّةً.

هـ) ( ) الإكثارُ منَ التَّفاصيلِ، وَعدمُ وضوحِ الهدفِ المباشرِ منَ الخطابِ.

7 مهَّدَ جلالةُ الملكِ عبدِ اللّهِ الثَّاني المعظَّمِ إلى مرحلةٍ انتقاليَّةٍ مهمَّةٍ ضمنَ المنظومةِ السِّياسيَّةِ لبناءِ حياةٍ حزبيَّةٍ برلمانيَّةٍ. أبيِّنُ فرصَ الشَّبابِ المأمولةَ وأدوارِهم في ظلِّ الحياةِ الحزبيَّةِ البرلمانيَّةِ وَفْقَ ما فهمتُهُ منْ توجيهِ جلالتِهِ ورؤيتِهِ.

8 يحرصُ جلالةُ الملكِ عبدِ اللّهِ الثَّاني المعظَّمِ في مستهلِّ خطاباتِهِ على الصَّلاةِ والسَّلامِ على سيِّدنا محمَّدٍ النَّبيِّ العربيِّ الهاشميِّ الأمينِ؛ ما يؤكِّدُ التّرابطَ بينَ نَسَبِ جلالتِهِ ونَسَبِ رسولِ اللّهِ ﷺ.

أفسِّرُ تأكيدَ جلالتِهِ الوصايةَ الهاشميَّةَ على المقدَّساتِ الإسلاميَّةِ والمسيحيَّةِ في القدسِ الشَّريفِ.

9 أستخلصُ الدُّروسَ والقيمَ الَّتي استفدتُها منْ خطابِ التَّهنئةِ.

3.1 أتذوَّقُ المسموعَ وأنقدُهُ

1. امتازَ أسلوبُ الخطابِ السِّياسيِّ المسموعِ بالحنكةِ اللُّغويَّةِ عنْ طريقِ تضمينِ المعاني السَّاميةِ في ألفاظٍ تعكسُ الصُّورةَ والصَّوتَ واللَّونَ والإحساسَ في أروعِ المشاهدِ وأبهاها. أُبدي رأيي في القولِ الآتي، مُعلِّلًا:

"الأردنُّ قصَّةُ الكفاحِ والعطاءِ المجبولةُ بالدَّمِ والعرقِ، مسيرةُ الأردنيِّينَ جميعًا، جنودًا وعمَّالًا ومزارعينَ، وكفاءاتٍ في كلِّ الميادينِ، وبناةَ مؤسَّساتٍ وطنيَّةٍ رائدةٍ".

أتذكّرُ:

الخطابُ السِّياسيُّ يقومُ على الإقناعِ منْ طريقِ الجملِ المدعَّمةِ بالحججِ والبراهينِ، وتُوظَّفُ فيهِ الأساليبُ اللُّغويَّةُ والمنطقيَّةُ، والجملُ التَّعبيريَّةُ المناسبةُ. إضافةً إلى توظيفِ لغةِ الجسدِ وَفْقَ ما يتناسبُ معَ الموقفِ والمقامِ.

2. أصفُ الحالةَ الوجدانيَّةَ الَّتي شعرتُ بها ممَّا تعلَّمتُهُ من استماعي لخطابِ جلالةِ الملكِ، ثمَّ أبيِّنُ الجوانبَ الَّتي تأثَّرتُ بها.
3. أُفسِّرُ سببَ إعجابي بمضمونِ خطابِ جلالةِ الملكِ عبدِ اللّهِ الثَّاني المعظَّمِ الَّذي استمعتُ إليهِ.
4. أقترحُ أدوارًا جديدةً للشَّبابِ تسهمُ في إحداثِ إصلاحٍ وتطويرٍ في وطني.

التَّحدُّثُ عنْ شخصيَّةٍ وطنيَّةٍ متميِّزةٍ

أستعدُّ للتّحدّثِ

أتأمّلُ الصّورةَ، ثمَّ أُجيبُ:

- ماذا تعرفُ عنْ إِحدَى الشَّخصيَّاتِ الَّتي تشاهدُها في الصُّورةِ؟

من آدابِ التّحدّثِ:

أحترمُ المتحدِّثَ، موجِّهًا نظراتي إليهِ باهتمامٍ.

وتراهُ يُصغي للحديثِ بطَرفِهِ
وبقَلبِهِ ولعلَّهُ أدرى بِهِ

(أبوتمّامَ، شاعرٌ عبَّاسيٌّ)

2.2 أَبْني مُحْتَوى تَحَدُّثي

- كيف أبني محتوى التَّحدُّثِ عنْ شخصيَّةٍ وطنيَّةٍ متميِّزةٍ؟

أتحدَّثُ معَ زملائي/ زميلاتي عنِ الشَّخصيَّةِ الوطنيَّةِ المتميِّزةِ:
(جلالةِ الملكِ الحسينِ بنِ طلالٍ طيَّبَ اللّهُ ثراهُ)

(1.2) مِنْ مَزايَا المتحدّثِ الجيِّدِ:

أحرصُ على الإلمامِ بكافَّةِ تفاصيلِ الموضوعِ الَّذي سأتحدَّثُ عَنْهُ.

أستزيدُ

التَّحدُّثُ عَنْ شخصيَّةٍ وطنيَّةٍ متميِّزةٍ: هوَ نوعٌ مِنَ التَّحدُّثِ الَّذي يَهدفُ إلى التَّعريفِ بشخصيَّةٍ مهمَّةٍ تركتْ أثرًا كبيرًا في الوطنِ، عبرَ التَّعريفِ بِها، وبظروفِ نشأتِها، وتاريخِها، وإنجازاتِها، ومكانَتِها، وأبرزِ مؤلَّفاتِها، ويلزمُ أنْ يكونَ الحديثُ بطريقةٍ مُعبِّرةٍ، تؤثِّرُ في الجمهورِ، وتحفِّزُهم إلى الاهتمامِ بِها، ويتطلَّبُ ذلكَ التَّركيزَ في جوانبَ متعدِّدةٍ مِنْ هذهِ الشَّخصيَّةِ، وبخاصَّةٍ نجاحاتُها والصُّعوباتُ الَّتي واجهَتْها.

- أمسحُ الرَّمزَ، لأعرِفَ شخصيَّةَ (جلالةِ الملكِ الحسينِ بنِ طلالٍ –طيَّبَ اللّهُ ثراهُ–) مفتخرًا ومستزيدًا، ثمَّ أتتبَّعُ خطواتِ التَّحدُّثِ عنِ شخصيَّةِ جلالتِهِ، وأملأُ الدوائرَ بما يناسبها:

3.2 أعبِّرُ شفويًّا

يفتخِرُ الأردنُّ في مئويَّتِهِ الأولى بعددٍ كبيرٍ مِنَ الشَّخصيَّاتِ الَّتي قدّمتِ الكثيرَ في سبيلِ تقدُّمِهِ، وأسهمتْ في بناءِ مستقبلِهِ المشرقِ. أتحدَّثُ لزملائي/ زميلاتي عَنْ إحدى الشَّخصيَّاتِ الأردنيَّةِ الَّتي تميَّزتْ في مجالٍ ما، كالمجالِ السِّياسيِّ أوِ الاقتصاديِّ أوِ العلميِّ، ...، وأُراعي الآتي:

1. أتحدَّثُ عنْ نشأةِ الشَّخصيَّةِ وظروفِ حياتِها الَّتي أثَّرَتْ في تكوينِها.
2. أُبرِزُ أهمَّ القيمِ والمبادِئِ الَّتي كانتْ هذهِ الشَّخصيَّةُ تؤمنُ بها.
3. أحرصُ على الإلمامِ بتفاصيلِ الموضوعِ الَّذي أتحدَّثُ عَنْهُ، وأبحثُ عنْ معلوماتٍ تُثريهِ.
4. أدعِّمُ حديثي بالتَّنغيمِ الصَّوتيِّ والحركاتِ الجسديَّةِ.
5. أبيِّنُ إنجازاتِ هذهِ الشَّخصيَّةِ في المجالاتِ المختلفةِ السِّياسيَّةِ، والاقتصاديَّةِ، والثَّقافيَّةِ، والاجتماعيَّةِ.
6. أتحدَّثُ عَنْ أثرِ هذهِ الشَّخصيَّةِ في المجتمعِ.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِراءَةِ

أردِّدُ البيتينِ الشِّعريَّينِ الآتيينِ، وأعبِّرُ بجملةٍ عنْ مضمونِهما:

هِيَ المِئويَّةُ الأولى، ومِنْها إلى ما بَعْدَها تَمضي الجُهودُ
فيا وطني، لَكَ العُمْرُ المَديدُ وعيدُكَ دائمًا عيدٌ سعيدُ

(حيدرُ محمود/ شاعرٌ أردنيٌّ)

القراءةُ الصَّامتةُ:
نشاطٌ ذِهنيٌّ مصحوبٌ بالتَّأمُّلِ والتَّدبُّرِ.

أَعْرِفُ عنِ الشِّعرِ الوطنيِّ في المِئويَّةِ:

أُريدُ أنْ أتعلَّمَ عنِ الشِّعرِ الوطنيِّ في المِئويَّةِ:

ماذا تعلَّمْتُ عنِ الشِّعرِ الوطنيِّ في المِئويَّةِ؟

قبلَ القراءَةِ

بعدَ القراءَةِ

1.3 أَقرأُ

أقرأُ النَّصَّ الشِّعريَّ الآتيَ قراءةً جهريَّةً معبِّرةً وممثِّلةً للمعنى.

إِضاءَةٌ:
أحفظُ أجملَ خمسةِ أبياتٍ أعجبتني.

نَهْرُ الخَيْرِ
(في مِئَوِيَّةِ الدَّوْلَةِ الأُرْدُنِيَّةِ)

أَحْلى القَوافي ما نُغَنِّيها بِهَوى البِلادِ وَحُبِّ أَهْليها (1)
أَهْلي... وَأَيْنَ تَرى لَهُمْ شَبَهًا في الأَرْضِ قاصيها وَدانيها (2)
وَسَنا المَحَبَّةِ رَفَّ أَجْنِحَةً مُخْضَلَّةً بِرُؤَى مَغانيها (3)
وَانْهَلَّ نَهْرُ الخَيْرِ مُنْسَكِبًا يَسْقي مَرابِعَها وَيَرْويها (4)
فَهُنا البِدايَةُ حُلْمُ عاشِقَةٍ قِصَصًا على الأَيّامِ نُلْقيها (5)
وَهُنا الحِكايَةُ نُبْلُ تَضْحِيَةٍ نَزْهو عَلى الدُّنْيا بِهِ تيها (6)

أُضيفُ إلى مُعْجَمي

القوافي: مفردُها قافيةٌ، وَهيَ المقاطعُ الصّوتيّةُ الَّتي تكونُ في أَواخرِ الأبياتِ، والمقصودُ هنا: القصيدةُ الشِّعريَّةُ.

قاصٍ: بعيدٍ.

سَنا: ضوءٌ ساطعٌ.

مُخْضَلَّةٌ: مبتلَّةٌ.

رُؤَى: مفردُها رؤيا، وهيَ ما يُرى في النَّومِ.

مَغانيها: منازلُها العامرةُ بأهلِها.

قُمْ نَلْتَشِمْ بِشِماغِ مَنْ وَثَبوا ... أُسْدًا تُزَلْزِلُ مَنْ يُعاديها (7)

تاجُ الهَواشِمِ زانَ جَبْهَتَنا ... إِذْ راحَ بِالأَمْجادِ يُزْهيها (8)

مِئَةٌ مَضَتْ بِالجُهْدِ حافِلَةٌ ... وَمَسيرَةٌ بِالعَزْمِ نَمْشيها (9)

نُعْلي صُروحَ المَجْدِ في وَطَني ... وَسَواعِدُ الأَحْرارِ تُعْليها (10)

كَمْ لِلْأَحِبَّةِ أَغْدَقَتْ كَرَمًا ... وَعَلى العِدا سُلَّتْ مَواضيها (11)

عَمَّانُ عاصِمَةُ العُروبَةِ لَمْ ... تَرَ مُقْلَةٌ كَشُموخِ بانيها (12)

فَهُنا الهَواشِمُ فَخْرُ حاضِرِها ... وَهُنا الهَواشِمُ فَخْرُ ماضيها (13)

وَأَبو الحُسَيْنِ اليَوْمَ قائِدُها ... وَعَلى دُروبِ المَجْدِ حاديها (14)

وَالقُدْسُ تَشْهَدُ كَمْ كَتائِبُنا ... أَجْرَتْ دِماءً في أَراضيها (15)

أُرْدُنُّ يا وَجْهًا نُقَدِّسُهُ ... يا لَفْظَةً جَلَّتْ مَعانيها (16)

قَسَمًا أَمامَ اللّهِ نُقْسِمُهُ ... بِالرُّوحِ وَالدَّمِ نَحْنُ نَفْديها (17)

وَاللّهُ تَكْلَؤُها عِنايَتُهُ ... وَاللّهُ حافِظُها وَحاميها (18)

الشَّاعرُ سعيد يعقوب

يُزْهيها: يجمِّلُها ويحسِّنُها.

مَواضيها: سيوفُها الحادَّةُ.

شُموخٌ: عزَّةٌ وشرفٌ.

حاديها: قائدُها.

كَتائِبُ: مفردُها: كتيبةٌ، وهيَ الفرقةُ العظيمةُ منَ الجيشِ، والمقصودُ الجيشُ العربيُّ الأردنيُّ.

أتعرَّفُ نبذةً عنِ الشَّاعرِ

سعيد يعقوب شاعرٌ أردنيٌّ، حصلَ على العديدِ منَ الجوائزِ المحليَّةِ والعربيَّةِ؛ منْها: جائزةُ الشَّاعرِ سعيد فيَّاض اللُّبنانيّةُ، وجائزةُ روكسِ بنِ زائدِ العزيزيِّ، وجائزةُ تيسير السُّبول، وغيرُها. وأصدرَ ستَّةً وعشرينَ ديوانًا شعريًّا؛ منْها: (الدُّرُّ الثَّمينُ)، و(في هيكلِ الأشواقِ)، و(قسَماتٌ عربيّةٌ)، و(عبيرُ الشُّهداءِ).

جَوُّ النَّصِّ

الذِّكرى المئويَّةُ لتأسيسِ الدَّولةِ الأردنيَّةِ مناسبةٌ وطنيَّةٌ كبيرةٌ في وجدانِ الأردنيِّينَ، تحملُ مشاعرَ الفخرِ والاعتزازِ بوطنٍ بُنيَ بسواعدِ أبنائِهِ وتكاتفِهِمْ تحتَ رايةِ القيادةِ الهاشميَّةِ الحكيمةِ، عبرَ مراحلِ النَّشأةِ والبناءِ والازدهارِ. مئةُ عامٍ منَ الإنجازِ والتَّطويرِ شهدَتْها المملكةُ على المستوياتِ كافَّةً، وهيَ محطَّةٌ لاستلهامِ التّاريخِ المشرقِ للدَّولةِ الأردنيَّةِ، وقدْ تنافسَ الشُّعراءُ الأردنيُّونَ في نظْمِ القصائدِ لتخليدِ هذهِ الذّكرى الجليلةِ، منْها هذهِ القصيدةُ بعنوانِ (نهرُ الخيرِ).

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْروءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أُفَسِّرُ مَعْنى الكَلِماتِ الملوَّنةِ في ما يأتي، بِالبحثِ في المُعْجَمِ الوَسيطِ (الورقيِّ أو الإلكترونيِّ)، مُسْتَعينًا بالسِّياقِ الَّذي وَرَدَتْ فيهِ، ومُحدِّدًا جُذورَها:

العبارةُ	جذرُ الكلمةِ	معناها
أ) وانْهلَّ نهرُ الخيرِ مُنْسكِبًا.		
ب) نزهو على الدُّنيا بِهِ تيها.		
ج) لَمْ تَرَ مُقْلَةٌ كَشُموخِ بانيها.		
د) يَا لَفْظَةً جَلَّتْ مَعانيها.		
هـ) وَاللّهُ تَكْلَؤُها عِنايَتُهُ.		

2 أُوضِّحُ دلالةَ الجملِ المخطوطِ تحتَها في ما يأتي:

نُعْلي صُروحَ المَجْدِ في وَطَني ... وَسَواعِدُ الأَحْرارِ تُعْليها

عَمّانُ عَاصِمَةُ العُروبَةِ لَمْ ... تَرَ مُقْلَةٌ كَشُموخِ بانيها

وَالقُدْسُ تَشْهَدُكَمْ كَتائِبُنا ... أَجْرَتْ دِماءً في أَراضيها

3 أعيِّنُ البيتَ الشِّعريَّ الَّذي يدلُّ على كلِّ معنًى ممّا يأتي:

المعنى السِّياقيُّ	رقمُ البيتِ الشِّعريِّ الدَّالِّ
أ) المنازلُ في وطني يعمرُها أهلُها بالمحبَّةِ والمودَّةِ الَّتي تغمرُهمْ.	
ب) مرورُ مئةِ عامٍ غنيَّةٍ بإنجازاتِ الهاشميِّينَ، وإصرارِهمْ على متابعةِ مسيرةِ العطاءِ.	9
ج) أثرُ الهاشميِّينَ في عمارةِ الأردنِّ في ماضيهِ وحاضرِهِ.	
د) دورُ الجيشِ العربيِّ الأردنيِّ في حمايةِ القدسِ بدماءِ الشُّهداءِ الزَّكيَّةِ.	

4 **للقدسِ مكانةٌ عظيمةٌ في نفوسِ الشُّعراءِ الأردنيِّينَ ووجدانِهِم، وقدْ تغنَّوْا بها بأصدقِ الألفاظِ والمشاعرِ، كما أنَّ قضيَّتها تمثِّلُ همًّا عربيًّا مشتركًا بينَ الشُّعراءِ الأردنيِّينَ بخاصَّةٍ، والعربِ بعامَّةٍ.**

من تعلُّمي القصيدةَ، أجيبُ عنِ الآتي:

أ) أحدِّدُ منَ القصيدةِ قولَ الشَّاعرِ الَّذي يمثِّلُ الفكرةَ في البيتِ الشِّعريِّ الآتي، وأُبيِّنُ القضيَّةَ المشتركةَ بينهما.

يا حَبيبَ الْقُدْسِ يا بَيْرَقَها ... سَوْفَ تَلْقانا وَنَلْقاها الرِّحابُ

(حيدرُ محمود/ شاعرٌ وأديبٌ أردنيٌّ)

ب) يقولُ الشَّاعرُ سعيدُ يعقوب:

وَالقُدْسُ تَشْهَدُ كَمْ كَتائِبُنا ... أَجْرَتْ دِماءً فِي أَراضيها

- ما المعنى الَّذي أفادَتْهُ (كمْ) في البيتِ الشِّعريِّ؟
- ما دلالةُ استخدامِ الفعلِ المضارعِ (تشهدُ)؟ والفعلِ الماضي (أجرَتْ)؟ أعلِّلُ إجابتي.
- أُحدِّدُ مواضعَ أخرى في القصيدةِ وظَّفَ فيها الشَّاعرُ الفعلينِ؛ الماضيَ والمضارعَ، مبيِّنًا دلالةَ كلِّ فعلٍ منها.

5 تميَّزَ الشَّاعرُ في توظيفِ الأساليبِ الأدبيَّةِ والبلاغيَّةِ في القصيدةِ. أقرأُ الأبياتَ الشِّعريَّةَ الآتيةَ، ثمَّ أجيبُ:

أَهْلي... وَأَيْنَ تَرى لَهُمْ شَبَهًا ... في الأَرْضِ قاصيها وَدانيها
وَانْهَلَّ نَهْرُ الخَيْرِ مُنْسَكِبًا ... يَسْقي مَرابِعَها وَيَرْويها
قُمْ نَلْتَثِمْ بِشِماغِ مَنْ وَثَبوا ... أُسْدًا تُزَلْزِلُ مَنْ يُعاديها

أ) ما دلالةُ الاستفهامِ في البيتِ الأوَّلِ؟

ب) أحدِّدُ الطِّباقَ في الأبياتِ السّابقةِ.

ج) هلْ وُفِّقَ الشَّاعرُ في توظيفِ كلمتَي (انهلَّ) و(منسَكِبًا)؟ أعلِّلُ إجابتي.

د) ما الرَّمزُ الوطنيُّ الَّذي ذكرَهُ الشَّاعرُ في البيتِ الثَّالثِ، وما قيمتُهُ؟

أتذكّرُ:
منَ المُحسِّناتِ البديعيَّةِ المستخدمةِ لتزيينِ المعاني: فنُّ الطِّباقِ؛ وهوَ الجمعُ بينَ الكلمةِ وضدِّها في الكلامِ؛ بهدفِ توضيحِ المعنى وتقويتِهِ وتأكيدِهِ في النّفسِ.

6 ظهرَتْ عاطفةُ الشَّاعرِ الوطنيَّةُ ظهورًا جليًّا في قصيدتِهِ، أربطُ كلَّ بيتٍ منَ الأبياتِ الشِّعريَّةِ الآتيةِ بالعاطفةِ أوِ القيمةِ الَّتي تمثِّلها ممَّا في الصَّناديقِ:

الفخرُ بالهاشميِّينَ وإنجازاتِهمْ. | التَّضحيةُ من أجلِ القدسِ. | القوَّةُ والإقدامُ. | حبُّ الوطنِ وأهلِهِ.

البيتُ الشِّعريُّ	العاطفةُ أوِ القيمةُ الَّتي يمثِّلها
وَأَبو الحُسَيْنِ اليَوْمَ قائِدُها وَعَلى دُروبِ المَجْدِ حاديها	
أَهْلي وَأَيْنَ تَرى لَهُمْ شَبَهًا في الأَرْضِ قاصيها وَدانيها	
وَالقُدْسُ تَشْهَدُ كَمْ كَتائِبُنا أَجْرَتْ دِماءً في أَراضيها	
قُمْ نَلْتَثِمْ بِشِماغِ مَنْ وَثَبوا أُسْدًا تُزَلْزِلُ مَنْ يُعاديها	

7 جعلَ الشَّاعرُ لقصيدتهِ اتِّساقًا وانسجامًا جميلَيْنِ في البعدينِ: اللَّفظيِّ والمعنويِّ، فأظهرَ في مطلعِ القصيدةِ عشقًا لا مثيلَ لهُ في حبِّ الأهلِ والوطنِ، وتوجَّهَ للّهِ داعيًا ومصرِّحًا بتعهُّدٍ أمامَ الملأِ يختتمُ به قصيدتَهُ قائلًا:

قَسَمًا أَمامَ اللّهِ نُقْسِمُهُ ... بِالرُّوحِ وَالدَّمِ نَحْنُ نَفْديها
وَاللّهُ تَكْلَؤُها عِنايَتُهُ ... وَاللّهُ حافِظُها وَحاميها

أ) ما القسمُ الَّذي قطعَهُ الشَّاعرُ على نفسِهِ، وعلى أبناءِ وطنِهِ؟

ب) أبيِّنُ الدُّعاءَ الَّذي ختمَ بهِ الشَّاعرُ قصيدتَهُ.

ج) كرَّرَ الشَّاعرُ المعنى عنْ طريقِ استخدامِ ألفاظٍ متقاربةٍ في معانيها، أحدِّدُها مبيِّنًا دلالةَ هذا التَّكرارِ.

8 أُناقشُ وزملائي/ زميلاتي شفويًّا القيمَ الوطنيَّةَ الَّتي لمسْتُها في القصيدةِ وأثَّرَتْ في نفسي.

3.3 أتذوَّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1 يُعدُّ العنوانُ مدخلًا مُهمًّا للنَّصِّ الشِّعريِّ؛ إذْ يلجُ القارئُ النَّصَّ وقدْ علقَتْ في ذهنِهِ إيحاءاتُ العنوانِ ورموزُهُ. هلْ وُفِّقَ شاعرُنا في اختيارِ عنوانِهِ؟ أُبدي رأيي معلِّلًا.

2 يرى الشَّاعرُ في مطلعِ قصيدتِهِ أنَّ أجملَ القصائدِ والأشعارِ هيَ تلكَ الَّتي تُقالُ في حبِّ الأوطانِ وأهلِها. أبيِّنُ رأيي مؤيِّدًا أو معارضًا، مستندًا إلى الأمثلةِ عندَ التَّعليلِ.

3 أكثرَ الشَّاعرُ منْ توظيفِ الأفعالِ الدَّالةِ على الحركةِ، مثلَ:

نمشي | يسقي | سُلَّتْ | وثبوا

- أبيِّنُ الأثرَ الَّذي يحدثُهُ ذلكَ في المعنى وفي درجةِ التَّأثيرِ في نفسي.

4 أبدعَ الشَّاعرُ في رسمِ صورٍ فنِّيَّةٍ جميلةٍ نابضةٍ، أُبيِّنُ الأثرَ الجماليَّ والمعنويَّ الَّذي تركتهُ القصيدةُ في نفسي، ممثِّلًا على البيتينِ الشِّعريَّينِ الآتيين:

وَسَـنا المَحَبَّـةِ رَفَّ أَجْنِحَـــةً مُخْضَلَّـةً بِـرُؤَى مَغانيها
قُـمْ نَلْتَشِـمْ بِشِـماغِ مَـنْ وَثَبـوا أُسْـدًا تُزَلْـزِلُ مَـنْ يُعاديها

5 يفتخرُ الشَّاعرانِ سعيد يعقوب، وسليمانُ المشِّيني بالأردنِّ وشعبِهِ، أُبيِّنُ الفكرةَ الَّتي اتَّفقَ عليْها الشَّاعرانِ، مبديًا رأيي في التَّعبيرِ الأجملِ ومعلِّلًا.

سعيدُ يعقوب:

كَمْ لِلْأَحِبَّـةِ أَغْدَقَتْ كَرَمًا
وعَلى العِدا سُلَّتْ مَواضيها
أُرْدُنُّ يـا وَجْهًـا نُقَـدِّسُـهُ
يـا لَفْـظَـةً جَـلَّـتْ مَعانيـها

سليمانُ المشِّيني:

فإذا الضَّيـفُ أتى منـزلَنا
رحَّبَ الشَّيخُ وحيَّاهُ الصَّبيُّ
وإذا مسَّ دخيلٌ حوضَنا
يتلقَّـاهُ حســامٌ مشـرفيٌّ

6 تضمَّنتْ قصيدةُ (نهرُ الخيرِ) رسائلَ وطنيَّةً عديدةً. أستخلصُ الرِّسالةَ الَّتي ضمَّنها الشَّاعرُ في قولِهِ: (وسواعدُ الأحرارِ تُعليها)، مبديًا رأيي في ما يستوجبُهُ ذلكَ عليَّ.

أبحثُ في الأوعيةِ المعرفيَّةِ

- أمسحُ الرَّمزَ، ثمَّ أشاهدُ احتفالَ وطني الأردنِّ بمناسبةِ الذِّكرى المئويَّةِ الأولى لتأسيسِ الدَّولةِ الأردنيَّةِ، وأكتبُ رسالةَ تهنئةٍ لوطني في حدودِ (50) كلمةً.

كتابةُ تقريرٍ
عَنْ شخصيَّةٍ وطنيَّةٍ بارزةٍ

أستعدُّ للكتابةِ

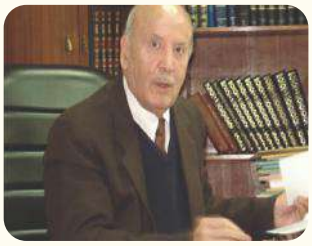
• أتأمَّلُ الصُّورةَ، ثمَّ أناقشُ زَميلي/ زَميلتي في مفهومِ التَّقريرِ عنْ شخصيَّةٍ وطنيَّةٍ متميِّزةٍ:

التَّقريرُ عَنْ شخصيَّةٍ وطنيَّةٍ بارزةٍ: هوَ كتابةُ نصٍّ يحتوي معلوماتٍ شاملةً ومفصَّلةً عنْ شخصيَّةٍ متميِّزةٍ بارزةٍ في تاريخِ الوطنِ، مُبرزًا دورَها في خدمتِهِ، ومقدِّمًا وصفًا لحياتِها، وإنجازاتِها، ومراحلِ دراستِها، والجوائزِ والتَّكريماتِ الَّتي حصلتْ عليها، بالإضافةِ إلى إبرازِ أثرِها في المجتمعِ.

2.4 أَبْني مُحتوى كتابتي

- أقرأُ التَّقريرَ عَنِ الشَّخصيَّةِ الوطنيَّةِ البارزةِ (العلَّامةِ عبدِالكريمِ خليفة)، ثُمَّ أملأُ بالتَّشاركِ مَعَ زَميلي/ زَميلتي مخطَّطَ البنيةِ التَّنظيميَّةِ للنَّصِّ في ما يأتي:

(العلَّامةُ عبدُ الكريمِ خليفة)



وُلدَ العلَّامةُ اللُّغويُّ عبدُالكريم خليفة عام (1924م) في مدينةِ السَّلطِ في وسطِ الأردنِّ، فتعلَّمَ في كتاتيبِها أوَّلًا القرآنَ الكريمَ، ومبادئَ القراءةِ والكتابةِ والحسابِ، ثُمَّ انتقلَ إلى مدرستِها وأكملَ فيها دراستَهُ في المراحلِ التَّاليةِ، ونالَ خليفةُ شهادةَ الدِّراسةِ الثَّانويَّةِ العامَّةِ الأردنيَّةِ سنةَ(1941م–1942م)، ثُمَّ درسَ في دار المعلمينَ العاليةِ ببغدادَ (1943م–1946م) الَّتي تُعدُّ منْ أهمِّ المحطَّاتِ في مسيرتِهِ العلميَّةِ، وتوجَّهَ بعدَ ذلكَ سنةَ(1950م) إلى فرنسا، وقُبِلَ للدِّراسةِ في جامعةِ باريسَ (السُّوربون) طالبًا للدُّكتوراةِ؛ فنالَ شهادةَ الدُّكتوراةِ سنةَ (1954م).

بدأَ خليفةُ عملَهُ في الجامعةِ الأردنيَّةِ سنةَ(1963م) مدرِّسًا، ثُمَّ رئيسًا لقسمِ اللُّغةِ العربيَّةِ في الجامعةِ، وفي السَّنواتِ (1968م–1971م) أصبحَ رئيسًا للجامعةِ، وانتُخبَ رئيسًا لمَجْمَعِ اللُّغةِ العربيَّةِ الأردنيِّ ابتداءً منْ تأسيسِهِ سنةَ (1976م) إلى سنةِ(2015م).

أمَّا أبرزُ العلماءِ الَّذينَ أثَّروا في مسيرتِهِ العلميَّةِ؛ فَمعلِّمُهُ حسنُ البرقاويُّ الَّذي درَّسَهُ اللُّغةَ العربيَّةَ في صِباه، والعلَّامةُ المؤرِّخُ الكبيرُ عبدُالعزيزِ الدُّوري، و(ريجيس بلاشير) المستشرقُ الفرنسيُّ الشَّهيرُ.

وَمِنْ أبرزِ الكتبِ الَّتي ألَّفَها وعملَ على دراستِها وتحقيقِها: "وسائلُ تطويرِ اللُّغةِ العربيَّةِ العلميَّةِ"، و"ابنُ حزمٍ – حياتُهُ وأدبُهُ"، وقدْ حقَّقَ "رسائلَ أبي العلاءِ المعرِّي" وأصدرَها في ثلاثةِ أجزاءٍ، وكتابَ "الواضحِ" لأبي بكرٍ الزُّبيديِّ، وكتابَ "الإملاءِ المختصرِ في شرحِ غريبِ السِّيرِ" لأبي ذرٍّ الخشنيِّ.

أجادَ خليفةُ عددًا منَ اللُّغاتِ، كالفرنسيَّةِ والإنجليزيَّةِ إجادةً تامَّةً، وقدْ نالَ عددًا مِنَ الأوسمةِ والجوائزِ والتَّكريماتِ؛ تقديرًا لجهودِهِ في خدمةِ الوطنِ ومؤسَّساتِهِ، واللُّغةِ العربيَّةِ؛ كوسامِ الاستقلالِ منَ الدَّرجةِ الأولى سنةَ (1971)م، ووسامِ التَّربيةِ الممتازِ سنةَ (1987م) ، ووسامِ الحسينِ للعطاءِ المميَّزِ منَ الدَّرجةِ الأولى سنةَ(2000م). وتوفِّيَ خليفةُ بتاريخِ (17–أيلول–2020) في عمَّانَ، وبرحيلِهِ فقدَ العالمُ العربيُّ عالِمًا جليلًا بارزًا في مجالِ الدِّراساتِ اللُّغويَّةِ والأدبيَّةِ.

(موقعُ مَجْمَعِ اللُّغةِ العربيَّةِ الأردنيِّ، بتصرُّفٍ)

مخطَّطُ البنيةِ التَّنظيميّةِ لنصٍّ عنْ شخصيَّةٍ وطنيَّةٍ بارزةٍ:

اسمُ الشَّخصيَّةِ: العلَّامةُ عبدُ الكريمِ خليفة

ولادتُهُ ووفاتُهُ	الشَّهاداتُ العلميَّةُ وسنواتُ الحصولِ عليها	المناصبُ الَّتي تولّاها	الجوائزُ والأوسمةُ الَّتي نالَها	مؤلَّفاتُهُ
الولادةُ: ..../.../....	البكالوريوس:	....	وسامُ الحسينِ للعطاءِ المميَّزِ منَ الدَّرجةِ الأولى	رسائلُ أبي العلاءِ المعرِّيِّ
الوفاةُ: ..../.../....	الماجستيرُ:	....	....	....
	الدُّكتوراةُ:	....	....	....

3.4 أكتبُ موظِّفًا شكْلًا كتابيًّا

- أكتبُ تقريرًا عَنْ شخصيَّةٍ وطنيَّةٍ بارزةٍ، وأتناولُ جوانبَ بارزةً منْ حياتِها، وأُوظِّفُ ما تعلَّمتُ مِنْ خصائصِ هذهِ الكتابةِ.

أُراعي في كتابتي تقريرًا عَنْ شخصيَّةٍ وطنيَّةٍ بارزةٍ ما يأتي:

1. أبحثُ في الأوعيةِ المعرفيَّةِ عَنْ معلوماتٍ موثوقٍ بِها ووافيةٍ عنِ الشَّخصيَّةِ.
2. أبيِّنُ تاريخَ ولادةِ هذهِ الشَّخصيَّةِ وتاريخَ وفاتِها.
3. أذكرُ الشَّهاداتِ العلميَّةَ الَّتي حصلتْ عليها .
4. أعدِّدُ مؤلَّفاتِ الشَّخصيَّةِ.
5. أذكرُ أهمَّ المناصبِ الَّتي تولَّتها الشَّخصيَّةُ.
6. أعدِّدُ الجوائزَ والأوسمةَ الَّتي نالتْها الشَّخصيَّةُ.
7. أبيِّنُ دورَها وأثرَها في المجتمعِ.

صورُ خبرِ إنَّ وَأخواتِها

أستعدُّ

1. أتأمَّلُ وَزميلي/ زميلتي الجملَ الاسميَّةَ في النَّصِّ الآتي، ثمَّ:

الأردنُّ مهدُ الحضاراتِ، وما زالتْ أرضُه تزخرُ بالتَّاريخِ والجمالِ، وهوَ بلدٌ عريقٌ يمتدُّ تاريخُهُ إلى آلافِ السِّنينِ. كانَ الأردنُّ مركزًا للتِّجارةِ والثَّقافةِ في العصورِ القديمةِ، وظلَّتْ الآثارُ شاهدةً على عظمتِها، فهناكَ الكثيرُ مِنَ الشَّواهِدِ التَّاريخيَّةِ الدَّالةِ عَليها كالبترا. إنَّ البترا عجيبةٌ مذهلةٌ منْ عجائبِ الدُّنيا، كَما أنَّ نَحتَها الورديَّ سَاحرٌ وَمُذهلٌ، يُبرِزُ جَمالَ الفنِّ والعَمارةِ، وقدْ أَصبحَتِ البترا كَنزًا سِياحيًّا زَاخرًا بِالعَراقةِ.

أتذكّرُ:
أخواتُ إنَّ: أنَّ، كأنَّ، لعلَّ، ليتَ، لكنَّ.

أ) أُحدّدُ رُكني الجملةِ الاسميَّةِ باللَّونِ الأحمرِ.

ب) أبيِّنُ نوعَ الكلماتِ باللَّونِ الأزرقِ: كانَ ، ظلَّتْ، أصبحَ ، زالتْ، والكلماتِ باللَّونِ الأخضر: إنَّ، أنَّ.

ج) ألاحظُ الاختلافَ بالضَّبطِ بينَ الجملِ باللَّونِ الأزرقِ، والجملِ باللَّونِ الأخضرِ.

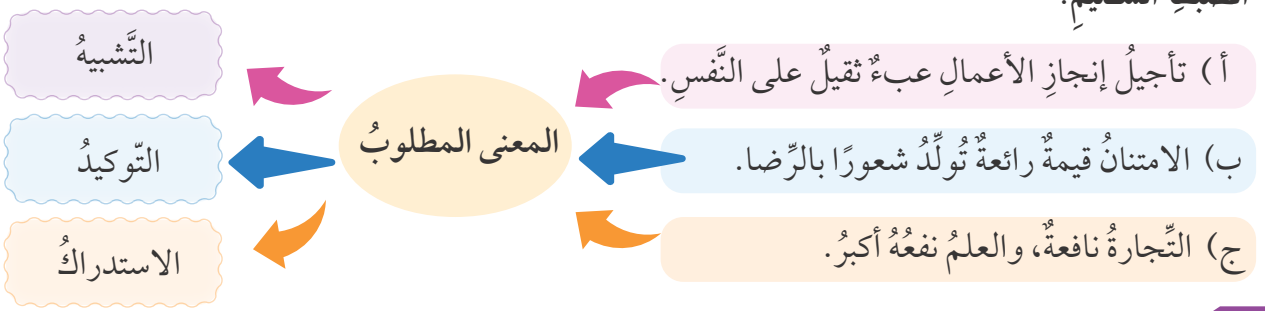
2. أضعُ خطًّا تحتَ اسمِ إنَّ وأخواتِها، وَخطَّينِ تحتَ خبرِها في ما يأتي:

أ) قالَ تعالى: ﴿ ٱللَّهُ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ ٱلْكِتَٰبَ بِٱلْحَقِّ وَٱلْمِيزَانَ ۗ وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّ ٱلسَّاعَةَ قَرِيبٌ ﴾ (سورةُ الشّورى: 17)

ب) إنَّ تاريخَ الهياكلِ المكتشفةِ في أمِّ الجِمالِ عائدٌ إلى القرنِ الأوَّلِ الميلاديِّ.

ج) ليتَ الوقوفَ بوادي السِّيرِ إجْباري وَليتَ جارَكَ يا وادي الشّتا جاري
لعلّني مِنْ رُؤى وَجْدي القديمِ بِهِ أَرْتادُ مَسًّا لِجِنيَّاتِ أَشْعاري
(مصطفى التَّلّ/ شاعرٌ أردنيٌّ)

3. أُدخلُ (إنَّ أَوْ إحدى أخواتِها) على الجملِ الاسميّةِ الآتيةِ، مُراعيًا توظيفَ المعنى المطلوبِ، وَإجراءَ الضَّبطِ السَّليمِ:



1.5 أستنتجُ

صورُ خبرِ إنَّ وأخواتِها

• أتأمَّلُ الجملَ الآتيةَ، ثمَّ:

أ) يؤمنُ الأردنيُّونَ أنَّ الإخلاصَ في العملِ مقياسُ الانتماءِ.

ب) لَعَمْرُكَ ما ضاقَتْ بِلادٌ بأَهْلِهَا وَلكنَّ أَخلاقَ الرِّجـالِ تَضيقُ (عَمْرُو بنُ الأهتمِ، شاعرٌ مُخضرمٌ)

ج) لعلَّ مستقبلَ الشَّبابِ بشائرُهُ قريبةٌ.

د) يشعرُ السَّائحُ في الأردنِّ كأنَّهُ بينَ أهلِهِ.

هـ) قال سَلمانُ الفارسيُّ لأبي الدّرداءِ: قُمِ الآنَ، فقامَا فصلَّيَا،فقالَ: إنَّ لِرَبِّكَ عليكَ حقًّا، ولنَفْسِكَ عليكَ حقًّا، ولِأهلِكَ عليكَ حقًّا؛ فأَعْطِ كلَّ ذي حقٍّ حقَّهُ، فأَتَى النّبيَّ ﷺ، فذكَرَ ذلكَ لهُ، فقالَ النَّبيُّ ﷺ: صَدَقَ سَلمانُ). (صحيحُ البخاريُّ: 1968)

و) قالَ تعالى: ﴿إِنَّمَا ٱلْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾ (سورةُ الحُجُراتِ: 10)

1. أحدِّدُ اسمَ (إنَّ أوْ إحدى أخواتِها) في الجملِ(أ، ب، ج، د) السَّابقةِ.

2. أتأمَّلُ المخطوطَ تحتَهُ باللَّونِ الأزرقِ مِنَ الأمثلةِ السَّابقةِ، فأجدُ أنَّهُ معنًى متمِّمٌ لاسمِ إنَّ وأخواتِها:

- فخبرُ أنَّ في جملةِ (أ) هُوَ .....، وَنوعُهُ مفردٌ.
- وَخبرُ لكنَّ في جملةِ (ب) هُوَ .....، ونوعُهُ .....
- وَخبرُ لعلَّ في جملةِ (ج) هُوَ .....، ونوعُهُ .....
- وَخبرُ كأنَّ في جملةِ (د) هُوَ .....، وَنوعُهُ .....

3. ألاحظُ أنَّ خبرَ (إنَّ وأخواتُها) إذا كانَ مفردًا، فإنَّهُ يكونُ مَرفوعًا، وَإذا كانَ في صورتَيِ الجملةِ وَشِبْهِ الجملةِ يكونُ واقعًا في محلِّ .....

4. أتأمَّلُ الجملةَ في المثالِ (هـ): (إنَّ لِرَبِّكَ عليكَ حقًّا)، فَألاحظُ أنَّ اسمَ إنَّ فيها أتى متأخِّرًا عَنْ .....، وَنوعُ الخبرِ شبهُ جملةٍ منَ الجارِّ وَالمجرورِ.

5. أتأمَّلُ المثالَ الأخيرَ(و)، وأُجيبُ عمَّا يأتي:

- بمَ اتَّصلتِ (إنَّ)؟ وما حركةُ الاسمينِ بعدَها؟
- هلِ أخذتْ (إنَّ) اسمًا منصوبًا وخبرًا مرفوعًا لها؟
- ما إعرابُ (المؤمنونَ إخوةٌ)؟

أستنتجُ ما يأتي:

- مِنْ صورِ خبرِ إنَّ وأخواتِها: .....، وَ.....، وَ.....، وَ.....
- إذا كانَ خبرُ إنَّ وأخواتِها مفردًا؛ فإنَّهُ يكونُ مرفوعًا، أمَّا إذا كانَ جملةً أوْ .....؛ فإنّهُ في محلِّ .....
- يتقدّمُ خبرُ إنَّ وأخواتِها على اسمِها إذا كانَ .....، والاسمُ نكرةً.
- يبطلُ عملُ إنَّ وَأخواتِها عندَ اتِّصالِها بـ(ما) الكافَّةِ، مَا عَدا (ليتَ) فإنَّهُ يجوزُ إعمالُها وإبطالُ عمَلِها.

2.5 أوظِّفُ

1. **أحدِّدُ خبرَ إنَّ وَأخواتِها، ثمَّ أبيِّنُ صورةَ الخبرِ في الجملِ الآتيةِ:**

أ) قالَ تعالى: ﴿وَإِنَّ ٱلظَّٰلِمِينَ بَعۡضُهُمۡ أَوۡلِيَآءُ بَعۡضٖۖ وَٱللَّهُ وَلِيُّ ٱلۡمُتَّقِينَ﴾ (سورةُ الجاثية:19)

ب) قالَ تعالى: ﴿إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلَّذِينَ يُقَٰتِلُونَ فِي سَبِيلِهِۦ صَفّٗا كَأَنَّهُم بُنۡيَٰنٞ مَّرۡصُوصٞ﴾. (سورةُ الصَّفِّ: 4)

ج) تأنَّ ولا تَعْجَلْ بِلَوْمِكَ صاحِبًا لَعَلَّ لَهُ عُذْرًا وَأَنْتَ تَلومُ (دِعْبِلُ الخُزاعيُّ، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

د) وَعَينُ الرِّضا عنْ كُلِّ عَيبٍ كَليلَةٌ وَلَكِنَّ عَينَ السُّخطِ تُبدي المَساوِيا (الشَّافعيُّ/ فقيهٌ عبَّاسيٌّ)

هـ) فَيا لَيْتَ الشَّبابَ يَعودُ يَومًا فَأُخْبِرُهُ بِما صَنَعَ المَشيبُ (أبو العتاهية/ شاعرٌ عبّاسيٌّ)

و) "إذا قالَ الشِّتاءُ: إنَّ الرَّبيعَ في قلبي، فَمَنْ ذا يُصدِّقُ الشِّتاءَ". (جبران خليل جبران/ شاعرٌ مهجريٌّ)

ز) "في اعتقادي أنَّ عيسى النَّاعوريَّ أعظمُ المُشتغلينَ بالثَّقافةِ الإيطاليَّةِ بينَ العربِ، ومعَهُ الكاتبُ المِصْريُّ حسنُ عثمان، غيرَ أنَّهُ منْ أقدرِ مُترجمي الشِّعرِ والنَّثرِ الإيطاليَّيْنِ المُعاصريْنِ". (المُسْتعربُ الإيطاليُّ فرانشيسكو غبرييلي)

2. أضبطُ الكلماتِ المخطوطَ تحتَها ضبطًا إعرابيًّا سليمًا:

أ) وإنَّما الأُمَم الأخلاقُ ما بَقِيَتْ فَإِنْ هُمُ ذَهَبَتْ أَخْلاقُهُمْ ذَهبوا (أحمدُ شوقي/ شاعرٌ مِصْريٌّ)

ب) الوقوعُ في الخطأِ أمرٌ طبيعيٌّ، لكنَّ المشكلة في الإصرارِ عليْهِ.

ج) إنَّ للوطنِ أبطاله.

د) إنَّما الأردنّ منارة تستمدُّ منْها الأجيالُ الدُّروسَ وَالعِبَرَ نحوَ مستقبلٍ مشرقٍ.

هـ) إنَّ غدًا لناظرِهِ قريب.

و) يثبتُ الأردنُّ أنَّ للتَّجربةِ الدِّيمقراطيَّةِ آثار إيجابيَّة في إدارةِ مؤسَّساتِ الدَّولةِ.

3. أقرأُ النّصَّ الآتيَ، ثمَّ:

إنَّ مئويَّةَ الدَّولةِ الأردنيَّةِ تُعبِّرُ عَنْ مَسيرةِ وطنٍ صامدٍ وَمُزدهرٍ؛ إذْ إنَّ تاريخَها مملوءٌ بالإنجازاتِ وَالتّحدِّياتِ الّتي تغلّبتْ عليْها بقيادةٍ حكيمةٍ، وَكأنَّ الأردنَّ اليومَ يروي قصَّةَ نجاحٍ مُلهمَةً للأجيالِ القادمةِ، ولعلَّ هذهِ المناسبةَ تُحفِّزُنا إلى مواصلةِ البناءِ والعطاءِ، لكنَّ الطَّريق نحوَ المستقبلِ محفوفٌ بالصُّعوباتِ؛ لذلكَ علينا أنْ نبذُلَ المزيدَ مِنَ الجهدِ والعملِ الدَّؤوبِ الخلَّاقِ، وَليتَ كلّ وطنٍ ينعمُ بالاستقرارِ والتَّقدُّمِ كما هوَ حالُ الأردنِّ. إنَّ الاحتفالَ بمئويَّةِ الدَّولةِ الأردنيَّةِ ليسَ مجرَّدَ استذكارٍ للماضي، بَلْ تأكيدٌ لاستمرارِ مسيرةِ العطاءِ.

أ) أستخرجُ مِنَ النَّصِّ السَّابقِ:

- حرفًا ناسخًا يفيدُ: الاستدراكَ، وآخرَ يفيدُ التَّشبيهَ.
- اسمًا لـ (إنَّ) أَوْ إحدى أخواتِها.
- خبرًا لـ (إنَّ) أَوْ إحدى أخواتِها، نوعُهُ: (جملةٌ اسميَّةٌ)، وآخرَ نوعُهُ (جملةٌ فعليّةٌ).
- فعلًا ناقصًا.

ب) أضبطُ الكلماتِ باللَّونِ الأزرقِ ضبطًا إعرابيًّا سليمًا.

4. أحوِّلُ كلمةَ (المُتعلِّم) إلى حالاتِ الاسمِ الآتيةِ، مُغيِّرًا ما يلزمُ في الجملةِ:

إنَّ المُتعلِّمَ المجتهدَ قادرٌ على الجمعِ بينَ دراستِهِ والإبداعِ في الأنشطةِ الثَّقافيَّةِ والعلميَّةِ.

- المثنَّى
- جمعِ المذكَّرِ السَّالمِ
- جمعِ المؤنَّثِ السَّالمِ

5. أُعربُ المخطوطَ تحتَهُ في الجملِ الآتيةِ:

أ) قالَ تعالى: ﴿إِنَّ ٱلْمُتَّقِينَ فِى ظِلَٰلٍ وَعُيُونٍ﴾ (سورةُ المُرسلاتِ:41)

ب) فَإِنَّكَ شَمسٌ وَالمُلوكُ كَواكِبٌ إذا طَلَعَتْ لَم يَبدُ مِنهُنَّ كَوكَبُ
(النَّابغةُ الذُّبيانيُّ/ شاعرٌ جاهليٌّ).

ج) الدَّهْرُ كَالْبَحْرِ لا يَنْفَكُّ ذَا كَدَرٍ وَإِنَّمَا صَفْوُهُ بَيْنَ الْوَرَى لُمَعُ
(محمودُ الباروديُّ/ شاعرٌ مِصْريٌّ)

د) لعلَّ اللّهَ يجعلُ بعدَ الضِّيقِ مَخْرَجًا.

هـ) إنَّما المُصلِحونَ ساعونَ في خيرِ النّاسِ.

نموذجٌ في الإعرابِ:

قالَ تعالى: ﴿ٱلزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّىٌّ يُوقَدُ مِن شَجَرَةٍ﴾ (سورةُ النُّورِ: 35)

﴿كَأَنَّهَا﴾: حرفُ تشبيهٍ ونصبٍ، لا محلَّ لَهُ مِنَ الإعرابِ. و(ها): ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على السّكونِ في محلِّ نصبِ اسمِ كأنَّ.

﴿كَوْكَبٌ﴾: خبرُ (كأنَّ) مرفوعٌ، وَعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

• أُدوِّنُ مَا تعلَّمتُهُ منْ معارفَ ومهاراتٍ وخبراتٍ وقيمٍ اكتسبتُهَا في الآتي:

تعبيراتٌ أدبيّةٌ أعجبتني

معلوماتٌ جديدةٌ

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

أسئلةٌ تَدورُ في ذِهْني

- كيفَ أشاركُ مشاركةً مفيدةً مميَّزةً في مسيرةِ المئويَّةِ الثَّانيةِ في وطني؟

عَصْرُ الاقْتِصَادِ الرَّقْمِيِّ

لـوْ وضعـتَ مـوزًا ونقـودًا أمـامَ القـرودِ، فـإنَّ القـرودَ سـتختارُ المـوزَ؛ لأنَّهـا لا تَعـرِفُ أنَّـهُ بالنُّقـودِ تشـتري مـوزًا أكثـرَ...! ولـوْ مارسْـتَ الشَّـيءَ نفسَـهُ مـعَ أغلـبِ النَّـاسِ وخيَّرتهُـمْ بيـنَ مشـروعٍ وبيـنَ راتـبٍ شـهريٍّ لوظيفـةٍ مـا، لاختـارتِ الأغلبيَّـةُ الوظيفـةَ الشَّـهريَّةَ؛ لأنَّهـمْ لا يعرفـونَ أنَّ المشـروعاتِ تجلـبُ نقـودًا أكثـرَ مـنَ الرَّاتـبِ الشَّـهريِّ.

(جاك ما، مؤسِّسُ شركةٍ إلكترونيَّةٍ)

أُعَزِّزُ تَعَلُّمي بِالْعَوْدَةِ إِلى كِتابِ التَّمارينِ، بِإِشْرافِ أَحَدِ أَفْرادِ أُسْرَتي، وَمُتابَعَةِ مُعَلِّمي/ معلّمتي.

3 كفايات الوَحْدةِ الثَّالثة

(1) مهارةُ الاستماعِ

(1،1) التّذكّرُ السّمعيُّ: تذكُّرُ عنوانِ النَّصِّ، واسترجاعُ معلوماتٍ وردتْ في النّصِّ، وذكرُ عبارةٍ تتضمَّنُ نمطًا لُغويًّا تعلَّمهُ.

(2،1) فَهْمُ المسموعِ وتحليلُهُ: استنتاجُ الدَّلالاتِ، وتمييزُ الحقائقِ مِنَ الآراءِ، وربطُ ما وردَ في النَّصِّ المسموعِ منْ معلوماتٍ بالخبرةِ.

(3،1) تذوّقُ المسموعِ ونقدهُ: إبداءُ الرَّأي في مضمونِ ما استمعَ إليهِ، وإصدارُ حكمٍ في بعضِ الآراءِ الواردةِ في النَّصِّ المسموعِ.

(2) مهارةُ التَّحدُّثِ

(1،2) مزايا المتحدّثِ: الحرصُ على تقسيمِ الحديثِ إلى محاورَ واضحةٍ ومنظَّمةٍ.

(2،2) بناءُ محتوى التّحدُّثِ: تدعيمُ التَّنغيمِ الصَّوتيِّ بالحركاتِ الجسديَّةِ، والبحثُ عنِ المعلوماتِ الضَّروريَّةِ لِتثريةِ موضوعِ التَّحدُّثِ، والتَّحدُّثُ بلغةٍ سليمةٍ بعيدًا عَنِ القوالبِ اللَّفظيَّةِ الجاهزةِ.

(3،2) التّحدُّثُ في سياقاتٍ حيويّةٍ متنوّعةٍ: توظيفُ مهاراتِ العرضِ التَّقديميِّ.

(3) مهارةُ القراءةِ

(1،3) قراءةُ النُّصوصِ وتمثُّلُ المعنى: قراءةُ نصوصٍ معرفيَّةٍ مشكولةٍ مراعيًا صحَّةَ الوقفِ وسلامةَ الوصلِ وتمثُّلَ المعنى، وتوظيفَ الإشاراتِ والإيماءاتِ المناسبةِ للمواقفِ الَّتي يعبِّرُ عنْها النَّصُّ.

(2،3) فهمُ المقروءِ وتحليلُهُ: توقُّعُ معاني الكلماتِ الجديدةِ استنادًا إلى الجذورِ والتَّلازمِ اللَّفظيِّ، وتحديدُ العلاقاتِ بينَ أفكارِ النَّصِّ الرَّئيسةِ والفرعيَّةِ والزَّمانِ والمكانِ، وتحديدُ معاني المصطلحاتِ العلميَّةِ الخاصَّةِ بنَصِّ القراءةِ.

(3،3) تذوُّقُ المقروءِ ونقدُهُ: إبداءُ الرَّأيِ في أفكارِ النَّصِّ المقروءِ، وتعليلُ اختيارِهِ الحلَّ الأمثلَ للمشكلاتِ والقضايا الَّتي وردَتْ في نصِّ القراءةِ.

(4) مهارةُ الكتابةِ

(2،4) بناءُ محتوى الكتابةِ: كتابةُ تحليلٍ لرسمٍ بيانيٍّ، وتدقيقُ المكتوبِ إملاءً وكتابةً، وترتيبُ الأفكارِ المعروضةِ عندَ الكتابةِ ترتيبًا متسلسلًا.

(3،4) توظيفُ أنماطٍ مختلفةٍ من التَّعبيرِ الكتابيِّ: كتابةُ تحليلٍ لرسمٍ بيانيٍّ.

(5) البناءُ اللُّغويُّ

(1،5) استنتاجُ مفاهيمَ نحويّةٍ أساسيّةٍ: تحديدُ"المفعولِ لأجلِهِ"، وإعرابُهُ إعرابًا صحيحًا معَ مراعاةِ الضَّبطِ السَّليمِ.

(5،2) توظيفُ مفاهيمَ نحويَّةٍ أساسيَّةٍ: توظيفُ المعرفةِ بما تعلَّمَ حولَ "المفعولِ لأجلِهِ"، وتقديمُ أمثلةٍ على "المفعولِ لأجلِهِ" في سياقاتٍ حيويَّةٍ متنوِّعةٍ.

(3.5) استنتاجُ مفاهيمَ صرفيَّةٍ أساسيّةٍ: استنتاجُ مفهومِ (الأسماءِ الممدودةِ والمقصورةِ والمنقوصةِ) معَ مراعاةِ الضَّبطِ السَّليمِ.

(4.5) توظيفُ مفاهيمَ صرفيَّةٍ أساسيّةٍ: توظيفُ المعرفةِ بمَا تعلَّمَ حولَ الأسماءِ الممدودةِ والمقصورةِ والمنقوصةِ توظيفًا سليمًا في سياقاتٍ حيويَّةٍ متنوِّعةٍ.

مُحتوياتُ الوَحْدَةِ التّعليميّةِ

الاسْتِماعُ: أَسْتَمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ.

التَّحَدُّثُ: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (مِنْ مهاراتِ العرضِ التَّقديميِّ).

القِراءةُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (التِّجارةُ الإلكترونيَّةُ).

الكتابةُ: أكتبُ محتوًى (تحليلُ الرَّسمِ البيانيِّ).

البِناءُ اللُّغويُّ: أَبني لُغتي 1. (المفعولُ لأجلِهِ)، 2.(الأسماءُ الممدودةُ والمقصورةُ والمنقوصةُ).

أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِماعِ

أتأمّلُ الصُّورتيـنِ، وأجـدُ الاختلافَ بينهما، ثمّ:

- أتنبَّأُ بمضمونِ نصِّ الاستماعِ.

مِنْ آدابِ الِاسْتِماعِ:

أحـرصُ على التَّركيـزِ والانتبـاهِ فـي أثنـاءِ الاسـتماعِ رابطًـا مـا أسـمعُهُ مـعَ خبراتـي السَّـابقةِ فـي الموضـوعِ.

" فالسَّماعُ أصلُ العقلِ، وأساسُ الإيمانِ الَّذي انبنى عليهِ، وهوَ رائدُهُ وجليسُهُ ووزيرُهُ، ولكنَّ الشَّأنَ كلَّ الشَّأنِ في المسموعِ...". (ابنُ القيِّم، مدارجُ السَّالكين).

1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1 أضعُ دائرةً ◯ حولَ رمزِ الإجابةِ الصَّحيحةِ في ما يأتي، وَفْقَ ما وردَ في النَّصِّ المسموعِ.

1. عنوانُ النَّصِّ المسموعِ هوَ:

أ) التِّجارةُ الإلكترونيَّةُ. ب) العملاتُ الإلكترونيَّةُ. ج) العملاتُ الرَّقميَّةُ. د) الاقتصادُ الرَّقميُّ.

2. تتراوحُ سرعةُ تحويلِ العملاتِ الرَّقميَّةِ بينَ (15) ثانيةً إلى _____ كحدٍّ أقصى لإنجازِها.

أ) (5) دقائقَ. ب) (10) دقائقَ. ج) (15) دقيقةً. د) (20) دقيقةً.

3. إنَّها عملةٌ إلكترونيَّةٌ تكونُ على شكلِ مجموعةٍ منَ الرُّموزِ الرَّقميَّةِ غيرِ _____ .

أ) المحسوسةِ. ب) الملموسةِ. ج) التَّقليديَّةِ. د) المألوفةِ.

2 أذكرُ جملةً استفهاميَّةً وردتْ في النَّصِّ المسموعِ.

نستمعُ إلى النَّصِّ عنْ طريقِ الرَّمزِ في كُتَيِّبِ الاستماعِ.

3 أضعُ أمامَ العباراتِ الآتيةِ إشارةَ (✔) أو إشارةَ (✖) وَفْقَ ما سمعتُه في النَّصِّ:

أ) ( ) نسمعُ كثيرًا مصطلحَ العملاتِ الرَّقْميَّةِ، ولكنَّنا نجهلُ معناهُ.

ب) ( ) أُطلقَ حديثًا اسمُ العملاتِ الرَّقْميَّةِ على مجموعةٍ منَ العملاتِ التَّقليديَّةِ.

ج) ( ) لا تتعرَّضُ أسواقُ تداولِ العملاتِ الرَّقْميَّةِ إلى الاختراقِ.

د) ( ) تتمُّ المعاملاتُ بالعملاتِ الرَّقْميَّةِ باستخدامِ الإنترنت.

2.1 أَفْهَمُ الْمَسْموعَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أُحدِّدُ ألفاظًا سمعتُها في النَّصِّ تأتي بمعنى العباراتِ أوِ التَّراكيبِ الآتيةِ:

وشيكٌ ، قريبُ الوقوعِ .	مُبرمجةٌ تُحاكي الحقيقةَ.	تحويلُ المعلوماتِ إلى رمزٍ سِرِّيٍّ يُخفي المعنى الحقيقيَّ.

2 تقعُ العملاتُ الرَّقْميَّةُ وتداولُها بينَ قطبيْنِ اثنيْنِ متنافريْنِ: الميزاتِ والمخاطرِ. أحدِّدُ دلالةَ العباراتِ واضعًا إشارةَ (✔) إزاءَ العبارةِ مستعينًا بالجدولِ الآتي:

العباراتُ	الميزاتُ	المخاطرُ
أ) انخفاضُ رسومِ التَّحويلِ بينَ المُرسلِ والمُستقبلِ.		
ب) يمكنُ الاستفادةُ منها منْ أيِّ مكانٍ في العالمِ إذا توافرَ الاتِّصالُ بالإنترنت.		
ج) التَّذبذبُ المستمرُّ بأسعارِها الخاصَّةِ في الأسواقِ.		

3 يحتاجُ تداولُ العملاتِ الرَّقْميَّةِ منَ المتداولينَ المبادرةَ إلى فتحِ محفظةٍ إلكترونيَّةٍ؛ إذْ تعدُّ مطلبًا أساسيًّا لإمكانيَّةِ تداولِها. أوضِّحُ طريقةَ فتحِ المحفظةِ الإلكترونيَّةِ وَفْقَ ما فهمتُهُ في النَّصِّ المسموعِ.

أربطُ ما تعلَّمتُهُ بمادَّةِ المهاراتِ الرَّقميَّةِ.

يُمْكِنُني الاسْتِماعُ إلى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى.

4 أصنِّفُ العباراتِ في الجدولِ الآتي إلى حقيقةٍ أو رأيٍ بوضعِ إشارةِ (✔) في المكانِ المناسبِ وَفْقَ ما فهمتُهُ في النَّصِّ المسموعِ:

العبارةُ	حقيقةٌ	رأيٌ
أ) غدا العديدُ منَ الأشخاصِ يستخدمونَ العملاتِ الرَّقْميَّةَ في عمليَّةِ تجارةٍ منْ نوعٍ مختلفٍ.	.....	.....
ب) العِملةُ الرَّقْمِيَّةُ هيَ عملةٌ إلكترونيَّةٌ تكونُ على شكلِ مجموعةٍ منَ الرُّموزِ الرَّقْميَّةِ.	.....	.....
ج) تَستخدمُ دفترَ حساباتٍ رقْميًّا ذا تشفيرٍ قويٍّ.	.....	.....
د) بدأَ العديدُ مِنَ التُّجَّارِ والمؤسَّساتِ في استخدامِها؛ لتكونَ بديلًا عنِ العملةِ والأموالِ التَّقليديَّةِ.	.....	.....

5 تتعدَّدُ نماذجُ العملاتِ الرَّقْميَّةِ وأشكالُها الَّتي يجري تداولُها في الفضاءِ الرَّقْميِّ. أستنتجُ أوصافًا مناسبةً لعملةِ (البِتْكويْن) بوصفِها واحدةً منْ أشكالِ العملاتِ الرَّقميَّةِ وَفْقَ ما فهمتُهُ في النَّصِّ المسموعِ:

6 تعدُّ عمليَّاتُ التَّشفيرِ المُعقَّدةُ للعملاتِ الرَّقْميَّةِ منْ أهمِّ العمليَّاتِ الاحترازيَّةِ؛ لحمايةِ المتداولينَ مِنَ التَّعرُّضِ لأيِّ عمليَّةِ احتيالٍ أو تزويرٍ. أحدِّدُ منْ خلالِ ما فهمتُهُ في النَّصِّ عمليةً احترازيَّةً تهدفُ إلى الحفاظِ على القيمةِ السِّعريَّةِ، مبيِّنًا:

أ) اسمَ العمليَّةِ. ب) حدودَ إنتاجِ العمليَّةِ. ج) أثرَ تحديدِ كميَّاتِ الإنتاجِ في العمليَّةِ.

3.1 أتذوَّقُ المسموعَ وأنقدُهُ

1. أشارَ النَّصُّ إلى قوَّةِ التَّداولِ أو الاستثمارِ في العملاتِ الرَّقْميَّةِ. في ضَوْءِ فهمي النَّصَّ المسموعَ:

أ) أُبيّنُ رأيي في العواملِ المُؤثِّرةِ في تَداولِ العِملاتِ الرَّقْمِيَّةِ، مُعلِّلًا ذلكَ.

ب) أتخيَّلُ نفسي شخصًا يتعاملُ بالعملاتِ الرَّقْمِيَّةِ، وأُعبِّرُ عنِ الأثرِ النَّفسيِّ الَّذي تتركُهُ سرعةُ تداولِها.

2. أبيِّنُ رأيي معلِّلًا تشجيعَ التَّداولِ أو الاستثمارِ في العملاتِ الرَّقْميَّةِ.

3. أعقدُ موازنةً بينَ ميزاتِ التَّداولِ بالعملاتِ الرَّقْميَّةِ والتَّداولِ بالعملاتِ التَّقليديَّةِ، وأبيِّنُ سببَ مَيْلِي إلى التَّداولِ أو الاستثمارِ بإحدى العملتيْنِ.

4. أقترحُ طريقةَ تداولٍ أو استثمارٍ أخرى غيرَ الرَّقْميَّةِ تواكبُ العصرَ المعيشَ، وتُسهمُ في خفضِ مخاطرِ التَّداولِ، معلِّلًا اقتراحي.

مِنْ مهاراتِ العرضِ التّقديميِّ

أستعدُّ للتّحدّثِ

أتأمَّلُ الصُّورةَ، ثمَّ:

- أتوقَّعُ نوعَ العرضِ الَّذي يقدِّمُهُ المتحدِّثُ للجمهورِ.

2.2 أَبْني مُحْتَوى تَحَدُّثي

- كيفَ أبني محتوى تحدُّثي مُراعيًا مهاراتِ العرضِ التَّقديميِّ؟

من آدابِ التّحدّثِ:

أحرصُ على حسنِ اختيارِ ألفاظي في أثناءِ التَّحدُّثِ، وأُوظِّفُ التَّنغيمَ الصَّوتيَّ المناسبَ لأداءِ المعنى.

"لكلِّ ضربٍ مِنَ الحديثِ ضربٌ مِنَ اللَّفظِ".

(الجاحظُ/ أديبٌ عبَّاسيٌّ)

(1.2) مِنْ مَزايَا المتحدّثِ الجيِّدِ:

أحرصُ على تنظيمِ الحديثِ في محاورَ واضحةٍ ومنظَّمةٍ.

أستزيدُ

العرضُ التَّقديميُّ: هوَ عرضٌ يعدُّ لشرحِ رؤيةٍ أو فكرةٍ أو توضيحِ رأيٍ ببرامجَ وتقنياتٍ تساعدُ المتحدِّثَ على التَّقديمِ، ويتضمَّنُ العرضُ التَّقديميُّ رسومًا توضيحيَّةً، وصورًا، وجداولَ، ونصوصًا، ويراعى فيهِ أنْ يكونَ جاذبًا ومنظَّمًا، لافتًا لانتباهِ الجمهورِ، ويمكنُ أنْ يتناولَ العرضُ موضوعاتٍ متعدِّدةً سياسيَّةً، واقتصاديَّةً، وثقافيَّةً، وتعليميَّةً.

أمسحُ الرَّمزَ وأشاهدُ معَ زملائي/ زميلاتي لأتعلَّمَ عنْ (مدينةِ الملكِ عبدِ اللّهِ الثَّاني الصِّناعيَّةِ).

قبلَ العرضِ التَّقديميِّ

- أجمعُ المعلوماتِ مِنَ الأوعيةِ المعرفيَّةِ عنْ (تاريخِ مدينةِ الملكِ عبدِ الله الثَّاني الصِّناعيَّةِ وموقِعَها الجغرافيَّ).
- أضيفُ إلى العرضِ معزِّزاتٍ بصريَّةً، كالصُّورِ والجداولِ والخرائطِ التَّوضيحيَّةِ (أرفقُ صورًا وخرائطَ للمدينةِ الصِّناعيَّةِ).
- أُصَمِّمُ شرائحَ العرضِ تصميمًا جاذبًا وواضحًا.
- أتدرَّبُ على تقديمِ العرضِ بصوتٍ واضحٍ ونبرةٍ واثقةٍ.
- أتأكَّدُ أنَّ المكانَ معدٌّ إعدادًا سليمًا مِنْ حيثُ الإضاءةُ، والصَّوتُ، والأجهزةُ التِّقنيَّةُ.

في أثناءِ العرضِ التَّقديميِّ

- أبدأُ العرضَ بالتَّرحيبِ بالحضورِ والتَّعريفِ بالنَّفْسِ.
- أقدِّمُ نبذةً قصيرةً عَنْ موضوعِ العرضِ: (تاريخِ المدينةِ، ودورِها في الاقتصادِ الأردنيِّ، وأهمِّ الصِّناعاتِ فيها).
- أحافظُ على جوٍّ منَ التَّفاعلِ الإيجابيِّ مَعَ الجمهورِ طوالَ العرضِ.
- أقسِّمُ العرضَ إلى أجزاءٍ: مقدِّمةٍ، ومحتوىً رئيسٍ، وخاتمةٍ:

  – أبدأ بتقديمِ تعريفٍ للمدينةِ وموقعِها، ثُمَّ أستعرضُ تاريخَها الاقتصاديَّ والصِّناعيَّ، وأختتمُ بعرضِ التَّحدِّياتِ المستقبليَّةِ للمدينةِ وسبلِ تطويرِها.
- أتجنَّبُ القراءةَ الحرفيَّةَ مِنَ الشَّرائحِ، بلْ أُوَظِّفُها لدعمِ ما أقولُه.
- أحافظُ على التَّواصلِ البصريِّ مَعَ الجمهورِ.
- أطرحُ أسئلةً على الحضورِ لجذبِ اهتمامِهم.

بعدَ العرضِ التَّقديميِّ

- ألخِّصُ ما قَدَّمتُهُ في العرضِ إلى نقاطٍ رئيسةٍ.
- أتفاعلُ مَعَ أسئلةِ الحضورِ بكلِّ ثقةٍ.
- أناقشُ الحضورَ في أبرزِ محتوياتِ العرضِ.
- أسألُ الحضورَ عنْ آرائِهم في العرضِ؛ لتحسينِ الأداءِ مستقبلًا.

3.2 أعبِّرُ شفويًّا

تنتشرُ في وطنِنا الأردنِّ عددٌ منَ المدنِ الصَّناعيَّةِ، أختارُ مدينةً صناعيَّةً في إحدى المحافظاتِ، وأَتناولُ تاريخَها وزمنَ إنشائِها، وأبرزَ الصَّناعاتِ الَّتي تتميَّزُ بها، وأُراعي الآتيَ منْ مهاراتِ العرضِ التَّقديميِّ:

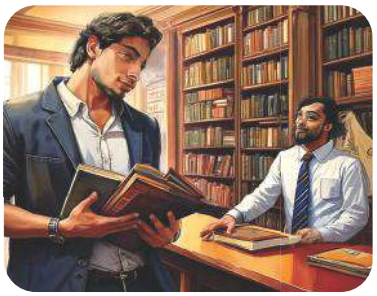
1. أهتمُّ بأنْ يكونَ حديثي متَّسمًا بالثِّقةِ والهدوءِ.
2. أحرصُ على تنظيمِ الحديثِ في محاورَ واضحةٍ ومنظَّمةٍ.
3. أنتبهُ إلى ألَّا يتجاوزَ عرضي التَّقديميُّ وقتَ العرضِ المخصَّصَ.
4. أنشئُ شرائحَ العرضِ الَّتي تحتوي على نقاطٍ رئيسةٍ.
5. أتأكَّد مِنْ أنَّ النَّصَّ واضحٌ وغيرُ مزدحمٍ بالكلماتِ.
6. أتحدَّثُ بلغةٍ عربيَّةٍ سليمةٍ، وأَبتعدُ عَنِ القوالبِ اللَّفظيَّةِ الجاهزةِ.
7. أدعمُ حركاتِي الجسديَّةَ بالتَّنغيمِ الصَّوتيِّ الملائمِ.
8. أختارُ نهايةً ملائمةً للعرضِ.

مدينةُ العقبةِ الصِّناعيَّةُ الدَّوليَّةُ

مدينةُ الحسنِ الصِّناعيَّةُ / إربد

أَسْتَعِدُّ لِلْقِراءَةِ

تعرضُ الصُّورتانِ أدْناهُ طريقتينِ مختلفتينِ لشراءِ الكتبِ، ما هُما؟ أعبِّرُ عنْ رأيي في الطَّريقةِ الَّتي أُفضِّلُها.



القراءةُ الصَّامتةُ:

تساعدُ القارئَ على الانتقالِ بينَ الجملِ والفقراتِ بيُسرٍ وسهولةٍ، وتوفِّرُ وقتَهُ وجهدَهُ.

أَعْرِفُ عنِ التِّجارةِ الإلكترونيَّةِ:	أُريدُ أنْ أتعلَّمَ عنِ التِّجارةِ الإلكترونيَّةِ:	ماذا تعلّمْتُ عنِ التِّجارةِ الإلكترونيَّةِ؟

قبلَ القراءَةِ — بعدَ القراءَةِ

1.3 أَقرأُ

أقرأُ النَّصَّ الآتيَ قراءةً جهريَّةً معبِّرةً وممثِّلةً للمعنى.

التِّجارةُ الإلكترونيَّةُ

أوجدَ **الاقتصادُ الرَّقْميُّ** للإنترنت وتكنولوجيا المعلوماتِ مفاهيمَ جديدةً؛ مثلَ التِّجارةِ الإلكترونيَّةِ، وإدارةِ التِّجارةِ الإلكترونيَّةِ، ولا بدَّ منَ الإشارةِ هنا إلى أنَّ التَّعاملاتِ التِّجاريَّةَ كانَتْ قديمًا تعتمدُ على التَّقابلِ وجهًا لوجهٍ؛ بقصدِ البيعِ والشِّراءِ، وهذهِ الطَّريقةُ، وإنْ كانَتْ مستمرَّةً حتَّى وقتِنا الحاضرِ، قدْ تعرَّضَتْ لِتحوُّلاتٍ جوهريَّةٍ وجذريَّةٍ؛ إذْ أصبحَ بالإمكانِ إجراءُ عمليَّةِ البيعِ والشِّراءِ مِنْ دونِ

أُضيفُ إلى مُعجمي

الاقتصادُ الرَّقْميُّ: نشاطٌ اقتصاديٌّ قائمٌ على التِّكنولوجيا.

المقابلةِ وجهًا لوجهٍ، وذلكَ عبرَ الإنترنتِ؛ فبعدَ التَّطوُّرِ السَّريعِ والهائلِ في الشَّبكاتِ الحاسوبيَّةِ، وبرمجيّاتِ التِّجارةِ الإلكترونيَّةِ، ظهرَتْ تطبيقاتٌ أخرى للتِّجارةِ الإلكترونيَّةِ أدَّتْ إلى التَّطوُّرِ في مجالاتٍ عدَّةٍ؛ كنظامِ حجزِ تذاكرِ السَّفرِ، والسّوقِ الماليِّ.

وفي هذا السِّياقِ أصبحَتْ معظمُ الشَّركاتِ الكبيرةِ والمتوسِّطةِ منذُ عامِ (1995) تمتلكُ موقعًا إلكترونيًّا خاصًّا، وظهرَتْ تطبيقاتٌ جديدةٌ للتِّجارةِ الإلكترونيَّةِ؛ ففي عامِ (1999) امتدَّتِ التِّجارةُ الإلكترونيَّةُ منْ مُنظِّماتِ الأعمالِ للمستهلكِ، لتشملَ مُنظِّماتِ الأعمالِ معَ شركةٍ نظيرةٍ لها منْ مُنظِّماتِ الأعمالِ، وفي عامِ (2001) امتدَّتْ لتشملَ مُنظِّماتِ الأعمالِ لموظَّفي هذهِ الشَّركاتِ.

وَقدْ ظهرَ أوَّلُ تطبيقٍ لمفهومِ التِّجارةِ الإلكترونيَّةِ في بدايةِ عامِ (1970)؛ إذْ تمَّتْ عملياتُ التَّحويلِ النَّقديِّ للأموالِ بطريقةٍ إلكترونيَّةٍ منْ منظَّمةٍ لأخرى، ولكنَّ هذهِ الطَّريقةَ كانَتْ محصورةً ضمنَ المؤسَّساتِ والشَّركاتِ الماليَّةِ الكبيرةِ، إلى أنْ توسَّعَ هذا المفهومُ ليشملَ عمليّاتِ نقلِ الوثائقِ وإرسالِها إلكترونيًّا، وأصبحَ التَّعاملُ يحدثُ على صورتينِ: الأولى بينَ شركتينِ؛ وذلكَ عندَما تقومُ إحدى الشَّركاتِ ببيعِ سلعةٍ معيَّنةٍ إلى شركةٍ أخرى، مقابلَ مبلغٍ منَ المالِ يُسلَّمُ عنْ طريقِ الإنترنت، والثّانيةِ بينَ شركةٍ ومستخدِمٍ، وهو الأكثرُ شيوعًا، ويكونُ الدَّفعُ عنْ طريقِ بطاقةِ الائتمانِ الخاصَّةِ بالمستخدمِ، وتقومُ الشَّركةُ بدورِها بتوصيلِ السِّلعةِ إلى العنوانِ المحدَّدِ منَ المستخدِمِ.

أمَّا أبرزُ ميزاتِ التِّجارةِ الإلكترونيَّةِ فتتجلَّى في أنَّها سعَتْ إلى أسواقِ الأعمالِ المحلِّيَّةِ والعالميَّةِ، فأعطَتِ الشَّركةَ الفرصةَ للبحثِ عنِ المُورِّدينَ بأقلِّ الأسعارِ، وأسهلِ الطُّرُقِ، ومكَّنَتْها منَ الوصولِ

الهائلُ: الكبيرُ.

محصورةٌ: مقصورةٌ على أوْ محدودةٌ.

الوثائقُ: المستنَداتُ الرَّسميَّةُ المكتوبةُ الَّتي تحوي معلوماتٍ مهمَّةً .

سلعةٌ: مُنتَجٌ أوْ بضاعةٌ.

شيوعٌ: انتشارٌ.

تتجلّى: تظهرُ.

إلى أكبرِ عددٍ منَ المُستهلكينَ، والبحثِ عنْ شركاءَ في العالمِ كلِّهِ بأسهلِ الطُّرقِ للبيعِ بكميّاتٍ أكثرَ. إضافةً إلى تقليلِ التَّكلفةِ؛ فقدْ قلَّلَتِ التِّجارةُ الإلكترونيَّةُ منْ تكلفةِ المنتجاتِ الورقيَّةِ منْ حيثُ قلَّةُ تكلفةِ إنشائِها وتوزيعِها وتخزينِها، واسترجاعُ المعلوماتِ منْها؛ فَبيْنما كانَ الشَّخصُ قديمًا يلجأُ إلى السَّفرِ إلى المكتباتِ العالميَّةِ؛ للحصولِ على الكتبِ النّادرةِ أوِ الجديدةِ، سهَّلَتِ التِّجارةُ الإلكترونيَّةُ للمرءِ الحصولَ على تلكَ الكتبِ وهوَ في منزلِهِ عبرَ حاسوبِهِ.

ومنْ هذهِ الميزاتِ تحسينُ أداءِ سلسلةِ التَّوريدِ؛ فعمليَّةُ البحثِ عنْ مورِّدينَ وموزِّعينَ ومخزِّنين للمنتَجاتِ تحتاجُ إلى الكثيرِ منَ الجهدِ والوقتِ، كما أنَّ التَّأخيرَ في التَّسليمِ، والخسائرَ النّاتجةَ مِنَ التَّخزينِ السَّيِّءِ، تُكلِّفُ الكثيرَ منَ الأموالِ، وتؤدِّي إلى ضياعِ الثِّقةِ بالمنتَجِ. أمّا الآنَ، فقدِ استطاعَتِ التِّجارةُ الإلكترونيَّةُ أنْ تقلِّلَ هذهِ المشكلاتِ بسهولةِ الوصولِ إلى المورِّدينَ منْ مُختَلَفِ أرجاءِ العالمِ، وبأقلِّ الأسعارِ.

وتمتازُ التِّجارةُ الإلكترونيَّةُ بتقليلِ وقتِ تنفيذِ المنتَجِ؛ فقدْ قلَّلَتِ الوقتَ بينَ ظهورِ فكرةِ تصنيعِ سلعةٍ وتنفيذِها، وذلكَ نتيجةً للتَّعاونِ وسهولةِ إجراءِ الاتِّصالاتِ عبرَ الإنترنت، مقارنةً بالاتِّصالاتِ عبرَ الشَّبكاتِ المحلِّيَّةِ والخاصَّةِ، وتحسينِ العلاقةِ معَ المستهلكِ؛ فقدِ استطاعَتِ الشَّركاتُ الإلكترونيَّةُ توسيعَ علاقاتِها معَ المستهلكِ؛ لأنَّها استطاعَتِ الوصولَ إليْهِ في كلِّ مكانٍ، وَتلْبيةَ رغباتِهِ وَالاستجابةَ لِرَدِّ فعلِهِ تِجاهَ منتجاتِها، والتَّعديلَ عليْها بناءً على تِلكَ الرَّغباتِ. ومنْ إحدى مميِّزاتِ التِّجارةِ الإلكترونيَّةِ التَّطويرُ المستمرُّ للمنتجِ كذلكَ؛ إذْ يمكنُ تعديلُ المنتجاتِ على شبكةِ الإنترنت، وتعديلُ الأسعارِ في قوائمِ الأسعارِ الإلكترونيَّةِ، بطريقةٍ سريعةٍ ومتطوِّرةٍ، ويمكنُ عرضُ المنتجاتِ الحديثةِ دائمًا.

أمَّا منْ ناحيةِ معوِّقاتِ التِّجارةِ الإلكترونيَّةِ؛ فيُمكنُ تصنيفُ

المُستهلكونَ: الأفرادُ أوِ الجهاتُ الَّتي تشتري السِّلعَ وتستخدمُها.

النّادرةُ: القليلةُ الوجودِ، أوْ الَّتي يصعُبُ الحصولُ عليْها.

مُعوِّقاتٌ: تحدِّياتٌ وصعوباتٌ.

هـذهِ المعوِّقـاتِ إلـى نوعيـنِ أساسيَّينِ: معوِّقـاتٍ تِقْنيَّـةٍ ومعوِّقـاتٍ غيـرِ تِقْنيَّـةٍ. أمَّـا مـنْ أهـمِّ المعوِّقـاتِ التِّقْنيَّـةِ الَّتـي يمكـنُ حصرُهـا هنـا؛ فَأَوَّلُهـا عـدمُ كفـاءةِ شـبكاتِ الاتِّصـالاتِ خاصَّـةً فـي مجـالاتِ شـبكاتِ الهواتـفِ المحمولـةِ، وخضـوعُ أدواتِ تطويـرِ البرمجيَّـاتِ للمزيـدِ مـنَ التَّطويـرِ، ثـمَّ إنَّ ثمَّـةَ صعوبـاتٍ فـي برمجيَّـاتِ التِّجـارةِ الإلكترونيَّـةِ، وتكاملِهـا مـعَ شـبكةِ الإنترنـت، إذْ توجـدُ حاجـةٌ مسـتمرَّةٌ إلـى تطويـرِ مُقدِّمـي خدمـاتِ الإنترنـت، إضافـةً إلـى تطويـرِ شـبكاتِ الحاسـوبِ؛ مـا يـؤدِّي أحيانًـا إلـى زيـادةِ الكلفـةِ، خاصَّـةً أنَّ الاشـتراكَ فـي شـبكةِ الإنترنـت فـي بعـضِ الـدُّولِ يُعـدُّ أمـرًا مكلفًـا.

ومـنَ المعوِّقـاتِ غيـرِ التِّقنيَّـةِ الَّتـي تعتـري التِّجـارةَ الإلكترونيَّـةَ: حاجـةُ المسـتهلكِ المسـتمرَّةُ إلـى الخصوصيَّـةِ والسِّـرِّيَّةِ فـي عمليّـاتِ البيـعِ والشِّـراءِ، وضَعْـفُ ثقةِ المسـتهلكِ فـي التِّجارةِ الإلكترونيَّـةِ بالبائعِ الافتراضـيِّ، إضافـةً إلى فـرضِ بعضِ الحكومـاتِ قوانينَ تمنـعُ أو تقلِّلُ مـنْ فـرصِ التَّعـاونِ الدَّولـيِّ. وهنـاكَ صعوبـةٌ فـي قيـاسِ مـدى نجـاحِ الإعلانـاتِ الإلكترونيَّـةِ، بالإضافـةِ إلـى رفـضِ بعـضِ المسـتهلكينَ التَّغيُّـرَ والتَّحـوُّلَ مـنَ التِّجـارةِ الفيزيائيَّـةِ إلـى التِّجـارةِ الإلكترونيَّـةِ، وتفضيـلُ بعضِهِـمْ لمـسَ المنتَـجِ قبـلَ الحصـولِ عليـهِ، ومعارضـةِ بعضِهِـم التَّحـوُّلَ إلـى التَّعامـلاتِ اللَّاورقيَّـةِ والعقـودِ الإلكترونيَّـةِ، إضافـةً إلـى الخوفِ منْ طـرقُ الخِـداعِ والاحتيالِ على شـبكةِ الإنترنت.

وعليـهِ، فـإنَّ التِّجـارةَ الإلكترونيَّـةَ هـيَ عمليَّـةُ الشِّـراءِ والبيـعِ لمختلـفِ السِّـلعِ أوِ الخدمـاتِ عبـرَ شـبكةِ الإنترنـت، وباسـتخدامِ مِنصَّـاتٍ إلكترونيَّـةٍ، أوْ وسـائلِ التَّواصـلِ الاجتماعـيِّ، أوِ المواقـعِ المختلفـةِ؛ مـا يتيـحُ للمسـتهلكينَ والتُّجَّـارِ التَّواصـلَ مباشـرةً مِـنْ دونِ الحاجـةِ إلـى اللِّقـاءِ الفعلـيِّ فـي مـكانٍ محـدَّدٍ علـى أرضِ الواقـعِ.

(محمّد الجداية وسناء خلف، كتابُ (تجارةٌ إلكترونيَّةٌ: EC)، بِتَصرُّفٍ).

تِقنيَّـةٌ: مرتبطـةٌ باسـتخدامِ التِّكنولوجيـا وتطبيقاتِهـا الفنِّيَّـةِ.

خضوعٌ: احتياجٌ وتطلُّبٌ.

التِّجارةُ الفيزيائيَّةُ: البيعُ والشِّـراءُ فـي المتاجـرِ الواقعيَّـةِ؛ حيـثُ التَّعامـلُ مـعَ المنتَجـاتِ يكـونُ تعامُـلًا ملموسًـا.

العقودُ الإلكترونيَّةُ: الاتِّفاقيّاتُ التَّي تُنجَزُ عنْ طريقِ الإنترنت مِنْ دونِ الحاجةِ إلى مستنَداتٍ ورقيَّةٍ.

جَوُّ النَّصِّ

هذا النَّصُّ مقالةٌ علميَّةٌ عنْ موضوعٍ أضحى حديثَ السَّاعةِ في عالمِنا المعاصرِ، أَلا وهوَ التِّجارةُ الإلكترونيَّةُ بوصفِها واحدةً منْ أهمِّ التَّطوُّراتِ في عالَمِ الأعمالِ، وأنشطةِ الاقتصادِ الرَّقْميِّ؛ حيثُ يستطيعُ الأفرادُ والشَّركاتُ الاستفادةَ منْ ميزاتِ التَّسوُّقِ عبرَ الإنترنت بسهولةٍ وسرعةٍ. والْتزمَ النَّصُّ سِماتِ المقالِ العلميِّ منْ حيثُ تسلسلُ الأفكارِ، والاعتمادُ على الحقائقِ العلميَّةِ، وعرضُ ذلكَ بلغةٍ سهلةٍ واضحةٍ؛ إذْ عرَّفَ مفهومَ التِّجارةِ الإلكترونيَّةِ، وذكرَ نبذةً عنْ تطوُّرِها وميزاتِها، وبعضِ المعوِّقاتِ الَّتي تُواجهُها.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْروءَ وَأُحَلِّلُهُ

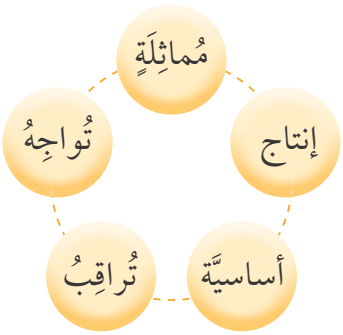
1 **أستبدلُ بالكلماتِ الملوَّنةِ في ما يأتي كلماتٍ تقاربُها في المعنى، مستعينًا بالشَّكلِ المجاورِ:**

أ) تعرَّضَتِ التَّعاملاتُ التِّجاريَّةُ لتحوُّلاتٍ **جوهريَّةٍ** وجذريَّةٍ.

ب) امتدَّتِ التِّجارةُ الإلكترونيَّةُ منْ منظِّماتِ الأعمالِ للمستهلكِ لتشملَ منظِّماتِ الأعمالِ معَ شركةٍ **نظيرةٍ** لها.

ج) تمتازُ التِّجارةُ الإلكترونيَّةُ بتقليلِ وقتِ **تنفيذِ** المنتجِ.

د) هناكَ مُعوِّقاتٌ غيرُ تِقنيَّةٍ **تُصيبُ** التِّجارةَ الإلكترونيَّةَ.



2 **يندرجُ نصُّ القراءةِ ضمنَ المقالاتِ العلميَّةِ الَّتي تُعنى بتوظيفِ المصطلحاتِ الَّتي تخدمُ نوعَ المجالِ العلميِّ في المقالةِ:**

أ) ما المجالُ العلميُّ الَّذي تُصنَّفُ المقالةُ ضمنَهُ؟

ب) أبحثُ في النَّصِّ عنِ المصطلحاتِ العلميَّةِ الَّتي تؤدّي معنى كلٍّ منْ:

- الطَّرفُ (الشَّركةُ، الشَّخصُ) الَّذي يجعلُ السِّلعَ والخدماتِ متاحةً للشَّركاتِ أَوِ المستهلكينَ.
- بطاقةٌ بنكيةٌ تستخدَمُ للدَّفعِ الإلكترونيِّ أوِ الشِّراءِ عبرَ الإنترنت.
- مجموعةٌ منَ العمليّاتِ الَّتي تبدأُ بتصنيعِ الموادِّ الخامِّ أوْ تقديمِ الخدماتِ، وتنتهي بتسليمِ المنتَجِ النِّهائيّ للمستهلكينَ.
- الشَّركةُ أوِ التّاجرُ الَّذي لا يملكُ موقعًا فيزيائيًّا يمكنُ ملاقاتُهُ فيهِ وجهًا لوجْهٍ.

3 تمحْـورَتِ الفكـرةُ العامَّـةُ للنَّـصِّ فـي موضـوعِ التِّجـارةِ الإلكترونيَّـةِ، ثـمَّ عُرِضَـتِ الأفـكارُ الرَّئيسـةُ عَرْضًـا مُتَسـلسِلًا. أتتبَّـعُ الأفـكارَ فـي الشَّـكلِ المجـاورِ، وأُرقِّمُهـا بحسـبِ ورودِهـا فـي النَّـصِّ، معـزِّزًا كلًّا منْهـا بفكـرةٍ داعمـةٍ.

4 تواجِـهُ التِّجـارةُ الإلكترونيَّـةُ معوِّقـاتٍ عديـدةً (تِقْنيَّـةً، غيرَ تِقْنيَّـةٍ). أُحدِّدُ المعوِّقـاتِ غيرَ التِّقنيَّـةِ، بوضعِ إشـارةِ (✔) إزاءَ كلٍّ منْهـا فـي ما يأتي:

المعوِّقاتُ	
– حاجةُ المستهلكِ إلى الخصوصيَّةِ في عمليَّاتِ البيعِ والشِّراءِ.	○
– ضَعْفُ ثقةِ المستهلكِ بالبائعِ الافتراضيِّ.	○
– الخوفُ منْ طرقِ الاحتيالِ والخداعِ.	○
– وجودُ صعوباتٍ في برمجيَّاتِ التِّجارةِ الإلكترونيَّةِ.	○
– عدمُ الاقتناعِ بالتَّعاملاتِ اللَّاورقيَّةِ والعقودِ الإلكترونيَّةِ.	○

5 تطـوَّرَتْ عمليَّـاتُ التِّجـارةِ الإلكترونيَّـةِ بتعـدُّدِ طرائقِهـا؛ كطريقـةِ التَّحويلِ النَّقـديِّ، وطريقةِ نقـلِ الوثائـقِ وإرسـالِها إلكترونيًّـا. أقـارنُ بيـنَ الطَّريقتيـنِ منْ حيـثُ نطاقُ العمـلِ لـكلٍّ منْهُما.

6 منْ ميزاتِ التِّجارةِ الإلكترونيَّةِ تحسينُ علاقتِها معَ المستهلكِ. أفسِّرُ ذلكَ.

7 تنوَّعَتْ حالاتُ البيعِ والشِّراءِ عبرَ الإنترنت، وتعدَّدَتْ صورُ التِّجارةِ الإلكترونيَّةِ؛ وَهوَ ما أسهمَ في تعزيزِ الثَّقافةِ الماليَّةِ لدى الأفرادِ منْ حيثُ إدارةُ النَّفقاتِ، واتِّخاذُ القراراتِ الشِّرائيَّةِ. أتأمَّلُ الحالةَ الآتيةَ:

(اشترتْ سناءُ ساعةَ يدٍ منْ إحدى الشَّركاتِ المشهورةِ عبرَ الإنترنت).

أ) ما صورةُ هذهِ التِّجارةِ ضمنَ صورِ التِّجارةِ الإلكترونيَّةِ؟

ب) ما درجةُ قناعتي بها منْ حيثُ مقارنتُها بعمليَّةِ الشِّراءِ التَّقليديَّةِ؟

أربطُ ما تعلَّمتُهُ بمادَّةِ الحاسوبِ.

8 تتَّصفُ النُّصوصُ العلميَّةُ بخصائصَ تميِّزُها عنِ النُّصوصِ الأدبيَّةِ. أضعُ دائرةً ◯ حولَ رمزِ الخاصيَّةِ الَّتي امتازَ بها النَّصُّ في ما يأتي:

الرَّمزُ	الخاصِّيةُ
أ	توظيفُ الصُّورِ الجماليَّةِ.
ب	نُدرةُ المحسِّناتِ البديعيَّةِ.
ج	مخاطبةُ العقلِ لا العاطفةِ.
د	إظهارُ الآراءِ الشَّخصيَّةِ للكاتبِ.
هـ	الأسلوبُ التَّحليليُّ للأفكارِ.

9 أستخلصُ بعضَ الفوائدِ الَّتي جنيْتُها منْ دراسةِ النَّصِّ: (التِّجارةُ الإلكترونيَّةُ)، ويمكنُني الإفادةُ منْها في تسهيلِ حياتي اليوميَّةِ.

3.3 أتذوَّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1 أفترضُ أنَّ أحدَ أفرادِ أسرتي لديْهِ الرَّغبةُ في أعمالِ التِّجارةِ الإلكترونيَّةِ، أقدِّمُ لهُ بعضَ الاقتراحاتِ الَّتي قدْ تنفعُهُ في مشروعِهِ، مبيِّنًا رأيي في ذلكَ.

2 أفترضُ أنَّ زميلي/ زميلتي يعارضُ فكرةَ شراءِ أيِّ منتَجٍ عبرَ الإنترنت، أقدِّمُ ثلاثَ حُجَجٍ قدْ تساعدُ في تغييرِ رأْيِهِ.

3 جاءَ في تقريرٍ نشرَهُ موقعُ (إنتربرونور): "أنَّ التِّجارةَ الإلكترونيَّةَ أصبحَتِ الآنَ جزءًا نموذجيًّا منْ تجربةِ التَّسوُّقِ للأشخاصِ جميعِهِمْ منْ مختلفِ الأعمارِ". أبدي رأيي متَّفقًا معَ مضمونِ العبارةِ أوْ معارضًا.

4 إذا أخبرَكَ أحدُهُمْ أنَّ إطلاقَ موقعِ التِّجارةِ الإلكترونيَّةِ الخاصِّ بكَ سيحقِّقُ لكَ دخلًا فوريًّا، فماذا سيكونُ ردُّكَ عليْهِ؟ أعلِّلُ إجابتي.

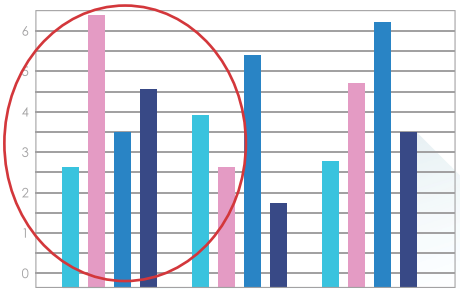
أبحثُ في الأوعيةِ المعرفيَّةِ

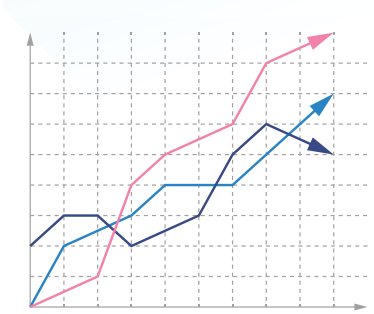
- أمسحُ الرَّمزَ، ثمَّ أقرأُ في الموقعِ الإلكترونيِّ لقناةِ المملكةِ ملخَّصَ مقالةٍ علميَّةٍ عنْ دراسةٍ محليَّةٍ توصي بتحويلِ الأردنِّ إلى أسرعِ مراكزِ التِّجارةِ الإلكترونيَّةِ في المنطقةِ، ثمَّ أعبِّرُ عنْ رأيي بهذهِ المقالةِ.

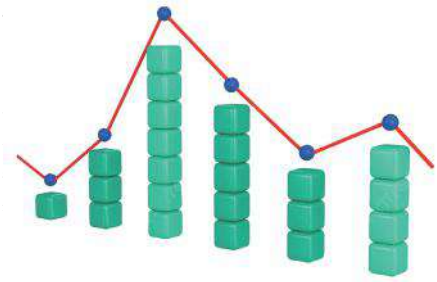
تحليلُ الرَّسمِ البيانيِّ

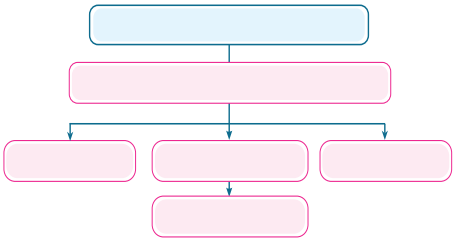
أستعدُّ للكتابةِ

• أتأمّلُ صُورَ الأشكالِ البيانيَّةِ، ثمَّ أجيبُ:









إضاءَةٌ:

الرَّسمُ البيانيُّ هوَ تمثيلٌ بالرَّسمِ للبياناتِ، كالأعمدةِ، أوِ الخطوطِ، أوْ غيرِها مِنَ الأشكالِ، ويمكنُ أنْ يمثِّلَ الرَّسمُ البيانيُّ بياناتٍ رقْميَّةً، أوْ بياناتٍ نوعيَّةً.

– ما نوعُ الشَّكلِ البيانيِّ المحاطِ بالدَّائرةِ الحمراءِ؟

أ) رسمٌ بيانيٌّ عموديٌّ. ب) مدرَّجٌ تكراريٌّ. ج) رسمٌ بيانيٌّ خطِّيٌّ. د) مخطَّطٌ شبكيٌّ.

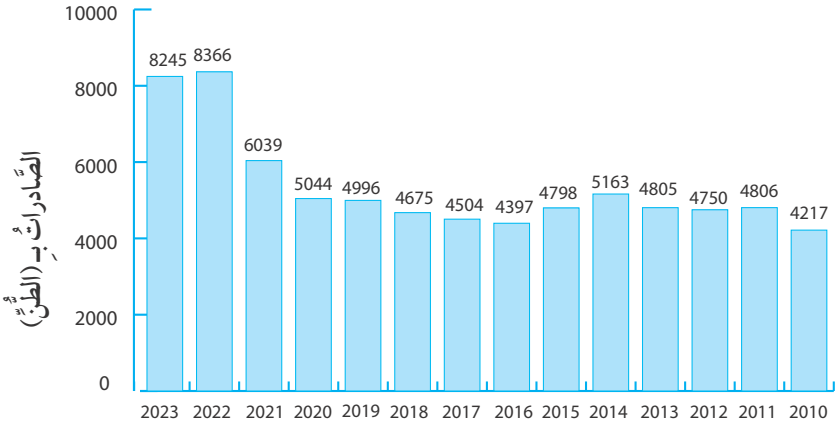
تحليلُ الرَّسمِ البيانيِّ: هيَ عمليَّةُ تحليلِ البياناتِ المُضَمَّنةِ في رسومٍ بيانيَّةٍ عَنْ طريقِ تحديدِ الاتِّجاهاتِ والعلاقاتِ والفروقاتِ بينَ القيمِ الَّتي يحتويها ذلكَ الرَّسمُ البيانيُّ.

2.4 أَبْني مُحتوى كتابتي

1 أمسحُ الرَّمزَ وأتعرَّفُ إجماليَّ الصَّادراتِ الوطنيَّةِ والتَّوزيعَ السِّلعيَّ لها.

أربطُ ما تعلَّمتُهُ بمادَّةِ الرِّياضيَّاتِ.

2 أتأمَّلُ الرَّسمَ البيانيَّ لكميَّةِ الصَّادراتِ التِّجاريَّةِ الأردنيَّةِ إلى الدُّولِ الأوروبيَّةِ تأمُّلًا واعيًا، ثمَّ أقرأُ الرَّسمَ البيانيَّ وأحلِّلُهُ.



▲ كميَّةُ الصَّادراتِ التِّجاريَّةِ الأردنيَّةِ إلى الدُّولِ الأوروبيَّةِ

- عندَ تحليلِ الكميَّاتِ والتَّغيُّراتِ في صادراتِ الأردنِّ إلى الدُّولِ الأوروبيَّةِ كما هو موضَّحٌ في الرَّسمِ البيانيِّ السَّابقِ أشيرُ إلى الآتي:

(أوَّلًا) تحديدُ اتِّجاهاتِ الرَّسمِ البيانيِّ:

- يمكنُ تقسيمُ التَّحليلِ إلى ثلاثِ مراحلَ رئيسةٍ بناءً على اتِّجاهاتِ النُّموِّ والانخفاضِ:

أ) مرحلةُ التَّذبذبِ بينَ الأعوامِ (2013 – 2017).

ب) مرحلةُ الاستقرارِ بينَ الأعوامِ (2018 – 2020).

ج) مرحلةُ النُّموِّ بينَ الأعوامِ (2021 – 2023).

(ثانيًا) التَّغيُّراتُ البارزةُ الَّتي ظَهرتْ في الرَّسمِ البيانيِّ:

- أكبرُ ارتفاعٍ كانَ بينَ عامَي(2021 و2022) بنسبة (144%).
- أكبرُ انخفاضٍ كانَ بينَ عامَي(2014 و2017)؛ حيثُ تراجعتِ الصَّادراتُ بنسبةِ (44.9 %).

(ثالثًا) الاستنتاجاتُ:

(2013–2017): قد يكونُ الانخفاضُ ناتجًا مِنَ الأزماتِ الاقتصاديَّةِ الَّتي مرَّتْ بها أوروبا، أو قدْ يكونُ بسببِ قلَّةِ الطَّلبِ على المنتجاتِ الأردنيَّةِ في تلكَ المرحلةِ.

(2018–2021): ارتفعتْ كميَّةُ الصَّادراتِ في بدايةِ هذهِ المرحلةِ، إلَّا أنَّها تأثَّرتِ في نهايَتِها بجائحةِ كُورونا، والَّتي حالتْ دونَ استمرارِ حركةِ التِّجارةِ العالميَّةِ بسهولةٍ ويسرٍ.

(2022–2023): شهدَ الاقتصادُ العالميُّ في هذهِ الأعوامِ تعافيًا تدريجيًّا بعدَ الجائحةِ؛ ما أدَّى إلى ارتفاعِ الطَّلبِ الأوروبيِّ على المنتجاتِ الأردنيَّةِ.

(رابعًا) المقترحاتُ:

- تنويعُ المنتجاتِ المصدَّرةِ وتحسينُ جودَتِها.
- تفعيلُ التِّجارةِ الإلكترونيَّةِ.

3 أملأُ بالتَّشاركِ مَعَ زَميلي/ زَميلتي مخطَّطَ البنيةِ التَّنظيميَّةِ للنَّصِّ في ما يأتي.

مخطَّطُ البنيةِ التَّنظيميَّةِ لتحليلِ الرَّسمِ البيانيِّ:

العنوانُ الرَّئيسُ:
كميَّةُ الصَّادراتِ التِّجاريَّةِ الأردنيَّةِ إلى الدُّولِ الأوروبيَّةِ

تحديدُ اتِّجاهاتِ الرَّسمِ البيانيِّ
- مرحلةُ التَّذَبْذُبِ بينَ الأعوامِ (2013 – 2017).
-
-

المحورُ الأفقيُّ (يمثِّلُ الأعوامَ):
- الأعوامُ (2013 – 2017).
- الأعوامُ (2018 – 2020).
-

المحورُ العموديُّ (يمثِّلُ القيَمَ بالأرقامِ):
- 2013 الصَّادراتُ (154.45).
- 2014 الصَّادراتُ (195.27).
- 2016 الصَّادراتُ ( ).
- 2018 الصَّادراتُ ( ).
- 2020 الصَّادراتُ ( ).
- 2021 الصَّادراتُ ( ).
- 2023 الصَّادراتُ ( ).

التَّغيُّراتُ البارزةُ الَّتي ظهرتْ في الرَّسمِ البيانيِّ
- أكبرُ ارتفاعٍ كانَ بينَ عامَي (2021 و2022) بنسبة (144%).
-

استنتاجاتٌ:
1.
2.
3.

مقترحاتٌ:
1. تنويعُ المنتجاتِ المصدَّرةِ وتحسينُ جودَتِها.
2.

3.4 أكتبُ موظِّفًا شكْلًا كتابيًّا

اتأمَّلُ الرَّسمَ البيانيَّ الآتيَ لكمِّيَّةِ إنتاجِ الفوسفاتِ في وطني الأردنِّ خلالَ الأعوامِ (2017–2023)، ثَمَّ أكتبُ تحليلًا مناسبًا، موظِّفًا ما تعلَّمتُ مِنْ خصائصِ كتابةِ تحليلِ الرَّسمِ البيانيِّ:

أُراعي في كتابتي عندَ قراءةِ الرَّسمِ البيانيِّ وتحليلِهِ ما يأتي:

1. أحدِّدُ محاورَ الرَّسمِ البيانيِّ، وأُوضِّحُ دلالاتِها.
2. أحدِّدُ القيمَ العُليا والدُّنيا في الرَّسمِ البيانيِّ.
3. أبيِّنُ التَّغيُّراتِ البارزةَ الَّتي ظهرتْ في الرَّسمِ البيانيِّ.
4. أُوظِّف في تحليلِي وكتابتِي أُسلوبَ المقارنةِ والتَّصنيفِ، والاستِنتاجِ... إلخ.
5. أوضِّحُ أسبابَ الاختلافِ في البياناتِ، وَأفسِّرُها.
6. أدقِّقُ ما كتبتُهُ إملاءً وصياغةً.

1. المفعولُ لأجلِهِ

أستعدُّ

- أُكملُ فراغاتِ الفقرةِ الآتيةِ، بذكرِ سببٍ مناسبٍ للأفعالِ باللَّون الأحمرِ، مُستعينًا بِالصُّندوقِ المُجاورِ:

سعيًا
تجويدًا
رغبةً
حرصًا

جاءَ برنامجُ الحكومةِ الإلكترونيَّةِ ..... لِلأداءِ الحكوميِّ وَتحسينًا للخدمةِ؛ لذا تسعى الحكومةُ إلى تقديمِ تجربةٍ مُميَّزةٍ للمواطنِ ..... على تحسينِ التَّفاعلِ مَعَ الخدماتِ الحكوميَّةِ، كَالدَّفعِ الإلكترونيِّ، وَالاستعلامِ عَنِ الوثائقِ وَغيرِها؛ لذلكَ نُشرتْ مراكزُ تكنولوجيا المعلوماتِ في كافَّةِ أنحاءِ المملكةِ ..... إلى تطويرِ المهاراتِ الرَّقميَّةِ، وَوفَّرتِ الحكومةُ كلَّ ما يلزمُ ..... في تعزيزِ التَّواصلِ الرَّقميِّ بينَ المواطنينَ وَالمؤسّساتِ.

1.5 أستنتجُ

- أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ، ثُمَّ:

1. يُقْبِلُ كثيرٌ مِنَ النَّاسِ على التِّجارةِ الإلكترونيَّةِ رغبةً في تحقيقِ عوائدَ فوريَّةٍ، وَهذا وهمٌ يُروِّجُ لهُ مُزوِّدو خدمةِ التِّجارةِ الإلكترونيَّةِ.
2. جاءتْ جائزةُ سُموِّ وليِّ العهدِ الحسينِ بنِ عبدِ اللّهِ لِأفضلِ تطبيقِ خدماتٍ حكوميَّةٍ تحفيزًا لِطلبةِ الجامعاتِ الأردنيَّةِ على ابتكارِ حلولٍ إبداعيَّةٍ في مجالِ تطبيقاتِ الهواتفِ الذَّكيَّةِ وَالأجهزةِ المحمولةِ.
3. تسعى الحكوماتُ إلى تطويرِ نُظُمِ التِّجارةِ الإلكترونيَّةِ تأمينًا لحقوقِ المُستهلكينَ وَحمايتِهِمْ مِنَ الاحتيالِ.
4. تعملُ الشّركاتُ الإلكترونيَّةُ على تحسينِ خدماتِها استجابةً لتوقُّعاتِ العملاءِ واحتياجاتِهِمِ المُتزايدةِ.

أ) أُلاحظُ أنَّ الكلماتِ المُلوّنةَ بِالأزرقِ أفعالٌ، أمَّا المُلوّنةُ بالأحمرِ فهيَ مصادرُ.

ب) أُضيفُ اسمَ الاستفهامِ (لماذا) في بدايةِ الجملِ الفعليَّةِ للأمثلةِ السَّابقةِ، وَفْقَ الآتي:

- لماذا يُقْبِلُ كثيرٌ مِنَ النَّاسِ على التِّجارةِ الإلكترونيَّةِ؟ الإجابةُ: .....
- أُكرّرُ ذلكَ مَعَ الجملِ المُتبقِّيةِ.

ج) ما الفائدةُ الَّتي أضافتْها تلكَ المصادرُ؟

د) ما موقعُها الإعرابيُّ؟ ما حكمُها الإعرابيُّ؟ وما علامتُها الإعرابيَّةُ؟

أستنتجُ ما يأتي:

- المفعولُ لأجلِهِ: مصدرٌ منصوبٌ، يذكرُ لـ.....

2.5 أوظِّفُ

1. أُعيِّنُ المفعولَ لأجلِهِ في ما يأتي:

أ) قالَ تعالى: ﴿وَمَثَلُ ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمۡوَٰلَهُمُ ٱبۡتِغَآءَ مَرۡضَاتِ ٱللَّهِ وَتَثۡبِيتٗا مِّنۡ أَنفُسِهِمۡ كَمَثَلِ جَنَّةِۭ بِرَبۡوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٞ فَـَٔاتَتۡ أُكُلَهَا ضِعۡفَيۡنِ فَإِن لَّمۡ يُصِبۡهَا وَابِلٞ فَطَلّٞۗ﴾ (سورةُ البقرةِ:265)

ب) لِيَعلَمَ مَنْ هابَ السُّرى خَشيَةَ الرَّدى بِأَنَّ قَضاءَ اللَّهِ لَيسَ لَهُ رَدُّ (البحتريُّ/ شاعرٌ عبَّاسيٌّ)

ج) قالَ أبو حيّانَ التّوحيديُّ: "أَطَلْتُ الحديثَ تَلَذُّذًا بِمواجَهَتِكَ...، وَكَرَّرْتُهُ تَوَقُّعًا لِحُسْنِ مَوْقِعِهِ عِنْدَكَ، وَأَعَدْتُهُ وَأَبْدَيْتُهُ طلبًا للمكانةِ في نَفْسِكَ". (الامتاعُ وَالمؤانسةُ)

د) أطلقَ البنكُ المركزيُّ مسابقةَ "تحدِّي الشَّركاتِ" في مجالِ تطويرِ حلولٍ لِلأمنِ السِّيبرانيِّ في القطاعِ الماليِّ؛ سعيًا مِنْهُ إلى التَّغلُّبِ على العقباتِ الَّتي تُعيقُ تبنِّي التَّوقيعِ الرَّقْميِّ على مستوى المملكةِ.

هـ) لا أشاركُ أحدًا بياناتي الشَّخصيَّةَ أَوِ البنكيَّةَ تجنُّبًا للوقوعِ بالجرائمِ الإلكترونيَّةِ.

2. أضبطُ الكلماتِ الملوَّنةَ بالأحمرِ ضبطًا سليمًا في ما يأتي:

أ) فلا تغرنَّكَ أنيابٌ مُحَدَّدَةٌ تَصْطَكُّ غَيْظـ لِأَمْرٍ عارِضٍ طاري (مصطفى التّلّ/ شاعرٌ أردنيٌّ).

ب) لجأتِ الشَّركاتُ إلى تحسينِ منصَّاتِها الرَّقْميَّةِ رغبة في جذبِ المزيدِ مِنَ العُملاءِ.

ج) تُقدِّمُ الشَّركاتُ الإلكترونيَّةُ العروضَ والخصوماتِ دَوْريًّا بُغية تشجيعِ المستهلكينَ على اعتمادِ هذا النَّوعِ مِنَ التَّداولِ التِّجاريِّ.

3. أُوظّفُ المصادرَ الآتيةَ في جملٍ مفيدةٍ، بحيثُ تأتي مفعولًا لأجلِهِ.

حفاظًا　　أَمَلًا　　احترامًا　　إرضاءً

4. أُعربُ المخطوطَ تحتَهُ في الجملِ الآتيةِ:

أ) قالَ تعالى: ﴿ٱدۡعُواْ رَبَّكُمۡ تَضَرُّعًا وَخُفۡيَةً إِنَّهُۥ لَا يُحِبُّ ٱلۡمُعۡتَدِينَ﴾ (سورةُ الأعرافِ: 55)

ب) وَمَنْ يُنْفِقُ السَّاعاتِ في جَمْعِ مالِهِ　　مَخافَةَ فَقْرٍ فالّذي فَعَلَ الفَقْرُ (المتنبّي/ شاعرٌ عبّاسيٌّ)

ج) تُركِّزُ التِّجارةُ الإلكترونيَّةُ في تقديمِ تجربةٍ مريحةٍ وسلسةٍ للمستخدمينَ تشجيعًا لَهُمْ على التَّسوُّقِ.

نموذجٌ في الإعرابِ:

- قالَ تعالى: ﴿يَجۡعَلُونَ أَصَٰبِعَهُمۡ فِيٓ ءَاذَانِهِم مِّنَ ٱلصَّوَٰعِقِ حَذَرَ ٱلۡمَوۡتِۚ﴾ (سورةُ البقرةِ: 19).

حَذَرَ: مفعولٌ لأجلِهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ، وهوَ مضافٌ.

ٱلۡمَوۡتِۚ: مُضافٌ إليهِ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

2. الأسماءُ الممدودةُ، وَالمقصورةُ، وَالمنقوصةُ

أستعدُّ

- أصنِّفُ الأسماءَ الملوَّنةَ بِالأزرقِ، وَفْقَ ما يناسبُها مِنْ وصفٍ مستعينًا بالجدولِ:

أصبحَ التَّسوُّقُ الإلكترونيُّ ملاذَ كثيرٍ مِنَ النَّاسِ، في عالمٍ يزدادُ سرعةً وَاتِّصالًا، وَيربطُ القاصِيَ بِالدَّاني. بِلمسةِ زرٍّ واحدةٍ، تتحوَّلُ الشَّاشاتُ إلى نوافذَ على أسواقٍ عالميَّةٍ كُبرى، مِنْ أوروبا إلى الصِّينِ إلى أمريكا، تُقدِّمُ للعملاءِ كُلَّ ما يحتاجونَ إليهِ بِأسعارٍ تنافسيَّةٍ وَخياراتٍ مُتعدِّدةٍ. إنَّها تجربةٌ تجمعُ الرَّاحةَ وَالابتكارَ؛ فَالمُنتجُ يصلُ إلى عتبةِ دارِكَ مِنْ دونِ عناءٍ، لتعيشَ تجربةً شرائيَّةً سهلةً، تجعلُ التَّسوُّقَ متعةً لا غنًى عنْها في حياتِنا اليوميَّةِ، وَلكنْ حذارِ مِنْ أَنْ تصبحَ مُدمنًا على ذلكَ.

اسمٌ ينتهي بهمزةٍ مسبوقةٍ بألفٍ	اسمٌ ينتهي بِألفٍ	اسمٌ ينتهي بياءٍ

3.5 أستنتجُ

- أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ، ثُمَّ:

1

أ) تسعى الشَّركاتُ إلى إنتاجِ برامجَ تشفيرٍ قويَّةٍ وَكَأنَّها دواءٌ لعلاجِ مشكلاتِ القرصنةِ.

ب) تستخدمُ بعضُ المتاجرِ العملاتِ الرَّقميَّةَ مثلَ البِتْكُويْنِ؛ لتوفيرِ غطاءٍ مِنَ الأمانِ للمعاملاتِ.

2

أ) قالَ رسولُ اللّهِ ﷺ: "ليسَ الغِنَى عَنْ كَثْرَةِ العَرَضِ، ولَكِنَّ الغِنَى غِنَى النَّفْسِ".
(صحيحُ البخاريِّ: 6446)

ب) الأردنُّ يمضي بخطًى ثابتةٍ نحوَ التَّقدُّمِ؛ لمواكبةِ العصرِ الرَّقْميِّ.

3

أ) السَّاعي إلى الخيرِ كفاعلِهِ، فيا باغيَ الخيرِ أقبلْ.

ب) زارَ السَّائحُ الأردنَّ راجيًا رؤيةَ وادي رمٍّ، وَمُتمنِّيًا ممارسةَ رياضةِ الطَّائراتِ الفائقةِ الخفَّةِ.

ج) تتمثَّلُ إستراتيجيَّةُ التَّسويقِ الشَّائعةُ في الاستعانةِ بِالمؤثِّرينَ الَّذينَ يتمتَّعونَ بمستوًى عالٍ مِنَ التَّأثيرِ وَالأصالةِ؛ فَإعلانٌ تسويقيٌّ مُستوفٍ معاييرَ الجودةِ يحقِّقُ جَذْبًا أكبرَ للعملاءِ.

1. الاسمُ الممدودُ

المجموعةُ (1)

أ) ما الحرفانِ الأخيرانِ اللَّذانِ خُتمتْ بِهِما الكلماتُ الملوَّنةُ بالأحمرِ؟

ب) هلِ الكلماتُ الملوَّنةُ بالأحمرِ أسماءٌ أَمْ أفعالٌ؟ معربةٌ أَمْ مبنيَّةٌ؟

ج) ما إعرابُ تلكَ الكلماتِ ؟ وهل تظهرُ الحركةُ الإعرابيَّةُ عليْها؟

د) إذًا، يُسمَّى الاسمُ الَّذي ينتهي بـهمزةٍ مسبوقةٍ بألفٍ اسمًا .....، وَيُرفعُ ويُنصبُ وَيُجرُّ بحركةٍ ظاهرةٍ.

2. الاسمُ المقصورُ

المجموعةُ (2)

أ) ما الحرفُ الأخيرُ الَّذي خُتمتْ بِهِ الكلماتُ الملوَّنةُ بالأزرقِ؟

ب) هلِ الكلماتُ الملوَّنةُ بالأزرقِ أسماءٌ أَمْ أفعالٌ؟ معربةٌ أَمْ مبنيَّةٌ؟

ج) أُحدِّدُ المعرفةَ مِنَ النَّكرةِ في الكلماتِ الملوَّنةِ بالأزرقِ ؛ فَأجدُ أنَّ كلمةَ (الغنى) معرَّفةٌ بأل التَّعريفِ، وَأنَّ (غنى النَّفسِ) معرَّفةٌ بالإضافةِ، وَكلمةَ (خطًى): .....

د) إذًا، يُسمَّى الاسمُ المنتهي بألفٍ مقصورةٍ اسمًا مقصورًا، وَيُرفعُ ويُنصبُ وَيُجرُّ بحركةٍ مقدَّرةٍ.

أتذكّرُ:

ألاحظُ أنَّ **الاسمَ المقصورَ** إذا كانَ نكرةً، فَإنَّهُ يُنوَّنُ بتنوينِ الفتحِ في مواضعِ الرَّفعِ، وَالنَّصبِ، وَالجرِّ، مثلَ: (كنْ فتًى يدعو إلى هدًى).

3. الاسمُ المنقوصُ

المجموعةُ (3)

أ) ما الحرفُ الأخيرُ الَّذي خُتمتْ بِهِ الكلماتُ الملوَّنةُ بالأخضرِ؟ وما حركةُ الحرفِ الَّذي قبلَهُ؟

ب) هلِ الكلماتُ الملوَّنةُ بالأخضرِ أسماءٌ أَمْ أفعالٌ؟ معربةٌ أَمْ مبنيَّةٌ؟

ج) أُحدِّدُ المعرفةَ مِنَ النَّكرةِ مِنْها، فَأجدُ أنَّ: كلمةَ (السَّاعي) معرَّفةٌ بِـ.....، وَأنَّ كلمتَي (باغيَ، وادي) مُعرَّفتانِ بالإضافةِ، وَأنَّ كلمتَي (راجيًا، متمنِّيًا) .....، وأنَّ كلمتَي (عالٍ، مستوفٍ) نكرتانِ، حُذفَ مِنْهُما حرفُ الياءِ، وَعُوِّضَ عَنْهُ بتنوينٍ .....

د) لماذا ثَبَتتِ (الياءُ) في كلماتِ (السَّاعي، باغي، وادي، راجيًا، متمنِّيًا)، في حينِ حُذفتْ مِنْ كلمتَي (عالٍ، مستوفٍ)؟

هـ) أُعربُ الكلماتِ الآتيةَ (السَّاعي، راجيًا، عالٍ)، فَأجدُ أنَّ:

- (السَّاعي): ..... مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ المقدَّرةُ.
- (راجيًا): .....
- (عالٍ): نعتٌ مجرورٌ، وَعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ المقدَّرةُ على الياءِ المحذوفةِ.

و) إذًا، يُسمّى الاسمُ الَّذي ينتهي بياءٍ لازمةٍ قبلَها كسرةٌ اسمًا .....، وَيُنصبُ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهِرةُ، وَيُجرُّ وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ المقدَّرةُ، وَيُرفعُ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ المقدَّرةُ.

ي) تُحذفُ ياءُ الاسمِ المنقوصِ إذا جاءَ نكرةً في موضعِ جرٍّ أَوْ .....

أستنتجُ ما يأتي:

أ) يُسمَّى الاسمُ الَّذي ينتهي بهمزةٍ مسبوقةٍ بألفٍ .....

ب) يُسمّى الاسمُ الَّذي آخرُهُ ألفٌ .....

ج) يُسمّى الاسمُ الَّذي آخرُهُ ياءٌ لازمةٌ قبلَها كسرةٌ ....., وَتُحذفُ ياؤُهُ إذا جاءَ نكرةً في موضعِ رفعٍ أَوْ جرٍّ، وَيوضعُ تنوينُ ..... على آخرِهِ.

4.5 أوظِّفُ

1. **أُعيّنُ الأسماءَ الممدودةَ، وَالمقصورةَ، وَالمنقوصةَ في الأمثلةِ الآتيةِ:**

أ) قالَ رسولُ اللّهِ ﷺ في حِجَّةِ الوداعِ: "إنَّ دِماءَكُمْ، وَأموالَكُمْ وَأعراضَكُمْ... حرامٌ عَلَيْكُمْ كَحُرْمةِ يومِكُمْ هَذَا، في شهرِكُمْ هَذَا، في بلَدِكُمْ هَذَا". (صحيحُ البخاريّ: 7078)

ب) يَودُّ الفتَى أَنْ يجمعَ الأَرضَ كُلَّها إليهِ ولمَّا يَدْرِ ما اللّهُ صانعُ (محمودُ البارودِيُّ/ شاعرٌ مِصريٌّ)

ج) أَيُّها السَّاري إلى مَسرى النَّبي ونَجِيَّ الوطنِ المُغتَصبِ
هلْ على الصَّحراءِ مِنْ أعلامِنا مطْلعُ الشَّمسِ ومَهْوى الكوكبِ
(عبدُ المنعمِ الرِّفاعيُّ، شاعرٌ أردنيٌّ)

د) قالتْ جلالةُ الملكةِ رانيا في قمَّةِ الويب: "يُقْلِقُني مِنْ أَنَّنا نستخفُّ بقيمةِ أغلى عملةٍ في عالمنا: وقتِنا، ويُقلقُني أنّهُ حتَّى مَعَ تطوُّرِ الواقعِ الافتراضيِّ مَعَ الأيّامِ، إلّا أَنَّنا نتجاهلُ احتياجاتِ واقعِنا الفعليِّ".
(الموقعُ الإلكترونيُّ الرَّسميُّ لجلالةِ الملكةِ رانيا العبد اللّهِ)

2. **أملأُ الفراغَ في العباراتِ الآتيةِ بِما يناسبُها مِنْ كلماتٍ، وَفْقَ المطلوبِ إزاءَ كلِّ عبارةٍ:**

أ) كُنْ ..... بقضاءِ اللّهِ وقَدَرِهِ. اسمٌ منقوصٌ

ب) المرأةُ الأردنيَّةُ رمزُ ..... و..... تحملُ في قلبِها النَّوايا الحسنةَ لمستقبلٍ أكثرَ إشراقًا. اسمٌ ممدودٌ

ج) مِنْ مَعالمِ غاباتِ بِرْقِش قمَّتُها العاليةُ، الَّتي يبلغُ ارتفاعُها (875) مترًا عَنْ ..... سطحِ البحرِ. اسمٌ مقصورٌ

3. أقرأُ النَّصَّ الآتيَ، ثُمَّ:

إنَّ النَّجاحَ في السُّوقِ الرَّقْميَّةِ يتطلَّبُ مِنَ المؤسَّسةِ التَّركيزَ في الهدفِ الرَّامي إلى تعزيزِ الميزةِ التَّنافسيَّةِ الَّتي تجعلُ المؤسَّسةَ مختلفةً عَنْ مُنافسيها، الَّذينَ قدْ يتفوَّقونَ عليها في رُخصِ القيمةِ أَوْ سرعةِ التَّوصيلِ عَلى نحوٍ مُتواز معَ الجودةِ. ويتطلَّبُ أيضًا تشكيلَ إدارةٍ نشيطةٍ تواكبُ الصُّعودَ المُتنامي للسُّوقِ الرَّقميَّةِ، باختيارِ موظَّفينَ لديهِمْ مهاراتُ اتِّصالٍ عاليةٌ، كما يتطلَّبُ منَ المؤسَّسةِ اختيارَ شريكٍ خارجيٍّ جيِّدٍ يُعزِّزُ نشاطَ المؤسَّسةِ، وتتوافقُ نُظُمُهُ معَ نُظُمِها بأقلِّ ما يمكنُ مِنَ الأخطاء، وَهوَ ما يحقِّقُ تكاملَ الشُّركاءِ، ويُسهِمُ في الوصولِ إلى رِضَا الجمهورِ. (سلسلةُ الإدارةِ المُثلى: مهاراتُ التَّحوُّلِ إلى إلكترونيَّةِ العملِ، بتصرُّفٍ).

أ) أستخرجُ منَ النَّصِّ السَّابقِ:

اسمًا منقوصًا　　اسمًا ممدودًا　　اسمًا مقصورًا

ب) أعلِّلُ إثباتَ الياءِ في الكلمةِ باللَّونِ الأحمرِ: (الرَّامي)، وحذفُها في المثلِ العربيِّ المعروفِ: (رُبَّ رميةٍ مِنْ غيرِ رامٍ).

ج) أضبطُ أواخرَ الكلماتِ الملوَّنةِ بالأزرقِ ضبطًا سليمًا.

4. أوظِّفُ الأسماءَ الآتيةَ في جملٍ مفيدةٍ منْ إنشائي، وأُراعي ضبطَ أواخرِها حسبَ ما يلزمُ:

المستشفى　　سماء　　مُنتمٍ/ المُنتمي　　قاضٍ/ القاضي　　هدًى/ الهدى

5. أُصوِّبُ الخطأَ الواردَ في الإعلانيْنِ الآتييْنِ:

• أُدوِّنُ مَا تعلَّمتُهُ منْ معارفَ ومهاراتٍ وخبراتٍ وقيمٍ اكتسبتُهَا في الآتي:

تعبيراتٌ أدبيّةٌ أعجبتني

معلوماتٌ جديدةٌ

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

- كتابةُ تحليلٍ لرسمٍ بيانيٍّ بعدَ قراءتِهِ بدقَّةٍ، وتحديدُ اتِّجاهاتِ ذلكَ الرَّسمِ، وتقسيمُهُ إلى محاورَ، وتفسيرُ التَّغيُّراتِ البارزةِ الَّتي ظهرتْ فيهِ.

قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

أسئلةٌ تَدورُ في ذِهْني

مِنْ أَدَبِ المُغَامَرَاتِ

إِذَا مَا طَمحْتُ إلى غايةٍ ... رَكِبتُ المُنى ونَسيتُ الحَذرْ

ومَنْ لا يُحبُّ صُعودَ الجبالِ ... يَعِشْ أبَدَ الدَّهرِ بَيْنَ الحُفَرْ

أُبارِكُ في النَّاسِ أهلَ الطُّموحِ ... ومَن يَسْتَلِذُّ ركوبَ الخطرْ

(أبو القاسمِ الشَّابِّي/ شاعرٌ تونسيٌّ)

أُعَزِّزُ تَعَلُّمي بِالْعَوْدَةِ إِلى كِتابِ التَّمارينِ، بِإِشْرافِ أَحَدِ أَفْرادِ أُسْرَتي، وَمُتابَعَةِ مُعَلِّمي/ معلّمتي.

(1) مهارةُ الاستماعِ

(1,1) التّذكّرُ السّمعيُّ: تذكُّرُ الجملةِ الختاميَّةِ، واسترجاعُ معلوماتٍ وردتْ في النّصِّ، وتحديدُ الكلماتِ والعباراتِ الّتي استمعَ إليها.

(2,1) فَهْمُ المسموعِ وتحليلُهُ: استنتاجُ دلالاتِ السُّلوكاتِ والأحداثِ، وتحديدُ نقطةِ التَّحوُّلِ في النَّصِّ المسموعِ، وتمييزُ الواقعِ مِنَ الخيالِ، وربطُ ما وردَ في النَّصِّ المسموعِ مِنْ معلوماتٍ بالخبرةِ.

(3,1) تذوّقُ المسموعِ ونقدُهُ: إبداءُ الرَّأيِ في مضمونِ ما استمعَ إليهِ، وإبداءُ الرَّأيِ في أسلوبِ ما استمعَ إليهِ، وإصدارُ حكمٍ في بعضِ الآراءِ الواردةِ في النَّصِّ المسموعِ.

(2) مهارةُ التَّحدُّثِ

(1,2) مزايا المتحدّثِ: التَّواصلُ البصريُّ معَ الجمهورِ لإشراكِهِمْ في التَّجربةِ المسرحيَّةِ.

(2,2) بناءُ محتوى التّحدُّثِ: أداءُ دورٍ بسيطٍ في مشهدٍ مسرحيٍّ، ودعمُ التَّنغيمِ الصَّوتيِّ بالحركاتِ الجسديَّةِ المعبِّرةِ عنِ الأغراضِ والمشاعرِ والمضامينِ دونَ افتعالٍ أو مبالغةٍ، والتَّحدُّثُ بلغةٍ سليمةٍ.

(3,2) التّحدُّثُ في سياقاتٍ حيويّةٍ متنوّعةٍ: أداءُ دورٍ في مشهدٍ مسرحيٍّ بسيطٍ لقصَّةٍ أو حكايةٍ مألوفةٍ على مسرحِ المدرسةِ.

(3) مهارةُ القراءةِ

(1,3) قراءةُ النُّصوصِ وتمثّلُ المعنى: قراءةُ نصوصٍ أدبيّةٍ ومعرفيّةٍ مشكولةٍ، مراعيًا صحَّةَ الوقفِ وسلامةَ الوصلِ، وتمثُّلَ المعنى، والتّلوينَ الصّوتيَّ المناسبَ لأساليبِ الإنشاءِ، وتوظيفَ الإشاراتِ والإيماءاتِ المناسبةِ للمواقفِ الّتي يعبِّرُ عنْها النَّصُّ.

(2,3) فهمُ المقروءِ وتحليلُهُ: توقُّعُ معاني الكلماتِ الجديدةِ استنادًا إلى الجذورِ والتّلازمِ اللّفظيِّ، وتفسيرُ العلاقاتِ القائمةِ بينَ الشُّخوصِ والزَّمانِ والمكانِ، وإعادةُ ترتيبِ الأحداثِ في النّصِّ وَفْقَ التَّسلسلِ الزَّمنيِّ، وربطُ القيمِ الإنسانيَّةِ والاجتماعيَّةِ والاتِّجاهاتِ الإيجابيَّةِ بالحياةِ، وتحليلُ بعضِ الصُّورِ الفنِّيَّةِ الواردةِ في النَّصِّ المقروءِ، وتحديدُ الأثرِ الانفعاليِّ الَّذي تتركُهُ أفكارُ النّصِّ في القارئِ.

(3,3) تذوّقُ المقروءِ ونقدُهُ: إبداءُ الرّأيِ في أفكارِ النّصِّ المقروءِ، وتذوّقُ بعضِ الصّورِ الفنّيّةِ الواردةِ فيهِ.

(4) مهارةُ الكتابةِ

(2,4) بناءُ محتوى الكتابةِ: استخدامُ ضميرِ المتكلِّمِ في الكتابةِ، وتوثيقُ تاريخِ المذكِّراتِ.

(3,4) توظيفُ أنماطٍ مختلفةٍ من التَّعبيرِ الكتابيِّ: كتابةُ المذكِّراتِ اليوميَّةِ (وصفُ مغامرةٍ).

(5) البناءُ اللُّغويُّ

(1,5) استنتاجُ مفاهيمَ نحويّةٍ أساسيَّةٍ: تحديدُ (المفعولِ المطلقِ)، وإعرابُ (المفعولِ المطلقِ) إعرابًا صحيحًا مراعيًا الضَّبطَ السَّليمِ.

(2,5) توظيفُ مفاهيمَ نحويةٍ أساسيَّةٍ: توظيفُ معرفتِهِ بما تعلَّمَ حولَ المفعولِ المطلقِ، وتقديمُ أمثلةٍ على "المفعولِ المطلقِ" في سياقاتٍ حيويَّةٍ متنوِّعةٍ.

(3,5) تمييزُ مفاهيمَ بلاغيَّةٍ أساسيَّةٍ: تمييزُ مفهومِ (السَّجعِ) بوصفِهِ أحدَ المحسنَّاتِ البديعيَّةِ، وتمييزُ مفهومِ (الجناسِ) بوصفِهِ أحدَ المحسنَّاتِ البديعيَّةِ.

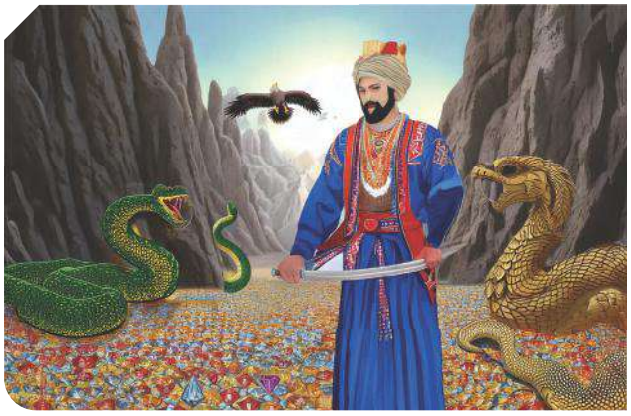
(4,5) محاكاةُ مفاهيمَ بلاغيَّةٍ أساسيَّةٍ وتوظيفُها: توظيفُ المعرفةِ بمَا تعلَّم حولَ المحسِّناتِ البديعيَّةِ (السَّجعُ والجناسُ) توظيفًا سليمًا في سياقاتٍ حيويَّةٍ مناسبةٍ.

مُحتوياتُ الوَحْدَةِ التّعليميّةِ

- الاسْتِماعُ: أَسْتَمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ.
- التَّحَدُّثُ: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (أداءُ دورٍ في مشهدٍ مسرحيٍّ).
- القِراءةُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (مغامرةُ طواحينِ الهواءِ).
- الكتابةُ: أكتبُ محتوًى (كتابةُ المذكِّراتِ اليوميَّةِ).
- البِناءُ اللُّغويُّ: أَبني لُغتي: 1. (المفعولُ المطلقُ)، 2. (السَّجعُ والجناسُ).

أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِماعِ

أتأمَّلُ الصُّورَةَ، ثمَّ أُجيبُ:



مِنْ آدابِ الِاسْتِماعِ:

أحرصُ على التَّواصلِ معَ المسموعِ بكلِّ جوارحي، وأُحاورُ ذاتي في موافقتِهِ أوْ معارضتِهِ.

- نوعُ النَّصِّ المسموعِ هوَ:

أ) إعلانٌ تجاريٌّ. ب) مقالةٌ علميَّةٌ. ج) مسرحيَّةٌ كوميديَّةٌ. د) حكايةُ مغامرٍ.

1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1 أضعُ دائرةً ◯ حولَ رمزِ الإجابةِ الصَّحيحةِ في ما يأتي، وَفْقَ ما وردَ في النَّصِّ المسموعِ.

1. جلسَ السِّندبادُ في ظلِّ شجرةٍ كبيرةٍ، وأمامَهُ _____، فغلبَ عليهِ النَّومُ.

أ) حيواناتٌ موحشةٌ. ب) جدولٌ منَ الماءِ. ج) جبالٌ شاهقةٌ. د) جماعةٌ منَ التُّجَّارِ.

2. سمعَ السِّندبادُ منَ التُّجَّارِ عنِ الطَّريقِ العجيبَةِ الَّتي يحصلونَ بها على أحجارِ الماسِ، وهي أنْ يذبحُوا _____، ويسلخُوا منها جلدَها، فيلتصقُ لحمُها بأحجارِ الماسِ.

أ) العجولَ. ب) الأفاعيَ. ج) الفيلةَ. د) الخرافَ.

3. كانَ السِّندبادُ واضعًا على رأسِهِ:

أ) ريشةً. ب) قبَّعةً. ج) عمامةً. د) منديلًا.

2 أذكرُ: أ) عبارةً فيها اقتباسٌ منَ القرآنِ الكريمِ. ب) اسمَ أحدِ الطُّيورِ الجارحةِ.

ج) كلمةً دالَّةً على شكلٍ هندسيٍّ. د) كلمةً دالَّةً على مضاعفاتِ العددِ (5).

3 أحدِّدُ الجملةَ الختاميَّةَ في النَّصِّ المسموعِ.

نستمعُ إلى النَّصِّ عنْ طريقِ الرَّمزِ في كُتَيِّبِ الاستماعِ.

4 أذكرُ أسماءَ الشَّخصيَّاتِ الَّتي قامتْ بالأفعالِ في العباراتِ الآتيةِ، كما وردتْ في النَّصِّ المسموعِ، مستعينًا بالجدولِ الآتي:

العبارةُ	اسمُ الشَّخصيَّةِ
أ) اشتقتُ إلى السَّفرِ وركوبِ البحرِ.	
ب) رفعَ الذَّبيحةَ الَّتي كنتُ متعلِّقًا بها.	
ج) جلسَ على البيضِ.	
د) سألني عنْ قصَّتي.	

2.1 أَفْهَمُ الْمَسْموعَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أذكرُ إزاءَ العباراتِ الآتيةِ كلماتٍ سمعتُها في النَّصِّ جاءتْ بمعناها.

رجا شيئًا وانتظرَ حصولَهُ.

تجويفٌ طبيعيٌّ في الصُّخورِ أوْ تحتَ سطحِ الأرضِ.

ضربَ وجهَهُ بباطنِ كفِّهِ.

2 أميِّزُ الحدثَ الَّذي وردَ في النَّصِّ المسموعِ منْ غيرِه بوضعِ إشارةِ (✔) أو إشارةِ (✖) إزاءَ العباراتِ في ما يأتي:

أ) ( ) تخلُّفُ السِّندبادِ عنِ المركبِ بسببِ انشغالِهِ بشراءِ البضائعِ .

ب) ( ) خوفُ التَّاجرِ صاحبِ الذَّبيحةِ حينما رأى السِّندبادَ عالقًا بها.

ج) ( ) ندَمُ السِّندبادِ على قدومِهِ إلى وادي الأفاعي.

د) ( ) تذكُّرُ التُّجَّارِ لحكايةٍ قدْ سمعوها قديمًا، حلَّت لهمْ سرَّ لغزِ الذَّبيحةِ.

يُمْكِنُني الاسْتِماعُ إلى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى.

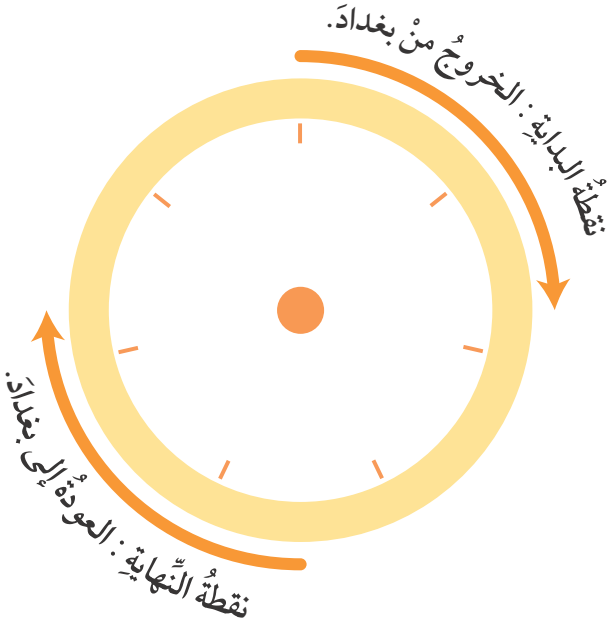
3 يُقالُ في الأمثالِ: "الصَّداقةُ الحقيقيَّةُ كالخطوطِ المتوازيةِ، لا تلتقي أبدًا إلَّا عندَما تطفُو المصالحُ على السَّطحِ، عندَها تفقدُ توازيها وتتقاطعُ".

– أربطُ المثلَ بحكايةِ (طائرُ الرُّخِّ وأحجارُ الماسِ)، كاشفًا عنْ طبيعةِ العلاقةِ بينَ السِّندبادِ وأصحابِهِ.

4 امتزجتِ العباراتُ في مغاماتِ السِّندبادِ بينَ حقلينِ أساسيَّينِ هما: الحقلُ الخرافيُّ، والحقلُ الواقعيُّ.
أميِّزُ نوعَ العبارةِ بوضعِ إشارةِ (✔) إزاءَها مستعينًا بالجدولِ الآتي:

العباراتُ	الحقلُ الدَّالُّ على الواقعيَّةِ	الحقلُ الدَّالُّ على الخرافيَّةِ
أ) اشتاقتْ نفسي إلى التِّجارةِ والتَّفرُّجِ.		
ب) ربطتُ نفسي في رجلِ الطَّيرِ.		
ج) سافرتُ منْ بغدادَ إلى البصرةِ.		
د) أرضُ الوادي حجارتُهُ منَ الماسِ.		
هـ) طائرُ الرُّخِّ.		
و) الصُّعودُ إلى الشَّجرةِ.		

5 اتَّخذتْ بنيةُ الأحداثِ في النَّصِّ المسموعِ طابعًا دائريًّا؛ إذْ تبدأُ بخروجِ السِّندبادِ وجماعتِهِ منْ بغدادَ، وتنتهي بالعودةِ إليها في رحلةِ سفرٍ طويلةٍ كلُّها أهوالٌ ومصاعبُ. أسيرُ في الدَّائرةِ، متتبِّعًا أهمَّ الأحداثِ البارزةِ بالتَّرتيبِ، وَفْقَ ما فهمتُه في النَّصِّ المسموعِ:



6 تميَّزَ النَّصُّ المسموعُ باعتمادِهِ على عنصرِ الوصفِ؛ إذْ أُسهبَ في وصفِ الجزيرةِ، وغيرِها مِنَ الأحداثِ والأماكنِ والشُّخوصِ. أستخلصُ أوصافًا لكلٍّ مِنَ:

السِّندبادِ	التُّجَّارِ (أصدقاءِ السِّندبادِ)

7 حملتْ حكايةُ مغاماراتِ السِّندبادِ كثيرًا منَ التَّوصياتِ والمضامينِ. أضعُ إشارةَ (✔) أوْ إشارةَ (✖) أمامَ التَّوصياتِ والمضامينِ في ما يأتي:

أ) ( ) الفطنةُ والذَّكاءُ منْ أدواتِ حلِّ المشكلاتِ.

ب) ( ) خوضُ المغامراتِ الخَطِرةِ مظهرٌ منْ مظاهرِ الشَّجاعةِ.

ج) ( ) بالعزيمةِ والإرادةِ لا بدَّ أن يتحوَّلَ الحُلْمُ إلى حقيقةٍ.

د) ( ) الهدوءُ والتَّروِّي في المخاطرِ لا يقودُ إلى طريقِ النَّجاةِ.

أستزيدُ

السِّندبادُ البحريُّ شخصيَّةٌ خياليَّةٌ منْ كتابِ ألفِ ليلةٍ وليلةٍ، الَّذي تروي فيها شهرزادُ حكايةً منْ حكاياتِ السِّندبادِ في وادي الماسِ، وما شاهدَهُ منْ غريبِ الأماكنِ والكائناتِ، وما كابدَهُ منْ مشاقَّ في رحلتِهِ.

3.1 أتذوَّقُ المسموعَ وأنقدُهُ

1. تنوَّعتِ الشُّخوصُ في النَّصِّ المسموعِ ما بينَ الإنسانِ والحيوانِ. أقترحُ شخصيَّةً أخرى قدْ تُسهمُ في تصاعدِ نقطةِ التَّأزُّمِ في الحكايةِ وَأُبرِّرُ اقتراحي.

2. أتخيَّلُ نفسي مرافقًا للسِّندبادِ في رحلتِهِ وملازمًا لهُ منذُ بدايةِ الرِّحلةِ إلى نهايتِها، ثمَّ:

أ) أحدِّدُ موقفي منَ الرِّفاقِ التُّجَّارِ، وَأُعلِّلُ ذلكَ.

ب) أصفُ مشاعري تجاهَ الأهوالِ والصِّعابِ في تلكَ الرِّحلةِ.

3. ظهرَ الإبداعُ في النَّصِّ المسموعِ في تكبيرِ صورةِ الأشياءِ وتجسيدِها، فصارَتْ تلكَ الصُّورِ مشهدًا حيًّا زاخرًا بالحركةِ، ينقُلُ القارئَ إلى عالمٍ بعيدِ المدى. أُظهرُ جماليَّةَ التَّصويرِ في ما يأتي، وأُبدي رأيي معلِّلًا:

"رأيتُ في الوادي كثيرًا منَ الأفاعي الهائلةِ الَّتي تبتلعُ الفِيَلَةَ بسهولةٍ".

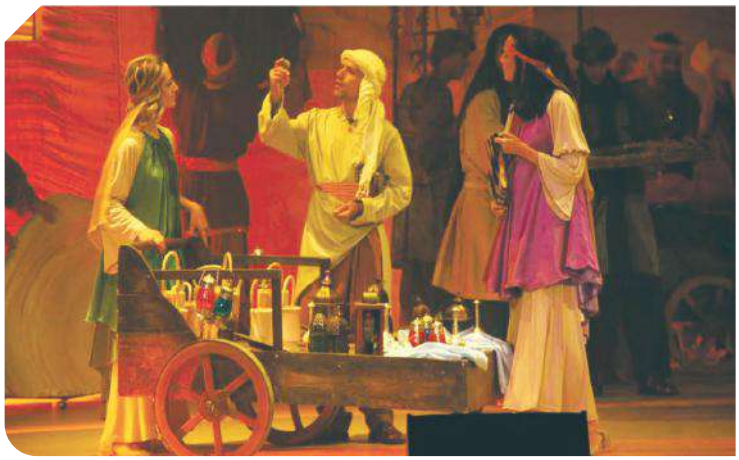
4. يمتازُ أدبُ المغامراتِ باحتوائِهِ حبكاتٍ سريعةَ الحركةِ، وتؤدِّي المُصادَفَةُ دورًا كبيرًا في ما يحدثُ. أنسجُ مِنْ خيالي حدثًا جديدًا يكونُ تكملةً لمغامرةِ السِّندبادِ قبلَ رجوعِهِ إلى بغدادَ.

5. أقترحُ عنوانًا آخرَ للنَّصِّ المسموعِ يُظهرُ بُعدًا جماليًّا، وَأُبرِّرُ اقتراحي.

أداءُ دورٍ في مشهدٍ مسرحيٍّ

أستعدُّ للتّحدّثِ

أتأمّلُ الصّورةَ، ثمَّ:



- أختارُ الوصفَ المناسبَ للصُّورةِ:

أ) مشهدًا مسرحيًّا. ب) مُتْحفًا للتُّراثِ. ج) مهرجانًا فُلكلُوريًّا. د) مسابقةً شعريَّةً.

من آدابِ التّحدّثِ:

أحرصُ أنْ يكونَ حديثي بلغةٍ مناسبةٍ، وأسلوبي جاذبًا ماتعًا.

2.2 أَبْني مُحْتَوى تَحَدُّثي

- أُؤدّي دورًا في مشهدٍ مسرحيٍّ بسيطٍ لقصَّةٍ أو حكايةٍ مألوفةٍ على مسرحِ المدرسةِ:

1. أمسحُ الرَّمزَ وأشاهدُ معَ زملائي/ زميلاتي عرضًا مخصَّصًا لمعرفةِ تِقْنِيّاتِ أداءِ دورٍ في مشهدٍ بعنوانِ: (ألمٌ وأملٌ).

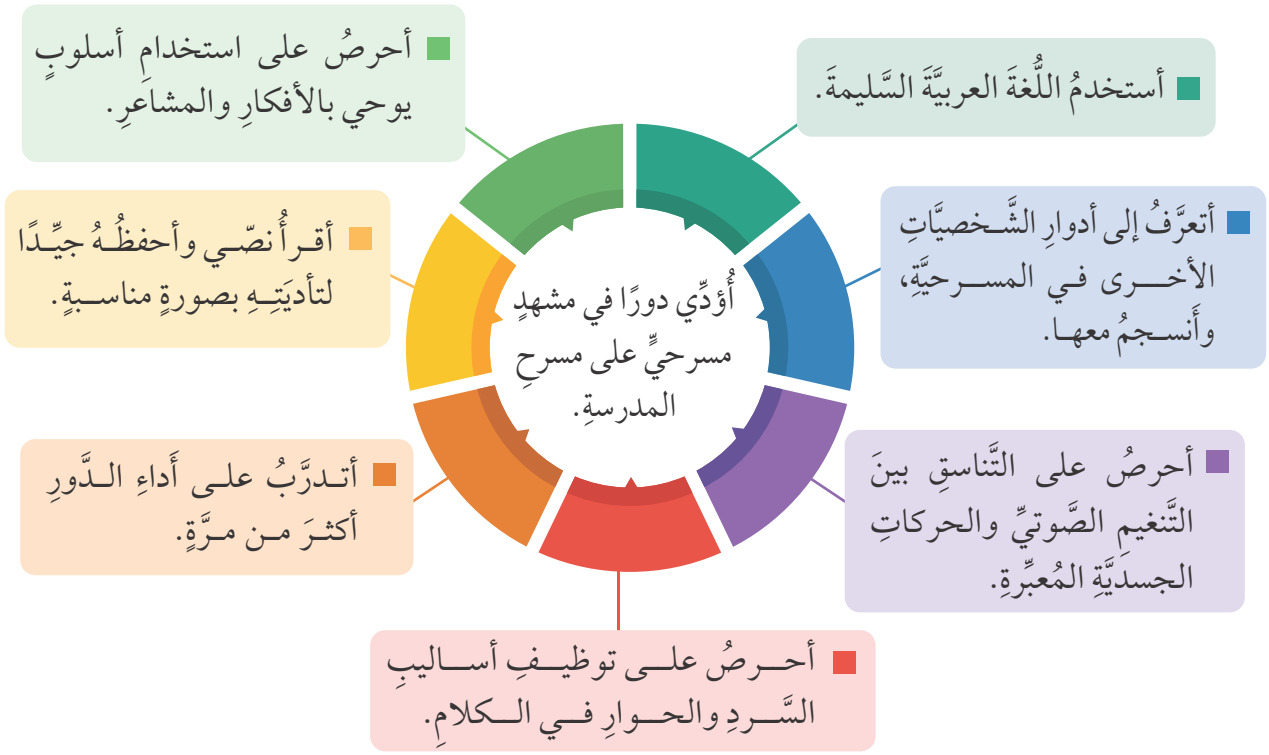
(1.2) مِنْ مَزايَا المتحدّثِ الجيِّدِ:

أحرصُ على التَّواصُلِ البصريِّ معَ الجمهورِ، وأُدعِّمُ تحدُّثي بالتَّنغيمِ الصَّوتيِّ والحركاتِ الجسديَّةِ المعبِّرةِ عنِ المشاعرِ والمضامينِ.

أستزيدُ

المشهدُ المسرحيُّ: هوَ وَحْدةٌ أساسيَّةٌ مِنَ العرضِ المسرحيِّ، تُمَثَّلُ على خشبةِ المسرحِ، ويحتوي المشهدُ على مجموعةٍ مِنَ الأحداثِ والحواراتِ، وقد يكونُ المشهدُ قصيرًا أو طويلًا، ويُسهِمُ في تطويرِ الحُبكةِ وإبرازِ الشَّخصيَّاتِ.

2. أَتعرَّفُ منْ الشَّكلِ الآتي كيفيَّةَ أداءِ دورٍ في مشهدٍ مسرحيٍّ على مسرحِ المدرسةِ:



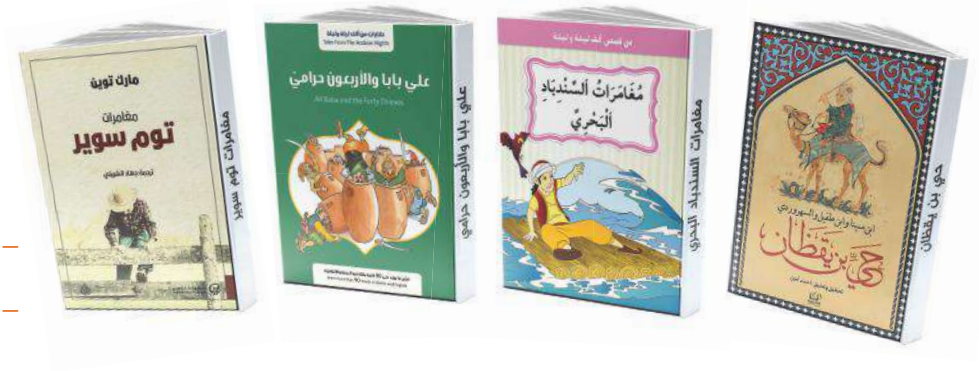
3.2 أعبِّرُ شفويًّا

أمسحُ الرَّمزَ، وأقرأُ أحدَ النُّصوصِ منْ كتابِ (كليلةٌ ودمنةٌ: نصوصٌ مسرحيَّةٌ) للأديبِ الأردنيِّ (جمال النَّواصرة)، ثُمَّ أحدِّدُ دورًا لشخصيَّةٍ تتَّسمُ بالمغامرةِ وأتقمَّصُ دورَها، وأُراعي الآتيَ:

1. أختارُ الدَّوْرَ المناسبَ لأقومَ بأدائِهِ على المسرحِ.
2. أفهمُ الشَّخصيَّةَ الَّتي سأُؤدِّي دورَها.
3. أختارُ الملابسَ المناسبةَ للدَّورِ.
4. أتخلَّصُ مِنَ التَّوتُّرِ قبلَ بدايةِ المسرحيَّةِ.
5. أحرصُ على استخدامِ اللُّغةِ العربيَّةِ السَّليمةِ.
6. أُراعي التَّناغمَ الصَّوتيَّ مَعَ الممثِّلينَ الآخرينَ.
7. أتحدَّثُ بصوتٍ مسموعٍ وواضحٍ للجمهورِ.
8. أراعي تلوينَ صوتي بِما يناسبُ إيماءاتِ جسدي، المعبِّرةَ عنِ المشاعرِ والمضامينِ.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِراءَةِ

أتأمَّلُ صُورَ الكتبِ، ثمَّ أُجيبُ:



- هلْ قرأتَ أحدَ هذهِ الكتبِ؟
- ماذا تعرفُ عنها؟

القراءةُ الصَّامتةُ:
حديثٌ داخليٌّ معَ النَّصِّ المقروءِ؛ لِكشفِ أفكارِهِ ومعانيهِ بِالنَّظرةِ المُجرَّدةِ منَ النُّطقِ.

أَعْرِفُ عَنْ أدبِ المغامراتِ:	أُريدُ أنْ أتعلَّمَ عنْ أدبِ المغامراتِ:	ماذا تعلَّمْتُ عنْ أدبِ المغامراتِ؟
قبلَ القراءَةِ		بعدَ القراءَةِ

1.3 أَقرأُ

أقرأُ النَّصَّ الآتيَ قراءةً جهريَّةً معبِّرةً وممثِّلةً للمعنى.

أُضيفُ إلى مُعجمي

العمالقةُ: أشخاصٌ يفوقونَ الآخرينَ في طولِ أجسامِهِمْ وضخامتِها.

مغامرةُ طواحينِ الهواءِ

اكتشفَ دون كيشوت ومرافقُهُ سانشو منْ بعيدٍ ثلاثينَ أوْ أربعينَ طاحونةَ هواءٍ، وما إنْ رآها الفارسُ حتَّى قالَ لِصاحبِهِ سانشو: "إنَّ القَدرَ يقودُنا خيرًا ممَّا كنَّا نأمُلُ يا صديقي، هلْ ترى جماعةَ العمالقةِ الضِّخامِ تلكَ؟ إنِّي أنوي قتالَهمْ والفتكَ بهمْ؛ لنُزيلَ منْ وجهِ الأرضِ هذهِ الفئةَ الفاسدةَ". قالَ سانشو: "وأينَ العمالقةُ؟" قالَ دون كيشوت: "هؤلاءِ الَّذينَ تراهُمْ هناكَ بأذرعِهِمِ الطَّويلةِ الَّتي لا يقلُّ طولُها عندَ

بعضِهِمْ عنْ فَرْسَخينِ". أجابَ سانشو: "احترسْ يا سيِّدي، فمَا تراهُ هناكَ ليسَ عمالقةً، وإنَّما هوَ طواحينُ الهواءِ، وما تظنُّهُ أذرعًا إنَّما هوَ أجنحةُ الطَّواحينِ الَّتي تُحرِّكُها الرِّيحُ ليديرَ الطَّواحينَ".

قالَ دون كيشوت:"يتَّضحُ لي أنَّكَ خالٍ منَ الخبرةِ في ما يتَّصلُ بالفروسيَّةِ، هؤلاءِ همُ العمالقةُ، وإذا كنتَ خائفًا فانسحبْ منْ هنا، وَقِفْ جانبًا متضرِّعًا؛ أمَّا أنا فسوفَ أهاجمُهمْ، وإنْ كانتِ المعركةُ غيرَ متكافئةٍ".

قالَ هذَا وهمزَ حصانَهُ، معَ أنَّ سانشو كانَ على يقينٍ أنَّها طواحينُ الهواءِ وليستْ عمالقةً. كانتْ عمالقةً حقًّا عندَ دون كيشوت، وكانَ كلَّما اقتربَ منها ازدادَ إيمانًا بأنَّها عمالقةٌ، وأخذَ يصرخُ بمَلءِ صوتِهِ: "لا تهربُوا أيُّها الجبناءُ؛ فالَّذي ترونَهُ يشرعُ في قتالِكم فارسٌ وحيدٌ". وهبَّ شيءٌ منَ الهواءِ في تلكَ اللَّحظةِ، وأخذتِ الأجنحةُ الضَّخمةُ تتحرَّكُ. قالَ دون كيشوت وهوَ يضاعفُ منْ شدَّةِ صراخِهِ: "عبثًا تحرِّكينَ تلكَ الأذرعَ؛ فسوفَ تنالينَ جزاءَكِ عمَّا قليلٍ". ثمَّ تغطَّى بِدَرَقتِهِ وسدَّدَ رمحَهُ، وجرى بكلِّ قوَّةِ "روسينانت"، فحملَ على أقربِ الطَّواحينِ إليهِ، ولقيَ أحدَ الأجنحةِ، لكنَّ الهواءَ ثارَ حينئذٍ، فحملَ الجناحُ في دورانِهِ الرُّمحَ، وقطَّعَهُ قِطعًا، ورمى الفارسَ والحصانَ بعيدًا جدًّا في الحقلِ، وهما في حالةٍ سيِّئةٍ للغايةِ.

هُرِعَ سانشو جَرْيًا على حمارِهِ، ورأى أنَّ سيِّدَهُ لا يقوى على الحركةِ؛ لأنَّ سقوطَهُ على الأرضِ كانَ شديدًا. قال سانشو: "ليكُنِ اللّهُ في عونِنا. ألَمْ أقُلْ لكَ إنَّهُ يجبُ أنْ تنتبهَ لِما تفعلُ، وأنَّها كانتْ طواحينَ هواءٍ؟ ومَنْ يُمكنُهُ أنْ يشكَّ في ذلكَ إلَّا مَنْ كانَ في عقلِهِ خَلَلٌ". قالَ دون كيشوت: "اسكتْ، يا صاحبي، إنَّ حرفةَ الحربِ عُرْضَةٌ للمُفاجآتِ أكثرَ منْ غيرِها، فهيَ في تقلُّبٍ مستمرٍّ. لكنْ، أتريدُ أنْ أقولَ لكَ ما أفكِّرُ فيهِ؟

فَرْسَخين: مفردُها: فرسَخٌ: وهوَ مقياسٌ قديمٌ منْ مقاييسِ المسافاتِ، يُقدَّرُ بثلاثةِ أميالٍ.

همزَ حصانَهُ: دفعَهُ لِيُسرعَ.

دَرَقَةٌ: صفحةٌ منَ الفولاذِ، مستديرةُ الشَّكلِ، يستخدمُها المحاربُ لِوقايةِ وجهِهِ ورأسِهِ منْ ضَرَباتِ السَّيفِ ونحوِهِ.

خَلَلٌ: ضعْفٌ وفسادٌ.

وما أقولُهُ هوَ الحقيقةُ بلا مِراءٍ: "إنَّ السَّاحرَ "فريستون" الَّذي نهبَ كتبِي وغرفةَ الكتبِ، حوَّلَ عمالقتَهُ إلى طواحينِ الهواءِ؛ لِيَسْلُبَني النَّصرَ الَّذي كنْتُ سأُحرزُهُ، ولِفَرْطِ ما هوَ كارهٌ لي ساخطٌ عليَّ؛ لكنْ لا بدَّ في نهايةِ الأمرِ منْ أنْ يَخضعَ عِلْمُهُ لحدِّ سيفي".

فَرْطٌ: شدّةٌ وكَثرةٌ.

أجابَ سانشو: "فلْتكنْ مشيئةُ اللّهِ يا سيِّدي!"، ثمَّ ساعدَهُ على النُّهوضِ، كمَا ساعدَهُ على اعتلاءِ الحصانِ الَّذي كانَ كأنَّ كَتِفَهُ نصفُ مخلوعةٍ. وسارا في طريقِ "لابيس"، وهمَا يتحدَّثانِ عنْ هذهِ المغامرةِ؛ وإنَّما اختارَ دون كيشوت هذهِ الطريقَ؛ لأنَّها كثيرةُ العبورِ، ولأنَّهُ منْ غيرِ الممكنِ -كما قالَ- ألَّا يلقَيا فيها الكثيرَ منَ المغامراتِ.

اعتلاءُ الحصانِ: ركوبُهُ.

حينَئذٍ قالَ سانشو: "ألَمْ يحِنْ وقتُ الطَّعامِ يا سيِّدي؟ يبدو لي أنَّ ذلكَ لا يخطرُ ببالِكَ". أجابَ دون كيشوت: "لسْتُ جائعًا الآنَ، أمَّا أنتَ فتستطيعُ أنْ تأكلَ". اعتدلَ سانشو بعدَ هذا الإذنِ في جِلستِهِ على حمارِهِ، وأخرجَ منْ خُرْجِهِ ما حملَهُ، ومضى يأكلُ خلفَ سيِّدِهِ، مُزدردًا لُقَمَهُ، ويَحْتسي منْ مطرَتِهِ بينَ الحينِ والآخرِ.

خُرْجٌ: وعاءٌ منْ جلدٍ يوضعُ فيهِ الطَّعامُ.

يَحْتسي: يشربُ شيئًا، فشيئًا.

قضَيا ليلتَهُما تحتَ الأشجارِ، وقطَعَ دون كيشوت غصنًا جافًّا قويًّا، يَصلُحُ لِأنْ يكونَ رُمحًا، وفيهِ ركَّزَ رأسَ الرُّمحِ الَّذي انتزعَهُ منْ بقايا الرُّمحِ السّابقِ. مضَى اللَّيلُ، ولمْ تَغْمُضْ لهُ عينٌ، لكنَّ مَعِدةَ سانشو كانَتْ ملأَى؛ فأَغفى وظلَّ ممدَّدًا على الأرضِ، ورغمَ شروقِ الشَّمسِ الَّتي ما كانَ لأشعَّتِها الَّتي انصبَّتْ على عينيهِ أنْ توقِظَهُ، وما كانَ لزقْزقَةِ العصافيرِ أنْ تُنبِّهَهُ، لولا أنْ ناداهُ سيِّدُهُ بأعلى صوتِهِ خمسَ مرَّاتٍ أوْ ستًّا.

أغفى: نامَ نومًا خفيفًا.

ركبَ كلٌّ منهُما دابَّتَهُ، واستأْنفا سيرَهُما على طريقِ مَرْفأِ "لابيس"، فوَصلاهُ قُرابَةَ السّاعةِ الثّامنةِ، صاحَ دونكيشوت: "هنا يا صديقي، تستطيعُ أنْ تغرِفَ المغامراتِ غَرْفًا. لكنْ، اصغِ إليَّ، إنِّي أُنبِّهُكَ، إيَّاكَ أنْ تستلَّ سيفَكَ عندمَا ترى أعظمَ الخطرِ مُحْدِقًا بي، إلَّا إذا رأيتَ الأعداءَ يهاجمونَني، ففي هذهِ الحالةِ يمكنُكَ أنْ

مَرْفأ: مكانٌ ترسو فيهِ السّفنُ.

تستلَّ: تُخرجَ.

مُحْدِقٌ: مُحيطٌ.

تبادرَ إلى نجدتِي. أمَّا أنْ تنجدَني ضدَّ الفرسانِ؛ فليسَ لكَ إلَّا أنْ تدعوَ لي" قالَ سانشو: "تأكَّدْ يا سيِّدي، إنَّني سأُطيعُكَ بدِقَّةٍ، ولا سيَّما أنَّني مسالمٌ جدًّا بطبعِي، وأنَّني عدوٌّ لدودٌ للمشاجراتِ".

عندمَا انتهَيا منْ هذا الكلامِ وجدَا نفسيْهِما في مرْجٍ مَمْلُوءٍ بالعشبِ النَّديِّ، وكانَ يسقيهِ جدولٌ جميلٌ دعاهُما خريرُ الماءِ وجمالُ المكانِ إلى أنْ يتخلَّصا منْ حرِّ الظَّهيرةِ فيهِ، فترجَّلا وتركا روسينانت والحمارَ يرعَيانِ حيثُ يحلو لهُما. لمْ يكلِّفْ سانشو نفسَهُ أنْ يضعَ شِكالًا لروسينانت؛ فقدْ عرفَهُ هادئًا وريِّضًا، ويمكنُهُ تركُهُ على سجيَّتِهِ، ورَسَنُهُ على عُنقِهِ، كمَا يقالُ؛ لكنْ مَا إن قطعَا بضعَ خطواتٍ في هذا المرجِ؛ حتَّى أبصرا منْ بُعدٍ نَحْوَ عشرينَ رجلًا منهمكينَ في إنزالِ السَّرجِ والمَتاعِ عنْهُ.

قالَ دون كيشوت: "يا صديقي سانشو، يبدو لِيَ أنَّ هؤلاءِ ليسُوا فرسانًا؛ لكنَّهمْ أعداءٌ أفظاظٌ؛ ويمكنُكَ أنْ تساعدَني على الانتقامِ ممَّا ألحقوه بي عندَما هاجَموا حصاني". قالَ سانشو: "أيُّ انتقامٍ هذا؟ وهمْ عشرونَ ونحنُ اثنانِ فقطْ. ولا أعلمُ أيضًا إنْ كانَ يجبُ أنْ نُعَدَّ واحدًا ونصفًا". أجابَ دون كيشوت: "إنِّي أساوي عشرينَ أنا وَحْدي". ولمْ يتريَّثْ أكثرَ منْ ذلكَ، فاستلَّ سيفَهُ، وهاجمَهُمْ بقوَّةٍ، فلمَّا رآهُ سانشو ثارَتْ حميَّتُهُ، وجرَّدَ سيفَهُ وحملَ على الأعداءِ.

ضربَ دون كيشوت أوَّلَ مَنْ وقعَ تحتَ يدِهِ ضربَةً قويَّةً بسيفِهِ، فشقَّ طَوْقَهُ الجلديَّ، وكادَ يجرِّبُ حظَّهُ معَ الآخرِ، لولا أنَّ الرِّجالَ الَّذينَ خجِلوا منْ أنْ تُزهَقَ أرواحُهمْ على أيدي رجلَيْنِ، لجؤُوا إلى عِصِيِّهِمْ، وأحاطوا بالفارسِ وبمرافقِهِ، وأوسعوهُما ضربًا بهمَّةٍ ونشاطٍ عجيبيْنِ.

ولمَّا كانوا يفعلونَ ذلكَ بحماسةٍ، انتهَوا منَ العمليَّةِ بسرعةٍ؛ سقطَ سانشو أرضًا منْ هجمتِهِمِ الثَّانيةِ وانهيالِهِمْ عليهِ بالضَّربِ

لدودٌ: شديدُ الخُصومةِ والعداوةِ.

مَرْجٌ: أرضٌ واسعةٌ ذاتُ نباتٍ ومَرْعًى.

جدولٌ: مَجرى ماءٍ صغيرٌ يُشَقُّ في الأرضِ للسُّقيا.

شِكالٌ: قيدٌ أو حَبْلٌ يَشُدُّ قَوَائِمَ الدَّوَابِّ.

رَسَنٌ: حبلٌ يوضعُ في أنفِ الدّابّةِ.

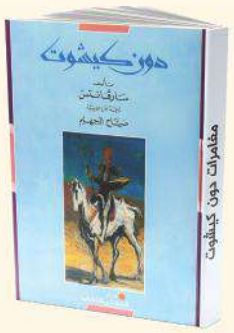
السَّرجُ: ما يوضعُ على ظهرِ الحصانِ لِيقعدَ عليْهِ الفارسُ.

المَتاعُ: الأشياءُ والأغراضُ المتنوّعةُ.

أفظاظٌ: مفردُها فَظٌّ، وهوَ القاسي الغليظُ القلبِ.

ثارَتْ حميَّتُهُ: غضِبَ وتحمَّسَ للقتالِ.

انهِيالٌ: تتابعٌ.



كلٌّ بدورِهِ، ولمْ تنفعْ شجاعةُ دون كيشوت وبراعتُهُ، فقدْ أصابَهُ ما أصابَ مرافِقَهُ، ذلكَ أنَّهُ انقلبَ بينَ قائِمتَي روسينانت الَّذي لمْ يستطعْ النُّهوضَ بعدُ. لمْ يبقَ للرِّجالِ ما يفعلونَهُ، وخافُوا منْ أنْ يكونوا قدْ أسرفوا، فحمَّلوا متاعَهُمْ على عجَلٍ، وتابعوا طريقَهُمْ.

(دون كيشوت، سارفانتس، ترجمةُ: صيَّاح الجهيِّم، بتصرُّفٍ).

أتعرَّفُ نبذةً عنْ كاتبِ النَّصِّ

ميغيل دي سارفانتس (1547– 1616) شاعرٌ، وروائيٌّ، وكاتبٌ مسرحيٌّ، ولدَ في مِنْطِقَةٍ قريبةٍ منْ مدينةِ مدريد في إسبانيا، درسَ الأدبَ والفنَّ في روما، يُعَدُّ إحدى الشَّخصيَّاتِ الرَّائدةِ في الأدبِ الإسبانيِّ على مستوى العالمِ، واشتهرَ عالميًّا بعدَ كتابةِ روايتِهِ الشَّهيرةِ "دون كيشوت".

جَوُّ النَّصِّ

هذا النَّصُّ مأخوذٌ منْ روايةِ "دون كيشوت"، وهيَ روايةٌ منَ الأدبِ الإسبانيِّ، وتُعدُّ منْ أعظمِ الأعمالِ الرِّوائيَّةِ الخياليَّةِ، وواحدةً منْ روائعِ الأدبِ العالميِّ الرِّوائيِّ السَّاخرِ. وتدورُ أحداثُ الرِّوايةِ حولَ مغامراتٍ خاضَها "دون كيشوت"، وهوَ الشَّخصيَّةُ الرَّئيسةُ فيها، كانَ يقضي معظمَ وقتِهِ في قراءةِ كتبِ الفروسيَّةِ والفرسانِ؛ ما جعلَهُ يحلُمُ بعالَمٍ مِثاليٍّ، فتوهَّمَ أنَّهُ فارسٌ، وعزمَ على تغييرِ الواقعِ؛ ليجعلَهُ مسايرًا لِما قرأَهُ في الكتبِ، وانطلقَ في مغامراتِهِ ساعيًا لنشرِ الخيرِ والحقِّ والقيمِ النَّبيلةِ، وحمايةِ الضُّعفاءِ والدِّفاعِ عنِ المظلومينَ، ومحاربةِ الأشرارِ. وعاشَ بأوهامِهِ وخيالاتِهِ وظنونِهِ خارجَ الواقعِ؛ الأمرُ الَّذي أدّى بِهِ لِأنْ يخسرَ معاركَهُ؛ لأنَّها كانَتْ وهميَّةً ومنْ صنعِ خيالِهِ. وفي نهايةِ الرِّوايةِ علمَ أنَّهُ على خطأٍ وأنْ لا فائدةَ مِمّا كانَ يفعلُ، ولكنْ بعدَ فواتِ الأوانِ؛ فقدْ أُصيبَ بحُمّى شديدةٍ، ماتَ على إثْرِها وهوَ في فراشِهِ. وتُصنَّفُ هذهِ الرّوايةُ في مجالِ أدبِ المغامراتِ؛ حيثُ تُبنى قصَّتُها الرَّئيسةُ على تعاقبِ الأحداثِ الَّتي تعيشُها شخصيَّةٌ رئيسةٌ أوْ مجموعةٌ منَ الشَّخصيّاتِ، فتغادرُ موطنَها الأصليَّ؛ لِتنطلقَ بقوّةٍ وشجاعةٍ في رحلةٍ طويلةٍ مجهولةِ المآلِ، مليئةٍ بالتَّحدِّياتِ والأخطارِ والمفاجآتِ الَّتي تشبهُ الأساطيرَ، وتتَّسمُ بالغرابةِ والعجائبِ.

2.3 أَفْهَمُ المَقْروءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أُفَسِّرُ مَعْنى الكَلِماتِ الملوَّنةِ في ما يأتي، بالبحثِ في المُعْجَمِ الوَسيطِ (الورقيِّ أو الإلكترونيِّ)، وأَستعينُ بالسِّياقِ الَّذي وَرَدَتْ فيهِ، وأُحَدِّدُ جُذورَها:

العباراتُ	جذرُ الكلمةِ	معناها
أ) قالَ دون كيشوت: "إِنّي أنوي قتالَهُمْ والفتكَ بِهِمْ".		
ب) "وإذا كنْتَ خائفًا فانسحبْ منْ هنا، وقفْ جانبًا مُتضرِّعًا".	ضرعَ	خاضِعًا ذليلًا
ج) "الَّذي ترَوْنَهُ يشرعُ في قتالِكُمْ فارسٌ وحيدٌ".		
د) "وما أقولُهُ هوَ الحقيقةُ بلا مِراءٍ".		
هـ) مضى سانشو يأكلُ خلفَ سيِّدِهِ، مُزدرِدًا لُقَمَهُ.		
و) لمْ يتريَّثْ أكثرَ منْ ذلكَ، فاستلَّ سيفَهُ وهاجمَهُمْ بقوَّةٍ.		

2 أُوضِّحُ دلالةَ المخطوطِ تحتَهُ في العباراتِ الآتيةِ:

أ) أخذَ يصرخُ بمَلْءِ صوتِهِ.

ب) "إِنَّهُ السَّاحرُ «فريستون»، لا بدَّ في النِّهايةِ منْ أنْ يخضعَ علمُهُ لحدِّ سيفي".

ج) "هنا يا صديقي، تستطيعُ أنْ تغرِفَ المغامراتِ غرفًا".

د) خجلَ الرِّجالُ منْ أنْ تُزهَقَ أرواحُهُمْ على أيدي رجلَيْنِ.

3 تأثَّرَ دون كيشوت كثيرًا بقراءةِ كتبِ الفروسيَّةِ وحياةِ الفرسانِ، حتَّى تشبَّعَ بِما قرأَ.

أ) وظَّفَ الكاتِبُ مفرداتٍ عديدةً مرتبطةً بمفهومِ الفروسيَّةِ، أحدِّدُها، مبيِّنًا أهميَّتَها في دعمِ فكرةِ الرِّوايةِ.

ب) هلْ يخطئُ المرءُ عندَما يقرأُ كثيرًا في موضوعٍ ما؟ أوضِّحُ ذلكَ، مبيِّنًا الخطأَ الَّذي وقعَ فيهِ دون كيشوت في هذا المجالِ.

4 أرتّبُ الأحداثَ الآتيةَ وفْقَ التَّسلسلِ الزَّمنيِّ لوقوعِها في مغامرةِ الفارسِ دون كيشوت معَ طواحينِ الهواءِ:

الحدثُ	ترتيبُهُ وَفْقَ التَّسلسلِ الزَّمنيِّ
– هبَّ الهواءُ بقوّةٍ على طواحينِ الهواءِ.	
– صرخَ الفارسُ بأعلى صوتِهِ في وجهِ الطَّواحينِ.	1
– ساعدَ سانشو سيّدَهُ دون كيشوت لاعتلاءِ الحصانِ.	
– هجمَ الفارسُ بكلِّ قوَّةِ "روسينانت" على الطَّواحينِ.	
– تحرَّكَتْ أجنحةُ الطَّواحينِ الضَّخمةُ أمامَ الفارسِ ومرافقِهِ.	
– انكسر رُمْحُ الفارسِ، ووقعَ معَ حصانِهِ على الأرضِ.	

5 قدَّمَ دون كيشوت تفسيراتٍ غيرَ منطقيَّةٍ للهزائمِ الَّتي كانَ يتعرَّضُ لها، وهيَ تفسيراتٌ مبنيَّةٌ على أوهامٍ أوْ معتقداتٍ خاطئةٍ. أُوضِّحُ كيفيَّةَ تفسيرِ دون كيشوت هزيمتَهُ في مغامرةِ طواحينِ الهواءِ.

6 ميَّزَ دون كيشوت بينَ فِئتينِ منَ الأشخاصِ الَّذينَ سيواجهُهُمْ في مغامراتِهِ على طريقِ مَرفأِ "لابيس":

أ) أُسمِّي هاتيْنِ الفئتيْنِ كما وردَتا في النَّصِّ.

ب) ما التَّنبيهُ الَّذي وجَّهَهُ لصديقِهِ سانشو في كيفيَّةِ تعاملِهِ معَهُما؟

ج) أبيِّنُ موقفَ سانشو منْ هذا التَّنبيهِ ومدى قناعتِهِ بِهِ.

7 تُعدُّ السُّخريةُ الممزوجةُ بالفُكاهةِ إحدى أهمِّ الجوانبِ الَّتي جعلَتْ منْ دون كيشوت عملًا متميِّزًا فريدًا في إشاعةِ المرحِ والضَّحكِ البريءِ منْ ناحيةٍ، ومحاولةِ إصلاحِ المجتمعِ منْ ناحيةٍ أخرى. أبيِّنُ مواضعَ السُّخريةِ ودلالتَها في العباراتِ الآتيةِ:

العبارةُ	موضعُ السُّخريةِ
أ) "القدَرُ يقودُنا خيرًا ممّا كنّا نأمُلُ".	
ب) "لا تهربُوا أيُّها الجبناءُ؛ فالَّذي ترَوْنَهُ يشرعُ في قتالِكُمْ فارسٌ وحيدٌ".	
ج) "همْ عشرونَ، ونحنُ اثنانِ، ولا أعلمُ إنْ كانَ يجبُ أنْ نُعَدَّ واحدًا ونصفَ".	
د) "إنِّني أساوي عشرينَ أنا وَحْدي".	

8 تتابعَتِ الأحداثُ وتشابكَتْ في مغامراتِ دون كيشوت، وارتبطَتْ أسبابُها بنتائجَ عديدةٍ، أحدِّدُ السَّببَ الَّذي أدّى إلى كلِّ نتيجةٍ في ما يأتي:

السَّببُ	النَّتيجةُ
_____ _____	طلبَ منْ مرافقِهِ الانسحابَ منْ معركةِ طواحينِ الهواءِ.
_____	قطَعَ غُصْنًا جافًّا قويًّا منْ إحدى الأشجارِ.
كثرةُ العبورِ في طريقِ "لابيس"، وأنَّها منَ المحتملِ أنْ تكونَ مَلْأَى بالمغامراتِ.	اختارَ طريقَ "لابيس" للسَّيرِ فيها لِمتابعةِ مغامراتِهِ.
_____ _____	سقطَ هوَ ومرافقُهُ أرضًا بعدَ مغامرتِهِ معَ العشرينَ رجلًا.

9 يضيءُ الحوارُ الجوانبَ المتعدِّدةَ للشَّخصيَّةِ، ويكشفُ عنْ أسرارِها وطبائعِها، وطرقِ تفكيرِها، ويوضّحُ علاقتَها بغيرِها. أستخلصُ ثلاثَ صفاتٍ لكلٍّ منَ الشَّخصيَّتينِ الآتيتيْنِ، مستدلًّا ببعضِ الجملِ الحواريَّةِ الَّتي وردَتْ في النَّصِّ:

دون كيشوت	سانشو(مرافقِ دون كيشوت)

10 مِنَ الفوائدِ والعبرِ المستخلَصةِ منْ مغامراتِ دون كيشوت، تجنُّبُ إحداثِ المشكلاتِ المبنيَّةِ على أساسِ أحكامٍ مُسبَقةٍ أساسُها الأوهامُ والظُّنونُ السيِّئةُ بالآخرينَ. أناقشُ ذلكَ، مستخلصًا بعضَ الفوائدِ الأخرى الَّتي تعلَّمْتُها ممّا قرأْتُهُ.

3.3 أتذوَّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1 أوضِّحُ جمالَ التَّصويرِ الفنِّيِّ، وأُبيِّنُ الأثرَ الجماليَّ والمعنويَّ في نفسي منْ قولِ الكاتبِ واصفًا صديقَهُ:

"ظلَّ ممدَّدًا على الأرضِ حتَّى شروقِ الشَّمسِ الَّتي ما كانَ لأشعَّتِها الَّتي انصبَّتْ على عينيهِ أنْ توقِظَهُ، وما كانَ لزقْزقَةِ العصافيرِ أنْ تُنبِّهَهُ".

2 تتميَّزُ القصصُ والرِّواياتُ في أدبِ المغامراتِ بسرعةِ الأحداثِ واتِّسامِها بالخطرِ والتَّرقُّبِ، وغرابتِها في كثيرٍ منَ الأحيانِ، ووقوعِها خارجَ سياقِ الحياةِ العاديَّةِ للبطلِ في بيئةٍ مثيرةٍ للاهتمامِ، مصحوبةٍ بالتَّحدِّياتِ والمخاطراتِ في صراعٍ بينَ نقيضينِ، وشيوعِ حسِّ الفُكاهةِ والطَّرافةِ، ووجودِ هدفٍ يسعى البطلُ إلى تحقيقِهِ في نهايةِ الرِّوايةِ.

أ) أناقشُ وأفرادَ مجموعتي درجةَ انطباقِ هذهِ الميزاتِ على روايةِ دون كيشوت.

ب) أبدي إعجابي بإحدى هذهِ الميزاتِ الَّتي زادَتْ منْ دافعيَّتي وشوقي لقراءةِ الرِّوايةِ، معلِّلًا إجابتي.

3 وُصِفَ دون كيشوت بالقولِ:

"إنسانٌ منْ ورقٍ، عظامُهُ لغةٌ قرأَها في قصصِ الفرسانِ، ولحمُهُ نصوصٌ محفوظةٌ، ودماؤُهُ هيَ الحبرُ الَّذي سالَ كلماتٍ على صفَحاتِ الكتبِ". (هذا العصرُ وثقافتُهُ، زكي نجيب محمود/ مفكِّرٌ وكاتبٌ مصريٌّ).

- أناقشُ وزملائي/ زميلاتي القولَ السَّابقَ في ضوءِ ما فهمْتُهُ منْ مغامراتِ دون كيشوت.

4 أتخيَّلُ لوْ أنَّ شخصيَّةَ سانشو اختفَتْ منَ الرِّوايةِ، فهلْ منَ المحتملِ أنْ تتغيَّرَ ردودُ أفعالِ الفارسِ "دون كيشوت" تبعًا لِذلكَ؟ أبدي رأيي معلِّلًا.

5 كانتْ نهايةُ "دون كيشوت"جديرةً بالتأمُّلِ؛ لأنَّ "دون كيشوت" في حقيقةِ الأمرِ، ليسَ فردًا أوْ بطلًا لِروايةٍ فحسْبُ، بلْ هوَ "نموذجٌ إنسانيٌّ حيٌّ"، يعيشُ في كلِّ العصورِ والمجتمعاتِ. أبيِّنُ رأيي مدلِّلًا على ذلكَ بأمثلةٍ منَ الواقعِ في عصرنا الحالي.

6 أستنتجُ بعضَ الصِّفاتِ الَّتي أثارَتْ إعجابي أوْ شفقَتي في شخصيَّةِ دون كيشوت، مُعلِّلًا.

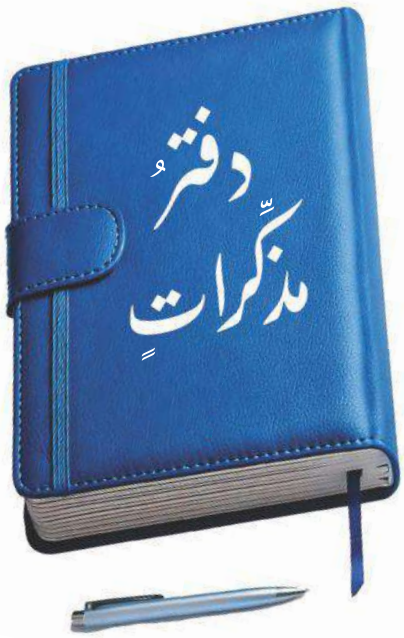
أبحثُ في الأوعيةِ المعرفيَّةِ

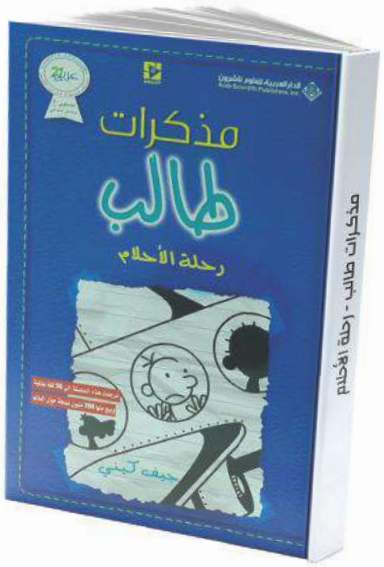
- أمسحُ الرَّمز، وأقرأُ الفصلَ الأوَّلَ منْ روايةِ "حولَ العالَمِ في ثمانينَ يومًا"، ثمَّ أقدِّمُ ملخَّصًا عنِ المغامرةِ الَّتي قرأْتُها في هذه الرِّوايةِ.

كتابةُ المذكِّراتِ اليوميَّةِ
(وصفُ مغامرةٍ)

أستعدُّ للكتابةِ

• أتأمّلُ الصُّورتينِ، ثمَّ أناقشُ زَميلي/ زَميلتي في مفهومِ المذكِّراتِ اليوميَّةِ.





المذكِّراتُ اليوميَّةُ: هيَ نوعٌ مِنَ الكتابةِ الشَّخصيَّةِ الَّتي تهدفُ تسجيلَ أبرزِ الأحداثِ والمواقفِ الَّتي يمرُّ بها الإنسانُ في يومٍ ما، إضافةً إلى تدوينِ مشاعرِهِ وأفكارِهِ وتجاربِهِ واتِّجاهها، وتمتازُ اليوميَّاتُ بكونِها كتابةً شديدةَ الخصوصيَّةِ، توثِّقُ التَّجاربَ الحياتيَّةَ المختلفةَ للإنسانِ.

(معجمُ المصطلحاتِ الأدبيَّةِ، إبراهيم فتحي، بتصرُّفٍ).

2.4 أَبْني مُحتوى كتابتي

- أقرأُ الصَّفحةَ الآتيةَ مِنَ المذكِّراتِ اليوميَّةِ في وصفِ مغامرةٍ قراءةً واعيةً، ثُمَّ أملأُ بالتَّشاركِ مَعَ زَميلي/ زَميلتي مخطَّطَ البنيةِ التَّنظيميَّةِ للنَّصِّ:

الأحدُ، 9 كانون الثَّاني/ 2022م

مغامرتي معَ البحرِ

عندما بدأتْ أشعَّةُ الشَّمسِ تتسلَّلُ عبرَ الأفقِ البعيدِ، قرَّرتُ أنْ أركبَ البحرَ مَعَ أنَّني لمْ أجرِّبْ ذلكَ قبلًا، كنتُ متشوِّقًا إلى هذهِ التَّجربةِ، وكنتُ أسمعُ دائمًا عَنْ سحرِ البحرِ والهدوءِ الَّذي يكتنفُهُ، وعَنِ التَّموُّجاتِ الَّتي تحملُ معها أسرارًا لا تنقضي.

رحتُ أتهيَّأُ إلى هذهِ المغامرةِ الَّتي كثيرًا ما حلمتُ بها، وصلتُ إلى الشَّاطئِ وقابلتُ ربَّانَ السَّفينةِ والمسافرينَ، كانتِ المياهُ هادئةً وصافيةً كمرآةٍ، وكلَّما توغَّلتِ السَّفينةُ بعيدًا في البحرِ، شعرتُ بأنَّني أبتعدُ عَنِ الشَّواطئِ؛ لأُصبحَ في حضنِ البحرِ، كانتِ الرِّياحُ تحملُ معَ النَّسيمِ عبقَ الملحِ، والبحرُ أمامي ممتدٌّ لا نهايةَ لَهُ، كأنَّهُ يُداعبُ الأفقَ بأطرافِ أصابعِهِ.

وفجأةً انقلبتِ الأجواءُ رأسًا على عقبٍ، فقدْ تحوَّلتِ الأمواجُ الهادئةُ الَّتي اعتدتْ عليها إلى جبالٍ مِنَ المياهِ الزَّرقاءِ الدَّاكنةِ، الرِّياحُ العاتيةُ ضربتْ وجهي، واهتزَّتِ السَّفينةُ اهتزازًا لمْ نعهدْهُ منْ قبلُ، وكأنَّ الأمواجَ العاتيةَ وحوشٌ بحريَّةٌ قدْ خرجتْ منْ أعماقِ الأساطيرِ، كانتْ تلاحقُنا بلا رحمةٍ، لمْ يستطعِ الرُّبَّانُ وطاقمُهُ السَّيطرةَ على السَّفينةِ.

بعدَ أنْ أوشكنا على الهلاكِ، بدأتِ العاصفةُ تهدأُ تدريجيًّا، وظهرتِ الشَّمسُ منْ جديدٍ، وتسلَّلتْ خيوطُها الذَّهبيَّةُ إلى البحرِ، فأضاءتْ المياهَ بوميضٍ أرجوانيٍّ رائعٍ، شعرتُ كأنَّني وُلدتُ منْ جديدٍ، ولوهلةٍ... اعتقدتُ أنَّ البحرَ كانَ يختبرني، يعلِّمني الصَّبرَ، ويكشفُ لي عنْ قوَّتِهِ الغامضةِ.

لقدْ شعرتُ أنَّ البحرَ قدْ منحني شيئًا لنْ أنساهُ أبدًا، غمرني بحكمةٍ قديمةٍ، وحملني إلى أماكنَ نائيةٍ لا تُشبهُ الأماكنَ الَّتي أعيشُ فيها.

وعندما كنتُ أعبرُ الأمواجَ منْ جديدٍ في طريقِ العودةِ، شعرتُ بسلامٍ غريبٍ يغمرني، كأنَّ البحرَ نفسَهُ يهنِّئني على اجتيازِ اختبارِهِ؛ فقدْ تعلَّمتُ درسًا عميقًا في هذهِ المغامرةِ: أنَّ البحرَ لا يمنحُنا الهُدوءَ والسَّلامَ فحسبْ، بلْ يُعطينا القدرةَ على مواجهةِ العواصفِ في حياتِنا.

مخطَّطُ البنيةِ التَّنظيميَّةِ لكتابةِ المذكِّراتِ اليوميَّةِ في وصفِ مغامرةٍ:

عنوانُ صفحةِ المذكِّراتِ: مغامرتي معَ البحرِ

وقتُ كتابةِ مذكِّراتي: اليومُ والتَّاريخُ والسَّنةُ.
الأحدُ، 9 كانون الثاني، 2022م

ضميرُ الكتابةِ

تحديدُ زمانِ المغامرةِ ومكانِها: ركوبُ البحرِ عندما بدأتْ أشعَّةُ الشَّمسِ تتسلَّلُ عبرَ الأُفقِ البعيدِ.

وصفُ شعوري

قبلَ المغامرةِ
- كنتُ قبلَ ركوبِ البحرِ متشوِّقًا إلى هذهِ التَّجربةِ.
- رحتُ أتهيَّأُ إلى هذهِ المغامرةِ الَّتي كثيرًا ما حلمتُ بها.

في أثناءِ المغامرةِ

بعدَ المغامرةِ

وصفُ البحرِ وما يتبعُهُ:
1. البحر
2. الرِّياح
3. الأمواج
4. المياه

تسجيلُ الأحداثِ المرادِ تدوينُها

تحديدُ نقطةِ الذُّروةِ في المغامرةِ

استخلاصُ الدُّروسِ والفوائدِ
أنَّ البحرَ لا يمنحُنا الهُدوءَ والسَّلامَ فحسبْ، بلْ يُعطينا القدرةَ على مواجهةِ العواصفِ في حياتِنا.

3.4 أكتبُ موظِّفًا شكْلًا كتابيًّا

- أكتبُ مذكِّراتٍ يوميَّةً أتناولُ فيها تفاصيلَ مغامرةٍ شائقةٍ مررتُ بها في يومٍ منَ الأيّامِ، وأُوظِّفُ ما تعلَّمتُ مِنْ عناصرِ هذهِ الكتابةِ في مخطَّطِ البنيةِ التَّنظيميَّةِ لكتابةِ المذكِّراتِ اليوميَّةِ في وصفِ مغامرةٍ.

أُراعي في كتابتي المذكِّراتِ اليوميَّةَ ما يأتي:

1. أختارُ وقتًا مناسبًا لكتابةِ المذكِّراتِ اليوميَّةِ.
2. أستخدمُ اللُّغةَ العربيَّةَ السَّليمةَ.
3. أدوِّنُ تاريخَ المذكِّراتِ اليوميَّةِ بِما ينظِّمُها، ويسهِّلُ العودةَ إليها.
4. أسردُ الأحداثَ الأهمَّ الَّتي تستحقُّ أنْ أدوِّنَها.
5. أصفُ المشاهدَ والأحداثَ والشَّخصيَّاتِ وصفًا متنوِّعًا غيرَ مُمِلٍّ.
6. أستخدمُ ضميرَ المُتكلِّمِ في السَّردِ.
7. أوظِّفُ الأساليبَ المتعدِّدةَ؛ كأسلوبِ التَّعجُّبِ والنِّداءِ والاستفهامِ.
8. أشيرُ إلى العبرِ والدُّروسِ الَّتي تعلَّمتها.
9. أعبِّرُ عنْ مشاعري نحوَ الأحداثِ وَالمواقفِ الَّتي دوَّنْتُها.

1- المفعولُ المُطْلَقُ

أستعدُّ

- أُكملُ الجدولَ الآتيَ، ثُمَّ:

الفعلُ	مصدرُهُ
جلسَ	جلوسًا
غامرَ	مُغامرةً
انطلقَ	
استخدمَ	

الفعلُ	مصدرُهُ
كتبَ	كتابةً
دافعَ	
ارتفعَ	
استلهمَ	استلهامًا

إضاءَةٌ

المصدرُ: اسمٌ يدلُّ على حدثٍ غيرِ مرتبطٍ بزمنٍ، مثلَ: زرعَ: زراعةً، وأكرمَ: إكرامًا، واجتهدَ: اجتهادًا، واستبسلَ: استبسالًا.

أ) أُبيِّنُ وَزميلي/ زميلتي العلاقةَ بينَ الفعلِ وَمصدرِهِ.

ب) أُميِّزُ وَزميلي/ زميلتي الاختلافَ بينَ الفعلِ وَمصدرِهِ.

1.5 أستنتجُ

أقرأُ ما يأتي، ثُمَّ:

أ) قالَ تعالى: ﴿وَكَلَّمَ ٱللَّهُ مُوسَىٰ تَكۡلِيمًا﴾ (سورةُ النّساءِ: 164).

ب) يقولُ المسافرُ عبرَ الزَّمنِ واصفًا تمثالًا عجائبيًّا رآهُ في إحدى مغامراتِهِ: كانَ التِّمثالُ شديدَ الضَّخامةِ، مُشَيَّدًا مِنَ المَرْمَرِ، وَبدا كتمثالٍ مُجَنَّحٍ لأبي الهَوْلِ، لكنَّهُ لَمْ يَضْمُمْ جناحيْهِ إلى جَنْبَيْهِ، وَإنَّما بسطَهُما، كأنَّهُ يُحلِّقُ تحليقَ الصَّقرِ، أمَّا القاعدةُ الَّتي ارتكزَ عليْها؛ فبدَتْ لي مِنَ البرونزِ، تُغطِّيها طبقةٌ مِنَ الصَّدأِ. صُودِفَ أنَّ وجهَهُ كانَ ينظرُ اتِّجاهي، نظرَ إليَّ نظرتيْنِ بعينيهِ الخاويتيْنِ، أمَّا شَفَتاهُ؛ فقدِ ابتسمتْ لي ابتسامةً واهِيَةً، وَكانَ الطّقسُ قَدْ أبلاهُ إلى حدٍّ بعيدٍ، ما أوحى إيحاءً كريهًا بمعاناةِ المرضِ. (آلةُ الزّمنِ، هِرْبَرْت جورج ويلز، ترجمةُ: طهَ السّيّدُ، بتصرُّفٍ).

1. أُلاحظُ أنَّ الكلماتِ الملوَّنةَ بالأحمرِ هِيَ.....، وَالملوّنةَ بِالأزرقِ مصادرُها، وَهِيَ موافقةٌ للفعلِ في لفظِهِ؛ أَيْ لها حروفٌ مِنْ جنسِ الفعلِ.

2. أتأمَّلُ الجملةَ الأولى، ثُمَّ أجيبُ عَنِ السُّؤالينِ الآتيينِ:

أ) أيُّهما أقوى في المعنى: (كلّمَ اللّهُ موسى) أَمْ (كلّمَ اللّهُ موسى تكليمًا)؟

ب) ما الفائدةُ الَّتي أضافَها المصدرُ (تكليمًا)؟ جاءَ ليؤكِّدَ الـ.....

3. أتأمّلُ الجملَ الآتيةَ: (كأَنَّهُ يُحلِّقُ تحليقَ الصَّقرِ)، (ما أوحى إيحاءً كريهًا بمعاناةِ المرضِ)، (أمَّا شفتاهُ؛ فقدِ ابتسمتْ لي ابتسامةً واهيةً)، ثُمَّ أجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

أ) ما الَّذي حدَّدَ نوعَ التَّحليقِ؟

ب) ما صفةُ الإيحاءِ في الجملةِ الثَّانيةِ؟

ج) ما صفةُ الابتسامةِ في الجملةِ الثَّالثةِ؟

د) ما الفائدةُ الَّتي أضافتْها المصادرُ: (تحليقٌ) وَ(إيحاءٌ) وَ(ابتسامةٌ) إلى الجملةِ؟ جاءَت لبيانِ نوعِ الـ.....

هـ) أتأمّلُ جملةَ (نظرَ إليَّ نظرتيْنِ بعينيهِ الخاويتينِ)، ثُمَّ أبيِّنُ الفائدةَ الَّتي أضافَها المصدرُ (نظرتيْنِ) في الجملةِ السَّابقةِ. جاءَ لبيانِ الـ.....

أستزيدُ

قالَ تعالى: ﴿وَبِٱلۡوَٰلِدَيۡنِ إِحۡسَٰنًا﴾ (سورةُ الإسراءِ:23)

إعرابُ (إحسانًا): مصدرٌ نائبٌ عَنْ فعلِهِ، منصوبٌ، وَعلامةُ نصبِهِ تنوينُ الفتحِ الظّاهرُ على آخرِهِ.

-المصدرُ (إحسانًا) لَمْ يُسبقْ بفعلٍ مِنْ لفظِهِ (أحسنوا)، فأغنى هذا المصدرُ عَنْ فعلِهِ، وَيكونُ مفعولاً مطلقًا، كقولِنا: (شكرًا لكَ على عطائِكَ).

4. الموقعُ الإعرابيُّ للكلماتِ الملوَّنةِ بالأزرقِ هُوَ ..... ، وَهِيَ منصوبةٌ.

أستنتجُ ما يأتي:

- المفعولُ المُطْلَقُ: ..... منصوبٌ، موافقٌ للفعلِ في لفظِهِ، وَيجيءُ بعدَ الفعلِ لـ.....، أَوْ بيانِ ....., أَوْ بيانِ عَدَدِهِ.
- دلالةُ المفعولِ المُطْلَقِ تُفْهَمُ مِنَ التَّركيبِ وَالسِّياقِ، فإذا جاءَ:

أ) غيرَ متبوعٍ بصفةٍ أَو ..... فهُوَ لتوكيدِ الفعلِ.

ب) متبوعًا بصفةٍ، أَوْ إضافةٍ، فالغرضُ مِنْهُ بيانُ .....

ج) متبوعًا بعددٍ، فهوَ لبيانِ عددِهِ.

2.5 أوظِّفُ

1. أملأُ الفراغَ بمفعولٍ مطلقٍ مناسبٍ:

أ) شـجريّـةٍ ذهبيّـةٍ نَزَعَتْ إلى سِـحْرٍ يُؤثِّرُ في النُّهى ..... (ابنُ حَمْديس/ شاعرٌ أندلسيٌّ)

ب) دَعِ العَبَراتِ تَنهَمِرُ ..... وَنـارَ الوَجدِ تَستَعِرُ استِعارا (أبو فراسٍ الحمدانيُّ/ شاعرٌ عبّاسيٌّ)

ج) استبسلَ الجيشُ الأردنيُّ ..... الأبطالِ في يومِ الكرامةِ.

د) انتفعَ مَبْتورو الأطرافِ مِنْ مبادرةِ "استعادة الأملِ" ..... عظيمًا.

هـ) أفتخرُ بوطني ..... الأحرارِ المخلصينَ.

و) على شاطئِ العقبةِ استنشقْتُ الهواءَ العليلَ ..... عميقًا.

2. أُعيّنُ المفعولَ المطلقَ وَفعلَهُ لكلٍّ ممّا يأتي:

أ) قالَ تعالى: ﴿وَحُمِلَتِ ٱلْأَرْضُ وَٱلْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَٰحِدَةً﴾ (سورةُ الحاقّةِ: 14)

ب) إنّي دَعَوْتُكَ لِلنّوائِبِ دَعْوَةً لَمْ يُدْعَ سامِعُهَا إلى أكْفَائِهِ (المتنبّي/ شاعرٌ عبّاسيٌّ)

ج) خطا الأردنُّ خُطُواتٍ عديدةً في ترسيخِ منهجِ الإصلاحِ القائمِ على حقوقِ الإنسانِ.

د) حدثَ في باكورةِ أحدِ الصَّباحاتِ الصَّقيعةِ الباردةِ مِنْ شهرِ يناير، عندَما استحالَ لونُ الخليجِ رماديًّا، والأمواجُ ترتطمُ على صخورِ السَّاحلِ ارتطامَ الرِّيشةِ بالأرضِ، والشَّمسُ ما زالتْ خفيضةً؛ إذْ لمْ تُلامسْ أشعَّتُها إلَّا قممَ التِّلالِ فشعَّتْ بعيدًا في البحرِ؛ أنِ استيقظَ القُبطانُ في ذلكَ الصَّباحِ في وقتٍ مبكِّرٍ أبكرَ منَ المعتادِ، كانَ سيفُهُ يتأرجحُ تحتَ الحاشيةِ الواسعةِ لِمِعْطفِهِ الأزرقِ القديمِ تأرجحًا هادئًا، متأبِّطًا ناظورَهُ النُّحاسيَّ، أمَّا قبَّعتُهُ؛ فكانتْ مائلةً إلى الخلفِ، ثمَّ توجَّهَ نحوَ الشَّاطئِ".

(جزيرةُ الكنزِ، روبرت لويس ستيفنسون، ترجمةُ: رنيم العامريّ، بتصرُّفٍ).

3. أستخرجُ المفعولَ المطلقَ، ثُمَّ أُبيّنُ فائدتَهُ:

أ) قالَ تعالى: ﴿وَآتِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا﴾ (سورةُ الإسراءِ: 26)

ب) تَمَلَّكَها الآتي تَمَلُّكَ سالِبٍ وَفارَقَها الماضي فِراقَ سَليبِ (المتنبّي/ شاعرٌ عبّاسيٌّ)

ج) "ها هِيَ أفواجٌ أخرى مِنَ النَّاسِ عامدةَ الخُطُواتِ نحوَ الماءِ، كأنَّما تريدُ أَنْ تغوصَ فيهِ. عجبًا! بَلْ إنَّهُمْ يقتربونَ مِنَ الماءِ اقترابَ مَنْ يَوَدُّ أَنْ يُعانقَهُ دونَ أَنْ يقعَ فيهِ، وَهناكَ يقفونَ صفوفًا تبلغُ الأميالَ أَوِ الفراسِخَ طولًا". (موبي ديك، هرمان ملفل، ترجمةُ: إحسانُ عبّاسُ)

د) توكَّلْ على اللّهِ توكُّلًا صادقًا بعدَ أَخْذِكَ بالأسبابِ.

4. أُوظّفُ المصادرَ الآتيةَ في جملٍ مفيدةٍ، بحيثُ تأتي مفعولًا مطلقًا، مستعينًا بالجدولِ الآتي:

المصدرُ	استجابةٌ	إفهامٌ	دورةٌ
نوعُ المفعولِ المطلقِ	التَّوكيدُ	بيانُ النّوعِ	بيانُ العددِ

5. أضبطُ الكلماتِ الملوّنةَ بالأحمرِ ضبطًا سليمًا:

أ) أَحْسِنْ إلى وَالديْكَ إحسانـ عظيمـ.

ب) صبرتُ على مصائبِ الدَّهرِ صبر المؤمنينَ.

ج) انطلقَ لاعبو منتخبِنا الوطنيِّ انطلاق السَّهم في مسابقاتِ المسافاتِ القصيرةِ.

د) يوثّقُ مشروعُ مَكْنَزِ التُّراثِ الثَّقافيِّ تَوْثيقـ دقيقـ للمفرداتِ الشَّعبيَّةِ لشتَّى مناحي الحياةِ العامَّةِ في الأردنِّ.

6. أُعربُ المخطوطَ تحتَهُ في الجملِ الآتيةِ:

أ) عَنْ سُفيانَ بنِ عبدِ اللّهِ رضيَ اللّهُ عنهُ: "قُلتُ: يا رَسولَ اللّهِ، قُلْ لي في الإسلامِ قَوْلًا لا أسألُ عنْهُ أحدًا بَعْدَكَ، قالَ: قُلْ: آمَنْتُ باللّهِ، ثُمَّ اسْتَقِمْ". (صحيحُ مسلمٍ: 38).

ب) ربُّوا البَنينَ معَ التَّعْليمِ تَرْبيَةً يُمسي بِها ناقصُ الأخلاقِ مُكتَمِلا (معروفُ الرُّصافيُّ/ شاعرٌ عراقيٌّ)

ج) الأردنيُّونَ يحيطونَ بقيادتِهم إحاطةَ السِّوارِ بالمعصمِ.

د. أسيرُ في طريقِ العلمِ سَيْرَ الواثقينَ.

نموذجٌ في الإعرابِ:

قالَ تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱذْكُرُواْ ٱللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا﴾ (سورةُ الأحزابِ: 41)

ذِكْرًا: مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

كَثِيرًا: نعتٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

2- السَّجْعُ والجِناسُ

أستعدُّ

أ) أتأمَّلُ النَّصَّ الآتيَ، ثمَّ أُلاحظُ الجَرْسَ الموسيقيَّ النَّاتجَ عَنْ أواخرِ الكلماتِ:

قالَ ابنُ الرُّوميِّ في رسالةٍ إلى مريضٍ: أذِنَ اللّهُ في شفائِكَ، وَتلقَّى داءَكَ بِدوائِكَ، وَمَسَحَ بِيَدِ العافيةِ عليْكَ، وَوجَّهَ وَفْدَ السَّلامةِ إليكَ، وَجعلَ عِلَّتَكَ ماحيةً لذنوبِكَ، مُضاعِفَةً لثوابِكَ.

(ابنُ الرُّومي حياتُهُ مِنْ شعرِهِ، العقّادُ/ أديبٌ وكاتبٌ مصريٌّ)

ب) أتأمَّلُ الجملةَ الآتيةَ، ثُمَّ أُلاحظُ التَّشابُهَ اللَّفظيَّ، وَالاختلافَ المعنويَّ في الكلمتينِ الملوَّنتين بالأزرقِ:

صليْتُ المَغْرِبَ في أحدِ مساجدِ المَغْرِبِ.

3.5 أستنتجُ

- أتأمّلُ الأمثلةَ الآتيةَ:

1

أ) مِنْ وَصيَّةِ أُمامةَ بنتِ الحارثِ لابنتِها: (الصُّحبةُ بالقناعةِ، وَالمعاشرةُ بحسنِ السَّمعِ والطَّاعةِ).

ب) قالَ أعرابيٌّ ذَهَبَ بابنِهِ السَّيْلُ: اللَّهُمَّ إنْ كنْتَ قَدْ أبْلَيْتَ، فإنَّكَ طالَما قدْ عَافَيْتَ.

ج) قالَ بعضُ البلغاءِ: الإنسانُ بآدابِهِ، لا بزيِّهِ وَثيابِهِ.

2

أ) قالَ تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ (سورةُ الرّوم: 55)

ب) وَرَدَ الرّبيعُ فَمَرْحَبا بِورودِهِ وَبِنورِ بَهْجَتِهِ وَنَوْرِ وُرودِهِ (صفيُّ الدّين الحِلِّيُّ/ شاعرٌ عبّاسيٌّ)

ج) قالَ رسولُ اللّهِ ﷺ: (إنَّ الرِّفْقَ لا يكونُ في شيءٍ إلّا زانَهُ، ولا يُنْزَعُ مِنْ شَيْءٍ إلّا شانَهُ). (صحيحُ مسلمٍ: 2594)

د) قالَ رسولُ اللّهِ ﷺ: (اللَّهُمَّ اسْترْ عَوْراتي، وَآمِنْ رَوْعاتي). (مَسْنَدُ أحمدَ: 4785)

هـ) هلّا نَهاكَ نُهاكَ عَنْ لَوْمِ امرِئٍ لَمْ يُلْفَ غَيْرَ مُنَعَّمٍ بِشَقاءِ (ابنُ الفارضِ/ شاعرٌ صوفيٌّ)

و) إنَّ البُكاءَ هُوَ الشِّفاءُ مِنَ الجَوى بَيْنَ الجَوانَحْ (الخنساءُ/ شاعرةٌ مُخَضْرِمةٌ)

1. السَّجْعُ

• أتأمّلُ الجملتينِ في المجموعةِ (1)، فألاحظُ أَنَّ:

أ) الكلماتِ الملوَّنةَ بِالأحمرِ الَّتي تأتي في نهاياتِ الجملِ، وَخُتمتْ بنهاياتٍ مُتشابِهةٍ في .....

ب) هناكَ اتِّفاقًا صوتيًّا في نهايةِ الكلماتِ الَّتي اخْتُتِمَتْ فيها الجملُ، وَيُسمَّى هذا الاتِّفاقُ في الحرفِ الأخيرِ الَّذي تنتهي بِهِ فواصلُ الجملِ .....

ج) السَّجْعَ لا يكونُ إلّا في النَّثرِ.

د) عندَ قراءةِ الكلامِ المسجوعِ نُراعي التَّسكينَ، حيثُ الوقفُ على الفاصلةِ في النَّثرِ.

أستزيدُ

- فائدةُ السَّجْعِ: يُوظَّفُ لجذبِ انتباهِ السَّامعِ بما يُحدِثُه مِنْ رَونقٍ وَجَرْسٍ موسيقيٍّ.
- فائدةُ الجناسِ: يُضفي عَلى الكلامِ إيقاعًا موسيقيًّا مُحبَّبًا، وَيُثيرُ في الذِّهنِ انتباهًا بسببِ التَّشابُهِ في اللَّفظِ، والاختلافِ في المعنى.

2. الجِناسُ

1) أتأمّلُ الجملَتينِ (أ، ب) في المجموعةِ (2)، ثُمَّ أجيبُ عمَّا يأتي:

أ) هَلْ تشابهتْ/ تجانَسَتْ كلُّ كلمتينِ مُلوَّنتينِ بِالأزرقِ لفظًا؟

ب) هَلْ اختلفتْ كلُّ كلمتينِ مُلوَّنتينِ بِالأزرقِ معنًى؟

ج) أبيِّنُ معانيَ تلكَ الكلماتِ، فأجدُ أَنَّ معنى (ساعةُ: .....، ساعةٍ.....)، وَمعنى (ورودِهِ: مجيئِهِ، وَورودِهِ: زُهورِهِ، وَمفردُها وردةٌ).

د) ألاحظُ أَنَّ تشابُهَ كلِّ كلمتينِ في اللَّفظِ/ النُّطقِ تشابُهًا تامًّا في نوعِ الحروفِ، وَشكلِها/ ضبطِها، وعددِها، وترتيبِها، واختلافِهما في ..... يُسمَّى .....

2) أتأمَّلُ الجملَ (ج، د، هـ، و)، ثُمَّ أجيبُ عمَّا يأتي:

أ) هلْ تشابهتْ/ تجانستْ كلُّ كلمتينِ مُلوَّنتينِ بِالأزرقِ تشابُهًا تامًّا؟

ب) أبيِّنُ مواضعَ الاختلافِ لكلٍّ منْها:

(زانَهُ، شانَهُ): ..... (عَوراتي، رَوْعاتي): .....

(نَهاكَ، نُهاكَ): ..... (الجَوى، الجَوانِحْ): الاختلافُ في عددِ الحروفِ.

ج) هَلْ اختلفتْ كُلُّ كلمتينِ مُلوّنتينِ بِالأزرقِ في المعنى؟

د) أبيّنُ معانيَ تلكَ الكلماتِ، فَأجدُ أَنَّ معنى:

(زانَهُ: .....، شانَهُ: .....)، وَمعنى (عَوراتي: .....، روعاتي: .....)
وَمعنى (نَهاكَ: ..... نُهاكَ: .....)، وَمعنى (الجَوى: حُرقةُ القلبِ، الجَوانحْ: الضُّلوعْ).

- أُلاحظُ أَنَّ ما اختلفَ فيهِ اللَّفظانِ في واحدٍ مِنْ نوعِ الحروفِ، وَشكلِها (ضبطِها)، وَعددِها، وَترتيبِها، مَعَ اختلافِهما في ..... يُسمَّى .....

أستنتجُ ما يأتي:

- **السَّجْعُ**: توافُقُ فواصلِ الجملِ في الحرفِ الأخيرِ.
- **الجِناسُ**: أَنْ يتشابَهَ اللَّفظانِ في.....، وَيختلفانِ في .....، وَهُوَ نوعانِ:

أ) الجِناسُ التّامُّ: ما اتّفقَ فيهِ اللّفظانِ في أمورٍ أربعةٍ، وَهيَ: نوعِ الحروفِ، وَعددِها، وَ.....، وَ.....

ب) الجِناسُ غيرُ التّامِّ: ما اختلفَ فيهِ ..... في واحدٍ أَوْ أكثرَ مِنَ الأمورِ الأربعةِ السّابقةِ الّتي يجبُ توافُرُها في الجناسِ التّامِّ.

4.5 أوظّفُ

1. أبيّنُ موضِعَ السَّجْعِ في كلٍّ ممّا يأتي:

أ) قالَ تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡمُدَّثِّرُ ۝١ قُمۡ فَأَنذِرۡ ۝٢ وَرَبَّكَ فَكَبِّرۡ ۝٣ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرۡ ۝٤ وَٱلرُّجۡزَ فَٱهۡجُرۡ ۝٥ وَلَا تَمۡنُن تَسۡتَكۡثِرُ ۝٦ وَلِرَبِّكَ فَٱصۡبِرۡ﴾ (سورةُ المدثّرِ).

ب) (أيُّها السُّعداءُ، أَحْسِنوا إلى البائسينَ وَالفُقراءِ، وَامسحوا دموعَ الأشقياءِ، وَارحموا مَنْ في الأرضِ يرحمْكُمْ مَنْ في السَّماءِ). (النَّظراتُ، مصطفى لُطفي المنفلوطيّ).

ج) قيلَ في وصفِ الكتابِ: (نِعْمَ الذُّخرُ وَالعُقدةُ، وَنِعْمَ الجليسُ وَالعُدَّةُ، وَنِعْمَ النَّشرةُ وَالنُّزهةُ، وَنِعْمَ المُشتغَلُ وَالحِرفةُ، وَنِعْمَ الأنيسُ لِساعةِ الوَحْدةِ، وَنِعْمَ المعرفةُ بِبلادِ الغُربةِ، وَنِعْمَ القرينُ وَالدَّخيلُ، وَنِعْمَ الوزيرُ وَالنَّزيلُ. وَالكتابُ وِعاءٌ مُلِئَ علمًا، وَظرفٌ حُشِيَ ظُرفًا، وَإناءٌ شُحِنَ مُزاحًا وَجِدًّا). (كتابُ الحَيَوانِ، الجاحظُ).

2. **أعيِّنُ الجناسَ ونوعَهُ في كلٍّ ممّا يأتي:**

أ) قالَ تعالى: ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِۦ يَذْهَبُ بِٱلْأَبْصَٰرِ ﴿٤٣﴾ يُقَلِّبُ ٱللَّهُ ٱلَّيْلَ وَٱلنَّهَارَۚ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُو۟لِى ٱلْأَبْصَٰرِ﴾ (سورةُ النّورِ).

ب) قالَ أعرابيٌّ: (رحمَ اللّهُ امرأً أمسكَ ما بينَ فَكّيْهِ، وأطلقَ ما بينَ كَفّيْهِ).

ج) (وَلَمَّا مَلَكَنَا البَحْرُ، وَجَنَّ عَلَيْنَا اللَّيْلُ، غَشِيَتْنَا سَحابَةٌ تَمُدُّ مِنَ الأَمْطَارِ حِبَالًا، وَتَحْدُو مِنَ الغَيْمِ جِبَالًا، بِرِيحٍ تُرْسِلُ الأَمْواجَ أَزْوَاجًا، وَالأَمْطَارَ أَفْوَاجًا). (مقاماتُ بديعِ الزَّمانِ الهَمَذانيُّ/ المقامةُ الحِرزيَّةُ).

د) وليتُ الْحُكْمَ خَمْسًا وَهيَ خُمْسٌ لِعُمْري والصِّبا في العُنْفُوانِ

فلمْ يضعِ الأَعادي قدْرَ شاني ولا قالوا فُلانٌ قدْرَشاني (محمّدُ الشَّوكاني/ فقيهٌ وشاعرٌ يمنيٌّ).

3. **في الأمثلةِ الآتيةِ جناسٌ غيرُ تامٍّ، أُحدِّدُهُ، ثُمَّ أُبيِّنُ لماذا كانَ غيرَ تامٍّ.**

أ) يا لَلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عَبْرَةٍ لِلمُسْتَهَامِ وَعِبْرَةٍ لِلرَّائي (خليلُ مطرانُ/ شاعرٌ لبنانيٌّ).

ب) فَيا راكِبَ الوَجْناءِ هَلْ أَنتَ عالِمٌ فِداؤكَ نَفْسي كيفَ تِلكَ المَعالِمُ (ابنُ جابرٍ الأندلسيُّ/ شاعرٌ أندلسيٌّ).

ج) يقولُ زاهدٌ: "اللُّقْمَةُ تَكْفيني إلى يومِ تَكفِيني".

• أُدوِّنُ مَا تعلَّمتُهُ منْ معارفَ ومهاراتٍ وخبراتٍ وقيمٍ اكتسبتُهَا في الآتي:

تعبيراتٌ أدبيَّةٌ أعجبتني

معلوماتٌ جديدةٌ

- يُوظِّفُ السَّجْعُ لجذبِ انتباهِ السَّامعِ بما يُحدِثُه مِنْ رَونقٍ وَجَرْسٍ موسيقيٍّ.

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

أسئلةٌ تَدورُ في ذِهْني

نَحْوَ المُسْتَقْبَلِ المِهْنِيِّ

ولنـا كـلُّ الشَّــرفْ أنَّنا نُحـيي المهــنْ
نحنُ أهـلٌ للبراعـةْ في أساليبِ الصِّناعةْ
ولَنا في كلِّ ساعةْ نهضـةٌ في كـلِّ فـنْ

(محمَّد الهراوي/ شاعرٌ مصريٌّ)

أُعَزِّزُ تَعَلُّمي بِالْعَوْدَةِ إِلى كِتابِ التَّمارينِ، بِإِشْرافِ أَحَدِ أَفْرادِ أُسْرَتي، وَمُتابَعَةِ مُعَلِّمي/ معلّمتي.

5 كفاياتُ الوَحْدةِ الخامِسَةِ

(1) مهارةُ الاستماعِ

(1،1) **التّذكّرُ السّمعيُّ**: تذكُّرُ الجملةِ الختاميّةِ الّتي انتهى بها النَّصُ، وتحديدُ العباراتِ الّتي استمعَ إليها، واسترجاعُ معلوماتٍ تفصيليّةٍ.

(2،1) **فَهْمُ المسموعِ وتحليلُهُ**: توقّعُ غرضِ المسموعِ، وتوضيحُ معاني كلماتٍ وتراكيبَ، وتمييزُ الأفكارِ الواردةِ منْ غير الواردةِ.

(3،1) **تذوّقُ المسموعِ ونقدُهُ**: تعليلُ انطباعهِ تجاهَ ما استمعَ إليهِ، وتعليلُ رأيهِ في المضمونِ.

(2) مهارةُ التَّحدُّثِ

(1،2) **مزايا المتحدّثِ**: الحرصُ على الحديثِ بثقةٍ عاليةٍ.

(2،2) **بناءُ محتوى التّحدُّثِ**: تقديمُ النَّفسِ في المقابلةِ الوظيفيَّةِ، وتحرّي الصَّدقِ والمعلوماتِ الصَّحيحةِ في حديثِه، والمحافظةُ على الهدوءِ والاتّزانِ في أثناءِ الحديثِ.

(3،2) **التّحدُّثُ في سياقاتٍ حيويّةٍ متنوّعةٍ**: المقابلةُ: (المهاراتُ الشَّخصيَّةُ).

(3) مهارةُ القراءةِ

(1،3) **قراءةُ النُّصوصِ وتمثّلُ المعنى**: قراءةُ نصوصٍ معرفيّةٍ مشكولةٍ مراعيًا صحَّةَ الوقفِ وسلامةَ الوصلِ وتمثُّلَ المعنى، والوقوفَ على علاماتِ التَّرقيمِ في النَّصِّ وقوفًا دالًّا على معانيها.

(2،3) **فهمُ المقروءِ وتحليلُهُ**: توقُّعُ معاني الكلماتِ الجديدةِ استنادًا إلى الجذورِ والتّلازمِ اللّفظيِّ، وتحديدُ العلاقاتِ بينَ أفكارِ النَّصِّ الرَّئيسةِ والفرعيَّةِ والدّاعمةِ، وتحديدُ العلاقةِ بينَ الكلماتِ داخلَ الحقلِ المعجميِّ، وتوضيحُ تطوُّرِ أفكارِ النَّصِّ وترابطِها معًا.

(3،3) **تذوّقُ المقروءِ ونقدُهُ**: إبداءُ الرَّأيِ في أفكارِ النَّصِّ المقروءِ، وتعليلُ اختيارِهِ الحلَّ الأمثلَ للمشكلاتِ والقضايا الّتي وردَتْ في نصِّ القراءةِ.

(4) مهارةُ الكتابةِ

(1،4) **تنظيمُ محتوى الكتابةِ**: استخدامُ برامجَ أو تطبيقاتٍ على الحاسوبِ والشَّبكةِ المعلوماتيَّةِ عندَ تحريرِ الكتابةِ، واستخدامُ علاماتِ الاختصارِ في الكتابةِ.

(2،4) **توظيفُ أنماطٍ مختلفةٍ من التَّعبيرِ الكتابيِّ**: كتابةُ السِّيرةِ الذّاتيَّةِ للتَّقدُّمِ لوظيفةٍ أو عملٍ.

(5) البناءُ اللُّغويُّ

(1،5) **استنتاجُ مفاهيمَ نحويّةٍ أساسيَّةٍ**: تحديدُ "المفعولِ فيهِ"، وإعرابُ "المفعولِ فيهِ" إعرابًا صحيحًا معَ مراعاةِ الضَّبطِ السَّليمِ.

(2،5) **توظيفُ مفاهيمَ نحويةٍ أساسيَّةٍ**: توظيفُ المعرفةِ بما تعلَّمَ حولَ "المفعولِ فيهِ"، وتقديمُ أمثلةٍ على "المفعولِ فيهِ" في سياقاتٍ حيويَّةٍ متنوِّعةٍ.

(3،5) **استنتاجُ مفاهيمَ صرفيَّةٍ أساسيَّةٍ**: استنتاجُ مفهومِ (المجرَّدِ والمزيدِ) معَ مراعاةِ الضَّبطِ السَّليمِ.

(4،5) **توظيفُ مفاهيمَ صرفيَّةٍ أساسيَّةٍ**: توظيفُ المعرفةِ بمَا تعلَّمَ حولَ (المجرَّدِ والمزيدِ) توظيفًا سليمًا في سياقاتٍ حيويَّةٍ متنوِّعةٍ.

مُحتوياتُ الوَحْدَةِ التّعليميّةِ

الاسْتِماعُ: أَسْتَمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ.

التَّحَدُّثُ: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (المقابلةُ: (المهاراتُ الشَّخصيَّةُ)).

القِراءةُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (مسارُ التَّعليمِ المِهْنيِّ التِّقنيِّ في الأردنِّ).

الكتابةُ: أكتبُ محتوًى (كتابةُ السِّيرةِ الذّاتيَّةِ).

البِناءُ اللُّغويُّ: أَبني لُغتي: 1.(المفعولُ فيهِ) 2.(المجرَّدُ والمزيدُ).

أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِماعِ

أتأمَّلُ الصُّورَةَ، ثمَّ:

- أتوقَّعُ مضمونَ نصِّ الاستماعِ منْ ما أشاهدُهُ.

مِنْ آدابِ الِاسْتِماعِ:

أحرصُ على التَّركيزِ في المسموعِ منْ جميعِ جوانبِهِ، وأتجنَّبُ إصدارَ الأحكامِ السَّريعةِ.

" والاستماعُ فنٌّ يشتملُ على عمليَّاتٍ معقَّدةٍ، يُعطي فيها المستمعُ اهتمامًا خاصًّا، وانتباهًا مقصودًا لما تتلقَّاهُ أُذنُهُ منَ الأصواتِ".

(مقدِّمةُ ابنِ خلدونَ).

1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1 أحدِّدُ الجملةَ الختاميَّةَ في النَّصِّ المسموعِ.

2 أتمِّمُ العباراتِ الآتيةَ بالأرقامِ الَّتي تناسبُها وَفْقَ ما سمعتُهُ في النَّصِّ:

أُسِّستْ مؤسَّسةُ التَّدريبِ المهنيِّ عامَ _____، وتضُمُّ _____ معهدًا تدريبيًّا، و_____ مشغلًا، و_____ برْنامَجًا مَعْتَمَدًا منْ هيئةِ تنميةِ وتطويرِ المهاراتِ المِهْنِيَّةِ وَالتِّقنيَّةِ.

3 أذكرُ وَفْقَ ما وردَ في النَّصِّ المسموعِ:

أ) إحدى الوزاراتِ الأردنيَّةِ.

ب) مديريَّةً تسعى المؤسَّسةُ إلى تنظيمِها، وتطويرِها، والارتقاءِ بها.

ج) جهةً تعليميَّةً منْ جهاتِ الشَّراكةِ معَ مؤسَّسةِ التَّدريبِ المهنيِّ.

د) أبرزَ التَّخصُّصاتِ التَّدريبيَّةِ الَّتي تقدِّمُها المؤسَّسةُ في المجالِ التِّكنولوجيِّ.

نستمعُ إلى النَّصِّ عنْ طريقِ الرَّمزِ في كُتَيِّبِ الاستماعِ.

4 أُحدِّدُ مستويَيْنِ اثنيْنِ منْ مستوياتِ الإتقانِ الَّتي تُقدَّمُ في برنامجِ التَّأهيلِ المِهْنيِّ.

.....	.....

2.1 أَفْهَمُ المَسْموعَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أُحدِّدُ إزاءَ العباراتِ الآتيةِ كلماتٍ سمعتُها في النَّصِّ المسموعِ جاءتْ بمعناها:

التحقَ بهِ ، وانتظمَ فيهِ. .....

التَّصوُّراتُ والتَّوجُّهاتُ لِما يجبُ أنْ تكونَ عليهِ. .....

صاحبُ الصَّنعةِ، مَنِ اتَّخذَ ما مَهَرَ بهِ وسيلةً للكسبِ. .....

2 أميِّزُ الفكرةَ الَّتي وردَت في النَّصِّ المسموعِ منْ غيرِها بوضعِ إشارةِ (✔) أو إشارةِ (✖) إزاءَ العباراتِ في ما يأتي:

أ) ( ) التَّحوُّلُ الرَّقْميُّ للمنظومةِ التَّدريبيَّةِ، هوَ أحدُ مظاهرِ التَّحديثِ بالمجالِ التِّكنولوجيِّ في المؤسَّسةِ.

ب) ( ) تحديدُ الأعمارِ منْ (18–24) للالتحاقِ بأحدِ برامجِ مؤسَّسةِ التَّدريبِ المهنيِّ.

ج) ( ) تسعى المؤسَّسةُ إلى إكسابِ الشَّبابِ المهاراتِ المطلوبةَ؛ لتلبيةِ احتياجاتِ سوقِ العملِ.

د) ( ) يلتحقُ الذُّكورُ دونَ الإناثِ بالبرامجِ التَّدريبيَّةِ.

يُمْكِنُني الاسْتِماعُ إلى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى.

3 تعـدُّ الثَّـورةُ الصِّناعيَّـةُ الرَّابعـةُ مـنْ مهـاراتِ المسـتقبلِ المطلوبـةِ فـي سـوقِ العمـلِ.

أ) أبيِّنُ المجالَ الَّذي ترتكزُ عليهِ الثَّورةُ الصِّناعيَّةُ الرَّابعةُ.

ب) أُوضِّحُ دورَ مؤسَّسةِ التَّدريبِ المهنيِّ في مواكبةِ مهاراتِ الثَّورةِ الصِّناعيَّةِ الرَّابعةِ.

أستزيدُ

الثَّـورةُ الصِّناعيَّـةُ الرَّابعـةُ: تسـميةٌ أُطلقـتْ على المرحلـةِ الأخيـرةِ مـنْ سلسـلةِ الثَّوراتِ الصِّناعيَّـةِ، حيـثُ أحدثـتِ الثَّـوراتُ الـثَّلاثُ السَّـابقةُ الَّتـي بـدأتْ فـي أواخـرِ القـرنِ الثَّامـنَ عشـرَ، تغييـراتٍ كبيـرةً علـى حياتِنـا، تمثَّلـتْ بتطـوُّرِ الحيـاةِ الزِّراعيَّـةِ البدائيَّـةِ الَّتـي اسـتمرَّتْ نحـوَ عشـرةِ آلافِ سـنةٍ، إلـى حيـاةٍ تعتمـدُ التِّكنولوجيـا علـى المسـتويَيْنِ: الفـرديِّ والمجتمعـيِّ.

4 تتعـدَّدُ البرامـجُ الَّتـي تزيـدُ منْ كفـاءةِ العامليـنَ. أحـدِّدُ برنامجًا منْ هـذهِ البرامـجِ، وأصفُهُ وَفْقَ مـا فهمتُهُ فـي النَّصِّ المسـموعِ مـنْ حيثُ:

نوعُهُ. | مدَّتُهُ. | الفئةُ المستفيدةُ.

5 تهتـمُّ مؤسَّسـةُ التَّدريـبِ المهنـيِّ باسـتحداثِ مراكزَ للتَّميُّـزِ بالشَّـراكةِ مَعَ عـدَّةِ قطاعاتٍ أردنيَّـةٍ حكوميَّةٍ وخاصَّـةٍ على السَّـواءِ. أسـتنتجُ رؤيةَ المؤسَّسـةِ منْ خـلالِ إسـتراتيجيَّةِ اسـتحداثِ الشَّـراكاتِ وأهمِّيتِها.

6

نحـنُ حريصونَ على تأمينِ المسـتقبلِ الأفضـلِ للشَّـبابِ...، وإنَّ الهمومَ والمخـاوفَ الَّتي تراودُ بعضَكُـم حـولَ توفيرِ فرصِ العمـلِ وتحقيقِ العدالـةِ والمسـاواةِ وتكافؤِ الفرصِ، هـيَ على رأسِ أوْلَوِيَّاتِنـا؛ لأنَّها قاعدةٌ أساسـيَّةٌ في بنـاءِ الأردنِّ الأنموذجِ.

(جلالةُ الملكِ عبدِ اللّهِ الثَّاني المعظَّمِ، "ملتقى شبابِ كلُّنا الأردنُّ" التَّحضيريُّ، 2006 م)

- أربطُ قولَ جلالتِهِ معَ ما فهمتُهُ في النَّصِّ المسموعِ عَنْ دورِ مؤسَّسةِ التَّدريبِ المهنيِّ في توفيرِ بيئةٍ مناسبةٍ تُسهِمُ في تقليصِ معدَّلاتِ البطالةِ، وتعزيزِ القدراتِ الإنتاجيَّةِ للشَّبابِ الأردنيِّ.

3.1 أتذوَّقُ المسموعَ وأنقدُهُ

1. تمتَّعَ عنوانُ النَّصِّ المسموعِ: "مؤسَّسةُ التَّدريبِ المهنيِّ الحاضنةُ الأولى للتَّدريبِ في الأردنِّ" بخصوصيَّةٍ في تأهيلِ الشَّبابِ الأردنيِّ.

أ) أُظهرُ جماليَّةَ التَّصويرِ في عنوانِ النَّصِّ المسموعِ، وأُبدي رأيي معَ التَّعليلِ.

ب) أقترحُ عنوانًا آخرَ للنَّصِّ المسموعِ يُظهرُ بُعدًا جماليًّا، وأُبرِّرُ اقتراحي.

2. تنوَّعتِ البرامجُ التَّدريبيَّةُ الَّتي تقدِّمُها مؤسَّسةُ التَّدريبِ المهنيِّ، وتعدَّدتْ فيها التَّخصُّصاتُ.

أ) أختارُ تخصُّصًا أعجبني منْ تخصُّصاتِ البرامجِ التَّدريبيَّةِ، وأُبيِّنُ سببَ اختياري.

ب) أقترحُ عنوانَ برنامجٍ تدريبيٍّ أَجِدُهُ مطلبًا مهمًّا منْ متطلَّباتِ سوقِ العملِ في الثَّورةِ الصِّناعيَّةِ الرَّابعةِ، وأُبرِّرُ اقتراحي.

3. أتخيَّلُ نفسي أحدَ المتدرِّبينَ الملتحقينَ ببرامجِ زيادةِ كفاءةِ العامليـنَ، وأقدِّمُ نصيحةً لزميلي/ زميلتي بضرورةِ الالتحاقِ بمثلِ هذهِ البرامجِ، معلِّلًا ذلكَ.

4. أبدِي رأيي متَّفقًا أوْ معارضًا في مبرِّراتِ إنشاءِ المراكزِ التَّدريبيَّةِ المِهْنيَّةِ، والالتحاقِ بها.

المقابلةُ
(المهاراتُ الشَّخصيَّةُ)

أستعدُّ للتّحدّثِ

أتأمّلُ الصُّورةَ، ثمَّ:

- أحدِّدُ نوعَ التَّحدُّثِ الّذي يظهرُ في الصُّورةِ.

من آدابِ التّحدّثِ:

أتواضعُ في حديثي، متجنِّبًا الإطالةَ، والتَّباهي بالتَّحدُّثِ عنْ مهاراتي الشَّخصيَّةِ.

(1.2) مِنْ مَزايَا المتحدّثِ الجيِّدِ:

أحرصُ على الحديثِ بثقةٍ عاليةٍ.

(2.2) أَبْني مُحْتَوى تَحَدُّثي

- كيفَ أبنِي محتوى تحدُّثي في كيفيَّةِ تقديمِ نفسي في مقابلةِ عملٍ ما؟
- أتخيَّلُ نفسي مستقبَلًا في مقابلةٍ شخصيَّةٍ عندَ جهةٍ أودُّ العملَ معها، ثمَّ:

1. أعرِّفُ بنفسي باختصارٍ مَعَ التَّركيزِ في المعلوماتِ المُهمَّةِ ذاتِ الصِّلةِ بالوظيفةِ المعنيَّةِ.

(اسمي ..... ، وعمري ..... ، تخصُّصي ..... ، أسكنُ في .....).

2. أسردُ خبراتي المهنيَّةَ الَّتي تؤهِّلني لهذا العملِ.

(عملتُ في مجالِ ..... ، مدَّةَ .....).

أستزيدُ

المقابلةُ الشَّخصيَّةُ: هيَ نوعٌ منَ التَّواصلِ الشَّفهيِّ الَّذي يتمُّ بالحوارِ بينَ المتقدِّمِ لعملٍ ما وأعضاءِ لجنةِ المقابلةِ، وفيها تقومُ اللَّجنةُ بطرحِ أسئلةٍ حولَ الخبراتِ، والمهاراتِ، والمؤهِّلاتِ الَّتي يتمتَّعُ بها المتقدِّمُ، ومنْ إجاباتهِ، والكشفِ عنْ مهاراتهِ الشَّخصيَّةِ يجري تقييمُهُ، وبحثُ إمكانيَّةِ انضمامِهِ إلى العملِ.

3. أتحدَّثُ عَنْ أبرزِ المهاراتِ الَّتي أَمتلكُها.

(أُتقنُ اللُّغتينِ: العربيَّةَ والإنجليزيَّةَ، وأُجيدُها قراءةً وكتابةً، أتمتَّعُ .....).

4. أُظهر الطُّموحَ الشَّخصيَّ الَّذي يسهمُ في إنجاحِ العملِ.

(أتطلَّعُ إلى تطويرِ مهاراتي في مجالِ .....).

5. أُظهرُ ثقةً عاليةً وهدوءًا في أثناءِ المقابلةِ.

3.2 أعبِّرُ شفويًّا

لا تقتصرُ متطلَّباتُ العملِ على المهاراتِ المِهْنيَّةِ أوِ التِّقنيَّةِ فقطْ، بلْ أصبحتِ المهاراتُ الشَّخصيَّةُ عاملاً حاسمًا في اختيارِ المرشَّحينَ، حيثُ يبحثُ سوقُ العملِ اليومَ عنِ الشَّخصِ القادرِ على التَّكيُّفِ والتَّواصلِ بفاعليَّةٍ في بيئاتٍ مختلفةٍ. أتخيَّلُ نفسي مدعوًّا إلى مقابلةِ عملٍ شخصيَّةٍ، ثمَّ أتقمَّصُ دورَ المتقدِّمِ للمقابلةِ أمامَ زملائي/ زميلاتي، وأُراعي الآتيَ:

1. أُعرِّفُ ببياناتِي الشَّخصيَّةِ: اسمي، وعمري، وتخصُّصِ دراستِي ومكانِ إقامتي...
2. أبرزُ أهمَّ إنجازاتي الشَّخصيَّةِ، وخبراتي المِهْنيَّةِ السَّابقةِ.
3. أحرصُ على إظهارِ ثقتي العاليةِ وهدوئي واتِّزانِي في أثناءِ الحديثِ.
4. أتحرَّى الصِّدقَ والمعلوماتِ الصَّحيحةَ في تَحَدُّثي.
5. أربطُ أهدافي بالجهةِ الَّتي أودُّ العملَ معها.
6. أكشفُ عَنْ طموحاتي في العملِ مَعَ الجهةِ الَّتي أَرغبُ في العملَ معها.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِراءَةِ

القراءةُ الصَّامتةُ:
تحريكُ العينينِ على النَّصِّ المكتوبِ؛ بحثًا عنِ المعنى.

- تعرضُ الصُّورةُ المجاورةُ مسارَيْنِ اثنيْنِ منْ مساراتِ التَّعليمِ، أحدِّدُهُما، وأُبدي رأيي في المسارِ التَّعليميِّ الَّذي أُفضِّلُهُ.

أَعْرِفُ عنِ التَّعليمِ المِهْنيِّ التِّقنيِّ:	أُريدُ أنْ أتعلَّمَ عنِ التَّعليمِ المِهْنيِّ التِّقنيِّ:	ماذا تعلَّمْتُ عنِ التَّعليمِ المِهْنيِّ التِّقنيِّ؟
قبلَ القراءَةِ		بعدَ القراءَةِ

1.3 أَقـرأُ

أقرأُ النَّصَّ الآتيَ قراءةً جهريَّةً معبِّرةً ومُمثِّلةً للمعنى:

مسارُ التَّعليمِ المِهْنيِّ التِّقنيِّ في الأردنِّ

يطمحُ الشَّبابُ اليومَ إلى أنْ يتلقَّوا تعليمًا مِهْنيًّا يؤهِّلُهُم للالتحاقِ بسوقِ العملِ، وَيكونُ سلاحًا بأيديهِمْ على المستوى الأكاديميِّ والمِهْنيِّ في مواجهةِ مشكلاتِ البِطالةِ، متزوِّدينَ بالمعرفةِ العلميَّةِ والعمليَّةِ والمهاراتِ اللَّازمةِ، ما يتيحُ لهمْ فرصةَ متابعةِ الدِّراسةِ الجامعيَّةِ، ويضمنُ لهمْ إيجادَ فرصةِ عملٍ وَفْقَ نظرةٍ استشرافيَّةٍ لأعمالِ المستقبلِ، وهذا ما يوفِّرُهُ مسارُ التَّعليمِ المِهْنيِّ التِّقْنيِّ (BTEC) في الأردنِّ؛ إذْ يُعَدُّ ازديادُ الاهتمامِ بنظامِ الـ(بِتِكْ) جزءًا منَ الجهودِ المبذولةِ لتطويرِ نظامِ التَّعليمِ، ودعمِ التَّعليمِ المِهْنيِّ التِّقْنيِّ، الَّذي يوفِّرُ هذا النِّظامُ بديلًا

أُضيفُ إلى مُعْجَمي

يؤهِّلُهُم: يُعِدُّهُمْ.

استشرافيَّةٌ: فيها تطلُّعٌ إلى أهدافٍ متوقَّعةٍ ومرسومةٍ للمستقبلِ.

مهمًّا للطَّلبةِ الَّذينَ يفضِّلونَ التَّعليمَ التَّطبيقيَّ على التَّعليمِ الأكاديميِّ.

ويخطو الأردنُّ خطوةً جريئةً نحوَ تطويرِ التَّعليمِ المِهْنيِّ التِّقنيِّ منْ خلالِ شراكتِهِ معَ إحدى الشَّركاتِ العملاقةِ في عالمِ التَّعليمِ. وتهدفُ هذهِ الشَّراكةُ إلى دمجِ مناهجِ نظامِ الـ(بِتِكْ) في الأردنِّ ضمنَ المناهجِ الدِّراسيَّةِ الأردنيَّةِ؛ لتعزيزِ مهاراتِ الطَّلبةِ وإعدادِهِمْ إعدادًا أفضلَ لسوقِ العملِ؛ حيثُ تكونُ الشَّراكةُ هيَ الأساسَ لمرحلةٍ جديدةٍ منَ التَّعليمِ المِهْنيِّ التِّقنيِّ في الأردنِّ، كما تسعى إلى تحقيقِ توجُّهاتٍ اقتصاديَّةٍ وتعليميَّةٍ رائدةٍ، مسلِّطةً الضَّوءَ على الحاجةِ الماسَّةِ إلى توفيرِ تعليمٍ مِهْنيٍّ يُلبّي متطلَّباتِ العصرِ؛ فَمِنَ المعلومِ أنَّ مهاراتِ القرنِ الحادي والعشرينَ أصبحَتْ متطلَّبًا ضروريًّا لكلِّ شابٍّ يطمحُ إلى النَّجاحِ في حياتِهِ العمليَّةِ المستقبليَّةِ، ومنْ هذهِ المهاراتِ: التَّفكيرُ النَّاقدُ وحلُّ المشكلاتِ، ومهاراتُ الاتِّصالِ والتَّشاركِ، والإبداعُ والابتكارُ، وتكنولوجيا المعلوماتِ، والقيادةُ والمسؤوليَّةُ. وهذهِ ميزةٌ يوفِّرُها برنامجُ الـ(بِتِكْ) للشَّبابِ منْ خلالِ التَّدريبِ والتَّأهيلِ اللَّازمَيْنِ على هذهِ المهاراتِ.

ونظامُ الـ(بِتِكْ) أحدُ أنظمةِ التَّعليمِ المعترَفِ بها دوليًّا، وفي أرقى الجامعاتِ العالميَّةِ، وقدْ بدأَ هذا النِّظامُ في المملكةِ المتَّحدةِ، ومِنْ ثمَّ انتشرَ ليصبحَ أحدَ الخياراتِ التَّعليميَّةِ المميَّزةِ في العديدِ منَ الدُّولِ حولَ العالمِ، بما في ذلكَ الأردنُّ. وهوَ برنامجٌ مبنيٌّ على تحقيقِ الكفاياتِ الضَّروريَّةِ للطَّلبةِ، وَيهدفُ إلى تزويدِهِمْ بالمهاراتِ والمعرفةِ اللَّازمةِ لدخولِ سوقِ العملِ مباشرةً؛ حيثُ يكتسبُ الطَّالبُ بدراستِهِ مناهجَ الـ(بِتِكْ) الخبرةَ العمليَّةَ وَفْقَ طُرقٍ تعليميَّةٍ وتقييميَّةٍ، وهوَ ما يؤهِّلُهُ للاندماجِ في الحياةِ العمليَّةِ، أوِ التَّوجُّهِ إلى مواصلةِ دراستِهِ الجامعيَّةِ في التَّخصُّصِ الَّذي يختارُهُ. ويضمنُ البرنامجُ للطَّلبةِ الملتحقينَ بِهِ مؤهِّلاتٍ متخصِّصةً ذاتَ صلةٍ بالعملِ، ويمنحُهُمْ شهاداتٍ مِهْنيَّةً تركِّزُ في المهاراتِ العمليَّةِ والتَّطبيقيَّةِ في مجالاتٍ متنوِّعةٍ؛ مثلِ: إدارةِ الأعمالِ، والهندسةِ، والتِّكنولوجيا، والإعلامِ، والفنونِ، وغيرِها. ويجري تطبيقُ نظامِ الـ(بِتِكْ) عبرَ مؤسَّساتٍ تعليميَّةٍ عدَّةٍ؛ تشملُ المدارسَ الثَّانويَّةَ المِهْنيَّةَ، والمعاهدَ، والجامعاتِ. كما يُقدَّمُ

رائدةٌ: مُتقدِّمةٌ.

الماسَّةُ: المهمَّةُ والضَّروريَّةُ.

ميزةٌ: صفةٌ تُميِّزُ الشَّيءَ عنْ غيرِهِ.

الاندماجُ: المشاركةُ والانضمامُ.

البرنامجُ بالتَّعاونِ معَ جهاتٍ معتمَدةٍ دوليًّا؛ لضمانِ جَوْدةِ التَّعليمِ المقدَّمِ.

ويضُمُّ هذا البرنامجُ عددًا منَ الفروعِ هيَ: فَرْعُ الهندسةِ؛ وفيهِ ثَراءٌ واضحٌ في محتوى الرِّياضيَّاتِ والفيزياءِ، بما يُهيِّئُ الطَّالبَ للتَّفوُّقِ في القطاعِ الهندسيِّ في الجامعةِ، وفَرْعُ تكنولوجيا المعلوماتِ؛ ويشملُ البرمجةَ والذَّكاءَ الاصطناعيَّ والخوارزميَّاتِ، بطريقةٍ سهلةٍ ومثيرةٍ للاهتمامِ، وفَرْعُ إدارةِ الأعمالِ؛ ويركِّزُ في الرِّياضيَّاتِ المرتبطةِ بالمحاسبةِ والحاسوبِ واللُّغاتِ، إضافةً إلى فَرْعِ الفنونِ والتَّصميمِ، الَّذي يقدِّمُ موادَّ متخصِّصةً وغنيَّةً بطريقةٍ تُطلقُ الإبداعَ، وتزيدُ الشَّغَفَ في مجالِ الفنِّ والتَّصميمِ.

ويعتمدُ البرنامجُ أسلوبًا متميِّزًا في التَّدريسِ؛ عمادُهُ تطبيقُ المعارفِ النَّظريَّةِ، والتَّدريبُ العمليُّ الحياتيُّ؛ ما يؤهِّلُ الطَّالبَ للدِّراسةِ الجامعيَّةِ بقدرةٍ عاليةٍ، وكذلكَ لسوقِ العملِ؛ إذْ تحتوي المدرسةُ على مشاغلَ حديثةٍ للميكانيكِ والكهرباءِ والإلكترونيَّاتِ والحاسوبِ، ومشاغلَ للفنونِ والتَّصميمِ يستخدمُها الطَّلبةُ لتطبيقِ الموادِ النَّظريَّةِ الَّتي يدرسونَها؛ فيستطيعُ الطَّالبُ أنْ يطبِّقَ ما يتعلَّمُهُ مباشرةً في إدارةِ الأعمالِ مثلًا، بالعملِ لدى إحدى الشَّركاتِ معَ قدرتِهِ على إعدادِ خطَّةٍ متكاملةٍ للتَّكلفةِ والتَّسويقِ، وبمَا يؤهِّلهُ لسوقِ العملِ، ويجعلُهُ قادرًا على كسرِ كلِّ الحواجزِ المُعيقةِ لهُ لأداءِ عملِهِ، منطلقًا بذلكَ منَ القواعدِ الأساسيَّةِ والنَّظريَّاتِ الَّتي تعلَّمَها ليجسِّدَها على أرضِ الواقعِ بكفاءةٍ. ومنْ هنا، فالبرنامجُ يتميَّزُ بتركيزِهِ على الجانبِ التَّطبيقيِّ؛ حيثُ تتراوحُ نسبةُ التَّدريبِ العمليِّ بينَ (80%–90%)، مقارنةً بالممارسةِ العمليَّةِ في النِّظامِ المِهْنيِّ السَّابقِ الَّتي كانتْ بحدودِ (25%) منهُ.

ويقدِّمُ نظامُ الـ(بِتِكْ) في الأردنِّ فوائدَ جمَّةً؛ منها: تلبيةُ احتياجاتِ السُّوقِ؛ إذْ يساعدُ في تزويدِ الطَّلبةِ بمهاراتٍ عمليَّةٍ ومِهْنيَّةٍ تتماشى ومتطلَّباتِ سوقِ العملِ الأردنيِّ والعالميِّ، وهوَ ما يزيدُ منْ فرصِ توظيفِهِم بعدَ التَّخرُّجِ. كما يوفِّرُ نظامُ الـ(بِتِكْ) مرونةً في التَّعلُّمِ؛ فيستطيعُ الطَّلبةُ اختيارَ التَّخصُّصاتِ وَفْقَ اهتماماتِهِمْ وقدراتِهِمْ، ما يعزِّزُ منْ تحفيزِهِمْ إلى الدِّراسةِ. ويتميَّزُ نظامُ الـ(بِتِكْ) بتعاونِهِ معَ العديدِ منَ الشَّركاتِ والمؤسَّساتِ المِهْنيَّةِ بتوفيرِ التَّدريبِ

ثَراءٌ: تكثيفٌ.

الخوارزميَّاتُ: مجموعةٌ منَ الخطواتِ الرِّياضيَّةِ والمنطقيَّةِ المتسلسلةِ اللَّازمةِ لحلِّ مشكلةٍ ما.

المُعيقةُ: المانعةُ والمُثبِّطةُ.

جمَّةٌ: كثيرةٌ.

تحفيزُهُمْ: تنميةُ دافعيَّتِهِمْ إلى القيامِ بعملٍ ما.

العمليِّ وفُرَصَ العملِ للطَّلبةِ، ما يسهِّل عمليَّةَ انتقالِهم منَ الدِّراسةِ إلى سوقِ العملِ. كما يحملُ نظامُ الـ(بِتِكْ) اعترافًا دوليًّا، ما يعني أنَّ الشَّهاداتِ الَّتي يحصلُ عليها الطَّلبةُ في الأردنِّ معترَفٌ بِها في العديدِ منَ الدُّولِ حولَ العالمِ، فَيفتحُ لهمْ أبوابَ الفرصِ العالميَّةِ.

وأمّا في ما يخصُّ مستقبلَ التَّعليمِ المِهْنيِّ التِّقنيِّ في الأردنِّ – فإنَّهُ بتطبيقِ هذا النِّظامِ التَّعليميِّ – يُتوقَّعُ أنْ يستفيدَ نحوَ (54000) طالبٍ وطالبةٍ منَ المناهجِ الجديدةِ، الَّتي تغطِّي مجالاتٍ متنوِّعةً؛ مثلَ: الهندسةِ، والأعمالِ، وتكنولوجيا المعلوماتِ، وغيرِها. وهوَ مسارٌ علميٌّ معترَفٌ بهِ في الجامعاتِ الأردنيَّةِ، وهذهِ الخطوةُ لا تعكسُ التزامَ الأردنِّ بالتَّعليمِ العاليَ الجودةِ فقطْ، ولكنَّها تُسهمُ أيضًا في إعدادِ جيلٍ جديدٍ قادرٍ على المشاركةِ بفاعليَّةٍ في الاقتصادِ الوطنيِّ والعالميِّ.

وعلى الرُّغمِ منَ الفوائدِ العديدةِ الَّتي يقدِّمُها نظامُ الـ(بِتِكْ)، فقدْ واجهَ هذا النِّظامُ بعضَ التَّحدِّياتِ في الأردنِّ، مثلِ الحاجةِ إلى مزيدٍ منَ التَّوعيةِ حولَ أهميَّةِ التَّعليمِ المِهْنيِّ وتقبُّلِهِ في المجتمعِ. كما يتطلَّبُ الأمرُ استثماراتٍ كبيرةً في تجهيزِ المختبراتِ والتَّدريبِ المستمرِّ للمدرِّسينَ. ومعَ ذلكَ، فإنَّ النَّجاحاتِ الَّتي حقَّقَها الـ(بِتِكْ) في توفيرِ تعليمٍ مِهْنيٍّ متقدِّمٍ، وإعدادِ الطَّلبةِ بمهاراتٍ متميِّزةٍ، تعزِّزُ موقفَهُ، كنظامٍ تعليميٍّ مبتكرٍ وفاعلٍ.

(موقعُ وزارةِ التَّربيةِ والتَّعليمِ + موقعُ جريدةِ الرَّأيِ، 22 أيلول 2024، بتصرُّفٍ).

التَّحدِّياتُ: الصُّعوباتُ والمعيقاتُ.

التَّوعيةُ: الإدراكُ.

جَوُّ النَّصِّ

يُعَدُّ التَّعليمُ المِهْنِيُّ التِّقْنيُّ منْ أنواعِ التَّعليمِ النِّظاميِّ، وتقومُ بِهِ مؤسَّساتٌ تعليميَّةٌ نظاميَّةٌ عدَّةٌ؛ لإعدادِ جيلٍ منَ المِهْنيِّينَ والتِّقْنيِّينَ المَهَرةِ في التَّخصُّصاتِ الصناعيَّةِ، والصِّحيَّةِ، والزِّراعيَّةِ، وغيرِها؛ لمقابلةِ احتياجاتِ سوقِ العملِ في مواكبةِ التَّطوُّرِ والتَّقدُّمِ منْ خلالِ تنميةِ الموارِدِ البشريَّةِ المُعَدَّة لتأديةِ دورٍ ريادِيٍّ في إحداثِ تحوُّلاتٍ جذريَّةٍ في بنيةِ المجتمعِ وتطوُّرِهِ اقتصاديًّا، واجتماعيًّا، وحضاريًّا. وهوَ نظامٌ تعليميٌّ يركِّزُ في الجانبِ العمليِّ التَّطبيقيِّ، ويُطلقُ عليْهِ مصطلحُ "بِتِكْ" (BTEC)؛ وهوَ اختصارٌ مقتبسٌ منَ الأحرفِ الأولى للمصطلحِ الإنجليزيِّ: (Business and Technology Education Council)؛ ويعني: (المجلسَ التَّعليميَّ للأعمالِ والتِّكنولوجيا).

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْروءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أبحثُ في فِقْراتِ النَّصِّ عنِ الكلماتِ الَّتي تُؤَدِّي المعانيَ الآتيةَ، مُسْتَعينًا بالسِّياقِ الَّذي وَرَدَتْ فيهِ، ومُحدِّدًا جُذورَها بالبحثِ في المُعْجَمِ الوَسيطِ (الورقيِّ أو الإلكترونيِّ):

معنى الكلمةِ	الفقرةُ الَّتي وردَتْ فيها	الكلمةُ الَّتي تؤدّي المعنى	جذرُها
أ) الالتحاقُ والمشاركةُ.	الأولى	الانخراطُ	خرطَ
ب) دعمٌ وتقويةٌ.	الثَّانيةُ		
ج) القدراتُ المكتسبَةُ لأداءِ العملِ بدقَّةٍ.	الثَّالثةُ		
د) الاهتمامُ البالغُ بالشَّيءِ وحبُّهُ والتَّعلُّقُ بهِ.	الرَّابعةُ		
هـ) جدارةٌ وأهليَّةٌ للقيامِ بالعملِ بإتقانٍ.	الخامسةُ		
و) تنسجمُ وتتوافقُ.	السَّادسةُ		

2 أبيِّنُ دلالةَ التَّراكيبِ باللَّونِ الأزرقِ، في ما يأتي:

أ) تسعى الشَّراكَةُ إلى تحقيقِ توجُّهاتٍ اقتصاديَّةٍ وتعليميَّةٍ رائدةٍ، مسلِّطةً الضَّوءَ على الحاجةِ الماسَّةِ إلى توفيرِ تعليمٍ مِهْنيٍّ تِقْنيٍّ يُلبّي متطلَّباتِ العصرِ.

ب) يخطو الأردنُّ خطوةً جريئةً.

ج) يجعلُ التَّعليمُ المِهْنيُّ التِّقْنيُّ الشّابَّ قادرًا على كسرِ كلِّ الحواجزِ المعيقةِ لهُ لأداءِ عملِهِ.

3 أفرِّقُ في المعنى بينَ الكلمتينِ الملوَّنتينِ وَفْقَ السِّياقينِ الآتيينِ:

- يتطلَّبُ الأمرُ استثماراتٍ كبيرةً في تجهيزاتِ المختبراتِ.

- استثمارُ الوقتِ في القراءةِ صياغةٌ إيجابيَّةٌ لعقلِ الإنسانِ وتفكيرِهِ.

4 يتلقّى الشَّبابُ تعليمًا مِهْنيًّا يُزوِّدُهمْ بالمعرفةِ العلميَّةِ والعمليَّةِ. أوضِّحُ بالأمثلةِ العلاقةَ بينَ نظامِ الـ(بِتِكْ)، ومهاراتِ القرنِ الحادي والعشرينَ.

5 ناقشَ النَّصُّ مجموعةً منَ الأفكارِ المرتبطةِ بنظامِ التَّعليمِ المِهْنيِّ الـ(بِتِكْ)، أتتبَّعُ مخطَّطَ الأفكارِ الآتيةِ، ثمَّ أضعُ إشارةَ (✔) إزاءَ الفكرةِ المذكورةِ في النَّصِّ، وإشارةَ (✖) إزاءَ الفكرةِ الَّتي لمْ تُذكَرْ:

تلبيةُ نظامِ الـ(بِتِكْ) طموحَ الطَّلبةِ الَّذينَ يفضِّلونَ التَّعليمَ التَّطبيقيَّ. ◯	اعتمادُ نظامِ الـ(بِتِكْ) أسلوبًا متميِّزًا في التَّدريسِ. ◯
شروطُ التحاقِ الطَّلَبةِ بنظامِ الـ(بِتِكْ). ◯	فوائدُ تطبيقِ نظامِ الـ(بِتِكْ) في الأردنِّ وميزاتُهُ. ◯
نبذةٌ عنْ تاريخِ نظامِ الـ(بِتِكْ) وأهدافِهِ ومجالاتِهِ. ◯	طرقُ تقييمِ الطَّلبةِ الملتحقينَ بنظامِ الـ(بِتِكْ). ◯

6 أصلُ كلَّ فرعٍ منْ فروعِ نظامِ الـ(بِتِكْ) بمحتواهُ، بوضعِ رمزِ فرعِ الدِّراسةِ المناسبِ بينَ الأقواسِ في ما يأتي:

فرعُ الدِّراسةِ	محتواهُ
(أ) الهندسةُ	( ) البرمجةُ والذَّكاءُ الاصطناعيُّ والخوارزميَّاتُ.
(ب) تكنولوجيا المعلوماتِ	( ) موادُّ متخصِّصةٌ وغنيَّةٌ بطريقةٍ تُطلقُ الإبداعَ.
(ج) إدارةُ الأعمالِ	( ) موادُّ مكثَّفةٌ في الرِّياضيَّاتِ والفيزياءِ.
(د) الفنونُ والتَّصميمُ	( ) الرِّياضيَّاتُ المرتبطةُ بالمحاسبةِ والحاسوبِ.

7 يُحقِّقُ نظامُ الـ(بِتِكْ) للطَّلبةِ في الأردنِّ فوائدَ جمَّةً، وقدِ استعرضَتِ الفِقْرةُ السَّادسةُ في نصِّ: (مسارُ التَّعليمِ المِهْنيِّ التِّقنيِّ في الأردنِّ) المجالاتِ الَّتي تُظهِرُ عددًا منْ تلكَ الفوائدِ، أُبيِّنُها وَفْقَ الآتي:

تلبيةُ احتياجاتِ سوقِ العملِ.

توفيرُ مرونةٍ في التَّعلُّمِ.

توفيرُ التَّدريبِ العمليِّ وفرصِ العملِ للطَّلبةِ.

8 يوفِّرُ نظامُ التَّعليمِ المِهْنيِّ التِّقْنيِّ، وَفْقَ برنامجِ الـ(بِتِكْ)، بديلًا مهمًّا للطَّلبةِ الَّذينَ لا يرغبونَ في التَّعليمِ الأكاديميِّ. أُصنِّفُ العباراتِ الآتيةَ وَفْقَ نوعِ التَّعليمِ المِهْنيِّ التِّقْنيِّ أَوْ التَّعليمِ الأكاديميِّ:

يركِّزُ في تطويرِ معرفةٍ نظريَّةٍ واسعةٍ.	يركِّزُ في مهاراتٍ عمليَّةٍ مخصَّصةٍ للوظيفةِ.
قدْ يتطلَّبُ تدريبًا إضافيًّا أوْ خبرةً قبلَ العملِ.	يوفِّرُ جاهزيَّةً فوريَّةً للعملِ.
مدَّةُ التَّعليمِ طويلةُ المدى.	مدَّةُ التَّعليمِ قصيرةُ المدى.

9 تدرَّجَ نصُّ القراءةِ "مسارُ التَّعليمِ المِهْنيِّ التِّقنيِّ في الأردنِّ" في عرضِ الأفكارِ الرَّئيسةِ وَفْقَ تسلسلٍ ووضوحٍ ملحوظٍ. أعودُ إلى الفِقْراتِ: الثَّانيةِ، والثَّالثةِ، والخامسةِ، ثمَّ أُبيِّنُ فكرتينِ داعمتينِ لكلِّ فكرةٍ رئيسةٍ من الأفكارِ الآتيةِ:

أ) شراكةُ الأردنِّ معَ إحدى الشَّركاتِ العملاقةِ في عالمِ التَّعليمِ.

ب) نظامُ التَّعليمِ المِهْنيِّ التِّقْنيِّ أحدُ أنظمةِ التَّعليمِ المعترَفِ بها دوليًّا.

ج) يؤكِّدُ برنامجُ التَّعليمِ المِهْنيِّ التِّقْنيِّ تطبيقَ المعارفِ النَّظريَّةِ، والتَّدريبِ العمليِّ الحياتيِّ.

3.3 أتذوَّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1 أبيِّنُ جمالَ التَّصويرِ في العبارتينِ الآتيتينِ:

يتلقَّى الشَّبابُ تعليمًا مِهْنيًّا يؤهِّلُهُم للالتحاقِ بسوقِ العملِ؛ ليكونَ سلاحًا بأيديهِمْ على المستوى الأكاديميِّ والمِهْنيِّ في مواجهةِ مشكلاتِ البطالةِ.

يستطيعُ الطَّالبُ أنْ يطبِّقَ ما يتعلَّمُهُ مباشرةً في إدارةِ الأعمالِ مثلًا، ويجعلُهُ قادرًا على كسرِ كلِّ الحواجزِ المُعيقةِ لهُ لأداءِ عملِهِ.

2 يوفِّرُ نظامُ الـ(بِتِكْ) للطَّلبةِ الَّذينَ يلتحقونَ بِهِ خيارَيْنِ بعدَ إتمامِ الدِّراسةِ فيهِ: الالتحاقَ بسوقِ العملِ مباشرةً، أوْ مواصلةَ الدِّراسةِ الجامعيَّةِ. أُبدي رأيي في الخيارِ الَّذي أميلُ إليْهِ في ما لوْ كنْتُ أحدَ هؤلاءِ الطَّلبةِ، وَأُعلِّلُ إجابتي.

3 أناقشُ بالتَّأييدِ أوِ المعارضةِ مُعلِّلًا إجابتي الاعتقادَ السَّائدَ لدى بعضِ الطَّلبةِ في الآتي:

إنَّ التَّعليمَ المِهْنيَّ والتِّقْنيَّ لا يلتحقُ بِهِ إلَّا طالبٌ لمْ يتمكَّنْ منَ الحصولِ على درجاتٍ عاليةٍ، فلمْ يجدْ أمامَهُ سبيلًا غيرَهُ.

4 أُبدي رأيي في المقولةِ الآتيةِ، وأُظهرُ القيمَ الَّتي اكتسبتُها من خلالِ ما تعلَّمتُ منْ نصِّ القراءةِ:

" العملُ هوَ الثَّمنُ الَّذي تدفعُهُ مقابلَ الحياةِ الَّتي تريدُها". (جبرانُ خليل جبران/ شاعرٌ وأديبٌ لبنانيٌّ).

أبحثُ في الأوعيةِ المعرفيَّةِ

- أمسحُ الرَّمزَ لأعرِفَ عَنْ (مستقبلِ التَّعليمِ التِّقْنيِّ والتَّدريبِ المِهْنيِّ)، ثمَّ أُلخِّصُ ما شاهدتهُ بحدودِ (100) كلمةٍ في موقفِ الشَّبابِ منَ التَّعليمِ التِّقْنيِّ والتَّدريبِ المِهْنيِّ.

كتابةُ السِّيرةِ الذَّاتيَّةِ

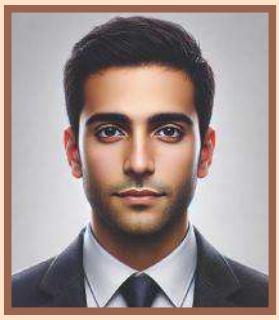
أستعدُّ للكتابةِ

- أتأمَّلُ الصُّورةَ، ثمَّ أناقشُ زَميلي/ زَميلتي في نوعيَّةِ الوثائقِ اللَّازمةِ للتَّقدُّمِ إلى عملٍ ما:

السِّيرةُ الذَّاتيَّةُ: هيَ وثيقةٌ رسميَّةٌ تحملُ معلوماتٍ دقيقةً عنِ المتقدِّمِ في المجالاتِ المِهْنيَّةِ والتَّعليميَّةِ والشَّخصيَّةِ؛ بهدفِ تسليطِ الضَّوءِ على أبرزِ المهاراتِ، والخبراتِ، والمؤهِّلاتِ، والإنجازاتِ الَّتي يتمتَّع بِها، وذلكَ بطريقةٍ منظَّمةٍ وجاذبةٍ.

2.4 أَبْني مُحتوى كتابتي

- أقرأُ السِّيرةَ الذّاتيّةَ للتّقدُّمِ إلى وظيفةِ (مُبرْمِج) قراءةً واعيةً، ثُمَّ أملأُ بالتّشاركِ مَعَ زَميلي/ زَميلتي مخطّطَ البنيةِ التّنظيميّةِ لكتابةِ السِّيرةِ الذّاتيةِ في ما يأتي:



معلوماتُ الاتِّصالِ:

A.....@gmail.com

+0096278XXXXXXX

عمّانُ، المملكةُ الأردنيّةُ الهاشميّةُ.

اللُّغاتُ:

- اللُّغةُ العربيّةُ.
- اللُّغةُ الإنجليزيّةُ .

الهواياتُ:

- لعبةُ الشّطرنجِ.
- قراءةُ القصصِ.
- كرةُ القدمِ.

أحمد محمَّد

مبرمجٌ

نبذةٌ عامّةٌ:

أتمتّعُ بالقُدرةِ على العملِ تحتَ الضّغطِ وظروفِ العملِ المختلفةِ، وأتميّزُ بالدِّقةِ في إنجازِ المَهمّاتِ المطلوبةِ منّي، ولديَّ خبرةٌ متميّزةٌ في مجالِ البرمجةِ، وأبحثُ عَنْ فرصةِ عملٍ تتيحُ لي استثمارَ مهاراتي وتطويرَها.

الخبراتُ العمليّةُ:

العملُ في عددٍ مِنْ شركاتِ البرمجةِ والأنظمةِ الذّكيّةِ في الأردنِّ منذُ عامِ (2022- إلى الوقتِ الحاليِّ).

التّعليمُ:

- بكالوريوس في تكنولوجيا المعلوماتِ، جامعةُ العلومِ والتّكنولوجيا، الرّمثا، الأردنُّ، (2021).
- الثّانويّةُ العامّةُ، الأردنُّ، (2016-2017).

المهارات:

- مهاراتُ التّفاوضِ والتّواصلِ الفاعِلِ مع الجمهورِ.
- إتقانُ مهاراتِ لغاتِ البرمجةِ.

مخطَّطُ البنيةِ التنظيميّةِ لكتابةِ السِّيرةِ الذَّاتيَّةِ:

صورةٌ شخصيَّةٌ

معلوماتُ السِّيرةِ الذاتيَّةِ:	الاسم: ..... الوظيفة: .....
نبذةٌ عامةٌ:	– القُدرةِ على العملِ تحتَ الضَّغطِ وظروفِ العملِ المختلفةِ. – ..... – ..... – ..... – .....
الخبراتُ العمليَّةُ:	– .....
التَّعليمُ:	– ..... – .....
المهاراتُ:	– مهاراتُ التَّفاوضِ والتَّواصلِ الفاعلِ معَ الجمهورِ. – .....
معلوماتُ الاتِّصالِ:	– ..... – .....
اللُّغاتُ:	– ..... – .....
الهواياتُ:	– ..... – .....

3.4 أكتبُ موظِّفًا شكْلًا كتابيًّا

- **أتخيّلُ نفسي تخرَّجتُ في إحدى الجامعاتِ الأردنيَّةِ. أكتبُ سيرةً ذاتيةً للتَّقدُّمِ إلى إحدى الوظائفِ الَّتي يُتيحُها نظامُ التَّعليمِ المِهْنِيِّ، موظِّفًا ما تعلَّمتُ مِنْ أُسلوبِ هذهِ الكتابةِ.**

أُراعي في كتابتي للسِّيرةِ الذَّاتيَّةِ ما يأتي:

1. أكتبُ نبذةً عامَّةً عَنْ نفسي وأهدافي ومهاراتي وهِواياتي.
2. أُعدِّدُ الخبراتِ العمليَّةَ والمهاراتِ الَّتي أتمتَّعُ بها.
3. أذكرُ الدَّرجةَ العلميَّةَ الَّتي حصلتُ عليها معَ ذكرِ اسمِ الجامعةِ وسنةِ التَّخرُّجِ.
4. أبيِّنُ معلوماتِ الاتِّصالِ الخاصَّةَ بي.
5. أذكرُ اللُّغاتِ الَّتي أُتقنُها ومستوى إجادتِي لها.

1. المفعولُ فيهِ

أستعدُّ

- أجيبُ عَنْ الأسئلةِ الآتيةِ، محدِّدًا ما كان منها مرتبطًا بزمانٍ أو مكانٍ:

أ) متى تستيقظُ كلَّ يومٍ؟

ب) متى يبدأُ الطَّابورُ المدرسيُّ؟

ج) متى تقرأُ كتابَكَ المفضَّلَ؟

د) أينَ تجلسُ في الصَّفِّ؟

هـ) أينَ تقعُ مدينةُ الرَّمثا؟

و) أينَ تتَّجهُ الأنظارُ عندَ نشيدِ السَّلامِ الملكيِّ ؟

1.5 أستنتجُ

أ) المفعولُ فيهِ: المفهومُ وَالحُكْمُ الإعرابيُّ.

- أقرأُ النَّصَّ الآتيَ قراءةً واعيةً، ثمَّ أُجيبُ:

أصبحَ التَّعليمُ المِهْنِيُّ التِّقنيُّ خيارًا مثاليًّا لبناءِ مستقبلٍ مشرقٍ مملوءٍ بالفرصِ؛ لأنَّنا نجدُ في كلِّ مكانٍ حولَنا تِقْنِياتٍ جديدةً وَصناعاتٍ حديثةً تحتاجُ إلى مهاراتٍ عمليَّةٍ وَحِرْفِيَّةٍ مُتخصِّصةٍ. قبلَ أنْ يلتحقَ الطَّالبُ بالتَّعليمِ المهنيِّ، قَدْ يفتقرُ إلى المهاراتِ العمليَّةِ الَّتي تَتطلَّبُها سوقُ العملِ؛ لأنَّهُ يعاني نقصًا في الخبرةِ التَّطبيقيَّةِ، لكنْ بعدَ انضمامِهِ إلى التَّعليمِ المِهْنِيِّ، يبدأُ في اكتسابِ أدواتِ النَّجاحِ الَّتي تفتحُ أمامَهُ أبوابَ العملِ. هنا يشعرُ الطَّلبةُ بسعادةٍ داخلَ الورشاتِ التَّدريبيَّةِ والمختبراتِ المِهْنيَّةِ بينَ الأجهزةِ والأدواتِ، وينظرونَ يَمْنةً ويَسْرةً باحثينَ عَنْ أفكارٍ إبداعيَّةٍ، وَمصادرِ إلهامٍ لتطويرِ مشروعاتِهِمْ. اليومَ يبرزُ التَّعليمُ المِهْنيُّ التِّقْنيُّ خيارًا ذكيًّا يمكِّنُ الأفرادَ مِنْ تلبيةِ احتياجاتِ سوقِ العملِ بسرعةٍ وَفاعليَّةٍ. إنَّ اتِّخاذَ قرارِ المسارِ المهنيِّ هُوَ عاملٌ حاسمٌ للنَّجاحِ، وَفي اليومِ الَّذي تجدُ نفسَكَ فيهِ أمامَ خياراتٍ متعدِّدةٍ، يجبُ أَنْ تختارَ بحكمةٍ؛ لأنَّ كلَّ قرارٍ تتَّخذُهُ، يحدِّدُ ملامحَ مستقبلِكَ المِهْنِيِّ، وَيقودُكَ نحوَ طموحِكَ.

أ) أُلاحظُ أنَّ الكلماتِ المُلوَّنةَ بِالأزرقِ وَالأحمرِ هيَ أسماءٌ.

ب) دلَّتِ الأسماءُ الملوَّنةُ بِالأزرقِ على الزَّمانِ الَّذي حدثَ فيهِ الفعلُ؛ لذلكَ فهيَ ظرفُ .....

ج) دلَّتِ الأسماءُ الملوَّنةُ بِالأحمرِ على المكانِ الَّذي حدثَ فيهِ الفعلُ؛ لذلكَ فهيَ ظرفُ .....

د) أُلاحظُ أنَّ الحركةَ الإعرابيَّةَ لتلكَ الكلماتِ هيَ .....

هـ) ما الحكمُ الإعرابيُّ للكلماتِ الملوَّنةِ بِالأزرقِ وَالأحمرِ، وَما موقعُها الإعرابيُّ؟ ....

و) إذًا، كلُّ اسمٍ منصوبٍ يأتي لبيانِ زمانِ حدوثِ الفعلِ، أو مكانِ حدوثِهِ يُسمّى مفعولًا فيهِ.

ز) ألاحظُ أنَّ الكلمةَ باللَّونِ الأخضرِ دلَّتْ على الزَّمانِ، لكنّها ليستْ ظرفًا.

ح) أُعربُ كلمتي (اليوم) في الجملتينِ:

- اليومَ يبرزُ التَّعليمُ المِهْنِيُّ خيارًا ذكيًّا.
- في اليومِ الَّذي تجدُ نفسَكَ فيهِ أمامَ خياراتٍ متعدّدةٍ.

إضاءةٌ:
ليسَ كلُّ كلمةٍ تدلُّ على الزَّمانِ والمكانِ تعربُ مفعولًا فيهِ (ظرفًا).

أستنتجُ ما يأتي:

- **المفعولُ فيهِ**: اسمٌ منصوبٌ يأتي لبيانِ زمانِ حدوثِ الفعلِ، أو ..... حدوثِهِ.
- مِنْ أمثلةِ ظرفِ الزَّمانِ: أبدًا، حينَ، السَّاعةَ، ليلًا، ..... ، ..... ، ..... ، .....
- مِنْ أمثلةِ ظرفِ المكانِ: نحوَ، فوقَ، تحتَ، ..... ، ..... ، ..... ، .....

2.5 أوظِّفُ

1. **أُعيّنُ المفعولَ فيهِ (ظرفَ الزَّمانِ وَظرفَ المكانِ) في الجملِ الآتيةِ:**

أ) قالَ تعالى: ﴿سُبْحَانَ ٱلَّذِيٓ أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِۦ لَيْلًا مِّنَ ٱلْمَسْجِدِ ٱلْحَرَامِ إِلَى ٱلْمَسْجِدِ ٱلْأَقْصَا ٱلَّذِى بَٰرَكْنَا حَوْلَهُۥ لِنُرِيَهُۥ مِنْ ءَايَٰتِنَآ ۚ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْبَصِيرُ﴾ (سورةُ الإسراءِ: 1)

ب) " أبي في المَضافَةِ
وَالقَهْوَةُ البِكْرُ مَعَ طَلْعَةِ الفَجْرِ عابِقَةٌ بِالمَحَبَّةِ
وَهيَ على طَرَفِ النَّارِ تَغْلي..
وَنَفْرَحُ حينَ يكونُ أبي عِنْدَ بَوابَةِ الدّارِ
مُنْشَغِلًا عَنْ شقاوَتِنا
وَيُرَحِّبُ بِالجارِ في غِبْطَةٍ وَيُهَلّي.." (حبيبُ الزُّيودي/ شاعرٌ أردنيٌّ)

أستزيدُ
تتعيَّنُ دلالةُ بعضِ الظُّروفِ على الزَّمانِ أَوْ على المكانِ بحَسْبِ ما تُضافُ إليهِ: فَإذا كانَ المضافُ إليهِ يدلُّ على الزَّمانِ؛ فَهيَ ظرفُ زمانٍ، مثلَ: (تأمَّلتُ جبلَ القلعةِ عندَ غروبِ الشَّمسِ). وَإنْ كانَ ما بعدَها يدلُّ على المكانِ سُمِّيَ ظرفَ مكانٍ، مثلَ: (يقعُ مركزُ التَّدريبِ المِهْنيِّ عندَ نهايةِ الشَّارعِ).

ج) لا تَلْتَمِسْ يَوْمًا رَجاءً عِنْدَ مَنْ جَرَّبْتَهُ فَوَجَدْتَهُ لَمْ يَشْعُرِ (إبراهيمُ طوقانُ/ شاعرٌ فلسطينيٌّ).

د) الآنَ أَوْرَقَ غُصْنُكَ النَّضِرُ فَاسْمَعْ حديثَ أَبيكَ يا عُمَرُ

الذِّكْرياتُ كَتَمْتُها زَمَنًا حتّى اسْتَفاقَ أريجُها العَطِرُ (عبدُ المنعمِ الرِّفاعيُّ/ شاعرٌ أردنيٌّ).

2. أُكملُ الفراغَ بوضعِ مفعولٍ فيهِ مناسبٍ:

أ) ..... سأطبِّقُ الجدولَ الدِّراسيَّ الَّذي وضعْتُهُ لتنظيمِ دراستي.

ب) لا تَنْظُرْ ....., وَاسْلُكْ دربَ النّجاحِ.

ج) تقعُ قلعةُ عجلونَ ..... قمّةِ جبلٍ مكسوٍّ بالأشجارِ.

د) سيقُ البترا هُوَ الطَّريقُ الرَّئيسُ المَؤدِّي إلى المدينةِ، وَيبدأُ..... السَّدِّ، وَينتهي في الجهةِ المقابلةِ للخزنةِ.

3. أُوظِّفُ ظرفي الزَّمانِ والمكانِ في جملٍ مفيدةٍ منْ إنشائي، وَفْقَ الآتي:

أ) جملتينِ: مُستخدمًا (صباح) مرَّةً ظرفَ زمانٍ، وَأخرى اسمًا مجرورًا بحرفِ الجرِّ.

ب) جملتينِ: مُستخدمًا (قبلَ) مرَّةً ظرفَ زمانٍ، وَأخرى ظرفَ مكانٍ.

3.5 أستنتجُ

ب) المفعولُ فيهِ: البناءُ وَالإعرابُ.

- أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ قراءةً واعيةً، ثمَّ:

أ) قالَ تعالى: ﴿وَعَدَ ٱللَّهُ ٱلْمُؤْمِنِينَ وَٱلْمُؤْمِنَٰتِ جَنَّٰتٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَا﴾ (سورةُ التوبة: 72)

ب) هَهُنا في خَمائلِ الغابِ تَحْتَ الزَّا نِ والسِّنْديانِ وَالزَّيتونِ (أبو القاسمِ الشّابّيُّ/ شاعرٌ تونسيٌّ).

ج) يتوجّهُ الاهتمامُ الآنَ إلى التّعليمِ المِهْنِيِّ التِّقْنيِّ؛ لأَنَّهُ أكثرُ ملاءمةً لاحتياجاتِ سوقِ العملِ.

د) احرصْ على استثمارِ وقتِكَ وَمواهبكَ مِنَ الآنَ.

هـ) وَلا تُرِ لِلأَعادي قَطُّ ذُلًّا فَإِنَّ شَماتَةَ الأَعْدا بَلاءُ (الشّافعيُّ/ فقيهٌ عبّاسيٌّ).

و) ووَعَدْتَ أمسِ بأنْ تزورَ فَلَمْ تَزُرْ فَقعدْتُ مَسْلوبَ الفُؤادِ مُشتَّتا (ابنُ الورديِّ/ شاعرٌ مملوكيٌّ).

ز) سمعَ أعرابيٌّ كلامَ الحسنِ البَصْريِّ، فَقال: (وَاللّهِ إنَّهُ لَفصيحٌ إذا نَطَقَ، نَصيحٌ إذا وَعَظَ).

(زَهْرُ الآدابِ وَثَمرُ الألبابِ، أبو إسحاقَ الحصريُّ).

1. أُلاحظُ أنَّ الكلمةَ المُلوّنةَ بالأزرقِ في المثالِ(ب): (تحتَ الزّانِ.....) ظرفُ ..... منصوبٌ، بينَما كلمةُ (تحتَ) في قولِهِ تعالى في المثالِ (أ): (مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ) جاءتْ اسمًا مجرورًا بحرفِ الجرِّ (مِنْ).

2. أتأمّلُ جيِّدًا حركةَ الآخِرِ في الكلمةِ باللّونِ الأحمرِ(الآنَ) في المثاليْن:(ج ، د)، في جملتَي: (يتوجَّهُ الاهتمامُ الآنَ)، (احرصْ على استثمارِ وقْتِكَ ومواهبِكَ مِنَ الآنَ)، فأجدُ أنّها لازمتِ الفتحَ، وتعربُ في:
- المثالِ (ج): ظرفَ زمانٍ مبنيًّا على الفتحِ في محلِّ نصبٍ.
- المثالِ (د): اسمًا مبنيًّا على الفتحِ في محلِّ جرٍّ بحرفِ الجرِّ (مِنْ).

3. أُنعِمُ في النَّظرِ في الأمثلةِ: (هـ، و،ز) فأجدُ أنَّ الكلماتِ باللّونِ الأخضرِ (قَطُّ، أمسِ، إذا)، أنَّها ظروفٌ لا تظهرُ عليْها علامةُ النَّصبِ، وتعربُ:
- قطُّ: ظرفَ زمانٍ مبنيًّا على ..... ، في محلّ نصبٍ .
- أمسِ: ظرفَ زمانٍ مبنيًّا على ..... ، في محلِّ نصبٍ.
- إذا: ظرفًا لما يستقبلُ مِنَ الزّمانِ مبنيًّا على السُّكونِ، في محلِّ نصبٍ.

أستزيدُ

مِنَ الظُّروفِ المبنيَّةِ على:
- الضَّمِّ ظرفُ المكانِ (حيثُ): قالَ تعالى: ﴿وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ۖ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ﴾ (سورةُ البقرةِ: 150)
- السُّكونِ ظرفُ الزّمانِ (إذْ): قالَ تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِفَتَاهُ لَا أَبْرَحُ حَتَّىٰ أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ أَوْ أَمْضِيَ حُقُبًا﴾ (سورةُ الكهفِ: 60)

أستنتجُ ما يأتي:

- الأصلُ في الظُّروفِ أنْ تكونَ منصوبةً، لكنَّ بعضَها يكونُ مبنيًّا في محلِّ نصبٍ.
- مِنَ الظُّروفِ المبنيَّةِ على الكسرِ: .....
- مِنَ الظُّروفِ المبنيَّةِ على الضَّمِّ: .....
- مِنَ الظُّروفِ المبنيَّةِ على السُّكونِ: .....

2.5 أوظِّفُ

1. أُعيِّنُ الأسماءَ الدَّالَّةَ على الزَّمانِ أَوِ المكانِ، وأُبيِّنُ أيَّها وقعَ ظرفًا:

أ) قالَ تعالى: ﴿ٱلْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتْمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِى وَرَضِيتُ لَكُمُ ٱلْإِسْلَٰمَ دِينًا﴾ (سورةُ المائدةِ: 3).

ب) قالَ تعالى: ﴿وَٱذْكُرْ فِى ٱلْكِتَٰبِ مَرْيَمَ إِذِ ٱنتَبَذَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا﴾ (سورةُ مريمَ: 16).

ج) يحتفلُ الأردنيّونَ في التّاسعِ وَالعشرينَ مِنْ شهرِ أيلولَ باليومِ العالميِّ للقراءةِ.

د) وَمَنْ لَمْ يَذُقْ مُرَّ التَّعَلُّمِ ساعَةً تَجَرَّعَ ذُلَّ الجَهْلِ طُولَ حَياتِهِ

وَمَنْ فاتَهُ التَّعْليمُ وَقْتَ شَبابِهِ فَكَبِّرْ عَلَيْهِ أَرْبَعًا لِوَفاتِهِ (الشَّافعيُّ/ فقيهٌ عبَّاسيٌّ).

هـ) (العملُ التَّطوعيُّ لا يصنعُ مواطنًا فاعلًا فقطْ، بَلْ يبني مجتمعًا متماسكًا، وَهوَ ركيزةٌ أساسيَّةٌ في الوَحْدةِ وَالتَّكافلِ بينَ المواطنينَ بمختلفِ أعمارِهِمْ). (سموُّ وليِّ العهدِ الأميرِ الحسينِ بنِ عبدِ اللّهِ الثّاني).

و) كَأَنَّ نُجومَ اللَّيْلِ سارَتْ نَهارَها فَوافَتْ عِشاءً وَهِيَ أَنْضاءُ أَسْفارِ (ابنُ طَباطبا/ ناقدٌ عبّاسيٌّ).

2. أضبطُ أواخرَ الظُّروفِ الملوَّنَةِ بالأزرقِ ضبطًا سليمًا:

أ) يقعُ الأردنُّ جنوبَ غَرْبِيِّ آسيا.

ب) يُعرفُ الصَّديقُ عندَ الضّيقِ.

ج) زرتُ مُتحفَ الحياةِ البرلمانيَّةِ أمسِ.

د) يُنظِّفُ المتنزِّهونَ الحديقةَ قبلَ مغادرتِها.

هـ) قرأتُ كتابي المفضَّلَ تحتَ شجرةِ الزَّيتونِ صباحَ.

3. أُعربُ المخطوطَ تحتَهُ في الجملِ الآتيةِ:

أ) وما كُنْتُ أَدري قَبْلَ عَزَّةَ ما البُكا وَلا مُوجِعاتِ القَلْبِ حَتّى تَوَلَّتِ
(كُثيِّرُ عزّةَ/ شاعرٌ عُذْريٌّ)

ب) سَرَيْتَ مِنْ حَرَمٍ لَيْلًا إلى حَـــرَمٍ كَما سَرى البَدْرُ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ
(البوصيريُّ/ شاعرٌ مملوكيٌّ)

ج) أَلا هَلْ لنا مِنْ بَعْـدِ هذا التّفرُّقِ سـبيلٌ فَيَشْكو كُلُّ صَبٍّ بما لقي
(ولّادةُ بنتُ المستكفي/ شاعرةٌ أندلسيَّةٌ)

د) نَقِّل فُؤادَكَ حَيثُ شِئْتَ مِنَ الهَوى ما الحُـبُّ إِلّا لِلحَبـيبِ الأَوَّلِ
(أبو تمّام/ شاعرٌ عبّاسيٌّ)

نموذجٌ في الإعرابِ:

قالَ تعالى: ﴿فَمَنِ ٱبْتَغَىٰ وَرَآءَ ذَٰلِكَ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْعَادُونَ﴾ (سورةُ المؤمنون: 7)

﴿وَرَآءَ﴾: ظرفُ مكانٍ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ، وهوَ مضافٌ.

قالَ تعالى: ﴿وَسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا﴾ (سورةُ الأحزابِ: 42)

﴿بُكْرَةً﴾: ظرفُ زمانٍ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ.

2. المجرّدُ والمزيدُ

أستعدُّ

- أتأمَّلُ الجملَ الآتيةَ، ملاحظًا الأفعالَ الملوَّنةَ بالأزرقِ، ثمَّ:

كتبَ المهندسُ المعماريُّ سهلُ الحياري إنجازًا أردنيًّا؛ لفوزِهِ بجائزةِ نوابغِ العربِ عَنْ فئةِ العمارةِ.

قالَ تعالى: ﴿وَقَالُوٓاْ أَسَٰطِيرُ ٱلۡأَوَّلِينَ ٱكۡتَتَبَهَا فَهِيَ تُمۡلَىٰ عَلَيۡهِ بُكۡرَةٗ وَأَصِيلٗا﴾ (سورةُ الفرقانِ: 5)

اسْتَكْتَبَتِ المعلِّمةُ طالباتِها قصيدةً في يومِ العمَّالِ، فكتبْنها.

أ) أُحدِّدُ الجذرَ اللُّغويَّ لتلكَ الأفعالِ.

ب) أُحدِّدُ عددَ أحرفِ الفعلِ الأوَّلِ (كتبَ)، وَالثَّاني (اكتتبَ)، وَالثَّالثِ (استكتبَ).

1.5 أستنتجُ

- أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ قراءةً واعيةً، ثمَّ:

أ) يفتحُ الأردنيُّونَ أَذْرُعَهُمْ لكلِّ العربِ، وَيمدُّونَ لهُمْ يَدَ العونِ، فيُجسِّدونَ بذلكَ الأخلاقَ الإسلاميَّةَ والإنسانيَّةَ.

ب) شرُفَتْ مدرسةُ السَّلطِ (أُمُّ المدارسِ) بزيارةِ جلالةِ الملكِ، وَوليِّ العهدِ، وَفرِحَ أهالي البلقاءِ بها.

ج) يُزَخْرَفُ قصرُ المُشتَّى بزخرفةٍ متنوِّعةٍ مِنْ مثلَّثاتٍ، فيها وردةٌ في قلبِها رسومٌ نخيليَّةٌ، وَأزهارُ اللُّوتسِ، وَنجومٌ صغيرةٌ، تُحاكي في زخرفِها عناصرَ الطَّبيعةِ. وَيُعَدُّ قصرُ المُشتَّى مِنْ أهمِّ الآثارِ الشَّاهدةِ على رقيِّ الفنِّ المعماريِّ العربيِّ، وَيندرجُ ضمنَ قائمةِ القصورِ الثَّلاثينَ المُهمَّةِ الَّتي أُقيمتْ في بلادِ الشَّامِ بالعصرِ الأمويِّ، منْها: الحيرُ الغربيُّ والشَّرقيُّ، وطوبةُ، والخزانةُ، وخُرْبةُ المفجرِ، وخربةُ المنيةِ، وعَمْرَةُ، حيثُ اكتشفتْ فيها الكثيرُ مِنَ الآثارِ وَالفنونِ، كالفسيفساءِ، ونحتِ التَّماثيلِ، والرُّسومِ المائيَّةِ، والحفرِ على الزُّجاجِ، والخشبِ، والعاجِ، والرُّخامِ، والجصِّ، والحجرِ، الَّتي يستوحي النَّاظرُ إليها معانيَ الجمالِ والعراقةِ.

(العناصرُ الزُّخرفيَّةُ في قصرِ المشتَّى، مجلَّةُ أفكارٍ، العددُ 422، بتصرُّفٍ).

أ) أتأمَّلُ الأفعالَ الملوَّنةَ بالأحمرِ، ثُمَّ:

- أكملُ الجدولَ الآتيَ؛ لمعرفةِ مجرَّدِ الأفعالِ:

الفعلُ	ماضي الفعلِ المسندِ إلى ضميرِ المفردِ الغائبِ	ملحوظاتٌ
يفتحُ	فَتَحَ	لا تعدُّ أحرفُ المضارعةِ أحرفًا زائدةً.
يمدّون	مَدّ	لا تعدُّ الضّمائرُ أحرفًا زائدةً.
شَرُفَتْ	شرُفَ	لا تُعدُّ تاءُ التّأنيثِ السّاكنةُ حرفًا زائدًا.
فَرِحَ	فرِحَ	–
يزخرفُ	زَخْرَفَ	لا يُستغنى عَنْ أيِّ حرفٍ فيها.

- هلْ كُلُّ أحرفِ الأفعالِ باللَّونِ الأحمرِ أصليّةٌ أَمْ بها أحرفٌ زائدةٌ؟
- ماذا أُسمِّي هذهِ الأفعالَ، أيُّها الثّلاثيُّ وَأيُّها الرّباعيُّ؟

ب) أتأمَّلُ الأفعالَ الملوَّنةَ بالأزرقِ، ثُمَّ:

- أكملُ الجدولَ الآتيَ؛ لمعرفةِ مجرَّدِ الأفعالِ:

الفعلُ	ماضي الفعلِ المسندِ إلى ضميرِ المفردِ الغائبِ	الأحرفُ الزّائدةُ	ماضي الفعلِ المجرَّدِ
يُمثّلونَ	مثّلَ	التّضعيفُ (حرفٌ واحدٌ)	مثلَ
تُحاكي	حاكى	الألفُ (حرفٌ واحدٌ)	حكى
يعتبرُ	اعتبر	.....	.....
يندرجُ	.....	.....	.....
أقيمتْ	أقام	الهمزةُ (حرفٌ واحدٌ)	قامَ
اكتشفتْ	.....	.....	.....
يستوحي	استوحى	الهمزةُ، وَالسِّينُ، وَالتَّاءُ (ثلاثةُ أحرفٍ)	.....

- هل كُلُّ أحرفِ الأفعالِ باللَّونِ الأزرقِ أصليّةٌ أَمْ بِها أحرفٌ زائدةٌ؟
- ماذا أسمِّي هذهِ الأفعالَ؟

أستنتجُ ما يأتي:

- تنقسمُ الأفعالُ إلى مجرَّدٍ وَ.....

- **الفعلُ المجرَّدُ:** ما كانتْ جميعُ أحرفِهِ أصليَّةً، وهوَ نوعانِ:
  - الثُّلاثيُّ المجرَّدُ، مثلَ: جاءَ، شدَّ، كبُرَ.
  - الرُّباعيُّ المجرَّدُ، مثلَ: زَخْرَفَ، زَلْزَلَ، طَمْأَنَ.

- **الفعلُ المزيدُ:** ما كانت بعضُ حروفهِ زائدةً غيرَ أصليَّةٍ، وَهوَ ثلاثةُ أنواعٍ:
  - ما زيدَ بحرفٍ، مثلَ: شاركَ، أفلحَ، سمَّعَ، تبعثرَ.
  - ما زيدَ بحرفينِ، مثلَ: اجتهدَ، انطلقَ، تعلَّمَ (التَّضعيفُ).
  - ما زيدَ بثلاثةِ أحرفٍ، مثلَ: استخرجَ، ....., ...

4.5 أوظِّفُ

1. أُكملُ قائمةَ الأفعالِ بمجرَّدِ كلِّ فعلٍ مِنَ الأفعالِ الآتيةِ:

الفعلُ المزيدُ:	امتدَّ	فضّلَ	أنزلَ	ارتوى
أصلُهُ المجرَّدُ	.....	.....	.....	.....

2. أُصنِّفُ الأفعالَ إلى أفعالٍ مجرَّدةٍ، وَأفعالٍ مزيدةٍ، في ما يأتي:

(بَعْثَرَ – يَتَدَحْرَجُ – أَسْلَمَ – تعاوَنا – انتصرَ – شاهدْتُ – يبتسمونَ – تطيرُ – شَدَّ)

الأفعالُ المجرَّدةُ	.....
الأفعالُ المزيدةُ	.....

3. أُصنِّفُ الأفعالَ الملوَّنةَ بالأزرقِ في الجملِ والعباراتِ الآتيةِ إلى مجرَّدٍ وَمزيدٍ، ذاكرًا عددَ أحرفِ الزِّيادةِ، مستعينًا بالجدولِ:

أ) قالَ تعالى: (يَسْتَبْشِرُونَ بِنِعْمَةٍ مِّنَ ٱللَّهِ وَفَضْلٍ وَأَنَّ ٱللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ ٱلْمُؤْمِنِينَ). (سورةُ آلِ عمرانَ: 171)

ب) وَلا تُنكِريني إِنَّني غَيْرُ مُنْكَرٍ إذا زَلَّتِ الأَقْدامُ وَاسْتُنزِلَ النَصْرُ (أبو فراسٍ الحمدانيُّ/ شاعرٌ عبّاسيٌّ)

ج) حطّمَ الرَّبّاعُ الأردنيُّ عبدُ الكريمِ خطّاب (بطلُ رفعِ الأثقالِ البارالمبي) الرَّقْمَ القياسيَّ العالميَّ مرَّتينِ لفئةِ وزنِ (88) كغم، وَفازَ بالميداليَّةِ الذَّهبيَّةِ.

د) شَقْشَقَ عصفورُ الجزمِ السِّينائيِّ الورديِّ بِألحانٍ عَذْبةٍ في موطنِهِ البترا.

هـ) اللَّهُمَّ أخرجْنا مِنَ الظُّلماتِ إلى النُّورِ.

و) اصفرَّتْ أوراقُ الشَّجرِ؛ لتعلِنَ قدومَ الخريفِ بجمالِهِ الهادئِ.

الفعلُ المجرَّدُ	الفعلُ المزيدُ	أحرفُ الزِّيادةِ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

4. أجعلُ كلَّ فعلٍ ممّا يأتي مزيدًا، ثمَّ أُوظِّفُهُ في جملةٍ مفيدةٍ مِنْ إنشائي:

دَحْرَجَ	نَشَرَ	غَفَرَ
مزيدًا بحرفٍ واحدٍ	مزيدًا بحرفينِ	مزيدًا بثلاثةِ أحرفٍ

• أُدوِّنُ مَا تعلَّمتُهُ منْ معارفَ ومهاراتٍ وخبراتٍ وقيمٍ اكتسبتُهَا في الآتي:

تعبيراتٌ أدبيّةٌ أعجبتني

معلوماتٌ جديدةٌ

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

– تحقيقُ العدالةِ والمساواةِ، وتكافؤُ الفرصِ، قواعدُ أساسيَّةٌ في بناءِ الأردنِّ الأنموذجِ.

أسئلةٌ تَدورُ في ذِهْني