

6

الوحدة السادسة

مُبدعونٌ مِنِ وطني



نريدُه مستقبلاً عنوانه التَّميُّزُ، وجوهْرُه الإبداعُ، مستقبلاً منفتحاً على
التَّغييرِ والتَّنطُورِ، يستوعبُ الأفكارَ الجديدةَ، ويحتضنُ التَّنوعَ.
(مِنِ أقوالِ جلالَةِ الملكِ عبدِ اللّهِ التَّانيِ ابنِ الحسينِ المعظِّمِ)



أَعزُّرُ تَعَلُّمي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّهَارِينِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمي / معلِّمتي.



ترتيبها، الاستناد إلى أدلة ظاهرة وغير ظاهرة لدعم استنتاجه في تفسير معاني الكلمات من النص، وتتبع الخط الزمني وتطور الأحداث، واكتشاف القيم الإنسانية والاجتماعية والاتجاهات الإيجابية الواردة في النص.

(3,3) تذوق المقروء ونقده: تذوق بعض الصور الفنية وتحليلها، بيان أثر توظيف الكلمات والتراكيب الحقيقية والمجازية في بناء المعاني المباشرة والرمزية في النص المقروء، توضيح رأيه في القيم والاتجاهات التي تضمنها النص، تحليل الأثر الجمالي للصور الفنية في إيصال المعنى للقارئ.

(4) مهارة الكتابة

(1, 4) مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء: مراجعة أنشطة كتابية تتضمن دخول الفاء والكاف والباء واللام المكسورة على الاسم المبدوء بـ (ال).

(2, 4) بناء محتوى الكتابة: تضمين النص معلومات شخصية مهمة عن الشخصية الوطنية، مراعاة ترتيب المعلومات والأفكار الواردة في النص تاريخياً ومنطقياً، والإفادة من المصادر والمراجع المناسبة.

(3, 4) توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي: كتابة تقرير قصير عن شخصية وطنية مشهورة.

(5) البناء اللغوي

(1, 5) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها: إعراب (الفاعل والمفعول به) وتوظيفهما.

(2, 5) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: تقديم أمثلة على صور (الفاعل والمفعول به) في سياقات حيوية مناسبة.

(1) مهارة الاستماع:

(1,1) التذکر السمعي: تذکر عنوان النص، تذکر الكلمة الافتتاحية التي بدأ بها النص، تحديد الكلمات والعبارات التي استمع إليها، تحديد معلومات تفصيلية عن تواريخ وردت في النص المسموع.

(2,1) فهم المسموع وتحليله: الربط بين الأسباب والنتائج، تمييز الأفكار الواردة من غير الواردة، اقتراح عنوان للنص، تصنيف أفكار المسموع إلى رئيسية وداعمة، تحديد نقطة التحول في النص المسموع.

(3, 1) تذوق المسموع ونقده: تحليل انطباعه تجاه ما استمع إليه، تحليل رأيه في المضمون.

(2) مهارة التحدث

(1, 2) مزايا المتحدث: إظهار الاحترام والتقدير لمن يتم توجيه الحديث إليهم.

(2,2) بناء محتوى التحدث: اختيار قضية (مبادرة) لإجراء مقابلة مع زملاء، اختيار الأسئلة المناسبة، مراعاة اللغة السليمة، توظيف التنغيم الصوتي المناسب ولغة الجسد.

(3, 2) التحدث في سياقات حيوية متنوعة: إجراء مقابلة حول مبادرة مجتمعية شبابية.

(3) مهارة القراءة

(1, 3) قراءة النصوص وتمثيل المعنى: قراءة النص قراءة جهرية سليمة معبرة مراعية سلامة النطق والحركات والتنغيم، توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص، الوقوف على علامات الترقيم وقوفاً دالاً على معانيها، تأدية القراءة الناقدة.

(2, 3) فهم المقروء وتحليله: قراءة النص قراءة صامتة سريعة، قراءة النص قراءة تفسيرية، تمييز أنواع التفصيلات الفرعية: (أمثلة وأدلة وشواهد وتفسيرات) وتتبع طريقة

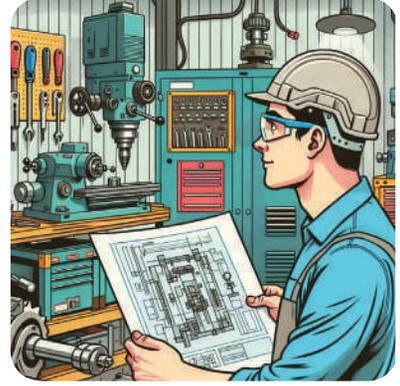
محتويات الوحدة التعليمية

- الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز.
- التحدث: (إجراء مقابلة/ أسئلة المقابلة).
- القراءة: (مبدع من بلدي).
- الكتابة: (تقرير قصير حول شخصية اعتبارية).
- البناء اللغوي: (صور الفاعل والمفعول به).

أستعدُّ للاستماع



أنأملُ الصُّورة، ثمَّ :



- أذكرُ المجالَ الهندسيَّ الَّذي تدلُّ عليه الصُّورةُ.
- أتوقَّعُ مضمونَ نصِّ الاستماعِ.



من آدابِ الاستماعِ: **أ**
أتجنَّبُ الأحاديثَ الجانبيَّةَ في
 أثناءِ الاستماعِ.

"يا بني، إذا افتخَرَ النَّاسُ
 بحسَنِ كلامِهِمْ؛ فافتخِرْ أنتَ
 بحسَنِ صمِتِكَ."
 (لقمانُ الحكيمُ)



1.1 أستمعُ وأتذكَّرُ



- 1) عنوانُ النَّصِّ الَّذي استمعتُ إليه
 - 2) الكلمةُ الافتتاحيَّةُ التي بُدِئَ بها النَّصُّ المسموعُ
 - 3) أذكرُ اسمي الجامعتين العربيَّتين اللَّتين أُسِّسَ فيهِما الدُّكتورُ علي نايفة كليَّتين للهندسةِ.
 - 4) أضعُ إشارةً صحيحٍ ✓ عندَ العبارةِ كما سمعتها في النَّصِّ :
- () حَصَلَ الدُّكتورُ علي نايفة على درجةِ البكالوريوسِ في الهندسةِ الميكانيكيَّةِ من جامعةِ ستانفورد في عام 1962 م.
- () سيبقى اسمُ الرَّاحِلِ الدُّكتورِ علي نايفة في العالمِ العربيِّ مقترنًا بكلِّيَّةِ الهندسةِ.
- () شاركَ الدُّكتورُ نايفة في بحوثٍ تعاونيَّةٍ في لبنانَ واليونانَ ودولةِ الإماراتِ العربيَّةِ المتَّحدةِ.
- () تُوفِّيَ الدُّكتورُ نايفة بتاريخِ 27 آذارَ من سنةِ 2017 م في العاصمةِ الأردنيَّةِ عمَّانَ.

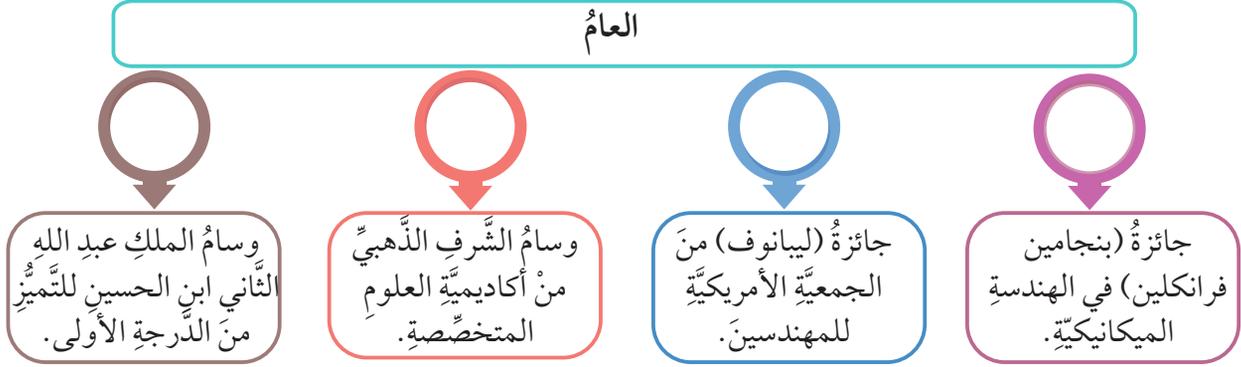
نستمعُ إلى النَّصِّ من خلالِ الرَّمزِ في كُتَيْبِ الاستماعِ.



5 أضع إشارة النجمة (*) تحت الكلمة كما سمعتها في النص:



6 أربط الأعوام: (2005 ، 2007 ، 2014 ، 2024) بالتكريم الذي حصل عليه الراحل الدكتور علي نايفة:



2.1 أفهم المسموع وأحلله



1. أستنتج ثلاث صفات من صفات الراحل علي نايفة وفق ما فهمته في النص المسموع.
2. واجهت حياة نايفة مجموعة من التحديات في تحقيق أهدافه. أبين الأسباب والنتائج الناجمة عنها وفقاً لما ورد في النص المسموع:

النتيجة

السبب

تعلم عن الثقافة الأمريكية وعن طريقة حياة العائلات في الولايات المتحدة.

التأقلم مع ثقافة جديدة .

تفوق في دراسته الابتدائية والثانوية.

توفير الدعم المادي لتغطية تكاليف دراسته.

تغلب على شعور الغربة والابتعاد عن العائلة.

9 يمكنني الاستماع للنص مرة أخرى.

3. أَسْتَنْجُ الأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ الَّتِي تَقَابُلُ الأَفْكَارَ الدَّاعِمَةَ الأَتِيَةَ وَفَقَّ مَا فَهَمْتُهُ فِي النِّصِّ المَسْمُوعِ:

الفكرةُ الدَّاعِمةُ

الفكرةُ الرَّئِيسَةُ

قَادَ فَرِيقًا مِنْ 35 عَضْوًا مِنْ كَلِيَّةِ الهِنْدِسَةِ.

تَابَعَ دِرَاسَتَهُ لِيَحْصَلَ عَلَى دِرْجَتِي المَاجِسْتِرِ
وَالدُّكْتُورَاةِ فِي الهِنْدِسَةِ المِيكَانِيكِيَّةِ.

تَطَوَّعَ لِلتَّدْرِيسِ أَسْتَاذًا وَعَالِمًا.

بَدَأَ فِي تَطْوِيرِ تَقْنِيَاتٍ جَدِيدَةٍ لِفَهْمِ المَسَائِلِ
المَعْقَدَةِ وَحَلِّهَا فِي الدِّينَامِيكِيَّاتِ.

القدرةُ على البَحْثِ العِلْمِيِّ وَالتَّحْلِيلِ الهِنْدِسِيِّ.

4. أَتَبَّعُ مَسِيرَةَ إِنْجَازَاتِ الرَّاحِلِ الدُّكْتُورِ عَلِي نَائِفَةَ الإِبْدَاعِيَّةِ عَلَى المَسْتَوَى العَرَبِيِّ بَدءًا مِنْ نَقْطَةِ الانْتِطَاقِ وَفَقَّ مَا وَرَدَ فِي النِّصِّ المَسْمُوعِ.

المستوى العَرَبِيُّ



5. أُبَيِّنُ دَوْرَ الجِهَاتِ الدَّاعِمَةِ لِمَسِيرَةِ نَائِفَةَ الإِبْدَاعِيَّةِ وَتَقْدِيرَهَا لجهودِهِ الإِبْدَاعِيَّةِ.

6. أَرْبَطُ بَيْنَ مَسْتَوَى التَّحْدِيَّاتِ فِي حَيَاةِ الرَّاحِلِ عَلِي نَائِفَةَ وَبَيْنَ قَوْلِ صَاحِبِ السُّمُوِّ المَلِكِيِّ الأَمِيرِ الحُسَيْنِ بِنِ عَبْدِ اللّهِ الثَّانِي وَوَلِيِّ العَهْدِ: "مَا نَحْتَاجُهُ بِيئَةٌ تَسْتَقْبَلُ الرِّيَادَةَ بِأَيَادٍ رَحْبَةٍ، تَحْتَضِنُ الإِبْدَاعَ بِلَهْفَةٍ وَتُقَدِّرُ المَوَاهِبَ".

7. أَقْتَرِحُ عَنَوَانًا مَنَاسِبًا لِلنِّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.



1. أبدي رأيي في دلالة العبارتين الآتيتين مُعللاً:

أ. أظهر الدكتور علي نايفة قدرة استثنائية على البحث العلمي والتحليل الهندسي.

ب. كان للدكتور علي نايفة تأثير كبير في تكوين جيل جديد من العلماء والمهندسين في الأردن والعالم العربي.

2. أستنتج عبرة دلت عليها مسيرة حياة الراحل علي نايفة، وأبدي رأيي فيها.

3. أختار إنجازين عند الدكتور نايفة أحدهما على المستوى العربي والآخر على المستوى العالمي وأقارن بينهما مبدياً رأيي في ميلي تجاه أحدهما.

4. أتخيل نفسي عالماً ومبدعاً في أحد فروع العلوم، وأعبر عن الأثر الذي سأتركه في بلدي.

5. تترك بعض المسيرات الإبداعية للعلماء والتميزين أثراً طيباً في نفوسنا، وتشكل لدينا دافعاً للسير على خطاهم:

أ. أصف الحالة الوجدانية التي شعرت بها من خلال ما تعلمته من مسيرة حياة الدكتور نايفة الإبداعية.

ب. أبين الجوانب التي تأثرت بها وأعجبني من خلال النص المسموع.

إجراء مقابلة شخصية (أسئلة المقابلة)

أستعدُّ للتحدُّثِ



أتأمَّلُ الصُّورةَ، ثمَّ:



1- أصفُ ما أُشاهدُهُ.

2- أتوقَّعُ موضوعَ التَّحدُّثِ الَّذِي يتبادلهُ جميعُ الأطرافِ في الصُّورةِ.

من آدابِ التَّحدُّثِ:



• أراعي في حديثي إظهارَ
احترامي وتقديري لمن أتحَدِّثُ
إليهم.

«لسانُ الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤادُهُ»
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صَوْرَةُ اللَّحْمِ وَاللِّدْمِ». (زهيرُ بنُ أبي سلمى / شاعرٌ جاهليٌّ)

(1.2) مِنْ مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

أحرصُ على النَّظَرِ في وَجْهِ
المتحدِّثِ إليه.

أستزيدُ



المبادرة المجتمعية هي جهدٌ
منظَّمٌ يهدفُ إلى تحسينِ الوضعِ
الاجتماعيِّ أو الاقتصاديِّ أو البيئيِّ
في مجتمعٍ معيَّنٍ، وتنبعُ المبادراتُ
المجتمعيَّةُ من رغبةِ الأفرادِ
أو الجماعاتِ في إحداثِ تغييرٍ
إيجابيٍّ، وغالباً ما تكونُ مدفوعةً
بالإحساسِ بالمسؤوليةِ أو الحاجةِ
إلى معالجةِ قضايا محدَّدة، وتَسَّمُ
بالابتكارِ والتعاونِ والاستدامةِ.
ويمكنُ للأفرادِ والجماعاتِ من
خلالِ المبادراتِ المجتمعيَّةِ العملُ
معاً لتحسينِ مجتمعهم وتلبيةِ
احتياجاتهم؛ مما يسهمُ في بناءِ مجتمعٍ
أقوى وأكثرَ ترابطاً.

2-2) أُنَبِّئُ مُحتَوَى تَحَدُّثِي



أمسحُ الرَّمزَ لِأتعرفَ نبذةً عن مبادرة (ض) الَّتِي أطلقها
صاحبُ السموِّ الملكيِّ الأميرُ الحسينُ بنُ عبدِ اللهِ الثاني
وليُّ العهدِ حفظه اللهُ.



المقابلةُ هي أحدُ أهمِّ أنواعِ الاتِّصالِ الشَّفويِّ المباشرِ، ونوعٌ من
اللِّقاءاتِ الَّتِي تجري بينَ طرفينِ أو أكثرَ بهدفِ النقاشِ حولَ
شخصيَّةٍ أو قضيَّةٍ معيَّنة، ولها أنواعٌ عدَّةٌ؛ كالمقابلةِ الصحفيَّةِ،
والتلفزيونيَّةِ، والإذاعيَّةِ، والشَّخصيَّةِ، وأهمُّ شروطها مراعاةُ مهاراتِ
الاتِّصالِ اللَّفظيَّةِ وغيرِ اللَّفظيَّةِ، واحترامُ كلِّ طرفٍ لِلاخَرِ، وإعدادُ
الأسئلةِ المناسبةِ الدَّقِيقَةِ، والتَّمَتُّعُ بفنِّ الإصغاءِ.

كيف أبنى مقابلة مع زملائي / زميلاتي في التحدث عن قضية مجتمعية (مبادرة ض)؟



أ. قبل المقابلة:

ب. في أثناء المقابلة:

- 1- أرحبُ بالأطراف المشاركة جميعًا.
- 2- أبدأ بمقدمة بسيطة حول موضوع المقابلة.
- 3- أ طرحُ سؤالي بثقة وطلاقة، وأنوعُ بنبرات صوتي.
- 4- أوظفُ لغة الجسد والتواصل البصري مع جميع الأطراف المشاركة.
- 5- أظهرُ اهتمامًا واحترامًا لإجابات المشاركين والمشاركات.
- 6- أنصتُ جيدًا، وأحرصُ على عدم مقاطعة الحديث.
- 7- أحرصُ على عدم تجاوز مدة المقابلة من خلال التوزيع الزمني المناسب.
- 8- أختتمُ اللقاء بتوجيه الشكر والتقدير لزملائي / زميلاتي على مشاركتهم المفيدة.

- 1- أختارُ الموضوع المناسب لإجراء المقابلة.
 - 2- أفهمُ الغاية من إجراء المقابلة بدقة.
 - 3- أجمعُ معلومات وافية من الأوعية المعرفية المتاحة عن موضوع المقابلة.
 - 4- أحضرُ مقدمة قصيرة لبدء المقابلة.
 - 5- أحددُ المحاور الرئيسة وأبني المقابلة عليها:
- أ. التعريف بالقضية ب. الأهداف والغايات
ج. المشاركات والأدوار د. التوقعات
- 6- أدونُ الأسئلة بشكل منظم متسلسل من مثل:

أ. ما الغاية من مبادرة (ض) وأهدافها؟

ب. ما محاور مبادرة (ض)؟

ج. كيف كانت مشاركاتكم في المبادرة؟

د. ما توقعاتكم؟

3.2 أعبر شفويًا



أطلق صاحبُ السمو الملكي الأمير الحسين بن عبد الله الثاني ولي العهد وكثير من الشباب الأردني عددًا من المبادرات في مختلف المجالات الفنية والأدبية والاجتماعية والرياضية وغيرها. في الأشكال مجموعة من المبادرات، أمسح الرمز لتعرف نبذة عنها، ثم أختار منها مبادرة واحدة، وأجري مع زملائي / زميلاتي مقابلة حولها، مراعيًا الآتي:



فضاءات ثقافية شبابية
مبادرة لاحتياجات الشباب الأردني.



مليون مبرمج أردني
مبادرة لرفع قدرات الشباب الأردني في سوق العمل.



عربكم
مبادرة للقيام بأعمال إنسانية وتطوعية.

- 1- أراعي تنوع الأسئلة وشمولها ووضوحها.
- 2- أبدأ بمقدمة قصيرة عن الموضوع.
- 3- أحرصُ على النظر في وجه المتحدث إليه.
- 4- أتجنب مقاطعة أطراف المقابلة.
- 5- أجعلُ الحديث تفاعليًا؛ فأعطي جميع الأطراف فرصة للتعبير عن آرائهم.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصّامتة:



خيّطكَ الأوّلُ للإمساكِ بِزمامِ الكلمةِ
والفكرةِ، هيّ صُحبةٌ برفقةِ الكلماتِ
تفهمُها فتفهمُكَ.



المبدعُ حالةٌ إنسانيّةٌ تملكُ طاقاتٍ عجيبةً، وهو الأقربُ لابتداعِ علاقاتٍ إنسانيّةٍ طيّبةٍ تعرفُ روحَ
العملِ، وتحسُّ بنبضاتِ النَّاسِ، وتشيعُ الفرحَ.
(هندُ أبو الشَّعرِ / أديبةٌ أردنيّةٌ)

ماذا تعلّمتُ عَنِ الأديبِ الأردنيِّينِ
المُبدعينِ؟

أريدُ أن أتعلّمَ عَنِ الأديبِ الأردنيِّينِ
المُبدعينِ...

أعرفُ عَنِ الأديبِ الأردنيِّينِ المُبدعينِ...

بعد القراءة

قبل القراءة

أقرأ (1.3)



أقرأ النَّصَّ الآتيَ قراءةً جهريّةً معبّرةً وممثّلةً للمعنى.

مبدعٌ من بلدي

شاهدُ العصرِ ورائدُ الحركةِ الثَّقافيّةِ: روكس بنُ زائد العُزيري
وقفَ على مسرحِ القرنِ العشرينِ **مزهواً** بافتتاحِ الصّفحةِ
الأولى للأحداثِ **الجسامِ**، لكَأَنَّ قدومهُ إلى الدّنيا من بوابَةِ مادبا
عام 1903، روكس هذا الشّاهدُ الحيُّ أبداً، فمنذُ طفولتِهِ شهدَ
تحوُّلَ القبائلِ إلى تحضُّرٍ سريعٍ لا تتزّنُ خطاهُ، ومعَ بداياتِ الحربِ
العالميّةِ الأولى و**انبلاجِ** فجرِ النّهضةِ العربيّةِ وانطلاقِ الثّورةِ العربيّةِ

أضيفُ إلى مُعجمي

مزهواً: مُفتخراً.

الجسامُ: العظيمة.

انبلاجُ: ظهورٌ وطلوعٌ ووضوحٌ.

الكبرى، شرّب روّكس كلّ معطيات الأحداث، وغاصت بعيداً في أعماق هذا الفتى بعيد النظر، الذي عُيّن عام 1918 معلماً للغة العربية والفرنسية في سنّ مبكرة في إحدى المدارس، لتفتّح بوابات مواهبه المتعددة كاشفة عن ثقافة ورهافة حسّ ووعي سابق لسني عمره، إذ كتب المقالة، وبدأ التّأليف المسرحي من خلال مسرحية (الملاك والشيطان) لیسجل بذلك ريادته في هذا المجال، ولم يكن العزيزي معلماً وأديباً وحسب، بل كان مناضلاً من طرازٍ مميز.

وكانت السّلط حاضرة اللقاء حاضرة في قلب العزيزي، كحضور مادبا ومدن الأردن وبواديه، ففي العام 1925 انتقل إلى السّلط مدرّساً ومؤسساً لفرقة مسرحية فنيّة، ومستمرّاً بالكتابة لمجلة الإخاء القاهرية، مقدّماً نموذجاً فريداً للموهبة التي لا تقف عند حدّ، فهو كاتب جامع لأجناس الأدب، ومؤرّخ وناقد وفنان مسرحي، وقد أخرج بعض نصوصه على خشبة المسرح، مُذكّراً بكبار الفلاسفة العرب، ليضيف إلى كلّ ذلك الدّراسات التّراثية والكتابات الصحفية بالإضافة إلى الدراما الإذاعية والتلفزيونية.

إنه ترحال المعلم حين يرى التّعليم رسالة ومحبة، فارتحل إلى عجلون مدرّساً يكتب المناهج بخطّ يده للطلاب لعدم توفّر الكتب، وأينما أقام أسس حركة فنيّة وثقافية تبحث عن المواهب وتدفع بالبلد نحو الأمام، كان مؤسّسة متعددة الاهتمامات، فأدرك أنّ التّعليم حرفته التي ستدوم طويلاً، فأحبّها ومنحها أجمل سني عمره، فمنحته نعمة الصّبر وأجيالاً من المتعلّمين رافعين مشاعل النور في المدن والأرياف.

وبعد عمله في مدرسة تراسنطة بعمّان، ألف كتابه الأوّل (قاموس العادات واللهجات والأوبد الأردنية) في أجزاءه الثلاثة، ليختار العزيزي بذلك أصعب الطّرق وأكثرها وعورة، لكنّه دأب صاحب الهمة العالية، مُنطلقاً لتأليف الكتب والكتابات الصحفية حتى أواخر أيامه.

رهافة: دقة الإحساس وحدته.

طراز: نمط ونوع.

أجناس: أنواع.

مؤرّخ: العالم الذي يدرس ويدون عن التاريخ (كاتب علم التاريخ).

الأوبد: غرائب الكلام.

دأب: استمر.

الوادعة: الهادئة.

المُتلاحقة: المُتتالية.

مخطوطاته: عملٌ أصيلٌ يكونُ مكتوبًا بخطَّ اليدِ أو بالةٍ كاتبةٍ فهو النُّسخةُ الأولى والأصليةُ من عملِ المؤلِّفِ.

تلايف: ما يلتفُ ويلتوي على بعضه (ثنايا).

مُتَّجِّهًا إلى القدسِ **الوادعة** على مقربةٍ من النَّهرِ المقدَّسِ، إذ عيَّنَ مُدرِّسًا في كليَّةِ تراسانطة في القدسِ 1942-1948م، ليكونَ شاهدًا على فترةِ الغليانِ والتَّحوُّلاتِ **المتلاحقة**، فجاءتِ النُّكبةُ مُقتطعةً جزءًا من القدسِ، فراقبَ بألمٍ شديدٍ نهبَ مكتبتهِ وفقدانهُ لكثيرٍ من **مخطوطاته** التي لم تُنشرْ بعدُ، كاتِمًا دموعَ الحزنِ ومُحتسبًا ذلكَ للوطنِ والأيامِ القادِمةِ.

لقد أمضى العزيزي في التَّعليمِ قرابةَ ستِّةٍ وخمسينَ عامًا متواصلةً، مُنجزًا عددًا كبيرًا من الكتبِ أهمُّها (معلِّمةُ التُّراثِ الأردنيِّ) في خمسةِ أجزاءٍ، و(حكاياتُ من الباديةِ)، و(نمرُّ بنُ عدوانَ شاعرُ الحبِّ والوفاءِ)، والعديدُ من الكتبِ والأبحاثِ والقصصِ، وكانَ عضوًا في مؤسَّساتٍ أدبيَّةٍ محلِّيَّةٍ وعربيَّةٍ كثيرةٍ، وقد ترأَّسَ رابطةَ الكُتَّابِ الأردنيِّينَ مدَّةً قصيرةً.

لقد شكَّلَ الحزنُ الدِّفينُ والألمُ المتخفي في **تلايف** نفسِ هذا البدويِّ العالمِ باعثًا للكتابةِ وإصرارًا على العملِ، فبعدَ ولادتهِ بثلاثةِ أشهرٍ توفيتُ والدتهُ، ليحملهُ والدُه إلى مُرضعةٍ ومربيَّةٍ، ليبقى عندها ثلاثينَ شهرًا، ولتبقى بذلكَ علاقةُ الأمِّ المرضِعةِ بولدها الذي لم تُنجبهُ عدَّةَ سنينٍ قبلَ أن يتوفَّاها اللهُ .

وفي عام 1923م تزوَّجَ العزيزي وعاش مع رفيقةِ عمره سبعةً وخمسينَ عامًا، رحلتَ بعدها سنة 1981م، مُخلفةً في قلبه حُزنًا متجددًا وجرحًا نازفًا ضمَّدهُ بالشُّعرِ والنَّثرِ في كتابِ أسماه (جمدُ الدَّمعِ).

حازَ العُزيزي على وسامِ الحسينِ للعتاءِ والتَّميِّزِ ووسامِ التَّربيةِ والتَّعليمِ، كما حازَ على جائزةِ الدِّراسةِ والبحوثِ وكانَ مُثابِرًا ومُخلصًا لمنهجهِ وعلمهِ، ورحلَ صامتًا مُطمئنًا، فقد أنفقَ سنواتٍ عمره المديدِ بالعملِ والإنجازِ، و**انحاز** للعلمِ وللحرفِ كأولِ سطرٍ في الحضارةِ وأولِ عتبةٍ نحوَ المستقبلِ.

انحاز: مالَ إلى.

ها نحن نراك بيننا يا روكس بن زايد العيزي دائم الحضور
غزير العطاء كمطر كانون، فما نلتته من تكريم محلي، وكذلك
نيلك للوثيقة الذهبية، واعتماد جامعتي ياس في بريطانيا ويوتا
في الولايات المتحدة لقاموسك ما هي إلا مؤشرات على إبداع
يحيا أبد الدهر، وتدل على رجل فذ عز نظيره، فلن ترحل من
بيننا، وأنت المقيم في القلب والذاكرة وما رحيلك عنا أواخر عام
2004م سوى محطة ممتدة من ترالك الذي بدأتها فلم ينته أبداً.

(بتصرف)

هزاع البراري، صحيفة الرأي، 1/11/2010

أتعرف نبذة عن الكاتب



هزاع البراري، كاتب وروائي أردني، حاز على جوائز أدبية عديدة منها: جائزة الدولة
التشجيعية في الآداب عن السيناريو، التي صدرت بإرادة ملكية سامية، وله عدة إصدارات
أدبية متنوعة منها: رواية "تراب الغريب"، ورواية "تجاعيد الفراغ". ومن مجموعاته القصصية: "المسوس".

جو النص

يتناول النص جوانب متعددة من حياة الأديب والمؤرخ والناقد والفنان المسرحي والمعلم
والمناضل روكس بن زايد العيزي، متعرضاً إلى طفولته واعتباره شاهداً حياً على التحولات السياسية
والتاريخية المختلفة، ومروراً بفتح مواهبه الأدبية في مختلف أجناس الأدب، ومبرزاً رحلته باعتباره
معلماً يعيش رسالة التعليم. ولم ينس الكاتب علاقته بالقدس وبعده من الأدباء العرب، معرجاً على
مفاصل حياته الشخصية وقسوة ظروفه ابتداءً من وفاة والدته وهو رضيع، وانتهاءً برحيل زوجته رقيقة
عمره. ويسرد لنا هزاع البراري مسيرة روكس الإبداعية بأسلوب مشوق ومتسلسل، واصفاً إبداعه
الأدبي المتمثل فيما خلفه من إرث أدبي وكتب شاهدة على العصر والإبداع.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَلَهُ



1. أبحثُ في المُعْجَمِ الوَرْقِيِّ أو الإِلِكْتروْنِيِّ عَن جُذُورِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أوظِّفُهَا فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

وادعةٌ

ضمَّدَ

مزهواً

2. يُؤدِّي تَغْيِيرُ مَبْنَى الكَلِمَةِ مِنْ حَيْثُ تَرْتِيبُ حُرُوفِهَا أو حَذْفِ أَحَدِ الحُرُوفِ أو زِيَادَتِهِ أو اخْتِلَافِ الحَرَكَاتِ إِلَى تَغْيِيرٍ فِي مَعْنَاهَا، أَتَأَمَّلُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ مَبِينًا مَعْنَى الكَلِمَةِ وَفَقًّا لِلسِّيَاقَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا.

المعنى السِّيَاقِيُّ	الجملَةُ
	<ul style="list-style-type: none"> ■ قال تعالى: ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنْ بِاللَّهِ فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا انْفِصَامَ لَهَا وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٥٦﴾﴾ (سورة البقرة: 256)
	<ul style="list-style-type: none"> ■ اختارَ العُزَيْزِيُّ أَصْعَبَ الطَّرِيقِ وَأَكْثَرَهَا <u>وعورةً</u>.
	<ul style="list-style-type: none"> ■ قرأتُ قَصِيدَةٍ ل<u>لعروة</u> بنِ الوَرْدِ.
	<ul style="list-style-type: none"> ■ لسانك لا تذكرُ به <u>عورة</u> امرئٍ فكلِّك عوراتٍ وللناسِ ألسنُ (الإمام الشافعي / فقيه مسلم)
	<ul style="list-style-type: none"> ■ لم أنتبه <u>لعروة</u> قميصي.

3. أطلقَ البرراري عدَّةَ صفاتٍ عليّ روّكس بن زائدِ العُزَيْزِيِّ، وذلكَ منذُ بدءِ النَّصِّ وَحَتَّى ختامِهِ نَحْوُ: الفتى بعيدُ النَّظَرِ، المَعْلَمُ...، أَحْصِي هَذِهِ الصِّفَاتِ بَعْدَ إِجْرَاءِ مَسْحِ قَرَائِيٍّ لِلنَّصِّ.

4. بَيَّنَّ الكَاتِبُ أَنَّ العُزَيْزِيَّ شَاهِدٌ حَيٌّ عَلَى زَمَنِ التَّحَوُّلاتِ وَالأَحْدَاثِ، أَثْبَتَ ذَلِكَ بِأَدْلَةٍ وَأَمْثَلَةٍ دَاعِمَةٍ.

5. تربطُ العُزَيْزِيُّ رِوَابِطًا وَثِيقَةً بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَدِينِ الأَرْدَنِ وَبِوَادِيهِ مِثْلَ: مادبا، والسَّط، وعجلون، ففيها حضورٌ جليٌّ فِي أَدْبِهِ. أَيُّنْ أَثَرَ تِلْكَ الأَمْكَنةِ فِي تَقْدِيمِ نَفْسِهِ نَمُودَجًا فَرِيدًا لِلْمُوَهَبَةِ وَبَاحْثًا عَنْهَا.

6 استناداً إلى فهمي السِّيَاق، أضع مكان كل كلمة تحتها خطُّ في العبارات الآتية كلمة أُخرى تُؤدِّي المعنى نفسه فيما يأتي:

ها نحن نراك بيننا يا روكس بن زايد العُزَيزيّ دائمَ الحضورِ غزير العطاءِ كمطرِ كانون، فما نلتَهُ من تكريمٍ محليّ، وكذلك نيلك للوثيقةِ الذهبيّةِ، واعتمادِ جامعتي ياس في بريطانيا ويوتا في الولاياتِ المتّحدةِ لقاموسك ما هي إلا مؤشرات على إبداعٍ يحيا أبدأ الدهر، وتُدلّل على رجلٍ فدّ عزّ نظيره، فلنُ ترحل من بيننا، وأنتَ المقيمُ في القلبِ والذاكرةِ، وما رحيلك عنّا أواخرَ عام 2004 م سوى محطةٍ ممتدّةٍ من ترحالك الذي بدأتَه فلم ينته أبداً.

7 أميّرُ الفكرةِ الرئيّسةَ من الفكرةِ الداعمةِ فيما يأتي بوضع إشارةٍ صحيحٍ (✓) إزاءها:

فكرةٌ داعمةٌ	فكرةٌ رئيّسةٌ	الأفكارُ
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	تفتحُ بواباتِ مواهبِ العُزَيزيّ المُتعدّدةِ في كتابةِ المقالةِ والتّأليفِ المسرحيّ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	العُزَيزيّ كاتبٌ جامعٌ لأجناسِ الأدبِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	رؤيةُ العُزَيزيّ للتعليمِ بأنّه رسالةٌ ومحبةٌ.
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	فقدانُ العُزَيزيّ مخطوطاته التي لم تُنشرَ بعد.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	جانبٌ من حياةِ العُزَيزيّ العائليّةِ.
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	الأوسمةُ والجوائزُ والتّكريمُ الذي ناله العُزَيزيّ على صعيدٍ محليّ وعالميّ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	حضورُ العُزَيزيّ في القلبِ والذاكرةِ رغمَ رحيله.

8 أستخلصُ من النّصِّ ثلاثَ حقائقٍ، وثلاثةَ آراءٍ تعبّرُ عن رأيِ الكاتبِ.

9 تميّز الكاتب في سرده للسيرة الغيرية للعزيمي بسهولة لغته ووضوحها، وصوره الفنية النابضة بالحياة، أضع إشارة صحيح (✓) عند الخاصية المُمثلة لأسلوب الكاتب في وصف السيرة الغيرية.

تنطبق
(✓)

خصائص أسلوب كاتب النصّ (السمات الفنية)

الكتابة عن شخص حقيقي وليس من وحي الخيال.

الصدق والأمانة في تضمين معلومات صحيحة لا تشوبها شائبة.

التسلسل في المعالجة الزمنية لحياة الكاتب.

الكتابة عن شخص حقيقي وليس من وحي الخيال.

توظيف الخيال وإضافته في وصف الأحداث.

التأثر بالمكان والتاريخ وتوظيفه.

تنوع الأساليب اللغوية من أمر ونهي ونداء واستفهام.

10 أستنتج دلالة كل مما يأتي مبدياً رأيي:

أ. تشرب روكس كل معطيات الأحداث.

ب. وأنت المقيم في القلب والذاكرة.

ج. متجهاً إلى القدس الوداعة... ، ليكون شاهداً على فترة الغليان والتحوّلات المتلاحقة.

11 أستخلص القيم والدروس المستفادة التي تعلمتها من شخصية العزيمي .

3.3 أتذوق المقروء وأنقده



1 أ. أبدي رأيي في عنوان النصّ وعلاقته بالمضمون .

ب. أفرح عنواناً آخر للنصّ بقالب صورة فنية ذات بُعد جماليّ.

2 توالى على قلب العزيمي أحزانٌ عديدةٌ وقفَ أمامها صامداً كشموخ الجبال. أبدي رأيي في مدى

مواجهته تلك الأحزان.

- ③ أوضح جمال التصوير الفنيّ فيما يأتي مبدياً الأثر الجماليّ للصُور الفنيّة في إيصال المعنى للقاريّ:
- أ. فأدرك أنّ التعلّم حرفته التي ستدوم طويلاً، فأحبّها ومنحها أجمل سنيّ عمره، فمنحته نعمة الصبر، وأجبالاً من المتعلّمين رافعين مشاعل النور في المدن والأرياف.
- ب. رحلت بعدها رفيقة عمره سنة 1981 م، مُخلّفة في قلبه حُزناً متجدّداً وجرحاً نازفاً ضمّده بالشعر والنثر في كتاب أسماه (جمد الدمع).
- ج. ها نحن نراك بيننا يا روكس بن زايد العيزي دائم الحضور غزير العطاء كمطر كانون.

④ أعود إلى النصّ، ثمّ اختار تعبيراً جمالياً أعجني في وصف العيزي مبرراً اختياري.

⑤ أبدي رأيي في قول الكاتب واصفاً العيزي :

فأدرك أنّ التعلّم حرفته التي ستدوم طويلاً، فأحبّها ومنحها أجمل سنيّ عمره، فمنحته نعمة الصبر وأجبالاً من المتعلّمين رافعين مشاعل النور في المدن والأرياف.

⑥ يتحوّل الحزن إلى إبداع رغم قسوة الظروف الاقتصادية أو السياسية أو الاجتماعية، وذلك بفضل قلم الكاتب وإيمانه الراسخ بأهميّة الكلمة كطائر يحلّق في سماء الأدب، أبدي مدى اتّفاق ذلك وتقاطعه مع ظروف العيزي.

⑦ تشرب روح الإنسان فلسفة المكان الذي يعيش فيه؛ فقد تصقل مخيلته وتوهله للكتابة وتؤثر فيه. وكان لمادبا والسלט وعجلون ومُدن الأردنّ وبواديّه حضور جليّ في أدب العيزي. أناقش هذا القول، مبدياً رأيي ومُدلاً بأمثلة من واقعي

4.4 أبحث في الأوعية المعرفيّة



أمسح الرمز مُطلعاً على ومضات من حياة العيزي وتقليده الأوسمة الملكيّة الرّفيعة والجوائز القيّمة تقديراً لجهوده الرائدة على مدى قرن من الزمان، وأربط ذلك بتعلّمي.

دُخُولُ الْفَاءِ وَالْكَافِ وَالْبَاءِ وَاللَّامِ الْمَكْسُورَةِ عَلَى الْاسْمِ الْمَبْدُوءِ بِ (ال)

1.4 أُرَاجِعُ مَهَارَةَ كِتَابِيَّةً



أُنذِرُ:

(ال) التَّعْرِيفُ: علامةٌ مِنْ
علاماتِ الاسمِ الَّتِي تَحْوُلُهُ
مِنْ التَّنْكِيرِ إِلَى التَّعْرِيفِ،
وَتَمَيِّزُهُ مِنَ الْفِعْلِ، وَهِيَ
نوعان: شَمْسِيَّةٌ وَقَمْرِيَّةٌ.

إذا دخلتِ اللَّامُ الْمَكْسُورَةُ
عَلَى الاسمِ الْمَبْدُوءِ بِ: (ال)
الشَّمْسِيَّةُ أَوْ الْقَمْرِيَّةُ فَإِنَّ
الألفَ تُحذفُ، وَاللَّامُ تَبْثُثُ
رِسْمًا وَنَطْقًا فِي (ال) الْقَمْرِيَّةِ،
وَتَبْثُثُ رِسْمًا دُونَ نَطْقٍ فِي
(ال) الشَّمْسِيَّةِ.

1 أقرأ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مِنْهُ أَسْمَاءً مَبْدُوءَةً بِ:

أ. (ال) الْقَمْرِيَّةُ وَدَخَلَتْ عَلَيْهَا الْوَاوُ.

ب. (ال) الشَّمْسِيَّةُ وَدَخَلَتْ عَلَيْهَا الْبَاءُ.

ج. (ال) الشَّمْسِيَّةُ وَدَخَلَتْ عَلَيْهَا اللَّامُ الْمَكْسُورَةُ.

يزخرُّ الأردنُّ بالمُبدِعينَ في شتَّى المجالاتِ، كالطَّبِّ
والهندسةِ والأدبِ والرياضةِ وغيرها، وللتَّكريمِ المَلِكِيِّ الَّذِي
يولِيهِ جلالَةُ المَلِكِ عبدِ اللَّهِ الثَّانِي ابنِ الحَسَنِ لهُؤَلَاءِ المُبدِعينَ
دورٌ كَبِيرٌ فِي تحفيزِهِمْ لِلْمُضِيِّ قُدِّمًا نَحْوَ التَّميِّزِ؛ فَالإبداعُ مرهونٌ
بالتَّقديرِ.

2 أُدْخِلُ الحُرُوفَ: (الفاءُ والباءُ والكافُ) عَلَى الأَسْمَاءِ الآتِيَةِ ثُمَّ
أَعِيدُ كِتَابَتَهَا:

الكاف	الباء	الفاء
الحرية	اللحم	الذوق

3 أُدْخِلُ (اللَّامُ الْمَكْسُورَةُ) عَلَى الأَسْمَاءِ الآتِيَةِ وَأَكْتُبُهُمَا بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ:

الكلمة	الكلمة بعد إدخال اللام المكسورة
الإخلاص	
الامتحان	

تقرير قصير عن شخصية وطنية مشهورة

أستعد للكتابة



أتأمل الصورة، ثم أناقش زميلي / زميلتي في مفهوم الكتابة عن الشخصية وطنية مشهورة.



كتابة تقرير عن شخصية وطنية:

هو نوع من الكتابة الاستقصائية التي تهدف إلى جمع المعلومات الموثوقة عن شخصية مهمة، ومن ثم تنظيمها في نص جامع يقدم الشخصية للقارئ، مع إبراز أهم منعطفات حياتها، ومراحل تعليمها، وإنجازاتها، والوظائف والمناصب التي تقلدتها عبر رحلة حياتها.



أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ عَنِ (الشَّخْصِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ) قِرَاءَةً وَعَيْةً، ثُمَّ أَمْلَأُ بِالتَّشَارِكِ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي مَخْطَطَ الْبِنْيَةِ التَّنْظِيمِيَّةِ لِلنَّصِّ:

(رَائِدَةُ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ)

وُلِدْتُ هَيْفَاءُ الْبَشِيرُ فِي نَابِلَسَ عَامَ 1931م، وَقَضْتُ هُنَاكَ صِبَاهَا وَشَبَابَهَا، وَحَصَلْتُ عَلَى شَهَادَةِ الْبِكَالُورِيُوسِ فِي التَّمْرِيزِ مِنَ الْجَامِعَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ عَامَ 1983م، ثُمَّ عَلَى شَهَادَةِ الدَّبْلُومِ الْعَالِي فِي الدِّرَاسَاتِ السُّكَّانِيَّةِ مِنَ الْجَامِعَةِ نَفْسِهَا عَامَ 1988م، وَاسْتَحَقَّتْ بِجِدَارَةٍ أَنْ تَكُونَ الطَّالِبَةَ الْأَكْثَرَ تَمَيُّزًا وَالْأَكْبَرَ سَنًا فِي تَارِيخِ الْجَامِعَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ، وَعَمِلْتُ مُعَلِّمَةً فِي إِحْدَى مَدَارِسِ مَدِينَةِ نَابِلَسَ بَيْنَ الْأَعْوَامِ (1948-1954م)، ثُمَّ فِي مَدِينَةِ السَّلْطِ مِنْ عَامِ 1954م إِلَى عَامِ 1966م، ثُمَّ فِي الْعَاصِمَةِ عَمَّانَ بَيْنَ الْأَعْوَامِ (1966م-1970م).

وَبَعْدَ هَذِهِ الْمَسِيرَةِ الْحَافِلَةِ بِالْعَطَاءِ وَالتَّعْلِيمِ تَفَرَّغْتُ لِتَجَدُّ وَقْتًا لِلْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ وَالْخَيْرِيِّ فِي عَدَدٍ مِنَ الْمِيَادِينِ الْإِنْسَانِيَّةِ كَالصَّحَّةِ، وَرِعَايَةِ كِبَارِ السَّنِّ، وَمَتَابَعَةِ شُؤُونِ النِّسَاءِ وَقَضَايَا الْمَرْأَةِ، وَالْاهْتِمَامِ بِالْمَرْضَى النَّفْسِيِّينَ، فَأَنْشَأْتُ عَامَ 2003م مَرْكَزَ الصَّفَصَافِ لِرِعَايَتِهِمْ، وَضَمُّ الْمَرْكَزُ مَشَاغِلَ لِلتَّأْهِيلِ الْمَهْنِيِّ مِنْ أَجْلِ إِعَادَةِ دَمَجِهِمْ فِي الْمَجْتَمَعِ بَعْدَ تَعَاْفِيهِمْ.

أَسَّسْتُ الْبَشِيرُ عَدَدًا مِنَ الْجَمْعِيَّاتِ، وَرَأَسْتُ بَعْضَهَا، وَكَانَتْ عَضْوًا فِي كَثِيرٍ مِنْهَا، فَقَدْ أَسَّسْتُ وَرَأَسْتُ (جَمْعِيَّةَ الْأُسْرَةِ الْبِيضَاءِ)، وَ(دَارَ الضِّيَافَةِ لِلْمَسْنِينِ التَّابِعَةِ لِلْجَمْعِيَّةِ)، وَعَمَلْتُ مَدِيرَةً لـ(مَنْتَدَى الرُّوَادِ الْكِبَارِ)، وَشَارَكْتُ فِي تَأْسِيسِ (الْإِتِّحَادِ النِّسَائِيِّ الْأُرْدُنِيِّ الْعَامِّ)، وَكَانَتْ رَئِيسَتُهُ الْأُولَى.

وَتَمَّ اخْتِيَارُهَا لِتَوَلِّي مَوَاقِعَ رَسْمِيَّةٍ، فَعِيْنْتُ عَضْوَةً فِي مَجْلِسِ أَمَانَةِ الْعَاصِمَةِ عَامَ 1980م، وَكَانَتْ أَوَّلَ امْرَأَةٍ تَتَبَوَّأُ هَذَا الْمَوْقِعَ، وَاخْتِيرْتُ أَيْضًا عَامَ 1998م لِعَضْوِيَّةِ مَجْلِسِ أَمْنَاءِ (جَامِعَةِ آلِ الْبَيْتِ) الْأُرْدُنِيَّةِ.

نَالْتُ الْبَشِيرُ عِبْرَ مَسِيرَتِهَا الثَّرِيَّةِ الْمَمْتَدَّةِ فِي الْعَطَاءِ وَخِدْمَةِ الْوَطَنِ عَدَدًا مِنَ الْجَوَائِزِ وَالْأَوْسَمَةِ الرَّفِيعَةِ، وَذَلِكَ تَقْدِيرًا لَهَا عَلَى جُهُودِهَا الْمَحْمُودَةِ وَالْمَتَفَرِّدَةِ، وَمِنْهَا: (وَسَامُ الْحَسِينِ لِلْعَطَاءِ الْمَمِيَّزِ مِنَ الدَّرَجَةِ الْأُولَى عَامَ 2007م)، وَ(جَائِزَةُ مِنَ الْمَرْكَزِ الثَّقَافِيِّ الْإِيطَالِيِّ فِي رُومَا، تَقْدِيرًا لِدَوْرِهَا فِي الْعَمَلِ الْعَامِّ)، وَ(جَائِزَةُ الْمَلِكَةِ نُورَ لِأَدبِ الطِّفْلِ فِي حَقْلِ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ، عَامَ 1997م)، وَ(جَائِزَةُ الْأُسْرَةِ الْمَثَالِيَّةِ مِنْ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ عَامَ 2007)، وَقَدْ فَازَتْ بِهَا بَيْنَ مَا يُقَارَبُ (500) مَرْشَحٍ وَمَرْشَحَةٍ.

وَتَعَدُّ الْبَشِيرُ رَائِدَةً فِي مَجَالِ الْكِتَابَةِ لِلْأَطْفَالِ، وَلَهَا عَدَدٌ مِنَ الْأَعْمَالِ فِي هَذَا الْمَجَالِ، مِنْ مِثْلِ: (الْفَرْحُ وَالسَّعْدُ)، (حِكَايَاتُ جَدَّتِي)، (يَوْمٌ مَاطَرٌ وَقَوْسٌ قَرَحَ)، وَلَهَا كِتَابٌ عَنْ سِيرَتِهَا الدَّائِيَّةِ، وَعَنْوَانُهُ (مَحَطَّاتٌ فِي رِحْلَتِي مَعَ الْحَيَاةِ) صَدَرَ عَامَ 2010، وَهُوَ كِتَابٌ يَعْزُضُ لْجَانِبِ مِنْ حَيَاتِهَا الشَّخْصِيَّةِ وَالْعَمَلِيَّةِ الْحَافِلَةِ بِالْعَطَاءِ.

مخطط البنية التنظيمية لنص عن شخصية وطنية مشهورة

اسم الشخصية:

