

بنك أسئلة الإيمان في لغة البيان

العربيّة لغتي

الفصل الأول

لطلبة الحادي عشر

جيل 2008

المسار الأكاديمي

يشمل أسئلة القواعد والنصوص

إعداد الأستاذ معاذ العيسه

0788508092



تطلب من المكتبات الآتية:

يمكنكم طلب الملف بصيغة bdf مجاناً من خلال الواتساب ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

اسم المكتبة	العنوان
منتدى الإيمان	موقع منتدى الإيمان التعليمي (صفحة الفيس بوك)
جعفر الطيار	حي الرشيد ، آخر موقف (٠٧٨٩٧٩٥٦٠٧)
صناع الحياة	بفرعيه الرشيد ، والجبل الشمالي ٠٧٨٨٢٦٦٨٦٠
السعادة	الزرقاء ، شارع السعادة (٠٧٨٨١٩٢١٠٢)
الجدور	الزرقاء (٠٧٧٥٢٨٨٨٣١)
اللوّس	طبربور (٠٧٩٩٣٥٠٣٣٣)
الأوابين	الوحدات ، شارع مآدبا (٠٧٩٦٤١١٨١٢)
الأقصى	المفرق (٠٧٨٦٠٧٧١١١)
تشكيل	خلدا ، إشارة البنك العربي (٠٧٩٦٨٧٢٣٤٧)
ربوع الوحدات	الوحدات (٠٧٩١٥٣٠٢٧٧)
الحمد	مآدبا (٠٧٨٨٠٨٠٨١٥)
جهاد	سحاب (٠٧٩٧٩١٥٣٠٦)
الركن اليماني	الهاشمي الشمالي (٠٧٧٠٠٦٢٧٥٩)
الشقارين	الطفيلة (٠٧٧٢٨٥٢٢٧٧)
أمين عناسوه	السلط (٠٧٧٧٧٨٢٠٧٠)
اسكتش	إربد،مقابل بوابة مدرسة طبريا (٠٧٩٠٧١٣١١٠)
أضواء الجزيرة	إربد، شارع الثلاثين (٠٧٩٨٧٢٥٧٩٩)
عالم الرياضة	جرش، شارع النت (٠٧٨٠٣٤٢١٣٤)
الوسام الذهبي	عجلون ،مجمع السفريات (٠٧٧٩٩٥١٦٥٤)
المسكاوي	ام نّوّارة (٠٧٩٥٠١٤٧٤٣)
الرسالة	العقبة (٠٧٩٦١٦٩٩٨٩)
التيسير	معان (٠٧٧٦٠٨٩٨٦٧)
الرفاتي	الكرّك (٠٧٩٦٧٦٠٨٠٠)

للاضمام إلى جروب الواتساب أرسل (انضمام) على الرقم : ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

الموضوع	رقم الصفحة
من القيم الإنسانية في القرآن الكريم	٧ - ٣
أسلوب الطلب وجوابه المجزوم	١٠ - ٨
التشبيه المفرد والتثني	١٣ - ١١
عمانيات	٢٢ - ١٤
صور الفاعل	٢٦ - ٢٣
الزهايمر	٣٠ - ٢٧
صور المبتدأ والخبر	٣٦ - ٣١
الجملة الخبرية والإنشائية	٣٩ - ٣٦
الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية	٤٣ - ٤٠
المفعول معه	٤٥ - ٤٤
الأمر البلاغي	٤٩ - ٤٦
التعليم التقني بوابة المستقبل	٥٣ - ٥٠
أنواع ما	٥٥ - ٥٤
الاستفهام البلاغي	٥٩ - ٥٦

تحذير: هذا الملف التعليمي ملكية خاصة بالأستاذ معاذ العيسه يمنع منعاً باتاً تحويله إلى أي صيغة أخرى أو نسبه أي شخص لنفسه ومن يقوم بذلك يعرض نفسه للمساءلة القانونية .
يسمح نشره وتداوله والتعامل به والاستعانة به دون العبث بالاسم .

الوحدة الأولى وحدة القيم الإنسانية في القرآن الكريم وتشمل:
الآيات وقواعد (أسلوب الطلب وجوابه المجزوم والتشبيه المفرد والتمثيلي)

امتحان مع الإجابة النموذجية بـ وحدة القيم الإنسانية في القرآن الكريم

• ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

(١) يجد المتأمل للنصوص القرآنية متسعاً ورحابةً للتعلم والاتعاظ من خلال :

- أ. التأمل والتدبر
ب. المواقف القصصية
ج. التفسير والتحليل
د. القراءة السليمة للآيات

(٢) الجوانب التي أكدتها الجوانب القصصية في القرآن الكريم ، عند الإنسان وأعطتها اهتماماً بالغاً، وعنايةً فائقةً:

- أ. الحسي والقصصي
ب. الاجتماعي والمعيشي
ج. النفسي والقيمي
د. القصصي والبلاغي

(٣) الجوانب التي كان لها لها الدور البارز في تنشئة جيلٍ مسلمٍ قادرٍ على البناء والإعمار كما أراد له الله أن يكون خليفةً في الأرض:

- أ. الحسي والقصصي
ب. الاجتماعي والمعيشي
ج. النفسي والقيمي
د. القصصي والبلاغي

(٤) دَفَعَ الباطل والجهل والإساءة كما وردت في سورة فصلت تُعَدُّ قيمة من قيم:

- أ. التسامح
ب. الشورى
ج. العدل
د. التناصح

(٥) إبرازُ خبرةٍ ودرايةٍ متناهيةٍ بحاجات النفس البشرية ومتطلباتها التي نقيم بها حياتنا على أسسٍ وركائزٍ راسخةٍ تُعَدُّ من أهمية:

- أ. الطباق في القرآن الكريم
ب. الأسلوب القصصي في القرآن الكريم
ج. اللفقات في القرآن الكريم
د. التناصح في القرآن الكريم

(٦) ما يُعَدُّ ركنَ أساسيٍّ في الحياة لا غنى عنه:

- أ. التسامح
ب. الشورى
ج. العدل
د. التناصح

(٧) المحور التي أعطاه النص القرآني اهتماماً بالغاً إقراراً بدوره العظيم في النهضة والارتقاء هو محور:

- أ. القيم الإنسانية
ب. القيم الأخلاقية
ج. القيم الاجتماعية
د. القيم المجتمعية

٨) الضبط الصحيح لحرف (الظاء) في الكلمة المخطوط تحتها في قوله تعالى :
{ نَعِمًا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا } :

أ. السكون ب. الضمة ج. الفتحة د. الكسرة
٩) الآية الكريمة التي تضمنت تركيباً اشتمل على المدح:

أ. { إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا }
ب. { وَجَعَلْنَكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا } :
ج. { إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقْلُكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ } :
د. { نَعِمًا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا }

١٠) الجذر اللغوي لكلمة (تؤدوا) المخطوط تحتها في قوله تعالى :
{ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا }

أ. أدى ب. أدو ج. وأد د. أدى

١١) واحدة مما تأتي ليست من الجوانب المادية في تأدية الأمانات :
أ. تأدية الودائع المادية ب. تأدية الأشياء العينية ج. إتقان الأعمال د. الأمر بالمعروف

١٢) تُعَدُّ أولوية من أولويات الوجوه المعنوية في تأدية الأمانات :
أ. الأمانة الدينية ب. أمانة حقوق العباد ج. أمانة الأموال د. إتقان الأعمال

١٣) مقابلة الخير من الخير والشر من الشر بما يوازيه :
أ. الإنصاف ب. العدل ج. الشورى د. أداء الأمانة

١٤) خروج الحكم من النفس دون أن يكون بين أكثر من شخصين :
أ. الإنصاف ب. العدل ج. الشورى د. أداء الأمانة

١٥) استعمال الأمور في مواضعها وأوقاتها، ووجوهها ومقاديرها، من غير سرفٍ ولا تقصير، ولا تقديم ولا تأخير:

أ. العدل ب. التوفير ج. أداء الأمانات د. الإنصاف

١٦) الجذر اللغوي لكلمة (اتقاكم) المخطوط تحتها في قوله تعالى :
{ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقْلُكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ } :
أ. اتقا ب. تقو ج. تقي د. وقى

١٧) الطباق في قوله تعالى في سورة (الحجرات) { يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاهُ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقْلُكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ } :
أ. ذكر/ أنثى ب. شعوبا / قبائل ج. أكرمكم/ اتقاكم د. عليم/ خبير

(١٨) الْكَلِمَةُ الَّتِي جَاءَتْ فِي سُورَةِ (الْحَجَرَاتِ) بِمَعْنَى (أَصُولُ الْقَبَائِلِ) :

أ. الشُّعُوبُ ب. الْقَبَائِلُ ج. النَّاسُ د. الْأُنْثَى وَالذَّكَرُ

(١٩) الْكَلِمَةُ الَّتِي جَاءَتْ فِي سُورَةِ (الْحَجَرَاتِ) بِمَعْنَى (هُمْ مَا دُونَ الشُّعُوبِ الْمَتَفَرِّعُونَ مِنَ الْأَصْلِ) :

أ. الشُّعُوبُ ب. الْقَبَائِلُ ج. النَّاسُ د. الْأُنْثَى وَالذَّكَرُ

(٢٠) وَاحِدَةٌ مِمَّا تَأْتِي لِيَسْتَمِنْ مِنْ وَظِيفَةِ الطَّبَاقِ :

أ. إِبْرَازُ الْمَعْنَى وَتَأْكِيدُهُ فِي النَّفْسِ
ب. إِثَارَةُ الذَّهْنِ وَجَذْبُ الْإِنْتِبَاهِ
ج. تَقْوِيَةُ الْمَعْنَى
د. الْمَقَارَنَةُ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ لِبَيَانِ أَفْضَلِيَّتِهَا

(٢١) وَظِيفَةُ الطَّبَاقِ الْأَسَاسِيَّةُ :

أ. إِبْرَازُ الْمَعْنَى وَتَأْكِيدُهُ فِي النَّفْسِ
ب. إِثَارَةُ الذَّهْنِ
ج. تَقْوِيَةُ الْمَعْنَى
د. جَذْبُ الْإِنْتِبَاهِ

(٢٢) الْآيَةُ الَّتِي تُعَدُّ دَلِيلًا عَلَى أَنَّ مَعْرِفَةَ الْأَنْسَابِ مَطْلُوبَةٌ وَمَشْرُوعَةٌ لِأَنَّ اللَّهَ جَعَلَهُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ (فِي سُورَةِ الْحَجَرَاتِ) :

أ. { إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا }
ب. { وَجَعَلْنَكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا }
ج. { إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَى إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ }
د. { نِعَمًا يَعْظَمُ بِهِ }

(٢٣) الْآيَةُ الَّتِي جَاءَ فِيهَا مَوْضِعٌ يَتَضَمَّنُ أَنَّ اللَّهَ لَا تَخْفَى عَلَيْهِ خَافِيَةٌ (فِي سُورَةِ الْحَجَرَاتِ) :

أ. { إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا }
ب. { إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَى }
ج. { إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ }
د. { نِعَمًا يَعْظَمُ بِهِ }

(٢٤) الْكَلِمَةُ الَّتِي جَاءَتْ فِي سُورَةِ (الْأَنْعَامِ) بِمَعْنَى (قَرِيبَةٌ وَسَهْلَةٌ التَّنَاوُلِ) :

أ. دَانِيَةٌ ب. قَنَوَانٌ ج. فَالِقُ د. مَشْتَبِهٌ

(٢٥) الْكَلِمَةُ الَّتِي جَاءَتْ فِي سُورَةِ (الْأَنْعَامِ) بِمَعْنَى (الْجَذْعُ الَّذِي يَحْمِلُ الرُّطْبَ) :

أ. دَانِيَةٌ ب. قَنَوَانٌ ج. فَالِقُ د. مَشْتَبِهٌ

(٢٦) مُفْرَدُ كَلِمَةِ (قَنَوَانٌ) الْمَخْطُوطُ تَحْتَهَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى { وَمِنْ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قَنَوَانٌ دَانِيَةٌ } :

أ. قَنَاقَةٌ ب. قَنِيٌّ ج. قَنَوٌ د. قَنَانٌ

٢٧) الْجَذْرُ اللَّغْوِي لِكَلِمَةِ (دَانِيَّة) الْمَخْطُوطُ تَحْتَهَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى { وَمِنْ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَّةٌ } :
أ. دَنَا ب. دَنِي ج. دَنُو د. دَنَى

٢٨) الْكَلِمَةُ الَّتِي جَاءَتْ فِي سُورَةِ (الْأَنْعَامِ) بِمَعْنَى (الصَّدُّ عَنْ السَّبِيلِ) :

أ. تَوْفُكُون ب. السَّيْئَةُ ج. الْعِدَاوَةُ د. الْبَغْضَاءُ

٢٩) الْكَلِمَتَانِ (مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ) الْمَخْطُوطُ تَحْتَهُمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى :

(وَمِنْ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَّةٌ وَجَنَاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونُ وَالرُّمَّانُ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ) :

أ. اشتركتا بالجذر اللغوي والمعنى ب. اشتركتا بالجذر اللغوي والوزن الصرفي
ج. اختلفتا بالمعنى واشتركتا بالوزن الصرفي د. اشتركتا بالجذر اللغوي واختلفتا بالوزن الصرفي

٣٠) الْوِزْنَ الصَّرْفِيَّ لِلْكَلِمَتَيْنِ (مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ) الْمَخْطُوطُ تَحْتَهُمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى - عَلَى التَّرْتِيبِ - :

(وَمِنْ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَّةٌ وَجَنَاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونُ وَالرُّمَّانُ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ) :

أ. مُفْتَعِلٌ ، مُفْتَعِلٌ ب. مُفْتَعِلٌ ، مُتَفَاعِلٌ
ج. مُتَفَاعِلٌ ، مُفْتَعِلٌ د. مُتَفَاعِلٌ ، مُتَفَاعِلٌ

٣١) الْجَذْرُ اللَّغْوِيُّ لِلْكَلِمَتَيْنِ (مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ) الْمَخْطُوطُ تَحْتَهُمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى - عَلَى التَّرْتِيبِ - :

(وَمِنْ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَّةٌ وَجَنَاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونُ وَالرُّمَّانُ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ) :

أ. شَبِهَ ، شَبِهَ ب. مَشَبَ ، تَشَبَّ
ج. مَشَبَ ، شَبِهَ د. تَشَبَّ ، شَبِهَ

٣٢) الْكَلِمَةُ الَّتِي جَاءَتْ فِي سُورَةِ (الْأَنْعَامِ) بِمَعْنَى (مَحْدَثٌ لِلالتِّبَاسِ وَالْخَلْطِ ؛ بِسَبَبِ تَشَابُهِ الْأَوْرَاقِ بِالشَّكْلِ) :

أ. مُشْتَبِهٌ ب. مُتَشَابِهٌ ج. قِنْوَانٌ د. دَانِيَّةٌ

٣٣) الْكَلِمَةُ الَّتِي جَاءَتْ فِي سُورَةِ (الْأَنْعَامِ) بِمَعْنَى (وَجُودُ تَقَارُبٍ وَقَوَاسِمٍ مُشْتَرَكَةٍ ، مَعَ الْاِخْتِلَافِ فِي الثَّمَارِ شَكْلًا وَطَعْمًا وَطَبْعًا) :

أ. مُشْتَبِهٌ ب. مُتَشَابِهٌ ج. قِنْوَانٌ د. دَانِيَّةٌ

٣٤) كُلُّ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ مِنْ (سُورَةِ الْأَنْعَامِ) تُعَدُّ مِثَالًا عَلَى الطَّبَاقِ مَا عدا :

أ. { وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ }
ب. { وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ }
ج. { يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ }
د. { فَالِقَ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا }

بَنِكَ أَسْئَلَةُ الْيَمَانِ فِي لُغَةِ الْبَيَانِ / الْفَصْلُ الْأَوَّلُ لَطَلِبَةُ الْحَادِي عَشَرَ
إِعدَاد: الْأُسْتَاذُ مُعَاذُ الْعِيْسِيْهِ ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

(٣٥) الْمَعْنَى الْبَلَاغِي لِلْإِسْتِفْهَامِ (أَنْتَى) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى مِنْ سُورَةِ الْأَنْعَامِ { فَأَنْتَى تُؤَفِّكُونَ } :

أ. التمني والتعجب ب. الاستنكار و التعجب

ج. النفي والتعجب د. الاستنكار والنفي

(٣٦) الْكَلِمَةُ الَّتِي جَاءَتْ فِي (سُورَةِ فَصَّلَتْ) بِمَعْنَى (تَابَعَ إِلَيْكَ مِنْ الشَّفَقَةِ عَلَيْكَ وَالْإِحْسَانِ إِلَيْكَ) :

أ. ولي ب. حميم ج. ذو فضل د. عداوة

(٣٧) الْمَعْنَى الْبَلَاغِي لِلْإِسْتِفْهَامِ (مَنْ) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى فِي (سُورَةِ فَصَّلَتْ) { وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا } :

أ. النفي ب. التعجب ج. الإنكار د. الدعاء

(٣٨) الطَّبَاقُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى مِنْ سُورَةِ (فَصَّلَتْ) { وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَأِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ } :

أ. الحسنه/ السيئه ب. بينك / بينه ج. عداوة/ بغضاء د. ولي/ حميم

(٣٩) الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ الَّتِي عَرَضَتْ جَدَلِيَّةَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ بِالتَّضَادِّ مِنْ سُورَةِ الْأَنْعَامِ فِيمَا يَلِي:

أ. { وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ }

ب. { يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ }

ج. { إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى }

د. { وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ }

(٤٠) عَرَضَتْ الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ { وَ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ } جَدَلِيَّةَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ بِإِسْتِخْدَامِ أُسْلُوبٍ :

أ. الْمُقَابَلَةُ ب. التَّضَادُّ ج. التَّشْوِيقُ د. الْقَصَصُ

(٤١) الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ الَّتِي أَكَّدَتْ عَلَى الْأُمُورِ الَّتِي حَتَّ عَلَيْهَا اللَّهُ وَأَكَّدَهَا فِي (سُورَةِ الشُّورَى) :

أ. { وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ }

ب. { وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ }

ج. { وَلَمَنْ أَنْتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ }

د. { وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ }

رَقْمُ الْفَقْرَةِ	الْإِجَابَةُ	رَقْمُ الْفَقْرَةِ	الْإِجَابَةُ	رَقْمُ الْفَقْرَةِ	الْإِجَابَةُ	رَقْمُ الْفَقْرَةِ	الْإِجَابَةُ
١	ب	١١	د	٢١	أ	٣١	أ
٢	ج	١٢	أ	٢٢	ب	٣٢	أ
٣	ج	١٣	أ	٢٣	ج	٣٣	ب
٤	أ	١٤	أ	٢٤	أ	٣٤	ب
٥	ج	١٥	أ	٢٥	ب	٣٥	ب
٦	د	١٦	د	٢٦	ج	٣٦	أ
٧	أ	١٧	أ	٢٧	ج	٣٧	أ
٨	ب	١٨	أ	٢٨	أ	٣٨	أ
٩	د	١٩	ب	٢٩	د	٣٩	ب
١٠	د	٢٠	د	٣٠	ب	٤٠	ب
						٤١	ب

امتحان بـ أسلوب الطلب وجوابه المجزوم

السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

(١) الآية الكريمة التي تتضمن فعلاً مضارعاً مجزوماً في جواب الطلب :

- أ. {وإن تعجب فعجب قولهم أ إذا كنا تراباً أ إنا لفي خلقٍ جديدٍ}
ب. {كَلِمًا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا}
ج. {وَأَذَّنَ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا}
د. {وَمَنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ}

(٢) الضبط الصحيح لآخر الكلمتين المخطوط تحتها - على الترتيب - في الجملة الآتية:
(مارس الرياضة تسلم صحتك).

- أ. كسر ، سكون
ب. سكون ، كسر
ج. سكون ، سكون
د. سكون ، فتح

(٣) البيت الشعري الذي يتضمن فعلاً مضارعاً مجزوماً في جواب الطلب :

- أ. أريني جواداً مات هزلاً لعنني
ب. قفا ودّعنا نجداً ومن حلّ بالحمى
ج. فما كلُّ من تهواه يهواك قلبه
د. أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم
أرى ما ترين أو بخيلاً مُخلداً
وقلّ لنجد عندنا أن يؤدعا
ولا كلُّ من صافيته لك قد صفا
فطالما استعبد الإنسان حسان

(٤) الجملة التي جُزِمَ بها جوابُ الطلبِ بحذفِ حرفِ العلةِ فيما يأتي :

- أ. مَنْ يدُعُ إلى الخير يلقَ الثواب
ب. كيفما تَرَ الناس يروك
ج. إن تتواضع للناس يقدّروك
د. اجتهد في حياتك ترض في نصيبك

(٥) الجملة التي تضمنت أسلوب جزم في جواب الطلب:

- أ. ساعدني بالوصول إلى هدفي
ب. ساعد سفيان جاره فأكرمه
ج. ساعد الناس تكسب محبتهم
د. ساعد الفقراء والمساكين ؛ فذلك من الإحسان

(٦) الجملة التي كُتِبَتْ كتابةً صحيحةً ، استناداً إلى قاعدة أسلوب الجزم في جواب الطلب :

- أ. احترم الناس يحترموك
ب. ذاكري دروسك باجتهاد تحققين ما تريدين
ج. صل الأرحام يرضى الله عنك
د. ابتعد عن الضغائن تسم منزلتك

(٧) علامة جزم الفعل المضارع المخطوط تحته في جملة :

(يا شباب الأردن صونوا حق وطنكم ، يجن كل منكم خيرَه):

- أ. الكسرة
ب. حذف النون
ج. حذف حرف العلة
د. السكون

٨) علامة بناء فعل الأمر المخطوط تحته في جملة :
(صونوا حمى أوطانكم تتحرروا):

أ. الواو ب. حذف حرف العلة ج. حذف النون د. السكون

• السؤال الثاني: حُلّل أسلوب الطلب إلى أركانه الأساسية في الجمل الآتية :

١. يا أهل الأردن ، حافظوا على أمن ووطنكم ، تنعموا في أرضها وتتمتعوا بخيراتها.
٢. { وقالوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى تَهْتَدُوا }.
٣. { وَاضْمُمْ يَدَكَ إِلَى جَنَاحِكَ تَخْرُجْ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ }.
٤. { وَأَرْسِلْ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ يَأْتُواكَ بِكُلِّ سَاحِرٍ عَلِيمٍ }.
٥. { فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا }.
٦. { قَالَ نَكِّرُوا لَهَا عَرْشَهَا نَنْظُرْ أَتَهْتَدِي أَمْ تَكُونِ مِنَ الَّذِينَ لَا يَهْتَدُونَ }

• السؤال الثالث: بيّن سبب جزم الفعل المضارع في الآيات الكريمة :

١. { أَرْسَلَهُ مَعَنَا غَدًا يَرْتَعُ وَيَلْعَبُ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ }.
٢. { فَادْكُرُونِي أذكركم واشكروا لي ولا تكفرون }
٣. { مَنْ كَانَ يَرِيدَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا نُوفِّ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ وَهُمْ فِيهَا لَا يُبْخَسُونَ }.
٤. { إِنْ يَرِيدَا إِصْلَاحًا يُوَفِّقُ اللَّهُ بَيْنَهُمَا }.

• السؤال الرابع: عيّن الأنفال المجزومة في جواب الطلب مبيناً علامة جزمها :

١. أخلصي بالعمل تشعري بالسعادة
٢. { وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا }
٣. { وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ }
٤. افعلي الخير تجده
٥. كُنْ جميلاً ترَ الوجود جميلاً

• السؤال الخامس: أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

١. تواضع للناس يقدروك.
٢. عامل أخاك بالحسنى تلق محبته.

بَنِّكَ أَسْئَلَةُ الْيَمَان فِي لُغَةِ الْبِيَان / الْفَصْل الْأَوَّل لَطَلِبَةِ الْحَادِي عَشْر
إَعْدَاد: الْأُسْتَاذ مَعَاذ الْعَيْسَه ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

الإجابة النموذجية

إجابة السؤال الأول:

رقم الفقرة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
الإجابة	ج	أ	د	د	ج	د	ج	ج

إجابة السؤال الثاني:

رقم الفرع	فعل الطلب	جواب الطلب
١	حافظوا	تنعموا
٢	كُونُوا	تهتدوا
٣	اضْمُمْ	تَخْرُجْ
٤	أَرْسِلْ	يَأْتُوكْ
٥	اسْتَغْرُوا	يَرْسِلْ
٦	نَكَّرُوا	نَنْظُرْ

إجابة السؤال الثالث

رقم الفرع	سبب جزم الفعل المضارع
١	مجزوم بجواب الطلب
٢	مجزوم بجواب الطلب
٣	مجزوم بجواب الشرط
٤	مجزوم بجواب الشرط

إجابة السؤال الرابع:

رقم الفرع	جواب الطلب	علامة جزمه
١	تشعري	حذف النون
٢	يأتوك	حذف النون
٣	أستجب	السكون
٤	افعل	السكون
٥	تَرَّ	حذف حرف العلة

إجابة السؤال الخامس:

١. - تواضع: فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت
- يقدرók. فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة (واقع في جواب الطلب)
واوالجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والكاف في محل نصب مفعول به
٢. - عامل: فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت
- تلقَ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة لأنه جواب الطلب والفاعل مستتر تقديره أنت

امتحان ب التشبيه المفرد والتمثيلي

السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

(١) قال البحتري : قصور كالكوكب لامعات يكذن يضمن للساري الظلما
نوع التشبيه في البيت الشعري السابق:

أ. مُرسل مُفصل ب. مُرسل مجمل ج. مُؤكد مُفصل د. مُؤكد مجمل

(٢) وجه الشبه في عبارة (الإحسان إلى الناس شمس مشرقة)

أ. محذوف ب. شمس ج. الناس د. مشرقة

(٣) نوع التشبيه في جملة : " في عمل الخير كن مثل الشمس ساطعاً " :

أ. مُرسل مُفصل ب. مُرسل مجمل ج. مُؤكد مُفصل د. مُؤكد مجمل

(٤) البيت الشعري الذي جاء فيه التشبيه المفرد بليغاً :

أ. عَصَفْتُ كَالصَّبَا اللَّعُوب
ب. نفسي مرجلٌ وقلبي شراعٌ
ج. العمرُ مثل الصَّيْفِ
د. تعجبين من سَقَمِي
سِنَّةٌ خُلُوءٌ وَلَذَّةٌ خُلُسٍ
بهما في الدموع سيري وأرسي
أو كالطيف ليس له إقامة
صحتي هي العَجَبُ

(٥) قال العباس بن الأحنف : كنتُ مثلَ الكتاب أخفاه طيٌّ
المشبه في البيت الشعري السابق:

أ. التاء الضمير العائد على الشاعر
ب. الكتاب
ج. طي
د. العنوان

(٦) قال العباس بن الأحنف : كنتُ مثلَ الكتاب أخفاه طيٌّ
الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به في البيت الشعري السابق هي:

أ. محذوفة ب. الخفاء ج. الظهور د. الدلالة والوضوح

(٧) قال العباس بن الأحنف : وللمستعمرين وإنْ أنأوا
نوع التشبيه في البيت الشعري السابق هو:

أ. مُرسل مجمل ب. مُرسل مُفصل ج. مُؤكد مُفصل د. مُؤكد مجمل

(٨) العبارة التي جاء فيها التشبيه المفرد "مُرسل مجمل" :

أ. أخلاقُ الصالحين نسيماً في الرِّقَّة
ب. أخلاقُ الصالحين كالنسيم في الرِّقَّة
ج. أخلاقُ الصالحين نسيماً
د. أخلاقُ الصالحين كالنسيم

٩) قال الشاعر : كم وجوه مثل النهار ضياءً لنفوس كالليل في الإظلام
ورد في البيت الشعري السابق تشبيهان نوعهما - على الترتيب - :
أ. مُرسل مجمل ، تمثيلي ب. مُرسل مُفصل ، تمثيلي
ج. مُؤكد مُفصل ، مُرسل مُفصل د. مُرسل مُفصل ، مُرسل مُفصل

١٠) قال الشاعر : فلو خُلِقَ الناسُ من دهرهم لكانوا الظلام وكنت النهارا
نوع التشبيه في البيت الشعري السابق هو:
أ. مُرسل مجمل ب. تام ج. مُؤكد مُفصل د. بليغ

١١) العبارة التي جاء فيها التشبيه المفرد " مُؤكد مُفصل " :
أ. الجواد في السرعة برق ب. الجواد في السرعة كالبرق الخاطف
ج. الجواد برق خاطف د. الجواد كالبرق الخاطف

١٢) الآية الكريمة التي تُعدُّ مثالاً على التشبيه التمثيلي:
أ. { وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ } *
ب. { اللهُ نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح }
ج. { أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ }
د. { مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ }

* الجواري: السفن

١٣) يُقال : " العلم في الصغر كالنقش في الحجر " .
الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به في المقولة السابقة:
أ. التعليم ب. العمر ج. النقش والجمال د. محذوف

١٤) العبارة الصحيحة فيما يلي في التشبيه التمثيلي:
أ. المشبه مفرد والمشبه به مركب ب. المشبه مركب والمشبه به مركب
ج. المشبه مفرد ووجه الشبه مركب د. المشبه مفرد ووجه الشبه مركب

١٥) نوع التشبيه في عبارة " الفتاة بدر " :
أ. مُرسل مجمل ب. تمثيلي ج. مُؤكد مُفصل د. مُؤكد مجمل (بليغ)

١٦) وجه الشبه في التشبيه التمثيلي :
أ. صورة مفردة ب. لفظة مفردة ج. عنصر مفرد د. هيئة مركبة

بنك أسئلة الإيمان في لغة البيان / الفصل الأول لطلبة الحادي عشر
إعداد: الأستاذ معاذ العيسه ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

(١٧) الركنان الأساسيان الذي لا يمكن حذفهما من جملة التشبيه المفرد :

- أ. المشبه والأداة
ب. المشبه ووجه الشبه
ج. المشبه والمشبّه به
ج. الأداة ووجه الشبه

(١٨) نوع التشبيه في عبارة " حاتم كالبحر في العطاء والجود " :

- أ. مؤكّد مجمل
ب. مرسل مفصل
ج. مؤكّد مفصّل
د. مرسل مجمل

(١٩) نوع التشبيه في عبارة " الثلج ثوبٌ في البياض " :

- أ. مؤكّد مفصّل
ب. مرسل مجمل
ج. مؤكّد مجمل
د. مرسل مفصل

(٢٠) وجه الشبه في التشبيه المفرد يكون أقوى وأظهر في :

- أ. التشبيه التمثيلي
ب. المشبه
ج. المشبه به
د. الأداة

(٢١) البيت الشعري الذي يُعدُّ مثالاً على التشبيه التمثيلي والمفرد فيما يلي:

- أ. لله نهر سال في بطحاء
ب. متعطف مثل السوار كأنه
ج. غدت تحف به الغصون كأنها
د. كأن سهيلاً والنجوم وراءه
أشهى وروداً من لمى الحسناء
والزهر يكنفه مجرّ سماء
هذب تحف بمقلة زرقاء
صفوف صلاة قام فيها إمامها

الإجابة النموذجية

إجابة السؤال الأول:

رقم السؤال	الإجابة	رقم السؤال	الإجابة	رقم السؤال	الإجابة	رقم السؤال	الإجابة
١	أ	٦	ب	١١	أ	١٦	د
٢	أ	٧	ب	١٢	د	١٧	ج
٣	أ	٨	ج	١٣	د	١٨	ب
٤	ب	٩	د	١٤	ب	١٩	أ
٥	أ	١٠	د	١٥	د	٢٠	ج
						٢١	ب

الوحدة الثانية عمانيات وتشمل:
القصائد وقاعدة (صور الفاعل)

امتحان بـ قصائد عمانيات (عمان ، وشوشة العاشقين)

* ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

١) الغرض الشعري الذي تنتمي إليه (قصيدة عمان) للشاعر عبد المنعم الرفاعي هو :
أ. الاجتماعي ب. السياسي ج. الغزل د. الوطني

٢) الكلمة التي جاءت في قصيدة (عمان) بمعنى (الثمر) :
أ. الجنى ب. الغانية ج. الصبا د. باسقة

٣) يعدُّ مؤلف " القدس " للشاعر (عبدالله رضوان) :
أ. كتاب نقدي ب. مسرحية شعرية ج. ديوان شعري د. كتاب قصصي

٤) الديوان الشعري الذي يُعدُّ سجلاً للأحداث الرئيسية في حياة الشاعر عبد المنعم الرفاعي :
أ. ثورة العرب ب. المسافر ج. ثورة العرب د. الأعمال الكاملة

٥) استطاع الشاعر عبد المنعم الرفاعي أن يقدم قصة عشق نابضة بكل معاني الحب والهوى في قصيدته عمان وذلك من خلال استخدامه :
أ. الصفات المادية والمعنوية ب. الطباق ج. الجناس د. الترادف

٦) كل العبارات الآتية المخطوط تحتها في الأبيات الشعرية في (قصيدة عمان) للشاعر عبد المنعم الرفاعي اشتملت على صفة معنوية لمدينة عمان ماعدًا:

عفوا إذا مَحَتِ الأيامُ ما كُتِبَا

أ - عمان، يا حُلْمَ فجرٍ لاح واحتجبا

أبكي المنابر والأعلام والقُبَا

ب - ومِلْتُ نحوَكِ بالأناتِ أكتُمها

هَلْ تَذَكِّرِينَ وَقَدْ عَشْنَا هَوَى وَصِبا

ج - عمان يا زهرةً في كَفِّ غانية

في جانبٍ "السَّيْلِ" كانَ المنزلَ الرطبا

د - يا أختَ عُمري، أأنسى أنْ مجلسنا

بنك أسئلة الإيمان في لغة البيان / الفصل الأول لطلبة الحادي عشر
إعداد: الأستاذ معاذ العيسه ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

(٧) كل العبارات الآتية المخطوط تحتها في الأبيات الشعرية في (قصيدة عمان) للشاعر عبد المنعم الرفاعي اشتملت على صفة مادية لمدينة عمان ماعدا:

- أ - باحت بأحلامنا النجوى ورددها
ب - يا أخت عمري، أنسى أن مجلسنا
١٠ - تخطري، فصباك الغض منسرح
د - يا أخت عمري، أنسى أن مجلسنا
واديك وانطلقت خلف البطاح ربي
في جانب "السيل" كان المنزل الرطباً
يُضفي على الصبح منك (الفتنة) العجبا
في جانب "السيل" كان المنزل الرطباً

(٨) قول الشاعر عبد المنعم الرفاعي في (قصيدة عمان) الذي يتضمن كلمة بمعنى (المرأة الغنية بحسنها وجمالها عن الزينة) مما تحته خط:

- أ - باحت بأحلامنا النجوى ورددها
ب - عمان يا زهرة في كف غانية
ج - باحت بأحلامنا النجوى ورددها
د - وكم عقدنا خطانا والتقى وطر
واديك وانطلقت خلف البطاح ربي
هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا
واديك وانطلقت خلف البطاح ربي
على شهى رؤانا وانتشى طربا

(٩) الدلالة والرمز الموحى في عبارة (يا حلم فجر) المخطوط تحتها في البيت الشعري الآتي في قصيدة (عمان) للشاعر عبد المنعم الرفاعي المخطوط تحتها في ما يلي:

- عمان، يا حلم فجر لاح واحتجبا
أ. عودة الشاعر إلى وطنه فجرا
ب. تمنى الشاعر عودته لوطنه فجرا
ج. أمل الشاعر بالمستقبل
د. تحقق عودة الشاعر لوطنه فجرا

(١٠) دلالة عبارة (محت الأيام ما كتبنا) المخطوط تحتها في البيت الشعري الآتي في قصيدة (عمان) للشاعر عبد المنعم الرفاعي المخطوط تحتها في ما يلي:

- عمان، يا حلم فجر لاح واحتجبا
أ. الأمل بالمستقبل
ب. تغير الزمن والاعتراب
ج. تغير حياة الشاعر للأفضل
د. ذكريات الشاعر في وطنه

(١١) الكلمة التي جمعت بين غنصري الصوت والحركة مما تحته خط في الأبيات الشعرية الآتية في قصيدة (عمان) للشاعر عبد المنعم الرفاعي :

- أ - ومليت نحوك بالأنات أكتمها
ب - يا أخت عمري، أنسى أن مجلسنا
ج - تخطري، فصباك الغض منسرح
د - وأنت عند ظلال "العين" غانية
أبكي المنابر والأعلام والقببا
في جانب "السيل" كان المنزل الرطباً
يُضفي على الصبح منك (الفتنة) العجبا
ألقت على خدرها من سحرها حجباً

١٢) قال عبد المنعم الرفاعي في قصيدة (عمان):

وأنتِ عندَ ظلالِ "العين" غانيةٌ
ألقتِ على خدرِها من سحرِها حُجبا

الكلمة التي اشتملت على التضاريس والدلالة المادية في البيت الشعري السابق هي:

أ. ظلال ب. العين ج. غانية د. الخدر

١٣) قال عبد المنعم الرفاعي في قصيدة (عمان):

وأنتِ عندَ ظلالِ "العين" غانيةٌ
ألقتِ على خدرِها من سحرِها حُجبا

في البيت الشعري السابق صورة فنية تعبر عن :

أ. جمال عيون محبوبه الشاعر ب. جمال مدينة رأس العين
ج. مكان سكن محبوبه الشاعر د. مكان ولادة الشاعر في رأس العين

١٤) كل الأبيات الآتية للشاعر عبد المنعم الرفاعي في قصيدة (عمان) وظّف فيها أسلوب الترادف ما عدا:

أ - عمان يا زهرة في كف غانية

ب - حاشا لحبك إماً جنت أذكره

ج - وصفقي مرحاً واستبشري فرحاً

د - هل تذكرين غفود العمر حافلة

١٥) قول الشاعر عبد المنعم الرفاعي في قصيدة (عمان) الذي يتضمن كلمة بمعنى
(الأرض المنبسطة والمتسعة يمر بها السيل) مما تحته خط:

أ - باحت بأحلامنا النجوى وردّها

ب - عمان يا زهرة في كف غانية

ج - باحت بأحلامنا النجوى وردّها

د - وكَم عَقَدْنَا خُطانا والتقى وطُرّ

واديك وانطلقت خلف البطاح ربي
هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا
واديك وانطلقت خلف البطاح ربي
على شهي رؤانا وانتشي طربا

١٦) الأسلوب اللغوي الذي وظّفه الشاعر عبد المنعم الرفاعي في قصيدة (عمان) ليعبر فيه عن
حجم الذكريات الجميلة التي التقى فيها بمحبوبته عمان ، ويؤكد محبته الصادقة لعمان وأن ذكرياته
فيها بعيدة العهد وكثيرة عالقة في وجدانه وعقله لا تمحي هو:

أ.كم الخبرية ب. الترادف ج. الجناس د.الجموع

١٧) البيت الشعري الذي وظّف فيه الشاعر عبد المنعم الرفاعي الجناس في قصيدة (عمّان) :

- أ. عمّان، يا حُلْمَ فجرٍ لاحٍ واحتجبا
ب. يا أختَ عُمرِي، أنسى أن مجلسنا
ج. تخطّري، فصباك الغضُّ منسرحٌ
د. وصفقي مرّحاً واستبشري فرحاً
- عفوًا إذا مَحَتِ الأيامُ ما كُتِبَا
في جانبٍ "السَّيْلُ" كانَ المنزلَ الرّطبَا
يُضفي على الصُّبحِ منكِ (الفتنة) العجبا
فَكَمْ مِنَ الحُبِّ ما لَبَّى وما غَلَبَا

١٨) وظيفته تأدية دوره على المستوى اللفظي في الصورة والشكل والموسيقا في قصيدة (عمّان) :

أ. الجناس ب. التكرار ج. الترادف د. الطباق

١٩) قال الشاعر الرفاعي مخاطبًا عمّان:

- تَخْطُرِي، فَصِبَاكِ الغَضُّ مُنْسَرِحٌ
وَصَفَّقِي مَرَحًا واستبشري فرحًا
بَعَثَ الشاعر عبد المنعم الرفاعي في البيتين السابقين الحياة لعمان وصوّرَها معشوقة جميلة في عمر الصِّبا تتباهى في مشيتها وتسكب بعضًا من جمالها وفتنتها العجيبة وذلك باستخدام :
- أ. فعل الأمر ب. الفعل الماضي ج. الجموع د. الطباق
- يُضفي على الصُّبحِ منكِ (الفتنة) العجبا
فَكَمْ مِنَ الحُبِّ ما لَبَّى وما غَلَبَا

٢٠) يدل استخدام الشاعر عبد المنعم الرفاعي لأسلوب الترادف في قصيدة عمان على :

أ. إبراز المعنى وتأكيد في النفس
ب. إثارة الذهن وجذب الانتباه
ج. الثراء اللغوي في معجم الشاعر
د. الانسجام مع سياق التغزل

٢١) مفرد كلمة (الأَنَاتِ) المخطوط تحتها في قول الشاعر عبد المنعم الرفاعي

- وَمِلْتُ نَحْوَكَ بِالْأَنَاتِ أَكْثَمَهَا
أ. أونة ب. أنين ج. إنانة د. أنة
- أَبْكَى المَنَابِرَ والأَعْلَامَ والقَبِيْبَا

٢٢) قول الشاعر عبد المنعم الرفاعي في قصيدة (عمّان) الذي يتضمن كلمة بمعنى (الحاجة التي يريد بها الإنسان) مما تحته خط:

- أ. باحَتْ بأحلامنا النَجْوَى ورَدَّدَها
ب. عمّانُ يا زَهْرَةً في كَفِّ غَانِيَةٍ
ج. باحَتْ بأحلامنا النَجْوَى ورَدَّدَها
د. وَكَمْ عَقَدْنَا خُطَانَا وَالتَّقَى وَطَرَّ
- واديكَ وانطَلَقْتَ خَلْفَ البِطَاحِ رَبِّي
هَلْ تَذَكِّرِينَ وَقَدْ عَشْنَا هَوَى وَصِبا
واديكَ وانطَلَقْتَ خَلْفَ البِطَاحِ رَبِّي
على شَهِي رَوَانَا وانتَشَى طَرَبَا

٢٣) الكلمة التي جاءت في قصيدة (عمان) بمعنى (ما يصدر عن الإنسان من صوتٍ خافتٍ في لحظات الألم والتوجع) :

أ. أبكى ب. الأنات ج. البطاح د. أنتشى

٢٤) الكلمة التي جاءت في قصيدة (عمان) بمعنى (المرتفع أو الهضبة) :

أ. الربى ب. الظلال ج. البطاح د. غانية

٢٥) الكلمة التي جاءت في قصيدة (عمان) بمعنى (الفرح والسرور) :

أ. الطرب ب. انتشى ج. وطر د. غانية

٢٦) التركيب المخطوط تحته في قول الشاعر عبد المنعم الرفاعي في قصيدة (عمان) الذي قصد فيه الشاعر عمان وتعلقه بوطنه منذ البدايات مما تحته خط :

أ - يا أخت عُمرى، أُنسى أن مجلسنا
ب - عمان يا زهرة في كف غانية
ج - باحت بأحلامنا النجوى ورددها
د - وكم عقدنا خطانا والتقى وطر

في جانب "السَّيْل" كان المنزل الرطباً
هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا
واديك وانطلقت خلف البطاح ربي
على شهي رؤانا وانتشى طرباً

٢٧) التركيب المخطوط تحته في قول الشاعر عبد المنعم الرفاعي في قصيدة (عمان) الذي يدل على تذكّر وحنين الشاعر لعمان بتاريخها وحضارتها وكل ما فيها " مما تحته خط :

أ - عمان، يا حلم فجرٍ لاح واحتجبا
ب - وملتُ نحوك بالأنات أكتمها
ج - باحت بأحلامنا النجوى ورددها
د - وكم عقدنا خطانا والتقى وطر

عفوًا إذا مَحَتِ الأيامُ ما كُتِبَا
أبكي المناير والأعلام والقُبيا
واديك وانطلقت خلف البطاح ربي
على شهي رؤانا وانتشى طرباً

٢٨) البيتان الشعريان اللذان استخدم فيهما الشاعر عبد المنعم الرفاعي التكرار ليعبر عن حجم الذكريات الجميلة التي التقى فيها بمحبوبته عمان :

في جانب "السَّيْل" كانَ المنزلَ الرَّطْبَا
هَلْ تَذَكِّرِينَ وَقَدْ عَشْنَا هَوَى وَصْبَا

أ - يا أختَ عُمري، أُنسى أَنَّ مجلسَنَا
- عَمَّانُ يا زَهْرَةَ في كَفِّ غَانِيَةٍ

واديكَ وانطَلَقْتَ خَلْفَ البِطَاحِ رَبِّي
على شَهِيٍّ رُوَّانا وانتَشَى طَرَبَا

ب - باحَتْ بأحلامِنَا النَجَّوى ورَدَّدَها
- وَكَمْ عَقَدْنَا خُطانا والتَقَى وَطَرٌ

عَفَوا إِذا مَحَتِ الأَيَّامُ ما كُتِبَا

ج - عَمَّانُ، يا خُلَمَ فَجْرِ لَاحَ واحتَجَبَا

في جانب "السَّيْل" كانَ المنزلَ الرَّطْبَا

- يا أختَ عُمري، أُنسى أَنَّ مجلسَنَا

على شَهِيٍّ رُوَّانا وانتَشَى طَرَبَا

د - وَكَمْ عَقَدْنَا خُطانا والتَقَى وَطَرٌ

فَكَمْ مِنَ الحُبِّ ما لَبَّى وَمَا غَلَبَا

- وَصَفَّقِي مَرَحًا واستَبْشِري فَرَحًا

٢٩) الصفة المعنوية التي تفيدها عبارة " خُلَمَ فَجْرِ " المخطوط تحتها في البيت الشعري الآتي:

عَفَوا إِذا مَحَتِ الأَيَّامُ ما كُتِبَا

عَمَّانُ، يا خُلَمَ فَجْرِ لَاحَ واحتَجَبَا

د. مصدر الحب والفرح

ج. ذات جمال

ب. أمل المستقبل

أ. رفيقة العمر

٣٠) الصفة المعنوية التي تفيدها عبارة " خُلَمَ فَجْرِ " في وصف عمان المخطوط تحتها في البيت الشعري الآتي:

عَفَوا إِذا مَحَتِ الأَيَّامُ ما كُتِبَا

عَمَّانُ، يا خُلَمَ فَجْرِ لَاحَ واحتَجَبَا

د. مصدر الحب والفرح

ج. ذات جمال

ب. أمل المستقبل

أ. رفيقة العمر

٣١) الصفة المعنوية التي تفيدها عبارة " أخت عمري " في وصف عمان المخطوط تحتها في البيت الشعري الآتي:

في جانب "السَّيْل" كانَ المنزلَ الرَّطْبَا

يا أختَ عُمري، أُنسى أَنَّ مجلسَنَا

د. الصفاء والجمال

ج. رفيقة العمر

ب. عروس

أ. صبية

(٣٢) الصفة المعنوية التي تفيدها عبارة " في كف غانية " في وصف عمان المخطوط تحتها في البيت الشعري الآتي:

عَمَانُ يَا زَهْرَةً فِي كَفِّ غَانِيَةٍ أ.الجمال الأخاذ ب. عروس ج. الشموخ د.صادقة ومخلصة
هَلْ تَذَكِّرِينَ وَقَدْ عَشْنَا هَوًى وَصَبَا

(٣٣) الصفات الماديّة التي تفيدها العبارات الآتية في وصف عمان " واديك ، البطاح ، السيل ، العين " المخطوط تحتها في الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (عَمَان) :

وَأَنْتِ عِنْدَ ظِلَالِ "العين" غَانِيَةٍ وَأَنْتِ عَلَى خَدْرِهَا مِنْ سَحْرِهَا حُجْبَا
يَا أُخْتَ عُمْرِي، أَلَنْتَسَى أَنْ مَجَلَسَنَا فِي جَانِبِ "السَّيْلِ" كَانَ الْمَنْزِلَ الرُّطْبَا
بَاخَتْ بِأَحْلَامِنَا النِّجْوَى وَرَدَّدَهَا وَادِيكِ وَأَنْطَلَقَتْ خَلْفَ الْبَطَاحِ رَبًى

أ.أمل المستقبل ب. تنوّع التضاريس ج. مصدر الفرح د.القدر

(٣٤) كل الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (عَمَان) أدّت معنى (أَنَّ الْوَطْنَ هُوَ الْحَضَنُ الَّذِي يَحْتَوِي الشَّاعِرَ الرَّفَاعِي فِي جَمِيعِ حَالَاتِهِ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ) ، ماعدا:

أ - هَلْ تَذَكِّرِينَ عُقُودَ الْعُمْرِ حَافِلَةً بِالذِّكْرِيَّاتِ هَوًى خُلُوَ الْجَنَى وَصَبَا
ب - وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَنَاتِ أَكْتَمَهَا أَبْكِي الْمَنَابِرَ وَالْأَعْلَامَ وَالْقُبَا
ج - عَمَانُ يَا زَهْرَةً فِي كَفِّ غَانِيَةٍ هَلْ تَذَكِّرِينَ وَقَدْ عَشْنَا هَوًى وَصَبَا
د - وَأَنْتِ عِنْدَ ظِلَالِ الْعَيْنِ غَانِيَةٍ أَلْقَتْ عَلَى خَدْرِهَا مِنْ سَحْرِهَا حُجْبَا

(٣٥) بدأ الشاعر عبدالله رضوان في قصيدته (وشوشة العاشقين) متيقّناً بأن حبه لـ (عمان) قدر محتوم لا فكاك منه. السطر الشعري الذي يُعبّر عن هذا المعنى من ما يأتي :

أ. كُونِي كَمَا أَنْتِ ب. أَحْبُكِ مَا وَشُوشَ الْمَاءِ

ج. فَكَأَنْتِ عَرُوساً مِنَ الرَّغَبَاتِ د. أُمِّي وَعَاشِقَتِي وَنَصِيْبِي.

(٣٦) بدأ الشاعر عبدالله رضوان في قصيدته (وشوشة العاشقين) راضياً بحال وطنه ، وأراد أن يبقى على صورته المحفوظة له في عقله وقلبه . السطر الشعري الدال على هذا المعنى هو :

أ. كُونِي كَمَا أَنْتِ ب. أَحْبُكِ مَا وَشُوشَ الْمَاءِ

ج. فَكَأَنْتِ عَرُوساً مِنَ الرَّغَبَاتِ د. أُمِّي وَعَاشِقَتِي وَنَصِيْبِي.

(٣٧) دلالة التركيب "أَحْبُكِ مَا وَشُوشَ الْمَاءِ" في قصيدته وشوشة العاشقين للشاعر عبدالله رضوان:

أ. حب الشاعر لأنهار وبحار وطنه ب. حب الشاعر لوطنه ما دامت الحياة
ج. حب الشاعر لفصل الشتاء د. حب الشاعر للمطر الذي يذكره بمحبوته

٣٨) حب الشاعر (عبدالله رضوان) لعمان خالص صادق كما هي بمواصفاتها وتضاريسها وطبيعتها الموجودة السطر الشعري الذي يدل على ذلك في قصيدة (وشوشة العاشقين) :
أ. كوني كما أنت
ب. مُزدانة بالوسامة والحب

ج. فكانت عروساً من الرغبات
د. واهتز غصن الحياة الرطيب

٣٩) السطران الشعريان اللذان يدلان على أن عمان تشكّل لدى الشاعر (عبدالله رضوان) سبباً للحياة ودون عمان لا معنى للحياة

أ. أحبك يا اسماً تشكّل ، من نبع الروح

ب. مُزدانة بالوسامة والحب ، مملكة من أهازيج

ج. فكانت عروساً من الرغبات ، حقلاً من النرجس العذب

د. صوفيّة الوجد ، واهتز غصن الحياة الرطيب

٤٠) مفرد كلمة (أهازيج) الواردة في قول الشاعر عبدالله رضوان (مملكة من أهازيج):

أ. أهزوج ب. أهزوجة ج. هازج د. هزج

٤١) الكلمة التي جاءت في قصيدة (وشوشة العاشقين) بمعنى (مرتفعة الأغصان):

أ. صوفيّة ب. الوجد ج. باسقة د. مُزدانة

٤٢) الجذر اللغوي لكلمة (مُزدانة) في قول الشاعر عبدالله رضوان (مُزدانة بالوسامة والحب):

أ. زين ب. زان ج. زون د. زدن

٤٣) الكلمة التي جاءت في قصيدة (وشوشة العاشقين) بمعنى (ما يُترنم به من الأغاني):

أ. أهازيج ب. الوجد ج. باسقة د. مُزدانة

٤٤) الأسلوب الذي وظّفه الشاعر عبدالله رضوان في قصيدته (وشوشة العاشقين) الذي ساعد على إثارة الخيال عند القارئ وفهم عمق المحبة التي يكنّها الشاعر لوطنه والفرح والاحتفال بها هو :

أ. عنصر الصوت ب. عنصر الحركة ج. عنصر اللون د. الجموع

بنك أسئلة الإيمان في لغة البيان / الفصل الأول لطلبة الحادي عشر
إعداد: الأستاذ معاذ العيسه ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

- ٤٥) السطر الشعري الذي يدل على أن عمان تمثل الخير والبشرى للجميع في قصيدة (وشوشة العاشقين) :
أ. فكأنت عروساً من الرغبات وفيضاً من الماء
ب. مُزدانة بالوسامة والحُب
ج. حقلاً من الترجس العذب
د. مملكة من أهاريج

رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة
١	د	١٢	ب	٢٣	ب	٣٤	د
٢	أ	١٣	ب	٢٤	أ	٣٥	د
٣	أ	١٤	أ	٢٥	ب	٣٦	أ
٤	ب	١٥	أ	٢٦	أ	٣٧	ب
٥	أ	١٦	أ	٢٧	ب	٣٨	أ
٦	ب	١٧	د	٢٨	د	٣٩	أ
٧	د	١٨	أ	٢٩	ب	٤٠	ب
٨	ب	١٩	أ	٣٠	ب	٤١	ج
٩	ج	٢٠	ج	٣١	ج	٤٢	أ
١٠	ب	٢١	د	٣٢	أ	٤٣	أ
١١	ب	٢٢	د	٣٣	ب	٤٤	د
						٤٥	أ

امتحان بـ صور الفاعل

السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

- (١) قال الشاعر: وانهَضْ ولا تشكُ الزمانَ فما شكا إلا الكسول
فاعل الفعل (انهَضْ ، تشكُ) المخطوط تحتها - على الترتيب - في البيت الشعري السابق:
أ. ضمير مستتر ، اسم ظاهر
ب. ضمير متصل ، اسم ظاهر
ج. اسم ظاهر ، ضمير متصل
د. ضمير مستتر ، ضمير مستتر

- (٢) قال عليه الصلاة والسلام : { إذا قُلْتَ لصاحبك يومَ الجمعةِ أَنْصِتْ والأمام يخطُبُ فقد لغوتَ }
جاءت صور الفاعل للأفعال المخطوط تحتها - على الترتيب - في الجملة السابقة:

- أ. ضمير متصل ، اسم ظاهر ، اسم ظاهر
ب. اسم ظاهر ، اسم ظاهر ، اسم ظاهر
ج. ضمير متصل ، ضمير مستتر ، اسم ظاهر
د. ضمير متصل ، ضمير مستتر ، ضمير مستتر

- (٣) البيت الشعري الذي تضمَّن فعلاً مبنياً للمجهول فيما يلي :
أ. إذا حار أمرك في معنيين
ب. فخالف هواك فإن الهوى
ج. لاقيتها وهي تهواني وأهواها
د. أطلب صاحباً لا عيب فيه
وَلَمْ تَدْرِ فِي مَا الْخَطَا وَالصَّوَابُ
يَقُودُ النَّفْسَ إِلَى مَا يُعَابُ
فَمَا أَحْيَلَى تَلَاقِنَا وَأَحْلَاهَا
وَأَيُّ النَّاسِ لَيْسَ لَهُ عُيُوبُ

- (٤) "الخلاف في الرأي لا يفسدُ الودَّ"
فاعل الفعل المخطوط تحته:

- أ. الود
ب. الخلاف
ج. ضمير متصل
د. ضمير مستتر

- (٥) أردن أرض العزم أغنية الظُّبا
الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق :
أ. الكسرة
ب. السكون
ج. الضمة
د. الفتحة

- (٦) كل العبارات الآتية جاءت فيها (نا الفاعلين) في محل رفع فاعل ما عدا :

- أ. ساعدنا جارنا في تنظيف الثلوج عن ممر بيته
ب. { إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ }
ج. { وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ إِلَّا رَجُلًا نُوحِي إِلَيْهِمْ }
د. وَعَدْنَا نَخْبَةَ مِنَ الْأَطْبَاءِ بِنَتْفِيزِ يَوْمِ طَبِي مَجَانِي

(٧) فاعل الفعل (اسألني) المخطوط تحته في جملة:
(اسألني يا لجين صديقك ليلى عن المسائل النحوية التي تُصعب عليك)

- أ. الاسم الموصول (التي)
ب. الاسم الظاهر (لجين)
ج. الاسم الظاهر (ليلى)
د. الضمير المتصل الياء في (اسألني)

(٨) قال الشاعر: لقد جربتُ هذا الدهرَ حتى أفادتنى التجاربُ والغناء

- فاعل الفعل (جربتُ) المخطوط تحته في البيت الشعري السابق:
أ. اسم الإشارة (هذا)
ب. الاسم الظاهر (الدهر)
ج. ضمير مستتر
د. الضمير المتصل التاء في (جربتُ)

(٩) قال الشاعر: لقد جربتُ هذا الدهرَ حتى أفادتنى التجاربُ والغناء

- فاعل الفعل (جربتُ) المخطوط تحته في البيت الشعري السابق:
أ. الضمير المتصل الياء في (أفادتنى)
ب. الضمير المتصل التاء في (أفادتنى)
ج. الاسم الظاهر (التجارب)
د. الضمير المتصل النون في (أفادتنى)

(١٠) قال تعالى: { فجاءته إحداهما تمشي على استحياء }

- فاعل الفعل (جاءت) المخطوط تحته في الآية الكريمة السابقة:
أ. الضمير المتصل التاء في (جاءت)
ب. الاسم الظاهر (إحدى)
ج. الضمير المتصل هما في (إحداهما)
د. الضمير المتصل الهاء في (جاءت)

(١١) قال الشاعر: ألا يا بيتَ أهلكِ أوعدوني كآتي كلُّ ذنبهم جنيتُ

- الصورة التي جاء عليه فاعل الفعل (أوعدوني) المخطوط تحته في البيت الشعري السابق:
أ. ضمير مستتر
ب. الضمير المتصل النون في (أوعدوني)
ج. الاسم الظاهر (أهلك)
د. الضمير المتصل الواو في (أوعدوني)

(١٢) قال أحمد شوقي: عصفورتان في الحجاز حلتا على فنن

- فاعل الفعل (حلتا) المخطوط تحته في البيت الشعري السابق:
أ. الضمير المتصل الألف في (حلتا)
ب. الاسم الظاهر (عصفورتان)
ج. الضمير المتصل التاء في (حلتا)
د. ضمير مستتر عائد على (عصفورتان)

(١٣) قال العباس بن الأحنف: كنتُ مثلَ الكتابِ أخفاه طيٌّ فاستدلّوا عليه بالعنوان

- فاعل الفعل (أخفى) المخطوط تحته في البيت الشعري السابق:
أ. الضمير المتصل الألف في (أخفاه)
ب. الاسم الظاهر (طي)
ج. الضمير المتصل الهاء في (أخفاه)
د. ضمير مستتر عائد على (الكتاب)

- ١٤ (الشاعر : خُذْ ما عرفت و دَعْ ما أنت جاهله للأمر وجهان : معروف ومجهول
فاعل الفعل (دَعْ) المخطوط تحته في البيت الشعري السابق:
أ.الضمير المنفصل (أنت)
ب. الاسم الظاهر (ما)
ج. الاسم الظاهر (جاهل)
د.ضمير مستتر

• السؤال الثاني: اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة القصص وأجب عما يليها من أسئلة :

{ وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ يَسْعَى قَالَ يُمُوسَى إِنَّ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ
إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ (20) فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ قَالَ رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ
الظَّالِمِينَ (21) وَلَمَّا تَوَجَّهَ تِلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ (22) وَلَمَّا
وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا
خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ (23) فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى
الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ (24) فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ
قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ
نَجَّوْتِ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ (25) }

١ - اضبط بالشكل آخر كلمة (رجل) الواردة في الآية الكريمة { وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ }.

٢ - حدّد فاعل كل من الأفعال الآتية الواردة في الآيات الكريمة السابقة، مبيناً صورته.

- يَسْعَى - فَخَرَجَ - قَالَتَا - تَذُودَانِ - نَجَّوْتِ - يَسْقُونَ

٣ - استخرج من الآيات الكريمة السابقة فعل أمر وحدّد فاعله والصورة التي جاء عليها .

٣ - أعرب ما تحته خط.

الإجابة النموذجية

إجابة السؤال الأول:

رقم الفقرة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
الإجابة	د	د	ب	د	ج	د	د	د	ج	ب	د	أ	ب	د

إجابة السؤال الثاني:

١- رجلٌ (الضم) لأنها فاعل

- ٢

الفاعل / صورته	الفعل
ضمير مستتر هو	يسعى
ضمير مستتر هو	فخرَجَ
الف الاثنين / ضمير متصل	قالتا
الف الاثنين / ضمير متصل	تَدَوَدَانِ
تاء المخاطب / ضمير متصل	نَجوتَ
واو الجماعة / ضمير متصل	يسقونَ

- ٣

فاعل / صورته	فعل الأمر
ضمير مستتر أنت	فأخرُجْ
ضمير مستتر أنت	نَجني

- ٤

- الرَّعَاءُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- كَبِيرٌ: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- إحداهما: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة للتعذر،
- هما: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
- الظالمين : نعت مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.

الوحدة الثالثة الزهايمر وتشمل:
النص وقواعدها (صور المبتدأ والخبر ، الجملة الخبرية والإنشائية)

امتحان ب وحدة (الزهايمر)

• ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

(١) الفن الأدبي الذي ينتمي إليه (نص الزهايمر) :

- أ. مقالة أدبية ب. مقالة علمية ج. رواية د. قصة قصيرة

(٢) ما يُعدُّ عنصرًا ثابتًا في المقالات العلمية هو :

- أ. توظيف الأعداد والنسب المئوية
ج. الاستشهاد القرآن والسنة
ب. كثرة الصور الفنية
د. استخدام الأبيات الشعرية

(٣) الخصيصة الفنية في المقالة العلمية التي " دورها تأكيد المعلومات المدرجة وإضفاء درجة عالية من الثقة بقوة المقالة العلمية وصحة مضمونها " :

- أ. توظيف الأعداد والنسب المئوية
ج. الاستشهاد القرآن والسنة
ب. كثرة الصور الفنية
د. استخدام الأبيات الشعرية

(٤) العبارة الصحيحة فيما يلي من نص (الزهايمر) أنَّ مرض الزهايمر يصيب الناس على اختلاف فئاتهم العمرية وتكون نسبة الإصابات عند :

- أ. الأطفال أعلى من النساء
ج. النساء أعلى من الرجال
ب. الأطفال أعلى من الرجال
د. الرجال أعلى من النساء

(٥) جاء في نص (الزهايمر) :

" عُرِضَتْ حالةٌ فريدةٌ مِنْ نوعِها لطبيبٍ ألمانيٍّ يُدعى (ألويس الزهايمر) في عيادتهِ النَّفْسِيَّةِ لِسَيِّدَةٍ فِي الْخَمْسِينَ مِنْ عُمْرِهَا تُدعى (أغست ديتير) ، أُدْخِلَتْ الْمَصْحَةُ الْعَقْلِيَّةُ ، وَكَانَتْ تُعَانِي مِنْ فَقْدَانِ الذَّاكِرَةِ وَهَذْيَانٍ يُصَاحِبُهُ أحيانًا هَلَعٌ وَصُرَاخٌ " :

الكلمة التي جاءت مرادفةً لعبارة (الخوف الشديد) في الفقرة السابقة:

- أ. المصحة ب. هذيان ج. هلع د. صُراخ

(٦) الكلمة التي جاءت في نص (الزهايمر) بمعنى (متميزة لا نظير لها) :

- أ. فريدة ب. مطردة ج. طريحة د. خرافة

(٧) " المصطلح الذي يُطلق عليه " اضطراب عقلي مؤقت يتميز باختلاط أحوال الوعي " في نص (الزهايمر) :

- أ. الهلع ب. الصراخ ج. الخرف د. الهذيان

(٨) مفرد كلمة (الأعراض) المخطوط تحتها في عبارة " أثارت الأعراض ذهن (الزهايمر)، لظنه أن مَرَضَهَا لَمْ يَكُنْ نَفْسِيًّا بَلْ غَضَوِيًّا " في نص (الزهايمر):
أ. عارض ب. عَرَض ج. غَرَض د. عَرَض

(٩) العبارة التي تتضمن دلالة (تطوراً أعراض المرض وصولاً لفقدان السيطرة على الذات وانعدام القدرة الجسدية) في نص (الزهايمر):

- أ. أَعْقَبَهُ ازدياد مطرد فقدان الذاكرة جعلها طريحة الفراش حتى موتها
ب. أظهرت النتائج تضاعفاً في قشرة الدماغ، وعقدًا وتجمعات دهنية في أنسجته
ج. وهو مَرَضٌ قاتِلٌ، تتفاقم أعراضه إلى أن تفصل المريض عن هويته ونشاطاته وأصدقائه
د. ومن أهم أعراضه: فقدان الذاكرة، خاصة الحديثة منها

(١٠) جاء في نص (الزهايمر) " حين تتفاقم الأعراض فيؤكد تشخيص المريض، مع أعراض جديدة أكثر وضوحاً، منها: ضعف الإدراك الفطري، وصعوبات في الحركة التلقائية يترتب عليها تأثر الذاكرة الخاصة بالأعمال اليومية" الأعراض الواردة في العبارة السابقة هي أعراض مرحلة:

- أ. الخرف الأولي ب. ما قبل الخرف
ج. الخرف المتوسط د. مرحلة الخرف المتقدم

(١١) العبارة التي تدل (على أن مسببات مرض الزهايمر عضوية بدنية لا نفسية). في نص (الزهايمر):

- أ. أثارت الأعراض ذهن (الزهايمر)، لظنه أن مَرَضَهَا لَمْ يَكُنْ نَفْسِيًّا بَلْ غَضَوِيًّا
ب. والمَرَضُ نوعٌ من أنواع الخرف، يُصيبُ خلايا الدماغ مسبباً فقداناً مُستمرّاً للذاكرة
ج. وقد يحدث خللٌ في الإدراك، ومنه عَدَمُ القدرة على تحديد انعكاساتهم في المِراة
د. ومن أهم أعراضه: فقدان الذاكرة، خاصة الحديثة منها

(١٢) المصطلح العلمي الذي (يستخدم لوصف الأعراض التي تصيب قدرات الذاكرة والتفكير والقدرات الاجتماعية):

- أ. الهذيان ب. الخرف ج. الإيثار د. الهلع

(١٣) العبارة التي تدل (على تأثر ذاكرة المريض بسبب مرض الزهايمر بالتدريج بشكل متسارع) في نص (الزهايمر):

- أ. . . ومن أهم أسبابه تضاعف أجزاء من المخ وموتها لاحقاً
ب. والمَرَضُ نوعٌ من أنواع الخرف، يُصيبُ خلايا الدماغ مسبباً فقداناً مُستمرّاً للذاكرة
ج. يُصيبُ خلايا الدماغ مسبباً فقداناً مُستمرّاً للذاكرة
د. يتصل بموت المراكز العليا للدماغ، مما يتسبب بتعطّل جميع وظائف الدماغ

(١٤) المصطلح الذي ورد في نص (الزهايمر) بمعنى "المُستملح من الكذب أو الاعتقاد أو الفكرة القائمة على مجرد تخيلات دون وجود سبب عقلي أو منطقي مبني على العلم والمعرفة وترتبط بفلكلور الشعوب"

- أ. الخرافة ب. الخرف ج. الهذيان د. الهلع

١٥) يأتي دور استخدام كاتبة نص (الزهايمر) للأرقام والنسب المنوية:

- أ. المقارنة بين المعلومات
ج. تذكر الأرقام عند الرجوع إليها
ب. تأكيد المعلومات
د. ثراء المعجم اللغوي لدى الكاتبة

١٦) جاء في نص (الزهايمر) :

" ومنها فقدانُ المُقتنياتِ بسهولة، وصُعوبةُ تذكُّرِ أماكنها، والانسحابُ من النشاطاتِ الاجتماعيَّة، وإيثارُ العزلة والشعورُ بالمللِ مِنَ الأصدقاءِ، مع تقلُّباتٍ في المزاجِ وتغيُّرِ السلوكِ، فقد يَنتابُهُمُ الخوفُ أو الكآبةُ والقلقُ، وعَدَمُ القُدرةِ على اتِّخاذِ القرارِ. " :
الكلمة التي جاءت مُرادفةً لكلمة (الريبة) في الفقرة السابقة:

- أ. الخوف
ب. القلق
ج. الإيثار
د. الملل

١٧) جاء في نص (الزهايمر) :

" وَمِنْ أَهَمِّ أعراضِهِ: فَقدانُ الذاكرة، خاصَّةَ الحديثِ منها، ممَّا يُعوِّقُ العملَ، وَمِنْ ظواهرِهِ النَّسيانُ المُتكرِّرُ للمواعيدِ والتَّواريخِ الحديثِ، والاستِعلامُ المُتكرِّرُ عَنْ معلومةٍ أو حَدَثٍ جَدِيدٍ، والاعتمادُ المُطلَقُ على التَّدوينِ لأداءِ أنشطَةٍ مُعتادةٍ، وصُعوبةُ التَّنظيمِ وَحَلِّ المُشكلاتِ اليوميَّةِ " :
الكلمتان اللتان استخدمتهما كاتبة نص (الزهايمر) في مجال الحديث عن (الإشارات الدالة على وجود مرض الزهايمر) من الفقرة السابقة:

- أ. ظواهر، نسيان
ب. صعوبة، مشكلات
ج. أعراض، ظواهر
د. معلومة، حدث

١٨) الكلمة التي جاءت في نص (الزهايمر) بمعنى (علامات المرض وإشارات الدالة على وجوده وتصنيفه، ويلاحظها الطبيب المختص) :

- أ. ريبة
ب. مظاهر
ج. أعراض
د. تضائل

١٩) الكلمة التي جاءت في نص (الزهايمر) بمعنى (بمعنى حالاته والعلامات الدالة على كل مرحلة منه، ويشعر بها المصاب نفسه) :

- أ. ظواهر
ب. صعوبات
ج. أعراض
د. قلق

٢٠) مفرد كلمة (ظواهر) المخطوط تحتها في عبارة " وَمِنْ ظواهرِهِ النَّسيانُ المُتكرِّرُ للمواعيدِ والتَّواريخِ الحديثِ، والاستِعلامُ المُتكرِّرُ عَنْ معلومةٍ أو حَدَثٍ جَدِيدٍ " في نص (الزهايمر) :

- أ. ظاهر، مظهرة
ب. ظاهرة، مظهرة
ج. ظاهر، مظهر
د. ظاهرة، مظهر

٢١) نتيجة إصابة مناطق الدماغ المسؤولة عن اللغة تعترض مرضى الزهايمر مشكلات في :

- أ. النطق
ج. فقدان الذاكرة
ب. القراءة والكتابة
د. غياب الوعي بالمحيط

بَنَكُ أَسْئَلَةِ الْيَمَانِ فِي لُغَةِ الْبَيَانِ / الْفَصْلُ الْأَوَّلُ لَطَبَةِ الْحَادِي عَشَرَ
إِعدَاد: الْأُسْتَاذُ مَعَاذُ الْعَيْسِيَّة ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

(٢٢) جَاءَ فِي نَصِّ (الزَّهَائِمِر) " وَمِنْ أَهَمِّ أَعْرَاضِهِ: فَقْدَانُ الذَّاكِرَةِ، خَاصَّةً الْحَدِيثَةَ مِنْهَا، مِمَّا يُعَوَّقُ الْعَمَلَ، وَمِنْ ظَوَاهِرِهِ النَّسْيَانُ الْمُتَكَرِّرُ".

الْمَعْنَى الَّذِي أَفَادَهُ حَرْفُ الْجَرِّ الْمَخْطُوطُ تَحْتَهُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ:

أ. بَيَانُ الْجِنْسِ ب. بَيَانُ النُّوعِ ج. التَّبَعِيضُ د. السَّبَبِيَّةُ

(٢٣) عِنْدَمَا يَصْعُبُ عَلَى مَرِيضِ الزَّهَائِمِرِ تَذَكُّرُ الْمَفْرَدَاتِ تَكُونُ النَتِيْجَةُ:

أ. فَقْدَانُ الْقُدْرَةِ عَلَى التَّوَاصُلِ لَدَى الْمَرِيضِ ب. وَالْفَشْلُ فِي اكْتِسَابِ قُدْرَاتٍ جَدِيدَةٍ
ج. صَعُوبَةُ تَعَرُّفِ الْأَصْدِقَاءِ وَالْأَقْرَابِ د. غِيَابُ الْوَعْيِ بِالْمَحِيطِ

(٢٤) الْكَلِمَةُ الَّتِي جَاءَتْ فِي نَصِّ (الزَّهَائِمِر) بِمَعْنَى (بُكَاءٍ شَدِيدٍ أَوْ تَنْفُّسٍ سَرِيعٍ عَنِيفٍ مُتَقَطِّعٍ نَاتِجٍ عَنْ انْفِعَالٍ وَتَقَبُّضٍ تَشْنِجِيٍّ وَاخْتِلَاجَاتٍ مُتَتَابِعَةٍ فِي عَضَلَاتِ الصَّدْرِ) :

أ. النَّحِيبُ ب. الْخُمُولُ ج. التَّغْيِيرَاتُ النَّفْسِيَّةُ د. الْإِدْرَاكُ الْفَطْرِي

(٢٥) سَبَبُ فَشْلِ مَرِيضِ الزَّهَائِمِرِ فِي اكْتِسَابِ قُدْرَاتٍ جَدِيدَةٍ وَضَعْفِ فِي الذَّاكِرَةِ الْمَسْئُولَةِ عَنِ الذِّكْرِيَّاتِ الْقَدِيمَةِ يُعْزَى إِلَى :

أ. ضَعْفُ الْإِدْرَاكِ الْفَطْرِيِّ ب. إِصَابَةُ الذَّاكِرَةِ طَوِيلَةَ الْأَجْلِ
ج. صَعُوبَةُ تَعَرُّفِ الْأَصْدِقَاءِ وَالْأَقْرَابِ د. التَّغْيِيرَاتُ النَّفْسِيَّةُ

(٢٦) الْبَعْدُ الْفَنِي الَّذِي يُسْهِمُ بِهِ أَسْلُوبُ التَّرَادُفِ فِي تَوْضِيحِ الْمَعْنَى هُوَ :

أ. تَوْضِيحُ الْمَعْنَى وَتَوْكِيدُهُ ب. تَحْقِيقُ الدَّقَّةِ وَالْمَصْدَاقِيَّةِ
ج. قَاِلِحَاطَةُ وَالتَّعْمِيمِ د. الْإِحَاطَةُ وَالتَّخْصِيصِ

رَقْمُ الْفَقْرَةِ	الْإِجَابَةُ	رَقْمُ الْفَقْرَةِ	الْإِجَابَةُ	رَقْمُ الْفَقْرَةِ	الْإِجَابَةُ
١	ب	١١	أ	٢١	ب
٢	أ	١٢	ب	٢٢	ج
٣	أ	١٣	ج	٢٣	أ
٤	ج	١٤	أ	٢٤	أ
٥	ج	١٥	ب	٢٥	أ
٦	أ	١٦	ب	٢٦	أ
٧	د	١٧	ج		
٨	د	١٨	ج		
٩	أ	١٩	ب		
١٠	أ	٢٠	د		

امتحان مع الإجابة النموذجية بـ صور المبتدأ والخبر

السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

- (١) الجملة التي جاء فيها الخبر صورته جملة اسمية:
- أ. الفراق يؤلم المهجة
ب. الفراق مَهَجْتُهُ مؤلِمَةٌ
ج. مَهَجَةُ الفراق مؤلِمَةٌ
د. الفراق صعبٌ على المَهَجَةِ
- (٢) الصورة التي جاء عليها الخبر في جملة: "الخلاف في الرأي لا يفسدُ الودَّ" .
- أ. شبه جملة
ب. مفرد
ج. جملة اسمية
د. جملة فعلية
- (٣) الخبر في جملة (أولئك الجنود الرابضون على الحدود مُستَحِقُّونَ كُلِّ إجلالٍ وتقدير) :
- أ. الجنود
ب. الرابضون
ج. على الحدود
د. مستحقون
- (٤) الصورة التي جاء عليها الخبر في جملة: "المُستشار الذي اختاره القاضي مُؤتمَنٌ" .
- أ. مفرد
ب. اسم موصول
ج. جملة اسمية
د. جملة فعلية
- (٥) البيت الشعري الذي جاء فيه المبتدأ (اسم إشارة) فيما يلي:
- أ. هذا الذي تعرفُ البطحاء وطأته
ب. أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي
ج. هي الأمور كما شاهدتها دُولٌ
د. ومن لا يكرم نفسه لا يكرم
- والبَيْتُ يعرفه والحِلُّ والحَرَمُ
وأسمعت كلماتي من به صمم
مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاعَتُهُ أَزْمَانُ
وَمَنْ يَغْتَرِبُ يحسبُ عدواً صديقَه
- (٦) البغي يصرغُ أهله والظلم مرتعه وخيم
يُعَدُّ الشطر الثاني من البيت الشعري السابق مثالاً على الخبر:
- أ. المفرد
ب. الجملة الاسمية
ج. شبه جملة
د. الجملة الفعلية
- (٧) البغي يصرغُ أهله والظلم مرتعه وخيم
يُعَدُّ الشطر الأول من البيت الشعري السابق مثالاً على الخبر:
- أ. المفرد
ب. الجملة الاسمية
ج. شبه جملة
د. الجملة الفعلية
- (٨) الجملة التي تُعَدُّ مثالاً على تقدم الخبر على المبتدأ:
- أ. للعاطفة أشواقها وميولها
ب. مَنْ قَدَّمَ لكم خيراً فاشكروه
ج. ما أجمل لغة الضاد
د. الطير ريشه جميل

(٩) " كم طفلٍ شردته الحروب".

تعرب (كم الخبرية) المخطوط تحتها في الجملة السابقة اسم مبني على السكون في محل:

أ. رفع خبر مؤخر

ب. رفع خبر مقدّم

ج. رفع فاعل مقدّم

(١٠) الخبر في جملة (للمرأة منزلتها المرموقة في أردنا)

أ. للمرأة وصورته شبه جملة

ب. منزلتها المرموقة وصورته جملة اسمية

ج. المرموقة وصورته مفرد

د. في أردنا وصورته شبه جملة

(١١) جاءت صورة المبتدأ في جملة (الذي يحبّ الوطن يضحى من أجله):

أ. اسم إشارة

ب. اسم موصول

ج. ضمير منفصل

د. اسم ظاهر

(١٢) "هذه الشجرة مثمرة ، وتلك حرجية ، وهما ثروة و متنقّس للجميع"

يُعدّ ما تحته خط في الجملة السابقة مبتدأ وصورته - على الترتيب - :

أ. اسم إشارة ، اسم موصول ، ضمير منفصل ، اسم ظاهر

ب. اسم موصول ، ضمير منفصل ، اسم إشارة ، اسم ظاهر

ج. اسم إشارة ، اسم موصول ، ضمير منفصل ، اسم ظاهر

د. اسم إشارة ، اسم إشارة ، ضمير منفصل ، اسم ظاهر

(١٣) " على الآباء والمربين الذين يهتمون بتنشئة سليمة للأبناء فهم طبيعة العصر وتحدياته".

المبتدأ في العبارة السابقة:

أ. الآباء

ب. الذين

ج. فهم

د. العصر

(١٤) " على الآباء والمربين الذين يهتمون بتنشئة سليمة للأبناء فهم طبيعة العصر وتحدياته".

الخبر في الجملة السابقة :

أ. على الآباء وصورته شبه جملة

ب. المربين وصورته مفرد

ج. الذين وصورته اسم موصول

د. يهتمون وصورته جملة فعلية

(١٥) " رَسَمَ إشاراتٍ طريق النّجاح يهدي المثابر والمُجدّ".

الخبر في الجملة السابقة:

أ. رسم

ب. إشارات

ج. طريق

د. يهدي

(١٦) " الجملة التي جاء فيها المبتدأ صورته اسم شرط".

أ. مَنْ يستسلم للفشل فلن ينجح

ب. نحنُ نوَمِّلُ خيرًا بشباب الوطن

ج. ما أجملَ الحديقة

د. مَنْ طَرَقَ الباب؟

بَنِكَ أَسْئَلَةُ الْيَمَانِ فِي لُغَةِ الْبَيَانِ / الْفَصْلُ الْأَوَّلُ لَطَبَةِ الْحَادِي عَشَرَ
إِعدَاد: الْأُسْتَاذُ مَعَاذُ الْعِيْسَه ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

(١٧) وَاحِدَةٌ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ لَا يُعَدُّ فِيهَا الْمَصْدَرُ الْمُؤَوَّلُ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ مُبْتَدَأً:

- أ. أَعْجَبَنِي أَنْ تَسْتَشْمِرَ طَاقَاتِكَ
ب. أَنْ تَحَاوَلَ مِنْ جَدِيدٍ خَيْرٌ لَكَ
ج. أَنْ نَقْتَصِدَ فِي اسْتِهْلَاكِنَا أَنْفَعُ لِمُسْتَقْبَلِنَا
د. أَنْ يَعْمَلَ الْخَرِيْجُ عَمَلًا شَرِيفًا خَيْرٌ مِنَ الْبَطَالَةِ

(١٨) " كَمْ جَاهِلٍ أَوْدَى بِهِ جَهْلُهُ " تَعْرَبُ كَمْ الْخَبْرِيَّةُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ فِي مَحَلِّ:

- أ. رَفْعٍ فَاعِلٍ
ب. نَصْبٍ نَعْتٍ
ج. رَفْعٍ مُبْتَدَأً
د. رَفْعٍ خَبَرٍ

(١٩) قَالَ الشَّاعِرُ: أَنَا الرَّجُلُ الَّذِي قَدْ عِبْتُمُوهُ وَمَا فِيهِ لِعَيَّابٍ مُعَابٌ
جَاءَتْ صُورُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فِي الشَّطْرِ الْأَوَّلِ مِنَ الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ - عَلَى التَّرْتِيبِ - .

- أ. اسْمُ ظَاهِرٍ ، ضَمِيرٌ مَنْفَصِلٌ
ب. ضَمِيرٌ مَنْفَصِلٌ ، اسْمٌ مُوَصُولٌ
ج. اسْمٌ إِشَارَةٌ ، مَفْرَدٌ
د. ضَمِيرٌ مَنْفَصِلٌ ، مَفْرَدٌ

(٢٠) إِعْرَابُ (لَوَاءٌ) فِي قَوْلِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ :

" لِكُلِّ غَادِرٍ لَوَاءٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، يُرْفَعُ لَهُ بِقَدْرِ غَدْرِهِ ":

- أ. فاعل
ب. نعت
ج. مبتدأ
د. خبر

(٢١) قَالَ الشَّاعِرُ:

فَإِنَّكَ لَنْ تَلْقَى أَخَاكَ مُهْدَبًا وَأَيُّ إِمْرِيٍّ يَنْجُو مِنَ الْعَيْبِ صَاحِبُهُ
الصُّورَةُ الَّتِي جَاءَ عَلَيْهَا الْمُبْتَدَأُ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ:

- أ. اسْمٌ اسْتِفْهَامٍ
ب. اسْمٌ مُوَصُولٍ
ج. اسْمٌ شَرْطٍ
د. اسْمٌ ظَاهِرٍ

(٢٢) قَالَ الشَّاعِرُ:

مَا أَبْعَدَ الْعَزَّ عَنْ بَيْتٍ وَعَنْ وَطَنٍ بِالذَّلِّ فِيهِ تَرْبِي الْأُمِّ مِنْ تَلَدٍ
جَاءَتْ صُورُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ - عَلَى التَّرْتِيبِ :

- أ. مَا التَّعْجِيبِيَّةُ ، شَبْهُ جُمْلَةٍ
ب. مَا التَّعْجِيبِيَّةُ ، اسْمٌ مُوَصُولٍ
ج. مَا التَّعْجِيبِيَّةُ ، مَفْرَدٌ
د. مَا التَّعْجِيبِيَّةُ ، جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ

(٢٣) قَالَ الشَّاعِرُ:

مَا أَبْعَدَ الْعَزَّ عَنْ بَيْتٍ وَعَنْ وَطَنٍ بِالذَّلِّ فِيهِ تَرْبِي الْأُمِّ مِنْ تَلَدٍ
جَاءَتْ صُورُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ - عَلَى التَّرْتِيبِ :

- أ. مَا التَّعْجِيبِيَّةُ ، شَبْهُ جُمْلَةٍ
ب. مَا التَّعْجِيبِيَّةُ ، اسْمٌ مُوَصُولٍ
ج. مَا التَّعْجِيبِيَّةُ ، مَفْرَدٌ
د. مَا التَّعْجِيبِيَّةُ ، جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ

(٢٤) قال الشاعر:

مَنْ يَزْرَع الشَّرَّ يَحْصُدُ مِنْ عَوَاقِبِهِ
إِعْرَابَ مَنْ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِي السَّابِقِ:

- أ. اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم
ب. اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
ج. اسم شرط مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم
د. اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

(٢٥) قال الشاعر:

لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يَسْتَطْبُّ بِهِ
الصُّورَةُ الَّتِي جَاءَ عَلَيْهَا الْخَبَرُ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِي السَّابِقِ:

- أ. جملة فعلية ب. جملة اسمية ج. اسم موصول د. شبه جملة

(٢٦) قال الشاعر:

لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يَسْتَطْبُّ بِهِ
الْمَبْتَدَأُ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِي السَّابِقِ:

- أ. داء ب. دواء ج. الحماقة د. مَنْ

(٢٧) الجملة التي جاء فيها اسم الاستفهام في محل رفع مبتدأ:

- أ. متى الخلاص من التدخين؟
ب. كيف التراحم؟
ج. مَنْ فَتَحَ الْقُدْسُ؟
د. أين الأكاسرة الجبابرة؟

اقرأ النص الآتي وأجب عما يليه من أسئلة :

" اللغة العربية لغة ساطعة ، فما أحسن لغة العرب ! كم كلمة فيها جامعة ، وكم أسلوب رائع مَنْ يَعْصُ في بحرها المحيط يظفر بالدرر ، والذي يبحث عن آثارها فأمامه نفائس لا تفنى عجائبها ، ولا تنفذ غرائبها ، لَهي الكنز الثمين ، والقول المبين ، فَمَنْ الْمُنْكَرُ لهذه الأسرار ، وَمَنْ المحاولُ إطفاء هذه الأنوار ؟؟ إِنَّمَا هو غِرٌّ جاهلٌ ، أو عنيد مُكَابِرٌ ، والعربية تعيش على الرغم منه ، والعربية تزدهر والحق الباقي ، والباطل الفاني " .

(٢٨) الخبر في عبارة " اللغة العربية لغة ساطعة " الواردة في النص السابق:

- أ. العربية ب. اللغة ج. ساطعة د. لغة

(٢٩) صورة الخبر في عبارة " فما أحسن لغة العرب " الواردة في النص السابق:

- أ. جملة فعلية ب. مفرد ج. جملة اسمية د. ما التعجبية

٣٠) صُورَةُ الْمُبْتَدَأ فِي عِبَارَةِ " فَمَا أَحْسَنَ لُغَةً الْعَرَبِ " الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ:
أ. جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ ب. مُفْرَدٌ ج. جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ د. مَا التَّعْجِيبِيَّةُ

٣١) إعراب (كم) في عبارة " كم كلمة فيها جامعة " الواردة في النص السابق :
أ. اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم
ب. اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
ج. اسم مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم
د. اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

٣٢) إعراب (مَنْ) في عبارة " مَنْ يَغُصُّ فِي بَحْرِهَا الْمَحِيطُ يَظْفَرُ بِالْدرَرِ " الواردة في النص السابق:
أ. اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم
ب. اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
ج. اسم شرط مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم
د. اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

٣٣) إعراب (مَنْ) في عبارة " مَنْ يَغُصُّ فِي بَحْرِهَا الْمَحِيطُ يَظْفَرُ بِالْدرَرِ " الواردة في النص السابق:
أ. اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم
ب. اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
ج. اسم شرط مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم
د. اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

٣٤) صُورَةُ الْمُبْتَدَأ فِي عِبَارَةِ " فَمَنْ الْمُنْكَرُ لِهَذِهِ الْأَسْرَارِ " الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ:
أ. اِسْمُ اسْتِفْهَامٍ ب. اِسْمُ مُوَصُولٍ ج. اِسْمُ إِشَارَةٍ د. اِسْمُ ظَاهِرٍ

٣٥) الْعِبَارَةُ الَّتِي تَقْدَمُ فِيهَا الْخَبَرُ عَلَى الْمُبْتَدَأ فِيمَا يَلِي:
أ. وَالَّذِي يَبْحِثُ عَنْ آثَارِهَا فَأَمَامَهُ نَفَائِسٌ لَا تَفْنَى عَجَائِبُهَا
ب. وَمَنْ الْمَحَاوِلُ إِطْفَاءُ هَذِهِ الْأَنْوَارِ ؟
ج. وَالْعَرَبِيَّةُ تَعِيشُ عَلَى الرِّغْمِ مِنْهُ
د. وَالْعَرَبِيَّةُ تَزْدَهَرُ وَالْحَقُّ الْبَاقِي

الإجابة

رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة
١	ب	١١	ب	٢١	أ	٣١	د
٢	د	١٢	د	٢٢	د	٣٢	ب
٣	د	١٣	ج	٢٣	د	٣٣	ب
٤	أ	١٤	أ	٢٤	د	٣٤	د
٥	أ	١٥	د	٢٥	د	٣٥	أ
٦	ب	١٦	أ	٢٦	ب		
٧	د	١٧	أ	٢٧	ج		
٨	أ	١٨	ج	٢٨	د		
٩	د	١٩	د	٢٩	أ		
١٠	أ	٢٠	ج	٣٠	د		

امتحان مع الإجابة النموذجية بـ الخبر والإنشاء

السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

(١) الجملة التي تضمنت إنشاءً طلبياً:

- أ. تتابع البحوث التغيرات الكونية
ب. تتابع الفصول طبيعة كونية
ج. تابع شؤونك بما فيه خيرك
د. يتابع المدرب مهماته التدريبية

(٢) البيت الشعري الذي يُصنّف من حيث الخبر والإنشاء على أنه إنشاءً طلبياً وخبر أنكاري:

- أ. فليتكَ تحلو والحياة مريرة
ب. فصبراً في مجال الموت صبراً
ج. ولا تجلس إلى أهل الدنيا
د. أقيموا بني أمي صدور مطيكم
أ. وليتك ترضى والأنام غضاب
ب. فما نيلُ الخلود بمستطاع
ج. فإن خلّاق السفهاء تعدي
د. فأني إلى قوم سواكم لأميل

(٣) البيت الشعري الذي يُعدّ مثالاً على الإنشاء غير الطلبي:

- أ. لعلّ عتبك مَحمودٌ عواقبه
ب. أروني بخيلاً طالَ عُمرًا ببُخله
ج. واخفض جناحك إن مُنحت إمارةً
د. أطلبُ صاحباً لا عيب فيه
أ. وربّما صحت الأجسام بالعلل
ب. وهاتوا كريماً مات من كثرة البذل
ج. وارغب بنفسك عن ردى اللذات
د. وأي الناس ليس له غيوب

(٤) البيت الشعري الذي يُعدُّ مثلاً على الخبر الإنكاري:

- أ. إِنَّ البناءَ إذا ما انهدَّ جانبُهُ
ب. على هواك اجتمعنا أيها الوطن
ج. قَدْ يَبْلُغُ الرَّجُلُ الْجَبَانَ بِمالِهِ
د. هَلَّا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يا ابْنَةَ مالِكٍ
- لم يأمنَ الناسُ أنْ ينهدَّ باقيه
فأنت خافقنا، والروح، والبدن
ماليسَ يَبْلُغُهُ الشُّجَاعُ المُعَدِّمُ
إن كُنْتَ جاهِلَةً بما لم تَعَلِّمي

(٥) الآية الكريمة التي أُلقيَ فيها الخبر على المنكر فيما يلي:

- أ. {قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا}
ب. {وَرَبُّكَ يَعْلَمُ مَا تُكِنُّ صُدُورُهُمْ وَمَا يُعْلِنُونَ}
ج. {أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ}
د. {وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ}

(٦) الجملة التي تُعدُّ جملة خبرية في ما يأتي:

- أ. اعتنِ بالوقاية قبل العلاج
ج. لِنَتَّقِ بأهمية الوقاية قبل العلاج
ب. إِنَّ الوقاية خيرٌ من العلاج
د. لاتَهْمَلِ الوقاية وترِكْ إلى العلاج
- (٧) الغرض من إلقاء الخبر في جملة (لقد نهضت من نومك مبكراً) :
- أ. فائدة الخبر ب. لازم الفائدة ج. إظهار الضعف د. الفخر

(٨) إذا أردنا أن نُعبِّرَ عن مضمون (سهولة الامتحان) بخبر إنكاري ، فإننا نقول:

- أ. الامتحان سهلٌ بشهادة الجميع
ج. قد يكون الامتحان سهلاً لِمَنْ جَدَّ
ب. إِنَّ الامتحان لسهلٌ
د. إِنَّ الامتحان ليس صعباً كما يقال

(٩) قال الشاعر: لقد جرَّبْتُ هذا الدهرَ حتى أفادتني التجاربُ والعناء

يُصنَّف البيت الشعري السابق:

- أ. إنشاء غير طلبي ب. خبر طلبي ج. خبر ابتدائي د. خبر إنكاري

(١٠) " بعثك الكتاب بدينار " .

يُصنَّف المثال السابق إنشاءً غير طلبيٍّ لأنه من صيغ :

- أ. التعجب ب. الاستفهام ج. العقود د. القسم

(١١) الجملة التي تضمنت خبراً طلبياً:

- أ. الأردنُّ وطن حرةٍ وإبداع
ج. إِنَّ اللهَ مطلع على أفعال العباد
ب. درهم وقاية خير من قنطار علاج.
د. مكانة المرء بحسن أخلاقه

(١٢) الْبَيْتُ الشَّعْرِيّ الَّذِي أُلْقِيَ فِيهِ الْخَبْرُ عَلَى الْمُنْكَرِ فِيمَا يَلِي:

أ. عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ
ب. عَلَى هَوَاكَ اجْتَمَعْنَا أَيُّهَا الْوَطَنُ
ج. وَاللَّهِ إِنِّي لِأَخُو هِمَّةٍ
د. أَنْتَ جَالِسْتَ الرِّجَالَ ذَوِي النَّهْيِ
وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
فَأَنْتَ خَافَقْنَا وَالرُّوحَ وَالْبَدْنَ
تَسْمُو إِلَى الْمَجْدِ وَلَا تَفْتَرُ
فَاجْلِسْ لَدَيْهِمْ بِالْكَمَالِ مُؤَدِّبًا

(١٣) الْجُمْلَةُ الَّتِي تُصَنَّفُ مِنْ حَيْثُ الْخَبْرُ وَالْإِنْشَاءُ عَلَى أَنَّهَا إِنْشَاءٌ غَيْرُ طَلْبِي وَخَبْرٌ ابْتِدَائِي:

أ. النَّاسُ سَوَاسِيَةٌ أَمَامَ الْقَانُونِ
ب. دِرْهَمٌ وَقَايَةُ خَيْرٍ مِنْ قَنْطَارٍ عِلَاجٍ
ج. يَتَفَاضَلُ النَّاسُ بِحَسَنِ صَنِيعِهِمْ
د. مَا أَجْمَلَ الْأُرْدُنَّ ، فَهُوَ بِلَدٌ جَمِيلٌ

(١٤) " خَاطَبَ أَحَدَ الْمَدِيرِينَ الْمَوْظُفِينَ فِي دَائِرَتِهِ قَائِلًا: حَافِظُوا عَلَى ابْتِسَامَتِكُمْ فِي أَثْنَاءِ الْعَمَلِ ، فَهِيَ تَعْكَسُ وَجْهًا مُشْرِقًا لِلدَّائِرَةِ " الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ مِثَالًا عَلَى :

أ. الْخَبْرُ الطَّلْبِي وَالْإِنْشَاءُ الطَّلْبِي
ب. الْإِنْشَاءُ الطَّلْبِي وَالْخَبْرُ الْإِبْتِدَائِي
ج. الْخَبْرُ الْإِبْتِدَائِيُّ فَقَطْ
د. إِنْشَاءٌ طَلْبِي فَقَطْ

(١٥) قَالَ الْبُسْتِي: أَقْبِلْ عَلَى النَّفْسِ وَاسْتَكْمِلْ فُضَائِلَهَا فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ لَا بِالْجِسْمِ إِنْسَانٌ

الْبَيْتُ الشَّعْرِي السَّابِقُ يُعَدُّ مِثَالًا عَلَى :

أ. الْإِنْشَاءُ الطَّلْبِي فَقَطْ
ب. الْإِنْشَاءُ غَيْرُ الطَّلْبِي
ج. الْخَبْرُ الْإِبْتِدَائِيُّ فَقَطْ
د. إِنْشَاءٌ طَلْبِي وَخَبْرٌ ابْتِدَائِي

(١٦) قَالَ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ: إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ تَخَرَّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ
الْغَرَضُ مِنْ إِقَاءِ الْخَبْرِ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ:

أ. - الْاسْتِرْحَامُ ب. لَازِمُ الْفَائِدَةِ ج. إِظْهَارُ الضَّعْفِ د. الْفَخْرُ

(١٧) الْغَرَضُ مِنْ إِقَاءِ الْخَبْرِ فِي جُمْلَةٍ (تَوَفَّى عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ سَنَةَ ٢٣ هِجْرِيًّا) :

أ. - فَائِدَةُ الْخَبْرِ ب. لَازِمُ الْفَائِدَةِ ج. الْحُزْنُ د. إِظْهَارُ الضَّعْفِ

(١٨) الْغَرَضُ مِنْ إِقَاءِ الْخَبْرِ فِي جُمْلَةٍ (إِنَّكَ لَتَكْظُمُ الْغَيْظَ ، وَتَحْلُمُ عِنْدَ الْغَضَبِ ، وَتَتَجَاوِزُ عِنْدَ الْمَقْدَرَةِ وَتَصْفَحُ عَنِ الزَّلَّةِ) :

أ. - فَائِدَةُ الْخَبْرِ ب. لَازِمُ الْفَائِدَةِ ج. الْحُزْنُ د. إِظْهَارُ الضَّعْفِ

(١٩) قَالَ الْمُتَنَبِّي وَهُوَ مَرِيضٌ الْخُمَى:

أَقَمْتُ بِأَرْضِ مِصْرَ فَلَا وَرَائِي تَخُبُّ بِي الرِّكَابُ وَلَا أُمَامِي

الْغَرَضُ مِنْ إِقَاءِ الْخَبْرِ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ:

أ. - الْاسْتِرْحَامُ ب. لَازِمُ الْفَائِدَةِ ج. إِظْهَارُ الضَّعْفِ د. الْفَخْرُ

٢٠) قال المتنبي : وَلَعَمري لقد شَغَلتَ المنايا بالأعادي فكيفَ يَطْلُبْنَ شُغلا

يُصَنَّف البيت الشعري السابق:

أ. إنشاء طلبي ، إنشاء طلبي

ب. إنشاء غير طلبي ، إنشاء غير طلبي

ج. إنشاء غير طلبي ، إنشاء طلبي فقط

انتهت الأسئلة

رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة
١	ج	١١	ج
٢	د	١٢	ج
٣	أ	١٣	د
٤	أ	١٤	ب
٥	ج	١٥	د
٦	ب.ب	١٦	د
٧	ب.ب	١٧	أ
٨	ب.ب	١٨	ب
٩	ب.ب	١٩	ج
١٠	ج	٢٠	ج

الوحدة الرابعة الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية وتشمل:
النص وقواعدها (المفعول معه ، الأمر البلاغي)

امتحان بـ وحدة (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية)

• ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

- (١) الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نص (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) :
- أ.مقالة أدبية ب. مقالة علمية ج. رواية د. قصة قصيرة

(٢) اسم الكتاب المأخوذ منه نص " الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية " :

- أ . صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال
ب. اللغة العربية في ميدان التواصل على شبكة الإنترنت والهاتف المحمول
ج. التحديات التي تواجه اللغة العربية
د. اللغة العربية حاضرها وماضيها

(٣) العبارة التي وُردَ فيها الطباق في نص (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) :

- أ . ويشهد هذا التاريخ أنَّ الاتصال كان دومًا وراء كلِّ وفاقٍ وصراع
ب. وغزت وسائله الإلكترونية الحديثة ساحة الثقافة
ج. وحين نكلُ إلى موهبة المحاكاة أن تؤدي عملها في تطويع اللغة وتملكها
د. تعد المدرسة تحتكر عملية إغناء الرصيد اللغوي للتلميذ

(٤) المُسمَّى الذي يُطلق على الإعلام :

- أ. السلطة التشريعية ب. السلطة التنفيذية
ج. السلطة القضائية د. السلطة الرابعة

(٥) جاء في نص (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية)

- " إذ يُقدِّم للأفراد المعلومة والتوجيه مع الثقافة والترفيه، ويتمتع بخاصية الفعل الاستمراري والتأثير المتراكم والمُنوع، وهو بهذا خيارٌ مستمرٌّ ودائمٌ للتعليم والتوجيه والتثقيف والترفيه " :
- الكلمتان اللتان كان لهما الأثر الدلالي في إيضاح المعنى وتمكينه في نفس السامع في الفقرة السابقة:
- أ. توجيه، ثقافة ب. توجيه ، ترفيه ج. توجيه ، تأثير د. تثقيف، ترفيه

(٦) الكلمة التي جاءت في نص (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) بمعنى (مليء) :

- أ. محور ب. زاخر ج. يُرسَّخ د. وفاق

٧) السلطة التي ذُكرت في نص (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) و تُعدُّ من أخطر السلطات:
أ. السلطة التشريعية
ب. السلطة التنفيذية
ج. السلطة القضائية
د. الإعلام

٨) السبب في حدوث (عولمة الاقتصاد) كما ورد في نص (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) :
أ. الحاجة إلى الإسراع في تدفق المعلومات
ب. خاصية الفعل الاستمراري والتأثير المتراكم
ج. قوة الكلمة الإعلامية وتأثيرها في السامع
د. العالم الزاخر بالصراعات والتناقضات

٩) العبارة التي تتضمن فكرة رئيسية في نص (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية):
أ. وكما لُقّب أرسطو بالمعلم الأول فقد حاز (والت ديزني) على لقب " المعلم الأعظم "
ب. يُنعتُ بـ "مؤرخ اللحظة "
ج. ساعدت لغة الإعلام على التخلص من الزخارف اللفظية و البهرجة اللغوية
د. أفضل طريقة لتعليم اللغة خلق بيئة سماعية تنطق فيها العربية الفصيحة

١٠) الصورة الفنية في " وعزّت وسائله الإلكترونية الحديثة ساحة الثقافة " في نص (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) تصوير:

أ. الإعلام جيشاً يغزو ساحة المعركة.
ب. الثقافة جيشاً
ج. الوسائل الكترونية جيشاً يغزو ساحة المعركة
د. الوسائل الألكترونية ساحةً من الثقافة

١١) السبب في حدوث (التوظيف المتزايد لوسائل الإعلام في السياسة) كما ورد (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) :

أ. حاجة سوق العمل إلى ذلك
ب. التقدم الهائل في التكنولوجيا
ج. تطور وسائل التكنولوجيا الحديثة
د. العالم الزاخر بالصراعات والتناقضات

١٢) العامل الذي نشأ بفعل خاصية (الفعل الاستمراري والتأثير المتراكم) كما وُرد في نص (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) :

أ. ثورة الإعلام الرقمي
ب. والتّوظيف المتزايد لوسائل الإعلام
ج. التقدّم الهائل في تكنولوجيا المعلومات
د. سهولة المواصلات والاتصالات بين العالم

١٣) الصورة الفنية في عبارة " وما تتطلبه من إسراع في تدفق المعلومات " كما وُرد في نص (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) تصوير:

أ. السرعة بالمعلومات
ب. المعلومات بالماء
ج. سرعة وصول المعلومات نهراً
د. سرعة وصول المعلومات كوكباً سريعاً

١٤) العبارة التي وُردت في نص (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) ويقصد بها:
" تثبت الشعور بالانتماء للأمة سيكون بعيد المنال دون اللغة، فاللغة من أهم أدوات التشكيل الثقافي، بل من أهم عوامل تشكيل الأمم "

- أ. فلغة الإعلام تعد الوسيلة المثلى لتعليم اللغة ونشرها؛
ب. الإنسان المعاصر يقضي من ساعات يومه مع وسائل الإعلام أكثر مما يقضي على مقاعد الدرس
ج. ساعدت لغة الإعلام على التخلص من الزخارف اللفظية و البهرجة اللغوية
د. وهيئات أن يرسخ الشعور بوجود الأمة والانتماء إليها بغير لغتها

١٥) "ويمكن القائمين على الإعلام العربي أن يكتبوا المستقبل العربية سِفراً جديداً"

الجملة التي جاءت فيها كلمة (السَّفَر) مطابقة لمعنى كلمة (السَّفَر) المخطوط تحتها في العبارة السابقة:

- أ. كان ابن بطوطة كثير السَّفَر والترحال حول العالم
ب. السَّفَر يحوِّلك إلى قاص وروائي، في زمن انتشرت به التكنولوجيا
ج. جَمَعَ ابن بطوطة حِلَّه وترحاله في سِفَر أسماه " تحفة النُّظَر "
د. البُهَاق سَفَرٌ يعتري جلد الإنسان ويكسوه فيجعله أبيض

١٦) "أسلوب أو نمط للتعلم قائم على تقليد الواقع أو تقريبه، وله دور كبير في تطويع اللغة وتملكها، فهو ذو فعالية عالية؛ إذ يطور قدرة الفرد لتعلم المهارات اللازمة":

- أ. الاستماع ب. المحاكاة ج. الصواب اللغوي د. البحث اللغوي

١٧) جاء في نص (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية):
" فالإعلام يستخدم قوة الكلمة، ويتوغل في مختلف شُعَب الحياة الإنسانية "

مفرد كلمة (شُعَب) المخطوط تحتها في العبارة السابقة:

- أ. شُعَاب ب. شُعَب ج. شعبة د. أشعَب

١٨) الكلمة التي جاءت في نص (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) بمعنى (الملاءمة) :

- أ. لبوس ب. زاهر ج. هيات د. لاريب

١٩) الكلمة التي جاءت في نص (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) بمعنى (عماد الشيء وركيزته) :

- أ. هيات ب. لاريب ج. دعامات د. فئات

٢٠) جاء في نص (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية)
" إنَّ الإعلام قد ارتقى بلغة الجماهير إلى المستوى الفصيح السائغ الأصيل والمؤدي إلى الارتباط بلغة التراث، وإلى التفاعل المثمر مع نماذجها والنتائج البليغة المدونة بها، وله دورٌ في إحياء بعض المفردات المهجورة القديمة للتعبير عن معانٍ جديدةٍ " :
الكلمتان اللتان ورد بينهما طباق في الفقرة السابقة:

- أ. الفصيح، السائغ ب. جديدة، جديدة ج. قديمة، جديدة د. القديمة، المهجورة

بنك أسئلة الإيمان في لغة البيان / الفصل الأول لطلبة الحادي عشر
إعداد: الأستاذ معاذ العيسه ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

٢١) العبارة التي جاءت دالة على أن اللغة العربية مُسَخَّرَةٌ ومهيأة لخدمة الإنسان بسهولة كبيرة:

- أ. والعربية تمتاز بأساليبها اللغوية المتنوعة
ب. وهي قادرة على التعبير عن الحياة بتفاصيلها
ج. وقد جعلت للإعلاميين دلولاً، فما عليهم سوى المشي في مناكبها
د. إن الخاصية الأساسية للكتابة الصحفية هي سلامة اللغة

٢٢) جاء في نص (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) عبارة:
"ويمكن الإعلام أن يقوم بدور "حصان طروادة" تدل العبارة السابقة على توظيف الكاتب :

- أ. عناصر الحركة ب. الخرافة ج. الأسطورة د. الاقتباس

٢٣) العبارة التي استخدمها كاتب نص (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) كناية عن كل ما يتخذ وسيلة للاستحواذ على أمر ما :

- أ. ويمكن الإعلام أن يقوم بدور "حصان طروادة"
ب. ولا ريب أن الارتقاء بواقع العربية في وسائل الإعلام هو خطوتنا الكبرى باتجاه ذلك المستقبل.
ج. وقد جعلت للإعلاميين دلولاً، فما عليهم سوى المشي في مناكبها
د. إن الخاصية الأساسية للكتابة الصحفية هي سلامة اللغة

٢٤) وظف كاتب نص (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) الأسطورة لأداء معنى:

- أ. الذكاء ب. الخوف ج. الغيباء د. التردد

٢٥) يدل توظيف قصة قصة (جول فيرن) في نص (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية):

- أ. التفاؤل بالمستقبل ب. التشاؤم بمستقبل العربية
ج. حب الذات د. التحديات التي تواجه اللغة العربية

رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة
١	أ	١١	د	٢١	ج
٢	أ	١٢	أ	٢٢	ج
٣	أ	١٣	ج	٢٣	أ
٤	د	١٤	د	٢٤	أ
٥	د	١٥	ج	٢٥	أ
٦	ب	١٦	ب		
٧	د	١٧	ج		
٨	أ	١٨	أ		
٩	د	١٩	ج		
١٠	ج	٢٠	ج		

امتحان بـ المفعول مَعَهُ والعطف

السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

(١) " أَهْلُ عَزَّةَ صَغَارُهَا وَكِبَارُهَا ، وَنَسَاؤُهَا ، وَشِوْخُهَا ، وَفِرْسَانُهَا الْمِيَامِينُ يَتَّصِدُونَ لِلْعَدُوِّ الْغَاصِبِ لَنْ يَتْرَكُوا الظَّالِمَ وَالْأَيَّامَ ، فَهُمْ عَازِمُونَ عَلَى أَنْ تُسَطَّرَ تَضَحِيَّاتُهُمْ وَبَطُولَاتُهُمْ صُورَةً عَزَّتِهِمْ " :

المفعول مَعَهُ في العبارة السابقة:

أ. كبارها ب. فرسانها ج. شيوخها د. الأيام

(٢) الجملة التي تحوي مفعولاً مَعَهُ:

أ. نَصِلْ لَأَهْدِفْنَا وَنَحْنُ عَامِلُونَ
ج. عَمَلٌ جَادٌ وَتَصِلْ لَهْدَفِكَ ذَلِكَ أَجْمَلُ
ب. نَصِلْ لَأَهْدِفْنَا وَالْعَمَلُ الْجَادُ
د. تَجَادَلْ فِي الْمَسْأَلَةِ الطَّالِبُ وَزَمَلَاؤُهُ

(٣) واحدة من الجمل الآتية (الواو) فيها ليست للمعية:

أ. سِرْنَا وَالنَّهْرَ فِي نُزْهَةٍ
ج. انتظرتك وطلوع الشمس
ب. سيرك والشاطئ في الصباح مفيد
د. الشمس والقمر يجريان بمقدار

(٤) البيت الشعري الذي جاءت فيه الواو للمعية مما يلي:

أ. الخيلُ والليلُ والبيداءُ تُعرَفُنِي
ب. لولا المشقة ساد الناس كلهم
ج. أقضي نهاري بالحديث وبالمنى
د. لساني وقلبي يكتمان هَواكُمُ
وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقُرْطَاسُ وَالْقَلَمُ
الْجُودُ يَفْقُرُ وَالْإِقْدَامُ قَتَالُ
وَيَجْمَعُنِي وَالْهَمُّ بِاللَّيْلِ جَامِعُ
وَلَكِنْ دَمْعِي بِالْهَوَى يَتَكَلَّمُ

(٥) الجملة التي جاءت فيها الواو للجمع والمشاركة (للعطف) فيما يلي:

أ. اعتمرتُ ومجموعة من الأصدقاء
ج. يتحاور الوالد وأبناؤه في قضايا مختلفة
ب. قمنا وأعضاء النادي الثقافي برحلة لى البتراء
د. يبدأ شهر رمضان ورؤية الهلال

(٦) "تمتد بيارات البرتقال وقناة الغور الشرقية"

الضبط الإعرابي الصحيح لآخر الكلمة المخطوط تحتها في الجملة السابقة:

أ. الفتحة ب. الضمة ج. الكسرة د. يجوز الفتحة والكسرة

(٧) الجملة التي ضبط فيها ما بعد الواو ضبطاً خاطئاً مما يلي:

أ. كُلُّ امْرَأَةٍ وَطِفْلُهَا
ج. لا تترك الطفل ومشتتات الذهن
ب. تتعاون الأم وبناتها في تدبير شؤون المنزل
د. علينا أن نستعد والعرب جميعاً لتحديات المستقبل

بنك أسئلة الإيمان في لغة البيان / الفصل الأول لطلبة الحادي عشر
إعداد: الأستاذ معاذ العيسه ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

٨) " اقتحم الصعوبات والمصاعب صوناً لقدرتك ، وتجلد لها غاية الوصول ، وسر ودوافع الأمل ولا تتردد ضعفاً و خوفاً "

المفعول معه في العبارة السابقة :

أ. المصاعب ب. تجلد ج. دوافع د. خوفاً

٩) الجملة التي اشتملت على واو العطف:

أ. خرج الرجل والشمس مشرقة
ج. أعددت البحث وأنا سعيد
ب. عاد المنتخب الوطني ورأسهم مرفوع بالفوز
د. إذا أردت أن تكتسب الفصاحة و البلاغة فتدبر القرآن الكريم

١٠) "تمشيئ والمعلمات إلى المؤتمر"

الضبط الإعرابي الصحيح لآخر الكلمة المخطوط تحتها في الجملة السابقة:

أ. الكسرة ب. الضمة ج. الفتحة د. يجوز الفتحة والضمة

١١) كُلُّ الجمل الآتية الواو فيها للعطف ما عدا :

أ. كوفنت سلوى ويزن لتمييزهما
ج. لأسيع المطالعة وسماع الموسيقى
ب. يصير الجو في الربيع مناسباً للرحلات والتنزه
د. ما يزال الإخاء والودّ يجمعنا دون تمييز

١٢) " أسر جمال طبيعة بلادنا الأدباء والفنانين فتغنى بها الأدباء والشعراء في أعمالهم الأدبية ووظفوها توظيفاً دلالياً حديثاً متلائماً والمنظور الفني المعاصر"

المفعول معه في العبارة السابقة :

أ. الفنانين ب. الأدباء ج. الشعراء د. المنظور

١٣) الجملة التي اشتملت على المفعول مَعَه فيما يلي:

أ. تعاهدنا وزملاؤنا نحقق أهدافنا
ج. الشمس والقمر يجريان بمقدار
ب. رافقت يحيى وفادي إلى حفل التخرج
د. ما أنت والشعر؟

١٤) الاسم المعطوف فيما يلي:

أ. اترك والدك والكتاب
ج. مالك وشؤون الناس
ب. النسر يطير والسحاب
د. يضيع الحق بين شهوات، كشهوة المال ، وشهوة الجاه

١٥) "رجع الطلاب من الرحلة والفرحة مرسومة على وجوههم"

تعد الواو المخطوط تحتها في العبارة السابقة واو :

أ. المعية ب. العطف ج. الحال د. الجمع والمشاركة

رقم الفقرة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
الإجابة	د	ب	د	ج	ج	أ	د	ج	د	أ	ج	د	د	د	ج

امتحان بـ الأمر البلاغي

السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

١) الصيغة التي جاء عليها الأمر في قوله تعالى { لينفق ذو سعة من سعته } :
أ. فعل أمر
ب. اسم فعل أمر
ج. مصدر نائب عن فعل الأمر
د. فعل مضارع متصل بلام الأمر

٢) قال الشاعر: أروني بخيلاً طال عمراً ببخله وهاتوا كريماً مات من كثرة البذل
المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في البيت الشعري السابق:
أ. التهديد
ب. التعجيز
ج. التمني
د. النصيح والإرشاد

٣) قال عبد المنعم الرفاعي مخاطباً عمان:
تخطري، فصباك الغض منسرح
وصفقي مرحاً واستبشري فرحاً
المعاني البلاغية التي خرجت إليها أفعال الأمر المخطوط تحتها في البيتين السابقين ، على الترتيب:
أ. التعجيز، التمني ، التهديد
ب. التعجيز ، التخيير ، التمني
ج. التمني ، التمني ، التمني
د. التخيير ، التخيير ، التخيير

٤) قال المتنبي مخاطباً سيف الدولة :
أزل حسد الحساد عني بكبتهم
فأنت الذي صيرتهم لي حسداً
المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في البيت الشعري السابق:
أ. التخيير
ب. الالتماس
ج. الدعاء
د. التمني

٥) قال تعالى على حكاية عن موسى عليه السلام : (قال رب اشرح لي صدري).
المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في البيت الشعري السابق:
أ. الدعاء
ب. التعجيز
ج. النصيح والإرشاد
د. التمني

٦) البيت الشعري الذي جاءت فيه صيغة الأمر مصدرًا نائبًا عن فعل الأمر :
أ. فصبراً في مجال الموت صبراً
ب. يا خليلي خلّيتاني وما بي
ج. أروني بخيلاً طال عمراً ببخله
د. أبا الجود أعط الناس ما أنت مالك
أ. فما نيل الخلود بمستطاع
ب. أو أعيدا إلي عهد الشباب
ج. وهاتوا كريماً مات من كثرة البذل
د. ولا تُعطين الناس ما أنا قائل

(٧) الصيغة التي جاء عليها الأمر في جملة: " هاك الرواية ، واستفد من أفكارها " .

- أ. فعل أمر
ب. اسم فعل أمر
ج. مصدر نائب عن فعل الأمر
د. فعل مضارع متصل بلام الأمر

(٨) قال الشاعر: أَقْلَّ اشتياقًا أيها القلبُ ربِّما رأيتك تُصفي الودَّ مَنْ ليس جازيا
المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في البيت الشعري السابق:
أ. التمني ب. التخيير ج. التعجيز د. التهديد

(٩) الآية القرآنية التي اشتملت على أمر حقيقي:

- أ. { هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ بَلِ الظَّالِمُونَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ }
ب. { قُلْ تَمَتَّنُوا فَإِنْ مَصِيرُكُمْ إِلَى النَّارِ }
ج. { يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ }
د. { رَبَّنَا فَاعْفُ رَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَقَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ }.

(١٠) قال تعالى: { وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ }
أفاد الأمر في قوله تعالى في الآية القرآنية السابقة:

- أ. حقيقي لأن الأمر أعلى منزلة من المأمور
ب. بلاغي ويفيد التعجيز
ج. بلاغي ويفيد التخيير
د. بلاغي ويفيد التهديد

(١١) كل الجمل الآتية جاء عليها الأمر فيها حقيقياً ما عدا :

- أ. قال مدير لأحد موظفيه : اكتب لي تقريراً عن إنجازاتك الشهر الحالي في الشركة
ب. قال صاحب المشروع للمهندس المنفذ : التزم المخطط في تنفيذ المشروع .
ج. قال المدير للمعلمين : راعوا الفروق الفردية بين الطلبة
د. اقطع المسافة مشياً على الأقدام في نصف ساعة من عمان إلى إربد.

(١٢) الصيغة التي جاء عليها الأمر المخطوط تحته في قول الشاعر:

فَصَبِرًا في مجال الموت صَبِرًا فما نيل الخلود بمُسْتَطَاعِ

- أ. فعل أمر
ب. اسم فعل أمر
ج. مصدر نائب عن فعل الأمر
د. فعل مضارع متصل بلام الأمر

(١٣) البيت الشعري الذي أفاد فيه الأمر النصيح والإرشاد مما يلي:

- أ. فَعِشْ واحداً أو صل أخاك فأنه
ب. شاوِر سِوَاكَ إذا نَابَتِكَ نائبة
ج. ويا نَسِيم الصبا بَلِّغْ تحيتنا
د. أريني جواداً مات هزلاً لعني
مُفَارِقُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ
يوما وإن كنت من أهل المشورات
من لو على البعد حيا كان يحينا
أرى ما ترين أو بخيلاً مخلداً

١٤) قال البستي:

أقبل على النفس واستكمل فضائلها فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان
المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في البيت الشعري السابق:
أ. النصح والإرشاد ب. التخيير ج. التمني د. التهديد

١٥) قال ميخائيل نعيمة:

سقف بيتي حديد ركن بيتي حجر
فاعصفي يارياح وانتحب يا شجر
المعاني البلاغية التي خرجت إليها أفعال الأمر التي تحتها خط في الأسطر الشعرية ، على الترتيب:
أ. التحسر ، التمني ج. التمني ، التمني
ب. التخيير ، التخيير د. النصح والإرشاد ، التعجيز

١٦) الصيغة التي جاء عليها الأمر المخطوط تحتها في قوله - صلى الله عليه وسلم :
"كونوا عباد الله إخواناً":

أ. مصدر نائب عن فعل الأمر
ج. فعل مضارع مقرون بلام الأمر
ب. اسم فعل أمر
د. فعل أمر

١٧) الصيغة التي جاء عليها الأمر المخطوط تحتها في عبارة: "لتقل خيراً أو لتصمت":

أ. مصدر نائب عن فعل الأمر
ج. فعل مضارع مقرون بلام الأمر
ب. اسم فعل أمر
د. فعل أمر

١٨) الصيغة التي جاء عليها الأمر المخطوط تحتها في عبارة: "هيا ننظف حديقة المنزل":

أ. مصدر نائب عن فعل الأمر
ج. فعل مضارع مقرون بلام الأمر
ب. اسم فعل أمر
د. فعل أمر

١٩) الصيغة التي جاء عليها الأمر المخطوط تحتها في عبارة: "حي على الفلاح":

أ. مصدر نائب عن فعل الأمر
ج. فعل مضارع مقرون بلام الأمر
ب. اسم فعل أمر
د. فعل أمر

٢٠) الصيغة التي جاء عليها الأمر المخطوط تحتها في قوله تعالى: "وبالوالدين إحساناً":

أ. مصدر نائب عن فعل الأمر
ج. فعل مضارع مقرون بلام الأمر
ب. اسم فعل أمر
د. فعل أمر

٢١) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول طرفة بن العبد:

إذا كنت في حاجة مرسلأ فأرسل حكيماً ولا توصه
أ. الدعاء ب. النصح والإرشاد ج. التعجيز د. التخيير

بَنِكَ أَسْئَلَةُ الْيَمَانِ فِي لُغَةِ الْبَيَانِ / الْفَصْلُ الْأَوَّلُ لَطَلِبَةُ الْحَادِي عَشَرَ
إِعدَاد: الْأُسْتَاذُ مَعَاذُ الْعِيْسَه ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

(٢٢) الْمَعْنَى الْبَلَاغِي الَّذِي خَرَجَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ فِي قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:
" اللَّهُمَّ مُصَرِّفَ الْقُلُوبِ، صَرِّفْ قُلُوبَنَا عَلَى طَاعَتِكَ " هُوَ :

أ. الدِّعَاءُ ب. النَّصِيحُ وَالْإِشْرَادُ ج. التَّمَنِّي د. التَّخْيِيرُ

(٢٣) الْمَعْنَى الْبَلَاغِي الَّذِي خَرَجَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ فِي قَوْلِ صَفِيِّ الدِّينِ الْحَلِيِّ:
صَبْرًا عَلَى وَعْدِ الزَّمَانِ وَإِنْ لَوِي فَعَسَاهُ يُصْبِحُ تَائِبًا مِمَّا جَنَى
أ. التَّعْجِيزُ ب. النَّصِيحُ وَالْإِشْرَادُ ج. التَّمَنِّي د. التَّهْدِيدُ

(٢٤) قَالَ عَنْتَرَةُ الْعَبْسِيُّ:

يَا دَارَ عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي وَعِمِّي صَبَاحًا دَارَ عِبْلَةَ وَاسَلَّمِي

الْمَعْنَى الْبَلَاغِيَّةُ الَّتِي خَرَجَتْ إِلَيْهَا أَفْعَالُ الْأَمْرِ الْمَخْطُوطُ تَحْتَهَا فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ ، عَلَى التَّرْتِيبِ:
أ. التَّعْجِيزُ ، التَّمَنِّي ، التَّهْدِيدُ ب. التَّعْجِيزُ ، التَّخْيِيرُ ، التَّمَنِّي
ج. التَّمَنِّي ، التَّمَنِّي ، التَّمَنِّي د. التَّخْيِيرُ ، التَّخْيِيرُ ، التَّخْيِيرُ

(٢٥) الْمَعْنَى الْبَلَاغِي الَّذِي خَرَجَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ فِي قَوْلِ الطَّغْرَايِي:
حُبُّ السَّلَامَةِ يَثْنِي هَمَّ صَاحِبِهِ عَنِ الْمَعَالِي وَيُغْرِي الْمَرْءَ بِالْكَسَلِ
فَإِنْ جَنَحْتَ إِلَيْهِ فَاتَّخِذْ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلَّمًا فِي الْجَوِّ فَاعْتَزِلْ
أ. التَّعْجِيزُ ب. النَّصِيحُ وَالْإِشْرَادُ ج. التَّمَنِّي د. التَّخْيِيرُ

رَقْمُ الْفَقْرَةِ	الْإِجَابَةُ	رَقْمُ الْفَقْرَةِ	الْإِجَابَةُ	رَقْمُ الْفَقْرَةِ	الْإِجَابَةُ
١	د	١١	د	٢١	ب
٢	ب	١٢	ج	٢٢	أ
٣	ج	١٣	ب	٢٣	ب
٤	ج	١٤	أ	٢٤	ج
٥	أ	١٥	ج	٢٥	أ
٦	أ	١٦	د		
٧	ب	١٧	ج		
٨	أ	١٨	ب		
٩	ج	١٩	ب		
١٠	أ	٢٠	أ		

الوحدة الخامسة التعليم التقني بوابة المستقبل وتشمل:
النص وقواعدها (أنواع ما ، الاستفهام البلاغي)

امتحان بـ وحدة (التعليم التقني بوابة المستقبل في عالم متغير)

• ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

(١) الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نص (التعليم التقني بوابة المستقبل في عالم) :
أ. مقالة أدبية ب. مقالة علمية ج. رواية د. قصة قصيرة

(٢) هدف تناؤل كاتب نص (التعليم التقني) مجموعة من القضايا المتعلقة بالتعليم المهني والتقني.

- أ. تشجيع وتحفيز الطلبة على دراسة التعليم المهني
ب. تغيير النظرة المجتمعية إلى هذا النوع من التعليم النظامي
ج. التحديات التي تواجه التعليم المهني والتقني
د. حث الدولة بكافة مؤسساتها بدعم التعليم المهني والتقني

(٣) " التعليم المهني والتقني وَجْهٌ مِنْ أَوْجِهِ التَّعَلُّمِ والتَّدرُّبِ. "

الجملة التي جاءت فيها كلمة (أوجه) مطابقة لمعنى كلمة (أوجه) المخطوط تحتها في العبارة السابقة:

- أ. يبتعد الناس عن صاحب الأوجه المتلونة
ب. تطوّر العلم في العصور الإسلامية في مختلف المجالات، ووصل إلى أوجه في العصر الأندلسي
ج. يُعدّ المصدر المؤول من أشهر أوجه صور المبتدأ والخبر
د. المواطنة الصالحة أن أوجه الناس على الانتماء المخلص للوطن

(٤) واحدة مما تأتي من أسباب النظرة الدونية للتعليم المهني والتقني في المجتمع :

- أ. عزوف الشباب عن دراسته
ب. ارتباطه اجتماعيًا بفكرة الفشل الدراسي
ج. عدم دعم الدولة لبرنامج التعليم المهني
د. الميل إلى دراسة التخصصات الأكاديمية

(٥) تُقدّم التلمذة التقليدية المهارات في الحصول على المعلومة من خلال:

- أ. التوظيف ب. الاستنتاج ج. الملاحظة د. التوعية

(٦) الكلمة التي جاءت في نص (التعليم التقني بوابة المستقبل) بمعنى (انحطاط القدر) :

- أ. إضفاء ب. دونية ج. يمزولة د. تعاضد

(٧) " وتجمّد النّمّو الطبيعيّ للمجتمع "

العبارة السابقة في نص (التعليم التقني بوابة المستقبل) هي تصوير :

- أ. الماء بالنمو وتدل على التطور
ب. النّمّو ماءً وتدل على الاستمرار
ج. النّمّو ماءً وتدل على التجدد
د. النّمّو ماءً وتدل على التوقف

(٨) الكلمة التي جاءت في نص (التعليم التقني بوابة المستقبل) بمعنى (إكساب وزيادة) :

- أ. إضفاء
ب. الاندماج
ج. مزاوله
د. مدارك

(٩) " فَمَجَّدَتِ العمل والعمل، وشجّعت الناس على العمل والكسب "

في العبارة السابقة من نص (التعليم التقني بوابة المستقبل) قصد الكاتب نظرة:

- أ. الدول الفقيرة للعمل و العامل
ب. الدول الصناعية للعمل و العامل
ج. الحضارات القديمة للعمل و العامل
د. الحضارة الإسلامية للعمل و العامل

(١٠) " ويؤدّي التّعليم التّقنيّ والمهنيّ دوره بفاعلية عن طريق تطوير رأس المال البشريّ الذي

تحتاج إليه الحياة الاقتصادية "

ما قصده كاتب نص (التعليم التقني بوابة المستقبل) في التركيب المخطوط تحته في العبارة السابقة:

- أ. مخزون المعرفة والقدرات والمهارات والخبرات والمواهب التي يمتلكها الأفراد.
ب. التعليم المهني والتقني وتطيره يزداد المال
ج. يحتاج التعليم المهني والتقني إلى زيادة دعم الأفراد والعاملين فيه
د. القوة الاقتصادية والشرائية تزيد فاعليتها بتحفيز الفرد على التعلم المهني والتقني

(١١) يؤدّي التّعليم التّقنيّ والمهنيّ دوره بفاعلية عن طريق:

- أ. تنمية مهارات الفرد
ب. تشجيع العامل على العمل المهني
ج. تطوير رأس المال البشريّ
د. الدورات التفاعلية التي تشجع على التعليم المهني

(١٢) من مهمّاتها التعليم والتدريب التقنيّ والمهنيّ من واجبات الحكومة تمويلًا وإدارةً ، كما جاء في

نص (التعليم التقني بوابة المستقبل) هي :

- أ. الدول الفقيرة والأقل نموًا
ب. الدول الفقيرة والصناعية
ج. الدول الصناعية والأقل نموًا
د. الدول الصناعية والتجارية

(١٣) الضبط الصحيح لحرفي (الميم والهاء) في كلمة (المهرة) المخطوط تحتها في عبارة:

" بحيث يكونون حلقة وصل بين الأطر الفنية العالية الذين تُعدهم الجامعات وبين العمال غير المهرة الذين لم يتلقوا التعليم النظامي الفني والمهني " :

- أ. المهرة ومفردها (مَهر) وتعني البارع المتقن
- ب. المَهرة ومفردها (مَهر) وتعني البارع المتقن
- ج. المَهرة ومفردها (ماهر) وتعني البارع المتقن
- د. المهرة ومفردها (ماهر) وتعني البارع المتقن

(١٤) العبارة التي قصد فيها كاتب نص (التعليم التقني) بأن التعليم التقني والمهني أصبح ثانويًا ولا أهمية له ومُخصَّص لفئة معينة فيما يلي:

- أ. إن التعليم التقني والمهني لا يُنشئ الوظائف، لكنه ذو مردود عال
- ب. بالنظر إلى التعليم التقني والمهني على أنه جزء لا يتجزأ من التأهيل والتعليم العام، ووسيلة انخراط
- ج. إلا أنه ظلَّ مُهمَّشًا، وموقوفًا على الفئة التي لم يُحالفها الحظُّ لالتحاق بالتعليم العام
- د. أن هناك نوعًا من النظرة الدونية له، ولا بُدَّ من تغيير هذا الواقع

(١٥) العبارة التي وردت فيها كلمة بمعنى (الطرائق والأساليب) مما تحته خط في نص (التعليم التقني):

- أ. إن هذا الضرب من التعليم أحد السبل الرئيسة لتحريك عجلة الاقتصاد
- ب. التدريب والتدريب المهني الذي يجمع بين أنماط التدريب المختلفة
- ج. واكتساب المهارات العلمية والمدارك المتصلة بالممارسات المهنية في قطاعات الحياة الاقتصادية
- د. ويقع التعليم التقني والمهني في صلب اهتمام الحكومات والمنظمات الدولية والمحلية

(١٦) " ففي بعض الأنظم يقضي الطالب فترة التعليم أو التدريب في المدارس ومراكز التدريب المهني فقط، أو يطبق نظام ثنائي يقضي فيه الطالب جزءًا من فترة التدريب في المدرسة أو مركز التدريب " ما قصده كاتب نص (التعليم التقني بوابة المستقبل) في العبارة السابقة:

- أ. مستويات التعليم المهني والتقني في الوطن العربي
 - ب. الطرائق المتعددة للتعليم المهني والتقني في الوطن العربي
 - ج. الأسباب التي تظهر أهمية التعليم المهني والتقني
 - د. العلاقة القائمة بين الإقبال على التعليم المهني والتحصيل الأكاديمي
- (١٧) العبارة التي حتمَّ فيها كاتب نص (التعليم التقني بوابة المستقبل) ووصف فيها التعليم الذي يجمع بين أنماط التدريب المختلفة :

- أ. إنّه باختصار بوابتنا المباشرة إلى المستقبل في هذا العالم المتغير
- ب. إن هذا الضرب من التعليم أحد السبل الرئيسة لتحريك عجلة الاقتصاد
- ج. ففي بعض الأنظم يقضي الطالب فترة التعليم أو التدريب في المدارس ومراكز التدريب المهني
- د. بالنظر إلى التعليم التقني والمهني على أنه جزء لا يتجزأ من التأهيل والتعليم العام

بنك أسئلة الإيمان في لغة البيان / الفصل الأول لطلبة الحادي عشر
إعداد: الأستاذ معاذ العيسه ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

١٨) الكلمة التي جاءت في نص (التعليم التقني بوابة المستقبل) بمعنى (التكاتف والتعاون) :
أ. تعاضد ب. اندماج ج. تكيف د. ادّخار

١٩) العبارة التي يصوّر فيها كاتب نص (التعليم التقني بوابة المستقبل) الاقتصاد مركبة والتدريب المهني والتقني يُحرّك هذه العجلة:

- أ. "إنّه باختصار بوابتنا المباشرة إلى المستقبل في هذا العالم المتغيّر"
ب. "إنّ هذا الضرب من التعليم أحد السبل الرئيسة لتحريك عجلة الاقتصاد"
ج. "وهناك طرقٌ متعدّدة للتعليم المهني والتقني في الوطن العربي"
د. "وتزداد فاعليته عندما تتطابق هذه الأعداد مع فرص العمل المتاحة"

٢٠) في عبارة "بوابتنا المباشرة إلى المستقبل في هذا العالم المتغيّر"
الواردة في نص (التعليم التقني بوابة المستقبل) تصوير:

- أ. المستقبل بالبناء والتعليم المهني والتقني بوابة
ب. التعليم المهني والتقني بالبناء والمستقبل بوابة
ج. العالم المتغير بالبناء والمستقبل بوابة
د. المستقبل بناء والعالم المتغير بوابة

٢١) العبارة الصحيحة مما يلي كما ورد في نص (التعليم التقني بوابة المستقبل):

- أ. التلمذة التقليدية أسلوب رجعي لا يُؤتي ثماراً حقيقية تُسهم في نموّ المجتمعات.
ب. التعليم المهني والتقني يوفر فرص العمل والوظائف لكن دون مردودٍ ماليّ عالٍ.
ج. اهتمّت جميع الحضارات القديمة والحديثة بالتعليم المهني والتقني.
د. التعليم المهني والتقني أكثر ارتباطاً بسوق العمل من التعليم العامّ.

رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة
١	أ	١١	ج	٢١	د
٢	ب	١٢	أ		
٣	ج	١٣	ج		
٤	ب	١٤	ج		
٥	ج	١٥	ب		
٦	ب	١٦	ب		
٧	د	١٧	أ		
٨	أ	١٨	أ		
٩	د	١٩	ب		
١٠	أ	٢٠	أ		

امتحان ب - أنواء م -

السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

(١) قال المعري : قَدْ صَدَقَ النَّاسُ مَا الْأَبَابُ تُبْطِلُهُ
نوع (ما) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق:
أ. اسم موصول ب. نافية ج. تعجبية د. كافة

(٢) قال المُتَنَبِّي : شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ
نوع (ما) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق - على الترتيب - :
أ. موصولة ، موصولة ب. نافية ، نافية
ج. نافية ، موصولة د. زائدة ، مصدرية

(٣) قال الشاعر : هُمْ جُلَسَاءُ مَا تَمَلُّ حَدِيثَهُمْ
نوع (ما) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق:
أ. نافية ب. مبهمة ج. مصدرية غير زمانية د. مصدرية زمانية

(٤) قال الشاعر : مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ
نوع (ما) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق - على الترتيب - :
أ. نافية ، نافية ب. موصولة ، نافية ، موصولة
ج. موصولة ، موصولة ، موصولة د. نافية ، موصولة ، موصولة

(٥) قال الشاعر : مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ
وَرَدَ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ (ما) لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ :
أ. الأولى فقط ب. الثانية فقط
ج. الأولى والثانية د. الأولى والثالثة

(٦) قال الشاعر : فابْكُوا لِمَا سَلَبَ الزَّمَانُ وَوُطِّنُوا
نوع (ما) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق:
أ. نافية ب. مصدرية زمانية
ج. اسم موصول د. مبهمة

(٧) نوع (ما) المخطوط تحتها في قوله تعالى: { قَالُوا فِيمَا جَزَأُوهُ إِنْ كُنْتُمْ كَاذِبِينَ } :
أ. شرطية ب. استفهامية ج. نافية د. اسم موصول

٨) قال تعالى حكايةً على لسان يوسف عليه السلام: {ارجعوا إلى أبيكم فقولوا يا أبانا إن ابنك سرق وما شهدنا إلا بما علمنا وما كنا للغيب حافظين}.

نوع (ما) المخطوط تحتها خط في قوله تعالى - على الترتيب - :
أ. شرطية ، نافية ، شرطية
ب. موصولة ، موصولة ، موصولة
ج. نافية ، موصولة ، نافية
د. نافية ، موصولة ، موصولة

٩) قال تعالى: { قال إنما أشكو بثي وحزني إلى الله وأعلم من الله ما لا تعلمون }.

نوع (ما) المخطوط تحتها خط في قوله تعالى - على الترتيب - :
أ. مكفوفة ، كافة
ب. كافة ، موصولة
ج. كافة ، نافية
د. مبهة ، موصولة

١٠) قال تعالى: { ثم يأتي من بعد ذلك سبع شداد يأكلن ما قدمتم لهن إلا قليلاً مما تحصنون }.
إعراب (ما) المخطوط تحتها في الآية الكريمة السابقة:

أ. اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ
ب. اسم شرط مبني في محل رفع مبتدأ
ج. اسم موصول مبني في محل رفع مبتدأ
د. اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به

١١) الجملة التي كتبت كتابة صحيحة:

أ. بما تتذوق الطعام ؟
ب. فيما تفكر ؟
ج. إلا ما تشير ؟
د. علام تعتمد في كتابة بحثك ؟

الإجابة النموذجية

رقم الفقرة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
الإجابة	ب	أ	أ	د	أ	ج	ب	ج	ب	د	د

امتحان بـ الاستفهام البلاغي

السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

(١) الجملة التي وردت فيها أداة استفهام التي يُستفهم بها عن الحال فيما يلي:

- أ. أي حال فيه أهل غزة؟
ب. أي مدرس يعطي المحاضرة؟
ج. أي رواية تقرأ؟
د. أي فصول السنة تفضل؟

(٢) الجملة التي جاءت فيها أداة الاستفهام " أنى " بمعنى كيف فيما يلي:

- أ. أنى يحضر الغائبون؟
ب. أنى لهم المال وقد كانوا فقراء؟
ج. أنى تسود العشيرة وأبناؤها متخاذلون؟
د. أنى يفيض النيل؟

(٣) الحال التي يدلّ فيها الاستفهام على المعنى الحقيقي لا البلاغي ممّا يأتي حين يقصد السائل:

- أ. طلب العلم بمضمون الاستفهام
ب. إعلام المخاطب بنفي مضمون الاستفهام
ج. حمل المخاطب على الإقرار بمضمون الاستفهام
د. إعلام المخاطب بإنكار مضمون الاستفهام

(٤) المعنى الذي يتضمنه الاستفهام في قوله تعالى حكايةً عن أخت موسى عليه السلام :
{ وحرمنا عليه المراضع من قبل فقالت هل أدلكم على أهل بيت يكفلونه }.

- أ. التشويق
ب. الإنكار
ج. النفي
د. التعجب

(٥) قال أبو العلاء المعري : عيوبي إن سألت بها كثيرٌ وأيُّ الناس ليس فيه عيوبٌ

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق:

- أ. التحسر
ب. التعجب
ج. النفي
د. الإنكار

(٦) قال جرير : أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ المطايا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بُطُونٌ رَاحَ

أراد الشاعر في البيت السابق حين وجه الاستفهام في مدح الخليفة أن:

- أ. يقرّر الممدوح باتّصافه بصفتي الفضل ، والجود
ب. ينفي عن الممدوح صفتي الفضل ، والجود
ج. يتعجب من اتّصاف الممدوح بصفتي الفضل ، والجود
د. ينكر على الممدوح صفتي الفضل ، والجود

٧) قال البحري : أَلَسْتُ أَعْمَهُمْ جُودًا وَأَزْكَأ هُمْ عُودًا وَأَمْضَاهُمْ حُسَامًا؟

المعنى البلاغي الذي أفاده الاستفهام في البيت السابق:

أ. التقرير ب. التعجب ج. النفي د. التشويق

٨) قال ابن الرومي في المدح : أَلَسْتُ المرءَ يَجْبِي كُلَّ حَمْدٍ إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ لِلْحَمْدِ جَابِ الْمَعْنَى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق:

أ. التقرير ب. التَّعَجُّب ج. النفي د. الإنكار

٩) الجملة التي تضمنت استفهامًا حقيقيًا:

- أ. إلامَ التقاعُسُ عن قضايا الأمة؟
ب. أتعصي الإدارة في قرار اتَّخَذْتُهُ؟
ج. أين يقع المركز الجغرافي الملكي ؟
د. هل يستطيع أحد أن ينكر دور الأردن في رعاية المُقدَّسات في فلسطين ؟

١٠) البيت الشعري الذي أفاد فيه الاستفهام معنى التسوية فيما يلي:

- أ. وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ إِدْرَاكِ الْعُلَى
ب. فَمَنْ لِي بِالْعَيْنِ الَّتِي كُنْتُ مَرَّةً
ج. أَلَسْتُ أَعْمَهُمْ جُودًا وَأَزْكَأ
د. أَلَسْتُ المرءَ يَجْبِي كُلَّ حَمْدٍ
أَكَانَ تَرَاثًا مَا تَنَاوَلْتَ أُمَ كَسْبًا ؟
إِلَيَّ بِهَا فِي سَالَفِ الدَّهْرِ تُنْظَرُ ؟
هُمْ عُودًا وَأَمْضَاهُمْ حُسَامًا ؟
إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ لِلْحَمْدِ جَابِ

١١) كل الجمل الآتية جاء فيها الاستفهام حقيقيًا ما عدا :

- أ. قول أحد الأشخاص: أين تقع دائرة المكتبة الوطنية ؟
ب. كيف يتكون اللؤلؤ الحقيقي ؟
ج. كم بيتًا تحفظ من الشعر؟
د. أيُّ شهداءٍ عظامٍ دافعوا عن الأوطان ؟

١٢) المثال الذي أفاد فيه الاستفهام معنى التوبيخ :

- أ. أأنت من تدعي التطوير ، وما زلت جاهلاً بأصوله؟
ب. أفي مثل هذا الزمان تصدق ظلك ؟
ج. أ تأكل وتُدخن في رمضان قبل المغرب ؟
د. إلامَ الخُلفُ بَيْنَكُمْ وأنتم إخوة؟

١٣ قال أبو العتاهية : فَمَنْ لِي بِالْعَيْنِ التي كنت مرّة إليّ بها في سالف الدهر تُنظرُ؟
المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق:

أ. التقرير ب. التعجب ج. النفي د. الإنكار
١٤ أوقف سيارته في منتصف الطريق؛ فسأله رجلُ المرور: " أَتَعَوَّقُ غَيْرَكَ عَنِ السَّيْرِ فِي الطَّرِيقِ ؟"
المعنى البلاغي للاستفهام في الجملة السابقة يتمثل في تعبير القائل عن :

أ. توبيخ المخاطب وهو يعوق حركة مرور الناس في الطريق
ب. يُنكر على المخاطب فعله وهو إيقاف السيارة في طريق الناس
ج. تحقير للمخاطب لإعاقة حركة المرور
د. يتعجب من السائق إغلاقه الطريق

١٥ قال تعالى { أليس الله بكاف عبده ويخوفونك بالذين من دونه }
المعنى البلاغي للاستفهام في الآية الكريمة السابقة تتمثل في:
أ. التعجب من قدرة الله تعالى ج. الإقرار بقدرة الله تعالى
ب. إنكار الكفار لقدرة الله تعالى ج. تعظيم قدرة الله تعالى

١٦ المثال الذي أفاد فيه الاستفهام معنى النفي :

أ. وهل يخفى القمر؟
ب. أيخون الإنسان بلاده ؟
ج. أتعصي الإدارة في قرار اتخذته؟
د. إلام التكاسل وقد اقتربت الامتحانات؟

١٧ قال الشاعر: فَدَعَ الوعيدَ فما وعيدُكَ ضائري أ طنينُ أجنحةِ الذبابِ يصيرُ ؟

المعنى البلاغي للاستفهام في الجملة السابقة يتمثل في تعبير الشاعر عن :

أ. توبيخ عدوّه ووعيده الذي يشبه صوت أجنحة الذباب
ب. تحقير وعيد عدوّه ويشبهه بصوت أجنحة الذباب
ج. تعظيم صوت تهديد عدوّه الذي يشبه أجنحة الذباب
د. الإنكار على عدوّه فعله الذي يشبه صوت أجنحة الذباب

١٨ قال المتنبي : و مَنْ لَمْ يعشق الدنيا قديما ؟ ولكن لاسبيل إلى الوصال
المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق:

أ. النفي ب. التعجب ج. التقرير د. الإنكار

١٩ قالت إحدى النساء تشكو ابنها: أنشأ يُمرِّقُ أثوابي يُؤدِّبني أ بعدَ شيبتي يبتغي عندي الأدبا ؟
المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق:

أ. التهديد ب. التعجب ج. التوبيخ د. الإنكار

بنك أسئلة الإيمان في لغة البيان / الفصل الأول لطلبة الحادي عشر
إعداد: الأستاذ معاذ العيسه ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

٢٠) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى:
{ سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَوَعَضْتَ أَمْ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْوَاعِظِينَ } :

أ. التهديد ب. التخيير ج. التسوية د. الإنكار

٢١) الجملة التي وردت فيها أداة استفهام يُستفهم بها عن غير العاقل فيما يلي:
أ. من أول الخلفاء الراشدين؟
ب. ما أطول شارع في المدينة؟
ج. أ في البيت ترك الكتاب أم في المدرسة ؟
د. أ متأثراً نظم القصيدة؟

٢٢) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى :
" قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَتَاكُمْ عَذَابُ اللَّهِ أَوْ أَتَتْكُمُ السَّاعَةُ أَغَيْرَ اللَّهِ تَدْعُونَ " :
أ. التهديد ب. الإنكار ج. التعجب د. التخيير

رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة
١	أ	١١	د	٢١	ب
٢	ج	١٢	د	٢٢	ب
٣	أ	١٣	أ		
٤	أ	١٤	ب		
٥	ج	١٥	ج		
٦	أ	١٦	أ		
٧	أ	١٧	ب		
٨	أ	١٨	أ		
٩	ج	١٩	ب		
١٠	أ	٢٠	ج		

انتهى بنك الأسئلة

ألقائكم على إبداع

محبكم الأستاذ معاذ العيسه ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢