مقترح مهارات(2)

السؤال الأول: اقرأالنص الآتي ثم أجب عمّا يليه من الأسئلة؟

الكلمة الحُلوة من مزايا الإنسان , فالآلة توفّـر لها الوقود والزيت فتَصْـدَع بأمرك , وليست في حاجة إلى أن تقول لها : من فضلكِ أو أشكركِ , وهي تؤدي العمل بدقّة وأمانة قد يعـجَـز عنها الإنسان , لكنّ النفوس الصَّمّاء صَـمَـم الآلة , النفوس المتنكّرة لإنسانيّتها تفضّل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان , فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عـمـل يُنْـجَـز وأجـر يُدفع لا نصيب للقلـب ولا اللسـان فيه , وتصـبح الحياة ــ كما قالت العاملة الأميّة ــ شيئا لا يُطاق وينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة , صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زَيْف أو نفاق , نحن لا نعلم ما في القلوب ؛ لأنّ علمها عند علّام الغـيوب , والكلمة الحُلوة إذ تُقال أو تُكتب تصل إلينا مباشرة فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا , ويكون لها صداها المُستحبّ , قد لا يُتاح لنا في كلّ مرّة أن نحدد مدى إخلاصها , وقد نفكّر في ذلك , وقد لا نحاول التفكير في ذلك , وحـسنا نفعل . يقول المثل : "بمزاولة الجِدادة تصبح حـدّادًا ", كذلك إن عـوّدتَ لسانك إرسال هذه العِبارات " أشكـرك , من فضلك , اسمـح لي, أسألك العفو أو المعذرة , سلمت يداك , عوّض الله عليك , بارك الله فيك , فلا بدّ من أن تفعل في نفـسك فـعل الإيحاء , فالكـلـمات الطـيّـبة تصـدر عـن النفس وتصقلها في الوقت ذاته

- وضح المعاني الآتية:

مزايا : تصدع بأمرك :

الصّمّاء : المتنكّرة :

- وضّح الصورة الفنية في عبارة "لكنّ النّفوسَ الصّماءَ صممَ الآلةِ هي التي تفضل التعامل مع الآلة".

- فرّق الكاتب بين إنسان ماديّ , وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة في حياته , وضّح ذلك.

- اضبط بالشكل عين الفعل (يعجز):

يشوبها : **زيف** : **صداها** :

الإيحاء : **تصقلها** :

- **ما الجذر اللغوي لكلمة (الإيحاء)** ؟

- فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في ما يأتي :

"الكلمة الحُلْوة لها صداها المُستحبّ

- الصّدى:

- قال الشاعر: وَجَرى في الأَرْضِ يَنْبُوعُ هُدًى بَعْدَ أَنْ حَرّقَها حَرُّ صَداها

- الصّدى:

- ما المقصود بقول الكاتب : "بمزولة الحِدادة تصبح حدّادًا" ؟

- ما المقصود بقول الكاتب : "إنّ الكلمات الحُلْوة تصدر عن النفس ، وتصقلها في الوقت ذاته"

- وضّح دلالة عبارة "فتنقرُ على وتر من أوتار قلوبنا"

- ما المعنى الذي تفيده جمل من مثل : "عوّض الله عليك " و "بارك اللهُ فيك" ؟

- معاملة الآخرين بلباقة سلوك اجتماعي إيجابيّ ، أهو مكتسبٌ أفطريّ؟ وضّح إجابتك.

- اذكر بعض صور الثّناء والتّعزيز كما ورد في النص

السؤال الثاني :ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة؟

- كل مما يأتي يُعَدّ دلالة من دلالات العبارة الآتية من نص الكلمة الحلوة تصل إلينا مباشرة ما عدا:

أ- الأثر الإيجابي العميق والسريع في النفوس

ب- توثر في النفس

ج - تصل من دون حواجز

د- لا يشوبها زيف أو نفاق

- في جملة فالآلة توفّر لها الوقود والزّيتَ فَتَصْدَعُ بأمرك) الواردة في نص الكلمة الحلوة صور الكاتب:

أ- الأَمْرَ آلَةً تَعمَلُ

ب - الآلة إنسانًا يُلبي الأمر

ج - الآلة وقودًا وزيتا

د - الإنسان الذي يُلبِّي الأَمْر آلة

- كل عبارة ممّا يأتي تعبّر عن نقطة من نقاط اختلاف الآلة عن الإنسان كما ورد نص الكلمة الحلوة) ما عدا:

أ- " فَالآلَةُ تُوَفِّرُ لَها الوَقُودَ وَالزَّيْتَ فَتَصْدَعُ بِأَمْرِكَ"

ب- "لا تُغْنِي عَنِ الْأَجْرِ المَادِي "

ج- لَيْسَتْ فِي حَاجَةٍ إِلَى أَنْ تَقُولَ لَهَا: مِنْ فَضْلِكِ أَوْ أَشْكُرُكِ"

د- "وَهِيَ تُؤَدِّي العَمَلَ بِدِقَةٍ وَأَمَانَةٍ قَدْ يَعْجَزُ عَنْهَا الْإِنْسَانُ

- كل مما يأتي يترتب على العبارة الآتية من نص الكلمة الحلوة): "وَالكَلِمَةُ الحُلْوَةُ لا تُغْنِي عَنِ الْأَجْرِ المادي" ما عدا:

أ- لِأَنَّ الْأَجْرَ وَاجِبٌ"

ب - كَمَا أَنَّ الخِدْمَةَ وَاجِبَةٌ"

ج - لَكِنَّ الكَلِمَةَ الحُلْوَةَ عَطاء"

د- وَيَنْبَغِي لِلْكَلِمَةِ الحُلْوَةِ أَنْ تَكُوْنَ صَادِقَةٌ"

- المقصود بالمثل (بمزاولة الجِدادة تصبحُ حَدَادًا) الوارد في نص (الكلمة الحلوة) :

أ- إذا عوّد المرءُ نَفْسَهُ ممارسة فِعْلٍ ما فإنّه يعتاده.

ب - مُزاوَلَةُ المِهَنِ تُحَرِّكُ الهِمَةَ والمروءة.

ج- علاقة الإنسان بالآخر علاقةُ مَنفَعَةٍ مادّيّةٍ صِرْفة.

د - العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة المادية.

- الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نص (الكلمة الحلوة):

أ- قصة

ب- مقالة

ج - سيرة

د- رسالة

- (أَزْرَى بِبِنْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَهَا مَنْ لَا يُفرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالغَرَبِ)

الكناية التي كنّى بها الشاعر عن اللغة العربية في البيت السابق من قصيدة العربية في ماضيها وحاضرها؟

أ- قريش

ب- بنت قريش

ج - النبع

د- الغرب

(أَنَتْرُكُ العَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبِ) المعنى الذي أفاده الاستفهام في البيت السابق من قصيدة العربية في ماضيها وحاضرها

أ- التعجب

ب -الإنكار

ج - النفي

د- الاستبعاد

- (كَمْ لَفْظَةٍ جُهِدَتْ مِمَّا نُكَرِّرُهَا حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ) المقصود بالبيت السابق من قصيدة العربية في ماضيها وحاضرها؟أنّ كثيرًا ممّن يستخدمون اللغة العربية ؟

أ-يُركزون على الألفاظ الشائعة في اللغة العربية ويكررونها.

ب - يتركون اللفظ العربي ويجرون خلف الدخيل والغريب من لغات أخرى.

ج - لا يُميزون بين مفردات اللغة العربية وألفاظها ومعانيها.

د - كان لكلماتهم تأثير جميل في نفس السامع وألفاظهم ذات إيقاع رنان.

- (كَمْ لَفْظَةٍ جُهِدَتْ مِمَّا نُكَرِّرُهَا حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ)

كل مما يأتي يوضّح الصورة الفنّية المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية) في ماضيها وحاضرها ما عدا:

أ- صور اللفظة كائنًا حيّ يلهث ب - صوّر اللفظة إنسانًا يلهث

ج - صور اللفظة شيئًا يلهث د- صور اللفظة كلمة تلهث

- (كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى القَارِظَانِ بِهَا فَلَمْ يَؤُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَؤُبِ) الجذر اللغوي لكلمة (تولّى) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة العربية في ماضيها وحاضرها؟

أ- وَلَوَ ب - لَوِيَ ج - تَوِلَ د-وَلِيَ

- البيت الذي يرى فيه الشاعر علي الجارم في قصيدته العربية في ماضيها وحاضرها أنّ اللغة العربية بدت غريبة كأنها لم تبلغ بأسلوبها أقصى الأرض وأدناها :

أ-كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمْلَأْ بَدَائِعُهُ مَسامِعَ الكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ

ب -فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ مِن البَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرِبِ

ج- وَالْيَعْرُبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثْتَ بِهِ شَجُوا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدُوا مِنَ الطَّرَبِ

د- وَلَفْظَةٍ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ

JO|ACADEMY

JO | ACADEMY

السؤال الثالث: اقرأ النّص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(ما أحوج الناس إلى أن يزنوا كلماتهم وألا يتحدثوا إلا بالكلمة المثلى، مترفعين عن السيّئ مِنَ القول، فكم كلمةٍ كادَتْ أن تقتل صاحبها، وكانَتْ أشدَّ تأثيرًا منَ النَّارِ في الحطب، فلله درُّ مَنْ يحفظ لسانه فيكون في ذلك منجاة له).

- استخرج من النص: جملة تعجب سماعي:

أعرب ما تحته خط في النص إعرابا تاما:

استخرج من النص: مصدرًا لفعل ثلاثي:

استخرج من النص: مصدرًا ميميا:

السؤال الرابع: العروض:

- (إِنَّ قَلْبِي يُحِبُّ مَنْ لَا أُسَمِّي فِي عَناءٍ أَعْظِمْ بِهِ مِنْ عناء)

البحر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعري السابق:

- (نَزَلَ السَّهْلَ ضاحِكَ البِشْرِ يَمْشِي فيه مَشْيَ الأمير في بستانه)

البحر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعري السابق:

- (وَفِتْنَةٌ مِن شَبَابِ الحُسْنِ رَقَمَها فن الصبا وحوار الحب غناها)

البحر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعري السابق:

- (نَعَمْ في السَّماءِ والأَرْضِ شَتّى مِنْ مَعَانِي الرَّبِيعِ أَوْ أَلْحَانِهُ)

البحر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعري السابق:

- (أُرْدُنُ أَشْرَقَ فِي الوِجْدَانِ مَراكا وَجَنَّةُ الخُلْدِ أَهْدَتْ بَعضَ مَغْنَاكا)

البحر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعري السابق:

- (وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نازَعَتْني إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي)

البحر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعري السابق:

JO|ACADEMY

✓ الإجابات:

السؤال الأول: اقرأالنص الآتي ثم أجب عمّا يليه من الأسئلة؟

الكلمة الحُلوة من مزايا الإنسان , فالآلة توفّـر لها الوقود والزيت فتَضـدَع بأمرك , وليست في حاجة إلى أن تقول لها : من فضلكِ أو أشكركِ , وهي تؤدي العمل بدقّة وأمانة قد يعـجَـز عنها الإنسان , لكنّ النفوس الصَّمّاء صَـمَـم الآلة , النفوس المتنكّرة لإنسانيّتها تفضّل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان , فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عـمـل يُنْـجَـز وأجـر يُدفع لا نصيب للقلـب ولا اللـسـان فيه , وتصـبح الحياة ــ كما قالت العاملة الأميّة ــ شيئا لا يُطاق وينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة , صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زَيْف أو نفاق , نحن لا نعلم ما في القلوب ؛ لأنّ علمها عند علّام الغـيوب , والكلمة الحُلوة إذ تُقال أو تُكتب تصل إلينا مباشرة فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا , ويكون لها صداها المُستحبّ , قد لا يُتاح لنا في كلّ مرّة أن نحدد مدى إخلاصها , وقد نفكّر في ذلك , وقد لا نحاول التفكير في ذلك , وحـسنا نفعل . يقول المثل : "بمزاولة الجِدادة تصبح حـدّادًا ", كذلك إن عـوّدتَ لسانك إرسال هذه العِبارات " أشكـرك , من فضلك , اسمـح لي, أسألك العفو أو المعذرة , سلمت يداك , عوّض الله عليك , بارك الله فيك , فلا بدّ من أن تفعل في نفسك فـعل الإيحاء , فالكـلـمات الطـيّـبة تصـدر عـن النفس وتصقلها في الوقت ذاته

- وضح المعاني الآتية:

مزايا : فضائل , مفردها مزيّة تصدع بأمرك : تنفّذه

الصّمّاء : لا تسمع المتنكّرة : الجاحدة

- وضّح الصورة الفنية في عبارة "لكنّ النّفوسَ الصّماءَ صممَ الآلةِ هي التي تفضل التعامل مع الآلة".

- صوّر النّفوس الجافّة التي تفضّل التعامل مع الآلة آلةً صمّاء لا تشعر.

- فرّق الكاتب بين إنسان ماديّ ، وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة في حياته ، وضّح ذلك.

- الإنسان الماديّ يتعامل مع الآخرين في أموره على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه .

- الإنسان الذي يقدّر قيمة العاطفة والكلام الطيّب ، فالكلمة الحلوة طبع فيه ، وهو ينظر إلى الحياة بمنظار الإنسانيّة .

- اضبط بالشكل عين الفعل (يعجز):

- يعـجَـز (فتحة) .

يشوبها : يخالطها زيف : باطل , رديء صداها : رجع الصوت (والمقصود أثرها)

الإيحاء : الإلهام تصقلها : تحسّنها , تطوّرها .

- ما الجذر اللغوي لكلمة (الإيحاء) ؟

- وحي.

- فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في ما يأتي :

"الكلمة الحُلْوة لها صداها المُستحبّ

- الصّدى : رجْع الصوت ، والمقصود : أثرها

- قال الشاعر: وَجَرى في الأَرْضِّ يَنْبُوعُ هُدًى بَعْدَ أَنْ حَرّقَها حَرُّ صَداها

- الصّدى : العطش الشديد.

- ما المقصود بقول الكاتب : "بمزولة الحِدادة تصبح حدّادًا" ؟

- إذا عوّد المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنّه يعتاده.

- ما المقصود بقول الكاتب : "إنّ الكلمات الحُلْوة تصدر عن النفس ، وتصقلها في الوقت ذاته"

- عندما يصدر المرء الكلام الطيّب فإنّه لا يبثّ السّرور في متلقيه فقط وإنما في نفسه أيضًا

- وضّح دلالة عبارة "فتنقرُ على وتر من أوتار قلوبنا"

- الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس.

- ما المعنى الذي تفيده جمل من مثل : "عوّض الله عليك " و "بار ك اللّهُ فيك" ؟

- الدعاء

- معاملة الآخرين بلباقة سلوك اجتماعي إيجابيّ ، أهو مكتسبٌ أفطريّ؟ وضّح إجابتك.

معاملة الآخرين بلباقة عند بعض النّاس سجيّة وطبع فيهم ، فلا يبذلون في هذه المعاملة عناء ولكن الإنسان متى ما عوّد لسانه ونفسه على المعاملة الطيبة كما قال الكاتب : "بمزاولة الحدادة تصبح حدادا "ستصبح عندئذ طبعا مكتسبا فيه ، ويعتادها"

- اذكر بعض صور الثّناء والتّعزيز كما ورد في النص

أشكرك ، من فضلك ، اسمح لي ، أسألك العفو أو المعذرة ، سلمت يداك ، عوّض الله عليك ، بارك الله فيك"

JO | ACADEMY

السؤال الثاني :ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة؟

- كل مما يأتي يُعَدّ دلالة من دلالات العبارة الآتية من نص الكلمة الحلوة تصل إلينا مباشرة ما عدا:

أ- الأثر الإيجابي العميق والسريع في النفوس

ب- توثر في النفس

ج - تصل من دون حواجز

د- لا يشوبها زيف أو نفاق

- في جملة فالآلة توفّر لها الوقود والزّيتَ فَتَضدَعُ بأمرك) الواردة في نص الكلمة الحلوة صور الكاتب:

أ- الأَمْرَ آلَةً تَعمَلُ

ب - الآلة إنسانًا يُلبي الأمر

ج - الآلة وقودًا وزيتا

د - الإنسان الذي يُلبِّي الأَمْر آلة

- كل عبارة ممّا يأتي تعبّر عن نقطة من نقاط اختلاف الآلة عن الإنسان كما ورد نص الكلمة الحلوة) ما عدا:

ت- " فَالآلَةُ تُوَفِّرُ لَها الوَقُودَ وَالزَّيْتَ فَتَضدَعُ بِأَمْرِكَ"

ث- "لا تُغْنِي عَنِ الْأَجْرِ المَادِي "

ج- لَيْسَتْ فِي حَاجَةٍ إِلَى أَنْ تَقُولَ لَهَا: مِنْ فَضْلِكِ أَوْ أَشْكُرُكِ"

د- "وَهِيَ تُؤَدِّي العَمَلَ بِدِقَةٍ وَأَمَانَةٍ قَدْ يَعْجَزُ عَنْهَا الْإِنْسَانُ

- كل مما يأتي يترتب على العبارة الآتية من نص الكلمة الحلوة): "وَالكَلِمَةُ الحُلْوَةُ لا تُغْنِي عَنِ الْأَجْرِ المادي" ما عدا:

أ- لِأَنَّ الْأَجْرَ وَاجِبٌ"

ب - كَمَا أَنَّ الخِدْمَةَ وَاجِبَةٌ"

ج - لَكِنَّ الكَلِمَةَ الحُلْوَةَ عَطاء"

د- وَيَنْبَغِي لِلْكَلِمَةِ الحُلْوَةِ أَنْ تَكُوْنَ صَادِقَةٌ"

- المقصود بالمثل (بمزاولة الحِدادة تصبحُ حَدَادًا) الوارد في نص (الكلمة الحلوة) :

أ- إذا عوّد المرءُ نَفْسَهُ ممارسة فِعْلٍ ما فإنّه يعتاده.

ب - مُزاوَلَةُ المِهَنِ تُحَرِّكُ الهِمَمَ والمروءة.

ج- علاقة الإنسان بالآخر علاقةُ مَنفَعَةٍ مادّيّةٍ صِرْفة.

د - العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة المادية.

- الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نص (الكلمة الحلوة):

أ- قصة

ب- مقالة

ج - سيرة

د- رسالة

- (أَزُرَى بِبِنْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَهَا مَنْ لَا يُفرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالغَرَبِ)

الكناية التي كنّى بها الشاعر عن اللغة العربية في البيت السابق من قصيدة العربية في ماضيها وحاضرها؟

ب- قريش ب- بنت قريش ج - النبع د- الغرب

(أَنَتْرُكُ العَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبِ) المعنى الذي أفاده الاستفهام في البيت السابق من قصيدة العربية في ماضيها وحاضرها

أ- التعجب ب -الإنكار ج - النفي د- الاستبعاد

- (كَمْ لَفْظَةٍ جُهِدَتْ مِمَّا نُكَرِّرُهَا حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ) المقصود بالبيت السابق من قصيدة العربية في ماضيها وحاضرها؟أنّ كثيرًا ممّن يستخدمون اللغة العربية ؟

أ-يُركزون على الألفاظ الشائعة في اللغة العربية ويكررونها.

ب - يتركون اللفظ العربي ويجرون خلف الدخيل والغريب من لغات أخرى.

ج - لا يُميزون بين مفردات اللغة العربية وألفاظها ومعانيها.

د - كان لكلماتهم تأثير جميل في نفس السامع وألفاظهم ذات إيقاع رنان.

- (كَمْ لَفْظَةٍ جُهِدَتْ مِمَّا نُكَرِّرُهَا حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ)

كل مما يأتي يوضّح الصورة الفنّية المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية) في ماضيها وحاضرها ما عدا:

ب- صور اللفظة كائنًا حيّ يلهث ب - صوّر اللفظة إنسانًا يلهث

ج - صور اللفظة شيئًا يلهث د- صور اللفظة كلمة تلهث

- (كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى القَارِظَانِ بِهَا فَلَمْ يَؤُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَؤُبِ) الجذر اللغوي لكلمة (تولّى) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة العربية في ماضيها وحاضرها؟

أ- وَلَوَ ب - لَوِيَ ج - تَوِلَ د-وَلِيَ

- البيت الذي يرى فيه الشاعر علي الجارم في قصيدته العربية في ماضيها وحاضرها أنّ اللغة العربية بدت غريبة كأنها لم تبلغ بأسلوبها أقصى الأرض وأدناها :

أ-كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمْلَأْ بَدَائِعُهُ مَسامِعَ الكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ

ب -فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ مِن البَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرِبِ

ج- وَالْيَعْرُبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثْتَ بِهِ شَجُوا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدُوا مِنَ الطَّرَبِ

د- وَلَفْظَةٍ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ

JO | ACADEMY

السؤال الثالث: اقرأ النّص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(ما أحوج الناس إلى أن يزنوا كلماتهم وألا يتحدثوا إلا بالكلمة المثلى، مترفعين عن السيّئ مِنَ القول، فكم كلمةٍ كادَتْ أن تقتل صاحبها، وكانَتْ أشدَّ تأثيرًا منَ النَّارِ في الحطب، فلله درُّ مَنْ يحفظ لسانه فيكون في ذلك منجاة له).

- استخرج من النص: جملة تعجب سماعي:
- فلله درُّ مَنْ يحفظ لسانه.

أعرب ما تحته خط في النص إعرابا تاما:

- الناس: مفعول به منصوب وعلامة نصبهالفتحة.

استخرج من النص: مصدرًا لفعل ثلاثي:

-القول.

استخرج من النص: مصدرًا ميميا:

-منجاة.

- (إِنَّ قَلْبِي يُحِبُّ مَنْ لَا أُسَمِّي فِي عَناءٍ أَعْظِمْ بِهِ مِنْ عناء)

البحر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعري السابق:

الخفيف التام

- (نَزَلَ السَّهْلَ ضاحِكَ البِشْرِ يَمْشِي فيه مَشْيَ الأمير في بستانه)

البحر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعري السابق:

الخفيف التام

- (وَفِتْنَةٌ مِن شَبَابِ الحُسْنِ رَقَمَها فن الصبا وحوار الحب غناها)

البحر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعري السابق:

البسيط التام

- (نَعَمْ في السَّماءِ والأَرْضِ شَتّى مِنْ مَعَانِي الرَّبِيعِ أَوْ أَلْحَانِهُ)

البحر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعري السابق:

الخفيف التام

- (أُرْدُنُ أَشْرَقَ فِي الوِجْدَانِ مَراكا وَجَنَّةُ الخُلْدِ أَهْدَتْ بَعضَ مَغْنَاكا)

البحر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعري السابق:

البسيط التام

- (وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نازَعَتْني إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي)

البحر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعري السابق:

الخفيف التام