

**مــدرسة لؤلؤة الجيل التربوي**



**المفيد في اللغة العربيّة**

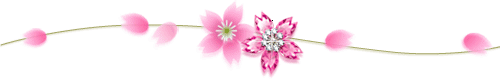
**اسم الطالب :**...........................................

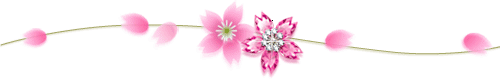
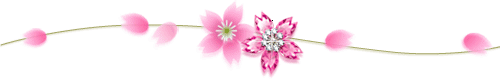
**للصف العاشر الأساسي**

**للفصل الدراسي الأول للعام 2025/ 2024**

**إعداد المعلمة: هنادي العجارمة**

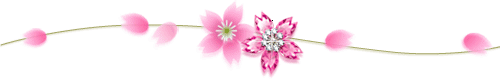




**الاسم : ......................................**

**الصف :العاشرالأساسي**

**المدرسة : لؤلؤة الجيل التربوي**

PINK

**الصف : العاشر الأساسي أسلوب الشرط اليوم : ...............**

**ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**الشرط هو اقتران أمر بأمر آخر بحيث لا يتحقق الثاني إلا بتحقق الأول وذلك بوجود أداة شرط**

إن يزرني أحد أكرِمهُ1.

2. من يكثر كلامه يكثر ملامه

3. أينما يكثر الظلم يضعف العمران

كيفما تعامل إخوانك يعاملوك4.

5. متى يأت فصل الصيف ينضج العنب

\*يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة أركان هي:

**أداة الشرط جملة فعل الشرط جملة جواب الشرط**

من يكثر كلامه يكثر ملامه مثال:

أداة الشرط : من جملة فعل الشرط: يكثر كلامه جملة جواب الشرط: يكثر ملامه

تنقسم أدوات الشرط الجازمة إلى قسمين

1. حرفان وهما: إنْ ، إذما : لا محلّ لهما من الإعراب

2. أسماء : ( مَنْ: للعاقل - ما ، مهما : لغير العاقل - متى ، أيان : للزمان - أين ، أنى ، حيثما : للمكان

كيفما : للحال )وهي أسماء مبنية تعرب حسب موقعها من الكلام

تنقسم أدوات الشرط غير الجازمة إلى قسمين

1. حروف وهي:

لو : حرف شرط للماضي غالبا وتسمى : حرف امتناع لامتناع

لولا ، لوما : حرفا شرط تسميان : حرفي امتناع لوجود

أمّا : حرف شرط يفيد التفصيل وهي تقوم مقام ( أداة الشرط – وفعل الشرط ) ويجب اقتران جوابها بالفاء

أسماء وهي: 2.

إذا : ظرف للزمان المستقبل

لمّا ، كلّما : ظرفان للزمان الماضي

****

س1. عيّن أركان أسلوب الشرط في التراكيب التالية:

1. إنْ تدرسْ تنجحْ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| جواب الشرط | فعل الشرط | أداة الشرط |
|  |  |  |

2. مَن يَهنْ يسهل الهوان عله ما لجرحٍ بميّت إيلام

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| جواب الشرط | فعل الشرط | أداة الشرط |
|  |  |  |

3. كيفما تجلس الأمّ تجلس ابنتها

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| جواب الشرط | فعل الشرط | أداة الشرط |
|  |  |  |

4. قال تعالى: " وإنْ تنصروا الله ينصرْكم "

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| جواب الشرط | فعل الشرط | أداة الشرط |
|  |  |  |

5. قال تعالى: " أين ما تكونوا يأتِ بكم الله جميعًا "

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| جواب الشرط | فعل الشرط | أداة الشرط |
|  |  |  |

6. إذا بلغ الفطام لنا رضيع تخرُّ له الجبابرُ ساجدينا

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| جواب الشرط | فعل الشرط | أداة الشرط |
|  |  |  |

7. لولا الحياء لهاجني استعبار و لزرتُ قبرك والحبيب يُزار

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| جواب الشرط | فعل الشرط | أداة الشرط |
|  |  |  |

8. كلّما ارتفع قدر الكريم ازداد تواضعًا

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| جواب الشرط | فعل الشرط | أداة الشرط |
|  |  |  |

9. ّذا غضبت عليك بنو تيمٍ حسبت الناس كلّهم غضبا

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| جواب الشرط | فعل الشرط | أداة الشرط |
|  |  |  |

10. لو أصغيت لفهمت

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| جواب الشرط | فعل الشرط | أداة الشرط |
|  |  |  |

س2. أعرب ما تحته خط في التراكيب التالية:

1. لولا الماءُ لانتهتِ الحياةُ

لولا: .................................................................................................................

الماءُ: .................................................................................................................

لانتهت: ..............................................................................................................

التاء: .................................................................................................................

الحياةُ: ................................................................................................................

2. لو أصغَيْتَ لفهمْتَ

لو: .................................................................................................................

أصغيْــ/: ............................................................................................................

تاء المخاطب: ......................................................................................................

لفهمْــ/: ..............................................................................................................

تاء المخاطب: ......................................................................................................

3. قال تعالى: " ومن يتّقِ الله يجعلْ لهُ مخرجًا "

من: .................................................................................................................

يتّقِ: .................................................................................................................

يجعلْ: ...............................................................................................................

4. قال تعالى: " من كانَ يريدُ حرثَ الآخرةِ نَزِدْ له في حرثِه "

من: .................................................................................................................

كانَ: .................................................................................................................

نزدْ: .................................................................................................................

**الصف :العاشر الأساسي الأسلوب الخبريّ اليوم : ...............**

**ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

الأسلوب الخبري وهو الأسلوب الذي يحتمل الصدق أو الكذب، باستثناء ما جاء منه في القرآن الكريم والحديث الشريف والحقائق القائمة على أسس علمية بحتة.

\*\* أغراض الأسلوب الخبريّ:

1. المدح: كأن يمدح المرء شخصًا

2. الاسترحام: كأن يُناجي العبد ربه بالرحمة

3. الفخر: وذلك عندما يريد أحد أن يظهر فخره

4. التوبيخ: وذلك عندما يوبّخ الفرد فردًا آخر

5. التحذير

6. النُّصح والإرشاد

**الصف :العاشر الأساسي أسلوب النداء اليوم : ...............**

**ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

هو طلب الإقبال بـ "يا" أو إحدى أخواتها. وقد يكون هذا الإقبال حقيقياً:النداء

بحيث يلبي المُخاطب طلب الداعي في الإتيان أو الإصغاء أو السماع، مثل (يا أخي اجلس)

أو مجازياً بحيث يطلب فيه الداعي مساعدة المُخاطب، مثل (يا الله كن بنا رحيماً)

**المُنادى** هو المطلوب إقباله بحرف نداء ظاهر أو مُقدر ويُعرب على أنه مفعول به منصوب بفعل محذوف دائماً تقديره "أدعو" أو "أنادي".

**\*\* أحرف النداء في اللغة العربيّة:**

1. الهمزة : - وقد تكون مقصورة لنداء القريب مثل قول امرئ القيس:

أفاطمٌ مهلاً بعض هذا التدلل وإن كنتِ قد أزمعتِ صرمي فأجملي

- ممدودة لنداء البعيد مثل:

**آ**رجلاً أنقذني

**2. يا**، وتُستعمل لكل نداء:- قال تعالى: " **يا** آدم أنبئهم بأسمائهم "

وفي الاستغاثة ((**يا** للمحسن الفقير))-

وفي الندبة ((**يا** أبتاه)) -

**3. أي**، تُستعمل لنداء البعيد أو النائم مثل: **أي** خالدُ تعال وساعدني

**4. أيا**، تُستعمل لكل نداء بعيد أو قريب، حساً أو معنىً، نحو قول ليلى بنت طريف

أيا شجر الخابور مالك مورقاً كأنك لم تحزن على ابن طريف

**5. هيا**، نحول قول الشاعر

فقلت **هيا** رباه ضيفٌ ولا قِرى بحقك لا تحرمه تالليلةالشحما

\*\* أقسام المُنادى:

1. المنادى المُفرد: وهو ما ليس مضافاً ولا مشبهاً بالمُضاف وهو المفرد الحقيقي، أي ما دل على واحد من المذكر أو المؤنث سواءً أكان اسم علم مثل: يا سمير، أو غير علم مثل: يا رجل. ويدخل فيه المُثنى مثل ((يا خالدان))، والجمع مثل ((يا خالدون))، ويكون مبنياً على الضم مثل ((يا خالدُ)).

2. النكرة المقصودة: وهي التي تتحول إلى معرفة بالنداء فتدل على فردٍ معين، ويعود الإبهام من غير نداء

3. النكرة غير المقصودة: هي التي تبقى نكرة حتى بعد إضافة النداء، فلا تدل على فرد معين، ولا تستفيد التعريف من النداء وتكون منصوبة دائماً، مثل (يا عاقلاً اعمل لآخرتك كما تعمل لدنياك

4. المضاف: بشرط أن تكون الإضافة لغير ضمير المخاطب فلا يصح قول (يا خادمك)، ويكون المنادى المُضاف منصوباً دائماً

5. الشبيه بالمُضاف: وهو كل مُنادى عمل فيما بعده مثل (يا شارحاً الدرس تمهل)

\*\* حالات المنادى وإعرابه:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| حالات المنادى و حكمه | | | | |
| التراكيب | **أداة النداء** | **المنادى** | **حالته** | **حكمه الإعرابي** |
| - يا عبد الله احكم بالعدل | يا | عبد الله | مضاف | [مفعول به](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%81%D8%B9%D9%88%D9%84_%D8%A8%D9%87)منصوب [بفعل](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B9%D9%84)محذوف وجوبا مع فاعله تقديره أدعو / أنادي |
| يا مجهدًا نفسه ، تحر النجاح | يا | مجهدا | شبيه بالمضاف | [مفعول به](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%81%D8%B9%D9%88%D9%84_%D8%A8%D9%87)منصوب [بفعل](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B9%D9%84)محذوف وجوبا مع فاعله تقديره أدعو / أنادي |
| يا تلميذاً ، كن متصفا بالجد | يا | تلميذا | نكرة غير مقصودة | [مفعول به](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%81%D8%B9%D9%88%D9%84_%D8%A8%D9%87)منصوب [بفعل](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B9%D9%84)محذوف وجوبا مع فاعله تقديره أدعو / أنادي |
| يا خالد ، كن معوانا لأخيك | يا | خالد | علم مفرد | مبني على الضم في محل نصب [المفعول به](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%81%D8%B9%D9%88%D9%84_%D8%A8%D9%87)[لفعل](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B9%D9%84)محذوف |
| يا رجل احترس | يا | رجل | نكرة مقصودة | مبني على الضم في محل نصب [المفعول به](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%81%D8%B9%D9%88%D9%84_%D8%A8%D9%87)[لفعل](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B9%D9%84)محذوف |
| يا أيها المتهور كن حذرا | يا | أيُّ | معرف ب ال | مبني على الضم في محل نصب [المفعول به](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%81%D8%B9%D9%88%D9%84_%D8%A8%D9%87)[لفعل](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B9%D9%84)محذوف |

****

س. عيّن المُنادى وبيّن نوعه وأعربه في التراكيب التالية:

1. أغيثوا البائسين يا أهل المروءات

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الإعراب | نوعه | المنادى |
|  |  |  |

2. غربت الشمس يا صائمين

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الإعراب | نوعه | المنادى |
|  |  |  |

3. أجب دعائي أيا مُجيب الدعاء

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الإعراب | نوعه | المنادى |
|  |  |  |

4. خذ بيدي يا رحيمًا بالضعفاء

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الإعراب | نوعه | المنادى |
|  |  |  |

. يا شاهدان اشهدا بالعدل5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الإعراب | نوعه | المنادى |
|  |  |  |

6. لا تُعذّب الحيوانات يا فريد

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الإعراب | نوعه | المنادى |
|  |  |  |

7. خذوا جوائزكم يا فائزون

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الإعراب | نوعه | المنادى |
|  |  |  |

8. أي عبدالله زُر صديقك المريض

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الإعراب | نوعه | المنادى |
|  |  |  |

9. أيا طبيبان ساهما في الوقاية من الأمراض

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الإعراب | نوعه | المنادى |
|  |  |  |

10. قوا أنفسكم يا أيّها التلاميذ من آفة التدخين

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الإعراب | نوعه | المنادى |
|  |  |  |

**الصف :العاشر الأساسي الإنشاء الطلبيّ اليوم : ...............**

**ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

الإنشاء الطلبي: هو الذي يستدعي مطلوبًا غير حاصل في اعتقاد المُتكلم وقت الطلب، كقولك لأحدهم: "انهض" فهو لم ينهض بَعدْ، فاللفظ قد سبقَ الفعل، ويكون من خلال هذا اللفظ طلب لحصول هذا الأمر

أنواع الإنشاء الطلبي

ينقسم الإنشاء لأنواع عديدة بحسب أسلوب الإنشاء الوارد في الجملة، وهذه الأنواع هي:

1. الأمر: وهو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام، حيثُ ينظرُ الآمِر لنفسه على أنَّه أعلى منزلة ممن يوجه الأمر إليه، سواء أكان أعلى منزلة منه فعليًا أم لا، وله أربع صيغٍ، هي:

- فعل الأمر: (ساعدُ أختك في ترتيب البيت)

- الفعل المضارع المجزوم بلام الأمر: (ليخرجْ زيد في الحال)

- اسم فعل الأمر: (حيَّ على الصلاة) بمعنى هيّا نصلي

المصدر النائب عن فعل الأمر: (صبرًا على الشدائد) بمعنى "اصبر""-

2. النهي :هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام، ويكون من الأعلى إلى الأدنى منزلة، وله صيغة واحدة وهي الفعل المضارع المجزوم بلا الناهية، مثل: (لا تفعلْ السوء)، (لا تصاحبْ الأشرار)

3. التمني: هو طلب الشيء المحبوب الذي لا يُرجى ولا يُتوقع حصوله، إمَّا لكونه مستحيلًا، مثل: (ألا ليت الشباب يعود يومًا فأخبره بما فعل المشيب)، وإمَّا لكونه ممكنًا غير مطموع في نيله، مثل: (يا ليت لنا مثل ما أُوتي قارون)، وإذا كان الأمر المحبوب مما يُرجى حصوله يُسمى الطلب "الترجي" ويُعبر عنه بلعلَّ وعسى، مثل قوله تعالى: (عسى الله أنْ يأتي بالفتح )

4. النداء: هو طلب المُتكلم إقبال المُخاطب عليه بحرف ناب مناب "أنادي"، أدوات النداء:

- نداء القريب: الهمزة، أي

- نداء البعيد: يا، أيا، هيا، وا، آ، آي

5. الاستفهام: هو طلب العلم بشيء لم يكنُ معلومًا من قبل

****

س. حدد الإنشاء الطلبي في التراكيب التالية وبيّن نوعه:

1. التزمْ بما يُمليه عليك والديك

|  |  |
| --- | --- |
| نوعه | الإنشاء الطلبي |
|  |  |

2. قال عبدالملك بن صالح: أي بُني احلم؛ فإنّهُ من حلم ساد

|  |  |
| --- | --- |
| نوعه | الإنشاء الطلبي |
|  |  |

3. ليتنا نستطيع تحقيق ما نُريد

|  |  |
| --- | --- |
| نوعه | الإنشاء الطلبي |
|  |  |

4. أكرِم نفسك عن كلِّ دنيّة

|  |  |
| --- | --- |
| نوعه | الإنشاء الطلبي |
|  |  |

5. لا تظلموا الموتى وإنْ طال المدى إنّي أخاف عليكم أنْ تلتقوا

|  |  |
| --- | --- |
| نوعه | الإنشاء الطلبي |
|  |  |

6. يا ليل الصب متى غده أ قيام الساعة موعده

|  |  |
| --- | --- |
| نوعه | الإنشاء الطلبي |
|  |  |

7. قالوا: أتنظم للشباب تحيّة تبقى على جيد الزمان قصيدا؟

|  |  |
| --- | --- |
| نوعه | الإنشاء الطلبي |
|  |  |

8. يا خليليّ خلّياني وما بي أو أعيدا إليّ عهد الشباب

|  |  |
| --- | --- |
| نوعه | الإنشاء الطلبي |
|  |  |

9. أراك عصيّ الدّمع شيمتك الصّبر أما للهوى نهيٌ عليكَ ولا أمرُ

|  |  |
| --- | --- |
| نوعه | الإنشاء الطلبي |
|  |  |

10. فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجدْ كفاني نداكم من جميع المطالب

|  |  |
| --- | --- |
| نوعه | الإنشاء الطلبي |
|  |  |

11. إذا ما خلوتَ الدّهر يومًا فلا تقل خلوتَ ولكن قل عليّ رقيب

|  |  |
| --- | --- |
| نوعه | الإنشاء الطلبي |
|  |  |

12. قيا ليت ما بيني وبين أحبّتي من البُعدِ ما بيني وبين المصائب

|  |  |
| --- | --- |
| نوعه | الإنشاء الطلبي |
|  |  |

**الصف :العاشر الأساسي معاني الزيادة في الأفعال اليوم : ...............**

**ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

\* الفعل المُجرّد : هو ما كانت جميع حروفه أصليّة ولا يمكن الاستغناء عن حرف منها، وتُقسم الأفعال المجردة إلى: 1. ثلاثي: كتبَ – علِمَ – فَهِمَ – نَجَحَ

2. رباعي: دحرَجَ – وسوسَ – زلزَلَ

\* الفعل المزيد**:** هو ما زِيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصليّة.

وحروف الزيادة مجموعة في كلمة: ( سألتمونيها )

ومن الأمثلة على الأفعال المزيدة:

أخرجَ –تقاتَلَ استعلَمَ - تزلزَلَ

\*\* أوزان الأفعال المزيدة ومعاني الزيادة في اللغة العربيّة :

**1**. صيغة ( أفعَلَ )

أ – قام الطفلُ بواجباته ( الفعل لازم )

أقامَ الأعرابيُّ وليمةً ( الفعل متعدٍّ )

الصيغة تفيد التعدية : التحويل من اللازم إلى المتعدّي

ب – أمسى الجوُّ ماطرًا

الدخول في وقت المساء ( الدخول في الزمان )

جـ - أشأمَ الرجلُ

الدخول في الشام ( الدخول في المكان )

د – أعشبت الأرضُ في فصل الرَّبيع ( صار بها عشبًا )

أخلى السكّانُ المبنى ( صار المبنى خاليًا )

الصيرورة ( التحوّل من حال إلى أُخرى )

هـ -أفنى الجرادُ المحصولَ

السلب والإزالة

2. معاني صيغة ( فعَّلَ )

أ – قطَّعَ الرجلُ الحبلَ

كسَّرَ الطفلُ الزجاجَ

التكثير

ب – جرَّدَ اللصُّ المنزلَ

السلب والإزالة

جـ - قال تعالى : " نزَّلَ عليكَ الكتابَ "

التعدية

د – كبَّرَ الجنودُ في المعركةِ ( قالوا: الله أكبر )

اختصار الحكاية

3 . معاني صيغة ( فاعل )

أ – خاصمَ عادلٌ صديقَهُ

نازلَ الجنديُّ الأعداءَ

المشاركة

4. معاني صيغة ( افتعل )

أ- التحم الجيشان

المشاركة

5. معاني صيغة ( افعلَّ )

أ – ازرقَّ لونُ البحرِ

احمرَّ وجهُ الرجلِ غضبًا

التكثير

6. معاني صيغة ( تفعَّلَ )

أ – تفهَّمَ الطالبُ المسألةَ

التدرّج

ب – تجرَّعَ المريضُ الدواءَ

التكلّف

7. معاني صيغة ( تفاعَلَ )

أ – توافدَ السيّاحُ على البتراء

المشاركة

ب – تباكى الطفلُ

تعامى المسؤول عن حقوق الموظَّفين

التَّظاهر

8 . معاني صيغة ( انفَعَلَ )

أ – انكَسَرَ الزُّجاج

المطاوعة

9. معاني صيغة ( استفعَلَ )

أ – استكتبت المعلمةُ الطلابَ مقالةً

استغفَرَ المؤمنُ ربَّهُ

الطلب

ب – استأسَدَ الجنديُّ في المعركة

الصيرورة

س. بيّن معاني الزيادة في التراكيب التالية:

1. الحمدُ لله الذي أذهبَ عنّا الحَزَن

2. قلّمَ الولدُ أظافرَهُ

3. استمعَ الابنُ نصيحةَ أبيه

4. تصبّرَ الشابُ على موت والدته

5. تعاونَ محمدٌ وزملاؤه في تنظيف الصفِّ

6. تدحرجت الكرةُ خارجَ الملعبِ

7. قال تعالى: " نزَّلَ عليكَ الكتابَ "

8. استأسدَ الجنديُّ في المعركةِ

9. قال تعالى: " ولا تبذّر تبذيرًا "

10. اختلفَ الموظّفُ والمديرُ

11. تقدّمَ الجنودُ نحوَ الأعداءِ

12. استعلمَ المديرُ عن رقم هاتف الموظّف

13. أعشبت الأرضُ

14. اصفرَّ وجهُ المريضِ

15. تفهَّمَ الطالبُ المسألةَ

16. رافقَ زيدٌ والدَهُ في رحلة الصيدِ

17. أنجدَ المسافرُ

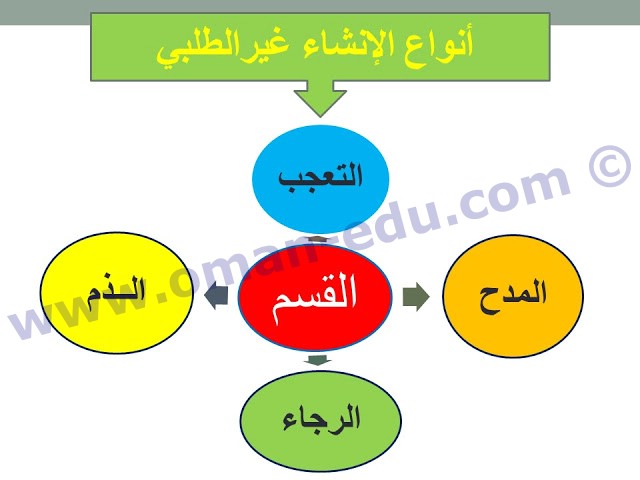
18. أسعدَ الطفلُ والديه بتفوّقه

19. استعانت هندُ بصديقتها

20. انصرفَ الأطفالُ عن اللعبِ تحت الشمسِ

**الصف :العاشر الأساسي الإنشاء غير الطلبيّ اليوم : ...............**

**ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**



الإنشاء غير الطلبيّ: هو ما لا يستدعي مطلوبًا غير حاصلٍ وقت الطلب

\*\* صيغ الإنشاء غير الطلبيّ:

1. المدح والذم: نِعْمَ – بِئْسَ – حبّذا – لا حبّذا

مثال: أ- نِعْمَ امرأً هرم لم تعر نائبة إلّا وكان لمرتاع بها وزرا

ب- قال تعالى: " ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب بِئْسَ الاسم الفسوق بعد الإيمان ومَن لم يتب فأولئكَ هم الظالمون"

2. التعجّب: صيغه القياسيّة ( ما أفعَلَ...! - أفعِل بِــ .... ! )

مثال: أ- ما أجملَ السماء! ب- أكرِم بزيدٍ!

3. الرجاء: يكون بـ ( عسى– حرى – اخلولق )

مثال: قال تعالى: " عسى الله أن يكفَّ بأسَ الذين كفروا "

4. القَسَم: يكون بأحرفٍ ثلاثة تجرّ ما بعدها ( الباء– الواو – التاء )

مثال: قال تعالى: أ- " والليلِ إذا يغشى \* والنهارِ إذا تجلّى "

ب- قال تعالى: " تاللهِ لأكيدنَّ أصنامكم "

ج- قول ابن الروميّ: لعَمرُكَ ما الدّنيا إقامةٍ إذا زال عن نفس البصيرِ عطاؤُها

س. حدّد نوع الإنشاء غير الطلبيّ في ما يلي:

|  |  |
| --- | --- |
| نوع الإنشاء غير الطلبيّ | البيت الشعريّ |
|  | لعَمرُكَ ما الرزيّة فقد مال ولا فرسٌ تموتُ ولا بعيرُ |
|  | ألا حبّذا هندٌ وأرضُ بها هندُ هندُ أتى من دونها النأيُ والبعدُ |
|  | ما أجملَ الصبرَ والتدبيرَ في طلبٍ وأطيبَ الظفرِ بعدَ الكدّ والتّعب |
|  | لعَمرُكَ ما السعادة جمع مالٍ ولكنَّ التقيَّ هو السعيدُ  فما أكثرَ الأصحابَ حين تعدُّهم ولكنَّهم في النائبات قليلُ |
|  | يا حبّذا جبل الريّان من جبلٍ وحبّذا ساكن الريّان من كانا |
|  | واللهِ ما مالَ الفؤادُ لغيركم وإنّي على جَوْرِ الزّمان صبور |
|  | لعلَّ عتبكَ محمودٌ عواقبه وربّما صحّت الأجسام بالعلل |
|  | أكرِم بقومٍ يزين القول فعلهم ما أقبحَ الخُلْقَ بين القول والفعل |
|  | نِعْمَ التجارة إذ أهديته صَدَفًا من بعدِ ما صاغَ لي من نظمه دُررا |

**الصف :العاشر الأساسي مصادر الأفعال الثلاثيّة اليوم : ...............**

**ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

\*\* الأمثلة : ( مصادر الأفعال الثلاثيّة )

1. صنعَ النجارُ الأثاثَ صِناعةً جيّدةً

صِناعة : مصدر على وزن ( فِعالَة ) دال على حِرفة

2. هاجَ البحرُ هيجانًا

هيجانًا : مصدر على وزن ( فَعلان ) دلَّ على الحركة

3. رَحلَ العدوُّ رحيلَ الذليلِ

رَحيْلَ: مصدر على وزن ( فَعِيْلَ ) دلَّ على السير

4. سَعَلَ المريضُ سُعالًا

 سُعالًا: مصدر على وزن ( فُعال ) دلَّ على المرض

5. حَمُرَ الوردُ حُمرَةً

حُمرَةً : مصدر على وزن (فُعلَة ) دلَّ على اللون

المصدر : هو حدث غير مقترن بزمن مُعين ( اسم )

\*\* أوزان مصادر الأفعال الثلاثيّة:

1. فِعالة : ما دلَّ على حِرفة

2. فِعال: ما دلَّ على امتناع ( إباء )

3. فَعلان : ما دلَّ على حركة

4. فَعيل: ما دلَّ على السير

5. فُعال: ما دلَّ على المرض

6. فَعيل ( زئير ) / فِعال ( عِواء ) / فُعال ( نُباح ) : ما دلَّ على الصوت

7. فُعلَة : ما دلَّ على اللون

س1. صُغ مصادر الأفعال الآتية بحسب الجدول:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الفعل | المصدر | الفعل | المصدر |
| سعل |  | غفر |  |
| باع |  | قال |  |
| رجا |  | لعب |  |
| رحل |  | زرُق |  |
| نما |  | سعى |  |

استخرج مصادر الأفعال الثلاثيّة وبيّن ما يدلُّ عليه كل مصدر:

1. يُقلّدُ الأطفالُ مواءَ القطة  ( ........................................... )
2. يعملُ أحمدُ في التجارة      ( ........................................... )
3. للجواهرِ لمعانٌ شديد       ( ........................................... )
4. الزُكامُ من الأمراض المُنتشرة بداية الخريف    ( ........................................... )
5. يمتازُ العرب بإباء النفس     ( ........................................... )
6. أُحبُّ خُضرةَ الأشجارِ  ( ........................................... )
7. اقتربت ساعةُ الرَّحيل         ( ........................................... )

**الصف :العاشر الأساسي علم العَروض اليوم : ...............**

**ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

علم العَروض

يعرف العَروض بأنّه: (مجموعة القواعد الدّالّة على الميزان الدقيق الذي يُعرفُ به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها)

مؤسس علم العروض

هو الخليل بن أحمد الفراهيدي، الأزدي البصري، وُلِدَ عام 100 هجري، وتُوفي عام 175 هجري، ويُعد من أعظم علماء اللغة العربيّة؛ فقد اجتهد في طلب العلم، وهو أول مَنْ فكرَ بالمحافظة على اللغة وضبط الألفاظ الخاصة بها، حيثُ قام بوضع النقاط والشكل، ودرسَ الشعر ووضع خمسة عشر وزنًا أو بحرًا، ثم جاء الأخفش وزاد عليها بحرًا

الغاية من علم العَروض:

يركز علم العروض ويهدف إلى السلامة الشعرية؛ حتى تظهر الأبيات سليمة من الكسر والتشويه من ناحية، ومن ناحية أخرى حتى يتم التفريق بين الشعر الموزون، والسجع والشعر المرسل والمنثور

البيت الشعريّ:

هو مجموعة كلمات صحيحة التراكيب وموزونة حسب بحور الشعر العربيّ

البحر الشعريّ:

هو مجموعة التفاعيل التي تُنظَم عليها الأبيات الشعريّة والتفاعيل هي الأوزان والبحر هو ذلك العقد الذي ينظُم عليه الشاعر قصيدته

الصدر: هو الجزء ( الشطر ) الأوّل من البيت

العجز: هو الجزء ( الشطر ) الثاني من البيت

مثال:

أردنُّ أرض العزم أغنية الظبانبت السيوف وحدّ سيفك ما نبا

( الصدر ) ( العجز )

**الصف :العاشر الأساسي مصادر الأفعال غير الثلاثيّة اليوم : ...............**

**ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**الأمثلة:**

1. قال تعالى : " يا أيُّها الناسُ اتّقوا ربّكم إنَّ زلزلة الساعة شيءٌ عظيم "

مصدر على وزن :فَعلَلَةٌ ، فعله هو: زلزلل

2. إنَّ التَّرجمة عاملٌ مهمٌ في نقل المعارفِ والعلومِ بين الأمم

مصدر على وزن: تفعِلَة  ، فعله هو: ترجَمَ

3. إنَّ من مكارمِ الأخلاقِ إعظام ذوي الشّرف وتقدير أهل العِلم ومُعاملة الناس معاملةً حسنة .و مما يُزيّن الإنسانَ الاجتهادُ في العمل والتّشاور مع الآخرين وحُسن استقبالهم والاستعانة بهم والتّعلُّم من تجاربهم وعدم الانقطاع عن النّاس.

مصدر على وزن: إفعال  ، فعله هو: أعظَمَ

مصدر على وزن: تفعيل  ، فعله هو: قدّر

مصدر على وزن: افتعال  ، فعله هو: اجتهد

مصدر على وزن: التَّفاعُل  ، فعله هو: تشاوَرَ

مصدر على وزن: استفعال ، فعله هو: استقبل

مصدر على وزن: انفعال  ، فعله هو: انقطع

الفعل الرباعي على وزن: **( فعلل )** مصدره على وزن : **( فعللة )** ، نحو:

دحرج : دحرجةٌ          زلزل : زلزلةٌ

الفعل المزيد على وزن: **( أفعل )** مصدره على وزن : **( إفعال )** ، نحو:

أخرج: إخراج       أشرف : إشراف

الفعل المزيد على وزن: **( أفعل ) معتل العين** مصدره على وزن : **( إفعالة )** ، نحو:

أعان : إعانة         أقال : إقالة

الفعل المزيد على وزن: **( فاعل )** مصدره على وزن : **( فِعال – مُفاعلة )** ، نحو:

جاهد : جِهاد – مُجاهَدَة         واصل: مُواصَلة

الفعل المزيد على وزن: **( فعّل )** مصدره على وزن : **( تفعيل )** ، نحو:

درّب: تدريب        فهّم : تفهيم

الفعل المزيد على وزن: **( فعّل ) مهموز العين**مصدره على وزن : **( تَفعِلَة )** ، نحو:

جزّء : تجزِئة       عبّأ : تعبئة

الفعل المزيد على وزن: **( انفعل )** مصدره على وزن : **( انفعال )** ، نحو:

اندثر : اندثار     انتشر: انتشار

الفعل المزيد على وزن: **( افتعل )** مصدره على وزن : **( افتعال )** ، نحو:

اعتبر: اعتبار        اختبر : اختبار

الفعل المزيد على وزن: **( تفاعَل )** مصدره على وزن : **( تفاعُل )** ، نحو:

تدارَسَ : تدارُس         تفاهَمَ: تفاهُم

الفعل المزيد على وزن: **( تفعَّل )** مصدره على وزن : **( تفعُّل )** ، نحو:

تعلَّم : تعلُّم               تدرَّبَ : تدرُّب

الفعل المزيد على وزن: **( استفعل )** مصدره على وزن : **( استفعال )** ، نحو:

استقبل : استقبال                استعلم : استعلام

الفعل المزيد على وزن: **( استفعل ) معتل العين** مصدره على وزن : **( استفالة )** ، نحو:

استعان  :  استعانة             استقال : استقالة

س1. عيّن مصادر الأفعال الواردة في التراكيب الآتية:

1 . في الإعادة إفادة فلا تملُّ يا صديقي

2. رضا والديكَ مهم فاحرص عليه

3. لا يتحقَّقُ المراد المنشود إلّا بالمُثابرة

4. على المُثقَّفِ أنْ يُشاركَ في ضروب المعرفة العامّة وألّا يقفَ عند حدود تخصصه

5. من اتخذَّ الأنانيّة منهجًا جعل الناسَ أعداءَهُ

6. نشاطُك في العمل يعودُ عليكَ بالنفع

7. قراءةُ القرآنِ تشرحُ الصّدرَ

8. اعلمْ أنَّ لكلِّ جوادٍ كبوة

9. القناعةُ كنزٌ لا يفنى والحلم سيّدُ الأخلاقِ

س2. صُغ مصادر الأفعال الآتية بحسب الجدول :

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الفعل | المصدر | الفعل | المصدر |
| استعاد |  | جرّب |  |
| تقدَّم |  | اخترع |  |
| انتعش |  | تباهى |  |
| انجرف |  | أنجّزَ |  |
| رتّب |  | وسوس |  |
| حاور |  | تدحرج |  |

**الصف :العاشر الأساسي علم العَروض اليوم : ...............**

**ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

**تقوم الكتابة العروضيّة على كتابة ما يُلفظ وحذف ما لا يُلفظ مع مراعاة القواعد الآتية:**

1**. يُكتب التنوين نونًا ساكنة** : ( رجلًا ... رَ جُ لَن / مدرسةٍ .... مَد رَ سَ تِن / ملعبٌ ..... مَل عَ بُن )

2**. تُكتب ألف المد حرفان** ( آمن .... أا مَ نَ )

**3. يُفك التضعيف ويُكتب حرفان الأول ساكن والثاني**مُتحرّك ( شدَّ .... شَدْ دَ )

**4. تُحذف همزة الوصل**( فاستَمَرَّ ..... فس تَ مَر رَ )

**5. الحرف الذي يلي همزة الوصل هو حرف** ساكن ( اجتهد .... اج تَ هِد )

6**. تُحذف الألف من اللام القمريّة**

7**. تُحذف الألف واللام من اللام الشمسيّة**

8**. الحروف التي تأتي قبلها اللام قمرية هي** : ( ا - ب - غ – ح – ج - ك – و - خ - ف - ع - ق - ي - م – هـ )

9 .**كل حرف يُنطق ولا يُكتب عند الكتابة العروضية نكتبه :**( هذا .... ها ذه / أولئك ..... أو لا ئك )

10 .**إذا كانت الهاء ضميرًا وقبلها حرف متحرك تُشبع الهاء :**( كتابُهُ ...... كِ تا بُ هو )

س. اكتب الأبيات التالية عروضيًّا:

1. كلُّ ابنِ أُنثى وإن طالت سلامته يومًا على آلةٍ حدباء محمول

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

2. فلسطينً الحبيبةُ كيف أحيا بعيدًا عن سهولك والهضاب

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

3. ونفسُ الشريفِ لها غايتان ورودُ المنايا ونيل المُنى

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

4. ريمٌ على القاع بين البانِ والعَلَم أحلَّ سفك دمي في الأشهر الحرم

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

5. والعرشُ يزهو والحظيرة تزدهي والمنتهى والسدرة العصماء

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

6. سقى الله في بطن الجزيرة أعظُمًا يعزُّ عليهم أن تلين قناتي

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

7. أخرجْتَ هذا الْعقلَ من ظُلُماتِهِ وهَديْتَهُ النّورَ الْمُبينَ سبيلا

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

8. بكِ تاجُ فخري وانطلاقُ لساني ومُروري أيّامي ودفءُ مكاني

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

9. هذي بلادي ولا طَوْلٌ يُطاوِلُها في ساحةِ الْمجدِ أو نجمٌ يُدانيها

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

10 . أضحى التّنائي بديلًا من تدانينا ونابَ عن طيبِ لُقيانا تجافينا

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

11 . بكَ بشّرَ اللهُ السَّماءَ فَزُيّنت وتضوّعت مسكًا بك الْغبراءُ

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

12 . فليسَ يجمَعُنا خوفٌ ولا طمعٌ لكنّهُ العشقُ والدّنيا لِمَن عَشِقا

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

13 . إلى النّورِ فالنّور عذبٌ جميل إلى النّورِ فالنّورِ ظلُّ الإله

..............................................................................................................................................................................................................................................................................

