

- أفاد حرف الجر (على) في قوله تعالى: (وَأَتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ).  
(أ) المصاحبة (ب) الاستعلاء الحقيقي (ج) الاستعلاء المجازي (د) السببية

- أفاد حرف الجر (الباء) في قوله تعالى: (إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعَجَلِ)  
(أ) الإلصاق الحقيقي (ب) الإلصاق المجازي (ج) السببية (د) الاستعانة

- نوع الاستثناء في جملة: ما تأخر من المسافرين إلا مسافرين:  
(أ) تام مثبت (موجب) (ب) تام منفي (ج) منقطع (د) ناقص (مفرغ)

- نوع الاستثناء في قول الشاعر: وما الدنيا سوى حلم لذيذ:  
(أ) تام مثبت (موجب) (ب) تام منفي (ج) منقطع (د) ناقص (مفرغ)

- نوع الاستثناء في جملة: ما كانت الأيام إلا دولا بين الناس:  
(أ) تام مثبت (موجب) (ب) تام منفي (ج) منقطع (د) ناقص (مفرغ)

- نوع الاستثناء في قول الشاعر: قد يهون العمر إلا ساعة:  
(أ) تام مثبت (موجب) (ب) تام منفي (ج) منقطع (د) ناقص (مفرغ)

- الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في جملة: أورقت الأشجار ما عدا شجرة:  
(أ) شجرة (ب) شجرة (ج) شجرة (د) شجرة

- الكلمة التي حدث فيها إدغام متجانسين:  
(أ) سيّد (ب) منسيّ (ج) طيّب (د) هيّن

- الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في جملة: "إِصْرَازُ الْمَرْءِ المجد مطمح نبيل":  
(أ) المجد (ب) المجد (ج) المجد (د) المجد

- يعمل المصدر عمل فعله إذا أضيف إلى فاعله في المعنى، ومثاله:  
(أ) يا مثقفاً فكره (ب) إن المرأة عظيم دورها في تاريخنا العربي.  
(ج) ما منسية أفضالك أيها الجار العزيز (د) من أهم مسؤولياتك الاجتماعية حفظك الود.

- سبب عمل الصفة المشبهة في قول الشاعر: بيض الوجوه كريمة أحسابهم:

- (أ) مجردة من آل التعريف ومنونة ووقعت صفة.  
(ب) مجردة من آل التعريف ومنونة ووقعت خبراً.  
(ج) مجردة من آل التعريف ومنونة ووقعت حال.  
(د) مجردة من آل التعريف ومنونة واعتمدت على استفهام.

- ننسب إلى (نتائج) فنقول:

- (أ) نتائجي (ب) نتيجي (ج) نتّجي (د) نتيجوي

- من قواعد النسب إلى الاسم المقصور "إذا جاءت الألف ثلاثة قلب واوا، ويفتح ما قبلها، مثال:

- (أ) رضوي (ب) تركي (ج) يافاوي (د) بردي

- الاسم المنسوب مما يأتي:

- (أ) معاني (ب) نفسي (ج) قومي (د) شرق

- من قواعد النسب إلى الاسم الممدود "إذا كانت الهمزة منقلبة فجاز قلبها واواً أو بقاؤها على حالها"، ومثاله:

- (أ) إقرائي (ب) صفائي (ج) إنشائي (د) ابتدائي

- الكلمة التي فيها إعلال بالحذف هي:

- (أ) يقف (ب) صام (ج) مرضي (د) شفاء

- أصل الهمزة في كلمة (شقراء):

- (أ) منقلبة عن واو (ب) منقلبة عن ياء (ج) زائدة (د) أصلية

- أصل الهمزة في كلمة (شقائق):

- (أ) منقلبة عن واو (ب) منقلبة عن ياء (ج) زائدة (د) أصلية

- عند إسناد الفعل (ينجو) إلى واو الجماعة فإننا نقول:

- (أ) ينجُون (ب) ينجُون (ج) تنجون (د) تنجوون

- الكلمة التي حصل فيها إعلال بالحذف وسط الفعل الأجوف:

- (أ) صِفْ (ب) عِدْ (ج) استشر (د) وايش

- المنسوب إليه في الاسم (حقيقي) هو:

(أ) حقيقة (ب) حق (ج) حقوق (د) حقان

- يعمل المصدر الصريح عمل فعله في جملة احترام الطالب معلميه واجب لأنه:

(أ) بدل (ب) مضاف (ج) نكرة (د) مبتدأ

- تنسب [ الإلياذة الإسلامية ] لـ :

(أ) أحمد محرم (ب) البوصيري (ج) ابن زيدون (د) مي زيادة

- من أشهر المسرحيات الشعرية التي نظمها أحمد شوقي عندما طوع الشعر للمسرح:

(أ) مصرع كليوباترا (ب) مجنون ليلى (ج) عنتره (د) جميع ما ذكر

- الموضوع الذي تتحدث عنه [ الإلياذة الإسلامية ]:

(أ) حياة الصحابة والتابعين. (ب) سيرة النبي وحياته منذ ولادته حتى وفاته.

(ج) القصص التاريخية. (د) الدعوة إلى التعليم.

- إحدى الخصائص الآتية ليست من الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي:

(أ) يجاري الشعراء القدامى من حيث وحدة الوزن والروي. (ج) النبرة الخطابية

(ب) يجدد في أغراضه الشعرية وموضوعاته. (د) ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة

- واحد من الأسماء الآتية ليس من أعلام جماعة الديوان:

(أ) عباس محمود العقاد (ب) إبراهيم المازني (ج) أحمد زكي أبو شادي (د) عبد الرحمن شكري

- سميت جماعة الديوان بهذا الاسم:

(أ) بسبب اهتماماتهم الأدبية الكثيرة. (ب) نسبة إلى كتاب [ الديوان في الأدب والنقد ].

(ج) لأنها ضمت مجموعة كبيرة من الأدباء. (د) نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق.

- من أبرز أعمال الأديب الإنجليزي ( شيلي )

(أ) حديث المائدة (ب) انتصار الحياة (ج) الديوان في الأدب والنقد (د) كتاب الاعتبار

- أبرز أعمال الأديب الإنجليزي ( هازلت ):

(أ) انتصار الحياة (ب) حديث المائدة (ج) هدية الكروان (د) عابر سبيل

- يعود سبب ابتعاد جماعة الديوان عن شعر المناسبات والمجاملات:

- (أ) لأنهم اهتموا بذاتية الشاعر الفردية وتجاربه العاطفية وتوخوا الصدق في الشعر.  
 (ب) بسبب انشغالهم بالتفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية.  
 (ج) لأنه يطغى على مضامينه الجانب الفكري الفلسفي.  
 (د) بسبب التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية.

- يا رائد البرق يمم دارة العلم واحد الغمام إلى حي بذي سَلَم [

المظهر الذي يمثله البيت من مظاهر شعر الاتجاه الكلاسيكي:

- (أ) انتشار شعر المعارضات  
 (ب) احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة.  
 (ج) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية.  
 (د) تطوير الشعر لفن المسرح

- من أبرز الأغراض الشعرية التي ظهرت عند شعراء الاتجاه الكلاسيكي نتيجة التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية:

- (أ) الشعر المرسل (ب) شعر التفعيلة (ج) الشعر الوطني (د) الشعر الرمزي

- { يا نائح الطَّلح أشباه عوادينا نشجى لواديك أم نأسى لوادينا [

هذا البيت من قصيدة لأحمد شوقي وقد عارض بها نونية ابن زيدون التي مطلعها: طيب لقيانا تجافينا:

- (أ) أضحى التناي بدلياً عن تدانينا  
 (ب) أمن تذكر جيرانٍ بذي سَلَم  
 (ج) خليي والإخاء إلى جفاء  
 (د) وَكَأَنَّ الْوُجُودَ بَحْرٌ مِنَ النُّورِ  
 وناب عن طيب لقيانا تجافينا  
 مَرَجَتْ دَفْعًا جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بِدَمٍ  
 إِذَا لَمْ يُغْذِهِ الشَّوْقُ الصَّحِيحُ  
 عَلَى أَفْقِهِ الْمَلَائِكُ تَسْرِي

- من شعر المعارضات قول البارودي : [ يا رائد البرق يمم دارة العَلَمِ واخْذُ الغَمَامِ إلى حي بذي سَلَم [معارضاً ميمية البوصيري المشهورة في مدح النبي ومن أبياتها:

- (أ) أضحى التناي بدلياً عن تدانينا  
 (ب) أمن تذكر جيرانٍ بذي سَلَم  
 (ج) خليي والإخاء إلى جفاء  
 (د) وَكَأَنَّ الْوُجُودَ بَحْرٌ مِنَ النُّورِ  
 وناب عن طيب لقيانا تجافي  
 مَرَجَتْ دَفْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمٍ  
 إِذَا لَمْ يُغْذِهِ الشَّوْقُ الصَّحِيحُ  
 عَلَى أَفْقِهِ الْمَلَائِكُ تَسْرِي

- من نتائج تفاعل شعراء الاتجاه الكلاسيكي مع الأحداث السياسية والاجتماعية:

- (أ) التنوع في القافية والروي.  
 (ب) الاهتمام بذاتية الشاعر الفردية.  
 (ج) الحديث عن الطبيعة.  
 (د) ظهور أغراض شعرية جديدة مثل الشعر الوطني.

- أفاد حرف الجر (من) في قوله تعالى: «فاجتنبوا الرجس من الأوثان):  
(أ) السببية (ب) بيان الجنس (ج) ابتداء الغاية المكانية (د) التبعية

- المثال المحسن البديعي (الجناس التام) فيما تحته خط هو:

- (أ) قال صلى حسن خلقي، فحسن خلقي  
(ب) قيل في الأثر اتعضت بالعبرة، فنزلت مني عبرة  
(ج) المؤمنون هينون لينون  
(د) قالت سارة صديقتي وعد تعني بكل وعد قطعته

- قال عمر بن الخطاب "لا يكن حبك كلفاً ولا بغضك تلفاً" يعد ما تحته خط مثلاً على:

- (أ) السجع والجناس (ب) الجناس التورية  
(ج) السجع والتورية (د) الطباق والمقابلة

- قولنا سائل اللئيم يرجع ودمعه سائل مثال على:

- (أ) السجع ورد العجز على الصدر (ب) الجناس ورد العجز على الصدر  
(ج) السجع والجناس (د) الجناس والمقابلة

- البيت الشعري الذي تضمن المحسن البديعي (رد العجز على الصدر)

- (أ) حمائم الأيك هيجتن أشجاًناً  
(ب) عمان يا حلم فجر لاحق واحتجبا  
(ج) بيض الصفائح لا سود الصحائف  
(د) فيا موت زر أن الحياة ذميمة  
فليبك أصدقنا بنا وأشجانا  
عفواً إذا محت الأيام ما كتبا  
في متونهن جلاء الشك والريب  
ويا نفس جدي إن دهرك هازل

- الله أن الشهد يوم فراقهم ما لذا لي فالصبر كيف يطيب المحسن البديعي الذي يمثله البيت السابق هو:

- (أ) التورية (ب) المقابلة (ج) السجع (د) الجناس

- العبارة التي تمثل "رد العجز على الصدر" هي:

- (أ) المؤمنون هينون لينون (ب) الحيلة ترك الحيلة  
(ج) بناء النجاح بالعمل لا يطول الأمل (د) كدر الجماعة خير من صفو الفرقة

- المحسن البديعي الذي يتضمن قول الشاعر:

- "أردن أرض العزم أغنية الضبا  
نبت السيوف وحد سيفك ما نبا" هو:  
(أ) الطباق  
(ب) التورية  
(ج) المقابلة  
(د) الجناس

- المحسن البديعي الذي يتضمن قول الرسول الخير معقود في نواصيها الخيل إلى يوم القيامة:

- (أ) رد العجز على الصدر  
(ب) طباق سلب  
(ج) التورية  
(د) الجناس غير التام

- الحال التي تأتي عليه ألفاظ المقابلة هي:

- (أ) أفعال فقط  
(ب) أسماء فقط  
(ج) مرتبة  
(د) أجزاء

- اللفظ الذي وقع فيه تورية في قول الشاعر:

- "اللّٰهُ أن الشّهد يوم فراقهم ما لذا فالصبر كيف يطيب" هو:  
(أ) يطيب  
(ب) الصبر  
(ج) لذّ  
(د) الشّهد

- لمحسن البديعي في جملة "كنت أجمع في تجريبك ومطايا الجهل تجري بك:"

- (أ) الطباق  
(ب) المقابلة  
(ج) الجناس  
(د) التورية

- من منطلقات المنهج البنيوي النقدي:

- (أ) التركيز على الجوهر الداخلي للعمل الأدبي  
(ب) التركيز على الجوهر الخارجي للعمل الأدبي  
(ج) تفسير العمل الأدبي في ضوء سياقه الاجتماعي  
(د) تفسير العمل الأدبي في ضوء سياقه التاريخي

- من أتباع المنهج التاريخي النقدي:

- (أ) البياتي  
(ب) إبراهيم ناجي  
(ج) ناصر الدين الأسد  
(د) أمل دنقل

- أفاد حرف الجر (على) في قوله تعالى: (وَأَتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ).  
(أ) **المصاحبة** (ب) الاستعلاء الحقيقي (ج) الاستعلاء المجازي (د) السببية

- أفاد حرف الجر (الباء) في قوله تعالى: (إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعَجَلِ)  
(أ) الإلصاق الحقيقي (ب) الإلصاق المجازي (ج) **السببية** (د) الاستعانة

- نوع الاستثناء في جملة: ما تأخر من المسافرين إلا مسافرين:  
(أ) تام مثبت (موجب) (ب) **تام منفي** (ج) منقطع (د) ناقص (مفرغ)

- نوع الاستثناء في قول الشاعر: وما الدنيا سوى حلم لذيذ:  
(أ) تام مثبت (موجب) (ب) تام منفي (ج) **منقطع** (د) ناقص (مفرغ)

- نوع الاستثناء في جملة: ما كانت الأيام إلا دولا بين الناس:  
(أ) تام مثبت (موجب) (ب) تام منفي (ج) منقطع (د) **ناقص (مفرغ)**

- نوع الاستثناء في قول الشاعر: قد يهون العمر إلا ساعة:  
(أ) **تام مثبت (موجب)** (ب) تام منفي (ج) منقطع (د) ناقص (مفرغ)

- الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في جملة: أورقت الأشجار ما عدا شجرة:  
(1) شجرة (ب) **شجرة** (ج) شجرة (د) شجرة

- الكلمة التي حدث فيها إدغام متجانسين:  
(1) **سيّد** (ب) منسيّ (ج) طيّب (د) هيّن

- الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في جملة: "إِصْرَارُ الْمَرْءِ المجد مطمح نبيل":  
(أ) المجد (ب) المجد (ج) **المجد** (د) المجد

- يعمل المصدر عمل فعله إذا أضيف إلى فاعله في المعنى، ومثاله:  
(أ) يا مثقفاً فكره (ب) **إن المرأة عظيم دورها في تاريخنا العربي.**  
(ج) ما منسية أفضالك أيها الجار العزيز (د) من أهم مسؤولياتك الاجتماعية حفظك الود.

- سبب عمل الصفة المشبهة في قول الشاعر: بيض الوجوه **كريمة** أحسابهم:  
(أ) مجردة من آل التعريف ومنونة ووقعت صفة.

**(ب) مجردة من آل التعريف ومنونة ووقعت خبراً.**

(ج) مجردة من آل التعريف ومنونة ووقعت حال.

(د) مجردة من آل التعريف ومنونة واعتمدت على استفهام.

- ننسب إلى (نتائج) فنقول:

**(أ) نتائج** (ب) نتيجي (ج) نتَّجي (د) نتيجوي

- من قواعد النسب إلى الاسم المقصور "إذا جاءت الألف ثلاثة تغلب واوا، ويفتح ما قبلها، مثال:

**(أ) رضوي** (ب) تركي (ج) يافاوي (د) بردي

- الاسم المنسوب مما يأتي:

(أ) معاني (ب) نفسي (ج) قومي **(د) شرق**

- من قواعد النسب إلى الاسم الممدود "إذا كانت الهمزة منقلبة فجاز قلبها واواً أو بقاؤها على حالها"، ومثاله:

(أ) إقرائي **(ب) صفائي** (ج) إنشائي (د) ابتدائي

- الكلمة التي فيها إعلال بالحذف هي:

**(أ) يقف** (ب) صام (ج) مرضي (د) شفاء

- أصل الهمزة في كلمة (شقراء):

(أ) منقلبة عن واو (ب) منقلبة عن ياء **(ج) زائدة** (د) أصلية

- أصل الهمزة في كلمة (شقائق):

(أ) منقلبة عن واو **(ب) منقلبة عن ياء** (ج) زائدة (د) أصلية

- عند إسناد الفعل (ينجو) إلى واو الجماعة فإننا نقول:

**(أ) ينجُون** (ب) ينجُون (ج) تنجون (د) تنجوون

- الكلمة التي حصل فيها إعلال بالحذف وسط الفعل الأجوف:

- المنسوب إليه في الاسم (حقيقي) هو:

(أ) حقيقة (ب) حق (ج) حقوق (د) حقان

- يعمل المصدر الصريح عمل فعله في جملة احترام الطالب معلميه واجب لأنه:

(أ) بدل (ب) مضاف (ج) نكرة (د) مبتدأ

- تنسب [ الإلياذة الإسلامية ] ل :

(أ) أحمد محرم (ب) البوصيري (ج) ابن زيدون (د) مي زيادة

- من أشهر المسرحيات الشعرية التي نظمها أحمد شوقي عندما طوع الشعر للمسرح:

(أ) مصرع كليوباترا (ب) مجنون ليلى (ج) عنتره (د) جميع ما ذكر

- الموضوع الذي تتحدث عنه [ الإلياذة الإسلامية ]:

(أ) حياة الصحابة والتابعين. (ب) سيرة النبي وحياته منذ ولادته حتى وفاته.

(ج) القصص التاريخية. (د) الدعوة إلى التعليم.

- إحدى الخصائص الآتية ليست من الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي:

(أ) يجاري الشعراء القدامى من حيث وحدة الوزن والروي. (ج) النبرة الخطابية

(ب) يجدد في أغراضه الشعرية وموضوعاته. (د) ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة

- واحد من الأسماء الآتية ليس من أعلام جماعة الديوان:

(أ) عباس محمود العقاد (ب) إبراهيم المازني (ج) أحمد زكي أبو شادي (د) عبد الرحمن شكري

- سميت جماعة الديوان بهذا الاسم:

(أ) بسبب اهتماماتهم الأدبية الكثيرة. (ب) نسبة إلى كتاب [ الديوان في الأدب والنقد ].

(ج) لأنها ضمت مجموعة كبيرة من الأدباء. (د) نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق.

- من أبرز أعمال الأديب الإنجليزي ( شيلي )

(أ) حديث المائدة (ب) انتصار الحياة (ج) الديوان في الأدب والنقد (د) كتاب الاعتبار

- أبرز أعمال الأديب الإنجليزي ( هازلت ):



- يعود سبب ابتعاد جماعة الديوان عن شعر المناسبات والمجاملات:

(أ) **لأنهم اهتموا بذاتية الشاعر الفردية وتجاربه العاطفية وتوخوا الصدق في الشعر.**

(ب) بسبب انشغالهم بالتفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية.

(ج) لأنه يطغى على مضامينه الجانب الفكري الفلسفي.

(د) بسبب التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية.

- يا رائد البرق يمم دارة العلم واحد الغمام إلى حي بذي سَلَم [

المظهر الذي يمثله البيت من مظاهر شعر الاتجاه الكلاسيكي:

(أ) **انتشار شعر المعارضات** (ب) احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة.

(ج) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية. (د) تطويع الشعر لفن المسرح

- من أبرز الأغراض الشعرية التي ظهرت عند شعراء الاتجاه الكلاسيكي نتيجة التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية:

(أ) الشعر المرسل (ب) شعر التفعيلة (ج) **الشعر الوطني** (د) الشعر الرمزي

- { يا نائح الطَّلح أشباه عوادينا نشجى لواديك أم نأسى لوادينا [

هذا البيت من قصيدة لأحمد شوقي وقد عارض بها نونية ابن زيدون التي مطلعها: طيب لقيانا تجافينا:

(أ) **أضحى التناي بديلاً عن تدانينا** (ب) **وناب عن طيب لقيانا تجافينا**

(ب) أمن تذكر جيرانٍ بذي سَلَم (ج) خليلي والإخاء إلى جفاء

(د) وَكَأَنَّ الْوُجُودَ بَحْرٌ مِنَ النُّورِ إذا لم يُغْذِهِ الشُّوقُ الصَّحِيحُ

على أَفْقِهِ الْمَلَائِكُ تَسْرِي على أَفْقِهِ الْمَلَائِكُ تَسْرِي

- من شعر المعارضات قول البارودي : [ يا رائد البرق يمم دارة العَلَمِ واخْذُ الغَمَامَ إلى حي بذي سَلَم ] معارضاً ميمية البوصيري المشهورة في مدح النبي ومن أبياتها:

(أ) أضحى التناي بديلاً عن تدانينا (ب) أمن تذكر جيرانٍ بذي سَلَم

(ج) خليلي والإخاء إلى جفاء (د) وَكَأَنَّ الْوُجُودَ بَحْرٌ مِنَ النُّورِ

وَكَأَنَّ الْوُجُودَ بَحْرٌ مِنَ النُّورِ (ج) خليلي والإخاء إلى جفاء

على أَفْقِهِ الْمَلَائِكُ تَسْرِي (د) وَكَأَنَّ الْوُجُودَ بَحْرٌ مِنَ النُّورِ

وَكَأَنَّ الْوُجُودَ بَحْرٌ مِنَ النُّورِ (ج) خليلي والإخاء إلى جفاء

على أَفْقِهِ الْمَلَائِكُ تَسْرِي (د) وَكَأَنَّ الْوُجُودَ بَحْرٌ مِنَ النُّورِ

- من نتائج تفاعل شعراء الاتجاه الكلاسيكي مع الأحداث السياسية والاجتماعية:  
(أ) التنوع في القافية والروي. (ب) الاهتمام بذاتية الشاعر الفردية.  
(ج) الحديث عن الطبيعة. (د) **ظهور أغراض شعرية جديدة مثل الشعر الوطني.**

- أفاد حرف الجر (من) في قوله تعالى: «فاجتنبوا الرجس من الأوثان):  
(أ) السببية (ب) **بيان الجنس** (ج) ابتداء الغاية المكانية (د) التبعية

- المثال المحسن البديعي (الجناس التام) فيما تحته خط هو:  
(أ) قال صلى حسن خلقي، فحسن خلقي  
(ب) قيل في الأثر اتعظت بالعبرة، فنزلت مني عبرة  
(ج) المؤمنون هينون لينون  
(د) **قالت سارة صديقتي وعد تعني بكل وعد قطعته**

- قال عمر بن الخطاب "لا يكن حبك كلفا ولا بغضك تلفا" يعد ما تحته خط مثالا على:  
(أ) **السجع والجناس** (ب) الجناس التورية  
(ج) السجع والتورية (د) الطباق والمقابلة

- قولنا سائل اللئيم يرجع ودمعه سائل مثال على:  
(أ) السجع ورد العجز على الصدر (ب) **الجناس ورد العجز على الصدر**  
(ج) السجع والجناس (د) الجناس والمقابلة

- البيت الشعري الذي تضمن المحسن البديعي (رد العجز على الصدر)  
(أ) **حمائم الأيك هيجتن أشجاناً** فليبك أصدقنا بنا وأشجانا  
(ب) عمان يا حلم فجر لاحق واحتجبا  
(ج) بيض الصفائح لا سود الصحائف  
(د) فيا موت زر أن الحياة ذميمة  
عفواً إذا محت الأيام ما كتبنا  
في متونهن جلاء الشك والريب  
ويا نفس جدي إن دهرك هازل

- الله أن الشهد يوم فراقهم ما لذا لي فالصبر كيف يطيب المحسن البديعي الذي يمثله البيت السابق هو:

- (أ) **التورية** (ب) المقابلة (ج) السجع (د) الجناس

- العبارة التي تمثل "رد العجز على الصدر" هي:

(ب) الحيلة ترك الحيلة

(د) كدر الجماعة خير من صفو الفرقة

(أ) المؤمنون هينون لينون

(ج) بناء النجاح بالعمل لا يطول الأمل

- المحسن البديعي الذي يتضمن قول الشاعر:

نبت السيوف وحد سيفك ما نبا" هو:

(ب) التورية

(د) الجناس

"أردن أرض العزم أغنية الضبا

(أ) الطباق

(ج) المقابلة

- المحسن البديعي الذي يتضمن قول الرسول الخير معقود في نواصيها الخيل إلى يوم القيامة:

(ب) طباق سلب

(د) الجناس غير التام

(أ) رد العجز على الصدر

(ج) التورية

- الحال التي تأتي عليه ألفاظ المقابلة هي:

(ب) أسماء فقط

(د) أجزاء

(أ) أفعال فقط

(ج) مرتبة

- اللفظ الذي وقع فيه تورية في قول الشاعر:

"الله أن الشهد يوم فراقهم ما لذا فالصبر كيف يطيب" هو:

(د) الشهد

(ج) لذ

(ب) الصبر

(أ) يطيب

- لمحسن البديعي في جملة "كنت أجمع في تجريبك ومطايا الجهل تجري بك:"

(د) التورية

(ج) الجناس

(ب) المقابلة

(أ) الطباق

- من منطلقات المنهج البنيوي النقدي:

(أ) التركيز على الجوهر الداخلي للعمل الأدبي

(ب) التركيز على الجوهر الخارجي للعمل الأدبي

(ج) تفسير العمل الأدبي في ضوء سياقه الاجتماعي

(د) تفسير العمل الأدبي في ضوء سياقه التاريخي

- من أتباع المنهج التاريخي النقدي:

(ب) إبراهيم ناجي

(ج) ناصر الدين الأسد

(د) أمل دنقل

(أ) البياتي



JO | ACADEMY