مَصادِرُ الأفعالِ غَيْرِ الثُلاثيّةِ

أتذكّرُ:

- المَصْدرُ: هوَ ما دلَّ على حَدَثٍ غيرِ مُقترنٍ بزمنٍ.
- المصادرُ الثّلاثيّةُ فِعلُها الماضي يتكوّنُ من ثلاثةِ أحرفٍ.

أقرأُ النُّصوصَ الآتيةَ، ثُمَّ أُجيبُ عنِ المطلوبِ في الجَدْولِ المُدْرَجِ أدناه:

1. قالَ تعالى: ﴿وَٱلصَّٰٓفَّٰتِ صَفًّا ۝١ فَٱلزَّٰجِرَٰتِ زَجْرًا ۝٢﴾ (سورة الصافات)
2. قالَ تعالى: ﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ۝٢﴾ (سورة الفاتحة)
3. سمعْتُ زَئيرَ الأسدِ في حديقةِ الحيوان.
4. مِنْ أقوالِ جلالةِ المَلِكِ عبدِ اللهِ الثّاني ابنِ الحسينِ: «لنْ نتخلّى عنْ دورِنا التّنويريِّ لدَعْمِ الشَّبابِ والحِرَصِ على تَزويدِهِمْ بأدواتِ المَعرفةِ ومَهاراتِ التَّميُّزِ كافَّة، حتّى ينالوا طموحاتِهم، وتتحقَّقُ طموحاتُ الوطنِ العزيز.»

إضاءة:

المِيزانُ الصَّرْفيُّ: مِعيارٌ لَفْظيٌّ اتَّفقَ العلماءُ على اتِّخاذِهِ مِنْ أحرُفِ «فعل»؛ لوزنِ الكلماتِ العربيّةِ القابلةِ للتّصريف. وهذه الأحرفُ الثّلاثةُ تقابلُ أصولَ الكلماتِ العربيّةِ على التّرتيب؛ فكلمةُ «قَمَر» مثلًا وزنُها: «فَعَل»، وكلمةُ «كَرَمٌ» وزنُها: «فَعْل»، و«أجْمَلَ» وزنُها: «أفْعَلَ»، و«تَجْميل» وزنُها «تَفْعيل». فنلاحظُ أنّنا نأتي بجَذْرِ الكلمةِ، فنُقابلُ حرفَه الأوّلَ بالفاء، والثّانيَ بالعَين، والثّالثَ باللّام، أمّا الأحرفُ الزّائدةُ على جَذْرِ الكلمةِ فنُبقي عليها في الميزان كما هيَ، ويكونُ ترتيبُها في الميزان وَفقَ ترتيبِها في الكلمة، وفي الميزانِ نلتزمُ بضبطِ الأحرفِ تبعًا لضبطِها في الكلمةِ المرادِ وزنُها في الحركاتِ والسَّكَنات.

المَصْدَرُ الثّلاثيّ	الفعلُ
صفًّا	صفّ
زَجْرًا	زجر
الحَمْدُ	حمد
دعْمٌ	دَعَمَ
الحِرَصِ	حَرِصَ
زَئيرٌ	زَأَرَ

اللسان العربي إبراهيم الأسمر

أ. مَصادرُ الأفعالِ الرّباعيَّةِ

1. أقرأُ النّصَّ الآتيَ، ثُمَّ أُجيبُ عَمّا يَليهِ:

لَقَدْ أوصانَا اللهُ تعالى بالإحسانِ إلى الوالدينِ، وَجَعَلَ رِضا كلٍّ مِنَ الأمِّ والأبِ سببًا لدخولِ الجنّةِ؛ فَلَقَدْ تَحَمَّلا مشقّةَ تعليمِنا وتدريبِنا، وَقد جَاهَدا جهادًا مريرًا مِنْ أجلِ إسعادِنَا، ولَمْ يَتوانيا في تقديمِ كلِّ ما يستطيعان، ولذلكَ مِنْ حقِّ الآباءِ عَلَينَا التّقديرُ والرّعايةُ عندَ الكِبرِ، وإلجامُ هَوَى النَّفسِ وإغواءِ الشّيطانِ اللّذَينِ يدفعانِ بعضَ الأشخاصِ إلى عُقُوقِ الوَالدَينِ.

2. أستنتجُ الفكرةَ الرّئيسةَ الّتي يدورُ حولَها النّصّ. الإحسان إلى الوالدين

3. أتأمّلُ الكلماتِ المُلوّنةَ بالأحمرِ، ثُمَّ أُبيّنُ إنْ كانَتْ تدلُّ على حَدَثٍ مُجرّدٍ منَ الزّمانِ. تدل على حدث غير مقترن بزمن

4. أُكمِلُ المَطلُوبَ في الجدولِ المُدرَجِ أدناه:

أ) أذكرُ فِعلَ كلِّ مصدرٍ مِنَ المصادرِ الملوّنةِ بالأحمرِ. احسن ، علم ، درّب ، اسعد ، قدم ، قدر ، الجم ، اغوى.

ب) أعُدُّ أحرفَ كلِّ فِعلٍ من تلكَ الأفعالِ. **جميعها مكونة من أربعة حروف**

ج) أذكرُ الأوزانَ الّتي جاءَتْ عليها الأفعالُ والمصادرُ.

الفعلُ	وزنُ الفعلِ	المصدر	وزنُ المَصدَرِ
أحسنَ	أفعلَ	إحسان	إفعال
علّمَ	فعّل	تعليم	تفعيل
قدّر	فعّل	تقدير	تفعيل
درّبَ	فعّل	تدريب	تفعيل
قدّم	فعّل	تقديم	تفعيل
ألجم	أفعل	إلجام	إفعال
أسعدَ	أفعل	إسعاد	إفعال

ممّا سبقَ أستنتجُ ما يأتي:

وزنُ مَصدَرِ الفعلِ الرّباعيِّ (أفعَلَ) هو : **إفعال**

وزنُ مَصدَرِ الفعلِ الرّباعيِّ (فَعّلَ) هو : **تفعيل**

ب. مَصادرُ الأفعالِ الخُمَاسيّةِ

أقْرَأُ النصَّ الآتيَ، ثُمَّ أُجيبُ عَمّا يَلِيهِ:

كانَ فريـقُ كُرةِ القدَمِ يَنتظرُ مُباراةً حاسـمةً، فَأخذَ لاعبوهُ يَسـتعدّونَ لِمواجهةِ الفريـقِ المُنافسِ، وَيُكثفونَ جُهودَهم مِنْ شُروقِ الشَّمسِ إلى المَغيبِ، وكانَ بينَ أعضاءِ الفريقِ تَماسُكٌ وانسجامٌ واتِّفاقٌ على تَقبُّلِ النَّتيجَةِ بروحٍ رياضيَّةٍ مَهما كانَتْ فَوزًا أَو خَسارةً دونَ غُرورٍ أَو انكِسارٍ، وَعندَ انطلاقِ صافِرةِ البَدءِ تَدَحرَجَتِ الكُرَةُ بَينَ اللّاعبينَ، وأَخذَتْ تَتطايرُ بَينَ أَقدامِهِم ذَهابًا وَإِيابًا وَارتفاعًا وَهُبوطًا بشـكلٍ مدروسٍ ومُثيرٍ، حتّى بَدا المَشْـهَدُ مُلْتَهِبًا بالحماسةِ مُنبِّئًا بمهارةٍ تَنافُسِيَّةٍ عاليَةٍ.

أتأمّلُ الكلماتِ المُلوّنةَ، ثُمَّ أُكملُ المَطلوبَ في الجَدْولِ المُدْرَجِ أَدْنَاه:

1. أذكرُ فِعلَ كلٍّ مِنْها. **تماسَك ، انسجم ، تقبَّلَ ، انكسرَ ، انْطلقَ**
2. أَعُدُّ أحرفَ كلِّ فِعلٍ من تلكَ الأفعالِ. **جميعها مكوّنة من خمسة حروف**
3. أذْكُرُ الأوزانَ الّتي جاءَتْ عليها الأفعالُ والمصادرُ.

الفعلُ	وزنُ الفعلِ	المصدر	وزنُ المَصدَرِ
تقبَّلَ	تفعّل	تقبّل	تفعُّل
انطَلَقَ	انفعل	انطلاق	انْفِعال
تمسّك	تَفَاعَلَ	تَماسُكٌ	تفاعُل
انسجم	انفعل	انسجام	انفعال
انكسر	انفعل	انكسار	انفِعَال
تَدَحرَجَ	تفعْلَل	تدحرُج	تفعْلُل

أَسْتَنتِجُ ممّا سبقَ أَنَّهُ:

إذا كانَ الفعلُ الخماسيُّ على وزنِ (تَفاعَلَ)، فإنَّ مصدرَهُ يكونُ على وزنِ : **تفاعُل**

وإذا كانَ الفعلُ على وزنِ (انْفَعَلَ)، فمصدرُهُ على وزنِ : **انفعال**

وإذا كانَ الفعلُ على وزنِ (تَفَعَّلَ)، فمصدرُهُ على وزنِ : **تفعُّل**

وإذا كان الفعل رباعي الأصل مثل (تدحرج) فمصدره على وزن : **تفعْلُل**

النور العربي إبراهيم الأسمر

جـ. مَصادرُ الأفعالِ السُّداسيّةِ

أَقْرَأُ النَّصَّ الآتيَ، ثُمَّ أُجيبُ عَمّا يَليهِ:

يُكافِحُ الشَّبابُ في سَبيلِ تَحقيقِ أهدافِهِم، فما كانَ الاستسلامُ أمامَ صِعابِ الحياةِ ومَشاقِّها يعترضُ طريقَهُم، فاستقبالُهُم بروحٍ داعمةٍ واجبٌ. فَلْيَكُنِ استقدامُ الكفاءاتِ الشَّبابيَّةِ منهجَنا، وطريقَهم للحصولِ على الرِّزقِ، ثُمَّ إنَّ الرِّزقَ، مِن قَبْلُ ومِنْ بَعدُ، بيدِ اللهِ.

أَتَأَمَّلُ الكلماتِ المُلوَّنةَ، ثُمَّ أُكملُ المَطْلُوبَ في الجَدْولِ المُدَرَّجِ أَدْنَاه:

1. أذكرُ فِعلَ كلٍّ مِنها. **استسلم ، استقبل ، استقدم .**
2. أَعُدُّ أحرفَ كلِّ فِعلٍ مِن تلكَ الأفعالِ. **جميعها مكوّنة من ستّة حروف**

3. أَذْكُرُ الأوزانَ الّتي جاءَتْ عليها الأفعالُ والمصادرُ.

الفعلُ	وزنُ الفعلِ	المصدر	وزنُ المَصدَرِ
اسْتسلمَ	اسْتَفْعَلَ	استسلام	استفعال
اسْتَقْدمَ	اسْتَفْعَلَ	استقدام	اسْتِفْعال
استقبل	اسْتَفْعَلَ	اسْتِقْبال	اسْتِفْعال

أَسْتَنتِجُ ممّا سبقَ أنَّهُ:

إذا كانَ الفعْلُ السُّداسيُّ على وزنِ (استفعلَ)، فمصدرُهُ على وزنُ : **استفعال**

أسئلة المعلم إبراهيم الأسمر

أوظِّفُ

1. أَسْتخرجُ مَصادِرَ الأفعالِ الرّباعيّةِ منَ النّصوصِ الآتيةِ، ثُمَّ أُكملُ المَطْلُوبَ في الجَدْولِ المُدْرَجِ أَدْنَاه:

أ) إسهامُ الشَّبابِ في دعمِ مَسيرةِ تقدُّمِ الوطنِ واجِبٌ.

ب) كانَ إشراكُ لاعباتِ الأردنِّ مُهِمًّا في البطولةِ العربيَّةِ.

ج) ذَهَبَ الصَّوابُ برأيِهِ فكأنّما آراؤُهُ اشتُقَّتْ مِنَ التَّأييدِ
فإذا دَجَا خطْبٌ تبلّجَ رأيُهُ صُبْحًا مِنَ التَّوفيقِ والتَّسديدِ
(محمَّدُ بنُ إدريسَ الطَّائيُّ/ شاعر عبّاسيّ)

د) قالَ سقراطُ: يَنْبَغِي للعالِمِ أنْ يخاطبَ الجاهلَ مخاطبةَ الطّبيبِ للمريضِ.

المصدرُ	وزنُ المَصدرِ	فعلُهُ	وزنُ الفعلِ
إسهام	إفعال	أَسْهَمَ	أَفْعَلَ
إشراك	إفعال	أشرك	أفعل
تأييد، توفيق	تفعيل	أيّد ، وفّق	فعّل
تسديد	تفعيل	سدّد	فعّل
مخاطبة	مفاعلة	خاطب	فاعل

2. أَسْتخرجُ مَصادِرَ الأفعالِ الخماسيّةِ مِن الجُملةِ الآتيةِ، ثُمَّ أُكملُ المَطْلُوبَ في الجَدْولِ المُدْرَجِ أَدْنَاه:

« إنَّ التَّضامنَ والتَّكاتفَ العربيَّ هُما سبيلُ العربِ لتحقيقِ السَّلامِ والانسجامِ والتَّقدُّمِ في المنطقةِ. »

المصدرُ	وزنُ المَصدرِ	فعلُهُ	وزنُ الفعلِ
التَّضامُن	التَّفاعُل	تضامَنَ	تفاعَلَ
التكاتف	التفاعل	تكاتَفَ	تفاعَلَ
انسجام	انفعال	انسجم	انفعل
تقدّم	تفعّل	تقدّمَ	تفعّلَ

اللسان العربي إبراهيم الأحمر

3. أَستخرجُ مَصادَرَ الأفعالِ السُّداسيّةِ منَ النَّصِّ الآتي، ثُمَّ أُكملُ المَطْلوبَ في الجَدْولِ المُدْرَجِ أَدْناه:

«حثَّنا دِينُنا الحَنيفُ على الإحسانِ إلى الجارِ، ومن صُورِ حُسْنِ معاملتِه: اسْتِقْبالُه بالابتسامةِ، وتقديمُ العونِ له، والاستعلامُ عنْ أحوالِه.»

المصدرُ	وزنُ المَصدرِ	فعلُهُ	وزنُ الفعلِ
استقبال	استفعال	استقبل	استفعل
استعلام	استفعال	استعلم	استفعل

4. أملأُ الفراغَ في مَا يَأتي بمَصدَرٍ مُناسِبٍ غيرِ ثلاثيٍّ:

أ) نظَّمَ عليٌّ اللِّقاءَ **تنظيما** ناجحًا.

ب) ألقى الشّعراءُ قصائدَهُم في النَّدوةِ الشّعريّةِ **إلقاء** مُعبّرًا.

ج) يتعاملُ الأردنُّ مَعَ قضايا أُمَّتِهِ **تعاملا** حَكِيمًا.

د) رحَّبَ عريفُ الحَفلِ بالضّيوفِ **ترحيبا** حارًّا.

5. أُكملُ المَطْلُوبَ في الجَدْولِ المُدْرَجِ أَدْناه:

الفِعلُ	وزنُ الفِعلِ	المَصْدَرُ	وزنُ المَصدرِ
تَصافَحَ	تَفاعَلَ	تصافُح	تَفاعُل
ارتوى	افتعل	ارْتواء	افْتعال
أعْلَنَ	فعل	إعلان	إفْعال
استسلم	استفعل	اسْتسلام	استفعال
نَعلَّم	نفعّل	تعلُّم	تفعّل
تجنَّب	تفعّل	تجنُّب	تفعّل
تقابل	تفاعل	تقابُل	تفاعُل
استدعى	استفعل	اسْتِدعاء	استفعال

6. أستخرجُ منَ النّصوصِ الآتيةِ ما وردَ فيها منْ مصادرَ غيرِ ثلاثيّةٍ، وأبيّنُ نوعَ كلٍّ منها، ووزنَهُ، وفعلَهُ:

أ) نصحَ رجلٌ ابنَهُ فقالَ: أَيْ بُنيَّ، عاملِ النّاسَ بالحُسنى، وأكرمْ جارَكَ وضيفَكَ وأخاكَ إكرامًا، واعلمْ أنَّ أخاكَ سندُكَ عندَ تكالُبِ المِحَنِ عليكَ، فَأَحْبِبْ لَهُ ما تُحِبُّ لِنفسِكَ، وانتصرْ لَهُ بمالِكَ ونفسِكَ، وَكُنْ حَذِرًا أنْ تُسابِقَ في غيرِ الخَيرِ والصَّلاحِ، فإنَّ الساعيَ لهما مؤيَّدٌ بتأييدِ اللهِ، ومذِّبْ نفسَكَ تهذيبًا يُحببكَ معهُ النّاسُ.

- إكراما نوعه رباعي ووزنه إفعال وفعله أكرم
- تأييد نوعه رباعي ووزنه تفعيل وفعله أيّد
- تكالب نوعه خماسي ووزنه تفاعُل وفعله تكالب
- تهذيب نوعه رباعي ووزنه تفعيل وفعله هذّب

ب) احرِصْ على التّقدُّمِ في فِعْلِ الخيراتِ. التقدم نوعه خماسي ووزنه تفعّل وفعله تقدّم

جـ) فضحَتْكَ رائحةُ الذّنوبِ بِبَيِّنِها فتعطَّرَنْ منهنَّ باستغفارِ

(الطُّغْرائيّ/ شاعر عبّاسيّ)

استغفار نوعه سداسي ووزنه استفعال وفعله استغفر

د) قَليلٌ مَدحُكَ في شِعري يُزَيِّنُهُ حَتّى كَأَنَّ مَقالي فيكَ تَغريدُ

(الشّريفُ الرّضيُّ/ شاعر عبّاسيّ)

تغريد نوعه رباعي ووزنه تفعيل وفعله غرّد

7. أعودُ إلى الفقرتيْنِ الثّانيةِ والثّالثةِ من درسِ القراءةِ (الرّياضةُ والمجتمعُ) وأستخرجُ منهما مصادرَ الأفعالِ غيرِ الثُّلاثيّةِ، وأذكرُ نوعَ كلٍّ منها، وفعلَهُ.

ملاحظة : لم أحدد المصادر المكررة

ولا قيمةَ إنسانيّةَ يمكنُ أنْ نحمِلَها الرّياضةُ إذا غابتْ صفةُ التّسامحِ عمَّنْ يُمارسونَها ويتنافسُونَ فيها، حتّى في المُنازلاتِ الفرديّةِ الّتي تتّسِمُ بالاحتكاكِ البدَنيّ كالمُلاكمةِ والكاراتيه وسائرِ الألعابِ القتاليّةِ، وألعابِ الدّفاعِ عنِ النّفسِ، وغالبًا ما تنصُّ قواعدُ اللّعبِ على آدابٍ مُعيّنةٍ، كضرورةِ تقديمِ التّحيّةِ للمُنافِسِ، وتوقيتِ هذه التّحيّةِ، وتقديمِ التّحيّةِ لرئيسِ الحُكّامِ أو القُضاةِ، ممّا يُضفي جوًّا مِنَ الإخاءِ والتّسامحِ عَلى المُنافسةِ، ويقلّلُ مِنْ حِدّةِ التّوتّرِ قبلَ اللّقاءِ وكثيرًا ما نُشاهِدُ تحيّةَ المُنافِسِ تَتخطّى المستوى الرّسميَّ إلى مستوًى قَدْ يصلُ إلى تربيتِ كَتِفِ المُنافِسِ. أوِ السّلامِ باليَدِ، وَهو مَظهرٌ مِنْ مَظاهرِ تَقديرِ المُنافِسِ واحترامِ أدائِهِ. أمّا اللّاعبُ الّذي يتجاهلُ هذِهِ الأدبيّاتِ، أو يرفضُ تأديتَها فبَيْنَهُمُ التّعصُّبُ، وَأنّهُ لا يَمتلِكُ بالرّوحِ الرّياضيّةِ، ناهيكَ عَنْ أنَّ بعضَ القوانينِ قَدْ تُعاقِبُهُ بدرجاتٍ مختلفةٍ.

لَقَدْ تعالَتِ الأصواتُ مُطالِبةً بالحَدِّ مِنَ التّركيزِ على الفوزِ في المُسابقاتِ الرّياضيّةِ، حتّى إنَّ بعضَ الباحثينَ طالبوا بإعادةِ النّظرِ في الطّبيعةِ التّنافسيّةِ للرّياضةِ، بَعدَ أنْ تَحوّلَتْ أغلبُ المُنافساتِ الرّياضيّةِ إلى صِراعٍ مريرٍ، بَلْ إلى تخطّي حدودِ القِيمِ الإنسانيّةِ في بعضِ الأحيانِ؛ فأصبحْنا نرى مَنْ يَستعينُ بأساليبَ هيَ أبعدُ ما تكونُ عنْ قِيَمِ الرّياضةِ الأصيلةِ كالعُنفِ والعُدوانِ والغشِّ (تعاطي المُنشّطات، بَلْ لَقَدْ وصَلَ الأمْرُ بالرّياضةِ المُعاصرةِ إلى دفعِ الرّشا في سبيلِ تحقيقِ الفَوْزِ، فعِوَضَ أنْ تُرقّيَ الرّياضةُ الأخلاقَ صارتْ لَذّةُ الفوزِ تدفعُ بعضَ الرّياضيّينَ إلى الفوزِ وتُعمي أبصارَهم، وتُخسِرُهم أجملَ ما في الرّياضةِ والإنسانِ؛ صدقَهُ وقِيَمَهُ الأخلاقيّةَ.