

❖ عزيزي الطالب أجب عن الأسئلة الآتية من نوع (الاختيار من متعدد) علماً أن عددها (50):

- 1- كسرت همزة (إن) وجوبا في قول الشاعر:
قالوا سَكَتَ وَقَدْ خُوصِصَتْ قُلْتُ لَهُمْ
أ. وقعت في بداية الكلام
ب. محكية بالقول
ج. أول جملة القسم
د. بعد الظرف
- 2- كسرت همزة (إن) وجوبا في قوله تعالى: (إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ)
أ. اقترن خبرها باللام المزحلقة
ب. محكية بالقول
ج. أول جملة القسم
د. بعد الظرف
- 3- كسرت همزة (إن) وجوبا في قولنا : (أي بُنِيَ، إِنَّ الإِخْلَاصَ فِي الْعَمَلِ سَبَبٌ لِتَوْفِيقٍ)
أ. اقترن خبرها باللام المزحلقة
ب. محكية بالقول
ج. أول جملة القسم
د. بداية الكلام
- 4- حدد الجملة التي اقترن خبرها باللام المزحلقة من الجمل الآتية:
أ. إن الفضل يعود لصانعي القرار
ب. إن الشخص المتواضع لبيب في أسلوبه
ج. إن الأدب لصيق لطلاب العلم
د. إن التواضع لهو أفضل الأخلاق
- 5- كسرت همزة إن في: (حافظ على صلاتك، ألا إن الصلاة عماد الدين)، لأنها وقعت في:
أ. أول الجملة
ب. أول جملة القسم
ج. بعد حرف الاستفتاح
د. لقتران خبرها باللام المزحلقة
- 6- إعراب كلمة (عمله) ، في قولنا : (ينفع الإنسان عمله الصالح).
أ. فاعل مرفوع
ب. خبر مرفوع
ج. مفعول به منصوب
د. صفة مرفوعة

7- الجملة التي اشتملت على إعراب (اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به) في ما يلي، هي:

- أ. كم طالبا كرمته هذا الصباح؟
ب. كم مشكلة حلها التطور العلمي في عصرنا.
ج. من زرت في العطلة الصيفية؟
د. شكر هذا ذاك على مساعدته

8- الجملة التي تقدم المفعول به على الفاعل وجوبا، هي:

- أ. ألف محمد المقالة، وقرأها أمام زملائه
ب. يحمي الأرض الشرفاء من أهلنا
ج. يرجع المال المفقود عزيز النفس
د. يوم لا ينفع الظالمين أعمالهم

9- قدم المفعول به على الفاعل في قول الشاعر:

- سيدكُرني قومي إذ جدَّ جدُّهم
وفي الليلة الظلماء يُفتَقْدُ البدر

أ. المفعول به من ألفاظ لها حق الصدارة.

- ب. المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر
ج. اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به
د. الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر

10- إعراب (كم) في قولنا : (كم مشكلة حل التطور التكنولوجي).

- أ. اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
ب. اسم مبني على السكون في محل رفع خبر
ج. اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به
د. اسم مبني على السكون في محل جر مضاف إليه

11- اللفظ الذي يحوي على إبدال في الألفاظ الآتية:

- أ. انتصر
ب. ازدان
ج. ميزان
د. يطمع

أ. التاء ب. الدال ج. الواو د. الطاء

أ. ادتهن ب. ادهن ج. اتدهن د. اذهن

أ. تقليل العدد ب. تقليل الحجم ج. التحقير د. تقريب المكان

أ. تقريب الزمان ب. تقليل الحجم ج. التحقير د. التحبب

أ. التحبب ب. تقليل الحجم ج. التحقير د. تقريب الزمان

أ. التحبب ب. تقريب المكان ج. تقريب الزمان د. التقليل

أ. عُيَيْنَ ب. عَوَيْنَ ج. عيينة د. عُيِّنَ

أ. عُجِّلَ ب. عجيول ج. عُجَّيِلَ د. عُجِّلَ

20- الهدف من المدح في شعر المرأة الأندلسية، هو:

- أ. للتعبير عن مشاعر الود والإخلاص ب. من أجل تحقيق رغبة غير ذاتية
ج. المقربة من الملوك والأمراء د. متنفس لها لتعبر عن كبريائها

21- تتسم الصور في شعر المرأة الأندلسية بخلوها من:

- أ. البساطة ب. الجمال
ج. التكلف د. عاطفة المرأة المتدفقة

22- الموضوع الذي يمثله البيت من موضوعات شعر المرأة الأندلسية، هو:

- أَبْنُ الْهَشَامَيْنِ خَيْرَ النَّاسِ مَأْتَرَةً وَخَيْرَ مُنْتَجَعٍ يَوْمًا لِرُؤَادِ
أ. الفخر ب. المدح ج. الوصف د. الغزل

23- الموضوع الذي يمثله البيت من موضوعات شعر المرأة الأندلسية، هو:

- أَنَا وَاللَّهِ أَضْلَحُ لِلْمَعَالِي وَأَمْسِي مِسِيَّتِي وَأَتَيْهِ تَيْهَا
أ. الفخر ب. المدح ج. الوصف د. الغزل

24- الأدب الذي امتزاج بفنون أخرى كالقصص، والمذكرات، والتراث الشعبي، واليوميات، هو:

- أ. الموسوعات ب. فن الرسائل ج. الخطابة د. أدب الرحلات

25- مؤلف كتاب (تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار)، هو:

- أ. ابن بطوطة ب. ابن جبير
ج. القاضي الفاضل د. علاء الدين الغانم

26- الذي لقب بأمير الرحالة، هو:

- أ. القاضي الفاضل ب. ابن جبير
ج. العماد الأصفهاني د. ابن بطوطة

27- الذي يعد من العوامل الاجتماعية التي أسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي

- أ. كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة لتسيير أمورها
- ب. حاجة الحياة السياسية والروسية التي عاشها السلاطين والأمراء
- ج. علو منزلة كتاب الرسائل عن السلاطين والملوك.
- د. ديوان الإنشاء وما وضع من شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له

28- صاحب كتاب (خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر)، هو:

- أ. العماد الأصفهاني
- ب. محيي الدين بن عبد الظاهر
- ج. علاء الدين بن غانم.
- د. محيي الدين بن الظاهر

29- الذي سار كتاب الرسائل على طريقته. وعد أهم أعمدة الأدب في العصرين الأيوبي والمملوكي، هو:

- أ. محيي الدين بن عبد الظاهر
- ب. ابن جبير
- ج. القاضي الفاضل
- د. علاء الدين الغانم

30- الخاصية التي تمثلها رسالة محيي الدين بن عبد الظاهر في فتح المضفر قطز لشقيف في قوله :
(وصاروا مع عدم ذكر الله بأفواههم وقلوبهم، يقاتلون قياما وقعودا وعلى جنوبهم، فكم من شجاع ألصق ظهره إلى ظهر صاحبه وحامى).

- أ. تخلو من المحسنات البديعية
- ب. تتأثر بالقرآن الكريم
- ج. تمتاز بغرابة الألفاظ
- د. تؤرخ لأحداث العصر

31- الجملة التي أفادة التجدد والاستمرار فيما يلي، هي:

- أ. مكانة المرء بحسن أخلاقه.
- ب. يُشارك الطلبة الآن في مسابقة أدبية.
- ج الأردن وطن حرية وإبداع
- د. وتأتي على قَدْرِ الكِرَامِ المَكَارِمُ

32- الجملة التي أفادة الثبوت فيما يلي، هي:

أ. الذوق السليم قادر على استجلاب القلوب

ب. يُشارك الطلبة الآن في مسابقة أدبية

ج. يحتفل الأردنيون بعيد الاستقلال

د. يحترم الطلبة النظام

33- جملة مما يلي تتضمن خبرا طلبيا :

أ. إِنَّ الذوق السليم في البيتِ لَيَأْبِي النزاع

ب. قال تعالى: (إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ).

ج. " إن كل ما تملكه اليوم سيتفرّق يوما ما.

د. الأردن وطن حرية وإبداع.

34- عند قول مذيع يقدم برنامجا في التلفاز: حلقة اليوم عن أضرار التدخين، فإنه يؤكد كلامه، بـ:

أ. مؤكّد واحد ب. مؤكدين ج. بلا مؤكّدات د. مؤكدين وأكثر

35- المعنى الذي خرج إليه الأمر في قول الرسول : (اللهم مصرف القلوب، صِرْفُ قلوبنا على طاعتك)...

أ. الالتماس ب. التمني ج. الدعاء د. نصح وإرشاد

36- المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قول محمود درويش: أفي مثل هذا الزمان تصدق ظلك؟

أ. الإنكار ب. التحسر ج. التشويق د. التعجب

37- المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قول صديق لصديقه - هل أدلك على طريقة تطور بها مهارتك في لعبة الشطرنج ؟.

أ. الإنكار ب. التحسر ج. التشويق د. التعجب

38- المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قول الخنساء في رثاء أخيها صخر:

- فَيَا لَهْفِي عَلَيْهِ وَلَهْفَ أُمِّي أَيْضِخُ فِي الضَّرِيحِ وَفِيهِ يُمَسِّي؟
أ. الإنكار ب. التحسر ج. التشويق د. التعجب

39- مؤلف كتاب (الشعر والشعراء) في النقد الأدبي، هو:

- أ. ابن سلام الجمحي ب. الجاحظ ج. ابن قتيبة د. ابن طباطبا

40- واحدة مما يلي لا تعد من الوسائل التي وضعها نقاد العصر العباسي حتى يصل الشاعر إلى الفحولة الشعرية، هي:

- أ. حفظ أشعار العرب وروايتها
ب. امتلاك ثروة لغوية واسعة
ج. الإلمام بمناقب القبائل ومثالبها.
د. وفرة القصائد الطوال

41- واحدة مما يلي ليست من المقاييس التي وضعها النقاد لجودة الشعر هي:

- أ. جزالة اللفظ ب. السبق إلى المعاني
ج. حسن التصوير والتشبيه د. تعدد الأغراض

42- الكلمة التي جعلت المبالغة في البيت الآتي محمودة، في البيت الآتي:

يَكَاذُ يُفْسِكُهُ عِرْفَان رَاحَتِهِ رُكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ

- أ. يكاد ب. عرفان ج. ركن د. يستلم

43- المذهب الأدبي الذي صب اهتمامه بالحديث عن مشاعر الإنسان الفرد وهمومه ، هو :

- أ. الرومنسي ب. الواقعي ج. الكلاسيكي د. الرمزي

أ. الكلاسيكي ب. الرومانسي ج. الواقعي د. الرمزي

45- المذهب الأدبي الذي يعتمد على الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب

أ. الكلاسيكي ب. الرومانسي ج. الواقعي د. الرمزي

46- رائد المذهب الكلاسيكي في العصر الحديث هو :

أ. أحمد شوقي ب. حافظ إبراهيم
ج. محمود سامي البارودي د. عباس محمود العقاد

47- واحد مما يلي لا يعد من الموضوعات الشعرية التي استحدثها أتباع المذهب الكلاسيكي.

أ. الشعر الوطني ب. الشعر الاجتماعي ج. الشعر المسرحي د. شعر التفعيلة

48- نوع الحافز إلى الإبداع الأدبي في العبارة الآتية: قيل لأحد الخطباء : " إنك لتكثر فقال: أكثر لتمرير اللسان:"

أ. البواعث النفسية ب -السعي إلى تحصيل المعارف
ج. الإكثار من ممارسة التأليف د. أدباء الصنعة

49- يتميز أداء أدباء الصنعة، أنه:

أ. التآني المبني على النظر العقلي

ب. يملكون الموهبة ولا يبالغون في مراجعات نصوصهم

ج. لا يعتمدون المراجعات الدائمة

د. معرفة أنساب الناس، والبراعة في علم النحو

50- نوع الحافز إلى الإبداع الأدبي في قول بشر بن المعتمر - خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك وإجابتها إياك."

أ. باعث نفسي

ب. السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة

ج. الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي

د. السبق إلى المعاني



JO | ACADEMY

1- كسرت همزة (إن) وجوبا في قول الشاعر:

قالوا سَكَتَ وَقَدْ خُوصِصَتْ قُلْتُ لَهُمْ

إِنَّ الجواب لباب السَّرِّ مفتاح

ب. محكية بالقول

أ. وقعت في بداية الكلام

د. بعد الظرف

ج. أول جملة القسم

2- كسرت همزة (إن) وجوبا في قوله تعالى: (إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ)

أ. اقترن خبرها باللام المزحلقة

ب. محكية بالقول

د. بعد الظرف

ج. أول جملة القسم

3- كسرت همزة (إن) وجوبا في قولنا : (أي بُنِي، إِنَّ الإخلاص في العمل سبب لتوفيق)

أ. اقترن خبرها باللام المزحلقة

ب. محكية بالقول

د. بداية الكلام

ج. أول جملة القسم

4- حدد الجملة التي اقترن خبرها باللام المزحلقة من الجمل الآتية:

ج. إِنَّ الأدب لصيق لطلاب العلم

أ. إن الفضل يعود لصانعي القرار

د. إن التواضع لهو أفضل الأخلاق

ب. إن الشخص المتواضع لبيب في أسلوبه

5- كسرت همزة إن في: (حافظ على صلاتك، ألا إن الصلاة عماد الدين)، لأنها وقعت في:

ب. أول جملة القسم

أ. أول الجملة

د. لقتران خبرها باللام المزحلقة

ج. بعد حرف الاستفتاح

6- إعراب كلمة (عمله) ، في قولنا : (ينفع الإنسان عمله الصالح).

ب. خبر مرفوع

أ. فاعل مرفوع

د. صفة مرفوعة

ج. مفعول به منصوب

7- الجملة التي اشتملت على إعراب (اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به) في ما يلي، هي:

- أ. كم طالبا كرمته هذا الصباح؟
ب. كم مشكلة حلها التطور العلمي في عصرنا.
ج. من زرت في العطلة الصيفية؟
د. شكر هذا ذاك على مساعدته

8- الجملة التي تقدم المفعول به على الفاعل وجوبا، هي:

- أ. ألف محمد المقالة، وقرأها أمام زملائه
ب. يحمي الأرض الشرفاء من أهلنا
ج. يرجع المال المفقود عزيز النفس
د. يوم لا ينفع الظالمين أعمالهم

9- قدم المفعول به على الفاعل في قول الشاعر:

سيدكُرني قومي إذ جَدَّ جَدُّهُم وفي الليلة الظلماء يُفَتَّقُ البدر

أ. المفعول به من ألفاظ لها حق الصدارة.

ب. المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر

ج. اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به

د. الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر

10- إعراب (كم) في قولنا : (كم مشكلة حل التطور التكنولوجي).

أ. اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

ب. اسم مبني على السكون في محل رفع خبر

ج. اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به

د. اسم مبني على السكون في محل جر مضاف إليه

11- اللفظ الذي يحوي على إبدال في الألفاظ الآتية:

- أ. انتصر ب. ازدان ج. ميزان د. يطمع

- أ. التاء ب. الدال ج. الواو د. الطاء

13- عند جعل كلمة (دهن) على وزن (افعل) ، تصبح

- أ. ادتهن ب. ادهن ج. اتدهن د. ادّهن

14- دلالة التصغير في كلمة (لقيمات) في قولنا : (حَسْبُكَ يَا ابْنَ آدَمَ لُقَيْمَاتٌ يُقْفَنُ صُلْبَكَ)

- أ. تقليل العدد ب. تقليل الحجم ج. التحقير د. تقريب المكان

15- دلالة التصغير في كلمة (أُصْنِحَابِه) في قولنا : (يلاطف أمجد أُصْنِحَابِه المقربين)

- أ. تقريب الزمان ب. تقليل الحجم ج. التحقير د. التحبب

16- دلالة التصغير في كلمة (الأَكْمِيق) في قولنا : (الذي يتهاون في صلاته أَكْمِيق):

- أ. التحبب ب. تقليل الحجم ج. التحقير د. تقريب الزمان

17- دلالة التصغير فيما تحته خط (وصلتُ بُعِيدَ المغرب) هي:

- أ. التحبب ب. تقريب المكان ج. تقريب الزمان د. التقليل

18- نصغر كلمة (عين) فنقول:

- أ. عُيَيْنَ ب. عَوَيْنَ ج. عَيِنَةَ د. عُنَيْنَ

19- نصغر كلمة (عجول) ، فنقول:

- أ. عُجِّلَ ب. عجيول ج. عُجِّلَ د. عُجِّلَ

20 - الهدف من المدح في شعر المرأة الأندلسية، هو:

- أ. للتعبير عن مشاعر الود والإخلاص ب. من أجل تحقيق رغبة غير ذاتية
ج. المقربة من الملوك والأمراء د. متنفس لها لتعبر عن كبريائها

21- تتسم الصور في شعر المرأة الأندلسية بخلوها من:

- أ. البساطة ب. الجمال
ج. التكلف د. عاطفة المرأة المتدفقة

22- الموضوع الذي يمثل البيت من موضوعات شعر المرأة الأندلسية، هو:

- أ. الفخر ب. المدح ج. الوصف د. الغزل
أَبْنُ الْهَشَامَيْنِ خَيْرَ النَّاسِ مَأْثَرَةً وَخَيْرَ مُنْتَجَعٍ يَوْمًا لِرُؤَادِ

23- الموضوع الذي يمثل البيت من موضوعات شعر المرأة الأندلسية، هو:

- أ. الفخر ب. المدح ج. الوصف د. الغزل
أَنَا وَاللَّهِ أَضْلَحُ لِلْمَعَالِي وَأَمْشِي مِشْيَتِي وَأَتِيهِ تَيْهَا

24- الأدب الذي امتزاج بفنون أخرى كالقصص، والمذكرات، والتراث الشعبي، واليوميات، هو:

- أ. الموسوعات ب. فن الرسائل ج. الخطابة د. أدب الرحلات

25- مؤلف كتاب (تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار)، هو:

- أ. ابن بطوطة ب. ابن جبير
ج. القاضي الفاضل د. علاء الدين الغانم

26- الذي لقب بأمير الرحالة، هو:

- أ. القاضي الفاضل ب. ابن جبير
ج. العماد الأصفهاني د. ابن بطوطة



27- الذي يعد من العوامل الاجتماعية التي أسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي

- أ. كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة لتسيير أمورها
 ب. حاجة الحياة السياسية والرسمية التي عاشها السلاطين والأمراء
 ج. علو منزلة كتاب الرسائل عن السلاطين والملوك.
 د. ديوان الإنشاء وما وضع من شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له

28- صاحب كتاب (خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر)، هو:

- أ. العماد الأصفهاني
 ب. محيي الدين بن عبد الظاهر
 ج. علاء الدين بن غانم.
 د. محيي الدين بن الظاهر

29- الذي سار كتاب الرسائل على طريقته. وعد أهم أعمدة الأدب في العصرين الأيوبي والمملوكي، هو:

- أ. محيي الدين بن عبد الظاهر
 ب. ابن جبير
 ج. القاضي الفاضل
 د. علاء الدين الغانم

30- الخاصية التي تمثلها رسالة محيي الدين بن عبد الظاهر في فتح المظفر قطز لشقيف في قوله :
 (وصاروا مع عدم ذكر الله بأفواههم وقلوبهم، يقاتلون قياما وقعودا وعلى جنوبهم، فكم من شجاع ألصق ظهره إلى ظهر صاحبه وحامى).

- أ. تخلو من المحسنات البديعية
 ب. تتأثر بالقرآن الكريم
 ج. تمتاز بغرابة الألفاظ
 د. تؤرخ لأحداث العصر

31- الجملة التي أفادة التجدد والاستمرار فيما يلي، هي:

- أ. مكانة المرء بحسن أخلاقه.
 ب. يُشارك الطلبة الآن في مسابقة أدبية.
 ج. الأردن وطن حرية وإبداع
 د. وتأتي على قَدْرِ الكِرَامِ المَكَارِمُ

32- الجملة التي أفادة الثبوت فيما يلي، هي:

أ. الذوق السليم قادر على استجلاب القلوب

ب. يُشارك الطلبة الآن في مسابقة أدبية

ج. يحتفل الأردنيون بعيد الاستقلال

د. يحترم الطلبة النظام

33- جملة مما يلي تتضمن خبرا طلبيا :

أ. إِنَّ الذوق السليم في البيتِ لَيَأْبِي النزاع

ب. قال تعالى: (إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ).

ج. " إن كل ما تملكه اليوم سيتفرّق يوما ما".

د. الأردن وطن حرية وإبداع.

34- عند قول مذيع يقدم برنامجا في التلفاز: حلقة اليوم عن أضرار التدخين، فإنه يؤكد كلامه، بـ:

أ. مؤكد واحد ب. مؤكدين ج. بلا مؤكدات د. مؤكدين وأكثر

35- المعنى الذي خرج إليه الأمر في قول الرسول : (اللهم مصرف القلوب، صرف قلوبنا على طاعتك)...

أ. الالتماس ب. التمني ج. الدعاء د. نصح وإرشاد

36- المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قول محمود درويش: أفي مثل هذا الزمان تصدق ظلك؟

أ. الإنكار ب. التحسر ج. التشويق د. التعجب

37- المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قول صديق لصديقه - هل أدلك على طريقة تطور بها مهارتك في لعبة الشطرنج ؟.

أ. الإنكار ب. التحسر ج. التشويق د. التعجب

38- المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قول الخنساء في رثاء أخيها صخر:

- أ. الإنكار ب. التحسر ج. التشويق د. التعجب
- فَيَا لَهْفِي عَلَيْهِ وَلَهْفَ أُمِّي أَيُصْبِحُ فِي الضَّرِيحِ وَفِيهِ يُمَسِّي؟

39- مؤلف كتاب (الشعر والشعراء) في النقد الأدبي، هو:

- أ. ابن سلام الجمحي ب. الجاحظ ج. ابن قتيبة د. ابن طباطبا

40- واحدة مما يلي لا تعد من الوسائل التي وضعها نقاد العصر العباسي حتى يصل الشاعر إلى الفحولة الشعرية، هي:

أ. حفظ أشعار العرب وروايتها

ب. امتلاك ثروة لغوية واسعة

ج. الإلمام بمناقب القبائل ومثالبها.

د. وفرة القصائد الطوال

41- واحدة مما يلي ليست من المقاييس التي وضعها النقاد لجودة الشعر هي:

أ. جزالة اللفظ ب. السبق إلى المعاني

ج. حسن التصوير والتشبيه د. تعدد الأغراض

42- الكلمة التي جعلت المبالغة في البيت الآتي محمودة، في البيت الآتي:

يَكَاذُ يُفْسِكُهُ عِرْفَانُ رَاحَتِهِ رُكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ

- أ. يكاد ب. عرفان ج. ركن د. يستلم

43- المذهب الأدبي الذي صب اهتمامه بالحديث عن مشاعر الإنسان الفرد وهمومه ، هو :

- أ. الرومنسي ب. الواقعي ج. الكلاسيكي د. الرمزي



أ. الكلاسيكي ب. الرومانسي ج. الواقعي د. الرمزي

45- المذهب الأدبي الذي يعتمد على الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب

أ. الكلاسيكي ب. الرومانسي ج. الواقعي د. الرمزي

46- رائد المذهب الكلاسيكي في العصر الحديث هو :

أ. أحمد شوقي ب. حافظ إبراهيم
ج. محمود سامي البارودي د. عباس محمود العقاد

47- واحد مما يلي لا يعد من الموضوعات الشعرية التي استحدثها أتباع المذهب الكلاسيكي.

أ. الشعر الوطني ب. الشعر الاجتماعي ج. الشعر المسرحي د. شعر التفعيلة

48- نوع الحافز إلى الإبداع الأدبي في العبارة الآتية: قيل لأحد الخطباء : " إنك لتكثر فقال: أكثر لتمرير اللسان:"

أ. البواعث النفسية ب -السعي إلى تحصيل المعارف
ج. الإكثار من ممارسة التأليف د. أدباء الصنعة

49- يتميز أداء أدباء الصنعة، أنه:

أ. التآني المبني على النظر العقلي

ب. يملكون الموهبة ولا يبالغون في مراجعات نصوصهم

ج. لا يعتمدون المراجعات الدائمة

د. معرفة أنساب الناس، والبراعة في علم النحو

50- نوع الحافز إلى الإبداع الأدبي في قول بشر بن المعتمر- خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك وإجابتها إياك."

أ. باعث نفسي

ب. السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة

ج. الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي د. السبق إلى المعاني