مديرية التربية والتعليم لواء..................

مدرسة................... الثانويةّ

خطة وتحليل محتوى العربيّة لُغتي /المهارات

الصف الــحــادي عشر / منهاج جديد

الفصل الدراسي الثاني

2025-2024

إعدادالمعلمة بديعة الشراب

لاتنسوها ووالديها من الدعاء

**الخطة الفصليّة**

**المبحث: العربيّة لغتي الفصل الثاني الصف الحادي عشر الأكاديميّعنوان الوحدة:في رحاب القدسالفترة الزمنية :19 /1 - 9/ 2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **النتاجات العامة** | **المواد والتجهيزات**  **( مصادر التعلم)** | **استراتيجيات التدريس** | **التقويم** | | **أنشطة مرافقة** | **التأمل الذاتي حول الوحدة** |
| **الاستراتيجيات** | **الأدوات** |
|  | **يتوقع من الطالبة في نهاية الوحدة أن :**  **1. تتذكر تفصيلات حول الافكار والأحداث وردت في النص؟**  **2. تتوقع أفكار النَّص المسموع مِنْ دَلالة العنوان، واستنتاج المعاني الضمنية في النص. . .**  **03تعلل رأيه في المضامين والمشاعر والانفعالات الواردة في ما استمع إليه.**  **4. توظف خبراتِهِ وتَجارِبِهِ الشَّخصيَّةِ في مُناقشته للآخرين**  **5. تتحدث بموضوعية متحريةٍ الصدق والمعلومات الصحيحة في حوارها مع زميلاتها في موضوعات محلية وعالمية.**  **6. تُقدمُ الْعَرْضِ الشَّفوي مُراعيًا شُروط الإعداد والتحضير؛ (الإحاطة بالموضوع وكيفية إعداد الأسئلة وطرحها**  **7. تُوظِّف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص**  **8. يستنتج معاني الكلمات، وتحليل محتوى النَّص مُبرِزًا العلاقة بينَ أفكارِهِ وأَلْفاظِهِ وتَعبيراتِهِ، وتَحدِيدُ الْعِبارِةِ الَّتِي تُثِيرُ انفعالًا مُعيَّنا في نفس القارئ.**  **9. تتذوق بعض الصور الفنية الواردة في النص المقروء وتُحللها .**  **10. تنمو لديها الفخر بأمجاد العرب وأبطالها مثل صلاح الدين .**  **11.تتامل الشعر الذي يتغنى به الشعراء في فتح القدس**  **11. تكتب يوميَّاتِ ومُذكَّراتِ مُلتزمًا الشُّروط الْفَنِّيَّةَ والْأسلوبية للكتابة.**  **12. تستنتج معاني حروف الجر ، وتصحيح الأخطاء الشائعة عند استخدامها.**  **13. تُوظف مفاهيم نحوية أساسية: توظيف حروف الجر بمعانيها الدقيقة توظيفا صحيحًا في سياقات حيويَّةٍ مُناسبة.**  **14. تستنتج أسلوبِ التَّشخيص مُراعيًا توظيفه.**  **15. تُوظف أسلوب التشخيص توظيفا صحيحًا في سياقات حيويَّةٍ مُناسبة.** | **كتاب الطالب**  **كتاب التمارين**  **أوراق العمل**  **المكتبة**  **دفاتر الطلاب**  **الحاسوب**  **السبورة والأقلام** | **الأسئلة والأجوبة**  **التعلم التعاوني**  **المناقشة**  **القراءة المباشرة**  **العمل بالكتاب المدرسي**  **الأسئلة والأجوبة**  **التفكير الناقد**  **العصف الذهني** | **الملاحظة**  **التقويم المعتمد على الأداء**  **القلم والورقة**  **التقويم الذاتي**  **التواصل** | **سلم التقدير**  **قائمة الرصد**  **سجل سير التعلم**  **السجل القصص** | **أوراق العمل**  **تنفيذ الأنشطة في الكتاب المدرسي** | **اشعر بالرضا عن:**  **مناسبة الموضوع مع الوقت الراهن**  **وطريقة العرض الممتعة**  **التحديات** :  **افتقار المدرسة لأدوات التقدم التكنولوحي وضعف شبكة الانتر نت في المدرسة**  **مقترحات التحسين**:  **تحسين قوة الشبكة وذلك عن طريق زرع مواقع لتقوية الشبكة في المدرسة** |

**معلومات عامة عن الطلبة** : ............................................................. **مديرة المدرسة / الاسم والتوقيع : .................................. ..........التاريخ:...............**

**المعلمة : بديعة الشراب المشرف التربوي / الاسموالتوقيع** :**......................................التاريخ ............................. Form #QF71-1-47rev.a**

**تــحــلــيـــل مـحـتــــــوى**

**عنوان الوحدة : في رحاب القدس عدد الصفحات : 22**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الحقائق و التعليمات** | **الـمـفــاهــيــم والمصطلحات** | **القيم و الاتجاهات** | **الـمهـارات** |
| 1. **من آداب الاستماع: أجلس جِلسة صحيحة مصغيا إلى المُتحدّثة** 2. **من آداب التّحدّث: الهدوء والاتزان عند الحديث** 3. **من مزايا المتحدثة : توظيف لغة الجسد وتعبيرات الوجه والصوت توظيفا إيجابيا وفق مقتضيات المعنى** 4. **القراءة الصامتة عتبة الفهم والدراسة ، متصلة بالفكر والذهن دون إصدار صوت ،** 5. **القراءة الصامتة تزيد القدرة على الفهم وتنمي تذوق النص** 6. **القدس محور ثابت في الأدب الأيوبي شعرا ونثرا.** 7. **أحرزَ السُّلطان صلاح الدين الأيوبي انتصارا كبيرا في معركةِ حِطَّينَ.** 8. **تعتبر معركة حطين وتحريرِ مُعظم الأراضي الإسلاميَّةِ مِنْ يَدِ الصليبيين المَوْقِعَةِ الفاصلة في التاريخ الإسلامي.** 9. **توجه صلاح الدين الأيوبي إلى بيتِ المَقدِسِ بِنيَّةِ الفَتْحِ وتخليصه منْ حُكمِ الصَّليبيِّينَ** 10. **تَوافَدَ الشُّعراءُ إِلَى السُّلطانِ صَلاحِ الدين، وقد تَبارَوْا في مدحِهِ والثَّناءِ عليهِ.** 11. **فقد كانَ لِفَتْحِ بيتِ المَقْدسِ الأَثَرُ الكَبيرُ في نفوسهم، وتنافسوا على تصوير هذا الحَدَثِ العَظيم.** 12. **كانَ لِلشعرِ دورا كبيرا في إظهار قيمة النّصْرِ. فوَصْفِ قوَّةِ الجيش وبَسَالَتِهِ، وعلى وَصْفِ نتائج المعركةِ أكثر من وصفِ الأحداثِ ورسم صورة العدو** 13. **توظيفُ المُحسّناتِ البديعية أداةً تعبيرية في شعر القدسيَّاتِ في العصر الأيوبي يرتقي بالمُستوى الْجَمَالي للنُّصوصِ الشَّعريَّةِ** 14. **تَصفُ يوميَّاتُنا خُصوصيَّاتِنا الذاتِيَّةَ وعالَمنا الدَّاخِليَّ** 15. **معاني حروفِ الْجرّ(في. الكاف . الباء. إلى . عن .على ) تُفهَمُ مِنَ السَّيَاقِ** 16. **التشخيص: إكساب الجمادِ وما في حُكْمِهِ مِنْ نباتات أو أشجار وغيرها بَعْضَ صفات الاشخاص.** | **اليوميات**  **المذكرات**  **القدسيات**  **معركة حطين**  **تُخْفِقُ**  **مَساعِيهِ**  **وَيَكْبُ**  **وَيَعثُر**  **الطباق**  **التصدير**  **الجناس**  **معاني حروف الجر**  **لاستعلاء**  **التشخيص** | **ينمو في نفس الطالب**  **1- احترام الآخر**  **2- تقدير البطولات الاسلامية**  **3- تقديرالجهاد في سبيل الله**  **4. الفخر والاعتزازبالابطال المسلمين**  **تقدير اللغة العربية وعلومها** | **مهارة الاستماع الجيد**  مهارة التحدث بلغة سليمة  مهارة القراءة الصامتة  تنمية مهارة القراءة الجهرية  استخراج اسلوب التشخيص  مهارة الإعراب  **مهارة الكتابة** |

**الخطة الفصليّة**

**المبحث: العربيّة لغتيعنوان الوحدة: الأدب الافريقيالفصل الثاني الفترة الزمنية :10/2إلى 6/3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **النتاجات العامة** | **المواد والتجهيزات**  **( مصادر التعلم)** | **استراتيجيات التدريس** | **التقويم** | | **أنشطة مرافقة** | **التأمل الذاتي حول الوحدة** |
| **الاستراتيجيات** | **الأدوات** |
|  | **يتوقع من الطالبةفي نهاية الوحدة أن :**   1. **تتذكر تفصيلات حول الافكار والأحداث وردت في النص؟** 2. **تتوقع أفكار النَّص المسموع مِنْ دَلالة العنوان، واستنتاج المعاني الضمنية في النص. . .** 3. **تعلل رأيها في المضامين والمشاعر والانفعالات الواردة في ما تستمع إليه.** 4. **توظف خبراتِهاِ وتَجارِبِهِا الشَّخصيَّةِ في مُناقشتها للآخرين** 5. **تتمكن من إدارة الندوة مُراعيًا شُروط الإعداد والتحضير؛ (الإحاطة بالموضوع وكيفية إعداد الأسئلة وطرحها** 6. **تُوظف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص** 7. **تستنتج معاني الكلمات، وتحليل محتوى النَّص مُبرِزةً العلاقة بينَ أفكارِهِ وأَلْفاظِهِ وتَعبيراتِهِ، وتَحدِيدُ الْعِبارِةِ الَّتِي تُثِيرُ انفعالًا مُعيَّنا في نفس القارئ.** 8. **تتعرف عناصرالقصة الواردة في قصة (حفنة تمر)** 9. **تتذوق النص المقروء وتحلله.** 10. **تتعرف الادب الافريقي** 11. **تتعرف الأديب والكاتب سُوداني الطيب صالح ،الذي بَدَأَ رِحلَتَهُ معَ الكِتابَةِ فِي خَمسينيَّاتِ القَرْنِ العِشرينَ.** 12. **تكتب مقالةً إقناعيَّةً عَنْ (حوادثِ السَّيْرِ ، وقانون المخالفات ودوره في الحد منها) في نَحْوِ 500 كلمة.** 13. **تستنتج اسمي الفاعل والمفعول وضبط صياغتهما من الأفعال** 14. **تصيغ اسمي الفاعل والمفعول من الفعل الثلاثي وغيرالثلاثي.** 15. **تتعرف الفرق بين الطباق والمقابلة وتستخرجهما** | **كتاب الطالب**  **كتاب التمارين**  **أوراق العمل**  **المكتبة**  **دفاتر الطلاب**  **الحاسوب**  **السبورة والأقلام** | **الأسئلة والأجوبة**  **التعلم التعاوني**  **المناقشة**  **القراءة المباشرة**  **العمل بالكتاب المدرسي**  **الأسئلة والأجوبة**  **التفكير الناقد**  **العصف الذهني** | **الملاحظة**  **التقويم المعتمد على الأداء**  **القلم والورقة**  **التقويم الذاتي**  **التواصل** | **سلم التقدير**  **قائمة الرصد**  **سجل سير التعلم**  **السجل القصص** | **أوراق العمل**  **تنفيذ الأنشطة في الكتاب المدرسي** | **اشعر بالرضا عن:**  **أهمية الموضوع**  **وطريقة العرض الممتعة**  **التحديات :**  **افتقار المدرسة لأدوات التقدم التكنولوحي وضعف شبكة الانتر نت في المدرسة**  **مقترحات التحسين:**  **تحسين قوة الشبكة وذلك عن طريق زرع مواقع لتقوية الشبكة في المدرسة** |

**معلومات عامة عن الطلبة** : ............................................................. **مديرة المدرسة / الاسم والتوقيع : .................................. ..........التاريخ:...............**

**المعلمة : بديعة الشراب المشرف التربوي / الاسموالتوقيع** :**......................................التاريخ ............................. Form #QF71-1-47rev.a**

**تــحــلــيـــل مـحـتــــــوى**

**عنوان الوحدة : الادب الافريقي عدد الصفحات : 30**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الحقائق و التعليمات** | **الـمـفــاهــيــم والمصطلحات** | **القيم و الاتجاهات** | **الـمهـارات** |
| 1. **من آداب الاستماع: أجلس جِلسة صحيحة مصغيا إلى المُتحدّث** 2. **من آداب التّحدّث: الهدوء والاتزان عند الحديث** 3. **من مزايا المتحدث : توظيف لغة الجسد وتعبيرات الوجه والصوت توظيفا إيجابيا وفق مقتضيات المعنى** 4. **القراءة الصامتة عتبة الفهم والدراسة ، متصلة بالفكر والذهن دون إصدار صوت ،** 5. **القراءة الصامتة تزيد القدرة على الفهم وتنمي تذوق النص** 6. **الطيب صالح أديب وكاتب سُوداني، بَدَأَ رِحلَتَهُ معَ الكِتابَةِ فِي خَمسينيَّاتِ القَرْنِ العِشرينَ.** 7. **للأدب العربي الإفريقي حضور لافت جديرٌ بالدراسةِ والنَّقدِ.** 8. **تَعرِضُ قصَّةُ حَفْنَةٌ تَمْرِ» مأساةَ ريفي سُوداني** 9. **أَبدَعَ «عبقري الرواية العربيَّةِ بِرَسم مشاهد حياتية، بإبداعيَّةٍ متناهية حاكَها بريشةِ فَنَّانٍ اعْتمَدَ الأُسلوبَ السَّهْلَ بانتقاء ألفاظ مُستمَدَّةٍ مِنَ المُجتمع السوداني** 10. **يقوم فن القصَّةِ على التعبير عنِ التَّجارِب الإنسانيَّةِ مِنْ خِلالِ توظيف عناصر خاصَّةٍ، تُسَمَّى عناصر القصَّةِ، وهيَ الشُّخوص، والمكان، والزَّمانُ، والأحداث، والعُقْدَةُ، والحلُّ.** 11. **. المقالة الاقناعية: : نوعٌ مِنْ أنواع المقالاتِ الَّتِي تَعتمد على الجدالِ والنقاش والحوارِ حَولَ قضيَّةٍ ما، مع اختلاف في الآراء بينَ المُتحاوِرينَ** 12. **يُصاغ اسم الفاعلِ مِنَ الفعل الثلاثي على وزن (فاعل) يُصاغ من الفعل الرباعي بأخذ صيغة المضارع منه، وإبدال حرف المضارعةِ ميما مضمومة، وكَسْرِ الحرفِ قبل الاخير** 13. **يُصاغ اسم المفعولِ مِنَ الفعل الثلاثي على وزنِ [مفعول]. يُصاغ من الفعل الرباعي بأخذ صيغة المضارع منه، وإبدال حرف المضارعةِ ميما مضمومة، وفتح الحرفِ قبل الاخير** 14. **الطَّباقُ : هو الجمع بين كلمتين مُتَضادَّتَيْنِ في سياق واحدٍ، وإذا كانَ التَّضادُّ مُباشِرًا دونَ استخدام..** 15. **المُقابلةُ: أَنْ يُؤْتَى بِمَعْنَيَيْن أوأكثر. ، ثمَّ يُؤْتَى بالمُقابل في المعنى على الترتيب** | **الندوة**  **الحَفْنَةُ**  **أَلتَهِمُ إفطاري**  **الحافَةُ**  **شَجَرُ الطَّلْحِ**  **نَحيلًا**  **أستوي**  **حينَ أَكِلٌّ مِنَ السَّبَاحَةِ.**  **القصة القصيرة**  **اسم الفاعل واسم المفعول.**  **الطَّباقُ والْمُقابَلَةُ.** | **ينمو في نفس الطالب :**   1. **احترام الآخر** 2. **الثقة بالنفس** 3. **الاعتزاز بالادب وتذوقه** 4. **قراءة القصص والاستفاده منها .** 5. **حب اللغة العربية** | **مهارة الاستماع الجيد**  مهارة التحدث بلغة سليمة  مهارة القراءة الصامتة  تنمية مهارة القراءة الجهرية  مهارة الالقاء  مهارة الإعراب  **مهارة الكتابة** |

**الخطة الفصليّة**

**المبحث: العربيّة لغتيعنوان الوحدة: مبدعات من بلدي الفصل الثاني الفترة الزمنية :9/3 إلى 27/3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **النتاجات العامة** | **المواد والتجهيزات**  **( مصادر التعلم)** | **استراتيجيات التدريس** | **التقويم** | | **أنشطة مرافقة** | **التأمل الذاتي حول الوحدة** |
| **الاستراتيجيات** | **الأدوات** |
|  | **يتوقع من الطالبة في نهاية الوحدة أن :**   1. **تتذكر تفصيلات حول الافكار والأحداث وردت في النص؟** 2. **تتوقع أفكار النَّص المسموع مِنْ دَلالة العنوان، واستنتاج المعاني الضمنية في النص. . .** 3. **تعلل رأيها في المضامين والمشاعر والانفعالات الواردة في ما استمع إليه.** 4. **توظف خبراتِهِا وتَجارِبِهِا الشَّخصيَّةِ في مُناقشتها للآخرين** 5. **تتحدث بموضوعية متحريةً الصدق والمعلومات الصحيحة في حوارها مع زميلاتها في موضوعات محلية وعالمية.** 6. **تتمكن من تقديم محاضرة مُراعيًةً شُروط الإعداد والتحضير؛ (الإحاطة بالموضوع وكيفية إعداد الأسئلة وطرحها** 7. **تُوظف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص** 8. **تستنتج معاني الكلمات، وتحليل محتوى النَّص مُبرِزةً العلاقة بينَ أفكارِهِ وأَلْفاظِهِ وتَعبيراتِهِ، وتَحدِيدُ الْعِبارِةِ الَّتِي تُثِيرُ انفعالًا مُعيَّنا في نفس القارئ.** 9. **تتذوق المقروء وينقده** 10. تتعرِفُ الى شاعراتٍ وأديباتٍ من الاردن.   **تعرَّفُ الشاعرة نبيلة الخطيب و الشاعرة إيمان عبد الهادي**   1. **تتعرف على كيفية كتابة القصة ملراعيا عناصرها .** 2. **تعيد كتابة قصة بأحداث مغايرة , مراعيا ا**لفهم الدقيق والواعي لعناصر القصَّةِ المطلوبة.و مراعاة المنطقيَّة عند إحداثِ التَّغييراتِ في الأحداث.واختیار مفردات وتراكيب لغوية تنسجموفنّيّة القصة القصيرة ومغزاها. 3. **نصيغ اسْمُ الزَّمانِ واسْمُ المَكانِ من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي .**   **تتعرف جَمْعُ التَّكسير (الْقَلَةُ وَالْكَثْرَةُ )** | **كتاب الطالب**  **كتاب التمارين**  **أوراق العمل**  **المكتبة**  **دفاتر الطلاب**  **الحاسوب**  **السبورة والأقلام** | **الأسئلة والأجوبة**  **التعلم التعاوني**  **المناقشة**  **القراءة المباشرة**  **العمل بالكتاب المدرسي**  **الأسئلة والأجوبة**  **التفكير الناقد**  **العصف الذهني** | **الملاحظة**  **التقويم المعتمد على الأداء**  **القلم والورقة**  **التقويم الذاتي**  **التواصل** | **سلم التقدير**  **قائمة الرصد**  **سجل سير التعلم**  **السجل القصص** | **أوراق العمل**  **تنفيذ الأنشطة في الكتاب المدرسي** | **ا**  **اشعر بالرضا عن:**  **أهمية الموضوع**  **وطريقة العرض الممتعة**  **التحديات** :  **افتقار المدرسة لأدوات التقدم التكنولوحي وضعف شبكة الانتر نت في المدرسة**  **مقترحات التحسين**:  **تحسين قوة الشبكة وذلك عن طريق زرع مواقع لتقوية الشبكة في المدرسة** |

**معلومات عامة عن الطلبة** : ............................................................. **مديرة المدرسة / الاسم والتوقيع : .................................. ..........التاريخ:...............**

**المعلمة : بديعة الشراب المشرف التربوي / الاسموالتوقيع** :**......................................التاريخ ............................. Form #QF71-1-47rev.a**

**تــحــلــيـــل مـحـتــــــوى**

**عنوان الوحدة : مبدعات من بلدي عدد الصفحات : 26**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الحقائق و التعليمات** | **الـمـفــاهــيــم والمصطلحات** | **القيم و الاتجاهات** | **الـمهـارات** |
| 1. **من آداب الاستماع : أن تبقى المستمعة يقظة منتبهة للمتحدثة غير منشغلة بشيء** 2. **من آداب التّحدّث: التأني في الكلام وعدم الإسراع فيه** 3. **من مزايا المتحدثة : التزام الموضوعية عند التحدث عن موضوع علمي** 4. **القراءة الصامتة : تساعد على بناء مخزون من المفردات والمعاني وتساعد على التفكير المنطقي** 5. **ما بعد القراءة الجهرية تعلل استجابتِهِا لسلوكِ الشُّخوص الواردة في النَّص ونَمائِها وتطورها ، ويتتبع أثرِ نُموّ العاطفة في النَّص في إيصال المعنى، ويربط بعض الصُّورِ الفنّيّة الجماليَّة بنفسيَّة الكاتب وبيئته وبين غرضها ودلالتها.** 6. **إيمان عبد الهادي شاعرة وباحثةٌ وُلدث في الأردن، ونَشأَتْ في قرية الباذانِ قُرْبَ مدينة نابلس في فلسطينَ.** 7. **قصيدة (عاشق الزنبق) للشاعرة نبيلة الخطيب** 8. **قصيدة (أنا عتمتي) للشاعرة إيمان عبد الهادي.** 9. **فن القصَّةِ: فَنَّ أَدَبِيٌّ يَتناول حادثة أو مجموعة حوادث تتعلق بشخصية أو مجموعة من الشَّخصيَّاتِ الإنسانية في بيئة زمانية أو مكانية تنتهى إلى غاية أو هَدَف بنيَتْ مِنْ أَجْلِهِ القصَّةُ بأسلوبِ أَدبِيَّ مُمْتَعِ.** 10. **اسم الزمان هو اسم يَدلُّ بصيغته على الْحَدَثِ وزمان وقوعِه. يشتق من الفعل الثلاثي المجرد وغير الثلاثي المجردوالمزيد** 11. **اسم المكان هو اسم يَدلُّ بصيغته على الْحَدَثِ ومكان وقوعِه. يشتق من الفعل الثلاثي المجرد وغير الثلاثي المجردوالمزد** 12. **يُصاغُ اسْمُ الزَّمانِ واسْمُ الْمَكانِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلاثي بِنَفْسِ الطَّرِيقَةِ الَّتِي يُصاغُ بِهَا اسْمُ الْمَفعولِ مِنَ الْفِعَلِ غَيْرِ الثَّلاثِيَّ، وذلك بتحويلِ يَاءِ مُضَارِعِهِ إلى ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخِرِ. وَيُمْكِنُ التَّمييز بينَهُما مِنْ سِياقِ الجملة ومعناها** 13. **يُصاغ اسما الزَّمانِ وَالْمَكانِ مِنَ الْفَعْلِ الثَّلَاثَيِّ عَلَى وَزْنِ [مَفْعَل ]و [مَفْعِل** 14. **جَمْعُ قِلَّةٍ : يَدُلُّ على الأعدادِ من ثلاثة إلى عشرةٍ، وَيَأْتي على الأوزانِ** 15. **جَمْعُ كَثْرَةِ: يَدُلُّ على الأعدادِ مِنْ أحدَ عَشَرَ فَمَا فَوقَهَا، وَقِيلَ إِنَّهُ يَبدأُ مِن ثَلَاثَةٍ فَأَكثرَ.** | **زَهْوًا**  **الوَجْدُ والوَلَهُ**  **رفيفًا**  **فَطِرْتُ زَهْوًا مَفْتونًا**  **يُضِلُّ بِهِ**  **الجَلالُ**  **دكنتها**  **كفسحة العين والإدهاش**  **يرقي جراحي**  **علله** | **ينمو في نفس الطالب:**   1. **احترام الآخرين** 2. **التأني وعدم الإسراع** 3. **الموضوعية** 4. **أهمية الصحة** 5. **دور اللغة العربية في فهم المعنى** | **مهارة الاستماع الجيد**  مهارة التحدث بلغة سليمة  مهارة القراءة الصامتة  تنمية مهارة القراءة الجهرية  مهارة الإعراب  **مهارة الكتابة** |

**Form #QF71-1-47rev.a**

**الخطة الفصليّة**

**المبحث: العربيّة لغتيعنوان الوحدة: فن المقامات الفصل الثاني الفترة الزمنية :2/4 إلى 24/4**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **النتاجات العامة** | **المواد والتجهيزات**  **( مصادر التعلم)** | **استراتيجيات التدريس** | **التقويم** | | **أنشطة مرافقة** | **التأمل الذاتي حول الوحدة** |
| **الاستراتيجيات** | **الأدوات** |
|  | **يتوقع من الطالبة في نهاية الوحدة أن :**   1. **تتذكر تفصيلات حول الافكار والأحداث وردت في النص؟** 2. **يتوقع أفكار النَّص المسموع مِنْ دَلالة العنوان، واستنتاج المعاني الضمنية في النص. . .** 3. **تعلل رأيها في المضامين والمشاعر والانفعالات الواردة في ما تستمعإليه.** 4. **توظف خبراتِهاِ وتَجارِبِهاِ الشَّخصيَّةِ في مُناقشتها للآخرين** 5. **تتحدث بموضوعية متحرية الصدق والمعلومات الصحيحة في حوارها مع زميلاتها في موضوعات محلية وعالمية.** 6. **تتمكن من القاء المقامة الحرزية بشكل مميز .** 7. **توظف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص** 8. **تستنتج معاني الكلمات، وتحليل محتوى النَّص مُبرِزًة العلاقة بينَ أفكارِهِ وأَلْفاظِهِ وتَعبيراتِهِ، وتَحدِيدُ الْعِبارِةِ الَّتِي تُثِيرُ انفعالًا مُعيَّنا في نفس القارئ.** 9. **تتعرف الى فن المقامات ويتذوق المقروء وينقده.** 10. **تتعرف كاتب المقامة الحرزية.** 11. **تكتب مقالة ساخرة** ومتنبها إلى الشروط الفنية والأسلوبية لكتابةِ الأَدَبِ 12. **تصيغ مصدر المرة والهيئة صياغة صحيحة .ويميز بينهما** 13. **تتعرف الكتابة العروضية والتقطيع العروضي .** 14. **تتعرف تفعيلات البحر المتدارك ,ووزنه .** | **كتاب الطالب**  **كتاب التمارين**  **أوراق العمل**  **المكتبة**  **دفاتر الطلاب**  **الحاسوب**  **السبورة والأقلام** | **الأسئلة والأجوبة**  **التعلم التعاوني**  **المناقشة**  **القراءة المباشرة**  **العمل بالكتاب المدرسي**  **الأسئلة والأجوبة**  **التفكير الناقد**  **العصف الذهني** | **الملاحظة**  **التقويم المعتمد على الأداء**  **القلم والورقة**  **التقويم الذاتي**  **التواصل** | **سلم التقدير**  **قائمة الرصد**  **سجل سير التعلم**  **السجل القصص** | **أوراق العمل**  **تنفيذ الأنشطة في الكتاب المدرسي** | **اشعر بالرضا عن:**  **أهمية الموضوع**  **وطريقة العرض الممتعة**  **التحديات** :  **افتقار المدرسة لأدوات التقدم التكنولوحي وضعف شبكة الانتر نت في المدرسة**  **مقترحات التحسين**:  **تحسين قوة الشبكة وذلك عن طريق زرع مواقع لتقوية الشبكة في المدرسة** |

**معلومات عامة عن الطلبة** : ............................................................. **مديرة المدرسة / الاسم والتوقيع : .................................. ..........التاريخ:...............**

**المعلمة : بديعة الشراب المشرف التربوي / الاسموالتوقيع** :**......................................التاريخ ............................. Form #QF71-1-47rev.a**

**تــحــلــيـــل مـحـتــــــوى**

**عنوان الوحدة : فن المقامات عدد الصفحات : 24**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الحقائق و التعليمات** | **الـمـفــاهــيــم والمصطلحات** | **القيم و الاتجاهات** | **الـمهـارات** |
| 1. **من آداب الاستماع : الإنصات التام إلى المتحدثة وعدم الإنشغال عنها بما يشتت الانتباه** 2. **من آداب التّحدّث: إعطاء الحديث حقه دون إطناب أو إيجاز** 3. **من مزايا المتحدث : التواصل البصري بين المتحدث والمستمع** 4. **القراءة الصامتة : تساعد عندما تصبح عادة لدى القارئ في تحسين الفهم ، وزيادة القدرة على الاستيعاب وتأمل ما نقرأ** 5. **ما بعد القراءة الجهرية يعلل استجابتِهِ لسلوكِ الشُّخوص الواردة في النَّص ونَمائِها وتطورها ، ويتتبع أثرِ نُموّ العاطفة في النَّص في إيصال المعنى، ويربط بعض الصُّورِ الفنّيّة الجماليَّة بنفسيَّة الكاتب وبيئته وبين غرضها ودلالتها.** 6. **للمقامات متعة خاصَّةٌ، فَهِيَ مَشَاهِدُ مِنَ الْحَيَاةِ اليومية، ذات طابــع نـقـــدي وســـاخر، تتناوَلُ شخصيَّاتٍ مَدينيَّةً في ذلك الوقت، وتَتَمَتَّعُ بلمعة هائِلَة اجتماعية أَوْ نَقديَّةٍ. إِنَّهَا اسْتعراض لغوي وَحَضَارِيٌّ** 7. **المَقامَةُ فَنْ نَشِرِيٌّ ظَهَرَ وتأصَّلَ فِي الْعَصرِ الْعَبَّاسِيِّ على يد بديعِ الزَّمانِ الهَمَذَانِيِّ، وَتَتَّخِذُ كُلُّ مَقامَةٍ رَاوِيَا وَبَطَلًا، فالرَّاوي في مقاماتِ بديعِ الزَّمانِ هوَ : عيسى بن هشام والْبَطَلُ :هو : أبو الْفَتْح الإسكندري.** 8. **الكتابةُ السَّاخِرَةُ هِيَ ذُروة الألم، وإنَّ الإنسانَ الذي يكون جديًّا على طول الخط هو بالضرورة إنسان مريض.** 9. **مصدر المرّة (اسم المرّة): اسم مأخوذ من الفعل الثلاثي المجرّد، وغيرِ الثلاثي المجرد والمزيد، ويَدلُّ بصيغته على وقوع الحَدَثِ مرة واحدة** 10. **مصدرُ الهَيْئَةِ (اسمُ الهَيْئَةِ): اسمٌ مأخوذُ مِنَ الفعل الثَّلاثي المُجَرَّدِ، ويَدُلُّ بصيغتِهِ على هَيْئَةِ وقوع الحدث** 11. **البحر المتدارك له وزنه وتقعيلاته..** 12. **الكتابة العروضية تساعدعلى معرفة البحر الشعري وتفعيلاته .** | **فن المقامةُ**  **السفينة.**  **جنَّ اللَّيلِ**  **الفُلْكُ**  **تَحُوذُ**  **عِصْمَةَ**  **يَخْضَلُّ**  **طَوَيْنَاهَا**  **تَبْتَلُ**  **الحَيْنُ**  **حِرْز**  **نقد**  **حُقَّة وحُقِّ**  **التبرُ**  **مصدر المرة**  **مصدرُ الهَيْئَةِ**  **البحر المتدارك** | **ينمو في نفسالطالب :**   1. **الإنصات للآخرين** 2. **إعطاء الحديث حقه** 3. **الثقة بالنفس** 4. **القدرة على ابداء الرأي** 5. **يقدر دور اللغة العربية** 6. **تقديرالادب العربي** | **مهارة الاستماع الجيد**  مهارة التحدث بلغة سليمة  مهارة القراءة الصامتة  تنمية مهارة القراءة الجهرية  **مهارة الكتابة**  مهارة الإعراب  العروض |

**Form #QF71-1-47rev.a**

**الخطة الفصليّة**

**المبحث: العربيّة لغتيعنوان الوحدة: الذكاء الاصطناعي الفصل الثاني الفترة الزمنية :27/4 ....إلى نهاية الفصل**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **النتاجات العامة** | **المواد والتجهيزات**  **( مصادر التعلم)** | **استراتيجيات التدريس** | **التقويم** | | **أنشطة مرافقة** | **التأمل الذاتي حول الوحدة** |
| **الاستراتيجيات** | **الأدوات** |
|  | **يتوقع من الطالبة في نهاية الوحدة أن :**   1. **تتذكر تفصيلات حول الافكار والأحداث وردت في النص؟** 2. **تتوقع أفكار النَّص المسموع مِنْ دَلالة العنوان، واستنتاج المعاني الضمنية في النص. . .** 3. **تعلل رأيها في المضامين والمشاعر والانفعالات الواردة في ما تستمع إليه.** 4. **توظف خبراتِهِا وتَجارِبِهِا الشَّخصيَّةِ في مُناقشتها للآخرين** 5. **تتحدث بموضوعية متحرية الصدق والمعلومات الصحيحة في حوارها مع زميلاتها في موضوعات محلية وعالمية.** 6. **تتمكن** تَعلُّمُ الطَّريقة الصحيحة لاتخاذ القرار الصائب 7. **توظف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص** 8. **تستنتج معاني الكلمات، وتحليل محتوى النَّص مُبرِزًا العلاقة بينَ أفكارِهِ وأَلْفاظِهِ وتَعبيراتِهِ، وتَحدِيدُ الْعِبارِةِ الَّتِي تُثِيرُ انفعالًا مُعيَّنا في نفس القارئ.** 9. **تتعرف الذكاء الاصطناعي .** 10. تتعرفَ نشأَةِ الذَّكاء الاصطناعِيّ وأَعْلامِهِ،  َوالْمَبدأ الَّذِي يَقومُ عليْهِ، وَقُدْراتِهِ لِمُعَالَجَةِ المعلوماتِ، وتَوظِيفِهِ مَجموعةً مِنَ التّقنيّاتِ الْمُختَلِفَةِ، واستخداماتِهِ الْكَثِيرَةِ كَالأَنظِمَةِ الَّتِي يَسْتَخْدِمُها الْمُسْتَمِرُونَ لِلتَّنبؤ بحرَكَةِ الْبُورصَةِ. 11. تكتب مقالةً أُبدي فيها رَأْيِي في ما يخص كيفيَّةَ تَفعيل أَخلاقيَّاتِ الذَّكاء الاصطناعي، بما يحفظ كرامة الإنسانية 12. **تصيغ اسم الة** على الْأَوزانِ الْقِيَاسِيَّةِمنها : (مفعال)، (مفعل)، (مفعلة)، 13. (فَعّال ) 14. **تتعرف الكتابة العروضية والتقطيع العروضي .** 15. **تتعرف تفعيلات الرمل ,ووزنه ومفتاحه** | **كتاب الطالب**  **كتاب التمارين**  **أوراق العمل**  **المكتبة**  **دفاتر الطلاب**  **الحاسوب**  **السبورة والأقلام** | **الأسئلة والأجوبة**  **التعلم التعاوني**  **المناقشة**  **القراءة المباشرة**  **العمل بالكتاب المدرسي**  **الأسئلة والأجوبة**  **التفكير الناقد**  **العصف الذهني** | **الملاحظة**  **التقويم المعتمد على الأداء**  **القلم والورقة**  **التقويم الذاتي**  **التواصل** | **سلم التقدير**  **قائمة الرصد**  **سجل سير التعلم**  **السجل القصص** | **أوراق العمل**  **تنفيذ الأنشطة في الكتاب المدرسي** | **اشعر بالرضا عن:**  **أهمية الموضوع**  **وطريقة العرض الممتعة**  **التحديات** :  **افتقار المدرسة لأدوات التقدم التكنولوحي وضعف شبكة الانتر نت في المدرسة**  **مقترحات التحسين**:  **تحسين قوة الشبكة وذلك عن طريق زرع مواقع لتقوية الشبكة في المدرسة** |

**معلومات عامة عن الطلبة** : ............................................................. **مديرة المدرسة / الاسم والتوقيع : .................................. ..........التاريخ:...............**

**المعلمة : بديعة الشراب المشرف التربوي / الاسموالتوقيع** :**......................................التاريخ ............................. Form #QF71-1-47rev.a**

**تــحــلــيـــل مـحـتــــــوى**

**عنوان الوحدة : الذكاء الاصطناعي عدد الصفحات : 23**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الحقائق و التعليمات** | **الـمـفــاهــيــم والمصطلحات** | **القيم و الاتجاهات** | **الـمهـارات** |
| 1. **من آداب الاستماع : الإنصات التام إلى المتحدثة وعدم الإنشغال عنها بما يشتت الانتباه** 2. **من آداب التّحدّث: إعطاء الحديث حقه دون إطناب أو إيجاز** 3. **من مزايا المتحدث : التواصل البصري بين المتحدث والمستمع** 4. **القراءة الصامتة : تساعد عندما تصبح عادة لدى القارئ في تحسين الفهم ، وزيادة القدرة على الاستيعاب وتأمل ما نقرأ** 5. **ما بعد القراءة الجهرية يعلل استجابتِهِ لسلوكِ الشُّخوص الواردة في النَّص ونَمائِها وتطورها ، ويتتبع أثرِ نُموّ العاطفة في النَّص في إيصال المعنى، ويربط بعض الصُّورِ الفنّيّة الجماليَّة بنفسيَّة الكاتب وبيئته وبين غرضها ودلالتها.** 6. **واستخداماتِ الذكاء الاصطناعي كَثِيرَةِ كَالأَنظِمَةِ الَّتِي يَسْتَخْدِمُها الْمُسْتَمِرُونَ لِلتَّنبؤ بحرَكَةِ الْبُورصَةِ، والأنظمة التي تستخدِمُها الحكوماتُ لِلْإِسْهامِ فِي تَوجيهِ الْقَرارَاتِ الْمُتعلِّقَةِ بِشَأْنِ الصَّحَّةِ والنَّقْل وَالْمُواصَلاتِ، والتطبيقات على الهواتِفِ الْمَحمولَةِ** 7. **الخلافُ فِي الرَّأْيِ لَا يُفْسِدُ لِلْوُدِّ قضيَّةً.** 8. **ليس لمجرَّدِ أَنَّكَ على صواب أن أكون أناعلى خطأ؛ فأنتَ لم تر الحياة من جانبي.** 9. **مفهومُ مَقالَةِ الرَّأْيِ: فن نثرِيٌّ مِنَ الْفنونِ الصَّحَافِيَّةِ يُوفَّفُ للتَّعبيرِ عَنْ أفكارِكَ وآرائِكَ حَولَ واحِدٍ منَ الْموضوعاتِ، كالأحداث المَحلَّيَّةِ أَوِ القضايا العالميَّةِ الْكُبرى. وتتنوع موضوعاتُها إِذْ تَشمل مختلف المجالاتِ بدءًا بمقالاتِ الرَّأْي عنِ السَّياسةِ والأحداثِ الْعامَّةِ والقضايا الاجتماعية** 10. **صياغة اسم الة على الْأَوزانِ الْقِيَاسِيَّةِمنها : (مفعال)، (مفعل)، (مفعلة)، (فَعّال** 11. **البحر الرمل له وزنه وتفعيلاته..** 12. **الكتابة العروضية تساعدعلى معرفة البحر الشعري وتفعيلاته .** | **الذكاء الاصطناعي**  **تضافر**  **توالَتْ**  **الروبوت**  **التقنيات**  **الجدلِيَّاتُ**  **مَقالَةُ الرَّأْي**  **الضَّرْبُ**  **تقرن**  **تضطلع**  **اسم الالة**  **بحرالرمل** | **ينمو في نفس الطالبة:**   1. **احترام الآخرين** 2. **الثقة والجرأة** 3. **تقدير التقدم التكنولوجي** 4. **يقدر اللغة العربية وآدابها** 5. **يقدر اهمية الموسيقا والابحر الشعرية** | **مهارة الاستماع الجيد**  مهارة التحدث بلغة سليمة  مهارة القراءة الصامتة  تنمية مهارة القراءة الجهرية  مهارة الإعراب  **مهارة الكتابة**  **العروض** |

**Form #QF71-1-47rev.a**