

مقترح مهارات (1)

السؤال الأول: ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة:

(1) معنى كلمة (الأكمه) المخطوط تحتها في قوله تعالى في سورة (آل عمران) (وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأَخِييَ الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ) هو :

أ- الأعمى ب -الأصم ج - القصير د -بياض يعتري الجلد

(2) الآية التي تخاطب النبي الكريم (محمد صلى الله عليه وسلم) هي:

أ- (فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمَحْرَابِ)

ب- (وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى)

ج- (ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ)

د - (قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا)

(3) ما يفيد معنى (التجدد والاستمرار) قوله تعالى في سورة (آل عمران)

أ- (فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى)

ب - (وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ)

ج- (رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى)

د- (وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ)

(4) العبارة التي تحمل وجوب وضرورة التغيير في نص (فن السرور) هي:

أ- أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه ب- غير مصباحك إن ضعف ج- من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق د- استغرق في عمله

(5) يرى الكاتب أحمد أمين في نص (فن السرور) أن العالم لا قيمة للإنسان إلا بمروره بـ:

أ- عقله ب -قيمته ج- مشاعر الإنسان د- مجتمع الإنسان

(6) جمع كلمة (غرة) المخطوط تحتها في بيت المتنبي

إن كان يجمعنا حبٌّ لِغِرتِه فليت أنا بقدر الحب نققسم
من نص (واحر قلباه):

أ- غرائر ب- غريرات ج- غرات د- غرر

(7) البيت الشعري الذي يمثل أسلوب التعريض بالرحيل من نص
(واحر قلباه)

أ- أرى النوى يقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسم
ب- كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرم
ج- وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة ان المعارف في أهل النهى ذمم
د- واحر قلباه ممن قلبه شبم ومن بجسمي وحالي عنده سقم

(8) دلالة التمني في بيت المتنبي:

ليت الغمام الذي عندي صواعقه يزيلهن إلى من عنده الديم
في نص (واحر قلباه):
أ- النفي ب- العتاب ج - التحسر د - التعجب

(9) الضبط الصحيح لحرف (الفاء) في كلمة (الفطريات) الواردة في عبارة وقد ثبت علميا وجود
عدد من الفطريات من نص (الحساسية):

أ- الفُطريات ب - الفُطريات ج - الفِطريات د- الفُطريات

(10) لا يجوز الاستهانة بمرض (الحساسية) من وجهة نظر كاتب نص (الحساسية):

أ- سريع الانتشار ب- خطورته على كل من يصاب له
ج- صعوبة علاجه د- صعوبة الوقاية منه

(11) السطر الشعري من نص (سأكتب عنك يا وطني) الذي يدل على قرار الشاعر العودة بعد أن أتعبته الغربة:

أ- أنك في حنايا القلب تسكنني

ب- سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر

ج- أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور ج

د- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن

(12) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برزت فيه صورة الوطن ببعده الحركي:

ب- فأنت العالم المزروع في ذاتي

أ- كما روجي تنادمني

د- إذا طوفت في الدنيا

ج- أنت الطيف والوجدان

(13) "ترابك قد زرعت به بذور الحب خالدة إلى الأبد"

صور الشاعر في السطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني)

أ- التراب بالزرع ب- الحب بالبذور ج - البذور بالحب د- الإنسان بالوطن

(14) مفرد كلمة (تواقين) في جملة (وكان من أبناء الأمة التواقين) الواردة في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل)

د- تاق

ج- تواق

ب- تائق

أ- تواق

(15) بناءً على ما جاء في نص (النهضة العربية المتجددة تأييد للحق ونصرة للعدل)، فإن من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين:

ب - ما هو ممكن إن يكون وما كان

أ - الأغنياء والفقراء

د - الحكومات وشعوبها

ج - ما ينبغي أن يكون وما هو كائن

(16) جاء في نص (الكلمة الحلوة) (والكلمة الحلوة إذ تقال أو تكتب تصل إلينا مباشرة فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا). العبارة التي تتوافق مع مضمون ما سبق:

أ- بمزاولة الحداثة تصبح حدادا

ب- لكن النفوس الصماء المتنكرة لإنسانيتها تفضل التعامل مع الآلة

ج- وينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة صادرة عن إخلاص لا يشوبها زيف

د- الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان.

(17) الجذر اللغوي لكلمة (الطمأنينة) المخطوط تحتها في العبارة: (لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء) من نص (الكلمة الحلوة):

أ- طمن ب- طمأن ج- طمّن د- أطمن

(18) والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى بعد شباب

الجملة التي جاءت فيها كلمة (العهد) مطابقة لمعنى كلمة (العهد المخطوط تحتها في البيت السابق من نص رسالة من باب العامود هي:

أ- شيدت قبة الصخرة في عهد الدولة الأموية

ب- انتصر المسلمون على الصليبين في عهد صلاح الدين

ج- ما زلت يا صديقي حافظا لك العهد

د- لكم الوفاء في عهد الشدة والرخاء.

(19) البيت الشعري من نص رسالة من باب العامود الذي يحمل معنى تضحيات الجيش العربي من أجل القدس

أ- والجباه السمر أعراس فدى وعليها من سنا المجد أهاب

ب- الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب

ج- وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر يطاوعك الركاب

د- وعلى باب العلى كم من يد حرة دقت وكم شع شهاب

(20) البيت الشعري من نص (رسالة من باب العامود) الذي يحمل معنى (مواقف الملك الحسين الثابتة وسعيه الدؤوب للحفاظ على القدس):

- أ- وعلى باب العلى كم من يد حرة دقت وكم شع شهاب
ب - الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب
ج- وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر يطاوعك الركاب
د- يا حبيب القدس ما للقدس من منقذ الآك فالساح يباب

(21) دلالة عبارة (حتى النافذة لا تستوعب نموها وامتدادها، فهي ملئ بالصور) من نص (رسم القلب):

- أ- شدة المرض ب- الذكريات الكثيرة
ج- التجهم والعبوس د- الصمت الطويل

(22) العبارة التي وردت فيها كلمة معناها (ابتسم وبدأت أسنانه التي في مقدم الفم) فيما تحته خط من نص (رسم القلب):

- أ- عنكبوت خرافي يتشيث في جدار ب- السائل الذي يز من مكان الكسر
ج- فوجئت بشفتي تقتران عن ابتسامة د- في تلك اللحظة رأيتها تشرئب

(23) الشعور الذي يبرز في عبارة (تحملق في سقف الغرفة القائم) من نص (رسم القلب):

- أ- التردد ب- الندم ج- الدهشة د- الفرح

(24) البيت الذي يدل على مكانة اللغة العربية وراح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)

- أ- أزرى ببنت قريش ثم حاربها من لا يفرق بين النبع والغرب
ب- حتى رمتها الليالي في فرائدها وخر سلطانها ينهار من صعب
ج- أطار نومك أحداث وجمت لها فبت تنفخ بين الهم والوصب
د- نطير للفظ نستجديه من بلد ناء وأمثاله منا على كذب



(25) بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت منه الأصائل لم نتصل ولم تغب

تضمن البيت السابق من قصيدة العربية في ماضيها وحاضرها الصور الفنية الآتية ماعدًا:

- أ- صور منطق اللغة العربية بنقش الثوب
- ب- صور بلاغة اللغة العربية بنقش الثوب
- ج- صور الأصائل خيوطا يصنع منها نقش الثوب
- د- صور الخيوط بالأصائل.

السؤال الثاني: أجب عن الأسئلة الآتية من وحدة العروض.

(أ) اذكر البحر العروضي الذي نُظمت عليه هذه الأبيات:

- (1) سأحمل روعي على راحتي وألقي بها في مهاوي الردى
- (2) تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن خَظَبَ الحَسَنَاءِ لَمْ يُغْلَهُ المَهْرُ
- (3) وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

ب- افصل بين شطري كل بيت من البيتين الآتيين:

- (1) أفق قد أفاق العاشقون وفارقوا الهوى واستمرت بالرجال المرائر
- (2) فسقياً للمدارس من رياض لنا قد أنبتت منكم زهورا

ج- حدد القافية في البيت الآتي:

رمتني كل حادثة فأخطتني ولم تصب

د- عين حرف الروي في البيت الآتي:

إن في الموت عبرة واتعاضا فازجر القلب عن هواك ودعه

(أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"روي عن الأديب الجاحظ أنه قال في موعظة: الجهاد لا يتم إلا بالتعاضد بين أفراده في الدنيا، وما أجدر القائد ينظم صفوفه كما فعل صلاح الدين، فياله من قائد مغوار. العلم لا ينفع إلا بالصدق والاسترجاع. كل امرئ يعرف بفعله في أي صولة، على القائد أن يحتوي جنوده احتواءه الأب فأجدر بها وأعظم بها من قائد، وكم قائد لم يمح التاريخ أثره، ويا عاقلاً لتستفد من تاريخك المجيد".

(1) استخرج من النص ما يأتي:

- | | |
|-------------------------|---------------------------------------|
| أ- اسم مرة لفعل ثلاثي | هـ - مصدراً صريحاً لفعل خماسي |
| ب - صفة مشبهة | د - فعلاً ماضياً جامداً لإنشاء التعجب |
| ج - اسم فاعل لفعل ثلاثي | و - اسم مقصور |

(2) علل كلا مما يأتي:

أ- كتابة الألف المقصورة بصورة (ا) في آخر كلمة (الدنيا) في العبارة (التعاضد بين أفراده في الدنيا) الواردة في النص؟

ب- كتابة الهمزة بالصورة (ئ) في كلمة (قائد) في جملة (فياله من قائد مغوار) الواردة في النص.

ج- حذف الواو من آخر الفعل (يمح) في العبارة (لم يمح التاريخ أثره) الواردة في النص.

(4) إعرّب الكلمات الآتية الواردة في النص إعراباً تاماً:

أ- (قائد) في العبارة (كم قائد لم يمح التاريخ أثره) .

ب - (الدنيا) في العبارة بين أفراده في الدنيا).

ج- (عاقلاً) في العبارة (فيا عاقلاً لتستفد من تاريخك)



ب صغ كلاً مما يأتي مع الضبط التام:

- مصدراً ميمياً من الفعل (شق).

ج) أكتب العدد الوارد في الجملة الآتية بالكلمات، مراعيًا المواقع الإعرابية:

- ترفعت إلى الدرجة الأولى (59) معلمة.

د - صوّب الخطأ فيما تحته خط في كل جملة مما يأتي:

1- قدمت المشروع بناءً على توصيات اللجنة المشرفة على المشروع.

2- يطمئن الكاتب إلى المكتبة جوها الهادئ.

3- ان تحترم الناس يوقرونك.

4- مازال حطام السفينة طاف.

5- ما أجمل العقبة ميناء!

السؤال الأول: ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة:

(1) معنى كلمة (الأكمة) المخطوط تحتها في قوله تعالى في سورة (آل عمران) (وَأُبرئُ الْأَكْمَةِ وَاللَّبْرَصِ وَأَخِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ) هو :

أ- الأعمى ب - الأصم ج - القصير د - بياض يعتري الجلد

(2) الآية التي تخاطب النبي الكريم (محمد صلى الله عليه وسلم) هي:

أ- (فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ)

ب- (وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى)

ج- (ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ)

د- (قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا)

(3) ما يفيد معنى (التجدد والاستمرار) قوله تعالى في سورة (آل عمران)

أ- (فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى)

ب - (وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ)

ج- (رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى)

د- (وَإِنِّي أَعِذُّهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ)

(4) العبارة التي تحمل وجوب وضرورة التغيير في نص (فن السور) هي:

أ- أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه ب- غير مصباحك إن ضعف ج- من أهم أسباب

الحزن ضيق الأفق د- استغرق في عمله

(5) يرى الكاتب أحمد أمين في نص (فن السور) أن العالم لا قيمة للإنسان إلا بمروره بـ:

أ- عقله ب - قيمته ج- مشاعر الإنسان د- مجتمع الإنسان

(6) جمع كلمة (غرة) المخطوط تحتها في بيت المتنبي

إن كان يجمعنا حبٌّ لِغْرته فليت أنا بقدر الحب نققسم
من نص (واحر قلباه):

أ- غرائر ب- غريرات ج- غرات د- غرر

(7) البيت الشعري الذي يمثل أسلوب التعريض بالرحيل من نص
(واحر قلباه)

أ- أرى النوى يقتضي كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسم

ب- كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرم
ج- وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة ان المعارف في أهل النهى ذمم
د- واحر قلباه ممن قلبه شبم ومن بجسمي وحالي عنده سقم

(8) دلالة التمني في بيت المتنبي:

ليت الغمام الذي عندي صواقه يزيلهن إلى من عنده الديم
في نص (واحر قلباه):

أ- النفي ب- العتاب ج- التحسر د- التعجب

(9) الضبط الصحيح لحرف (الفاء) في كلمة (الفطريات) الواردة في عبارة وقد ثبت علميا وجود
عدد من الفطريات من نص (الحساسية):

أ- الفُطريات ب- الفُطريات ج- الفِطريات د- الفُطريات

(10) لا يجوز الاستهانة بمرض (الحساسية) من وجهة نظر كاتب نص (الحساسية):

أ- سريع الانتشار ب- خطورته على كل من يصاب له

ج- صعوبة علاجه د- صعوبة الوقاية منه

(11) السطر الشعري من نص (سأكتب عنك يا وطني) الذي يدل على قرار الشاعر العودة بعد أن أتعبته الغربة:

أ- أنك في حنايا القلب تسكنني

ب- سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر

ج- أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور ج

د- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن

(12) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برزت فيه صورة الوطن ببعده الحركي:

ب- فأنت العالم المزروع في ذاتي

أ- كما روجي تنادمني

د- إذا طوفت في الدنيا

ج- أنت الطيف والوجدان

بذور الحب خالدة إلى الأبد"

(13) "ترابك قد زرعت به

صور الشاعر في السطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني)

أ- التراب بالزرع ب- الحب بالبذور ج - البذور بالحب د- الإنسان بالوطن

(14) مفرد كلمة (تواقين) في جملة (وكان من أبناء الأمة التواقين) الواردة في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل)

د- تاق

ج- تواق

ب- تائق

أ- تَوَاق

(15) بناءً على ما جاء في نص (النهضة العربية المتجددة تأييد للحق ونصرة للعدل)، فإن من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين:

ب - ما هو ممكن إن يكون وما كان

أ - الأغنياء والفقراء

د - الحكومات وشعوبها

ج - ما ينبغي أن يكون وما هو كائن

(16) جاء في نص (الكلمة الحلوة) (والكلمة الحلوة إذ تقال أو تكتب تصل إلينا مباشرة فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا). العبارة التي تتوافق مع مضمون ما سبق:

أ- بمزاولة الحداثة تصبح حدادا

ب- لكن النفوس الصماء المتنكرة لإنسانيتها تفضل التعامل مع الآلة

ج- وينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة صادرة عن إخلاص لا يشوبها زيف

د- الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان.

(17) الجذر اللغوي لكلمة (الطمأنينة) المخطوط تحتها في العبارة: (لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء) من نص (الكلمة الحلوة):

أ- طمن ب- طمأن ج- طمّن د- أطمن

(18) والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى بعد شباب

الجملة التي جاءت فيها كلمة (العهد) مطابقة لمعنى كلمة (العهد المخطوط تحتها في البيت السابق من نص رسالة من باب العامود هي:

أ- شيدت قبة الصخرة في عهد الدولة الأموية

ب- انتصر المسلمون على الصليبين في عهد صلاح الدين

ج- ما زلت يا صديقي حافظا لك العهد

د- لكم الوفاء في عهد الشدة والرخاء.

(19) البيت الشعري من نص رسالة من باب العامود الذي يحمل معنى تضحيات الجيش العربي من أجل القدس

أ- والجباه السمر أعراس فدى وعليها من سنا المجد أهاب

ب- الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب

ج- وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر يطاوعك الركاب

د- وعلى باب العلى كم من يد حرة دقت وكم شع شهاب



(20) البيت الشعري من نص (رسالة من باب العامود) الذي يحمل معنى (مواقف الملك الحسين الثابتة وسعيه الدؤوب للحفاظ على القدس):

- أ- وعلى باب العلى كم من يد حرة دقت وكم شع شهاب
 ب - الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب
 ج- وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر يطاوعك الركاب
 د- يا حبيب القدس ما للقدس من **منقذ الآك فالساح يباب**

(21) دلالة عبارة (حتى النافذة لا تستوعب نموها وامتدادها، فهي ملئ بالصور) من نص (رسم القلب):

- أ- شدة المرض
 ب- الذكريات الكثيرة
 ج- التجهم والعبوس
 د- الصمت الطويل

(22) العبارة التي وردت فيها كلمة معناها (ابتسم وبدت أسنانه التي في مقدم الفم) فيما تحته خط من نص (رسم القلب):

- أ- عنكبوت خرافي يتشيث في جدار
 ب- السائل الذي يز من مكان الكسر
 ج- **فوجئت بشفتي تقتران عن ابتسامة**
 د- في تلك اللحظة رأيتها تشرئب

(23) الشعور الذي يبرز في عبارة (تحملق في سقف الغرفة القائم) من نص (رسم القلب):

- أ- التردد
 ب- الندم
 ج- **الدهشة**
 د- الفرح

(24) البيت الذي يدل على مكانة اللغة العربية وراح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)

- أ- أزرى ببنت قريش ثم حاربها
 ب- **حتى رمتها الليالي في فرائدها**
 ج- أطار نومك أحداث وجمت لها
 د- نطير للفظ نستجديه من بلد
 من لا يفرق بين النبع والغرب
وخر سلطانها ينهار من صعب
 فبت تنفخ بين الهم والوصب
 ناء وأمثاله منا على كذب



(25) بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت منه الأصائل لم نتصل ولم تغب

تضمن البيت السابق من قصيدة العربية في ماضيها وحاضرها الصور الفنية الآتية ماعداء:

- أ- صور منطق اللغة العربية بنقش الثوب
- ب- صور بلاغة اللغة العربية بنقش الثوب
- ج- صور الأصائل خيوطا يصنع منها نقش الثوب
- د- **صور الخيوط بالأصائل.**

السؤال الثاني: أجب عن الأسئلة الآتية من وحدة العروض.

أ) اذكر البحر العروضي الذي نُظمت عليه هذه الأبيات:

(1) سأحمل روعي على راحتي وألقي بها في مهاوي الردى

- **بحر المتقارب**

(2) تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن حَظَبَ الحَسَنَاءِ لَمْ يُغْلَهُ المَقَهْرُ

- **بحر الطويل**

(3) وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

- **بحر الوافر**

ب- افصل بين شطري كل بيت من البيتين الآتيين:

(2) أفق قد أفاق العاشقون وفارقوا **ال** **هوى** واستمرت بالرجال المرائر

(2) فسقياً للمدارس من **رياض** **لنا** قد أنبتت منكم زهورا

ج- حدد القافية في البيت الآتي:

رمتني كل حادثة فأخطتني ولم تصب **(لم تصب)**

د- عين حرف الروي في البيت الآتي:

إن في الموت عبرة واتعاضا فازجر القلب عن هواك ودعه **(الهاء)**

(أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"روي عن الأديب الجاحظ أنه قال في موعظة: الجهاد لا يتم إلا بالتعاضد بين أفرادهِ في الدنيا، وما أجدر القائد ينظم صفوفه كما فعل صلاح الدين، فياله من قائد مغوار. العلم لا ينفع إلا بالصدق والاسترجاع. كل امرئ يعرف بفعله في أي صولة، على القائد أن يحتوي جنوده احتواءه الأب فأجدر بها وأعظم بها من قائد، وكم قائد لم يمح التاريخ أثره، ويا عاقلاً لتستفد من تاريخك المجيد".

(1) استخرج من النص ما يأتي:

- أ- اسم مرة لفعل ثلاثي (صولة) هـ - مصدراً صريحاً لفعل خماسي (تعاضد)
- ب - صفة مشبهة (الأديب) د - فعلاً ماضياً جامداً لإنشاء التعجب (أجدر)
- ج - اسم فاعل لفعل ثلاثي (القائد) و - اسم مقصور (الدنيا)

(2) علل كلا مما يأتي:

أ- كتابة الألف المقصورة بصورة (ا) في آخر كلمة (الدنيا) في العبارة (التعاضد بين أفرادهِ في الدنيا) الواردة في النص؟

- اسم غير ثلاثي الألف مسبوق بياء.

ب- كتابة الهمزة بالصورة (ئ) في كلمة (قائد) في جملة (فياله من قائد مغوار) الواردة في النص.

- الهمزة مكسورة

ج- حذف الواو من آخر الفعل (يمح) في العبارة (لم يمح التاريخ أثره) الواردة في النص.

- سبق بحرف جزم.

(3) إعرّب الكلمات الآتية الواردة في النص إعراباً تاماً:

أ- (قائد) في العبارة (كم قائد لم يمح التاريخ أثره) .

- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

ب - (الدنيا) في العبارة (بين أفرادهِ في الدنيا).

- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة منع من ظهورها التعذر .

ج- (عاقلاً) في العبارة (فيا عاقلاً لتستفد من تاريخك)

- منادى منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.



ج- أ- اضبط بالحركة الصحيحة آخر كلمة (القائد) في العبارة (ما أجدر القائد) الواردة في النص.
القائد.

ب- صغ كلاً مما يأتي مع الضبط التام:

- مصدراً ميمياً من الفعل (شق). مشقّة

ج- أكتب العدد الوارد في الجملة الآتية بالكلمات، مراعيًا المواقع الإعرابية:

- ترفعت إلى الدرجة الأولى (59) معلمة. تسع وخمسون

د - صوّب الخطأ فيما تحته خط في كل جملة مما يأتي:

1- قدمت المشروع بناءً على توصيات اللجنة المشرفة على المشروع. بناءً

2- يطمئن الكاتب إلى المكتبة جوها الهادي. جوها

3- ان تحترم الناس يوقرونك. يوقرونك

4- مازال حطام السفينة طاف. طافياً

5- ما أجمل العقبة ميناء! ميناء