

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٥

(وثيقة محمية/محدود)

س د
٢ : ٠٠

مدة الامتحان: ٢ : ٠٠
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٥/٦/٢١
رقم الجلوس:

رقم المبحث: 206

رقم النموذج: (١)

المبحث: اللغة العربية

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية/خطة ٢٠١٩ فما بعد
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٧).

السؤال الأول: (١٠٤ علامات)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٦):

(١) جميع ما يأتي من سورة (آل عمران) يشير إلى ولادة سيدنا عيسى - عليه السلام - بلا أب، ما عدا:

(أ) ﴿إِنَّ اللَّهَ يُشْرِكُ بِكَلِمَتِهِ مِنْهُ﴾

(ب) ﴿أَنْتَى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ﴾

(ج) ﴿وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا﴾

(د) ﴿اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ﴾

(٢) ﴿وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ﴾

الجذر اللغوي لـ (سَمَّيْتُهَا) في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران):

(أ) سمي

(ب) سمو

(ج) سيم

(د) سوم

(٣) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يتضمّن معنى الاستبعاد والتعجب مما يأتي:

(أ) ﴿قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَائِرٌ﴾

(ب) ﴿قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾

(ج) ﴿فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ﴾

(د) ﴿قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ﴾

(٤) جميع ما يأتي من نصّ (فنّ السرور) مُرتبب بما سمّاه أحمد أمين (العامل الداخلي) في تحقيق السعادة، ما عدا:

(أ) "ترى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة ... من يستطيع أن يخلق من كلّ شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كلّ شيء حزناً"

(ب) "وفي الناس من يشقى في التعميم، ومنهم من ينعم في الشقاء"

(ج) "الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم..."

(د) "أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه"

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية/ نموذج (1)

(٥) (يَخْلُقُ حوله جوًّا مشبعًا بالغبطة والسرور، ثم يتشربه فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه).

في ما تحته خط في العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) صوّر الكاتب على الترتيب:

- أ (السرور نورًا، النَّبَعُ وجهًا
ب) السرور نورًا، الوجه نبعًا
ج) النور سرورًا، الوجه نبعًا
د (النور سرورًا، النَّبَعُ وجهًا

(٦) (شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمْ)

يتضمّن البيت السابق من قصيدة (وا حَرَّ قَلْبَاهُ) للمتبي واحدًا من المعاني الآتية:

- أ (أسوأ الأصدقاء هم الذين يرحلون عن أصدقائهم
ب) أسوأ البلاد هو المكان الذي يوجد فيه أعداء أكثر
ج) أسوأ الأعمال هو ما يجلب لصاحبه العيب والمدمة
د (أسوأ الأعمال هو أن يكسب الإنسان صديق السوء

(٧) (أنا الَّذِي نَظَرُ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ)

تَمَكَّنَ المتبي من بيان تحقّق المعنى الذي أراده وثبوته في البيت السابق من قصيدة (وا حَرَّ قَلْبَاهُ) عن طريق:

- أ (البدء بالضمير (أنا)
ب) استخدام الفعلين الماضيين (نَظَرُ، أَسْمَعْتُ)
ج) توظيف عناصر الطبيعة
د (توظيف حَزْفِي الجَرِّ (إلى، الباء)

(٨) (وَبَيْنَمَا لَوْ رَعَيْنَمُ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ نِمَمٌ)

القيمة الإيجابية الأبرز التي يتضمّنها الشطر الثاني في البيت السابق من قصيدة (وا حَرَّ قَلْبَاهُ):

- أ (احترام الصديق
ب) العدل في معاملة الناس
ج) الالتزام بالعهود
د (عدم الاتخادع بالمظاهر

(٩) (يَلْجَأُ بعضُ النَّاسِ إِلَى أَخْذِ بعضِ العقاقير الوقائية مِنَ الحساسية فَبَيْلُ فَصْلِ الرَّبِيعِ).

العبارة من نصّ (الحساسية) لنصر معوض الأكثر توافقًا مع العبارة السابقة:

- أ (لها (أي الحساسية) أسباب شتّى، وتتشط في مواسم معينة"
ب) "وللحساسية أنواع عدّة؛ منها حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي"
ج) "ومن أنواع الحساسية أيضًا حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء"
د ("نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان"

(١٠) (خلايا تكاثر لا جنسي، تنقل النبات من حالة الركوند إلى حالة النشاط أو العكس، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في

الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها).

المصطلح الطَّبِّيّ من نصّ (الحساسية) الذي يُعبّر عنه التعريف السابق:

- أ (الأبواغ
ب) الرُّنُو
ج) الأجسام المضادة
د (أنسجة الجسم

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة/ نموذج (١)

(١١) (فروحي ما رأيت سَكَنًا

سِوَاكَ... سِوَاكَ يا وطني)

جاءت (سِوَاكَ) المخطوط تحتها في السَطْرَيْنِ الشعْرَيْنِ السَّابِقَيْنِ من قصيدة (سَأَكْتُبُ عَنْكَ يا وطني) للشاعر محمود فضيل التَّلِّ مُطَابِقَةً لِمَعْنَى (سِوَاكَ) المخطوط تحتها في واحدٍ ممَّا يَأْتِي:

أ (إذا جَاءَكَ مِنْ أَخِيكَ سِوَاكَ فَأَحْسِنْ إِلَيْهِ

ب) لو صِرْتُ مِنْ سَمَمِي شَبِيهَ سِوَاكَ ما اخترتُ من دُونِ الأَنَامِ سِوَاكَ

ج) أَهْدَانِي أَبِي سِوَاكَ أَرَاكَ بَعْدَ عَوْدَتِهِ مِنَ الْحَجِّ

د (لم أَجِدْ أَحَدًا سِوَاكَ يَسَاعِدُنِي فِي فَهْمِ الْمَسْأَلَةِ

(١٢) وَرَدَّ الدَّعَاءَ فِي قَصِيدَةٍ (سَأَكْتُبُ عَنْكَ يا وطني) في:

ب) عَزِيزًا كُنْتُ وَلِتَبْقَ

أ (سَأَكْتُبُ عَنْكَ يا وطني

مدى الأَيَّامِ يا وطني

وَأرْسُمُ لَوْحَةً لِلشُّوقِ تَسْكُنُ رِحْلَةَ الزَّمَنِ

د (لَكَ الرِّايَاتُ تُغْلِيهَا

ج) تَرَايِكَ قَدْ زَرَعْتَ بِهِ

لنَخْفِقَ فِي دِيَارِ المَجْدِ مُلْهِمَةً

بذُورِ الحُبِّ خَالِدَةً إِلَى الأَبَدِ

بِرُؤْيَا أَنْتِ تَحْمَلُهَا

لَتَعْلُو فِي سَمَائِكَ أَجْمَلُ الرِّايَاتِ

(١٣) (وَأَنْتَ لَنَا بِكُلِّ مَعَالِمِ الدُّنْيَا وَتَحَضُّنُنَا

وَأَنْتَ فِي حَنَائِي القَلْبِ تَسْكُنُنِي

أَحْبَبَكَ فِي الدُّنْيَا سَهْلًا وَصَحْرَاءَ)

في الأَسْطَرِ الشعْرِيَّةِ السَّابِقَةِ من قَصِيدَةٍ (سَأَكْتُبُ عَنْكَ يا وطني) خَاطَبَ الشَّاعِرُ وَطَنَهُ مُخَاطَبَةً الإِنْسَانَ للإِنْسَانِ، وَهَذَا يُضْفِي عَلَى الأَسْطَرِ كَلَامًا مِمَّا يَأْتِي، ما عدا:

ب) مدى حضورِ الوطنِ في نَفْسِ الشَّاعِرِ

أ (وَعِي الشَّاعِرِ العَمِيقِ بِالمَكَانِ وإِحْسَاسِهِ وَارتِبَاطِهِ بِهِ

د (الإِشَارَةُ إِلَى تَنَوُّعِ جِغْرَافِيَّةِ الوَطَنِ

ج) عُمقِ الاتِّصَالِ بَيْنَ الشَّاعِرِ وَالوَطَنِ

(١٤) كَتَبَ سَمَوُ الأَمِيرِ الحَسَنِ بنِ طَلالِ نَصَّ (النَهْضَةُ العَرَبِيَّةُ المَتَجَدِّدَةُ: تَأْيِيدُ لِلحَقِّ وَنِصْرَةُ لِلعَدْلِ):

ب) قَبْلَ حُلُولِ شَهْرِ رَمَضَانَ المَبَارِكِ عامَ ٢٠١٥م

أ (قَبْلَ حُلُولِ عِيدِ الفِطْرِ السَّعِيدِ عامَ ٢٠١٩م

د (فِي ذِكْرِ اسْتِقالِ الأُردُنِ عامَ ٢٠١٤م

ج) فِي ذِكْرِ الثَّوْرَةِ العَرَبِيَّةِ الكَبْرَى عامَ ٢٠١٧م

(١٥) كَلِّ مِمَّا يَأْتِي يَتَّوْفِقُ مَعَ رُؤْيَا سَمَوُ الأَمِيرِ الحَسَنِ فِي نَصِّ (النَهْضَةُ العَرَبِيَّةُ المَتَجَدِّدَةُ: تَأْيِيدُ لِلحَقِّ وَنِصْرَةُ لِلعَدْلِ) فِي ما يَتَّعَلَقُ بِنِظامِ الزَّكَاةِ وَتَأْسِيسِ صَنْدُوقِ عَالِمِي لِلزَّكَاةِ وَالتَّكافلِ، ما عدا:

أ (يُحَقِّقُ الأَهْدافَ التَّنْمِويَّةَ لِلبِلدانِ الإِسْلامِيَّةِ الأَقْلَ نَمُوًا

ب) يَضمِّنُ الحِياةَ الكَرِيمَةَ لِلأَفْرادِ فِي المَجْتَمَعاتِ الإِسْلامِيَّةِ

ج) يَنأى عَنِ قِيَمِ الغَيْرِيَّةِ وَالسُّلْطَةِ الأَخْلاقِيَّةِ وَالكِرامَةِ الإِنْسَانِيَّةِ

د (يُسَهِّمُ فِي إِشاعَةِ رِسالَةِ الإِسْلامِ الحَقَّةِ وَيَنأى بِها عَنِ مُسَمِّياتِ الإِرهابِ وَالرُّهابِ

يَتَّبِعُ الصَّفْحَةَ الرَّابِعَةَ

الصفحة الرابعة/ نموذج (١)

(١٦) (ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوّض الله عليك).
(وهي تؤدّي العمل بدقّة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان).

الضبط الصحيح لعَيْنِ الفِعْلَيْنِ المخطوط تحتها في العبارتين السابقتين من نصّ (الكلمة الخلوّة) لمحمد النقّاش:
أ (يقبض، يعجز ب) يقبض، يعجز ج) يقبض، يعجز د (يقبض، يعجز

(١٧) تكونُ الكلمةُ الخلوّةُ عطاءً بين صاحب العمل والعامل كما جاء في نصّ (الكلمة الخلوّة) عندما:

- أ (تحلّ محلّ الأجر الماديّ الذي يدفعه صاحبُ العمل أو الخدمة التي يقدّمها العامل
ب) تتنقّص شيئاً من الأجر الماديّ الذي يدفعه صاحبُ العمل أو الخدمة التي يقدّمها العامل
ج) تُصبِحُ فلسفةُ التعاملِ بين صاحب العمل والعامل على أساس عملٍ يُنجز وأجرٍ يُدفع
د (ترتدي المنفعة المتبادلة بين صاحب العمل والعامل طابعاً إنسانياً روحانياً

(١٨) (وغداً شملُ الحمى مُجتمعٌ وغداً للمسجدِ الأقصى مأبٌ)

العاطفتان البارزتان في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود:

أ (الوطنية والقومية ب) القومية والدينية ج) الاجتماعية والوطنية د (الدينية والوطنية

(١٩) البيت الذي يدلُّ على المنزلة الرفيعة للملك الحسين عند أهل القدس وأحبائها ممّا تحته خط في ما يأتي من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ (إِنَّهَا قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وفي
ب) وَهُمُ الْأَهْلُ قِيَا فَارِسَهُمْ
ج) رَسْمُكَ الْغَالِي على أهدابهم
د (يا حبيبَ القدسِ ما للقدسِ مِنْ
زَيْدِكَ الْوَشْمِ وللكفّ الخضابُ
أَسْرَجِ الْمُهْرِ يُطَاوَعُكَ الرُّكَابُ
رَايَةً واسمُكَ سيفٌ وكتابُ
مُنْقِذِ الْإِلَاحِ فالسّاحُ يبابُ

(٢٠) استعان الشاعرُ حيدر محمود في قصيدته (رسالة من باب العامود) بعناصر الطبيعة لخدمة تجربته الشعورية في ما تحته خط في كلّ ممّا يأتي، ما عدا:

أ (يا حبيبَ القدسِ يا بيزرقها
ب) وهم الأبطال والأقصى لهم
ج) كم على السّاحاتِ مِنْ أنفاسهم
د (ولَكَمْ ناديتُ لكن لا صدّي
سوف تلقانا ونلقاها الرّحابُ
وبهم تزهو الرّوابي والشعابُ
وردة فاحتت وكم جاد سحابُ
ولكّم أسمعنت لكن لا جوابُ

(٢١) (كما أنها تُرغمني كلّ صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور أو يراها، وتُجبرني على ربيها، وتنظيف أوراقها من الغبار، ثمّ تسميدها بين مدّة وأخرى).

العبرة التي يتوافق فيها موقفُ الكاتب جمال ناجي من النبتة مع مضمون العبارة السابقة من نصّ (رسم القلب):

أ ("إنّها نبتة متعبّة ومقلّقة في أن معاً"
ب) "راقبتُ نموّها السريع كلّ يوم، كلّ ساعة"
ج) "رايتُ في الأوراق عيوناً تتهمّني"
د ("رايتُ فيها مجرداً واحدة من موجودات الغرفة"

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة/ نموذج (١)

(٢٢) (خلال شهر آذار، انتعشت تلك النبتة، ونمت بما يوحي برغبتها في التخلّص من عيوب صمتها، ولكن هذا لم يوقف صراعي الصّامت معها، فهي على أية حال كائن يدهم حياتي، يخرق وحدتي، ويتدخّل في يومياتي، لماذا لا أتخلّص منها؟ ألا يمكن أن يكون (حسني) قد تأمر على حياتي بوضعها في غرفتي؟)

عنصرُ القصّة الذي ظهَرَ في الفقرة السابقة من نصّ (رسم القلب) بشكلي تامّ:

أ (الزّمان ب) المكان ج) الشّخص د (الأحداث

(٢٣) العبارة من نصّ (رسم القلب) الأكثر دلالةً على أن للقاصّ ذكريات كثيرة:

أ ("أما أنا فقد دهمتني رغبة جامحة، غير مفهومة برؤية ذلك الصديق (حسني)، لماذا اشتقتُ إليه حين سقط العنكبوت؟"

ب) "تمّ إنّ المساحة المتبقّية من الجدار حتّى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي ملأى بالصّور"

ج) "لا بدّ لي من أن أبرّئ صديقي (حسني)، الذي أحضرها بمناسبة شفائي من مرضي"

د) "وفي الأيام اللاحقة، نمت وتوّالت لها أوراق جديدة، أوراق خضراء يانعة"

(٢٤) (ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هلاً شدوّت بِأمداحِ ابنةِ العَرَبِ)

أبرز ما يتجلّى به موقفُ الشاعر علي الجارم من نفسه في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ (لومها وحثّها ب) عتابها وتوبيخها ج) الفخر والاعتداد بها د (مناقستها وتحدّيها

(٢٥) البيت من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يُشيرُ إلى حكاية أصبحت مضربَ مثّلٍ عند العرب:

أ (أنتزكُ العَرَبِيَّ السّمحَ مَنْطِقُهُ إلى نخيلٍ من الألفاظِ مُغْتَرِبِ

ب) والليغزبيّةُ أُندي ما بعنتُ بهِ شجواً من الحزنِ أو شدواً من الطّربِ

ج) حتّى رمّتها اللّيالي في فرائدها وخرّ سُلطانها ينهارُ من صَبَبِ

د (كأنما قد تولى القارطانِ بها فلم يؤولوا إلى الدّنيا ولم تؤول

(٢٦) (وسنى بأخبية الصّحراءِ يوقظها وخي من الشّمسِ أو همس من الشّهبِ)

في ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) صوّر الشاعر:

أ (اللّغة العربية فتاةٌ نائمة في خيمتها في الصّحراءِ

ب) اللّغة العربية صحراء شمسها لاهبةٌ

ج) صعوبة اللّغة العربية خيمة في صحراء نائية

د (ضعف اللّغة العربية اليوم سراباً في صحراء نائية

الصفحة السادسة/ نموذج (١)

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة.

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

أ (١٠ علامات) قطع البَيْتَيْنِ الشَّعْرَيْنِ الْآتَيْنِ، واذكر تَفْعِيلَاتِ كُلِّ مِنْهُمَا وَيَخْرَهُ:

- ١- وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرِكَ هِرَّةٌ كَمَا انْتَقَضَ الْغُصْفُورُ بَلَلَةَ الْقَطْرِ
٢- لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ يُعَلِّلُنَا بِالْأَمِّ نَلْ

ب) ١- افصل بين شطري البيت الآتي:

وَأَفَةُ الْعَقْلِ الْهَوَى فَمَنْ عَلَا عَلَى هَوَاهُ عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا

٢- حدّد القافية في البيت الآتي:

وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاعُ

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

أولاً: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"وللجنة باب يُسمى الرِّيَّانَ، يُنادى منه الصائمون مغفورة ذنوبهم؛ بسبب مسعاهم واجتهادهم لِنَيْلِ رِضَا رَبِّهِمْ اللهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ. أَمَا مَنْ هُمْ أَرْفَعُ دَرَجَةً فَيُدْعَوْنَ إِلَى الْجَنَّةِ مِنْ أَبْوَابِهَا الثَّمَانِيَةِ؛ فَاللهُ اللهُ أَنْذَاكَ! مَا أَعْظَمَ سَعَادَتَهُمْ! يُقْبَلُونَ عَلَيْهَا مُفْتَحَةً لَهُمُ الْأَبْوَابُ، يَدْخُلُونَهَا دَخَلَةَ الْخُلُودِ الَّتِي لَا يَعْقِبُهَا خُرُوجٌ وَلَا شِقَاءٌ فِي ضِيَاةِ الشُّكُورِ، حَسُنَتْ مَقَامًا، يعلو وجوههم إشراقٌ، وتغشاهم هالاتُ النورِ. اللهم اجعلنا منهم، واكتب لنا، يا فاطرَ السماواتِ والأرضِ، نعيمًا كنعيمهم."

أ (١٢ علامة) استخرج من النص:

- ١- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي ٢- اسم مكان ٣- صيغة مبالغة
٤- مصدرًا صريحًا لفعل خماسي ٥- مصدرًا ميميًا ٦- اسمًا ممدودًا

ب) أعرب الكلمات (الله، درجة، يعلو) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا. (١٠ علامات)

ج) عطل كلاً مما يأتي:

١- مجيء الهمزة همزة وصل في أول كلمة (اكتب) الواردة في النص في العبارة (واكتب لنا، يا فاطرَ السماواتِ والأرضِ، نعيمًا كنعيمهم).
٢- كتابة الهمزة على نبرة في كلمة (الصائمون) الواردة في النص في العبارة (يُنَادِي مِنْهُ الصَّائِمُونَ).
٣- كتابة الألف على صورة (ى) في آخر كلمة (يُسمى) الواردة في النص في العبارة (وللجنة باب يُسمى الرِّيَّانَ).

د) اذكر نوع المنادى (فاطر) في العبارة الواردة في النص (واكتب لنا، يا فاطرَ السماواتِ والأرضِ، نعيمًا كنعيمهم). (٩ علامات)

يتبع الصفحة السابعة

الصفحة السابعة / نموذج (١)

هـ) اضبط حرف الدال في كلمة (دخلة) الواردة في النص في العبارة (يدخلونها دخلة الخلود التي لا يعقبها خروج) ضبطاً سليماً يتناسب والمعنى المقصود. (علامة واحدة)

و) ميّز التعجب القياسي من السماعي في العبارة الواردة في النص (فإنه الله آنذاك! ما أعظم سعادتهم!).

(٣ علامات)

ثانياً: أجب عن كل مما يأتي:

(علامتان)

أ) ميّز تمييز الذات من تمييز النسبة في ما تحته خط في ما يأتي:

١- أكرم بالمُهذَّبِ صديقاً!

٢- بلغ عدد سكان بلدي ثلاثة عشر ألفاً.

(علامتان)

ب) هات من الفعل (اقتنى) ما يأتي:

١- اسماً مقصوراً

٢- اسماً منقوصاً معرفاً بـ (أل)

(٤ علامات)

ج) اكتب العدد الوارد في العبارة الآتية بالكلمات:

لخصت النص في (٢٥) سطراً.

د) صوّب الخطأ اللغوي المخطوط تحته في كل عبارة مما يأتي:

(٣ علامات)

١- مَنْ يَعْمَلُ خيراً يجاز به.

(علامتان)

٢- كم مهندس يعمل في المشروع؟

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

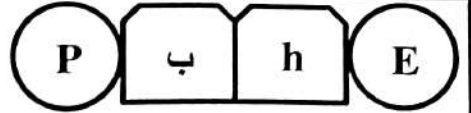
اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان (سبل الوقاية من الحرائق وحوادث الاختناق).

٢- قصة أسرة تعرضت بيئتها للهدم على أيدي المحتلين، وأعدت بناءه دون أن تتركه.

٣- خاطرة تصف فيها مشاعرك وأنت تشاهد طيراً يبني عشه.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٥

(وثيقة محمية/محدود)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

رقم المبحث: 212

المبحث: اللغة العربية

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٥/٦/٢١

الفرع: المسار الشامل المهني/ خطة ٢٠٢٠ فما بعد+٢٠١٩ جامعات

رقم الجلوس: ١

رقم النموذج: (١)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (١٠٤ علامات)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٢٦):

(١) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يتضمّن كلمةً بمعنى (اللجوء إلى الله للحِفظ والتّحصين) ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

- أ ﴿ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذَرَيْتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾ (ب) ﴿ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ ﴾
ج ﴿ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ ﴾ (د) ﴿ وَأَنْبِئِكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ ﴾

(٢) ﴿ كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا ﴾

المعجزة التي يُشير إليها قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران) هي:

- أ (كفالة زكريا لمريم عليهما السلام)
ب (ولادة يحيى عليه السلام من أمّ عاقر وأبٍ كبير)
ج (قبول مريم عليها السلام خالصة للعبادة)
د (وجود الفاكهة لدى مريم عليها السلام في غير أوانها)

(٣) ﴿ رَبِّ إِنِّي نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي ﴾

المعنى البلاغي الذي خرّج إليه الأمر المخطوط تحته في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران):

- أ (التّعجب)
ب (الالتماس)
ج (الاستبعاد)
د (الدّعاء)

(٤) ﴿ أَنْ اللَّهَ يَشْرُكَ بِيَحْيَى مُصَدَّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ ﴾

﴿ إِنَّ اللَّهَ يَشْرُكَ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ ﴾

دلالة تكرار (بكلمة) المخطوط تحتها في ما سبق من سورة (آل عمران):

- أ (البشارة بيحيى وعيسى عليهما السلام)
ب (تأكيد أنّ عيسى عليه السلام ولد من غير أبٍ بأمرٍ من الله)
ج (إظهار معجزات عيسى عليه السلام)
د (تأكيد أنّ كلام الله تعالى منقول من قِبَل الوحي إلى أنبيائه)

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٥) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يُشيرُ إلى تكامل الرّسالات السّماوية:

أ) ﴿ وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ ﴾

ب) ﴿ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾

ج) ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّكُمْ إِن كُنتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾

د) ﴿ إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ﴾

٦) (نرى في الظّروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كلّ شيء سرورًا، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كلّ شيء حزنًا).

نستنتج من العبارة السّابقة من نصّ (فنّ السرور) لأحمد أمين أن قدرة الفرد على إيجاد السرور تعتمد بالدرجة الأولى على:

أ) الظّروف الخارجيّة المحيطة

ب) الفرد نفسه

ج) الأسرة الواعيّة المتّقّفة

د) الأصدقاء والمقرّبين

٧) (يشعر أحدهم دائمًا بالخوف ممّا هو قادمٌ في حياته، ويبقى في حالة من التوتّر والضيق المستمرّين).

العبارة من نصّ (فنّ السرور) الأكثر ارتباطًا بالموقف الحياتي السابق:

أ) "ومع هذا كلّه ففي استطاعة الإنسان أن يتغلّب على المصاعب"

ب) "وفي الناس من يشقى في النّعيم، ومنهم من ينعم في الشّقاء"

ج) "ولا تجمع على نفسك الألم بتوقّع الشرّ، ثمّ الألم بوقوعه"

د) "أول درس يجب أن يتعلّم في فنّ السرور قوّة الاحتمال"

٨) (شعر بأنّ الأعباء التي تنقل كاهله، والقيود التي تنقل بها نفسه قد خفّت شيئًا فشيئًا).

في ما تحته خطّ في العبارة السّابقة من نصّ (فنّ السرور) صوّر الكاتب:

أ) الأعباء قيودًا ثقيلة الوزن تُقيّد صاحبها

ب) القيود حبلاً يعوق حركة الإنسان

ج) النّفس كاهلاً مُثقلًا بالهموم

د) الكاهل ثقلاً تضيقُ به النّفس

٩) العبارة من نصّ (فنّ السرور) التي تتضمّن عنصرًا من عناصر الطّبيعة ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ) "فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة"

ب) "وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله"

ج) "فما إن يصاب المرء بالتأفّه من الأمر حتى تراه حرج الصدر"

د) "يعجبنى القمر في تقلّده هالة تشع سرورًا وبهاء ونورًا"

١٠) (التخفّق في ديارِ المجدِ مُلهمة)

الجزر اللغويّ لكلمة (مُلهمة) المخطوط تحتها في السّطر الشعريّ السابق من قصيدة (ساكتبُ عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التّل:

د) لمه

ج) لهم

ب) مله

أ) ملم

(١١) (فلمت العالم المزروع في ذاتي

وأنت أنا

وأنت بمشاة الخبر

وأنت الحب يا أردن

بشهر محمود فضول الدل في الأسطر الشعرية السابقة من قصيدة (ساكتب عنك يا وطني) إلى كل ما يأتي،

ما عدا:

(أ) التَّوَحُّدُ بين ذات الشاعر ووطنه

(ب) عمق ارتباط الشاعر بوطنه

(ج) الوطن منبع المشاعر والمُلهم للشاعر

(د) تأكيد الشاعر فكرة الاغتراب النفسي

(١٢) (سانكز أنك البُشرى)

(سأني في رياح الليل إحصارًا)

(سأجعلُ من نرابك إذ تسامي خَفَقَةَ الصُّنْدُرِ)

الغرضُ المُبرزُ من استخدام الشاعر لثَمين في قوله: (سانكز، سأني، سأجعلُ) في الأسطر الشعرية السابقة من

قصيدة (ساكتبُ عنك يا وطني):

(أ) الدلالة على تحقُّق الأفعال في المستقبل القريب

(ب) تأكيد حبِّ الشاعر لوطنه

(ج) إظهارُ قدرة الشاعر على التعبير عن مشاعره الداخلية

(د) تعزيزُ معنى السموِّ والرفعة للوطن

(١٣) السطرُ الشعريُّ من قصيدة (ساكتبُ عنك يا وطني) الذي يتضمَّن فكرة (أنَّ الوطن باعثُ السرور في نفس

الشاعر ومُخفِّف وطأة أُمه):

(أ) أنتَ الطِّيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ

(ب) وأتي كلُّما امتدَّت ذراعُكَ كَيِّ تعانقتي

(ج) وأطوي رحلة الأيامِ والأوجاعِ والمِحنِ

(د) أحبك في الدنا سهلاً وصحراء

(١٤) بناءً على ما جاء في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل)، فإنَّ واحدًا ممَّا يأتي يُمثِّل النظرة

المستقبلية لسمو الأمير الحسن في تصيين واقع العالم العربي:

(أ) التَّجَدُّد في مختلف الميادين في نُول الإقليم (ب) تأكيد الحدودِ الفاصلة بين شرائح المجتمع وتجاهل قيم الغيرية

(ج) تعميق الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن (د) غَضُّ الطَّرْفِ عن التَّاريخ والنَّظر دائماً إلى المستقبل

(١٥) الفنُّ الأثبي الذي ينتمي إليه نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

(أ) للكتابة الوظيفية

(ب) المقالة

(ج) الخاطرة

(د) النصُّ التَّخيُّلي

(١٦) (ورفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المُقتلَعين والمُهَجَّرين).

تضمَّنت العبارة السابقة من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) الصُّورَ الفنيَّة الآتية

جميعها، ما عدا:

(أ) أشكال المعاناة بقلِّا يُرْفَع عن صاحبه

(ب) الانتهاكاتِ إنساناً يصرخ

(ج) كرامة الإنسان شخصاً مُهجَّراً عن أرضه

(د) المُهجَّرين من بلادهم شجراً مُقتلَعاً

الصفحة الرابعة

١٧) البيت الشعري الذي يتضمن فعلاً مشتقاً من اسم جامد مما تحته خطٌ هي ما يأتي من قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود:

أ) وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ
ب) يَا حَبِيبَ الْقَدْسِ يَا بَيْرَقَهَا
ج) وَيَسِرْ خَلْفَكَ بَخْرٌ هَائِجٌ
د) وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ
أَسْرِجُ الْمُهْرَ يُطَاوِغُكَ الزَّكَابُ
سَوْفَ نُلْقَاكِ وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ
يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجَ غِيصَابُ
وَبِهِمْ تَزْهُو الزَّوَابِي وَالشَّعَابُ

١٨) (وعلى باب العلى كم من يد حُرَّةً دَقَّتْ وَكَمْ شَعُ شِهَابُ)
المقصود بـ (باب العلى) المخطوط تحته في البيت الشعري السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):
أ) ساحات المسجد الأقصى
ب) الأبطال من الجيش العربي
ج) طريق التحرير والشهادة
د) الجموع من بلاد العرب

١٩) البيت الشعري الذي يُشير إلى منزلة الملك الحسين لدى أهل القدس وأحبائها من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ) إِنَّهَا قُرَّةٌ عَيْنِيكَ وَفِي
ب) رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ
ج) كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ
د) إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبُطُولَاتِ دَمًا
زُنْدِكَ الْوَشْمُ وَاللِّكْفُ الْخِصَابُ
رَايَةً وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابُ
وَرْدَةٌ فَاحْتِ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ
فَالجِبَاهُ السُّمْرُ لِلجَنَّةِ بَابُ

٢٠) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يدلُّ على سعي الملك الحسين الدائم إلى الدفاع عن القدس:

أ) غَيْرَ أَنْ الْقَدْسَ فِي مَحْنَتِهَا
ب) وَلَكَمْ نَادَيْتَ لَكِنْ لَا صَدَى
ج) وَغَدَا شَمْلُ الْجَمَى مُجْتَمِعٌ
د) الْمَلَائِينُ الَّتِي مِلْءُ الْمَدَى
وَحَدَّهَا صَابِرَةٌ وَالْأَهْلُ غَابُوا
وَلَكَمْ أَسْمَعْتَ لَكِنْ لَا جَوَابُ
وَغَدَاً لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَأْبُ
مَا لَهَا فِي نَظْرِ الْغَازِي حِسَابُ

٢١) (والجباهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ)
العاطفة البارزة في البيت الشعري السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ) الحيرة
ب) الغضب
ج) الوطنية
د) القومية

٢٢) (وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ)

جاء الطَّبَاقُ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ مِنْ قَصِيدَةِ (العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم هي:

أ) المعاجم / كَنْزٌ
ب) لِمَنْ / بَيْنَ
ج) نَفَادٌ / يُمَيِّزُ
د) الدَّرُّ / السُّخْبُ

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة

٢٣) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يتضمن فكرة (قلق الشاعر من حال العربية حتى أصابه الحزن):

- أ) ماذا طحا بك يا صناجة الأدب
ب) أطار نومك أحداثاً وجمت لها
ج) حتى رمتها الليالي في فرائدها
د) كأن عذنان لم تملأ بدائعها
- هلا شذوت بأمداح ابنة العرب
فبت تنفخ بين هم والوصب
وخر سلطانها ينهاز من صتب
مسامع الكون من ناء ومقترب

٢٤) (كأنما قد تولى القارطان بها فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم تؤب)

الجذر اللغوي لكلمة (تولى) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):
أ) تول ب) ولي ج) لوي د) تلو

٢٥) (أزهى من الأمل البسام موقعها وجزس أفاظها أخلى من الضرب)

دلالة ما تحته خط في البيت الشعري السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ) ارتباط اللغة العربية بالقرآن الكريم
ب) أهمية اللغة العربية بين اللغات
ج) كثرة أفاظ اللغة العربية وتنوعها
د) أثر اللغة العربية الجميل في النفوس

٢٦) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) القريب في مضمونه من مضمون الحديث الشريف (إن من البيان لسحراً):

- أ) هنا تخطون مجداً ما جرى قلم
ب) يا شيخة الضاد والذكرى مخلدة
ج) بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت
د) كمهرق الماء في الصخراء حين بدا
- بمثله في مدى الأدهار والحقب
هنا يؤسس ما تبنون للعقب
منه الأصائل لم تنصل ولم تغيب
لعينه بارق من عارض كذب

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

أ) قطع البيتين الشعريين الآتيين، وبين تفاعلاتهما وبحر كل منهما:

- ١) ولم أر في عيوب الناس شيئاً
٢) هي الأمور كما شاهدتها دول
ب) افصل بين شطري البيت الآتي:

قضى الله بالحب لي فصبراً على ما قضى

ج) حدد القافية في البيت الآتي:

وتعظم في عين الصغير صغارها
وتصغر في عين العظيم العظائم

يتبع الصفحة السادسة

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

أولاً: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"كان أحد الأساتذة الجامعيين يستخدم ساعة يد نسائية، وكان الطلبة يتعجبون، حتى كان يوم جرؤ فيه أحدهم وسأل الأستاذ في الجلسة: لم تستخدم ساعة نسائية؟ فقال: هذه ساعة ابنتي التي توفيت قبل بضع سنوات. في كل إنسان وجع ولكننا نتجلد وننصبر خيفة الانهزام؛ استجابة لكرامتنا. هذه الدنيا لم تصف لأحد؛ فلا تخدعك المظاهر المضللة، وكُن راضياً فإن الأشياء ليست كما تبدو أحياناً. الناس كالجمال يا صاحبي، ليس في الصلابة، وإنما في الجزء المخفي منها، فهكذا نحن".

(١٨ علامة)

(١) استخراج من النص:

- أ - اسم فاعلٍ من فعلٍ غير ثلاثي
ب - مصدرًا صريحًا لفعل سداسي
ج - اسمًا مقصورًا
د - اسم هيئةٍ من فعلٍ ثلاثي
هـ - اسم مرةٍ من فعلٍ ثلاثي
و - اسمًا يدلّ على عددٍ من (ثلاثة إلى تسعة)

(٢) علّل كلّ ما يأتي:

- أ - كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كل من الكلمتين (جرؤ، سأل) الواردتين في النص. (٦ علامات)
ب - إثبات الياء في آخر كلمة (راضياً) في عبارة (وكُن راضياً) الواردة في النص. (٣ علامات)
ج - أعرب كلّاً من الكلمتين (تصف، الأشياء) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً. (٥ علامات)

(٣ علامات)

ثانياً: (١) صغ اسم المفعول من الفعل (أعان)، مع الضبط.

(٣ علامات)

(٢) اضبط بالحركة الصحيحة آخر كلمة (دولة) في العبارة (كم دولة شاركت في القمة العربية؟)

(علامتان)

(٣) ما نوع المنادى (رجلاً) في العبارة (يا رجلاً، كن قدوةً لأبنائك)؟

(٤) اكتب بالكلمات الرّمق الوارد في العبارة (طول نهر بردى في سوريا ٧١ كيلو متراً)، مراعيًا قواعد العدد

(علامتان)

والمواقع الإعرابية.

ثالثاً: صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في كلّ مما يأتي:

(٣ علامات)

(١) سمي المدافع عن أرضه فوق الملدات الفانية.

(علامتان)

(٢) يضع التاجر الأمين الأسعار الملائمة للسّلع.

(٣ علامات)

(٣) كم طالب سهر الليالي ليحقق حلمه.

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

- (١) مقالة بعنوان (إتقان العمل أساس تطوير المؤسسات والمجتمع).
(٢) قصة شاب خاض طريقه لتطوير ذاته بعد مروره بتجربة صعبة.
(٣) خاطرة تصف فيها مشاعرك وأنت ترى علم الأردن مرفوعاً في أحد المحافل الدولية.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾