

# التربية الفنية والموسيقية والمسرحية

الصف الثاني

2

## فريق التأليف

أ.د.رامي نجيب فرح حداد (رئيسًا)

د. عمر محمد علي نقرش

أ.د. نضال أحمد عبد الله عبيدات

أ. مهند عبد الفتاح عبد الرحمن

أ. هبة محمد خليل أبو زعرور

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:



06-5376262 / 214



06-5376266



P.O.Box: 2088 Amman 11941



@nccdjor



feedback@nccd.gov.jo



www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2024/5)، تاريخ 2024/7/11 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2024/111)، تاريخ 2024/7/16 م، بدءاً من العام الدراسي 2024 / 2025 م.

ISBN: 978 - 9923 - 41 - 693 - 8

المملكة الأردنية الهاشمية  
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية:  
(2024/7/4180)

#### بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: التربية الفنية والموسيقية والمسرحية: الصف الثاني

إعداد/ هيئة: المركز الوطني لتطوير المناهج - عمان: المركز، 2024

رقم التصنيف: 372.5

الطبعة: الطبعة الأولى

الواصفات: / التربية الفنية / الموسيقى / المسرح / المناهج / التعليم الأساسي /

عدد الصفحات: (94) ص

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

#### المراجعة العلمية

أ. د. محمد خير يوسف الرفاعي      أ. د. نضال محمود نصيرات

#### رسم

عالية محمد أبو رمان

#### تصميم وإخراج

عبدالرحمن محمود التعمري

#### التحرير اللغوي

ميسرة عبدالحليم صويص

5

6

## التربية الفنية

### الوحدة الأولى



الدُّرس (1): الخطُّ المنحني والخطُّ المتعرج

الدُّرس (2): الأشكال المتماثلة (الأشكال المتطابقة)

الدُّرس (3): القريب والبعيد

الدُّرس (4): الألوان الثانوية

الدُّرس (5): التدرُّج اللوني

الدُّرس (6): التكرار

الدُّرس (7): الإيقاع في الحجم والشكل

الدُّرس (8): فنُّ (البورتريه)

الدُّرس (9): فنُّ النسيج

الدُّرس (10): الطبيعة من حولنا

41

## التربية الموسيقية

### الوحدة الثانية



الدُّرس (1): إيقاع (الفوكس) وإيقاع (الفالس)

الدُّرس (2): الارتجال والإبداع

الدُّرس (3): طبيعة الأصوات (الصوت الخشن والصوت الناعم)

الدُّرس (4): آلة (البيانو)

الدُّرس (5): إيقاع الهَجَج وإيقاع السِّمَاعِي الدَّارِج

الدُّرس (6): أغنية الأَحرَفِ الأَبْجَدِيَّةِ العَرَبِيَّةِ والإنْجِلِيزِيَّةِ

الدُّرس (7): نشيدٌ موْطِنِي

الدُّرس (8): آلة الطُّبُولِ المُنْعَمَةِ (التِّمْبَانِي) وآلة (الكاخون)

الدُّرس (9): التدرُّج في القوَّة والصَّعْفِ في الموسيقى

الدُّرس (10): آلة (البندير) وآلة (المثلث)

## التَّربِيَّةُ الْمَسْرَحِيَّةُ

### الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ



71

72

75

78

81

83

85

87

89

91

93

الدَّرْسُ (1): خَشَبَةُ الْمَسْرَحِ

الدَّرْسُ (2): الْمَسْرُحُ وَالْجُمْهُورُ

الدَّرْسُ (3): مَنَاطِقُ التَّمثِيلِ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ

الدَّرْسُ (4): حَرَكََةُ الْمُثْمَلِينَ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ

الدَّرْسُ (5): الْمَسْرُحُ عَمَلٌ جَمَاعِيٌّ

الدَّرْسُ (6): التَّوَاصُلُ بِالصَّوْتِ بَيْنَ الْمُثْمَلِينَ

الدَّرْسُ (7): التَّوَاصُلُ بِالْحَرَكَةِ بَيْنَ الْمُثْمَلِينَ

الدَّرْسُ (8): الْكَلَامُ الشَّفَوِيُّ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ

الدَّرْسُ (9): الْحَرَكََةُ الْعَفْوِيَّةُ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ

الدَّرْسُ (10): مَشَاهِدُ مَسْرَحِيَّةٍ



انطلاقاً من إيمان المملكة الأردنية الهاشمية والرؤية الملكية السامية بأهمية تنمية قدرات الإنسان الأردني، وتسليحه بالعلم والمعرفة؛ سعى المركز الوطني لتطوير المناهج بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، إلى تحديث المناهج الدراسية وتطويرها، بُغية الارتقاء بمستواهم المعرفي. وانسجاماً مع فلسفة التربية والتعليم وخطة تطوير التعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وإيمان القائمين عليها بأهمية الفنون للحضارة الإنسانية ولتكمال نمو الإنسان معرفياً وجسدياً ووجدانياً؛ بدأ المركز الوطني لتطوير المناهج بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم إعداد منهاج دراسي متكامل للتربية الفنية والموسيقية والمسرحية؛ ليكون أول منهاج من نوعه في الأردن والوطن العربي يشمل الموضوعات الفنية الثلاثة.

يُعدّ كتاب التربية الفنية والموسيقية والمسرحية للصف الثاني، واحداً من سلسلة كتب تمتدّ حتى الصفّ العاشر، تُعنى بتنمية المعرفة والمهارة الفنية في التخصصات الفنية المختلفة، كما دُمجت تلك المعارف والتطبيقات بالمعارف والمفاهيم الحياتية ورُبطت مع المباحث الدراسية الأخرى؛ إذ جرى الاعتماد على الخبرات الوطنية في عمليّات الإعداد والتأليف وفق معايير متّبعة عالمياً، والتركيز على انسجامها مع القيم الوطنية الراسخة، والإطارين العام والخاصّ لمنهاج التربية الفنية والموسيقية والمسرحية ومعاييرهما ومؤشرات أدائها، وتلبيتها لحاجات أبنائنا الطلبة والمعلّمين والمعلّمات.

وبناءً على ذلك، فقد اعتُمدت دورة تعلّم رباعية مانحة الطلبة الدور الأكبر في العملية التعليمية، وتتمثّل مراحلها في: التهيئة والاستكشاف، والتعلّم، والتفكير، ومراجعة الدرس.

يُعزّز محتوى الكتاب بناء الذوق الفني والقدرات الفنية، ويراعي الفروق الفردية لدى الطلبة، والإمكانات المتوافرة في مدارس الوزارة، وبخاصّة في ما يتعلّق بالآلات الموسيقية وموادّ الرسم والتشكيل الفني، وتوافر أماكن تدريب للمسرح؛ إذ اعتُمدت معظم الدروس على ما يتوافر من خامات بسيطة وموادّ أولية. وتنبّهت كتب الصفوف الثلاث الأولى إلى وجود معلّم صفّ غير متخصص في أيّ من المجالات الفنية.

# التَّزْيِينَةُ الْفَنِّيَّةُ

الْوَحْدَةُ

1

أَبْدَعُ بِالْأَلْوَانِ وَالْأَقْلَامِ





## مقدّمة الوحدة

طلبنا الأعزّاء، سنتعلّم في هذه الوحدة كيف يمكننا استخدام الفنّ في التعبير عن مشاعرنا، وكيف يمكننا استخدامه في اختيار الأشياء الجميلة ذات الألوان المتناسقة؛ إذ سنتعرّف إلى العديد من الألوان عن طريق خلط الألوان ببعضها.

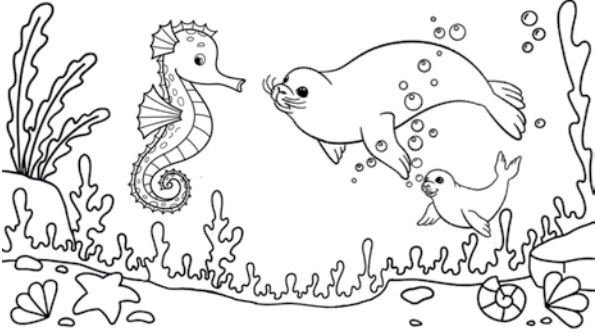
كما سنتعرّف إلى أنواع الخطوط، بالإضافة إلى فنّ رسم الشخصيات (البورتريه)، وفن النسيج، وبعض صور الفن في البيئة والطبيعة المحيطة من حولنا.

# الخط المنحني والخط المتعرج

## الفكرة الرئيسة



للخطوط أنواعٌ مُتعدِّدةٌ، مِنْهَا:  
المنحني والمتعرج.



## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأْمَلُ الشَّكْلَيْنِ الْآتَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِمَا:



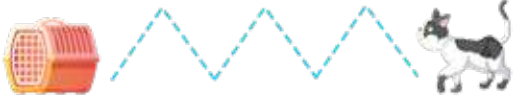
- ماذا أرى في هذه الأشكال؟
- أرسم دائرةً حول الشكل الذي أرى فيه الخطوط تتحرك بسهولة وليونة أكثر.





لِلخَطِّ أَنْوَاعٌ مُتَعَدِّدَةٌ، مِنْهَا: الْخَطُّ الْمُتَعَرِّجُ وَالْخَطُّ الْمُنْحَنِيُّ. وَعِنْدَ اسْتِخْدَامِ هَذِهِ الْخُطُوطِ؛ نُنْظِرُ الْحَرَكََةَ بِاتِّجَاهَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.

أَرْسُمُ عَلَى الْخَطِّ الْمُنْقَطِ فِي مَا يَأْتِي، وَأَلَا حِظُّ نَوْعِ الْخَطِّ فِيهَا:



الْخَطُّ الْمُتَعَرِّجُ

الْخَطُّ الْمُنْحَنِيُّ

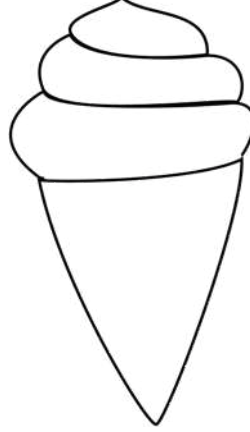
بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، ارْصُمُ شَكْلَ الْمُثَلِّجَاتِ الْآتِي عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ، ثُمَّ أَلْوَنَّهُ.



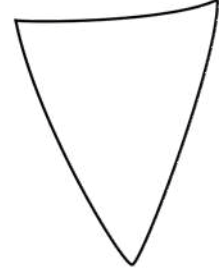
4



3



2



1

أَفْكُرْ



مَا نَوْعُ الْخَطِّ الْمُنَاسِبِ لِرَسْمِ وَجْهِ الْإِنْسَانِ: هَلْ هُوَ الْخَطُّ الْمُنْحَنِي أَمْ الْخَطُّ الْمُتَعَرِّجُ؟ لِمَاذَا؟

## مُراجَعَةُ الدَّرْسِ

– أَضَعُ إِشَارَةً (✓) فِي الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ لِنَوْعِ الْخَطِّ فِي مَا يَأْتِي:

| خَطُّ مُتَعَرِّجٌ | خَطُّ مُنْحَنٍ | أَنْوَاعُ الْخُطُوطِ |
|-------------------|----------------|----------------------|
|                   |                |                      |
|                   |                |                      |
|                   |                |                      |
|                   |                |                      |

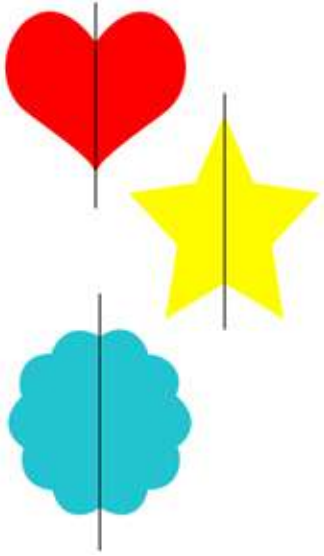


# الْأَشْكَالُ الْمُتَمَاثِلَةُ (الْأَشْكَالُ الْمُتَطَابِقَةُ)

## الفكرة الرئيسة



تكون الأشكال من حولنا متماثلة؛ عندما تتشابه وتتطابق تمامًا حول خط التماثل.



## أتهياً وأستكشف

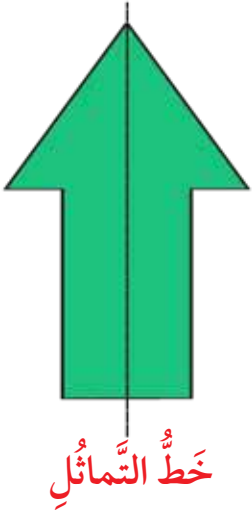


أتأمل الصور الآتية، ثم أجيب عما يليها:



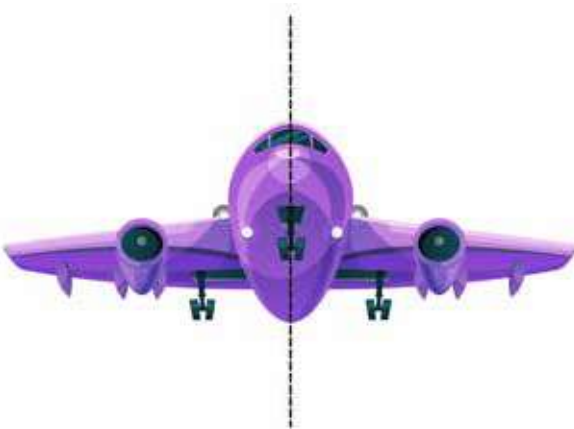
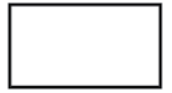
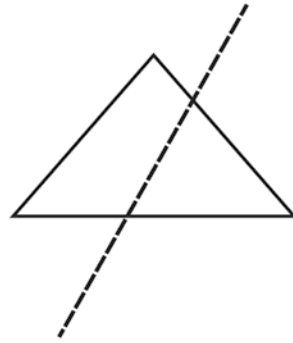
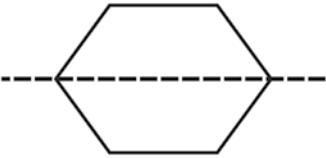
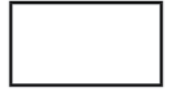
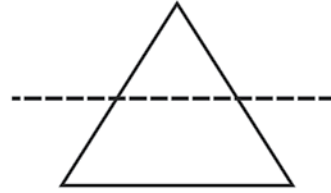
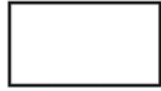
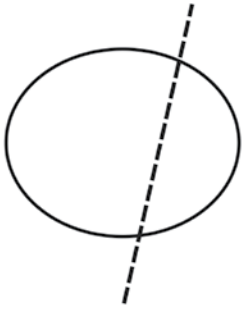
- هل يوجد الخط الأسود المتقطع في وسط هذا الشكل؟
- هل يقسم هذا الخط الشكل إلى نصفين متشابهين؟





تُسَمَّى الْأَشْكَالُ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْ جُزْأَيْنِ لَهَا الشَّكْلُ نَفْسُهُ حَوْلَ خَطِّ التَّمَاثُلِ أَشْكَالًا مُتَمَاثِلَةً. وَخَطُّ التَّمَاثُلِ هُوَ خَطٌّ غَيْرُ حَقِيقِيٍّ يَقْسِمُ الشَّكْلَ إِلَى نِصْفَيْنِ مُتَشَابِهَيْنِ.

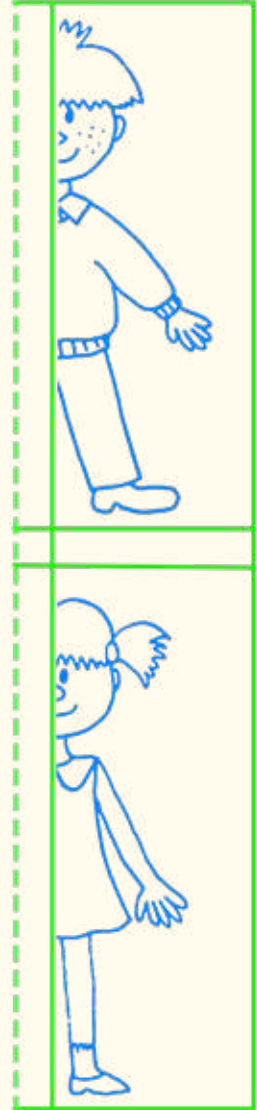
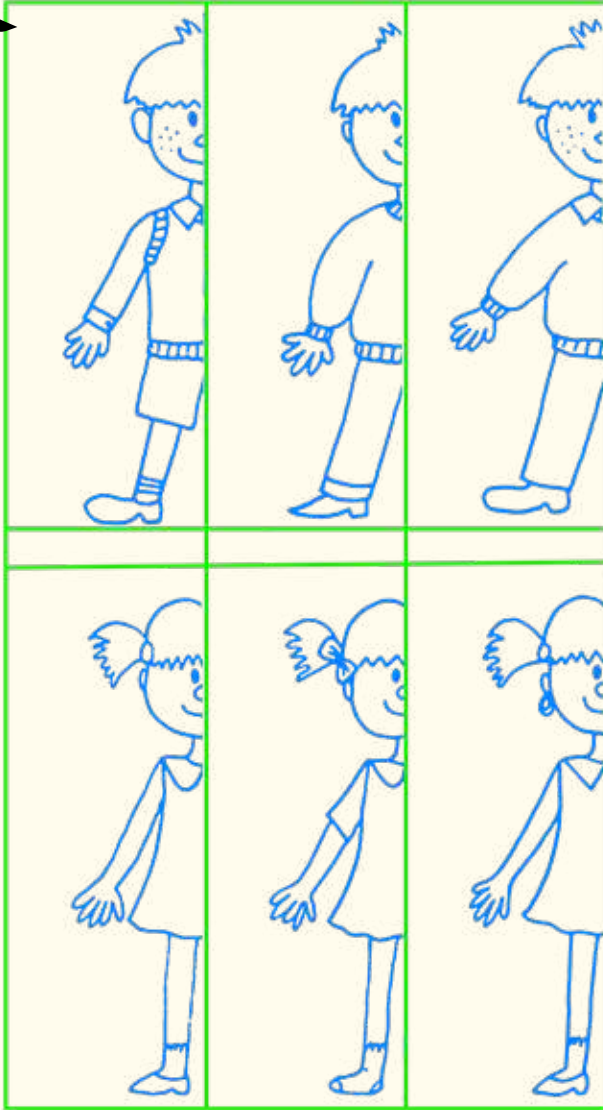
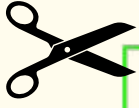
أَلَا حِظُّ الْأَشْكَالِ الْآتِيَةِ، وَأَضَعُ إِشَارَةَ (✓) فِي الْمُسْتَطِيلِ أَمَامَ الْأَشْكَالِ الْمُتَمَاثِلَةِ:



لِمَاذَا يَكُونُ تَصْمِيمُ الطَّائِرَةِ مُتَمَاثِلًا؟

## مراجعة الدرس

أَقْصُ الْأَشْكَالَ الْمُرَقَّمةَ فِي مَا يَأْتِي، وَأَخْتَارُ مِنْهَا الشَّكْلَ الْمُنْطَابِقَ لِصُورَةِ الْوَلَدِ وَالشَّكْلَ الْمُنْطَابِقَ لِصُورَةِ الْبِنْتِ، ثُمَّ أُلصِّقُهَا عَلَى دَفْطَرِي وَأُلَوِّنُ الصُّورَةَ الَّتِي تُشَبِّهُنِي. أَحْرِصُ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْمَقْصِّ بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ، وَأَحْرِصُ دَائِمًا عَلَى الْحِفَافِظِ عَلَى صَفِّي نَظِيفًا.



## القَرِيبُ وَالتَّبْعِيدُ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

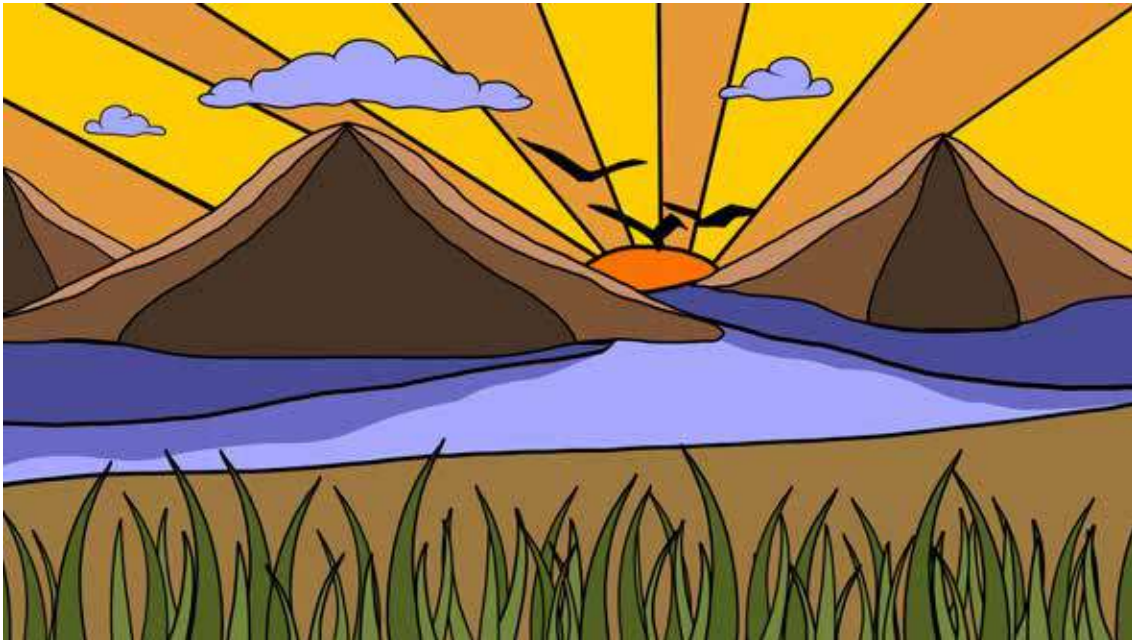


يُستَخدَمُ الحَجْمُ والشَّكْلُ والخُطوطُ المُتَقاطِعةُ في الرَّسْمِ؛ لِإِظهارِ العُمقِ والمَسافاتِ بَيْنَ الأشْكالِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



- هَلْ تَبْدُو الغُيُومُ أَقْرَبَ إِلَيَّ مِنَ الطُّيُورِ المَوْجُودَةِ فِي الصُّورَةِ؟
- هَلْ تَظْهَرُ الشَّمْسُ خَلْفَ الجِبَالِ أَمْ أَمَامَهَا؟





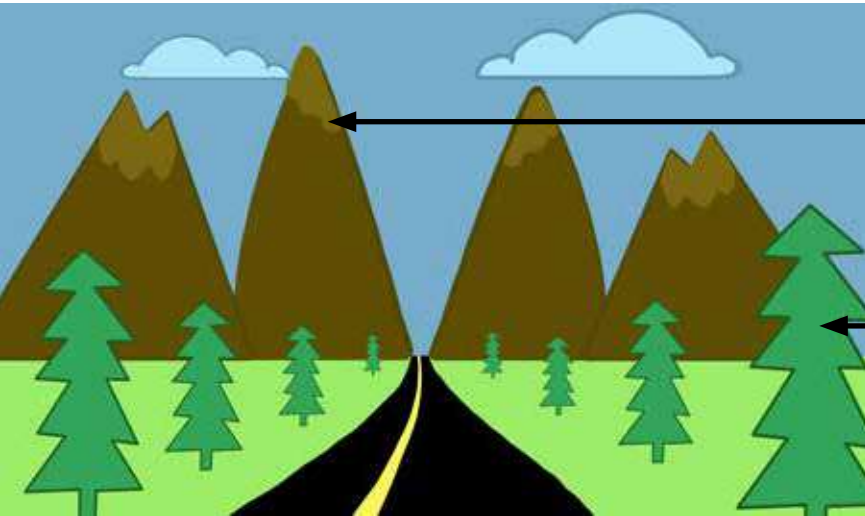


تَتَقَاطَعُ الْخُطُوطُ مَعَ بَعْضِهَا بَعْضًا؛ مَا يُعْطِي إِحْسَاسًا بِالْقُرْبِ أَوْ الْبُعْدِ، وَيُمْكِنُ عَنْ طَرِيقِ هَذِهِ التَّقَاطُعَاتِ أَنْ أُمَيِّزَ الْقَرِيبَ مِنِّي وَالْبَعِيدَ عَنِّي.

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ (قَرِيب) أَوْ (بَعِيد) فِي الصُّنْدُوقِ الْمُخَصَّصِ فِي مَا يَأْتِي، كَمَا فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ:



قَرِيب



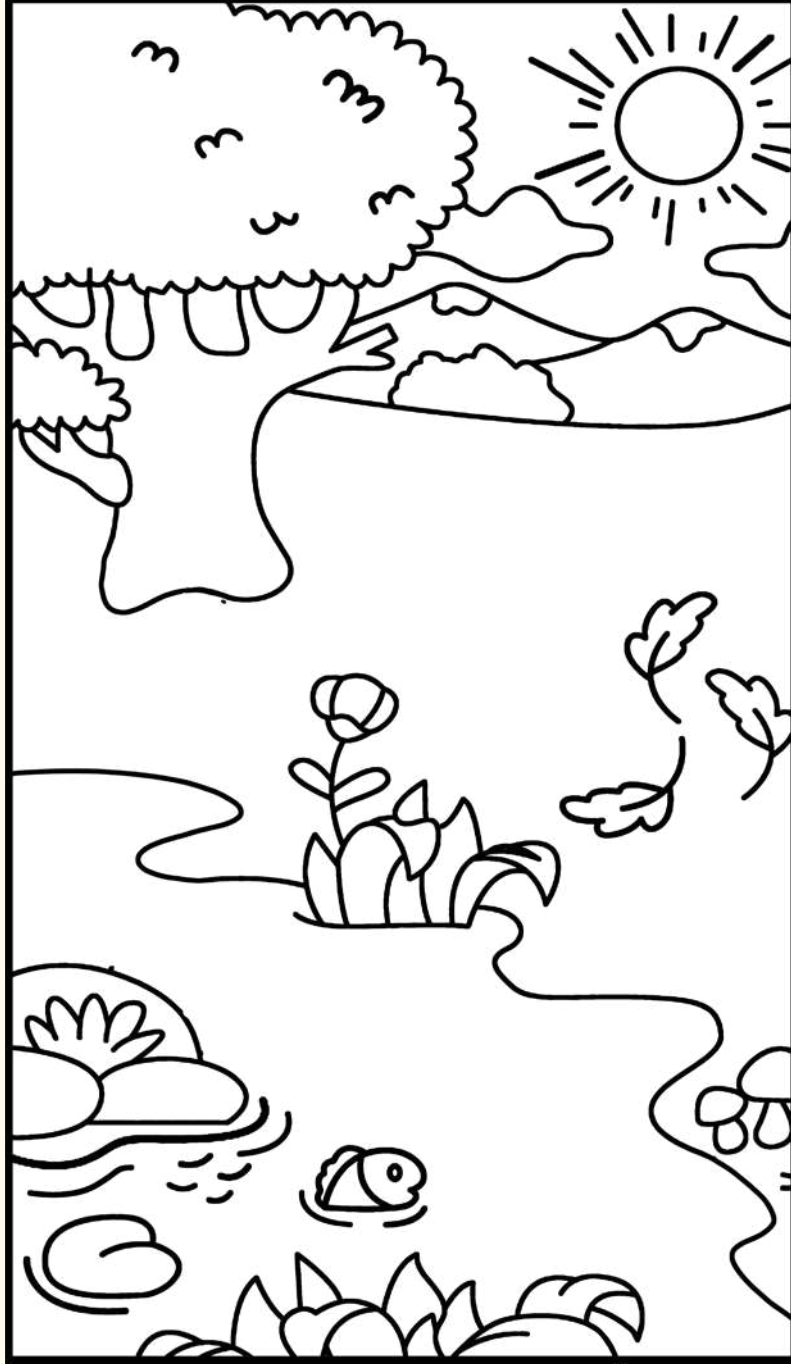
أُفَكِّرُ



كَيْفَ يَبْدُو حَجْمُ السَّيَّارَةِ كُلَّمَا ابْتَعَدَتْ عَنِّي؟

## مراجعة الدرس

ألوّن الأشياء القريبة مِنِّي في الصُّورة الآتية؛ بِاسْتِخْدَامِ أَلْوَانٍ غَامِقَةٍ،  
وَأَلُوّنُ الأشياءَ البَعِيدَةَ عَنِّي؛ بِاسْتِخْدَامِ أَلْوَانٍ فَاتِحَةٍ:



## الْأَلْوَانُ الثَّانَوِيَّةُ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



– الْأَلْوَانُ الرَّئِيسَةُ هِيَ: الْأَحْمَرُ، وَالْأَصْفَرُ، وَالْأَزْرَقُ.

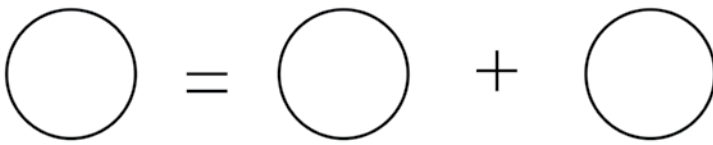


– الْأَلْوَانُ الثَّانَوِيَّةُ هِيَ: الْأَخْضَرُ، وَالْبُرْتُقَالِيُّ، وَالْبَنَفْسَجِيُّ.

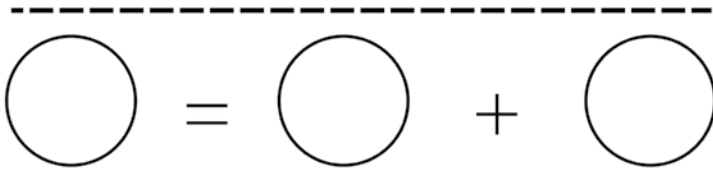
## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



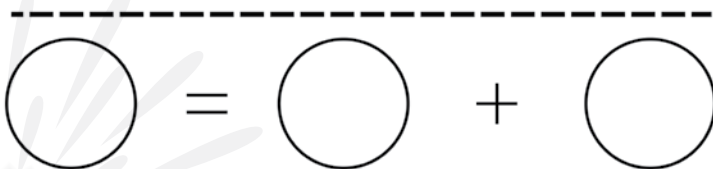
أَلَوْنٌ وَأَكْتَشِفُ مَاذَا يَحْدُثُ لِلْأَلْوَانِ الْأَسَاسِيَّةِ، عِنْدَ خَلْطِهَا مَعًا فِي الشَّكْلِ الْآتِي،  
(أَسْتَخْدِمُ الْأَلْوَانَ الْمَائِيَّةَ، وَأَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ مَلَابِسِي وَصَفِّي عِنْدَ اسْتِخْدَامِ هَذِهِ  
الْأَلْوَانِ)، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



أَحْمَرُ + أَصْفَرُ



أَحْمَرُ + أَزْرَقُ



أَزْرَقُ + أَصْفَرُ

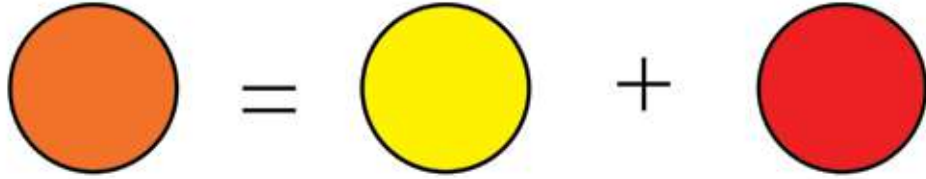
- هل نتج لون جديد عند خلط لونين أساسيين؟
- ماذا نسمي هذه الألوان التي نتجت من خلط ألوان أساسية؟
- أذكر الألوان المفضلة بالنسبة إليّ.



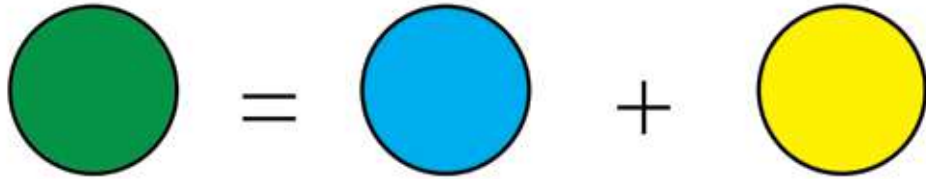
## اتعلم



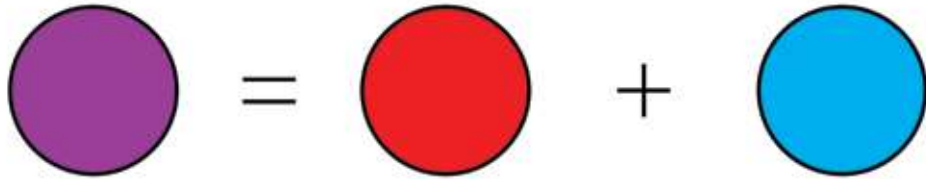
سبق أن تعلمنا أن الألوان الأساسية هي: الأحمر، والأصفر، والأزرق.  
أما الألوان الثانوية فهي الألوان التي تنتج من خلط لونين أساسيين معاً.  
فعند خلط اللونين الأحمر والأصفر، ينتج لدينا اللون البرتقالي.



وعند خلط اللونين الأصفر والأزرق، ينتج لدينا اللون الأخضر.



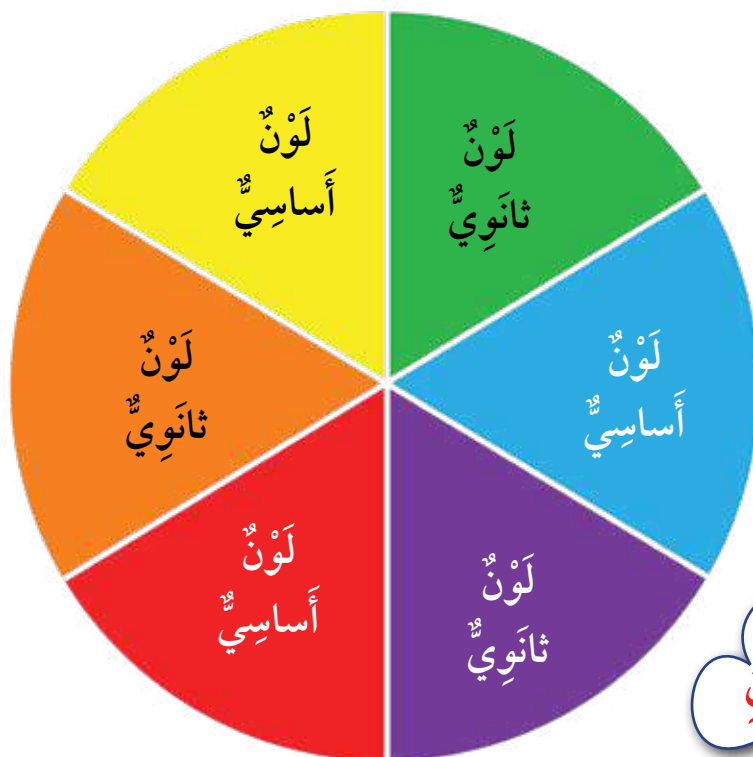
أما عند خلط اللونين الأزرق والأحمر، فينتج لدينا اللون البنفسجي.



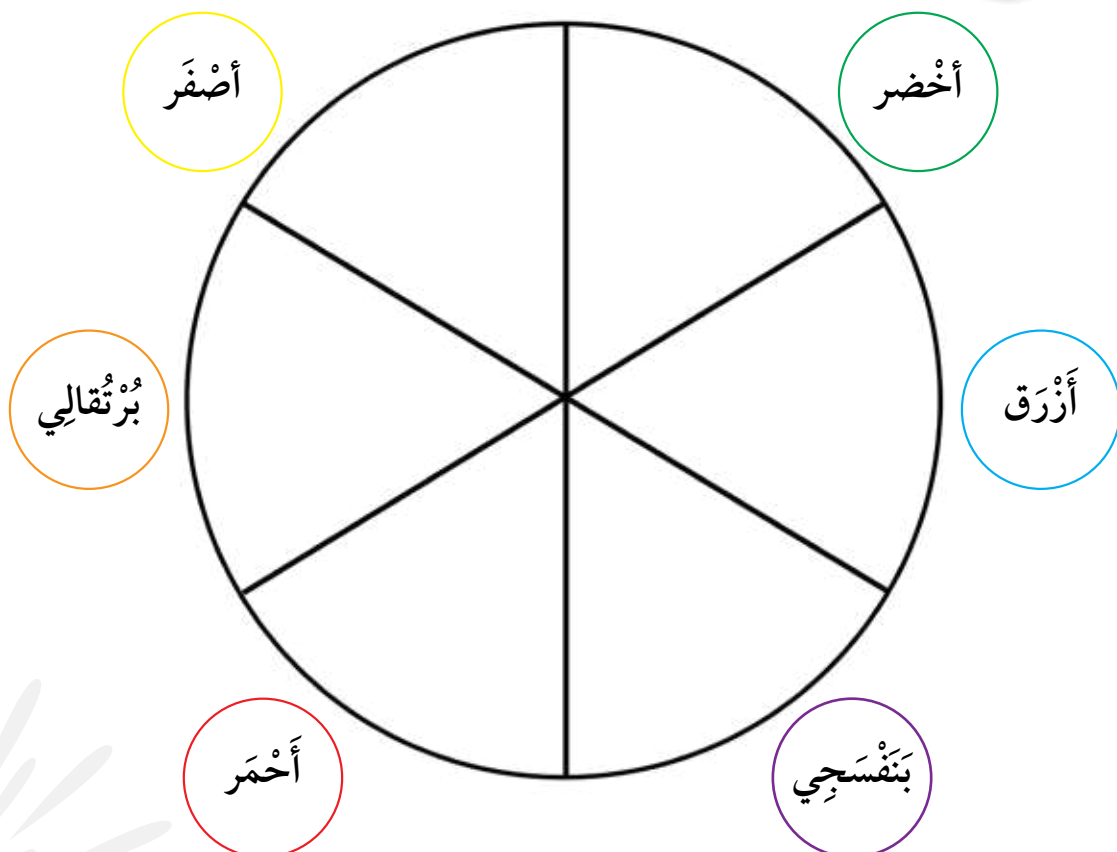
توضع مجموعة الألوان الأساسية ومجموعة الألوان الثانوية في دائرة تسمى دائرة الألوان.



أَلَوْنُ الدَّائِرَةِ الْآتِيَةِ بِتَرْتِيبِ الْأَلْوَانِ الصَّحِيحِ، كَمَا وَرَدَ فِي الدَّائِرَةِ الْمُلَوَّنةِ:



دَائِرَةُ الْأَلْوَانِ

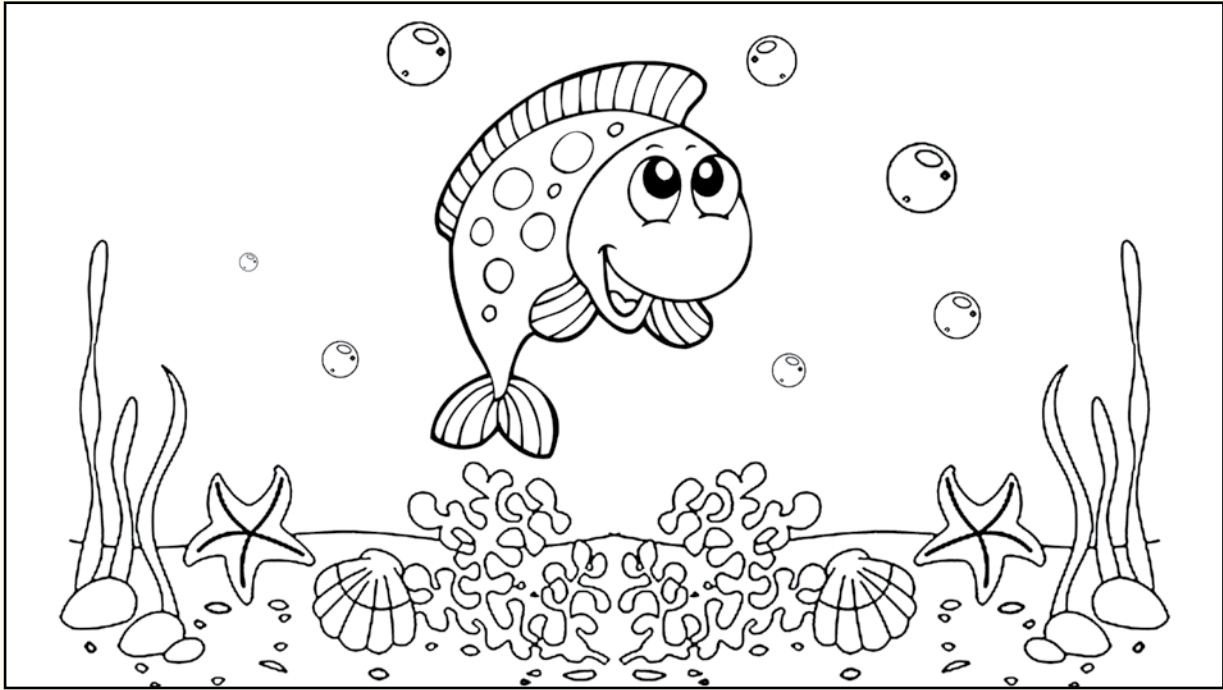




ماذا لو كانت الألوان من حولنا ثانوية فقط؟

## مراجعة الدرس

ألون الشكل الآتي؛ باستخدام الألوان الثانوية فقط:



## التَّدرِجُ اللَّوْنِيُّ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

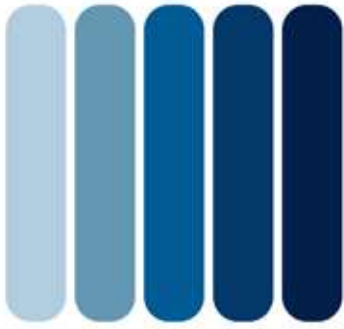


نَحْصُلُ عَلَى الْعَدِيدِ مِنَ الدَّرَجَاتِ اللَّوْنِيَّةِ، عِنْدَ مَزْجِ الْأَلْوَانِ مَعَ بَعْضِهَا بَعْضًا.

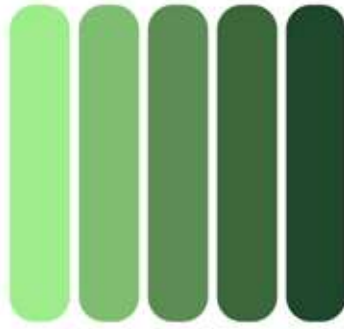
## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



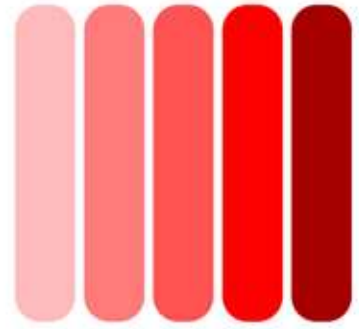
أَتَأَمَّلُ الْأَشْكَالَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



الشَّكْلُ رَقْمُ (3)



الشَّكْلُ رَقْمُ (2)



الشَّكْلُ رَقْمُ (1)

• هَلْ اخْتَلَفَ اللَّوْنُ الْوَاحِدُ فِي كُلِّ شَكْلٍ مِنَ الْأَشْكَالِ السَّابِقَةِ؟

• كَيْفَ أَصِفُ الْأَخْتِلَافَ فِي اللَّوْنِ فِي الشَّكْلِ رَقْمُ (1)؟

• مَاذَا يُسَمَّى الْأَخْتِلَافُ فِي اللَّوْنِ فِي هَذِهِ الْأَشْكَالِ؟

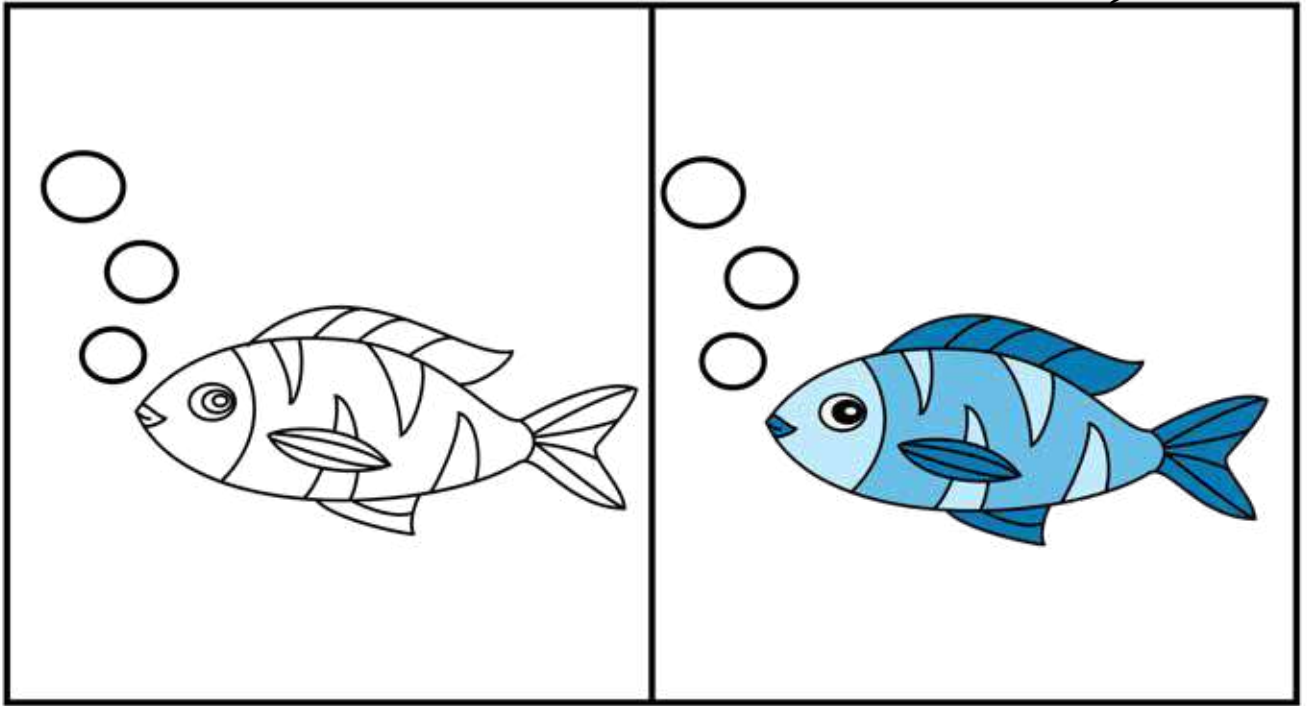




يُسَمَّى اخْتِلَافُ اللَّوْنِ بَيْنَ الْفَاتِحِ وَالْغَامِقِ التَّدْرُجَ اللَّوْنِيِّ.



أَلَوْنُ الشَّكْلِ الْآتِي حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي الشَّكْلِ الْمُجَاوِرِ لَهُ؛ بِاسْتِخْدَامِ دَرَجَاتِ الْأَلْوَانِ مِنَ الْفَاتِحِ إِلَى الْغَامِقِ.

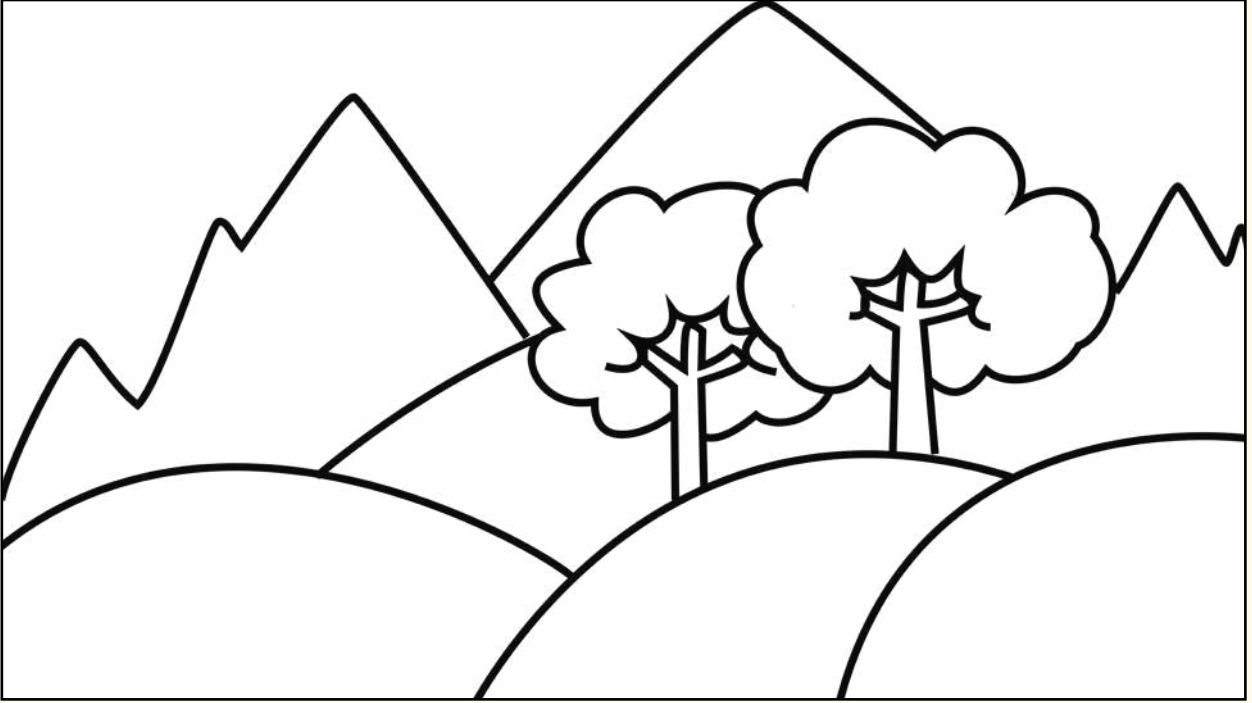


أَذْكُرُ مِثَالًا لِفَاكِهَةٍ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ الْفَاتِحِ، وَمِثَالًا آخَرَ لِفَاكِهَةٍ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ الْغَامِقِ.



## مراجعة الدرس

ألون الشكل الآتي؛ باستخدام تدرجات اللون الأخضر.



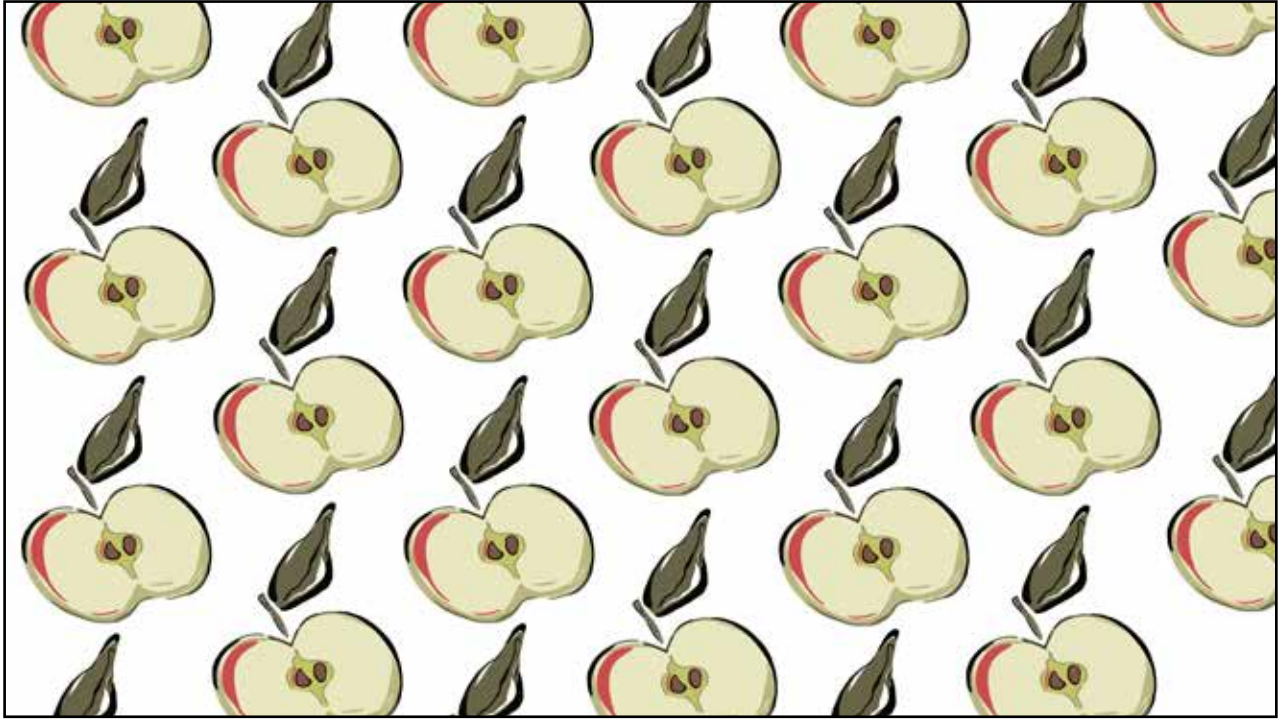
## التَّكْرَارُ

## الفكرة الرئيسة

بَعْضُ اللَّوْحَاتِ تَحْتَوِي عَلَى تَكَرَّارٍ فِي الشَّكْلِ أَوْ النَّمْطِ أَوْ الْحَرَكَةِ.

## أَتَهَيَّأ وَأَسْتَكْشِفُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



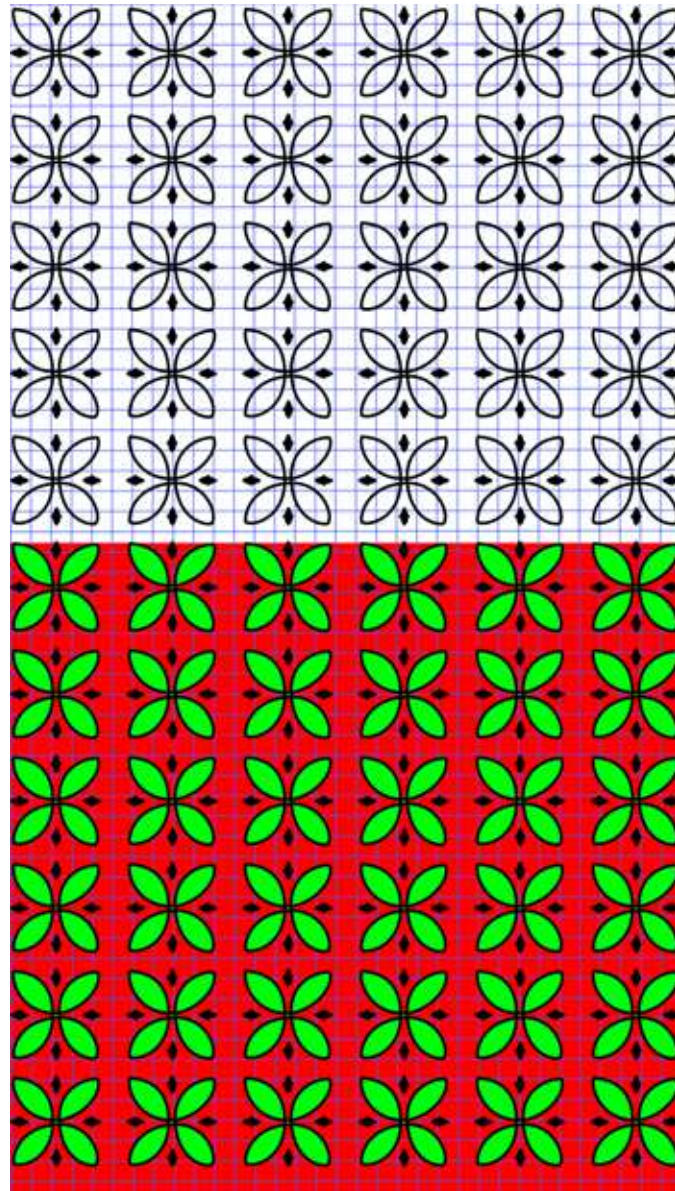
● هَلْ يُوجَدُ شَكْلٌ مُتَكَرِّرٌ فِي الصُّورَةِ؟ مَا هُوَ؟

● هَلْ يُوجَدُ تَكَرَّرٌ فِي الْأَلْوَانِ فِي الصُّورَةِ؟





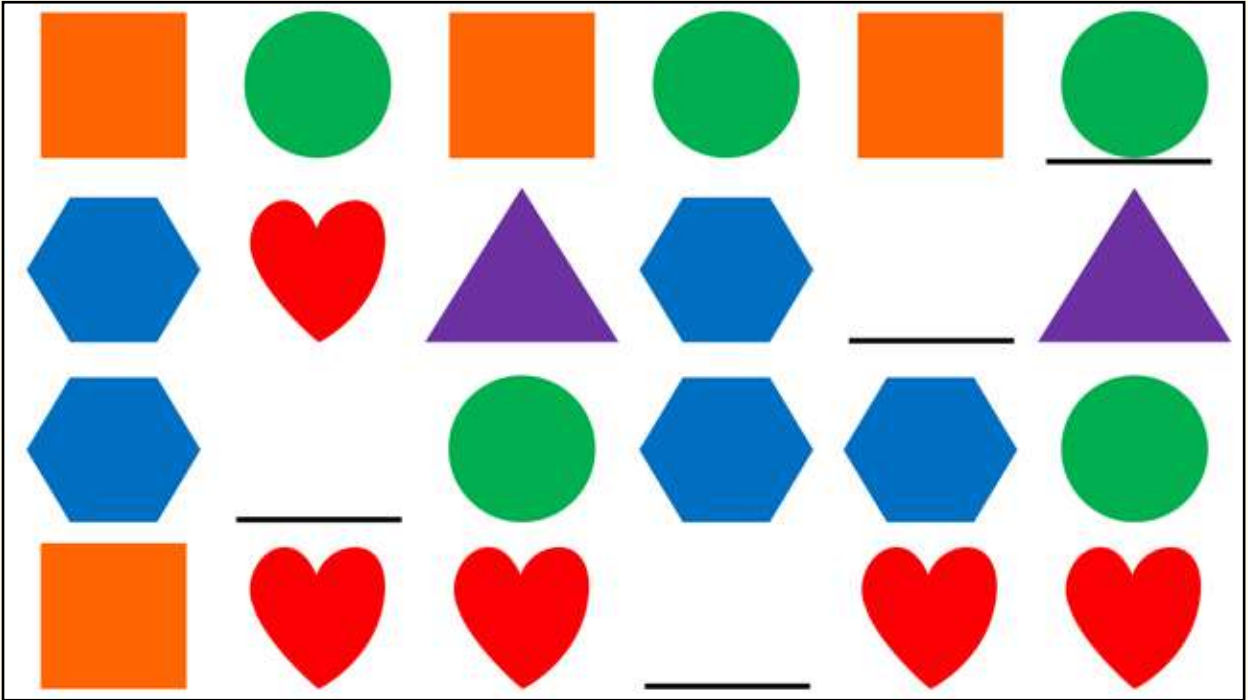
التَّكَرُّارُ هُوَ إِعَادَةُ الشَّكْلِ نَفْسِهِ أَوْ النَّمَطِ أَوْ الْحَرَكَةِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ فِي لَوْحَةٍ فَنِيَّةٍ وَاحِدَةٍ.  
أَلْوَنُ الْأَشْكَالِ الْمُتَكَرِّرَةِ فِي الصُّورَةِ حَسَبَ النَّمَطِ.



أَتَأْمَلُ الْغُرْفَةَ الصَّفِيَّةَ، وَأُعَدِّدُ ثَلَاثَةَ أَشْكَالٍ مُتَكَرِّرَةٍ فِيهَا؟

## مراجعة الدرس

أرسم الشكل المتكرر في المكان المخصص، كما ورد في المثال الأول:





# الِيْقَاعُ فِي الْحَجْمِ وَالشَّكْلِ

## الفكرة الرئيسة

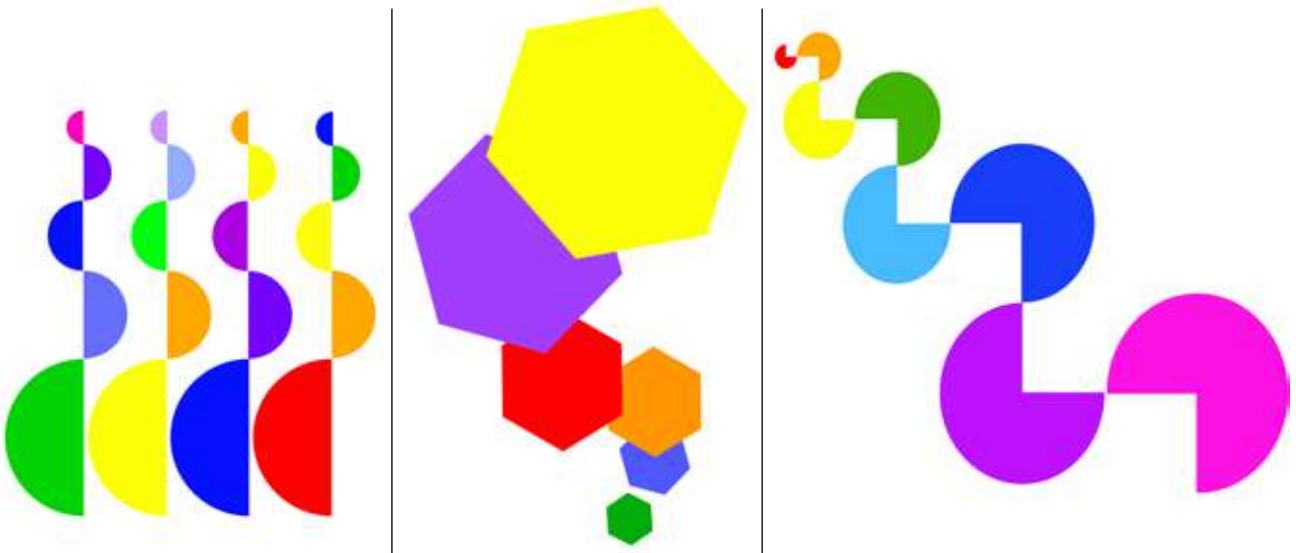


يُساعدنا اِخْتِلَافُ كُلِّ مِنَ الْحَجْمِ وَاللَّوْنِ وَالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ عَلَى رَسْمِ لَوْحَةٍ جَمِيلَةٍ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

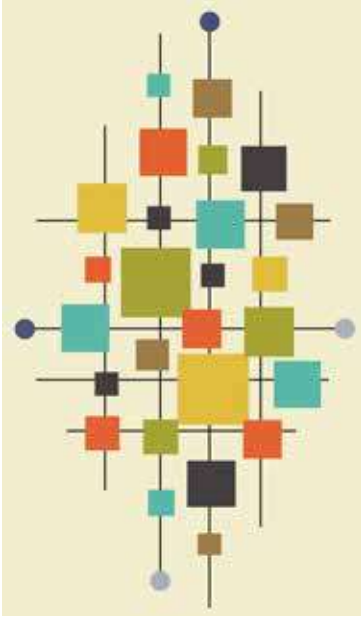


أَتَأَمَّلُ الْأَشْكَالَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



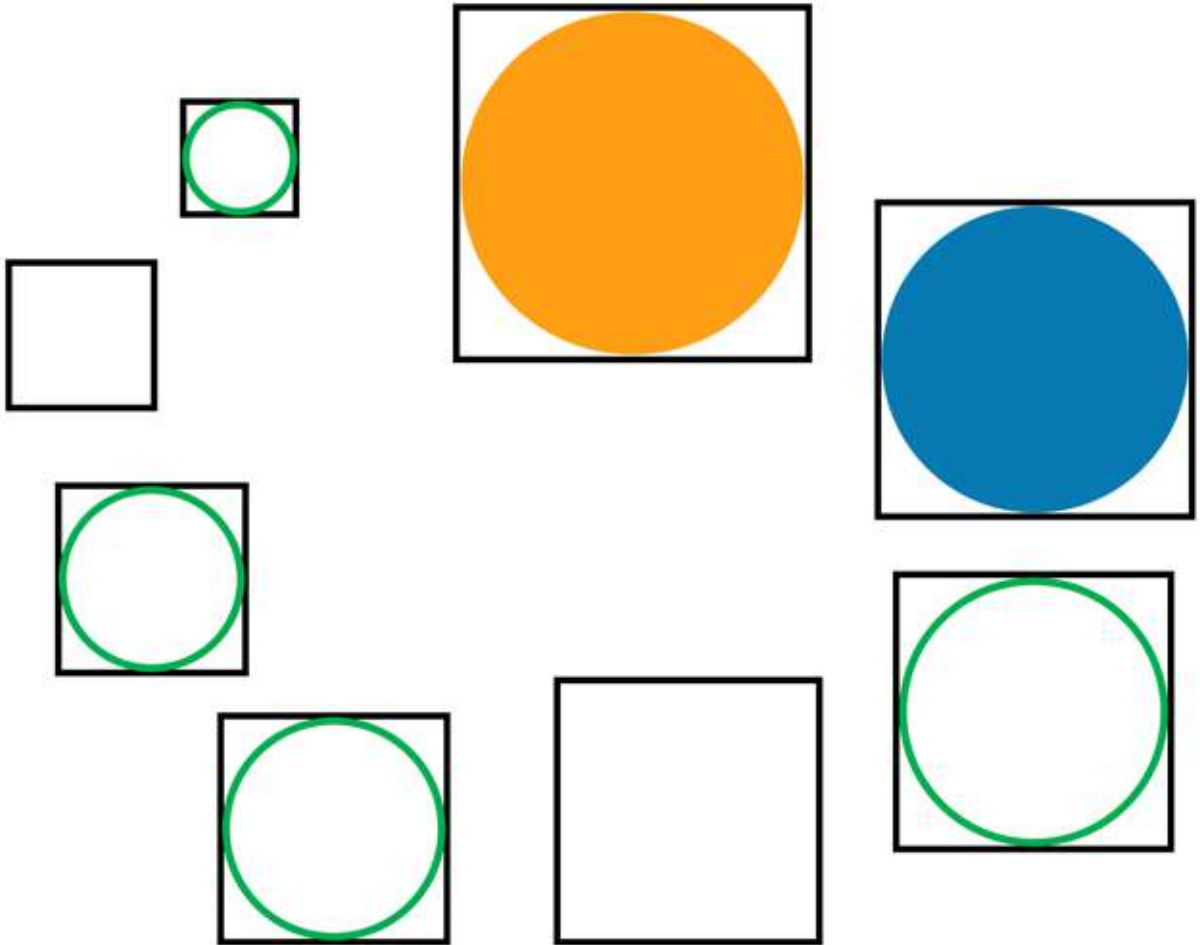
- ما التَّغْيِيرُ الَّذِي يَحْدُثُ فِي حَجْمِ الْأَشْكَالِ فِي كُلِّ مِنَ الصُّوَرِ السَّابِقَةِ؟
- هَلْ تَتَكَرَّرُ الْأَشْكَالُ فِي هَذِهِ الصُّوَرِ بِنِظَامٍ مُعَيَّنٍ؟

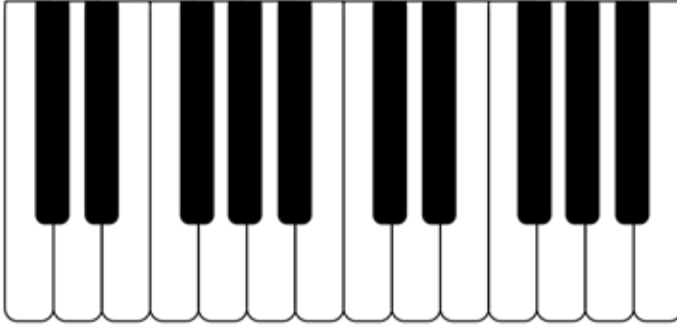




الإيقاعُ هُوَ الحَرَكََةُ أَوِ التَّكَرُّارُ الْمُنتَظِمُ لِلأَشْكَالِ، وَقَدْ يَكُونُ الإِيْقَاعُ لِلأَشْكَالِ فِي تَرْتِيبٍ مُعَيَّنٍ أَوْ خُطوطٍ مُرْتَبَةٍ، أَوْ أَلْوَانٍ مُتَكَرِّرَةٍ بِنَمَطٍ مُعَيَّنٍ.

أُكْمِلُ رَسْمَ الشَّكْلِ الآتِي؛ مَعَ مُرَاعَاةِ التَّدْرِجِ فِي صِغَرِ حَجْمِ الشَّكْلِ، ثُمَّ أَلَوْنُهُ حَسَبَ النَّمَطِ:

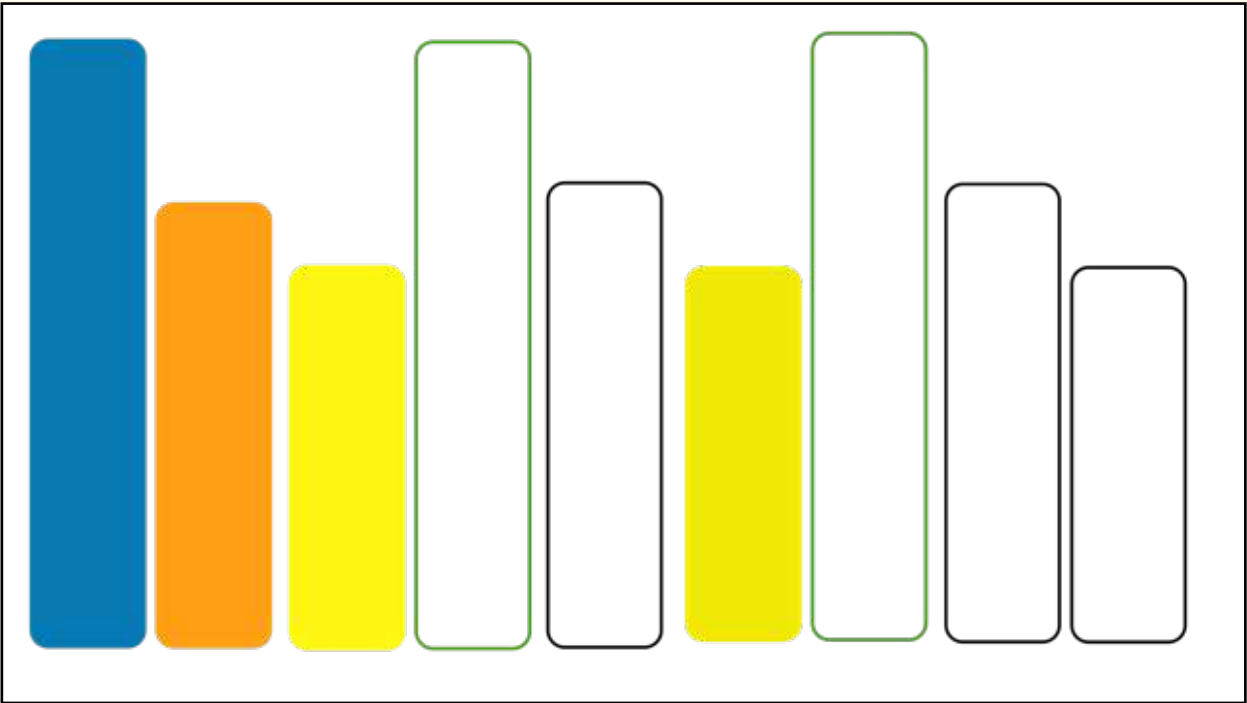




أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْمُجَاوِرَةَ، وَأُنَاقِشُ  
مَجْمُوعَتِي فِي النَّمَطِ وَالْإِيْقَاعِ الْوَارِدِ  
فِي شَكْلِ لَوْحَةِ الْمَفَاتِيحِ لِآلَةِ الْبَيَانُو.

## مُراجَعَةُ الدَّرْسِ

أُلَوِّنُ الْمُسْتَطِيلَاتِ فِي الشَّكْلِ الْآتِي؛ مَعَ مُرَاعَاةِ الْإِيْقَاعِ الْوَارِدِ فِي اللَّوْنِ  
حَسَبَ النَّمَطِ:



## فَنِّ (البُورْتِريه)



## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

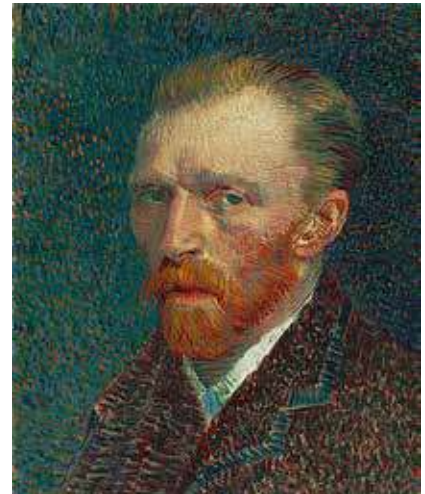


يَرَسِّمُ بَعْضُ الْفَنَّانِينَ أَنْفُسَهُمْ أَوْ أَشْخَاصًا آخَرِينَ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمِّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِمَا:



● ماذا تُمَثِّلُ اللُّوْحَاتُ السَّابِقَةُ؟

● هَلْ رَسَمَ الْفَنَّانُ جِسْمَ الْإِنْسَانِ كَامِلًا فِي هَذِهِ اللُّوْحَاتِ؟







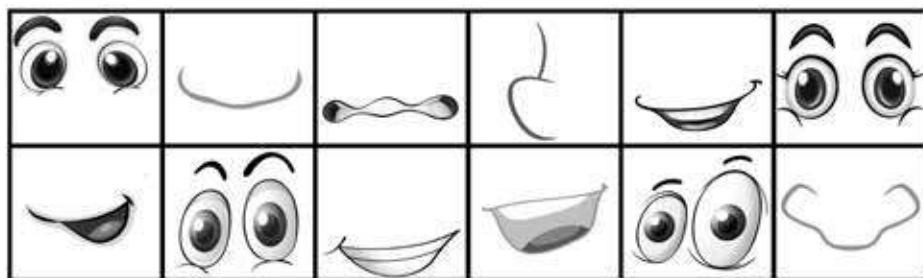
يُسَمَّى الْفَنُّ الَّذِي يَرَسُّمُ فِيهِ الْفَنَّانُ ذَاتَهُ، أَوْ أَشْخَاصًا حَوْلَهُ ضِمْنَ لَوْحَةٍ؛ فَنٌّ (الْبُورْتَرِيَّة). وَيَرَسُّمُ الْفَنَّانُ فِيهِ غَالِبًا، رَأْسَ الْإِنْسَانِ وَأَكْتَفَاهُ.

أَضَعُ إِشَارَةً (✓) أَسْفَلَ الصُّورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ لَوْحَةً (بُورْتَرِيَّة)، كَمَا فِي الْمِثَالِ:


☐
☐
☐
☐



أَرْسُمُ عَلَى دَفْتَرِ  
الرَّسْمِ لَوَحَةً (بُورْتَرِيَه)  
تُمَثِّلُنِي، وَأُحَاوِلُ أَنْ  
أَجْعَلَهَا تَبْدُو شَبِيهَةً لِي،  
مِنْ حَيْثُ شَكْلُ الشَّعْرِ  
وَالْعُيُونِ وَالْأَنْفِ وَالْفَمِ؛  
بِالْإِسْتِعَانَةِ بِالنَّمَاذِجِ  
الْمُجَاوِرَةِ، ثُمَّ أَلَوْنُهَا!

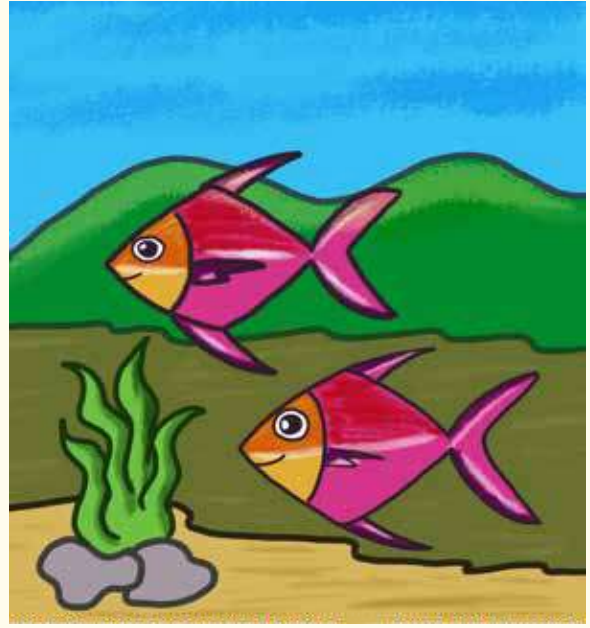




هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أُمَيِّزَ مَشَاعِرَ الشَّخْصِ فِي لَوْحَةٍ (البُورْتِريه)؟

## مُراجَعَةُ الدَّرْسِ

أَرَسِّمُ دَائِرَةً حَوْلَ اللَّوْحَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ فَنَّ (البُورْتِريه) فِي مَا يَأْتِي:



## قُنُ النَّسِيجِ



## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



يُعَدُّ قُنُ النَّسِيجِ مِنْ أَهَمِّ الْفُنُونِ الَّتِي  
طَوَّرَهَا الْإِنْسَانُ؛ لِتَوْفِيرِ حَاجَاتِهِ  
مِنَ الْمَلْبَسِ وَالْمَسْكَنِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



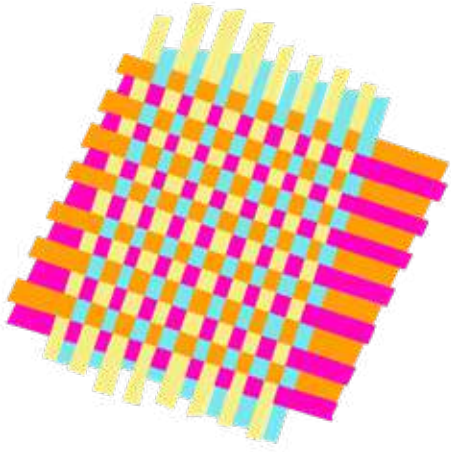
أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



- ماذا يَفْعَلُ الرَّجُلُ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ؟
- ماذا نُسَمِّي الْأَدَاةَ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا؟
- ماذا نَسْتَفِيدُ مِنَ الْقِطْعِ الَّتِي يُنْتِجُهَا؟

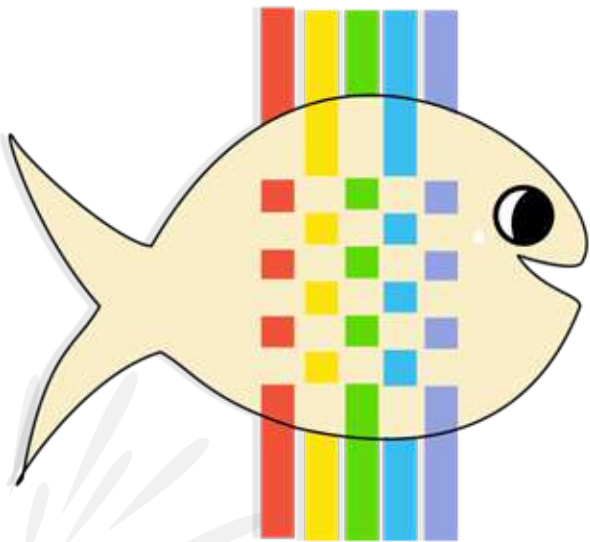






يَعُودُ تَارِيخُ النَّسِيجِ إِلَى الْعُصُورِ الْقَدِيمَةِ؛ وَذَلِكَ لِأَهَمِّيَّتِهِ فِي إِنتَاجِ الْأَقْمِشَةِ وَالْمَلَابِسِ، وَقَدْ تَطَوَّرَ هَذَا الْفَنُّ كَثِيرًا عَبْرَ الزَّمَنِ. نَسْتَطِيعُ أَنْ نُطَبِّقَ نَمُودَجًا بَسِيطًا يُمَثِّلُ النَّسِيجَ عَنْ طَرِيقِ تَنْفِيزِ النَّسِيجِ الْوَرَقِيِّ.

أُلَاحِظُ الْأَشْكَالَ الْآتِيَةَ، وَأَضَعُ إِشَارَةَ (✓) فِي الْمُسْتَطِيلِ أَسْفَلَ الشَّكْلِ الَّذِي يُمَثِّلُ نَسِيجًا وَرَقِيًّا، كَمَا وَرَدَ فِي الْمِثَالِ:


☐
☐
☐


أَذْهَبُ إِلَى الصَّفْحَةِ رَقْمِ (37) الْمُلْحَقِ رَقْمِ (1)؛ لِعَمَلِ نَمُودَجٍ يُمَثِّلُ النَّسِيجَ الْوَرَقِيَّ، كَمَا فِي الصُّورَةِ الْمُجَاوِرَةِ.



أَيُّهُمَا أَسْرَعُ، إِنتَاجُ النَّسِيجِ بِاسْتِخْدَامِ النُّوْلِ الْيَدَوِيِّ أَمْ بِاسْتِخْدَامِ الْآلَاتِ الْحَدِيثَةِ؟

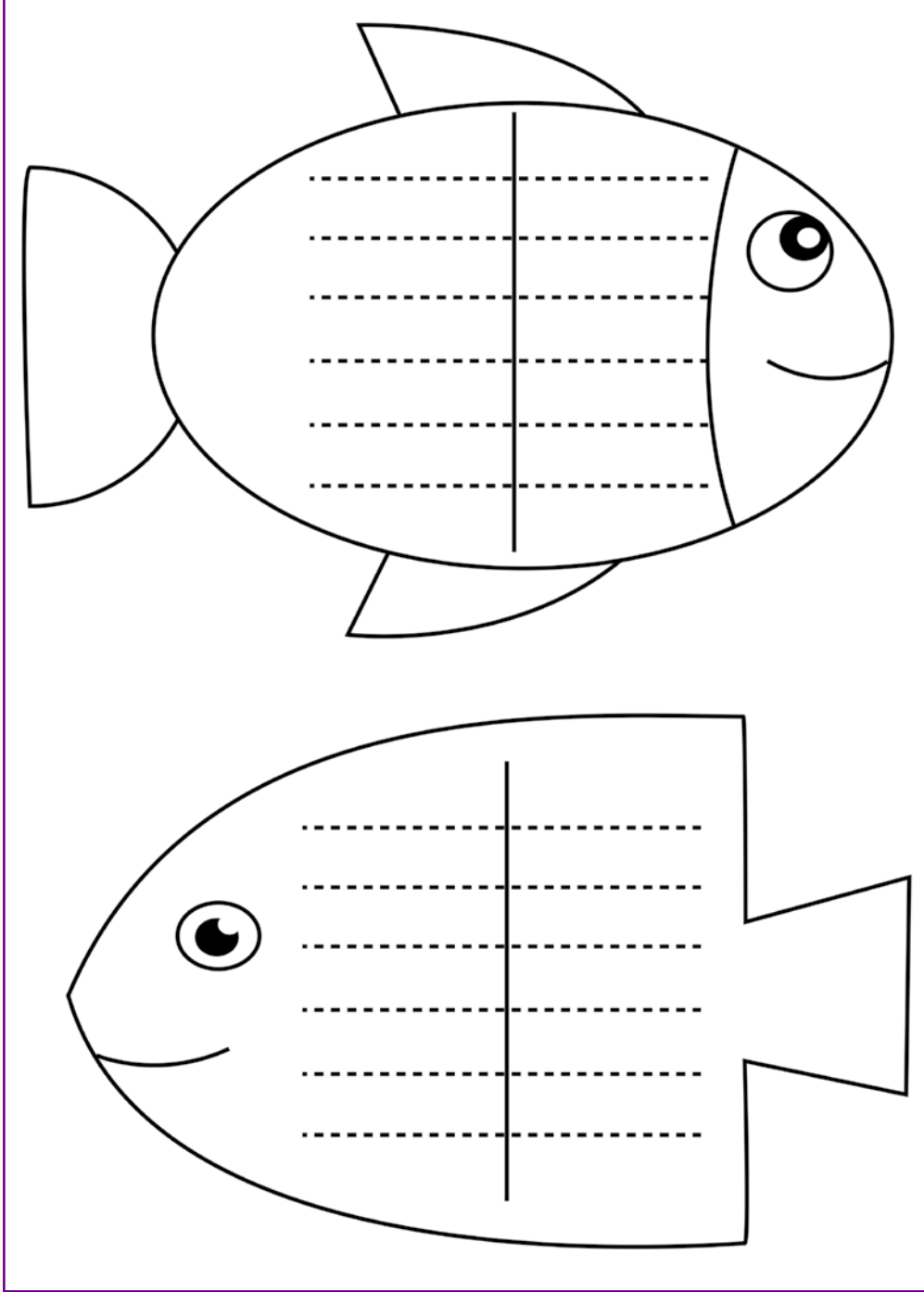
## مُراجَعَةُ الدَّرْسِ

أَصْنَفُ الْمَوَادَّ الْأَتِيَّةَ إِلَى مَوَادِّ تُسْتَخْدَمُ فِي النَّسِيجِ الْوَرَقِيِّ، وَمَوَادِّ لَا تُسْتَخْدَمُ فِي النَّسِيجِ الْوَرَقِيِّ:

| مَوَادُّ لَا تُسْتَخْدَمُ فِي النَّسِيجِ الْوَرَقِيِّ | مَوَادُّ تُسْتَخْدَمُ فِي النَّسِيجِ الْوَرَقِيِّ | المَوَادُّ                                                                            |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                       |                                                   |  |
|                                                       |                                                   |  |
|                                                       |                                                   |  |

## المُلْحَقُ رَقْمُ (1)

بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَنْفِذْ نَمُودَجًا لِنَسِيجِ وَرَقِيَّ بِاسْتِخْدَامِ الْأُورَاقِ الْمُلوَّنةِ وَالْمِقَصِّ  
وَاللَّاصِقِ يُمَثِّلُ نَمُودَجَ السَّمَكَةِ، ثُمَّ أُلصِّقْهُ فِي دَفْتَرِي. أَخْرِصْ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْمِقَصِّ  
بِطَرِيقَةٍ آمنةٍ، وَأَخْرِصْ دَائِمًا عَلَى الْحِفَافِ عَلَى صَفِّي نَظِيفًا.



## الطَّيْبَةُ مِنْ قَوْلِنَا

## الفكرة الرئيسة



الطَّيْبَةُ جَمِيلَةٌ، وَقَدْ مَنَحَنَا اللَّهُ تَعَالَى فِي الْأَرْضِ الْعَدِيدِ مِنْ أَشْكَالِ الطَّيْبَةِ؛ كَالْجِبَالِ وَالشُّهُولِ وَالصَّحَرَاءِ وَالْبَحْرِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



- ماذا أَسَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟
- مَا الْأَلْوَانُ الْمُسْتَخْدَمَةُ فِي الصُّورَةِ؟
- أَعَدُّ ثَلَاثَةَ أَشْكَالٍ أَرَاهَا فِي الصُّورَةِ.







يُمْكِنُ رَسْمُ الْعَدِيدِ مِنَ الْأَشْكَالِ فِي الطَّبِيعَةِ، وَيَجِبُ الْمُحَافَظَةُ عَلَى الطَّبِيعَةِ لِأَنَّهَا جَمِيلَةٌ وَمُفِيدَةٌ.  
أَصِلْ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا فِي مَا يَأْتِي، كَمَا وَرَدَ فِي الْمِثَالِ:



صَحْرَاءُ



جَبَلٌ



نَهْرٌ



بَحْرٌ



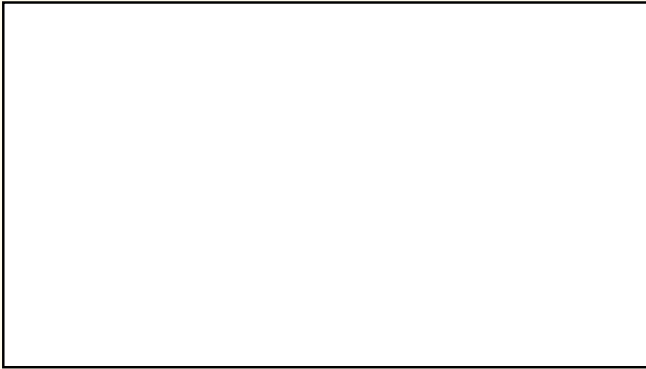
أَتَحَدَّثُ مَعَ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي عَنِ الطَّبِيعَةِ مِنْ حَوْلِي، وَكَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ أُحَافِظَ عَلَيْهَا.

## مُراجَعَةُ الدَّرْسِ

أَرَسِّمُ بِجَانِبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ الشَّكْلَ الَّذِي يُعْبِّرُ عَنْهَا فِي الْمُرَبَّعِ الْمُجَاوِرِ لَهَا، ثُمَّ أَلَوِّنُهُ:



جَزِيرَةٌ



نَهْرٌ



جِبَالٌ

# الوَحْدَةُ ٢ التَّزْيِينَةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ

## أنا والموسيقى

2



### مقدِّمة الوحدة

طلبنا الأعزاء، سنتعرّف في هذه الوحدة إلى بعض الآلات الموسيقية، بالإضافة إلى طبيعة الأصوات. وكذلك، سنغني ألحاننا الخاصّة بما يُسمّى (الارتجال).

كما سنتعرّف إلى المزيد من الإيقاعات، وسنغني بعض الأغاني والأناشيد والتي نأمل أن تستمتعوا بها



## إيقاع (الفوقس) وإيقاع (الفالس)

## الفكرة الرئيسة



العزف الإيقاعي هو التنويع بين  
الصوت القوي (دُم) والصوت  
الضعيف (تَك)، الذي ستقلدونه  
باستخدام اليدين.



## أنهياً وأستكشف



أقلد الأصوات الصادرة من كل صورة عن طريق الحركات.



الصورة رقم (2)  
الصوت الضعيف



الصورة رقم (1)  
الصوت القوي



## إيقاعُ (الفوكُس)

Diagram illustrating the 'Fokus' rhythm. The sequence consists of two hand gestures: 'Dom' (prayer hands) and 'Tak' (hands in a specific pose). The sequence is marked with a double bar line, a '2', and another double bar line. A QR code is in the top right corner.

## إيقاعُ (الفالس)

Diagram illustrating the 'Fals' rhythm. The sequence consists of three hand gestures: 'Dom' (prayer hands) and two 'Tak' (hands in a specific pose). The sequence is marked with a double bar line, a '3', and another double bar line. A QR code is in the top right corner.

أُطَبِّقُ إيقاعَ (الفوكُس) وإيقاعَ (الفالس)؛ بِاسْتِخْدَامِ اليَدَيْنِ بِصُورَةٍ مُتَنَاقِضَةٍ مَعَ تَرْدِيدِ أَسْمَاءِ الصَّرَبَاتِ، كَمَا هُوَ مُوَضَّحٌ فِي الْأَشْكَالِ أَعْلَاهُ.



- يُعْطِي إِيْقَاعُ (الفوكس) انْطِبَاعَ الْمَشْيِ الْمُتَنَظِّمِ وَالسَّرِيعِ، كَمَا فِي الْأَسْتِعْرَاضَاتِ الْعَسْكَرِيَّةِ.
- يُعْطِي إِيْقَاعُ (الفالس) انْطِبَاعَ الْبَهْجَةِ وَالسُّرُورِ، وَتُوجَدُ حَرَكَاتُ تُسَمَّى (رَقْصَةَ الْفَالْسِ) نِسْبَةً إِلَى هَذَا الْإِيْقَاعِ.

## أَتَعَرَّفُ إِلَى فَنَّانٍ

### يوهان شتراوس



مُؤَلِّفُ مُوسِيقِيَّيِ الْأَمَانِيِّ،  
اشْتَهَرَ بِتَأْلِيفِ مَقْطُوعَاتِ  
رَاقِصَةٍ عَلَى إِيْقَاعِ (الفالس).



### مُحَمَّدُ الْقَصَبْجِي



مُؤَلِّفُ مُوسِيقِيَّيِ مِصْرِيٍّ،  
اشْتَهَرَ بِتَأْلِيفِ أَغَانٍ عَلَى إِيْقَاعِ  
(الفالس) وَإِيْقَاعِ (الفوكس).



مَا مَهَامُ مُوسِيقَاتِ الْقَوَّاتِ الْمُسَلَّحَةِ وَمُوسِيقَاتِ الْأَمْنِ الْعَامِ فِي الْأُرْدُنِّ؟

## مراجعة الدرس

أَسْتَمِعُ لِلتَّسْجِيلَاتِ، وَأَنْسُبُ كُلَّ مَقْطُوعَةٍ إِلَى إِيقَاعِ (الفوكس) أَوْ (الفالس)، وَأُرَافِقُهَا بِاسْتِخْدَامِ الْيَدَيْنِ.



|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|



|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|



|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|



|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

## الارتجال والإبداع

## الفكرة الرئيسة



يَسْتَطِيعُ أَيُّ إِنْسَانٍ أَنْ يَتَكَرَّرَ لَحْنًا أَوْ إِيقَاعًا خَاصًّا بِهِ، وَتُسَمَّى هَذِهِ الْعَمَلِيَّةُ فِي الْمَوْسِيقَى الْاِرْتِجَالُ أَوْ الْإِبْدَاعُ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَقِفْ مَعَ أَصْدِقَائِي/ صَدِيقَاتِي، وَنَسْتَمِعُ لِمَقْطُوعَةِ الْمُؤَلِّفِ الْمَوْسِيقِيِّ (فردريك شوبان - لَيْلِيَّةٌ رَقْمُ 2)، وَبِتَكَرُّرِ كُلِّ مَنَّا حَرَكََةً بِاسْتِخْدَامِ جَسَدِهِ لِرَسْمِ أَوَّلِ حَرْفٍ مِنْ اسْمِهِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى الْهَوَاءِ أَوْ الْأَرْضِ، وَيَقْلُدُهُ بَقِيَّةُ الطَّلَبَةِ وَيَنْطِقُونَ الْأَسْمَ.





نَلْعِبُ اللَّعْبَةَ السَّابِقَةَ نَفْسَهَا، وَلَكِنْ بِاسْتِخْدَامِ الْأَحْرُفِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ.



أَقِفْ مَعَ أَصْدِقَائِي / صَدِيقَاتِي،  
وَنَسْتَمِعُ لِمَقْطُوعَةِ الْمُؤَلِّفِ  
الْمُوسِيقِيِّ (فردريك شوبان - لَيْلِيَّةٌ  
رَقْمُ 9)، وَبَيِّنْ كُلَّ مَنَا حَرَكََةٍ مِنْ  
خَيَالِهِ مَعَ الْمُوسِيقَى، وَتَقْلِّدْهَا بِقِيَّةِ  
الْمَجْمُوعَةِ. وَتَسْتَمِرُّ الْعَمَلِيَّةُ عَلَى  
التَّوَالِي إِلَى آخِرِ طَالِبٍ / طَالِبَةٍ.



أَتَعَلَّمُ



الْمَقْطُوعَةُ اللَّيْلِيَّةُ (Nocturn) هِيَ مَقْطُوعَةٌ تُكْتَبُ لِآلَةِ (البيانو)؛ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ صَفَاءِ اللَّيْلِ.

أَتَعَرَّفُ إِلَى فَنَانٍ

فردريك شوبان

مُؤَلِّفٌ مُوسِيقِيٌّ بُولَنْدِيٌّ،  
كَانَتْ مُوسِيقَاهُ السَّبَبُ فِي  
تَجْدِيدِ أُسْلُوبِ الْعَزْفِ بِـ  
(البيانو).



أَقِفْ فِي دَائِرَةٍ مَعَ أَصْدِقَائِي / صَدِيقَاتِي، وَأُغْنِي  
اسْمِي بِصُورَةٍ مُنْعَمَةٍ، وَيُكَرِّرُ بَقِيَّةَ الطَّلَبَةِ غِنَائِي  
كَمَا فَعَلْتُ. وَتَسْتَمِرُّ الْعَمَلِيَّةُ عَلَى التَّوَالِي إِلَى آخِرِ  
طَالِبٍ / طَالِبَةٍ فِي الدَّائِرَةِ.



أَجْلِسْ فِي دَائِرَةٍ مَعَ أَصْدِقَائِي / صَدِيقَاتِي،  
وَأُمْسِكُ الْعَصِيَّ الْخَاصَّةَ بِي، وَيَعْمَلُ كُلُّ مِنَّا  
نَمَطًا إيقاعيًا مِنْ خَيَالِهِ، وَيَقْلُدُهُ بَقِيَّةُ الطَّلَبَةِ.  
وَتَسْتَمِرُّ الْعَمَلِيَّةُ عَلَى التَّوَالِي إِلَى آخِرِ طَالِبٍ /  
طَالِبَةٍ فِي الدَّائِرَةِ.



أَفَكِّرْ



لِمَاذَا يُمارِسُ الْإِنْسَانُ الْأَرْتِجَالَ وَالْإِبْدَاعَ؟

## مُراجَعَةُ الدَّرْسِ

- 1 أَتَبَكَّرُ حَرَكَاتٍ فِي أَثْنَاءِ الْأَسْتِمَاعِ لِلْمَوْسِيقَى.
- 2 أَغْنِي اسْمِي بِصُورَةٍ مُنْعَمَةٍ.

# طَبِيعَةُ الْأَصْوَاتِ (الصَّوْتُ الْخَشِينُ وَالصَّوْتُ النَّاعِمُ)

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



تُخْتَلِفُ طَبِيعَةُ الْأَصْوَاتِ مِنْ حَوْلِنَا بِاخْتِلَافِ صِفَاتِهَا، وَمِنْ تِلْكَ الصِّفَاتِ: الصَّوْتُ الْخَشِينُ وَالصَّوْتُ النَّاعِمُ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَقْلُدُ الْأَصْوَاتَ الصَّادِرَةَ عَنْ كُلِّ صَوْرَةٍ.



صَوْتُ نَبْعِ الْمَاءِ (نَاعِمٌ)



صَوْتُ مِشْأَرِ الْخَشَبِ (خَشِينٌ)

## أَتَعَلَّمُ



تُخْتَلِفُ الْأَصْوَاتُ الصَّادِرَةُ عَنِ الْأَجْسَامِ؛ بِاخْتِلَافِ طَبِيعَةِ هَذِهِ الْأَجْسَامِ.

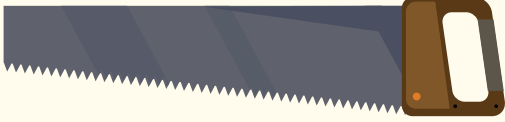
## أَفَكِّرُ



أُسَمِّي مَوَادَّ أُخْرَى تُصْدِرُ أَصْوَاتًا خَشِينَةً وَأَصْوَاتًا نَاعِمَةً.

## مراجعة الدرس

أتذكّر أصواتًا ناعمةً وأُخرى خَشِنَةً، وأدوّنُها في الفراغات أدناه:

| صَوْتُ خَشِينٍ                                                                                     | صَوْتُ نَاعِمٍ                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>مِنْشَارٌ</p> |  <p>قِطَّةٌ</p> |
|                                                                                                    |                                                                                                   |
|                                                                                                    |                                                                                                   |
|                                                                                                    |                                                                                                   |



## آلةُ (البيانو)

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



تُعَدُّ آلَةُ (البيانو) مِنْ آلَاتِ الْمَفَاتِيحِ، وَيُعْزَفُ عَلَيْهَا عَنْ طَرِيقِ الضَّغْطِ بِالأَصَابِعِ عَلَى لَوْحَةِ الْمَفَاتِيحِ. وَتُعَدُّ آلَةُ (القانون) مِنَ الْآلَاتِ الْوَتَرِيَّةِ، وَيُعْزَفُ عَلَيْهَا بِالنَّقْرِ عَلَى الْأَوْتَارِ بِاسْتِخْدَامِ قِطْعَةٍ تُسَمَّى الرِّيشَةَ.

## آتِهْيَا وَاسْتَكْشِفْ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ وَاسْتَمِعْ لِلتَّسْجِيلَاتِ، وَاتَّعَرَّفْ إِلَى آليَّةِ عَمَلِ آلَةِ (البيانو).

## آلةُ (البيانو)



عازِفُ آلَةِ (البيانو)



آلةُ (البيانو)



آلة (البيانو) الكبير



آلة (البيانو) العمودي



آلة (البيانو) الكهربائي

أَتَعَلَّم



تُعَدُّ آلة (البيانو) الآلة الأساسية في الموسيقى الغربية.

أَتَعَرَّفُ إِلَى فَنَانٍ

ولفغانغ أماديوس موزارت

مُؤَلِّفٌ موسيقيٌّ وَعَازِفٌ (بيانو) نَمَسَاوِيٌّ، وَهُوَ مِنْ أَهَمِّ الْمُؤَلِّفِينَ فِي تَارِيخِ الْمَوْسِيقَى الْغَرْبِيَّةِ، وَبَدَأَ التَّأْلِيفَ فِي سِنِّ الْخَامِسَةِ مِنْ عُمُرِهِ. مِنْ أَشْهَرِ مُؤَلَّفَاتِهِ لِآلَةِ (البيانو) وَقَدْ عَزَفَهَا مَوْزَارْتُ بِأُسْلُوبِهِ الْخَاصِّ مَقْطُوعَةً (Twinkle Twinkle) وَعُرِفَتْ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا.





لماذا يَخْتَلِفُ صَوْتُ آلَةِ (البيانو) باختلاف نَوْعِهِ وَحَجْمِهِ؟

## مُراجَعَةُ الدَّرْسِ

– اُسْتَمِعْ لِلتَّسْجِيلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ، ثُمَّ أَضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْآلَةِ الَّتِي اُسْتَمِعَ لَهَا.

1



2



## إيقاعُ الهَجَعِ وإيقاعُ السَّماعيِّ الدَّارجِ

## الفكرة الرئيسة

تحتوي الموسيقى العربيَّة على عدَّة إيقاعاتٍ تختلفُ في نبراتِها، وسَتَعَرَّفُ في هذا الدَّرْسِ إلى إيقاعَيْن، هُما: إيقاعُ الهَجَعِ وإيقاعُ السَّماعيِّ الدَّارجِ.

## أَتَهَيَّأ وَأَسْتَكْشِفُ

أُقَلِّدُ الأصواتَ الصَّادِرةَ عَنْ كُلِّ صَوْرَةٍ بِاسْتِخْدَامِ اليَدَيْنِ.

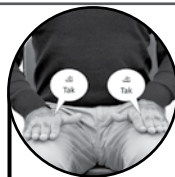
## إيقاعُ الهَجَعِ



2

دم

تاك



تاك





## إيقاع السَّماعيِّ الدَّارج



3

دم

تك

تك

تك



||

أَسْتَمِعُ لِلتَّسْجِيلَاتِ، وَأَعْرِفُ إيقاعَ الهَجَعِ وإيقاعَ السَّماعيِّ الدَّارجِ، عَنْ طَرِيقِ عَزْفِ (الدُّمِّ) بِالتَّصْفِيقِ وَ(التَّكِّ) بِالضَّرْبِ عَلَى الْفَخْذَيْنِ بِكِلْتَا الْيَدَيْنِ.

أَتَعَلَّمُ



يُسْتَخْدَمُ إيقاعُ الهَجَعِ فِي الْأَنَاشِيدِ الدِّينِيَّةِ غَالِبًا.

1

يُسْتَخْدَمُ إيقاعُ السَّماعيِّ الدَّارجِ فِي الْمَقْطُوعَاتِ الْآلِيَّةِ وَالْغِنَائِيَّةِ.

2

أَفَكِّرُ

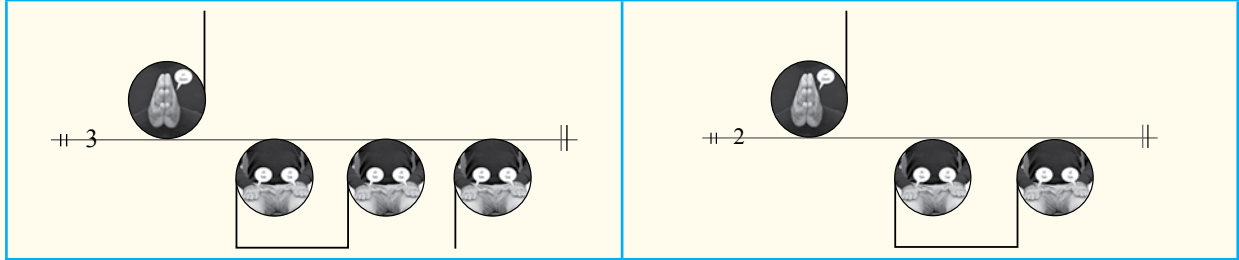


لِمَاذَا يُسْتَخْدَمُ الْمُؤَلِّفُ الْمَوْسِيقِيِّ أَوْزَانًا مُخْتَلِفَةً؟

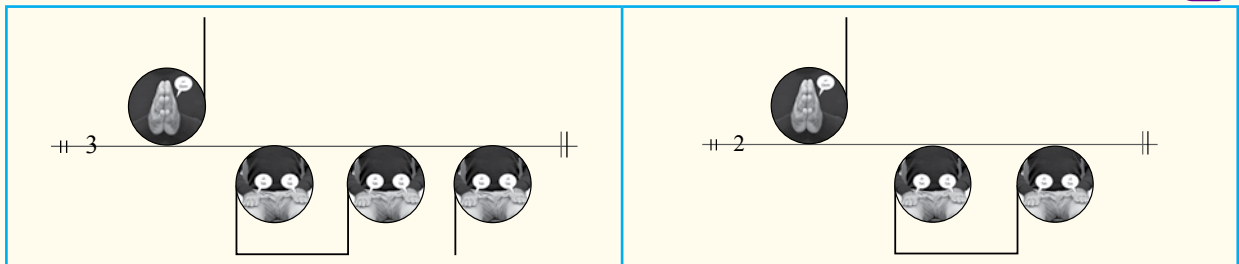
# مُراجَعَةُ الدَّرْسِ

– أَتَأَمَّلُ الصُّورَ، وَأُصَفِّقُ الْإِيْقَاعَ بِاسْتِخْدَامِ الْيَدَيْنِ.

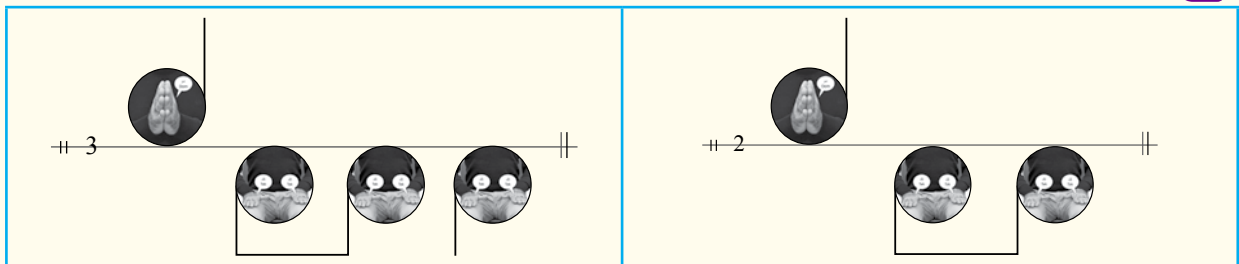
1



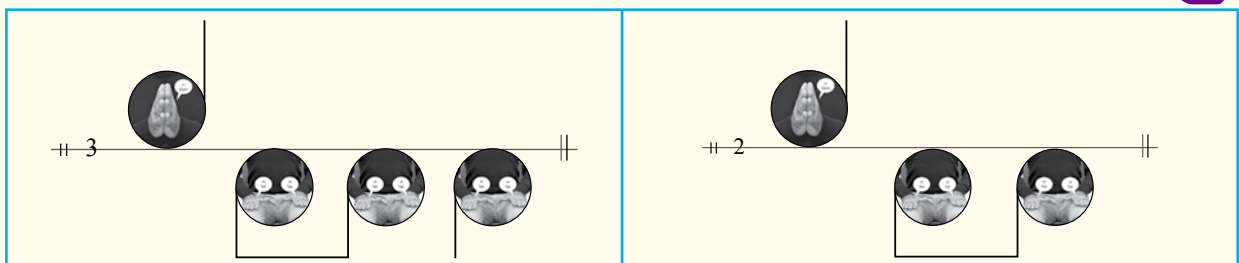
2



3



4



# أُغْنِيَةُ الْأَحْرَفِ الْأَبْجَدِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِنْجِلِيزِيَّةِ

## الفكرة الرئيسة



لِكُلِّ لُغَةٍ فِي الْعَالَمِ أَحْرَفٌ أَبْجَدِيَّةٌ، وَلِكُلِّ حَرْفٍ صَوْتٌ مُعَيَّنٌ. وَفِي هَذَا الدَّرْسِ، سَتَتَعَرَّفُ إِلَى الْأَحْرَفِ الْأَبْجَدِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِنْجِلِيزِيَّةِ وَنُغْنِيهَا.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَسْمِي وَأَقْرَأُ الْأَصْوَاتَ الصَّادِرَةَ عَنْ كُلِّ حَرْفٍ مِنَ الْأَحْرَفِ الْأَبْجَدِيَّةِ بِاللُّغَتَيْنِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِنْجِلِيزِيَّةِ، مَعَ مُرَاعَاةِ مَخَارِجِ الْأَحْرَفِ وَصَوْتِ كُلِّ حَرْفٍ.



## الْأَحْرَفُ الْأَبْجَدِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ

|   |   |   |   |    |   |   |
|---|---|---|---|----|---|---|
| أ | ب | ت | ث | ج  | ح | خ |
| د | ذ | ر | ز | س  | ش | ص |
| ض | ط | ظ | ع | غ  | ف | ق |
| ك | ل | م | ن | هـ | و | ي |

## الأحرف الأبجدية الإنجليزية

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G |
| H | I | J | K | L | M | N |
| O | P | Q | R | S | T | U |
| V | W | X | Y | Z |   |   |



أَسْتَمِعُ لِلتَّسْجِيلَاتِ الْمُرَافِقَةِ لِأُغْنِيَّةِ (Twinkle Twinkle)، وَأُغْنِي الْأَحْرَفَ  
الْأَبْجَدِيَّةَ الْعَرَبِيَّةَ وَالْإِنْجِلِيزِيَّةَ مَعَهَا.

أَفَكِّرُ



كَيْفَ نَشَأَتِ اللُّغَاتُ وَتَعَدَّدَتْ؟

### مُراجَعَةُ الدَّرْسِ

- 1 أُرَدِّدُ الْأَحْرَفَ الْعَرَبِيَّةَ بِالتَّرْتِيبِ.
- 2 أُرَدِّدُ الْأَحْرَفَ الْإِنْجِلِيزِيَّةَ بِالتَّرْتِيبِ.
- 3 أُغْنِي الْأَحْرَفَ الْعَرَبِيَّةَ وَالْإِنْجِلِيزِيَّةَ مَعَ لَحْنِ أُغْنِيَّةِ (Twinkle Twinkle).



## نَشِيدُ مَوْطِنِي

## الفكرة الرئيسة



تُعَبِّرُ الْأُغْنِيَّةُ الْوَطَنِيَّةُ عَنْ حُبِّ الْوَطَنِ، وَيَكُونُ طَابِعُهَا قَوِيًّا وَحَمَاسِيًّا غَالِبًا.

## آتِهِيًّا وَأَسْتَكْشِفُ



أَقْرَأُ كَلِمَاتِ نَشِيدِ مَوْطِنِي، عَنْ طَرِيقِ اسْتِخْدَامِ التَّقْطِيعِ الْإِيقَاعِيِّ لِلنَّشِيدِ.

مَوْطِنِي ... مَوْطِنِي

الْجَلَالُ وَالْجَمَالُ وَالسَّنَاءُ وَالْبَهَاءُ فِي رُبَاكَ ... وَالْحَيَاةُ وَالنَّجَاةُ وَالْهَنَاءُ وَالرَّجَاءُ فِي هَوَاكَ

هَلْ أَرَاكَ ... هَلْ أَرَاكَ ... سَالِمًا مُنْعَمًا وَغَانِمًا مُكْرَمًا

هَلْ أَرَاكَ فِي عِلَاكَ ... تَبْلُغُ السَّمَاءَ ... تَبْلُغُ السَّمَاءَ

مَوْطِنِي ... مَوْطِنِي

الشَّبَابُ لَنْ يَكِلَ هَمُّهُ أَنْ تَسْتَقِلَّ أَوْ يَبِيدَ ... أَوْ يَبِيدَ

نَسْتَقِي مِنَ الرَّدَى وَلَنْ نَكُونَ لِلْعَدَى كَالْعَبِيدِ .... كَالْعَبِيدِ

لَا نُرِيدُ ... لَا نُرِيدُ ... ذُلُّنَا الْمُؤَبَّدَا وَعَيْشُنَا الْمُنْكَدَا

لَا نُرِيدُ بَلْ نَعِيدُ ... مَجْدَنَا التَّلِيدُ

مَوْطِنِي ... مَوْطِنِي

الْحُسَامُ وَالْيَرَاعُ لَا الْكَلَامُ وَالنِّزَاعُ

رَمَزُنَا ... رَمَزُنَا .... مَجْدُنَا وَعَهْدُنَا وَوَجِبُ إِلَى الْوَفَا يَهْزُنَا

عِزُّنَا ... عِزُّنَا ... غَايَةُ تَشْرِفٍ وَرَايَةُ تَرْفَرُفٍ

يَا هَنَّاكَ ... فِي عِلَاكَ .... قَاهِرًا عِدَاكَ ... قَاهِرًا عِدَاكَ

مَوْطِنِي ... مَوْطِنِي

أَسْتَمِعُ لِلتَّسْجِيلَاتِ، وَأُغْنِي نَشِيدَ مَوْطِنِي بِمُرَافَقَتِهَا.



أَسْتَمِعُ لِلتَّسْجِيلَاتِ، وَأُغْنِي نَشِيدَ مَوْطِنِي بِمُرَافَقَتِهَا.

أَتَعَلَّمُ



نَشِيدُ مَوْطِنِي مِنَ الْأَنَاشِيدِ الْعَذْبَةِ ذَاتِ الْكَلِمَاتِ الْمُعْبَّرَةِ عَنْ حُبِّ الْوَطَنِ، وَتَتَّخِذُهُ الْعَدِيدُ مِنَ الْبُلْدَانِ نَشِيدًا رَسْمِيًّا لَهَا- مِثْلُ: فَلَسْطِينَ وَالْعِرَاقِ.

أَتَعَرَّفُ إِلَى فَنَّانٍ

الشاعر إبراهيم طوقان

هُوَ شَاعِرُ نَشِيدِ مَوْطِنِي، وَهُوَ أَحَدُ أَعْلَامِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيثِ، وُلِدَ فِي مَدِينَةِ (نَابُلُس) فِي فَلَسْطِينَ، وَهُوَ شَقِيقُ الشَّاعِرَةِ فَدَى طُوقَانَ الَّتِي لُقِّبَتْ بِشَاعِرَةِ فَلَسْطِينَ، وَشَقِيقُ رَئِيسِ الْوُزَرَاءِ الْأُرْدُنِيِّ الْأَسْبَقِ أَحْمَدَ طُوقَانَ. لُقِّبَ بِشَاعِرِ الْوَطَنِيَّةِ وَحَارِسِ الْأَرْضِ؛ لِشُهْرَتِهِ فِي كِتَابَةِ الشَّعْرِ الْوَطَنِيِّ.



الْأَخْوَانِ فِلِفِل

هُمَا مُحَمَّدٌ وَأَحْمَدُ فِلِفِل، مُلَحِّنَا نَشِيدِ مَوْطِنِي، وَهُمَا مِنْ مَوَالِيدِ حَيِّ الْأَشْرَفِيَّةِ فِي (بَيْرُوتٍ) فِي لُبْنَانَ، دَرَسَا الْمَوْسِيقَى وَأَسَّسَا فِرْقَةَ مَوْسِيقِيَّةً سُمِّيَتْ (فِرْقَةُ الْأَفْرَاحِ الْوَطَنِيَّةِ).





– أُسَمِّي أناشيدَ وَطَنِيَّةً أَعْرِفُهَا.

– بَعْدَ دِرَاسَةِ إِيقَاعِي (الفوكس) و(الفالس) فِي دَرَسٍ سَابِقٍ، مَا الْإِيقَاعُ الْمُسْتَخْدَمُ فِي نَشِيدِ مَوْطِنِي؟

## مُراجَعَةُ الدَّرْسِ

1 أَقْرَأُ نَشِيدَ مَوْطِنِي قِرَاءَةً صَحِيحَةً.

2 أَنُشِدُ نَشِيدَ مَوْطِنِي مَعَ التَّسْجِيلَاتِ الْمُرَافِقَةِ.

# آلة الطُّبُولِ الْمُتَنَعِّمَةِ (التِّيمْبَانِي) وَآلَةُ (الكَاخُون)

## الفكرة الرئيسة

بَعْضُ الآلاتِ الإيقاعِيَّةِ تُصْدِرُ أُنْعَامًا عِنْدَ الْعَزْفِ عَلَيْهَا وَتُسَمَّى الآلاتِ الإيقاعِيَّةِ الْمُتَنَعِّمَةِ، وَبَعْضُهَا الْآخَرُ تُصْدِرُ أَصْوَاتَ ضَرَبَاتٍ غَيْرِ مُنَعِّمَةٍ وَتُسَمَّى الآلاتِ الإيقاعِيَّةِ غَيْرِ الْمُتَنَعِّمَةِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أَسْتَمِعُ لِلتَّسْجِيلَاتِ الْمُرَافِقَةِ لِأَصْوَاتِ الآلاتِ الْآتِيَةِ، وَأَرْبُطُهَا بِالصُّوَرِ:



1 صَوْتُ (التِّيمْبَانِي)



عازفُ آلةِ (التِّيمْبَانِي)



آلةُ (التِّيمْبَانِي)



## 2 صَوْتُ (الكاخون)



عازِفُ آلَةٍ (الكاخون)



آلَةُ (الكاخون)

### أَتَعَلَّمُ



1 (الكاخون) آلَةُ إيقاعيَّةٌ غَيْرُ مُنْعَمَةٍ تُشَبِّهُ الصُّنْدُوقَ. يَجْلِسُ الْعَازِفُ عَلَى  
الْآلَةِ، وَيَعَزِفُ عَلَيْهَا بِكِلْتَا يَدَيْهِ.

2 (التِّمْبَانِي) مِنَ الْآلَاتِ الْإِيقَاعِيَّةِ الْمُنْعَمَةِ وَالْكَبِيرَةِ الْحَجْمِ. يُعَزَفُ عَلَيْهَا  
بِمِطَارِقٍ نَاعِمَةِ الرَّأْسِ.

### أُفَكِّرُ



لِمَاذَا تُسْتَخْدَمُ الطُّبُولُ وَتُقْرَعُ فِي أَثْنَاءِ الْحُرُوبِ؟

## مُراجَعَةُ الدَّرْسِ

– اَسْتَمِعْ لِلتَّسْجِيلَاتِ، وَأَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْأَلَةِ الَّتِي اَسْتَمِعُ لَهَا.



1



2



3



4



# التَّدرُّجُ في القُوَّةِ وَالضَّعْفِ في المَوْسِيقَى

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



تَتَغَيَّرُ خِصَائِصُ بَعْضِ الْأَصْوَاتِ مِنْ نَاحِيَةِ الْقُوَّةِ وَالضَّعْفِ؛ إِذْ قَدْ تَزِيدُ أَوْ تَقِلُّ بِصُورَةٍ تَدْرِيجِيَّةٍ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَقْلُدُ الْأَصْوَاتَ الصَّادِرَةَ فِي بَدَايَةِ فَصْلِ الشِّتَاءِ، وَمَا يَنْتُجُ عَنْهُ مِنْ سُقُوطِ الْمَطَرِ وَصَوْتِ الرِّيحِ.



صَوْتُ الرِّيحِ



صَوْتُ الْمَطَرِ



## لُعْبَةُ سُقُوطِ الْمَطَرِ:

أَقْلَدُ التَّدْرَجَ فِي قُوَّةِ سُقُوطِ الْمَطَرِ بِالتَّصْفِيقِ؛ ابْتِدَاءً بِإِصْبَعٍ وَاحِدٍ، ثُمَّ إِصْبَعَيْنِ، ثُمَّ ثَلَاثَةِ أَصَابِعَ، ثُمَّ أَرْبَعَةِ أَصَابِعَ، ثُمَّ خَمْسَةَ أَصَابِعَ؛ كَمَا هُوَ مُوَضَّحٌ فِي الصُّورِ الْآتِيَةِ:



أَسْمَى وَأَحَاكِي أَصْوَاتًا أُخْرَى مُتَدَرِّجَةً فِي الْقُوَّةِ وَالضَّعْفِ.

أَقْلَدُ التَّدْرَجَ فِي ضَعْفِ سُقُوطِ الْمَطَرِ بِالتَّصْفِيقِ؛ ابْتِدَاءً بِخَمْسَةِ أَصَابِعَ، ثُمَّ أَرْبَعَةِ أَصَابِعَ، ثُمَّ ثَلَاثَةِ أَصَابِعَ، ثُمَّ إِصْبَعَيْنِ، ثُمَّ إِصْبَعٍ وَاحِدٍ؛ كَمَا هُوَ مُوَضَّحٌ فِي الصُّورِ الْآتِيَةِ:



## لُعْبَةُ الْقَلَمِ الْمَخْفِيِّ:

يَخْرُجُ أَحَدُ الطَّلَبَةِ مِنَ الصَّفِّ، وَيُخْفِي أَحَدَ الطَّلَبَةِ قَلَمًا، وَعِنْدَمَا يَدْخُلُ الطَّالِبُ وَيَبْدَأُ بِالْبَحْثِ؛ يَبْدَأُ بَقِيَّةِ الطَّلَبَةِ بِالتَّصْفِيقِ، وَعِنْدَ اقْتِرَابِهِ مِنْ مَكَانِ إِخْفَاءِ الْقَلَمِ؛ يَقْوَى التَّصْفِيقُ، وَعِنْدَ الْإِبْتِعَادِ عَنْ مَكَانِ إِخْفَاءِ الْقَلَمِ؛ يَضَعُفُ التَّصْفِيقُ لِحِينَ مَعْرِفَةِ مَكَانِ الْقَلَمِ.







1 يُشَارُ إِلَى التَّدْرُجِ بِالضَّعْفِ فِي الْمَوْسِيقَى بِالرَّمْزِ:  $<$

2 يُشَارُ إِلَى التَّدْرُجِ بِالْقُوَّةِ فِي الْمَوْسِيقَى بِالرَّمْزِ:  $>$



لِمَاذَا يُعَدُّ التَّدْرُجُ فِي الْقُوَّةِ وَالضَّعْفِ جُزْءًا مِنَ التَّعْبِيرِ فِي الْمَوْسِيقَى؟

## مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ

أَسْتَمِعُ لِلتَّسْجِيلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ، ثُمَّ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يَصِفُ مَا أَسْتَمِعُ لَهُ.



1

|     |     |
|-----|-----|
| $>$ | $<$ |
|-----|-----|



2

|     |     |
|-----|-----|
| $>$ | $<$ |
|-----|-----|



3

|     |     |
|-----|-----|
| $>$ | $<$ |
|-----|-----|

## آلة (البندير) وآلة (المثلث)

## الفكرة الرئيسة



لآلات الإيقاعية أشكال عديدة، يُمكن تمييز كل منها عن طريق الاستماع والنظر.

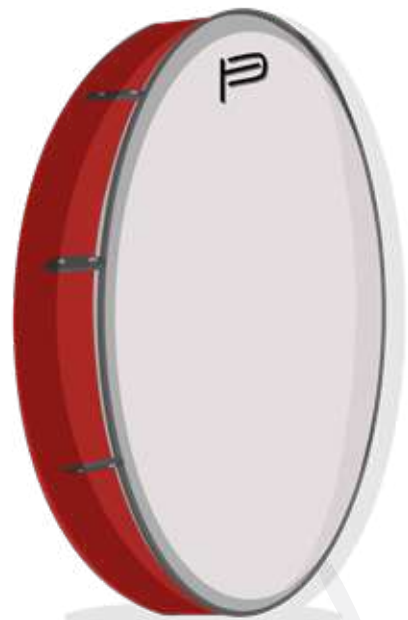
## أنهياً وأستكشف



أستمع للتسجيلات المرافقة لآلة (البندير) و(المثلث)، وأتعرّف إليهما من الصور.



عازف آلة (البندير) الطار



آلة (البندير) الطار



عازِفُ آلَةٍ (المُثَلَّث)



آلَةُ (المُثَلَّث)

أَتَعَلَّمُ



1 تُصَنِّعُ آلَةُ (البَنْدِير) مِنْ إِطَارٍ خَشْبِيٍّ، وَتُوضَعُ دَائِرَةٌ مِنْ الْبَلَاسْتِيكِ عَلَيْهَا.

2 تُصَنِّعُ آلَةُ (المُثَلَّث) مِنَ الْمَعَادِنِ الصُّلْبَةِ، وَتُعْطِي صَوْتًا رَنَانًا يُشْبِهُ صَوْتَ الْجَرَسِ.

أَفَكِّرْ



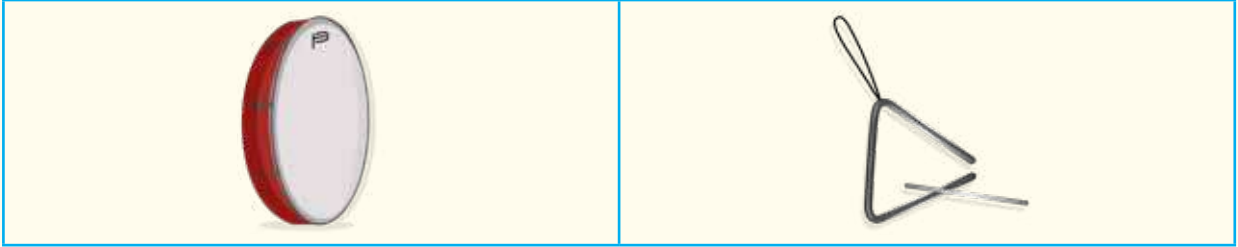
- هَلْ تُصْدِرُ آلَتَا (البَنْدِير) وَ(المُثَلَّث) أَصْوَاتًا مُنْعَمَةً أَمْ غَيْرَ مُنْعَمَةٍ؟

- أَسْمِي آلَاتِ إِيْقَاعِيَّةٍ أُخْرَى تُصْدِرُ أَصْوَاتًا رَنَانَةً؟

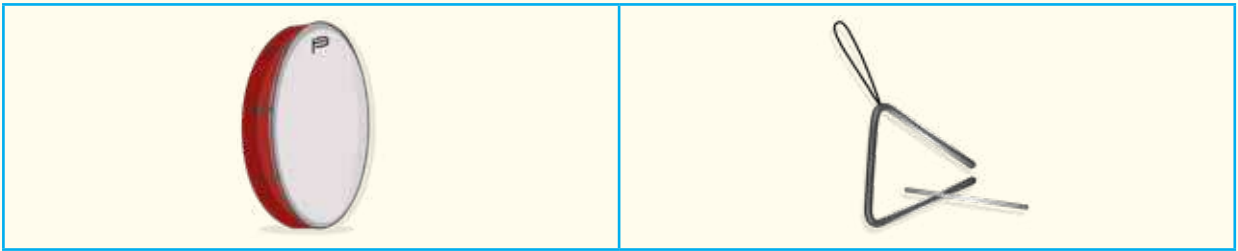
## مراجعة الدرس

– أَسْتَمِعُ لِلتَّسْجِيلَاتِ، وَأَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْأَلَةِ الَّتِي أَسْتَمِعُ لَهَا.

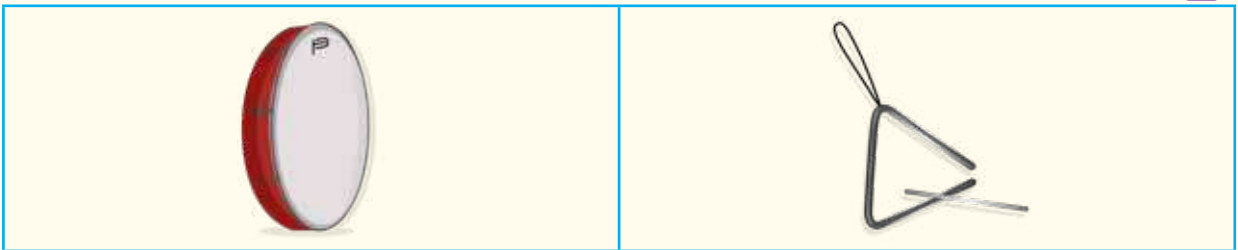
1



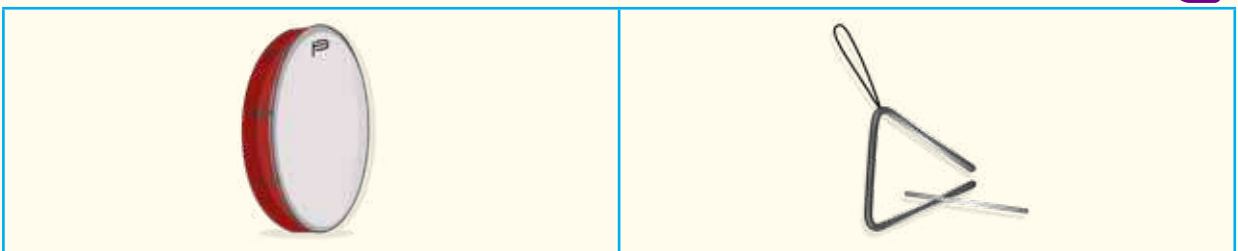
2



3



4





# الوَحْدَةُ ٣ التَّزْيِينَةُ الْمَسْرُوحِيَّةُ

3

الْمَسْرَحُ فَنٌّ جَمَاعِيٌّ



## مَقْدَمَةُ الْوَحْدَةِ

طلبتنا الأعزّاء، سنتعلّم معًا المزيد عن العروض المسرحية، وسنتحدّث عن الستارة المسرحية التي تجعل عروضنا سحرية، وسنتعلّم كيف ندخل إلى خشبة المسرح ونخرج منها بأسلوب مُبدع. وستكون دروسنا مليئة بالحركة والتعبير؛ إذ سنكتشف مناطق المسرح وكيف تتفاعل معها.

سنتعلّم أيضًا كيف يمكن أن نتحرّك ونُثبّت أقدامنا على المسرح بطريقة جماعية رائعة، ونأمل أن تستمتعوا بهذه الوحدة من هذا الكتاب الممتع

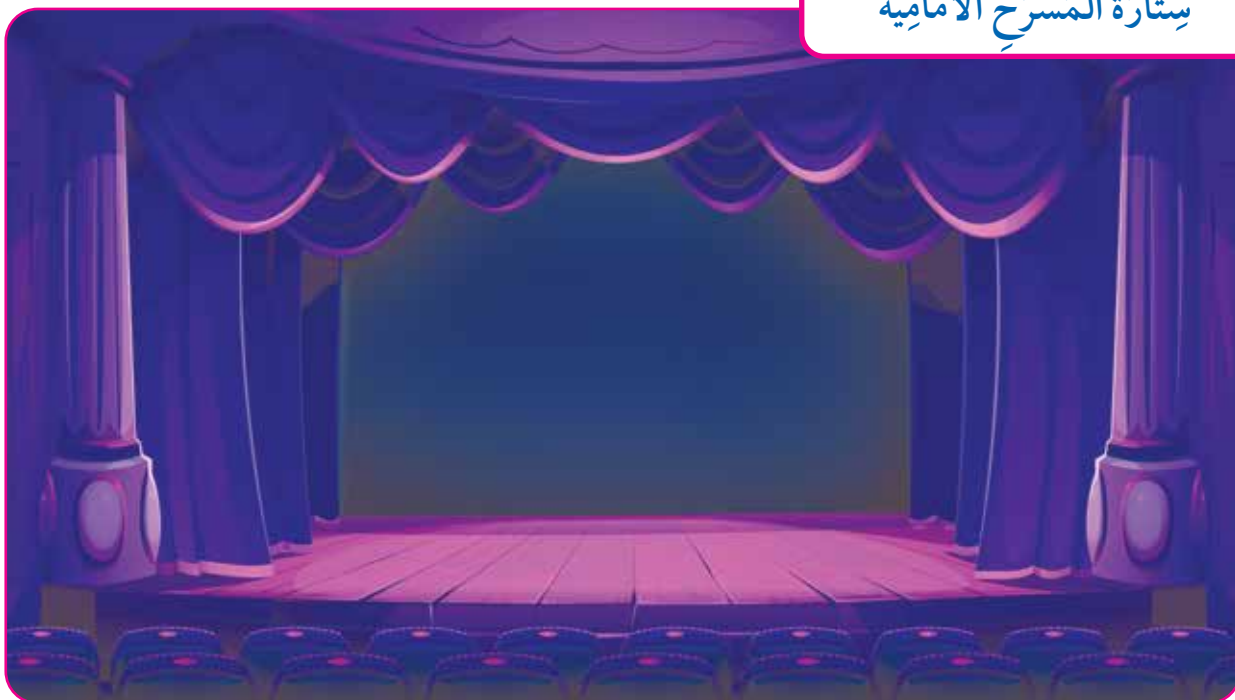
## خَشَبَةُ الْمَسْرَحِ

## الفكرة الرئيسة

تتكوّن خشبة المسرح من: مكان التمثيل، والستائر، وغرف الممثلين/ الممثلات.

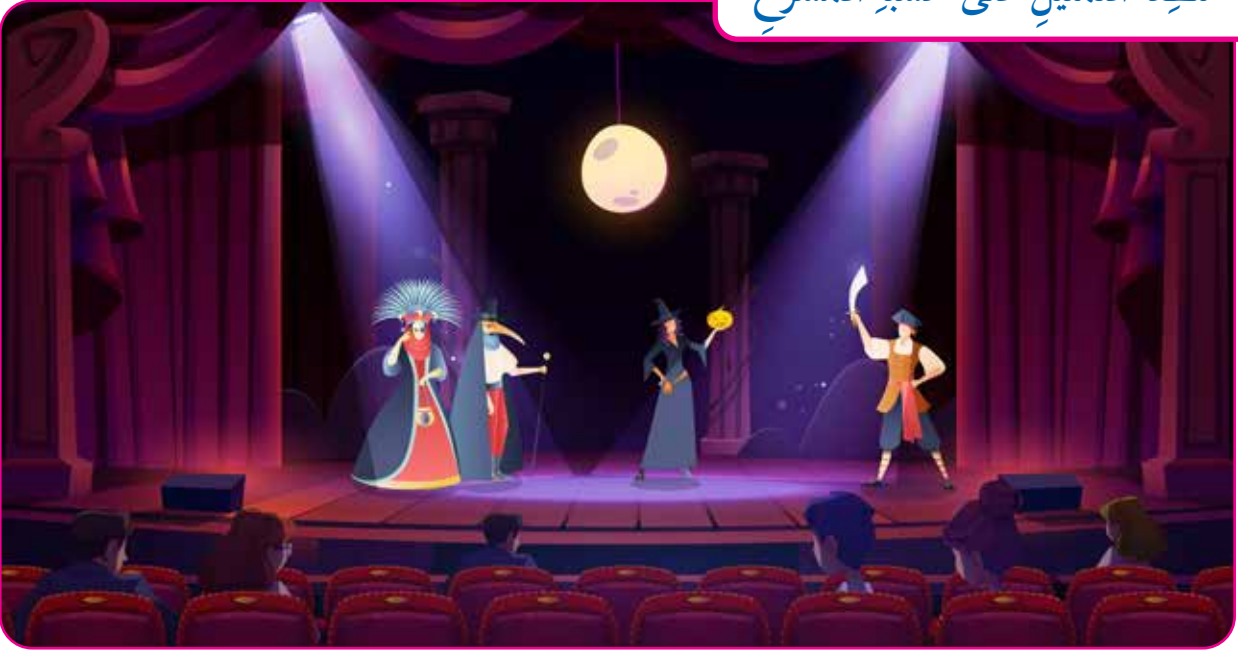
## أتهياً وأستكشف

أتأمل الصورة الآتية، وأتعرّف إلى مكونات خشبة المسرح الأساسية.

1  
ستارة المسرح الأمامية



## 2 مَنْطِقَةُ التَّمْثِيلِ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ



## 3 غُرْفُ الْمُثْمَلِينَ / الْمُثْمَلَاتِ (الْكَوَاليس)



## أَتَعَلَّمُ

1 خَشَبَةُ الْمَسْرَحِ هِيَ الْمَكَانُ الْمُخَصَّصُ لِلتَّمْثِيلِ.

2 فَتُحُ سِتَارَةُ الْمَسْرَحِ وَإِغْلَاقُهَا، إِشَارَةٌ إِلَى بَدَايَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ وَنَهَائِهَا.

3 نُسْتَحْدِمُ غُرْفَ الْمُثْمَلِينَ / الْمُثْمَلَاتِ؛ لِاسْتِعْدَادِهِمْ وَتَجْهِيْزِهِمْ قَبْلَ بَدْءِ الْمَسْرَحِيَّةِ.



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



- هَلْ يُمَكِّنُ اسْتِخْدَامُ قَاعَةِ الدَّرْسِ أَوْ الْأَنْشِطَةِ لِتَقْدِيمِ الْمَسْرَحِيَّةِ؟
- هَلْ يُمَكِّنُ اسْتِخْدَامُ الْمَقَاعِدِ الدِّرَاسِيَّةِ لَجُلُوسِ الْجُمْهُورِ؟



## مراجعة الدرس

أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (x) أَمَامَ الْجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:

- 1 تُسْتَخْدَمُ سِتَارَةُ الْمَسْرَحِ الْأَمَامِيَّةُ؛ لِإِشْعَارِ الْجُمْهُورِ بِبَدْءِ الْمَسْرَحِيَّةِ وَانْتِهَائِهَا. ( )
- 2 غُرَفُ الْمُثْمَلِينَ/ الْمُثْمَلَاتِ مُخَصَّصَةٌ لَجُلُوسِ الْجُمْهُورِ. ( )
- 3 خَشَبَةُ الْمَسْرَحِ مُخَصَّصَةٌ لِتَمَثِيلِ الْمَسْرَحِيَّةِ. ( )



# المَسْرَحُ وَالْجُمْهُورُ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



لَا مَسْرَحَ مِنْ دُونِ جُمْهُورٍ؛ فَالْمَسْرَحِيَّةُ تُقَدَّمُ لِلْجُمْهُورِ لِتُحَقِّقَ لَهُ الْمُنْتَعَةَ وَالْفَائِدَةَ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأُحَاوِلُ التَّمْيِيزَ بَيْنَ السُّلُوكَاتِ الصَّحِيحَةِ وَغَيْرِ الصَّحِيحَةِ لِلْجُمْهُورِ:



الصُّورَةُ رَقْمُ (1)



## الصُّورَةُ رَقْمُ (2)

أَتَعَلَّمُ



1 جُمهُورُ الْمَسْرَحِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ النَّاسِ، تَجْتَمِعُ لِلْإِسْتِمْتَاعِ بِحُضُورِ الْمَسْرَحِيَّةِ.

2 يَلْتَزِمُ الْجُمهُورُ بِالْهُدُوءِ وَبِأَمَاكِنِ الْجُلُوسِ.

3 يُشَجِّعُ الْجُمهُورُ فَرِيقَ الْمَسْرَحِيَّةِ بِالتَّصْفِيقِ، فِي نِهَايَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَلِيهَا:



● هَلْ يُعَدُّ سُلُوكُ الْجُمْهُورِ صَاحِحًا؟ هَلْ أُوَافِقُ عَلَيْهِ؟



## مُراجَعَةُ الدَّرْسِ

أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الصَّاحِحَةِ، وَإِشَارَةَ (x) أَمَامَ الْجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّاحِحَةِ فِي مَا يَأْتِي:

- 1 عَدَمُ الْإِلْتِزَامِ بِالْهُدُوءِ وَأَمَاكِنِ الْجُلُوسِ فِي الْمَسْرَحِ سُلُوكٌ صَاحِحٌ. ( )
- 2 يُشَجِّعُ الْجُمْهُورُ الْمُثَلِّينَ / الْمُثَلَّاتِ بِالتَّصْفِيقِ، بَعْدَ انْتِهَاءِ الْمَسْرَحِيَّةِ. ( )



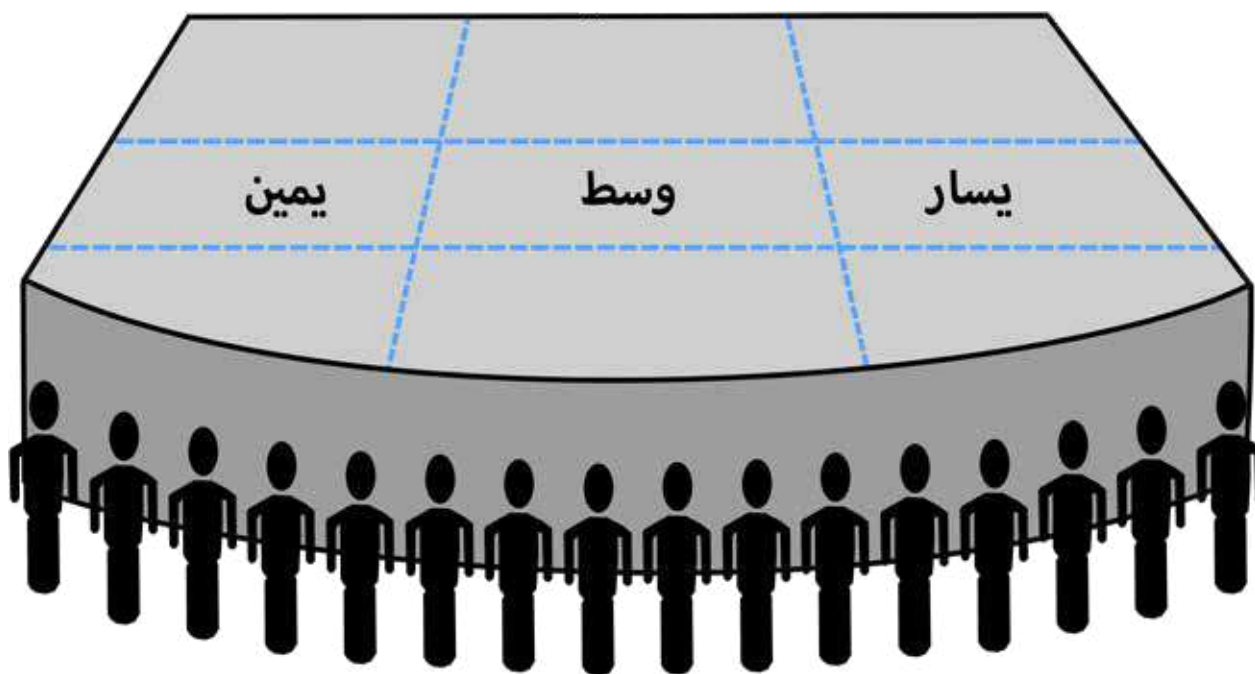
# مَنَاطِقُ التَّمْثِيلِ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

مَعْرِفَةُ مَنَاطِقِ التَّمْثِيلِ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ، ضَرُورِيَّةٌ لِتَنْظِيمِ حَرَكَاتِ الْمُثْمِلِينَ/ الْمُثْمَلَاتِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، وَأَتَعَرَّفُ إِلَى أَهَمِّ مَنَاطِقِ التَّمْثِيلِ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ.







- مَنَاطِقُ التَّمْثِيلِ هِيَ: أَمَاكِنُ وَقُوفِ الْمُثْمَلِينَ / الْمُثْمَلَاتِ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ؛ الْوَسْطُ وَالْيَمِينُ وَالْيَسَارُ.
- يَسْتَطِيعُ الْمُثْمَلُ الْإِنْتِقَالَ وَالتَّحَرُّكَ بَيْنَ مَنَاطِقِ التَّمْثِيلِ.
- لَا يَجُوزُ فِي أَثْنَاءِ وَقُوفِ الْمُثْمَلِ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ، أَنْ يُعْطِيَ ظَهْرَهُ لِلْجُمْهُورِ.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَلِيهَا



- أَيْنَ الْخَطَأُ فِي وَقُوفِ الْمُثْمَلِينَ / الْمُثْمَلَاتِ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ؟



## مراجعة الدرس

أَتأملُ الصُّورةَ الآتيةَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ السُّؤالِ الَّذِي يَليها:



● أَسَمِّي أَمَاكِنَ وَقُوفِ الْمُمَثِّلِينَ/ الْمُمَثِّلَاتِ حَسَبَ مَنَاطِقِ التَّمْثِيلِ.

# حَرَكََةُ الْمُمَثِّلِينَ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ

## الفكرة الرئيسة



التَّعَرُّفُ إِلَى الْحَرَكَاتِ الَّتِي يُمارِسُهَا الْمُمَثِّلُونَ/ الْمُمَثِّلَاتُ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ، وَتُسَمَّى الْحَرَكَاتِ الْمَسْرَحِيَّةِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَسْتَكْشِفُ أَنْوَاعَ الْخُطُوطِ الْمَرْسُومَةِ وَأَشْكَالِهَا.



## أَتَعَلَّمُ



الْحَرَكَاتُ الْأَسَاسِيَّةُ لِلْمُمَثِّلِينَ/ الْمُمَثِّلَاتِ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ، هِيَ:

الْحَرَكََةُ الْمُنْحَنِيَّةُ.

3

الْحَرَكََةُ الدَّائِرِيَّةُ.

2

الْحَرَكََةُ الْمُسْتَقِيمَةُ.

1



أَتَأْمَلُ الْحَرَكَاتِ الْآسَاسِيَّةَ السَّابِقَةَ، وَأُفَكِّرُ: هَلْ تُوجَدُ حَرَكَاتٌ أُخْرَى يُمَكِّنُ أَنْ يُمَارَسَهَا الْمُمَثِّلُونَ وَالْمُمَثِّلَاتُ عَلَى الْمَسْرَحِ.

## مُراجَعَةُ الدَّرْسِ

أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهِمَا:



الصُّورَةُ رَقْمُ (1)



الصُّورَةُ رَقْمُ (2)

1 ما الصُّورَةُ الَّتِي تُمَثِّلُ الْحَرَكَةَ الدَّائِرِيَّةَ؟ ( )

2 ما الصُّورَةُ الَّتِي تُمَثِّلُ الْحَرَكَةَ الْمُتَعَرِّجَةَ؟ ( )



# المَسْرَحُ عَمَلٌ جَمَاعِيٌّ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

التَّعَاوُنُ وَالْعَمَلُ الْجَمَاعِيُّ بَيْنَ أَغْضَاءِ فَرِيقِ الْمَسْرَحِيَّةِ، يُسَاعِدُ عَلَى نَجَاحِ الْمَسْرَحِيَّةِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَسْتَكْشِفُ بَعْضَ أَنْوَاعِ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ.



## أَتَعَلَّمُ

1 يُحَقِّقُ التَّعَاوُنُ الْفَائِدَةَ وَالْمُتَنَّةَ لِلْجَمِيعِ.

2 يَحْتَاجُ إِنْجَازُ الْمَسْرَحِيَّةِ وَنَجَاحُهَا إِلَى التَّعَاوُنِ.



هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ أَقْدِمَ مَسْرَحِيَّةً لِلْجُمْهُورِ دُونَ وُجُودِ فَرِيقٍ يُسَاعِدُنِي؟

## مُراجَعَةُ الدَّرْسِ

أَصِلُ بَيْنَ (التَّعَاوُنِ) وَ(عَدَمِ التَّعَاوُنِ) وَمَا يُنَاسِبُهُمَا مِنَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ:



التَّعَاوُنُ



عَدَمُ التَّعَاوُنِ



# التَّوَاصُلُ بِالصَّوْتِ بَيْنَ الْمُثَلِّينَ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

التَّعَاوُنُ وَالْعَمَلُ الْجَمَاعِيُّ بَيْنَ أَعْضَاءِ فَرِيقِ الْمَسْرَحِيَّةِ، يُسَاعِدُ عَلَى نَجَاحِ الْمَسْرَحِيَّةِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَكْثِشُ الصُّورَةَ الَّتِي تُمَثِّلُ التَّوَاصُلَ بِالصَّوْتِ:



## أَتَعَلَّمُ

1 التَّوَاصُلُ الصَّوْتِيُّ بَيْنَ الْمُثَلِّينَ / الْمُثَلَّاتِ هُوَ: الْكَلَامُ وَالِاسْتِمَاعُ لِتَوْصِيلِ فِكْرَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ لِلْجُمْهُورِ.

2 مِنَ الضَّرُورِيِّ اخْتِيَارُ الصَّوْتِ الْمُنَاسِبِ لِطَبِيعَةِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا الْمُثَلُّ / الْمُثَلَّةُ.



أَتأملُ الصُّورَةَ الآتِيَّةَ وَأُجِيبُ: هَلْ يُمَكِّنُ حَلُّ الْمُسْكِلةِ بَيْنَ هَذَيْنِ الشَّخْصَيْنِ دُونَ تَوَاصُلٍ؟  
لِمَاذَا؟



## مُراجَعَةُ الدَّرْسِ

أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (x) أَمَامَ الْجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:

1 حوارُ الْمُمَثِّلِينَ/ الْمُمَثَّلَاتِ مَعَ بَعْضِهِمْ بَعْضًا (فِي الْعَرَضِ الْمَسْرُوحِيِّ)، يُسَاعِدُ عَلَى إِيصَالِ فِكْرَةِ الْمَسْرُوحِيَّةِ لِلْجُمْهُورِ. ( )

2 التَّكَلُّمُ دُونَ إِصْغَاءٍ بَيْنَ الْمُمَثِّلِينَ/ الْمُمَثَّلَاتِ، يُعَبِّرُ عَنِ التَّعَاطُفِ وَالْإِحْتِرَامِ. ( )



# التَّوَاصُلُ بِالْحَرَكَةِ بَيْنَ الْمُمَثِّلِينَ

## الفكرة الرئيسة



التَّوَاصُلُ بِالْحَرَكَةِ بَيْنَ الْمُمَثِّلِينَ/ الْمُمَثَّلَاتِ، يَجْعَلُ الْجُمْهُورَ يَفْهَمُ الْمَسْرَحِيَّةَ بِصُورَةٍ وَاضِحَةٍ وَمُمْتَعَةٍ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَكْشِفُ الصُّورَةَ الَّتِي تُمَثِّلُ التَّوَاصُلَ بِالْحَرَكَةِ:



## أَتَعَلَّمُ



1 التَّوَاصُلُ الْحَرَكَئِيُّ بَيْنَ الْمُمَثِّلِينَ/ الْمُمَثَّلَاتِ هُوَ: وَسِيلَةٌ تَغْيِيرٍ عَنْ طَرِيقِ الْحَرَكَاتِ وَالْإِشَارَاتِ الْجَسَدِيَّةِ.

2 التَّوَاصُلُ الْحَرَكَئِيُّ بَيْنَ الْمُمَثِّلِينَ/ الْمُمَثَّلَاتِ يَجْعَلُ الْجُمْهُورَ يَفْهَمُ الْمَسْرَحِيَّةَ.



من الضروري اختيار الحركات والإشارات، التي تلائم الشخصية التي يقدمها الممثل /  
الممثلة.

## مراجعة الدرس

في أيّ الصورتين يكون التعبير أفضل للممثلين / للممثلات؟ لماذا؟



# الْكَلَامُ الشَّقَوِيُّ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ

## الفكرة الرئيسة



يَحْتَاجُ الْمُمَثِّلُونَ/ الْمُمَثَّلَاتُ فِي أَثْنَاءِ الْمَسْرَحِيَّةِ إِلَى التَّكَلُّمِ دُونَ الرُّجُوعِ إِلَى النَّصِّ الْمَكْتُوبِ.



## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ وَأَسْتَكْشِفُ مَا الْكَلَامُ الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ يُقَالَ حَوْلَ عِيدِ مِيلَادِ وَالِدِي/ وَالِدَتِي.



- الكلامُ الشَّفَوِيُّ في المَسْرَحِيَّةِ يَعْنِي: ارْتِجَالَ الكلامِ الَّذِي يَتَحَدَّثُ بِهِ الْمُمَثِّلُونَ/ الْمُمَثِّلَاتُ في أَثْنَاءِ المَسْرَحِيَّةِ، مِنْ دُونِ وُجُودِ نَصِّ مَكْتُوبٍ.
- يَكُونُ ارْتِجَالُ الحِوَارِ بِصُورَةٍ مُنْفَرَدَةٍ أَوْ جَمَاعِيَّةٍ.
- يُسَاعِدُ الخَيَالُ الْمُمَثِّلِينَ/ الْمُمَثِّلَاتِ عَلَى ارْتِجَالِ الحِوَارِ.



يُسَمَّى الحِوَارُ بِصُورَةٍ مُنْفَرَدَةٍ أَوْ جَمَاعِيَّةٍ ارْتِجَالًا.

## مُراجَعَةُ الدَّرْسِ

- أَضَعُ (نعم) أَمَامَ الجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وَ (لا) أَمَامَ الجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ في ما يَأْتِي:
- 1 نُسَمِّي كلامَ المُمثِّلِ / المُمثِّلَةِ، دُونِ وُجُودِ نَصِّ مَكْتُوبٍ ارْتِجَالَ الكلامِ. ( )
  - 2 يُسَاعِدُ الازتجالُ على تفادي النسيانِ أو الأخطاءِ في أَثْنَاءِ المَسْرَحِيَّةِ. ( )



# الْحَرَكَةُ الْعَفْوِيَّةُ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ

## الفكرة الرئيسة



يَحْتَاجُ الْمُمَثِّلُونَ/ الْمُمَثَّلَاتُ فِي أَثْنَاءِ الْمَسْرَحِيَّةِ إِلَى التَّحَرُّكِ عَفْوِيًّا دُونَ تَخْطِيطٍ وَتَدْرِيبٍ مُسَبِّقٍ.



## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ وَأَسْتَكْشِفُ الْحَرَكَاتِ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ أَرْتَجِلُهَا بِصُورَةٍ عَفْوِيَّةٍ حَوْلَ شَخْصٍ فَازٍ بِجَائِزَةٍ.



- الْحَرَكَةُ الْعَفْوِيَّةُ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ تَعْنِي: ارْتِجَالُ الْمُمَثِّلِينَ/ الْمُمَثِّلَاتِ حَرَكَاتٍ عَفْوِيَّةً فِي أَثْنَاءِ الْمَسْرَحِيَّةِ، لَمْ يُخَطَّطْ لَهَا سَابِقًا.
- يَكُونُ ارْتِجَالُ الْحَرَكَاتِ بِصُورَةٍ مُنْفَرِدَةٍ أَوْ جَمَاعِيَّةٍ.
- يُسَاعِدُ الْخَيَالُ الْمُمَثِّلِينَ/ الْمُمَثِّلَاتِ عَلَى ارْتِجَالِ الْحَرَكَاتِ.



تُسَمَّى الْحَرَكَاتُ بِصُورَةٍ مُنْفَرِدَةٍ أَوْ جَمَاعِيَّةٍ ارْتِجَالًا.

## مُراجَعَةُ الدَّرْسِ

أَضَعُ (نعم) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيْحَةِ، وَ (لا) أَمَامَ الْجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّحِيْحَةِ فِي مَا يَأْتِي:

1 نُسَمِّي تَأْدِيَةَ الْمُمَثِّلِينَ/ الْمُمَثِّلَاتِ لِحَرَكَاتٍ مُعَيَّنَةٍ دُونَ تَخْطِيطٍ وَتَدْرِيبٍ مُسَبِّقٍ ارْتِجَالًا الْحَرَكَاتِ. ( )

2 تُسَاعِدُ الْحَرَكَاتُ دُونَ تَخْطِيطٍ مُسَبِّقٍ عَلَى تَفَادِي الْأَخْطَاءِ خِلَالِ الْمَسْرَحِيَّةِ. ( )

## مَشَاهِدُ مَسْرَحِيَّةٍ

## الفكرة الرئيسة



مُشَاهَدَةُ عَمَلِ مَسْرَحِيٍّ؛ لِتَعَرُّفٍ إِلَى مُكَوِّنَاتِ الْمَسْرَحِ الْأَسَاسِيَّةِ.



## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



- يَتَكَوَّنُ الْمَسْرَحُ مِنْ خَشْبَةِ مَسْرَحٍ وَجُمْهُورٍ وَمُمَثِّلِينَ / مُمَثَّلَاتٍ.
- تَحْكِي الْمَسْرَحِيَّةُ قِصَّةً عَنْ طَرِيقِ أَصْوَاتِ الْمُمَثِّلِينَ / الْمُمَثَّلَاتِ وَحَرَكَاتِهِمْ.



- الْمَسْرَحِيَّةُ وَسِيلَةٌ تَرْفِيهِ وَمُتَعَةٌ وَفَائِدَةٌ.
- وُجُودُ الْمَسْرَحِ وَالْمُمَثِّلِينَ / الْمُثَلَّثَاتِ وَالْجُمْهُورِ، عَامِلٌ أَسَاسِيٌّ لِنَجَاحِ الْمَسْرَحِيَّةِ.



- بَعْدَ مُشَاهَدَتِي الْعَرْضِ الْمَسْرَحِيِّ:
- أَتَحَدَّثُ عَنِ الْمَكُونَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي الْمَسْرَحِ.
  - أَتَحَدَّثُ عَنِ التَّوَاصُلِ الصَّوْتِيِّ وَالْحَرَكَاتِ بَيْنَ الْمُثَلَّثِينَ / الْمُثَلَّثَاتِ.
  - أُبَيِّنُ هَلْ ظَهَرَ ارْتِجَالُ حِوَارٍ أَوْ حَرَكَاتٌ عِنْدَ الْمُثَلَّثِينَ / الْمُثَلَّثَاتِ.

## مُراجَعَةُ الدَّرْسِ

- أَتَذَكَّرُ الْمَسْرَحِيَّةَ الَّتِي شَاهَدْتُهَا، وَأَفَكِّرُ فِي الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
- 1 هَلْ كَانَ صَوْتُ الْمُثَلَّثِينَ / الْمُثَلَّثَاتِ قَوِيًّا وَحَرَكَتُهُمْ وَاضِحَةً؟
  - 2 هَلْ ارْتَجَلَ الْمُثَلَّثُونَ / الْمُثَلَّثَاتُ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ؟
  - 3 هَلْ تَفَاعَلَ الْجُمْهُورُ مَعَ الْمَسْرَحِيَّةِ؟