(1.4) أُراجِعُ مهارةً كتابيّةً

النُّونُ السَّاكنةُ والتّنوين

أتذكّرُ:

النُّونُ السَّاكنةُ: هيَ حرفُ الهجاءِ المُثبَتِ في بناءِ الكلمةِ ولا حركةَ لها، وتكونُ في الاسم أو الفعل أو الحرف، وتأتي وسطَ الكلمةِ أو آخرَها، وتكونُ ثابتةً سواءٌ أكانَ ذلكَ في كتابتِها، أم نُطقِها، أم وصلِها، أم عندَ الوقوفِ عليها.

التّنوينُ: هُوَ صوتُ حرفِ النُّونِ السَّاكنةِ، تُلفَظُ نهايةَ الاسمِ، ولا تُكتَبُ، بل نشيرُ إليها بعلامةِ فتحةٍ مضاعفةٍ لتنوينِ الفتحِ، أو كسرةٍ مضاعفةٍ لتنوينِ الكسرِ، أو ضمَّةٍ مضاعفةٍ لتنوينِ الضمِّ.

أقرأُ النَّصَّ الآتي ثُمَّ أستخرجُ منه الكلماتِ الّتي تنتهي بنونٍ ساكنةٍ والكلماتِ المُنوّنةِ، مُبيّنًا نوعَ التّنوينِ مستعينًا بالجدولِ اللّاحق:

عندما تعودُ مِنْ عمّانَ متّجهًا إلى إربدَ شمالًا، تشاهدُ طبيعةً ساحرةً؛ هواءً وماءً وسماءً، وتساورُك على طولِ الطريقِ قُرًى منبسطةٌ فوقَ تلالٍ خلّابةٍ على امتدادِ المدى الأرجوانيّ، الّذي يحتضنُ مغيبَ الشّمسِ، ورُبًى خضراءَ تتمايلُ بأشجارِ السّروِ والبلّوط، ويلفِتُكَ على بابِ وادٍ راعٍ يُلوّحُ بعصًا للماشيةِ بكلّ خفّةٍ وسعادة، فيغمرُكَ شغفًا بحبِّ البقاءِ، لتهبَ نفسَكَ مدًى صافيًا من الوقتِ، وجزءًا هانئًا من الرّاحةِ، وتزيحَ عن نفسك عبئًا ثقيلًا رافقك بعد يومٍ شاقٍّ.

الكلمةُ المُنتهيةُ بنونٍ	الكلمةُ المُنتهيةُ بالتّنوينِ	نوعُ التّنوين
عمّان	متجها ، شمالا،طبيعة، ساحرة	
يحتضن	هواء، ماء، سماء ،صافيا، شغفا	تنوين فتح
الأرجوان	جزءا ، هانئا ، عبئا ، ثقيلا	
	منبسطة ،	تنوين ضم
	تلال ، خلّابة ، خفّة ، سعادة شاقّ	تنوين كسر
	عصًا ، قرًى، ربًى ، مدًى	تنوين الاسم المقصور
		وليس تنوين الإعراب
	وادٍ ، راعٍ	تنوين عوض وليس تنوين إعراب

أكتب عِدَّةَ فِقْراتٍ

أستعدُّ للكتابةِ

أَتأمّلُ الصورةَ، ثمّ أعبّرُ عَنْ رأيي في السّلوكِ الوارِدِ فيها.

(2.4) أَبني محتوى كتابتِي

أَقرأُ الفقرتينِ الآتيتينِ، ثُمَّ أُكمِلُ المخطّطَ التنظيميَّ الخاصَّ بالفقرةِ الثانيةِ، على غِرارِ المخطّطِ الخاصِّ بالفقرةِ الأُولى.

الفِقرةُ هي:

وحدةٌ فرعيّةٌ مُستقلّةٌ في نصٍّ كِتابيٍّ، تُعنى بِفكرةٍ محوريّةٍ عامّةٍ، وجملةٍ رئيسةٍ محدّدةٍ، ويرتبطُ بِها مجموعةٌ من الجملِ الدّاعمةِ الّتي تُفصّلها وتوضّحها بالبياناتِ والإحصاءاتِ والأمثلةِ والقصصِ والشّواهدِ والأدلّةِ والاقتباساتِ، ...

الفقرة (1)

إنَّ مسؤوليّةَ الكلمةِ عظيمةٌ، وما تتركُ من أثرٍ أعظمُ، فإنّكَ بالكلمةِ تنالُ رضا اللهِ أو غَضَبَه، وبالكلمةِ تمتلكُ قلوبَ النّاسِ أو تُغضبُهم وتخسرُهم؛ إنّهما الكلمةُ الطّيّبةُ والكلمةُ الخبيثةُ، قالَ تَعالَى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ ٱللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِى ٱلسَّمَآءِ ﴿٢٤﴾ تُؤْتِىٓ أُكُلَهَا كُلَّ حِينٍۭ بِإِذْنِ رَبِّهَا ۗ وَيَضْرِبُ ٱللَّهُ ٱلْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴿٢٥﴾ وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ ٱجْتُثَّتْ مِن فَوْقِ ٱلْأَرْضِ مَا لَهَا مِن قَرَارٍ ﴿٢٦﴾﴾ (سورة إبراهيم)

الفقرة (2)

ومنْ صُورِ إيذاءِ الآخرينَ التنمّرُ الإلكترونيُّ عبرَ الإنترنت، بتعمّدِ الإساءةِ للآخرينَ، عن طريقِ نشرِ الأكاذيبِ والرسائلِ المُؤذيةِ والتهديداتِ، أو انتحالِ شخصيةِ أحدٍ مِنْ خلالِ إنشاءِ حساباتٍ وهميةٍ؛ ممّا ينتجُ عنه أضرارٌ عديدةٌ على الأفرادِ والمجتمعاتِ، وقد نهى اللهُ سبحانَهُ عَنِ الإساءةِ قولًا وفعلًا: ﴿وَقُل لِّعِبَادِى يَقُولُوا۟ ٱلَّتِى هِىَ أَحْسَنُ ۚ ﴿٥٣﴾﴾ (سورة الإسراء)، وقد قالَ الشّاعرُ يعقوبُ الحمدونيُّ:

وقد يُرْجَى لجُرحِ السّيفِ بُرءٌ ... ولا بُرْءٌ لِما جَرَحَ اللّسانُ

الجملُ الدَّاعمةُ الأوليَّةُ والثَّانويةُ:

لا يوجدُ لها عددٌ محدَّدٌ وتكونُ حسبَ طولِ الفقرةِ وموضوعِها.

	الفقرة (1)	الفقرة (2)
	وتتضمَّنُ الفكرةَ المحوريَّةَ للفقرة: إبرازُ أهميَّةِ الكلمةِ وتأثيرها	
العرضُ	جُملةٌ رئيسةٌ: إنَّ مسؤوليَّةَ الكلمةِ عظيمةٌ.	جُملةٌ رئيسةٌ: **الكلمة الطيبة تعمل على تأليف القلوب، وتعارفها.**
البناءُ	جُملةٌ داعمةٌ أوَّليَّةٌ: وما تتركُ منْ أثرٍ أعظمُ.	جُملةٌ داعمةٌ أوَّليَّةٌ: **والكلمة الخبيثة تعمل على إثارة الحروب والنزاعات والفتن بين الناس.**
	جُملةٌ داعمةٌ ثانويَّةٌ: فإنكَ بالكلمةِ تنالُ رضا اللهِ أو غضبَهُ.	جُملةٌ داعمةٌ ثانويَّةٌ: **بالكلمة الطيبة يعود النفع والخير على صاحبها في حياته وبعد مماته.**
	جُملةٌ داعمةٌ ثانويَّةٌ: وبالكلمةِ تمتلكُ قلوبَ النَّاسِ أو تُغضبُهم وتخسرُهم.	جُملةٌ داعمةٌ ثانويَّةٌ: **شبَّه الله عز وجل الكلمة الخبيثة بشجرة الحنظل؛ لأنَّها شجرة مُرة.**
	جُملةٌ داعمةٌ ثانويَّةٌ: إنَّهما الكلمةُ الطَّيبةُ والكلمةُ الخبيثةُ.	جُملةٌ داعمةٌ ثانويَّةٌ: **وأصل هذه الكلمة غير مؤكد، وشكلها قبيح، فتجعل المشاهد منزعجًا.**
الاقتباساتُ والشواهدُ والأدلَّةُ	﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ﴾	قال تعالى: وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِن فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِن قَرَارٍ ﴿٢٦﴾ [إبراهيم]

الأستاذ العربي إبراهيم الأسمر

(3.4) أَكتبُ موظّفًا شكلًا كتابيًّا

أَقرأُ الموضوعاتِ الآتيةَ، ثُمَّ أكتبُ في دفتري فِقرةً واحدةً منْ إنشائي في كلِّ موضوعٍ، مراعيًا أنْ يكونَ عددُ الفِقراتِ الثلاث (150–200 كلمة):

(1)

معلِّمٌ يتمتّعُ بحسِّ المسؤوليَّةِ تجاه مهنتِـهِ، وينفتحُ على كلِّ جديدٍ، ويطوّرُ أساليبَه، ويتابعُ طلبتَـه، ويتكيّفُ مع احتياجاتِهم، ولا يدّخرُ جهدًا في سبيلِ تقديمِ الأفضلِ لهمْ.

(2)

شابٌّ يتنصّلُ منْ مسؤوليَّتِهِ الاجتماعيّةِ، ويدخلُ في نقاشاتٍ وحواراتٍ معَ الآخرينَ على منصّاتِ التَّواصُلِ الاجتماعيِّ، بأسلوبٍ فظٍّ وعباراتٍ غيرِ مهذّبةٍ، دونَ مراعاةٍ لقناعاتِ الطَّرَفِ الآخرِ، ونمطِ حياتِه، وأسلوبِ معيشتِهِ.

(3)

طالبةٌ تَقضي معظمَ وقتِها في اللَّعبِ بالأجهزةِ الإلكترونيَّةِ، وتُهْمِلُ في أداءِ واجباتِها المدرسيّةِ، وتُقصِّرُ في أداءِ مسؤوليَّتِها الاجتماعيّةِ تجاهَ والديها وإخوتِها.

أراعي عِندَ كِتابتي ما يأتي:

1. أُدعِّمُ أفكاري بالجُملِ الأساسيّةِ، والجُملِ الدَّاعمةِ (الأوّليّةِ والثانويّةِ).
2. أُوظِّفُ الاقتباساتِ والأدلّةَ المنطقيّةَ والشَّواهدَ.
3. أستخدمُ التّكنولوجيا ومحرّكاتِ البحثِ الإلكترونيِّ في تحديدِ الشَّواهدِ والاقتباساتِ وتوثيقِها.
4. أرتِّبُ أفكاري ترتيبًا متسلسلًا ومنطقيًّا، موظِّفًا أدواتِ الرَّبطِ بينَ الجُملِ والفقراتِ.
5. أُراعي سلامةَ اللُّغةِ، وقواعدَ الكتابةِ الصَّحيحةِ والإملاءِ، وعلاماتِ التَّرقيمِ.
6. أراجعُ ما كتبتُ، ثُمَّ أدقِّقُهُ إملائيًّا ونحويًّا.

اللغة العربية إعداد إبراهيم الأسمر

المعلم المنتمي

هناك علاقة وطيدة بين نهضة المجتمع والمعلم الذي يلعب دورًا أساسيًا في رفعته ونهضته، فكم من شخص جَدَّ واجتهد بكلمة من معلمه، فمنهم من أصبح مهندسًا فعَمر، وطبيبًا فأثمر، وقاضيًا بالعدل أمر. وإن كثيرًا من المعلمين لا يكتفي بالتقييم والمتابعة وتسجيل الحضور والانصراف، بل يسعى جاهداً لنشر العلم وإيقاظ حب التعلم لدى طلابه، بتشجيعهم ودعمهم، فكان لأثره وقع على قلب طالبه فترك فيه تغييرًا كبيرًا وتأثيرًا بلغ جميع الجوانب.

عدم تحمل المسؤولية

يمكن تعريف عدم تحمل المسؤولية عند الشباب على أنها نمط سلوكي يتميز بعدم الاعتراف بالتزامات الفرد تجاه الآخرين أو المجتمع، وقد يصل الى التنصل من مسؤولياته تجاه نفسه من عدم تحمل العواقب المترتبة على أفعاله فضلا عن أفعال من يرعاهم من الأبناء والأهل.وقد يعاني الكثيرون من هذا النمط السلوكي ويعاني غيره بسببه، ويمكن أن يكون لهذا التصرف تأثير سلبي على حياتهم الشخصية والاجتماعية، ويمكن أن يؤدي إلى مشاكل في العلاقات الشخصية والعملية والمجتمعية، وتراكم الديون والمشاكل المالية، ولا يخفى ما لهذا من قطع للأرحام وكسر للعلاقات الاجتماعية والاسرية التي تفكك المجتمع الى حد يصعب معه الرجوع الى الأصل.

تنظيم الوقت

يعتبر تنظيم الوقت أحد العوامل التي تحقق النجاح على مستوى الفرد والمجتمع، وتزداد أهميّة إلقاء الضوء على أهمية تنظيم الوقت في زمننا الحاضر بسبب ما نعانيه اليوم بنسبة تفوق ما عانيناه الأمس من كثرة مهدرات الوقت التي تسرق منا وقتنا دون الشعور بذلك؛ ولذلك لا بُدّ من الوقوف على أهميّة الوقت وأهمية تنظيم الوقت لتحقيق الأهداف والطموحات التي يزداد بها رقي المجتمع وحضارته وازدهاره .ويجب أن لا يهمل كل منا واجباته اتجاه والدية ومدرسته وأقاربه .

اللسان العربي إبراهيم الأسمر