**نــمــوذج تـحـلـيـل الـمـحـتـوى للفصل الدّراسي الثّاني**

**المبحث: اللّغة العربية ( البلاغة والنّقد) الصّف: الثّــاني عشر الأدبي**

**عنوان الوحدة: علم البديع. عدد الدروس: 6**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المفاهيم والمصطلحات** | **الحقائق والتعميمات** | **الأفكار** | **القيم والاتجاهات** | **الـمهـارات** | **الوسائل** |
| علم البديع  المحسن اللفظي/ المحسن المعنوي.  الجناس/ التام ، الناقص. السجع/ رد العجز على الصدر.  الطباق/ طباق إيجاب  طباق سلب.  المقابلة ، التورية. | \*علم البديع: العلم الذي تعرف به وجوه تحسين الكلام و تزيينه. \*المحسن اللفظي يعود إلى اللفظ ، مثل: الجناس، والسجع ، ورد العجز إلى الصدر.  \*المحسن المعنوي يعود إلى المعنى، مثل: الطباق، المقابلة، التورية. | \*أهمية المحسنات اللفظية و المحسنات المعنوية في تحقيق القيمة الجمالية والمعنوية في النصوص.  \*الاستفادة مما تتعلمه في الوحدة في التحدث والكتابة. | \*تتذوق النصوص الأدبية تذوقًا بلاغيًا.  \*تقدر أهمية علوم البلاغة في فهم القرآن الكريم والنصوص الأدبية والتأثير في المتلقي. | \*تقرأ أمثلة الكتاب  بشكل صحيح .  \*تحديد نوع المحسن اللفظي أو المعنوي. | أوراق عمل  الكتاب المدرسي  الشّبكة المعلوماتية  اختبارات قصيرة |

**Form #QF-71-1-47 rev**

**نــمــوذج تـحـلـيـل الـمـحـتـوى للفصل الدّراسي الثّاني**

**المبحث : اللغة العربية ( البلاغة والنّقد) الصّف: الثّـاني عشر الأدبي**

**عنوان الوحدة: النّقد الأدبي في العصر الحديث عدد الدروس: 7**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المفاهيم و المصطلحات** | **الحقائق و التعميمات** | **الأفكار** | **القيم و الاتجاهات** | **الـمهـارات** | **الوسائل** |
| المنهج النقدي/ المنهج التاريخي/ المنهج الاجتماعي/ المنهج البنيوي.  المستوى الصرفي  المستوى الدلالي  المستوى المعجمي  المستوى النحوي  المنهج النقدي/ المنهج التاريخي/ المنهج الاجتماعي/ المنهج البنيوي.  المستوى الدلالي  الاتجاه الجمالي / الاتجاه المقارن | \*المنهج النقدي طريقة لها إجراءات وأدوات ومعايير خاصة يتبعها الناقد في قراءة النصوص الأدبية وتحليلها.  \*تطور الحركة النقدية في الأردن بتأثير الحركة النقدية في الأقطار العربية التي استمدت أفكارها من النظريات النقدية العالمية. | \*تعريفات المناهج النقدية، الاجتماعي ، التاريخي ،البنيوي، المقارن ، الجمالي .  \*الدّور الذي قام به المؤسس عبدالله الأول ابن الحسين\_ رحمه الله- في تطور الحركة النقدية في الأردن.  \*معرفة أهم أسماء الأدباء والنّقاد العرب و الأردنيين. | \*تقدير دور الرّواد من الأدباء العرب في المناهج النقدية المختلفة.  \*تقدير جهود النّقاد العرب في النقد الأدبي الحديث.  \*تقدير جهود النقاد الأردنيين في النقد الأدبي الحديث**.** | تتبين أهم الاتجاهات النقدية في الأردن في ضوء المناهج الحديثة وأهم النقاد الأردنيين.  \* تحليل النصوص الأدبية وفهمها ونقدها**.**  \*تطبيق المعايير والخصائص النقدية في تحليلها للنصوص الأدبية.  \*تقوّيم النصوص الأدبية وفق معايير نقدية محددة. | أوراق عمل  الكتاب المدرسي  الشبكة المعلوماتية  اختبارات قصيرة |

**Form #QF-71-1-47 rev**

**نــمــوذج تـحـلـيـل الـمـحـتـوى للفصل الدراسي الثاني**

**المبحث : اللغة العربية ( قضايا أدبية) الصف: الثاني عشر الأدبي**

**عنوان الوحدة: قضايا من الشعر في العصر الحديث الدروس: 9**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المفاهيم والمصطلحات** | **الحقائق والتعميمات** | **الأفكار** | **القيم والاتجاهات** | **الـمهـارات** | **الوسائل** |
| الاتجاه الكلاسيكي  شعر المعارضات  الاتجاه الرومانسي/ جماعة الديوان  الوحدة العضوية  جماعة أبولو/ شعر المهجر  الرابطة القلمية  العصبة الأندلسية/القومية العربية  سمو العاطفة  شعر التفعيلة/ الوزن الشعري /الصورة الشعرية/ الرمز والأسطورة  الانزياح الدلالي/ التناص  شعر المقاومة | - يجاري الشعراء الكلاسيكيون الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة القديمة، ويجددون في أغراضه.  - ظهرت جماعات الاتجاه الرومانسي نتيجة تطورات سياسية واجتماعية وثقافية في العالم العربي.  - سمو العاطفة من ميزات شعر الثورة العربية الكبرى.  - اهتمام شعر التفعيلة بالوزن الشعري، بعمق الصورة الشعرية. | - تأثر الوطن العربي بالاستعمار أدى إلى ظهور اتجاهات في الشعر العربي نتيجة حركات التحرر الوطنية .  - أهمية شعر الثورة العربية الكبرى.  - الإيقاع الموسيقي، والصورة الشعرية، والرمز والأسطورة ، والانزياح الدلالي، والتناص من أبرز قضايا شعر التفعيلة. | - تقدير الشعراء واحترامهم.  - الحرية و التحرر.  - الوحدة العربية.  - كره الظلم. | - القدرة على الموازنة بين الاتجاهات الشعرية.  - استخلاص مبادئ الثورة العربية الكبرى.  - يفسر العلاقة بين الاتجاه الشعري والمؤثرات الاجتماعية و السياسية. | أوراق عمل  الكتاب المدرسي  الشبكة المعلوماتية  اختبارات قصيرة |

**Form #QF-71-1-47 rev**

**نــمــوذج تـحـلـيـل الـمـحـتـوى للفصل الدّراسي الثّاني**

**المبحث : اللّغة العربية ( قضايا أدبية) الصّف: الثّـاني عشر الأدبي**

**عنوان الوحدة: قضايا من النّـثر في العصر الحديث الدّروس: 5**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المفاهيم والمصطلحات** | **الحقائق والتعميمات** | **الأفكار** | **القيم والاتجاهات** | **الـمهـارات** | **الوسائل** |
| * المقالة. * المقالة الذاتية. * المقالة الموضوعية. * الخاطرة. * القصة القصيرة. * الحدث/الشخوص/الحوار   / الحبكة   * السيرة. * السيرة الذاتية / الغيرية. * الرواية / المسرحية. * المأساة. * الملهاة. * الشّخوص/ الصّراع. | - ظهور عدد من الفنون النثرية نتيجة الأحداث السياسية والاجتماعية والثقافية.  - السيرة فن نثري يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميز وافتراق.  - ظهور العديد من الفنون النثرية التي تعتمد وصف الشخصيات في أحداثها.  -توظيف الصورة الفنية في كتابة الخاطرة. | - تناولت المقالة والخاطرة نقد الحياة المعاصرة.  - تطور فن القصة.  - ظهور السيرة في الأدب العربي.  تطور الرواية.  - عوامل نهضة الأدب العربي في العصر الحديث. | - تقدير الكتاب واحترامهم.  - أهمية الأخلاق في بناء المجتمع.  - احترام الفكر الإنساني.  - احترام اللغة العربية.  - المشاعر الوطنية والقومية لإشاعة روح التصدي للغزو الفكري . | - القدرة على نقد الواقع الذي نعيشه.  - كتابة خاطرة.  - التمييز بين الخاطرة و المقالة.  - المقارنة بين الرواية وبقية الفنون .  - الاعتزاز بالأدب العربي. | أوراق عمل  الكتاب المدرسي  الشبكة المعلوماتية  اختبارات قصيرة  خرائط  مفاهيمية |

**Form #QF-71-1-47 rev**

**نــمــوذج تـحـلـيـل الـمـحـتـوى للفصل الدراسي الثاني**

**المبحث: اللغة العربية ( النحو والصرف) الصف: الثاني عشر الأدبي**

**عنوان الوحدة: معاني حروف الجر وأنواع الأدوات . الصفحات: 19**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المفاهيم والمصطلحات** | **الحقائق والتعميمات** | **الأفكار** | **القيم والاتجاهات** | **الـمهـارات** | **الوسائل** |
| **ابتداء أو انتهاء الغاية الزمانية أو المكانية.**  **بيان الجنس / السببية**  **التبيين**  **الظرفية الزمانية أو المكانية الحقيقية / المجازية.**  **الاستعلاء الحقيقي /المجازي**  **المصاحبة.**  **المجاوزة / البدلية.**  **الملكية / التخصص**  **الإلصاق الحقيقي/ المجازي**  **ما الاستفهامية/ الشرطية / النافية**  **لاالناهية/ لا النافية.**  **من الشرطية/ الاستفهامية/ الاسم الموصول**  **كم الخبرية/ الاستفهامية.** | - تستعمل حروف الجر في الكلام وتفيد معاني معينة توضح المعنى وتزيده جمالاً.  - هناك أنواع لبعض الأدوات، مثل (ما / لا / من/ كم ...) | - التمييز بين المعاني التي تفيدها حروف الجر.  - المقارنة بين أنواع بعض الأدوا ت كالاستفهام والشرط والأسماء الموصولة. | - تقدر اللغة العربية .  - تعي أهمية الحرية وتقدرها.  - تعبر عن رأيها باحترام الطرف الآخر. | \*قراء الأمثلة بشكل  صحيح .  \*التمييز بين معاني حروف الجر .  \*تحديد نوع بعض الأدوات.  \* بيان المعاني التي تفيدها حروف الجر في الجمل.  \* التمكن من ضبط  الكلمات بعد معرفة  موقعها الإعرابيّ | أوراق عمل  الكتاب المدرسي  الشبكة المعلوماتية  اختبارات قصيرة  خرائط مفاهيمية. |

**Form #QF-71-1-47 rev**

**نــمــوذج تـحـلـيـل الـمـحـتـوى للفصل الدّراسي الثّاني**

**المبحث: اللغة العربية ( النّحو والصّرف) الصف : الثاني عشر الأدبي**

**عنوان الوحدة: الاستثناء الصفحات: 9**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المفاهيم والمصطلحات** | **الحقائق والتعميمات** | **الأفكار** | **القيم والاتجاهات** | **الـمهـارات** | **الوسائل** |
| المستثنى/ المستثنى منه/ أدوات الاستثناء.  اسثناء تام مثبت  استثناء تام منفي/  منقطع/ مفرغ  غير/سوى  خلا/ عدا / حاشا | - أركان الاسثناء أداة الاستثناء، المستثنى، المستثنى منه.  - بناء على نوع الاستثناء يعرب المسثنى إما مستثنى منصوب أو بدل أو... | - الاستثناء أسلوب يتضمن إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها.  - المسثنى من الأسماء المنصوبة إلا إذا كان الاستثناء منفي أو مفرغ أومنقطع. | - تقدر اللغة العربية .  - تتمكن من ضبط الكلمات بعد معرفة موقعها الإعرابيّ.  - تقدر الأم ومكانتها. | - مهارة الإعراب السليم  - ضبط الجمل ضبطًا سليمًا.  - مهارة القراءة السليمة للأمثلة.  - مهارة حل التمارين.  - مهارة استنتاج القاعدة.  - مهارة التطبيق . | أوراق عمل  الكتاب المدرسي  الشبكة المعلوماتية  اختبارات قصيرة  خرائط مفاهيمية |

**Form #QF-71-1-47 rev**

**نــمــوذج تـحـلـيـل الـمـحـتـوى للفصل الدراسي الثاني**

**المبحث: اللغة العربية ( النّحو والصّرف) الصف: الثاني عشر الأدبي**

**عنوان الوحدة: الإعلال بالحذف أو بالقلب الصفحات: 13**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المفاهيم والمصطلحات** | **الحقائق والأفكار** | **التعميمات** | **القيم والاتجاهات** | **الـمهـارات** | **الوسائل** |
| الإعلال بالحذف  الإعلال بالقلب  همزة أصلية/ منقلبة / زائدة  اسم الفعل الثلاثي الأجوف.  الاسم المنقوص/ الاسم المقصور  الفعل الأجوف  جمع المذكر السالم  الفعل الناقص  الفعل المثال الواوي | - الإعلال تغيير يجري في أحرف العلة بقلبها أو حذفها.  - الإعلال بالحذف يقع في الاسم المنقوص/ المقصور/ الفعل الأجوف / معتل مثال واوي/ الفعل الناقص. | الغاية من الإعلال لمناسبة الحركة و التجانس الصوتي، أو طلباً للخفة عند النطق، أو تخلصًا من إلتقاء ساكنين. | - تقدر اللغة العربية .  - تعي أهمية الرفق وتتمثله.  - تقدر المقدسات الإسلامية.  - تتمكن من ضبط الكلمات بعد معرفة موقعها الإعرابيّ . | - مهارة الإعراب السليم  - ضبط الجمل ضبطًا سليماً.  - مهارة القراءة السليمة للأمثلة.  - مهارة حل التمارين .  - مهارة استنتاج القاعدة.  - مهارة التطبيق. | أوراق عمل  الكتاب المدرسي  الشبكة المعلوماتية  اختبارات قصيرة  خرائط مفاهيمية |

**Form #QF-71-1-47 rev**

**نــمــوذج تـحـلـيـل الـمـحـتـوى للفصل الدراسي الثاني**

**المبحث: اللغة العربية ( النّحو والصّرف) الصف: الثاني عشر الأدبي**

**عنوان الوحدة : عمل المصدر والمشتقات الصفحات: 13**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المفاهيم والمصطلحات** | **الحقائق والأفكار** | **التعميمات** | **القيم والاتجاهات** | **الـمهـارات** | **الوسائل** |
| المصدر الصريح العامل  فعل متعد إلى مفعولين.  اسم الفاعل  المعرفة/ النكرة  المضاف  الصفة المشبهة باسم الفاعل.  الاستفهام  اسم المفعول. | يعمل المصدر الصريح عمل فعله إذا كان مضافاً.  تعمل المشتقات عمل فعلها إذا جردت من "أل" التعريف، وكانت منونة،واعتمدت على استفهام، أو نفي أو نداء أو خبر لمبتدأ أو صفة أو حالاً | تعمل المصادر و المشتقات عمل فعلها بشروط معينة. | - تقدر اللغة العربية .  - تتمكن من ضبط الكلمات بعد معرفة موقعها الإعرابيّ .  - تعي أهمية الصدقة في حماية المجتمع من الأمراض الاجتماعية.  - تعي أهمية العلم وتقدره. | - مهارة الإعراب السليم  - ضبط الجمل ضبطًا سليمًا .  - مهارة القراءة السليمة للأمثلة.  - مهارة حل التمارين.  - مهارة استنتاج القاعدة.  - مهارة التطبيق. | أوراق عمل  الكتاب المدرسي  الشبكة المعلوماتية  اختبارات قصيرة  خرائط مفاهيمية |

**Form #QF-71-1-47 rev**

**نــمــوذج تـحـلـيـل الـمـحـتـوى للفصل الدّراسي الثّاني**

**المبحث : اللغة العربية ( النّحو والصّرف) الصّف: الثّاني عشر الأدبي**

**عنوان الوحدة: النّسب الصفحات: 10**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المفاهيم والمصطلحات** | **الحقائق والتعميمات** | **الأفكار** | **القيم والاتجاهات** | **الـمهـارات** | **الوسائل** |
| النسب  الاسم المختوم بتاء التأنيث  الاسم الممدود  الاسم المقصور  الاسم المنقوص  وزن فَعيلة/ فُعيلة  الاسم المختوم بياء مشددة  المركب الإضافي/ المركب المزجي  اسم جنس جمعي/ اسم جمع | أطراف النسب، الاسم المنسوب/ والاسم المنسوب إليه.  قواعد نسب الأسماء إلى الياء المشددة. | النسب هو إلحاق ياء مشددة بآخر الاسم المعرب وكسر ماقبلها، والغاية منه الإيجاز و التخصيص. | - تقدر اللغة العربية .  - تتمكن من ضبط الكلمات بعد معرفة موقعها الإعرابيّ .  - تعي أهمية النسب.  - لاتستسلم للحزن فهو يكسر القلوب. | - مهارة الإعراب السليم.    - ضبط الجمل ضبطا سليمًا.  - مهارة القراءة السليمة للأمثلة.  - مهارة حل التمارين.  - مهارة استنتاج القاعدة.  - مهارة التطبيق . | أوراق عمل  الكتاب المدرسي  الشبكة المعلوماتية  اختبارات قصيرة  خرائط مفاهيمية |

**Form #QF-71-1-47 rev**