

التربية المهنية

الصف الرابع

الفصل الدراسي الأول

4

فريق التأليف

د. موسى حبيب محمد (رئيساً)

د. دعاء علي المومني م. ريمناظم عوض

د. زبيدة حسن أبو شويمة (منسقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 214 ☎ 06-5376266 ☎ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📧 @nccdior 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2024/5)، تاريخ 2024/7/11 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2024/117)، تاريخ 2024/7/16 م، بدءاً من العام الدراسي 2024 / 2025 م.

ISBN: 978 - 9923 - 41 - 679 - 2

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية:
(2024/7/4162)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: التربية المهنية، كتاب الطالب: الصف الرابع، الفصل الدراسي الأول

إعداد/ هيئة: المركز الوطني لتطوير المناهج - عمان: المركز، 2024

رقم التصنيف: 372.37

الطبعة: الطبعة الأولى

الواصفات: / التربية المهنية / / المناهج / / التعليم الأساسي /

عدد الصفحات: ج 1 (108) ص

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه، ولا يعتبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

المراجعة التربوية

د. مفضي محمد المومني

تصميم وإخراج

عبدالرحمن محمود التعمري

التحرير اللغوي

محمد صالح شنيور

قائمة المحتويات

الصفحة

المقدمة

5

01



الوحدة (1): المهارات الحياتية

6

الدّرس (1): العمل الجماعي

8

الدّرس (2): مراعاة الآخرين

13

02



الوحدة (2): ريادة الأعمال

18

الدّرس (1): مهارات ريادة الأعمال

20

الدّرس (2): خطوات ريادة الأعمال

24

03



الوحدة (3): الزراعة

28

الدّرس (1): أنواع الزراعة وأهميتها في الأردن

30

الدّرس (2): النباتات المزروعة في البيئة المحيطة

36

الْوَحْدَةُ (4): الإِقْتِصَادُ الْمَنْزِلِيُّ

42

44

49

56

الدَّرْسُ (1): إِدَارَةُ شُؤُونِ الْمَنْزِلِ

الدَّرْسُ (2): الْعِنَايَةُ بِالْمَلَابِسِ

الدَّرْسُ (3): الْخَضِرَاوَاتُ وَالْفَوَاكِهُ الْمَوْسِمِيَّةُ

الْوَحْدَةُ (5): السَّلَامَةُ وَالصَّحَّةُ وَالْبَيْئَةُ

64

66

72

78

83

الدَّرْسُ (1): الْعِنَايَةُ بِنِظَافَةِ الْمَنْزِلِ

الدَّرْسُ (2): التَّعَامُلُ مَعَ مَوَادِّ التَّنْظِيفِ

الدَّرْسُ (3): التَّوَعِيَّةُ الْمُرُورِيَّةُ

الدَّرْسُ (4): إِشَارَةُ الْمُرُورِ

الْوَحْدَةُ (6): الصَّنَاعَاتُ الْخَشَبِيَّةُ وَالْأَثَاثُ

92

94

الدَّرْسُ (1): أَعْمَالُ النَّجَارَةِ

الْوَحْدَةُ (7): الْقَدَقَةُ وَالسِّيَاحَةُ

100

102

الدَّرْسُ (1): الْأَنْمَاطُ السِّيَاحِيَّةُ فِي الْأُرْدُنِّ

انطلاقاً من إيمان المملكة الأردنية الهاشمية الراسخ بأهمية تنمية قدرات الإنسان الأردني، وتسليحه بالعلم والمعرفة؛ سعى المركز الوطني لتطوير المناهج، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، إلى تحديث المناهج الدراسية وتطويرها، لتكون مُعِيناً للطلبة على الارتقاء بمستواهم المعرفي، ومجارة أقرانهم في الدُّول المتقدّمة.

يُعَدُّ كتاب التربية المهنية للصف الرابع الأساسي واحداً من الكتب الدراسية التي تُعنى بتنمية استعداد الطلبة وقدراتهم وميولهم للتوجُّه نحو المهن، وتنمية مهارات التفكير وحلّ المشكلات، وإكساب الطلبة المفاهيم المهنية، والاتجاه الإيجابي نحو التعليم المهني، والمفاهيم العابرة للمواد الدراسية، والإفادة من الخبرات الوطنية في عمليات الإعداد والتأليف وفق أفضل الطرائق المُتبعة عالمياً؛ لضمان انسجامها مع القيم الوطنية الراسخة، وتلبيتها لحاجات طلبتنا والكوادر التعليمية.

وتأسيساً على ذلك، فقد اعتُمدت دورة التعلّم الخماسية المنبثقة من مبادئ التعلّم النشط التي تمنح الطلبة دوراً محورياً في عملية التعلّم، وتتمثّل مراحلها في: التهيئة، والاستكشاف، والشرح والتفسير، الإثراء والتوسع، والتقويم. ويُعزّز محتوى الكتاب تكوين حسّ مهني عند الطلبة، واستخدام مهارات الاستقصاء، والملاحظة، والتصنيف، والترتيب والتسلسل، والمقارنة، والتوقع، والتواصل، ويقدم أسئلة تلبي حاجات الطلبة في التعلّم، وتُتمّي مهاراتهم في التفكير وحلّ المشكلات، وجمع البيانات وتدوينها.

يشتمل هذا الكتاب على سبع وحدات، هي: المهارات الحياتية، وريادة الأعمال، والزراعة، والاقتصاد المنزلي، والسلامة والصحة والبيئة، والصناعات الخشبية والأثاث، والفندقة والسياحة. وتشتمل كلّ وحدة على مجموعة من الأنشطة والمشاريع والمسابقات الإثرائية في الجانبين: العملي، والمعرفي.

ونحن إذ نقدّم الطبعة التجريبية من هذا الكتاب، فإننا نؤمل أن يُسهم في تحقيق الأهداف والغايات النهائية المنشودة لبناء شخصية الطالب/ الطالبة، وتنمية اتجاهات حبّ التعلّم واكتساب المفاهيم المهنية، والتوجيه نحو المهن والتعليم المهني، ونعد بأن نستمر في تطوير الكتاب وإثراء أنشطته المتنوّعة في ضوء ما يصل من ملاحظات الميدان التربوي.

والله وليّ التوفيق

المركز الوطني لتطوير المناهج

المهارات الحياتية

1



تُسهم المهارات الحياتية في نجاح الفرد في حياته اليومية والمهنية عن طريق تطوير مهارات متنوعة بوصفها مهارات حياتية أساسية، منها: مهارات الاتصال، والعمل الجماعي، وفن حل المشكلات، ومراعاة الآخرين، وإدارة الوقت.



الفكرة العامة

قائمة الدروس:

الدَّرسُ (1): العَمَلُ الجَماعِيُّ
الدَّرسُ (2): مُراعاةُ الآخرينَ



الْعَمَلُ الْجَمَاعِيُّ



أَتَهَيَّأُ

كَيْفَ أَسْتَطِيعُ الْوُصُولَ إِلَى ضَفَةِ النَّهْرِ بِأَقَلِّ وَقْتٍ وَجُهِدٍ
بِاسْتِخْدَامِ قَارِبِ التَّجْدِيفِ؟



أَسْتَكْشِفُ

أَهْمِيَّةُ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ: أَشَاهِدُ مَعَ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي
وَزُمَلَائِي / زُمِلَاتِي مَقْطَعًا مَرِّيًّا (فِيْدِيُو)
عَنِ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ، وَأَلَا حِظُّ أَهْمِيَّتِهِ،
عَنْ طَرِيقِ مَسْحِ الرَّمْزِ الْمُجَاوِرِ.



الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

■ تَحْتَاجُ غَالِبِيَّةُ الْأَعْمَالِ لِتَنْفِذِهَا
إِلَى عَمَلِ الْفَرِيقِ أَوْ الْجَمَاعَةِ
فِي كَافَّةِ الْمَجَالَاتِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ
أَوْ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَغَيْرِهَا. وَيَتَمَيَّزُ
عَمَلُ الْفَرِيقِ عَنِ الْعَمَلِ الْفَرْدِيِّ
بِمُمَيَّزَاتٍ عِدَّةٍ.

مَاذَا سَأَتَعَلَّمُ؟

■ تَعْرِفُ مَفْهُومَ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ
وَأَهْمِيَّتِهِ.
■ تَطْبِيقُ مَهَارَاتِ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

■ التَّعَاوُنُ Cooperation
■ الْعَمَلُ الْجَمَاعِيُّ Teamwork
■ الْفَرِيقُ Team

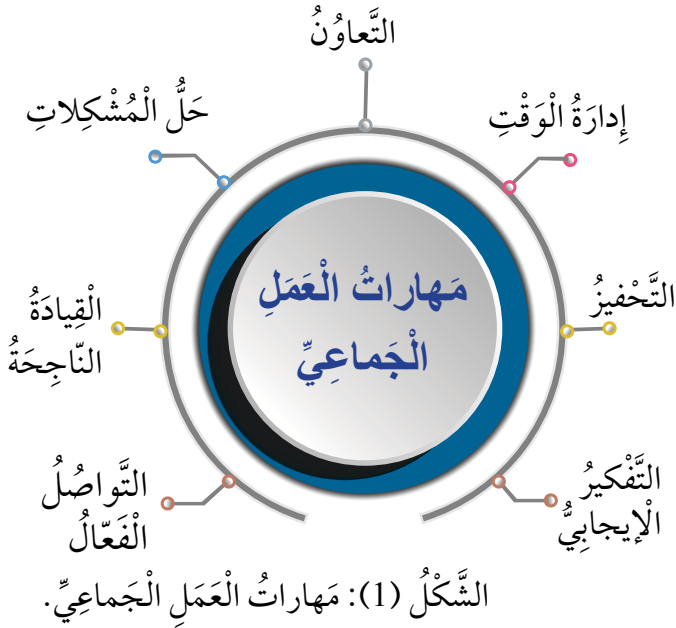
الْقِيَمُ وَالْإِتِّجَاهَاتُ

■ التَّشَارُكِيَّةُ، التَّعَاوُنُ، الْإِحْتِرَامُ،
الْإِنْتِمَاءُ.



مَهَارَاتُ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ

الْعَمَلُ الْجَمَاعِيُّ: هُوَ تَعَاوُنُ بَيْنَ أَفْرَادٍ أَوْ مَجْمُوعَاتٍ عَلَى تَحْقِيقِ هَدَفٍ مُشْتَرَكٍ، عَنْ طَرِيقِ إِسْهَامِ كُلِّ فَرْدٍ بِخَبْرَاتِهِ وَمَهَارَاتِهِ لِتَحْقِيقِ النَّجَاحِ. وَلَا تَعْرِفُ مَهَارَاتِ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَ الْمُجَاوِرَ.



◆ **أَسْتَنْجِ** أَنَّ التَّعَاوُنَ وَالتَّشَارُكِيَّةَ يُسَاعِدَانِ عَلَى نَجَاحِ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ. أَقَارِنُ بَيْنَ الْعَمَلِ الْفَرْدِيِّ وَالْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ.

أَهْمِيَّةُ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ

يُعَزِّزُ الْعَمَلُ الْجَمَاعِيُّ التَّعَاوُنَ وَتَنْمِيَّةَ رُوحِ الْفَرِيقِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ، وَلَا تَعْرِفُ أَهْمِيَّتَهُ أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَ الْآتِيَّ:



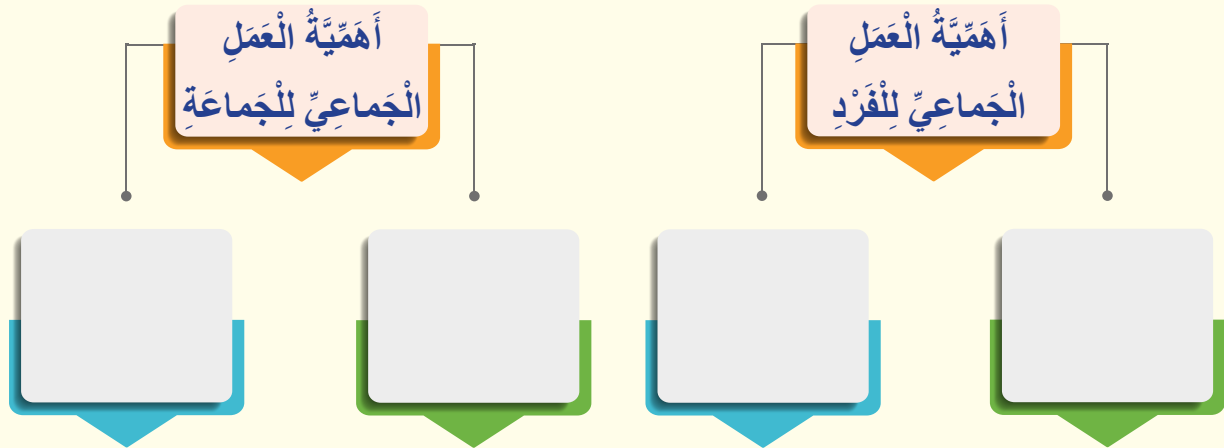
الشَّكْلُ (2): أَهْمِيَّةُ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ.

أَوْضَحُ أَهْمِيَّةَ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ.

المواد والأدوات: قلم، ممحاة، لوحة كرتونية بيضاء، ورق لاصق، أداة ضبط الوقت (مؤقت).

خطوات العمل:

- 1 يبين معلّمي / معلّمتي أنّ المطلوب في النشاط هو (إعداد لوحة جدارية ترحيبية وتعليقها داخل الغرفة الصفية).
 - 2 يختار معلّمي / معلّمتي أربعة طلبة بطريقة عشوائية لتنفيذ المطلوب في النشاط فرادى.
 - 3 يقسم معلّمي / معلّمتي بقية طلبة الصف إلى مجموعات، ثم يطلب إلى أفراد كل مجموعة التعاون معاً على تنفيذ النشاط.
 - 4 يعلن معلّمي / معلّمتي للجميع وقت بدء العمل، ويقارن بين سرعة الإنجاز داخل المجموعات والعمل الفردي.
- ♦ أصمم نموذجاً: أصمم الشكل الآتي على لوحة كرتونية:



الشكل (3): أهمية العمل الجماعي للفرد والجماعة.

♦ أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى كِتَابَةِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ عَلَى الْوَرَقِ اللَّاصِقِ:

اِكْتِسَابُ مَهَارَاتٍ
وَمَعَارِفَ جَدِيدَةٍ.

تَبَادُلُ الْمَعْلُومَاتِ
وَالْتَّجَارِبِ مَعَ
أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ.

زِيَادَةُ الْإِتِّصَالِ
بَيْنَ أَفْرَادِ
الْمَجْمُوعَةِ.

إِنْجَازُ الْعَمَلِ
بِأَقْصَرِ زَمَنِ
وَأَقَلِّ جُهِدٍ.

♦ **أَصَنَّفُ** الْبِطَاقَاتِ الَّتِي نَكْتُبُهَا وَفَقَ أَهَمِّيَّتَهَا لِلْفَرْدِ وَلِلْجَمَاعَةِ، وَأُلصِقُهَا عَلَى النَّمُودَجِ السَّابِقِ.

♦ **أَتَوَقَّعُ** مَنْ يُنْهِى الْعَمَلَ بِوَقْتٍ أَقَلِّ.

♦ **أَسْتَنْبِجُ** أَنَّ الْعَمَلَ الْجَمَاعِيَّ يُوفِّرُ الْوَقْتَ وَالْجُهِدَ.

✓ أُنْتَقِظُ

عِنْدَ تَنْظِيفِ الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ، أَيُّهُمَا يُوفِّرُ الْجُهِدَ؛ الْعَمَلُ الْجَمَاعِيُّ أَمْ الْعَمَلُ الْفَرْدِيُّ؟

تَرْزِينُ الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ

نَشَاطٌ 2

أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَرْزِينِ الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ؛ اخْتِفَالًا بِالْعَامِ الدَّرَاسِيِّ الْجَدِيدِ، بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.

الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ: وَرَقٌ، مِقْصَصٌ، لَاصِقٌ، لَوْحَةٌ كَرْتُونِيَّةٌ، أَقْلَامٌ، أَلْوَانٌ.

مُتَطَلِّبَاتُ الصَّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ:

• أَسْتَخْدِمُ الْمِقْصَصَ بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.

• غَسَلُ الْيَدَيْنِ قَبْلَ الْبَدْءِ بِالْعَمَلِ وَبَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْهُ.

خُطُوبَاتُ الْعَمَلِ:

1 **أَصَمُّمُ** لَوْحَاتٍ تَرْحِيبِيَّةً اخْتِفَالًا بِالْعَامِ الدَّرَاسِيِّ الْجَدِيدِ.

2 **أُفَكِّرُ** بِتَصْمِيمِ شِعَارٍ عَنِ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ الْجَدِيدِ يَتَمَيَّزُ بِهِ صَفِّي، مِثْلَ: الصَّفِّ الْمُتَعَاوِنِ، أَنْظَفُ

صَفٌّ، أَجْمَلُ صَفٌّ، وَأُنَاقِشُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِيهِ، وَنَتَّفِقُ عَلَى شِعَارٍ وَاحِدٍ.



لا بُدَّ مِنْ مُشَارَكَةِ فَرِيقٍ مُتَكَامِلٍ عِنْدَ تَنْفِيزِ أَيِّ عَمَلٍ، فَعِنْدَ التَّخْطِيطِ لِبِنَاءِ مَنْزِلٍ نَحْتَاجُ إِلَى فَرِيقٍ يَضُمُّ مُهَنْدِسِينَ وَفَتَّيْنَ وَعُمَالَ بِنَاءٍ، وَعِنْدَ إِجْرَاءِ عَمَلِيَّةٍ لِمَرِيضٍ / مَرِيضَةٍ لَا بُدَّ أَنْ يَضُمَّ الْفَرِيقُ طَاقَمًا طَبِّيًا وَتَمْرِيضِيًّا وَتَقْدِيمَ خَدَمَاتٍ.

• أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي عَنْ أَهْمِيَّةِ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ دَاخِلَ مَدْرَسَتِي.

التقويم



1. **الفكرة الرئيسة:** أَوْضَحُ الْمَقْصُودَ بِالْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ.
2. **أُبينُ** فَوَائِدَ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ لِكُلِّ مَنْ الْفَرْدِ وَالْجَمَاعَةِ.
3. **أُسْتَنْتِجُ** أَهْمِيَّةَ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ.

الرَّبطُ مَعَ الْعُلُومِ



نُطَبِّقُ فِي حِصَصِ الْعُلُومِ تَجَارِبَ عِلْمِيَّةَ كَثِيرَةٍ عَنْ طَرِيقِ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ.



سَلَمَى طالِبَةٌ في الصَّفِّ الرَّابِعِ الأَسَاسِيِّ تُحِبُّ مُسَاعَدَةَ
الْآخَرِينَ، وَتُرَاعِي حَاجَاتِهِمْ الْمُخْتَلِفَةَ. مَا الْمَقْصُودُ بِـ
«مُراعاةِ الآخرينَ»؟



أُمَثِلَةً عَلَى مُراعاةِ الْآخَرِينَ.
أَتَأَمَّلُ الصَّوْرَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأُلاحِظُ في كُلِّ صُورَةٍ الْمَوْقِفَ
الَّذِي يَدُلُّ عَلَى مُراعاةِ الْآخَرِينَ:



الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

■ تكونُ مُراعاةُ الْآخَرِينَ بِالِاهْتِمَامِ
بِهِمْ، واحْتِرَامِ احتِياجاتِهِمْ
وَرَغباتِهِمْ وَمَشاعرِهِمْ،
وَتَقْدِيرِ تِجارِبِهِمْ، والتَّعاملِ
مَعَهُمْ بِلُطْفٍ وَصِدْقٍ.

ماذا سَأَتَعَلَّمُ؟

■ تَعَرُّفُ مَفْهُومِ «مُراعاةِ الْآخَرِينَ».
■ توضيحُ أَهمِّيَّةِ مُراعاةِ الْآخَرِينَ.
■ مُراعاةُ الْآخَرِينَ في أَثناءِ تَنْفِيزِ
الأنْشِطَةِ الصَّفِيَّةِ.

المَفاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

■ مُراعاةُ الْآخَرِينَ
Others Consideration
Respect الإِحتِرَامُ
Interest الإِهْتِمَامُ

الْقِيَمُ وَاللِّتَبَاهَاتُ

■ الإِيثَارُ، الإِحتِرَامُ، المَحَبَّةُ،
التَّوافُقُ.



أَهْمِيَّةُ مُرَاعَاةِ الْآخَرِينَ

✓ اتَّحَقَّقْ

أَوْضِّحْ الْأُمُورَ الَّتِي يَجِبُ عَلَيَّ مُرَاعَاةُ الْآخَرِينَ فِيهَا.

مُرَاعَاةُ الْآخَرِينَ: هِيَ الْقُدْرَةُ عَلَى أَنْ أَكُونَ حَسَّاسًا تُجَاهَ مَشَاعِرِ غَيْرِي وَاحْتِيَاجَاتِهِ، وَاتِّخَاذِ الْإِجْرَاءَاتِ وَالْقَرَارَاتِ بِطَرِيقَةٍ تُظَهِّرُ رِعَايَتِي وَاحْتِرَامِي لَهُ. وَتَتَمَثَّلُ أَهْمِيَّةُ مُرَاعَاةِ الْآخَرِينَ فِي:

- تَحْسِينِ الْعِلَاقَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ. ● تَعْزِيزِ التَّعَاوُنِ. ● زِيَادَةِ الْأُلْفَةِ وَالْمَحَبَّةِ بَيْنَ النَّاسِ.
- ◆ **أَسْتَشِجُ** أَنْ لِمُرَاعَاةِ الْآخَرِينَ أَهْمِيَّةٌ تَعُودُ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ كَافَّةً.

تَصْمِيمُ لَوْحَةٍ جِدَارِيَّةٍ

نَشَاطٌ 1

أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَصْمِيمِ لَوْحَةٍ جِدَارِيَّةٍ أَعْرِضُ فِيهَا أَهَمَّ الْأُمُورِ الْوَاجِبِ مُرَاعَاتُهَا عِنْدَ التَّعَامُلِ مَعَ الْآخَرِينَ.

الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ: وَرَقٌ، مِقْصَصٌ، لَاصِقٌ، لَوْحَةٌ كَرْتُونِيَّةٌ، لَوْحَةٌ جِدَارِيَّةٌ، بِطَاقَاتٌ مُلَوَّنَةٌ. مُتَطَلَّبَاتُ الصَّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ:

- أَسْتَخْدِمُ الْمِقْصَصَ بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي. ● غَسْلُ الْيَدَيْنِ قَبْلَ الْبَدْءِ بِالْعَمَلِ، وَبَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْهُ.
- خُطُواتُ الْعَمَلِ:**

1 أُحْضِرُ سِتَّ بِطَاقَاتٍ مُلَوَّنَةٍ، وَأَكْتُبُ عَلَى كُلِّ مِنْهَا أَمْرًا تَجِبُ مُرَاعَاتُهُ عِنْدَ التَّعَامُلِ مَعَ الْآخَرِينَ مِمَّا يَرُدُّ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الْجَدْوَلُ (1): الْأُمُورُ الْوَاجِبُ مُرَاعَاتُهَا عِنْدَ التَّعَامُلِ مَعَ الْآخَرِينَ.

1	أُضْغِي لِلْآخَرِينَ بَعْنَايَةٍ قَبْلَ أَنْ أُعَبِّرَ عَنْ رَأْيِي.
2	أُقَدِّرُ جُھُودَ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي فِي تَعْلِيمِي وَإِرْشَادِي.
3	أَعَاوَنُ أَسْرَتِي فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ.
4	أُسَاعِدُ ذَوِي الْإِحْتِيَاجَاتِ الْحَرَكَِيَّةِ عَلَى رَفْعِ الْكُرْسِيِّ الْمُتَحَرِّكِ.
5	أَتَقَبَّلُ رَأْيَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي وَإِنْ لَمْ يَتَّفِقْ مَعَ رَأْيِي.

2 أُلْصِقُ الْبُطَاقَاتِ الْمُلَوَّنَةَ عَلَى اللَّوْحَةِ الْكَرْتُونِيَّةِ بِصُورَةٍ مُرْتَبَةٍ وَجَمِيلَةٍ، ثُمَّ أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لَهَا، وَأُعَلِّقُهَا دَاخِلَ الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.

أَتَأْمَلُ الصُّوَرَ الظَّاهِرَةَ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي، ثُمَّ أَكْتُبُ مُقَابِلَ كُلِّ مِنْهَا وَصْفًا مُنَاسِبًا لَهَا:
الْجَدْوَلُ (2): مِنْ صُورِ مُرَاعَاةِ الْآخَرِينَ.





قِصَّةُ سَيِّدِنَا سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَعَ النَّمْلَةِ



بَيْنَمَا كَانَ سَيِّدُنَا سُلَيْمَانُ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَسِيرُ بِجَيْشِهِ
رَأَتْ إِحْدَى النَّمَلَاتِ مَوْكِبَهُ قَادِمًا بِاتِّجَاهِ بُيُوتِ
النَّمْلِ، فَقَالَتْ حِينَئِذٍ: ﴿يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا
مَسْكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ﴾
[سُورَةُ النَّمْلِ، الْآيَةُ 18]، فَلَمَّا سَمِعَهَا سَيِّدُنَا سُلَيْمَانُ

عَلَيْهِ السَّلَامُ طَلَبَ إِلَى جَيْشِهِ تَغْيِيرَ مَسَارِهِ كَيْ يُحَافِظَ عَلَى مَمْلَكَةِ النَّمْلِ؛ احْتِرَامًا لِمَشَاعِرِ
النَّمْلَةِ الْخَائِفَةِ، وَتَقْدِيرًا لِمَمْلَكَتِهَا.

• أَتَحَدِّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي عَنْ مُرَاعَاةِ الْآخَرِينَ بِالِاسْتِفَادَةِ مِنَ الْعِبَرَةِ الْوَارِدَةِ فِي
قِصَّةِ سَيِّدِنَا سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَعَ النَّمْلَةِ.

الرَّبْطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ



يَحْتُنِي الْإِسْلَامُ عَلَى التَّحَلِّيِ بِالْأَخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ، وَالْبُعْدِ عَنْ كُلِّ مَا يُؤْذِي النَّاسَ، وَالْحِرْصِ عَلَى مَشَاعِرِ
الْآخَرِينَ.



1. **الفكرة الرئيسية:** أَوْضَحِ الْمَقْصُودَ بِ: مُرَاعَاةِ الْآخَرِينَ.
2. **أَعِدِّ** ثَلَاثَةً مِنَ الْأُمُورِ الْوَاجِبِ مُرَاعَاتُهَا عِنْدَ التَّعَامُلِ مَعَ الْآخَرِينَ.
3. **أَذْكُرْ** مِثَالَيْنِ عَلَى مُرَاعَاةِ الْآخَرِينَ.

التَّوْجِيهَ وَالْإِرشَادَ الْمِهْنِيَّ:



يَتَطَلَّبُ أَيُّ عَمَلٍ أَوْ مِهْنَةٍ الْعَمَلُ بِرُوحِ الْفَرِيقِ وَالْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ؛ لِيَكُونَ الْإِنْجَازُ بِالصَّوَرَةِ الْمُثَلَّى.

مَشْرُوعِي:



أُشَارِكُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي وَإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَاتِي إِطْلَاقَ مُبَادَرَةٍ (بَصْمَةٍ خَيْرٍ) الَّتِي تَهْدِفُ إِلَى مُرَاعَاةِ حَاجَاتِ الْآخَرِينَ فِي مَدْرَسَتِنَا.

الْمُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:



أَحْرِصُ عَلَى الْمُشَارَكَةِ فِي الْمُسَابَقَاتِ الْمِهْنِيَّةِ أَوْ الْفَنِّيَّةِ الَّتِي تُعْنَى بِتَرْيِينِ مَرَافِقِ الْمَدْرَسَةِ.

رِيَادَةُ الْأَعْمَالِ

2



تَتَمَثَّلُ رِيَادَةُ الْأَعْمَالِ بِإِنْشَاءِ عَمَلٍ حُرٍّ يَتَّسِمُ بِالْإِبْدَاعِ وَالْقُدْرَةِ عَلَى مُوَاجَهَةِ
التَّحَدِّياتِ.



قائمة الدروس:

الدَّرسُ (1): مَهَارَاتُ رِيَادَةِ الْأَعْمَالِ.

الدَّرسُ (2): خُطُواتُ رِيَادَةِ الْأَعْمَالِ.



أَتَهَيَّأُ



ماذا أفعل بمقتنياتي القديمة التي أَسْتَغْنِي عَنْهَا؟

أَسْتَكْشِفُ



مهارات ريادة الأعمال



يُحِبُّ أَحْمَدُ فَنَ الرَّسْمِ مُنْذُ أَنْ كَانَ صَغِيرًا، وَلَمَّا كَبُرَ أَتَقَنَّ الْعَمَلَ فِي بَرَامِجِ التَّصْمِيمِ وَأَبْدَعَ فِيهَا. حِينَ يَخْرُجُ أَحْمَدُ مِنْ مَنْزِلِهِ يَنْظُرُ إِلَى تَصَامِيمِ الْإِعْلَانَاتِ فِي الطَّرِيقَاتِ وَعَلَى وَاجِهَاتِ الْمَحَالِّ التَّجَارِيَّةِ، وَيُلَاحِظُ أحيانًا عَرْضَ الْمُتَجَاتِ بِطَرِيقَةٍ عَادِيَّةٍ غَيْرِ لَافِتَةٍ؛ لِعَدَمِ التَّمَيُّزِ فِي تَصْمِيمِهَا.

الفكرة الرئيسة

- تَتَطَلَّبُ رِيَادَةُ الْأَعْمَالِ (رُؤْيَاهُ الْحَاضِرِ لِجِيلِ الْمُسْتَقْبَلِ) رُوحَ الْمُبَادَرَةِ، وَالْإِبْدَاعِ، وَالْمُثَابَرَةَ، وَالْقُدْرَةَ عَلَى التَّعَامُلِ مَعَ التَّحَدِّياتِ وَتَجَاوُزِ الْفَشَلِ.

ماذا سأتعلَّم؟

- تَعْرِفُ مَفْهُومَ «رِيَادَةِ الْأَعْمَالِ».
- تَوْضِيحُ مَهَارَاتِ رِيَادَةِ الْأَعْمَالِ.

المفاهيم والمصطلحات

- ريادة الأعمال Entrepreneurship
- المشروع الخاص

Special Project

- الإبداع Creativity

- الابتكار Innovation

- الإدخار Savings

القيم والاتجاهات

- الإبداع، الإيجابية، المسؤولية
- المُجْتَمَعِيَّةُ وَالْبَيْئَةُ، الشَّغْفُ وَالْمُثَابَرَةُ، الْإِبْتِكَارُ.

فَكَرَّ أَحْمَدُ فِي إِثْنَاءِ مَشْرُوعِهِ الْخَاصِّ، وَذَلِكَ بِأَنْ يُصَمِّمَ صَفْحَةً لِلدَّعَايَةِ وَالْإِعْلَانِ تَهْدِفُ لِلْإِسْهَامِ فِي جَمَالِيَّةِ مَدِينَتِهِ عَنْ طَرِيقِ تَصْمِيمِ إِعْلَانَاتٍ مُمَيَّزَةٍ وَجَذْبِ الزَّبَائِنِ لِشِرَاءِ الْمُتَّجَاتِ. أَعْلَنَ أَحْمَدُ عَنْ مَشْرُوعِهِ، وَمَوَّلَ صَفْحَتَهُ مِنْ مَبْلَغٍ جَمَعَهُ عَنْ طَرِيقِ حَصَالَةِ الْإِدَّخَارِ.

أَلَا حِظُّ أَنَّ أَحْمَدَ قَدْ حَدَّدَ مُشْكِلَةً لَا حَظَّهَا وَسَعَى إِلَى إِيجَادِ حَلٍّ لَهَا، وَأَوْجَدَ مَشْرُوعَهُ الْخَاصَّ. هَلْ يُمَكِّنُ وَصْفُ مَا قَامَ بِهِ أَحْمَدُ رِيَادَةَ أَعْمَالٍ؟

أَتَوَقَّعُ أَنَّ رِيَادَةَ الْأَعْمَالِ تَتَمَيَّزُ بِالْإِبْتِكَارِ وَإِيجَادِ حَلٍّ لِلْمُشْكِلَاتِ.

أَسْتَنْتِجُ: يَبْدَأُ تَطْبِيقُ مَهَارَاتِ رِيَادَةِ الْأَعْمَالِ مِنَ الشُّعُورِ بِالْمُشْكِلَةِ وَفَهْمِ حَاجَةِ السُّوقِ، ثُمَّ التَّخْطِيطُ لِإِيجَادِ حَلٍّ لِلْمُشْكِلَةِ بِالتَّفَكُّيرِ بِطَرِيقَةٍ إِبْدَاعِيَّةٍ، وَالتَّوَاصُلِ بِفَاعِلِيَّةٍ، وَالْقُدْرَةِ عَلَى التَّعَامُلِ مَعَ التَّحْدِيَّاتِ.

أَقْرَأْ وَاتَّعَلَّمْ



رِيَادَةُ الْأَعْمَالِ



- رِيَادَةُ الْأَعْمَالِ: هِيَ تَحْدِيدُ فِكْرَةٍ جَدِيدَةٍ لِمَشْرُوعٍ مُعَيَّنٍ، وَالْبَدْءُ بِهِ، وَتَوْفِيرُ الْمَوَارِدِ اللَّازِمَةِ، وَتَحْمُلُ الْمَخَاطِرِ.
- رَائِدُ الْأَعْمَالِ / رَائِدَةُ الْأَعْمَالِ: شَخْصٌ يُبَادِرُ إِلَى تَأْسِيسِ شَرِكَةٍ، أَوْ تَنْفِيزِ مُبَادَرَةٍ وَإِدَارَتِهَا لِتَحْقِيقِ مَنَفَعَةٍ مُعَيَّنَةٍ، وَيُعَدُّ رَأْسْمَالِهِ الْأَسَاسِيَّ الْمَوْهَبَةَ الشَّخْصِيَّةَ.
- يُعَدُّ الْإِبْدَاعُ وَالْقِيَادَةُ وَالْإِبْتِكَارُ مِنْ أَهَمِّ مُمَيَّزَاتِ رَائِدِ الْأَعْمَالِ / رَائِدَةِ الْأَعْمَالِ.

المواد والأدوات: قطعة كرتون، مقص، لاصق، قلم.

متطلبات الصحة والسلامة العامة:

- أستخدم المقص بإشراف معلّمي / معلّمتي.
- غسل اليدين قبل البدء في العمل وبعد الانتهاء منه.

خطوات العمل:

- 1 أستخدم المقص لقص قطعة الكرتون بما يناسب عمل صندوق ادّخار.
- 2 أستخدم اللاصق للإصاق قطع الكرتون على شكل صندوق لحفظ النقود **نموذجاً** لحصالة الادّخار.
- 3 أكتب على أحد أوجه الصندوق «حصالة الخير».
- 4 أضع الحصالة في مكان خاص بي في المنزل، ثم أبدأ بجمع مبلغ الادّخار فيها من مصروفي الشخصي.
- 5 **أعدّ** المجالات التي أعتمدها للصرف من حصالة الخير.
- 6 **أستنتج** أن الادّخار مهم في حياتنا، وأن عليّ تخصيص جزء من مالي الخاص لادّخار؛ لكي أستطيع عمل مشروع خاص، أو أتطوع وأقدمه في أعمال الخير.
- 7 **عمل النماذج:** أعمل نموذج حصالة الخير.

عرض المقتنيات القديمة وغير المستخدمة للبيع

المواد والأدوات: ألعاب قديمة غير مستخدمة، ملابس قديمة، جهاز حاسوب.

خطوات العمل:

- 1 ألتقط صورة لكل لعبة أو قطعة ملابس قديمة وغير مستخدمة.
- 2 **أضع** سعراً مناسباً لكل منها؛ لأسوقها إلكترونياً بعرضها عن طريق وسائل التواصل، وأموّل نشر الإعلان بمساعدة والدي.
- 3 **أستنتج** أن استثمار الموارد مهم، وأن الشخص الناجح يجد فرصاً لنفسه مع وجود التحديات.

✓ أتفق

أقترح فكرة لمشروع ريادي.



الاقتصاد الدائري



الاقتصاد الدائري: هو نموذج اقتصادي يهدف إلى تدوير المواد بدلاً من التخلص منها، ويشجع على تصميم منتجات جديدة ومفيدة وصديقة للبيئة، ما يؤدي إلى تقليل النفايات وترشيد استهلاك الموارد، ومن ثم تحقيق تنمية اقتصادية مستدامة والحفاظ على البيئة.

- **أحدث:** أستخدم بمصادر المعرفة المناسبة، للبحث عن أمثلة تطبيقية على الاقتصاد الدائري والتدوير، وأحدث عما أتوصل إليه أمام زملائي / زميلاتي.

التقويم



1. **الفكرة الرئيسة:** أوضح المقصود بـ «ريادة الأعمال».

2. **أنتج** ثلاثاً من مهارات ريادة الأعمال.

3. **التفكير الناقد:** بدأ حسن مشروع الخصاص في إنتاج الفطر، إلا أنه واجه صعوبة في تسويق نتجه، فقرّر الانسحاب وعدم الاستثمار في مشروعه. هل يمكن عدّ حسن رائد أعمال؟ أفسّر إجابتي.

الربط مع التكنولوجيا



يستخدم من التسويق الإلكتروني في عرض مشاريع كثيرة وتسويقها.

الربط مع المجتمع

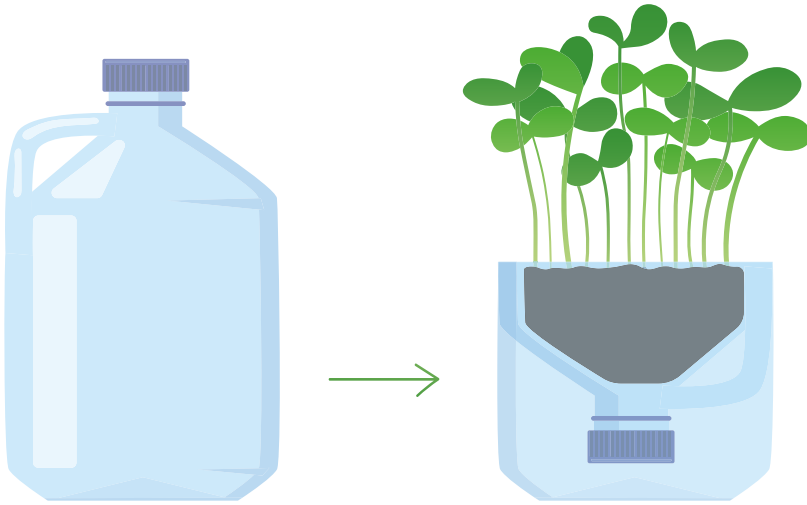


تعبّر ريادة الأعمال الاجتماعية عن فكرة تخدم المجتمع وتقلل من أثر مشكلة ما، مثل الفقر، والبطالة، عن طريق إيجاد حلول فاعلة ومبتكرة تعود بالفائدة على الأفراد.



أَتَهَيَّأُ

كَيْفَ يَكُونُ الشَّخْصُ مِنْ رُؤَادِ الأَعْمَالِ؟ هَلْ تَوَلَّدَ رِياذَةُ الأَعْمَالِ بِالْفِطْرَةِ أَمْ أَنَّهَا مُكْتَسَبَةٌ مِنَ البِئَةِ؟



أَسْتَكْشِفُ

أَتَأَمَّلُ الصَّوْرَةَ السَّابِقَةَ، وَأَحَدُّ مِنْهَا فِكْرَةً مُبْتَكَّرَةً تُسَهِّلُ فِي حَلِّ مُشْكِلَةِ التَّلَوُّثِ البِئِيِّ.

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

■ تَهْدَفُ عَمَلِيَّةُ إِطْلَاقِ مَشْرُوعٍ جَدِيدٍ أَوْ فِكْرَةٍ مُبْتَكَّرَةٍ وَتَنْمِيَّتِهِمَا إِلَى تَحْقِيقِ أَهْدَافِ تِجَارِيَّةٍ وَإِيجَادِ قِيَمَةٍ. وَتَمُرُّ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةُ بِمَرَاكِزٍ عِدَّةٍ تَبْدَأُ بِمَرَحَلَةِ تَطْوِيرِ الفِكرَةِ، ثُمَّ صِياغَةِ الخِطَّةِ، وَجَذْبِ التَّمْوِيلِ، وَبِناءِ الفَرِيقِ، وَتَطْوِيرِ المُنتَجِ أَوْ الخِدْمَةِ، وَإِطْلَاقِهَا إِلَى السُّوقِ.

ماذا سَأَتَعَلَّمُ؟

■ تَعْرِفُ خُطُواتِ رِياذَةِ الأَعْمَالِ.

المُفاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

■ خُطُواتُ رِياذَةِ الأَعْمَالِ

Entrepreneurship Steps

■ حَلُّ المُشْكِلَةِ

Problem Solving

الْقِيَمُ وَالِاتِّجَاهَاتُ

■ التَّعاوُنُ، العَمَلُ، الشَّعْفُ وَالْمُثابَرَةُ، الإِبْداعُ وَالِابْتِكارُ وَالرِّياذَةُ الإِيجابِيَّةُ.



تُعاني نورٌ مُشكِلةً هَدِرَ المِياهِ داخِلَ مَنزِلِها، فَصارَتْ تَبَحْثُ عَن عِلاجٍ لِهَذِهِ المُشكِلةِ، وَتُدَوِّنُ عَلى دَفْتَرٍ خاصٍّ ما يَخْطُرُ لَها مَن حُلُولٍ. لا حَظَّتْ نورٌ أَنَّ حَدِيقَةَ مَنزِلِها تَحْتَاجُ إِلى الرِّيّ بِصُورَةٍ دَوْرِيَّةٍ، فَفَكَّرَتْ بِأَن تُبادِرَ إِلى تَركِيبِ شَبَكَةِ الرِّيّ بِالتَّنْقِيطِ تُزَوِّدُ بِالمِياهِ الرَّمادِيَّةِ (المِياهِ العادِمَةِ مَن المَعالِسلِ وَأَحْواضِ الجَلِيِّ وَتَصْرِيفِ الغَسَّالَةِ)، عَن طَريقِ إِعادَةِ تَجْمِيعِها في خَزانٍ لِلْمِياهِ ثُمَّ اسْتِخدامِها لِلرِّيّ. بَدَأَتْ نورٌ في وَضْعِ خُطَّةٍ لِلعَمَلِ وَعَمَلِ دِراسَةٍ جَدوى تُوضِّحُ المَبْلَغَ المَطْلُوبَ وَالْمَبْلَغَ العائِدَ نَتِيجَةً تَوْفيرِ هَدِرِ المِياهِ، وَمِن ثَمَّ زِراعَةَ الحَدِيقَةِ مَحاصِلَ حَوْلِيَّةٍ تَتَمَكَّنُ مَن بَيعِها وَتَحْصِيلِ عائِدٍ يُعْطِي التَّكاليفَ المَطْلُوبَةَ.

خُطُواتُ رِيادةِ الأَعْمالِ

نشاط 1

• أَسْتَعِينُ بِالنَّصِّ السَّابِقِ فِي تَحْدِيدِ خُطُواتِ رِيادةِ الأَعْمالِ.

الموادُّ والأدوات: وَرَقٌ أبيضٌ، أَقلامٌ، مِمحاةٌ.

الخُطُواتُ والإِجْراءاتُ:

1 أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَدْوِينِ خُطُواتِ رِيادةِ الأَعْمالِ عَلَى وَرَقَةٍ بَيْضاءَ بِالإِسْتِفادةِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.

2 تَتَبَادَلُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ وَرَقَتَهَا مَعَ المَجْمُوعاتِ الأُخْرى؛ لِتَعَرَّفَ ما دَوَّنتَهُ وما لَمْ تَدَوِّنْهُ مِنْ خُطُواتٍ وَتُضِيفَها.

3 تَسْتَرِجِعُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ وَرَقَتَهَا؛ لِلاطِّلاعِ عَلَى ما أَجْرَتْهُ المَجْمُوعاتُ الأُخْرى عَلَيْها مِنْ تَعْدِلاتٍ أَوْ إِضافاتٍ.

4 تَعْرِضُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ ما تَوَصَّلَتْ إِلَيْهِ أَمَامَ المَجْمُوعاتِ الأُخْرى بِإِشرافِ المُعَلِّمِ / المُعَلِّمَةِ.

أَتَحَقَّقُ ✓

أُلاحِظُ مِنَ النِّشاطِ (1) أَنَّ أَوَّلَى خُطُواتِ رِيادةِ الأَعْمالِ تَبْدَأُ بِفِكرَةٍ تُحَلُّ مُشْكِلةً أَوْ تُلبِّي حاجَةً.

أُبَيِّنُ خُطُواتِ رِيادةِ الأَعْمالِ.

خُطُواتُ حَلِّ المُشْكِلاتِ

نشاط 2

أَرْجِعُ إِلَى النَّصِّ السَّابِقِ، وَأَحَدُّ خُطُواتِ حَلِّ المُشْكِلةِ الَّتِي اتَّبَعْتُها نُورًا، وَأَكْتُبُها فِي الجَدُولِ الآتي:

الجَدُولُ (1): خُطُواتُ حَلِّ المُشْكِلةِ.

الشُّعورُ بِالمُشْكِلةِ	تَحْدِيدُ المُشْكِلةِ	وَضْعُ حُلُولٍ لِلْمُشْكِلةِ	تَقْصِيمُ الحُلُولِ	تَطْبِيقُ الحَلِّ المُناسِبِ

الموادُّ والأدوات: وَرَقٌ أبيضٌ، أَقلامٌ، مِمحاةٌ.

الخُطُواتُ والإِجْراءاتُ:

1 أُنْقِلُ الجَدُولَ السَّابِقَ إِلَى دَفْترِي.

2 أَحَدُّ خُطُواتِ حَلِّ مُشْكِلةِ نُورَ بِمُساعدَةِ مُعَلِّمي / مُعَلِّمَتي.



يُمَارِسُ عَلَيَّ هَوَايَتَهُ الْمُفَضَّلَةَ بِعَمَلِ أَشْكَالٍ بَسِيطَةٍ
مِنَ الْخَرَزِ الْحَرَارِيِّ، ثُمَّ بَيْعِ مُنْتَجَاتِهِ لِأَفْرَادِ عَائِلَتِهِ
وَأَقَارِبِهِ وَأَصْدِقَائِهِ. طَوَّرَ عَلَيَّ هَوَايَتَهُ إِلَى مَشْرُوعِ
رِيَادِيٍّ انْطَلَقَتْ فِكْرَتُهُ مِنْ تَقْدِيمِ هَدَايَا مُمَيَّزَةٍ يَدَوِيَّةِ
الصَّنْعِ، مِثْلِ: الْمِيدَالِيَّاتِ، وَالْبَرَاوِيزِ، وَفَوَاصِلِ
الْكُتُبِ، لَاحِظًا أَنَّ كَثِيرًا مِنَ الْأَشْخَاصِ يَنْحَثُونَ عَنْهَا.

• أَبْحَثُ بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي عَنْ إِحْدَى الشَّخْصِيَّاتِ الرَّيَادِيَّةِ الْأُرْدُنِّيَّةِ، وَأَتَحَدَّثُ
لِزُمَلَائِي / زُمِلَاتِي عَنْ تَمَيُّزِهَا وَمَشَارِعِهَا الْمُبْتَكِرَةِ وَالْخَاصَّةِ.

التَّقْوِيمُ



1. **الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ:** أَوْضَحْ خُطُواتِ رِيَادَةِ الْأَعْمَالِ.
2. **أَسْتَنْبِجْ** خُطُواتِ حَلِّ الْمُسْكِلةِ.
3. **التَّفْكِيرُ النَّاقِدُ:** ما الْأُمُورُ الَّتِي أُرَاعِيهَا عِنْدَ اخْتِيَارِي مَشْرُوعًا خَاصًّا؟

التَّوْجِيهُ وَالْإِزْشَادُ الْمِهْنِيُّ: يَتَجَهُّ الْعَالَمُ فِي هَذَا الْعَصْرِ نَحْوَ مِهْنِ الْمُسْتَقْبَلِ الَّتِي تَتَمَثَّلُ بِ:
تِكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ، وَصِحَّةِ الْبِيئَةِ وَالْحَيَاةِ، وَالطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ، وَالْإِبْتِكَارِ وَرِيَادَةِ الْأَعْمَالِ،
وَالذِّكَاءِ الْإِصْطِنَاعِيِّ، وَالتَّنْمِيَةِ الْمُسْتَدَامَةِ، وَالتَّقْنِيَّاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ.



مَشْرُوعِي: أَصَمِّمُ بَدِيلًا لِلْحَقِيقَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ مِنْ مَوَادِّ خَامٍ مَوْجُودَةٍ فِي مَنْزِلِي بِطَرِيقَةٍ جَمِيلَةٍ
وَجَادِبَةٍ.



الْمُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ: أَفَكِّرُ بِطَرِيقَةٍ فَاعِلَةٍ وَرِيَادِيَّةٍ لِضَبْطِ تَأْخُرِ بَعْضِ الطَّلَبَةِ عَنِ الطَّابُورِ
الصَّبَاحِيِّ فِي مَدْرَسَتِي.





يُعَدُّ الْقِطَاعُ الزَّرَاعِيُّ مِنَ الْقِطَاعَاتِ الْمُهِّمَّةِ فِي الْأُرْدُنِّ، وَيَعْتَمِدُ عَلَيْهِ
الِاِقْتِصَادُ وَالْحَيَاةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ الرَّيْفِيَّةُ، وَلَهُ دَوْرٌ رَئِيسٌ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى
الْبِيئَةِ الطَّبِيعِيَّةِ وَاسْتِمْرَارِيَّتِهَا.



الفِكرَةُ
الْعَامَّةُ

قائمة الدروس:

- الدَّرسُ (1): أنواعُ الزَّراعةِ وأهمَّيتها في الأردنَّ.
الدَّرسُ (2): النباتاتُ المَرْبوغةُ في البيئَةِ المُحيطة.



أنواع الزراعة وأهميتها في الأردن



آتِهَا



طَوَّرَ التَّقَدُّمُ الْعِلْمِيُّ وَالتَّكْنُولُوجِيُّ الْأَسَالِيبَ الزَّرَاعِيَّةَ
وَأَدَوَاتِ الزَّرَاعَةِ. كَيْفَ أَسْهَمَ هَذَا التَّطَوُّرُ فِي زِيَادَةِ الْإِنْتِاجِ؟

أَسْتَكْشِفُ



أُرَاعِي مُتَطَلِّبَاتِ الصِّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ.

المَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ:

بَصَلَةٌ، أَعْوَادُ خَشَبِيَّةٌ، كَأْسٌ، مَاءٌ.

خُطَوَاتُ الْعَمَلِ:



1 أُدْخِلُ الْأَعْوَادَ الْخَشَبِيَّةَ فِي الْبَصَلَةِ

كَمَا يَظْهَرُ فِي الشَّكْلِ الْمُجَاوِرِ.

2 أَضَعُ الْبَصَلَةَ فِي الْكَأْسِ، وَأُضِيفُ إِلَيْهَا مَاءٌ إِلَى أَنْ يُغَطَّى

ثُلُثُ الْبَصَلَةِ مِنَ الْأَسْفَلِ.

3 أَضَعُ الْكَأْسَ فِي مَكَانٍ مُشْمِسٍ وَجَيِّدِ التَّهْوِيَةِ.

4 أَرَاقِبُ نُمُو جُذُورِ الْبَصَلَةِ وَأَوْرَاقِهَا.

5 أَسْتَنْجِ الْعَوَامِلَ الَّتِي آدَّتْ إِلَى نُمُو جُذُورِ الْبَصَلَةِ وَأَوْرَاقِهَا.

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

■ تَشْمَلُ الزَّرَاعَةُ الْإِنْتِاجَ النَّبَاتِيَّ
وَالْإِنْتِاجَ الْحَيَوَانِيَّ، وَبِهَا تُؤَمَّنُ
مَصَادِرُ الْغِذَاءِ، وَالْمَوَادُّ الْخَامُ
لِلْمُنْتَجَاتِ وَالصَّنَاعَاتِ الْمُتَنَوِّعَةِ،
مَا يُسَهِّمُ فِي رَفْعِ مُسْتَوَى الْاِقْتِصَادِ
الْأُرْدُنِيِّ.

ماذا سَأَتَعَلَّمُ؟

■ تَعْرِفُ أَنْوَاعَ الزَّرَاعَةِ فِي الْأُرْدُنِّ.
■ تَقْدِيرُ أَهْمِيَّةِ الزَّرَاعَةِ لِلْفَرْدِ،
وَالْمُجْتَمَعِ، وَالْاِقْتِصَادِ الْوَطْنِيِّ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

■ الزَّرَاعَةُ Agriculture
■ الزَّرَاعَةُ الْبَعْلِيَّةُ Rain-Fed Agriculture
■ الزَّرَاعَةُ الْمَرْوِيَّةُ Irrigated Agriculture

الْقِيَمُ وَالِاتِّجَاهَاتُ

■ الْإِنْتِمَاءُ لِلْأَرْضِ، الْمُواطَنَةُ
الصَّالِحَةُ.



أَقْرَأْ وَاتَّعَلَّمْ

أنواع الزراعة في الأردن وأهميتها

الزراعة (أو الفلاحة): هي إنتاج الغذاء وبيع أخرى من تربية الحيوانات والنباتات، ويؤدي التنوع البيئي والمناخي إلى تنوع الإنتاج الزراعي. وتعد الأمطار وتوفر الماء من أهم عوامل نجاح الزراعة، وتقسّم الزراعة من حيث الاعتماد على الأمطار أو الري إلى نمطين، هما:

● الزراعة البعلية (المطرية): وتعتمد على مياه الأمطار في الري، ومن أهم محاصيلها: القمح، والباية، والبندورة.

● الزراعة المروية (السقي): وتعتمد على مياه الآبار والأنهار والينابيع في الري، ومن طرائقها: الري بالتنقيط، والرشاشات. ومن أهم محاصيلها: الخضراوات، والفواكه.

✓ **اتَّحَقَّقْ**

أذكر أنواعاً أخرى من النباتات البعلية والمروية.

المَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ: قَلَمٌ، مِمْحَاةٌ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَنْظُرُ الصُّورَ الظَّاهِرَةَ فِي الشَّكْلِ أَذْنَاهُ.
- 2 أَتَعَاوُنُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي عَلَى التَّفْرِيقِ بَيْنَ مَصَادِرِ الْمِيَاهِ الَّتِي تَحْصُلُ عَلَيْهَا الْمَرْوَعَاتُ.
- 3 أَصَنِّفُ الْمَحَاصِيلَ بِكِتَابَةِ رَمَزِ الصُّورَةِ فِي الْعَمُودِ الْمُنَاسِبِ.
- 4 أَعْرِضُ مَا أَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

الزَّراعةُ الْمَرْوِيَّةُ	الزَّراعةُ الْبَعْلِيَّةُ	الْمَحْصُولُ
		 
		 
		 
		 

الشَّكْلُ (1): الزَّراعةُ الْبَعْلِيَّةُ وَالزَّراعةُ الْمَرْوِيَّةُ.

أَهْمِيَّةُ الزَّرَاعَةِ

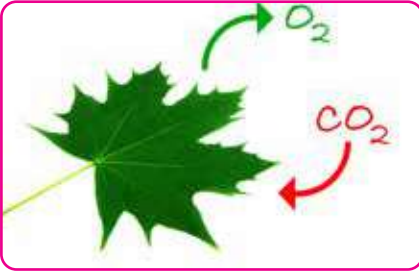
عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «مَا مِنْ مُسْلِمٍ يَغْرِسُ غَرْسًا أَوْ يَزْرَعُ زَرْعًا، فَيَأْكُلُ مِنْهُ طَيْرٌ أَوْ إِنْسَانٌ أَوْ بَهِيمَةٌ إِلَّا كَانَ لَهُ بِهِ صَدَقَةٌ» [رواهُ الْبُخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ].
يَحْتَفِلُ الْأُرْدُنُّ فِي الْيَوْمِ الْخَامِسِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ كَانُونِ الثَّانِي مِنْ كُلِّ عَامٍ بِيَوْمِ الشَّجَرَةِ؛ لِمَا لِلزَّرَاعَةِ مِنْ أَهْمِيَّةٍ اِقْتِصَادِيَّةٍ وَاجْتِمَاعِيَّةٍ وَبَيْئِيَّةٍ فِي حَيَاةِ الْفَرْدِ، وَالْمُجْتَمَعِ، وَالدَّوْلَةِ، وَمِنْهَا:



① تُعَدُّ الزَّرَاعَةُ الْمَصْدَرُ الرَّئِيسَ لِلْغِذَاءِ. ② تُوفِّرُ الزَّرَاعَةُ فُرْصَ عَمَلٍ، وَتَزِيدُ مِنْ دَخْلِ الْفَرْدِ.



③ تَدْخُلُ الْمُنْتَجَاتُ الزَّرَاعِيَّةُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الصَّنَاعَاتِ، مِثْلُ: الْأَدْوِيَةِ، وَالْأَلْبَسَةِ، وَالْأَنْثَاثِ.



④ تَزِينُ الْبَيْئَةَ الْمُحِيطَةَ. ⑤ تُقَلِّلُ التَّصَحَّرَ وَنِسْبَةَ التَّلَوُّثِ. ⑥ تَزِيدُ نِسْبَةَ غَازِ الْأَكْسِجِينِ.

✓ اَتَحَقَّقْ

أَذْكُرُ فَوَائِدَ أُخْرَى لِلزَّرَاعَةِ.

مُتَطَلِّبَاتُ الصِّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ:

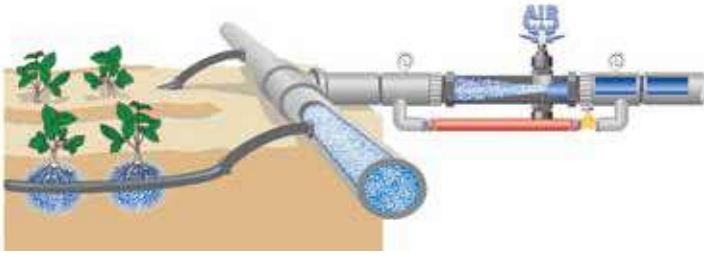
- الْحَذَرُ عِنْدَ الْعَمَلِ فِي الزَّرَاعَةِ وَاسْتِخْدَامِ الْعُدَدِ الزَّرَاعِيَّةِ.
- غَسْلُ الْيَدَيْنِ جَيِّدًا بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ.

الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ: مِنْكَاشٌ أَوْ مِلْعَقَةٌ زُرَاعِيَّةٌ، شَتَلَاتٌ مُتَنَوِّعَةٌ (مِثْلُ: الْأَزْهَارِ، وَالنَّعْنَاعِ، وَالْمِيرَامِيَّةِ، وَالزَّعْتَرِ)، أَصْصٌ، تُرْبَةٌ زُرَاعِيَّةٌ.

خُطُوبَاتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَحَدُّ مَعَ مَجْمُوعَتِي نَوْعِ النَّبَاتِ الَّذِي سَنَزَرَعُهُ.
- 2 اخْتَارُ الْمَكَانَ الْمُنَاسِبَ لِلزَّرَاعَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ.
- 3 أَزْرِعُ الشَّتَلَاتِ فِي الْأُصْصِ وَأَزْوِيهَا.
- 4 أَنْظِفُ مَكَانَ الزَّرَاعَةِ.
- 5 أَتَابِعُ رِيَّ الشَّتَلَاتِ وَرِعَايَتَهَا.
- 6 أَطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُهُ فِي الْمَنْزِلِ.

أَسْتَنْجِ: مَا الْفَوَائِدُ الَّتِي سَأَحْصِلُ عَلَيْهَا مِنَ الزَّرَاعَةِ؟
أَكْتُبُ ثَلَاثَ عِبَارَاتٍ أُبَيِّنُ فِيهَا أَهْمِيَّةَ الزَّرَاعَةِ.



الرِّيُّ بِالْفُقَاعَاتِ

تَطَوَّرَتْ أَسَالِيبُ رِيِّ الْمَزْرُوعَاتِ الْمَرْوِيَّةِ، وَمِنْهَا: الرِّيُّ بِالْفُقَاعَاتِ، وَهُوَ مَزِيجٌ مِنَ الرِّيِّ بِالتَّنْقِيطِ وَالْمَرَشَّاتِ، وَتَعْتَمِدُ عَلَى إِدْخَالِ الْهَوَاءِ دَاخِلَ أَنْبِيبِ الْمِيَاهِ، وَمِنْ ثَمَّ تَزِيدُ نِسْبَةُ الْأُكْسِجِينِ فِي مِيَاهِ الرِّيِّ. وَمِنْ فَوَائِدِ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ أَنَّهَا تُسَاعِدُ التُّرْبَةَ عَلَى التَّخْلُصِ مِنَ الْحَشَائِشِ الضَّارَّةِ، وَتُحَسِّنُ مِنْ خَوَاصِّهَا بِزِيَادَةِ الْأُكْسِجِينِ اللَّازِمِ لِنَتْفِيسِ الْجُدُورِ، وَتُسَهِّلُ فِي تَوْفِيرِ وَقْتِ الرِّيِّ.

- مَا طَرَأَ الرِّيُّ الْمُسْتَخْدَمَةُ فِي رِيِّ الْمَحَاصِيلِ الزَّرَاعِيَّةِ فِي مَنطَقَةِ غَوْرِ الْأُرْدُنِّ؟ أَعْرِضْ مَا اتَّوَصَّلَ إِلَيْهِ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

التَّقْوِيمُ



1. **الفكرة الرئيسة:** أذكر أنواع الزراعة في الأردن.
2. **استنتج** أربع فوائد للزراعة.
3. **التفكير الناقد:** أفسر حرص المستشفيات على زراعة النباتات في حدائقها الخارجية أو بداخلها.

الرَّابِطُ مَعَ الدَّرَاسَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ



أَتَحَدَّثُ لَزُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي عَنْ تَطَوُّرِ الزَّرَاعَةِ مِنْ حَيْثُ: الْأَدَوَاتُ، وَالْأَسَالِيبُ، وَالْمَحَاصِيلُ.

الرَّابِطُ مَعَ الْمُجْتَمَعِ



أَبْحَثُ عَنِ الْحَمَلَاتِ التَّطَوُّعِيَّةِ لِزِرَاعَةِ الْأَشْجَارِ فِي مَنطَقَتِي.

النَّبَاتَاتُ الْمَزْرُوعَةُ فِي الْبَيْتَةِ الْمُحِيطَةِ



أَتَهَيَّأُ



تَتَنَوَّعُ النَّبَاتَاتُ الْمَزْرُوعَةُ فِي الْبَيْتَةِ الْمُحِيطَةِ، وَلَهَا فَوَائِدُ عِدَّةٌ بَيْئِيَّةٌ وَاقْتِصَادِيَّةٌ. أَذْكَرُ أَسْمَاءَ نَبَاتَاتٍ فِي بَيْتِي الْمُحِيطَةِ.

أَسْتَكْشِفُ



رِحْلَةً إِلَى غُورِ الْأُرْدُنِّ



رَافَقَتْ تَالَا عَائِلَتَهَا فِي رِحْلَةٍ مِنْ عَمَّانَ إِلَى غُورِ الْأُرْدُنِّ مُرُورًا بِوَادِي شُعَيْبٍ؛ لِيَسْتَمْتِعُوا بِالْمَنَاطِرِ الْجَمِيلَةِ، وَفِي الطَّرِيقِ شَاهَدَتْ تَالَا أَشْجَارَ الزَّيْتُونِ وَاللَّيْمُونِ وَكُرُومَ الْعِنَبِ، وَعِنْدَ وُصُولِ الْعَائِلَةِ إِلَى مَنَاطِقَةِ الْكَرَّامَةِ بَدَأَتْ تَالَا تَشَاهِدُ الْمَزَارِعَ الْمُمْتَدَّةَ وَالْبُيُوتَ الْبِلَاسْتِيكِيَّةَ الْمَزْرُوعَةَ

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

- يُسَهِّمُ التَّنَوُّعُ الْجُغْرَافِيُّ وَالْمُنَاحِيُّ لِلْمَمْلَكَةِ الْأُرْدُنِّيَّةِ الْهَاشِمِيَّةِ فِي تَنَوُّعِ النَّبَاتَاتِ، مَا يَتَطَلَّبُ الْمُحَافَظَةَ عَلَيْهَا، وَإِكْثَارَهَا، وَخِدْمَتَهَا، وَحِمَايَتَهَا وَعَدَمَ التَّعَدِّي عَلَيْهَا.

مَاذَا سَنَتَعَلَّمُ؟

- تَعْرِفُ النَّبَاتَاتِ الْمَزْرُوعَةَ فِي الْبَيْتَةِ الْمُحِيطَةِ.
- الْعِنَايَةَ بِالنَّبَاتَاتِ الْمَزْرُوعَةِ فِي الْمَنْزِلِ وَالْمَدْرَسَةِ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

- النَّبَاتَاتُ الْمُعَمَّرَةُ
Perennial Plants
- النَّبَاتَاتُ الْحَوْلِيَّةُ
Annual Plants
- النَّبَاتَاتُ دَائِمَةُ الْخُضْرَةِ
Evergreen Plants
- النَّبَاتَاتُ مُتْسَاقِطَةُ الْأَوْرَاقِ
Deciduous Plants

الْقِيَمُ وَالِاتِّجَاهَاتُ

- تَقْدِيرُ الْعَمَلِ فِي الْأَرْضِ، الْمُواطَنَةُ الصَّالِحَةُ، الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْبَيْتَةِ.

بِالْمَوْزِ وَشَتَّى أَنْوَاعِ الْخَضِرَاوَاتِ، مِثْلُ: الْبَنْدُورَةِ، وَالذُّرَّةِ، وَالشُّومَرِ، وَالْفِجْلِ، وَالْجَزَرِ،
وَالْفُولِ، وَالسَّبَانِخِ، فَصَاحَتْ فَرِحَةً: مَا أَجْمَلَ نَبَاتَاتِ وَطَنِي! وَمَا أَكْثَرَ أَنْوَاعَهَا!
أَذْكُرُ أَسْمَاءَ النَّبَاتَاتِ الَّتِي شَاهَدْتُهَا تَالَا فِي طَرِيقِ رَحْلَةِ الْعَائِلَةِ إِلَى مِنتَقَةِ غَوْرِ الْأُرْدُنِّ.
أُقَارِنُ بَيْنَ النَّبَاتَاتِ الْمَرْوَعَةِ فِي مُحِيطِي وَبَيْنَ النَّبَاتَاتِ الَّتِي شَاهَدْتُهَا تَالَا.
أَسْتَتِجُ أَنْوَاعَ النَّبَاتَاتِ الْمَرْوَعَةِ فِي وَطَنِي.

أَقْرَأُ وَآتَعَلَّمُ

النَّبَاتَاتُ الْمَرْوَعَةُ فِي الْبَيْئَةِ الْمُحِيطَةِ

تَخْتَلِفُ الطَّبِيعَةُ الْجُغْرَافِيَّةُ فِي الْمَمْلَكَةِ الْأُرْدُنِّيَّةِ الْهَاشِمِيَّةِ، بَيْنَ الْمُرْتَفَعَاتِ الْجَبَلِيَّةِ وَالسُّهُولِ
وَالْمَنَاطِقِ الْغَوْرِيَّةِ وَالشَّفَاغَوْرِيَّةِ، مَا أَدَّى إِلَى تَنَوُّعٍ كَبِيرٍ فِي النَّبَاتَاتِ فِي وَطَنِنَا. وَتُصَنَّفُ النَّبَاتَاتُ
حَسَبَ دَوْرَةِ حَيَاتِهَا إِلَى صِنْفَيْنِ، هُمَا:

- **النَّبَاتَاتُ الْمُعَمَّرَةُ**، وَمِنْ أَمْثَلِهَا: التَّيْنُ، وَالْعِنَبُ، وَاللَّيْمُونُ، وَالصَّنَوْبَرُ، وَالسَّرُّو.
- **النَّبَاتَاتُ الْحَوْلِيَّةُ (الْمَوْسِمِيَّةُ)**، وَمِنْ أَمْثَلِهَا: الْقَمْحُ، وَالْفِجْلُ، وَالْفُولُ، وَالْبَطِيخُ، وَالشَّمَامُ،
وَالذُّرَّةُ الصَّفْرَاءُ.

✓ **أَتَحَقَّقُ**

أَذْكُرُ بَعْضَ النَّبَاتَاتِ الْمُعَمَّرَةِ فِي مِنتَقَتِي.

أنواع النباتات في بيئتي المحيطة

نشاط 1

اتأمل الصور الآتية، ثم أعبر عن كل منها بما يناسب أمام زملائي / زميلاتي:



البطيخ في منطقة الأغوار. النخيل في منطقة وادي الأردن. البلوط في محافظة عجلون.



القمح في سهول محافظة إربد.

التفاح في مدينة الشوبك بمحافظة معان.

الزيتون في محافظة جرش.

أنتحق

أذكر بعض النباتات الحولية المزروعة في حديقة مدرستي أو منزلي (إن وجد).

العناية بالنباتات المزروعة في البيئة المحيطة

النباتات كائنات حية، وهي في حاجة إلى عناية مستمرة؛ لتنمو جيداً، وتُعطينا الإنتاج الجيد كما ونوعاً، وللمحافظة على النباتات في بيئتنا المحيطة ينبغي التزام أمور عدة، منها:

● عدم قطع الأشجار بصرف النظر عن طبيعة الحاجة إليها.

● إقامة الأبنية في المناطق غير الصالحة للزراعة.

● عدم رمي النفايات حول الأشجار.

● تجنب إشعال النار بالقرب من الأشجار.

● تقديم الخدمات الزراعية للنباتات، وتشمل: الري، والتسميد، والتقليم، والعزق (النكش)،

والتعشيب وغيرها من الخدمات الزراعية.

أنتحق

أعدّ ثلاثة أمور يجب مراعاتها للمحافظة على النباتات في منطقتي.

مُتطلَّباتُ الصِّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ:

• الحَذَرُ عِنْدَ التَّعَامُلِ مَعَ أَدَوَاتِ الزَّرَاعَةِ.

• لَبْسُ قَفَّازَاتٍ عِنْدَ التَّعْشِيبِ.

• غَسْلُ الْيَدَيْنِ جَيِّدًا بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ عِنْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الْعَمَلِ.



الموادُّ والأدوات: مِلْعَقَةٌ زُرَاعِيَّةٌ، مِئْكَاشٌ، أَكْيَاسُ نَفَايَاتٍ، سَمَادٌ،

مَاءٌ لِلرِّيِّ، مَاءٌ وَصَابُونٌ، قَفَّازَاتٌ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

1 أَعَاوَنَ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَنْفِيزِ النَّشَاطِ، وَأَحْرِصُ عَلَى أَدَاءِ الدَّوْرِ الْمُوَكَّلِ إِلَيَّ بِإِتْقَانٍ.

2 أَلْبَسُ الْقَفَّازَاتِ، وَأَنْظِفُ حَدِيقَةَ مَدْرَسَتِي وَأَحْوَاضَ النَّبَاتَاتِ مِنَ النُّفَايَاتِ وَالْحِجَارَةِ الْكَبِيرَةِ.

3 أَزِيلُ الْأَعْشَابَ الضَّارَّةَ.

4 أَسْتَعْمِلُ الْمِلْعَقَةَ الزَّرَاعِيَّةَ وَالْمِئْكَاشَ لِتَقْلِيلِ التُّرْبَةِ، وَوَضْعِ السَّمَادِ.

5 أَرْوِي النَّبَاتَاتِ بِشَكْلِ مُنَاسِبٍ.

6 أَتَخَلَّصُ مِنَ النُّفَايَاتِ بِوَضْعِهَا فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ.

7 أَغْسِلُ يَدَيَّ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الْعَمَلِ.

8 أَتَوَاصَلُ مَعَ مَجْمُوعَتِي، وَأُنَاقِشُ مَعَهُمْ كَيْفَ أَصْبَحَتِ الْحَدِيقَةُ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الْعَمَلِ.

9 أَسْتَسْتِجُ كَيْفَ أَحَافِظُ عَلَى حَدِيقَةِ مَدْرَسَتِي وَمَنْزِلِي.

✓ اَتَحَقَّقُ

أَكْتُبُ فِي دَفْترِي الْخِدْمَاتِ الزَّرَاعِيَّةَ لِلْعِنَايَةِ بِحَدِيقَةِ مَدْرَسَتِي أَوْ مَنْزِلِي.



الزيتون تاريخ وحضارة

يَعْمَلُ الْأُرْدُنُّ مِنْ خِلَالِ «الْمَرْكَزِ الْوَطْنِيِّ لِلْبَحْثِ الزَّارِعِيَّةِ» وَالتَّشْرِيعَاتِ الْأُرْدُنِّيَّةِ الْجَدِيدَةِ عَلَى حِمَايَةِ أَشْجَارِ الزَّيْتُونِ مِنَ الْإِقْتِلَاعِ وَالنَّقْلِ، وَهُنَاكَ تَنْسِيقٌ بَيْنَ الْمَرْكَزِ وَوَزَارَةِ الدَّخْلِيَّةِ وَشُرْطَةِ السَّيْرِ لِمَنْعِ عَمَلِيَّاتِ النَّقْلِ إِلَّا فِي حَالَاتٍ اسْتِثْنَائِيَّةٍ جَدًّا وَبِإِشْرَافِ مُؤَسَّسَاتٍ مَسْئُولَةٍ، مِثْلُ: وَزَارَةِ الزَّرَاعَةِ. وَتَعْزِيزًا لِلدَّورِ الْمُجْتَمَعِ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى أَشْجَارِ الزَّيْتُونِ وَعَلَاقَتِهِ بِهَا، وَضِعَ رَمْزُ (QR Code) عَلَى كُلِّ عُبُودَةِ زَيْتِ زَيْتُونٍ مُنتَجَةٍ مِنْ هَذِهِ الْأَشْجَارِ، وَعِنْدَ مَسْحِ هَذَا الرَّمْزِ الْكُتْرُونِيَّيَا تَظْهَرُ مَعْلُومَاتٌ عَنْ مَكَانِ الشَّجَرَةِ، وَاسْمِ مَالِكِهَا، وَتَارِيخِهَا، وَجُودَةِ الزَّيْتِ، وَعُمُرِ الشَّجَرَةِ. • أَرْجِعْ إِلَى الْإِنْتَرْنِتِ، وَأَبْحَثْ عَنْ قَانُونِ حِمَايَةِ الْأَشْجَارِ فِي الدُّسْتُورِ الْأُرْدُنِّيِّ، وَأُنَاقِشْهُ مَعَ زُمَلَائِي / زُمَلَاتِي.

التَّوْقِيمُ



1. **الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ:** أَذْكَرُ أَنْوَاعِ النَّبَاتَاتِ الْمَرْوَعَةِ فِي الْأُرْدُنِّ حَسَبَ دَوْرَةِ حَيَاتِهَا.
2. **التَّفْكِيرُ النَّاقِدُ:** ذَهَبْتُ غَادَةً مَعَ عَائِلَتِي فِي رِحْلَةٍ شِوَاءٍ إِلَى غَابَاتِ بُرْقُش. أَقَدَّمُ ثَلَاثَ نَصَائِحَ لِغَادَةٍ وَعَائِلَتِي لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى الْأَشْجَارِ وَمَكَانِ الشَّوَاءِ.
3. **أَعْطَيْ** تَصَوُّرًا عَنْ فَهْمِي الْعِبَارَةِ: «نَحْوُ أُرْدُنٍّ أَخْضَرَ».
4. **أَتَعَاوَنُ** مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى الْمُشَارَكَةِ فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ لِلتَّحَدُّثِ عَنْ مَوْضُوعِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى النَّبَاتَاتِ فِي مَدْرَسَتِنَا.



أَتَحَدَّثُ لِرُؤْمَلَائِي / زَمِيلَاتِي عَنِ الْمَخَاطِرِ الَّتِي تُقَلِّلُ مِنْ مِسَاحَاتِ الْمَنَاطِقِ الزَّرَاعِيَّةِ.



أُشَارِكُ فِي مُبَادَرَةٍ مَعَ زُؤْمَلَائِي / زَمِيلَاتِي لِلْعِنَايَةِ بِالْبِيئَةِ الْمُحِيطَةِ، عَنْ طَرِيقِ زِرَاعَةِ نَبَاتَاتٍ فِي إِطَارَاتِ السَّيَّارَاتِ غَيْرِ الصَّالِحَةِ لِلِاسْتِعْمَالِ بَعْدَ دِهَانِهَا.

التَّوْجِيهُ وَالْإِزْشَادُ الْمِهْنِيُّ:



يُعَدُّ الْقِطَاعُ الزَّرَاعِيُّ مِنَ الْقِطَاعَاتِ الَّتِي يَسْتَنْدُ عَلَيْهَا الدَّخْلُ الْقَوْمِيُّ، وَالَّتِي تُوفِّرُ فُرْصَ الْعَمَلِ لِلشَّبَابِ فِي الْمُحَافَظَاتِ الْأُرْدُنِّيَّةِ كَافَّةً. وَقَدْ أُولَّتِ الدَّوْلَةُ عِنَايَتَهَا وَدَعَمَهَا لِلْمَشْرُوعَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ الصَّغِيرَةِ؛ بِهَدَفِ زِيَادَةِ الْإِنْتِاجِ، وَالْحَدِّ مِنْ مُشْكِلَةِ الْبَطَالَةِ لَا سِيَّمَا بَيْنَ الشَّبَابِ، وَلَهَا أَهْمِيَّةٌ فِي الْمَرَحَلَةِ الْقَادِمَةِ فِي تَطْوِيرِ الْإِقْتِسَادِ الْقَوْمِيِّ، وَتَحْسِينِ مُسْتَوَى الْخِدْمَاتِ الْمُجْتَمَعِيَّةِ، وَزِيَادَةِ دَخْلِ الْفَرْدِ.

مَشْرُوعِي:



أَتَعَاوَنُ مَعَ زُؤْمَلَائِي / زَمِيلَاتِي عَلَى تَحْدِيدِ مَشْرُوعٍ زِرَاعِيٍّ مَدْرَسِيٍّ ضَمَّنَ خُطُواتٍ مُتَسَلِّسَةٍ وَصَحِيحَةٍ، يَعُودُ بِالنَّفْعِ عَلَى الْأَفْرَادِ وَالْمُجْتَمَعِ، وَأَعْرِضُهُ عَلَى مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، ثُمَّ أَنْفِذُهُ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ الْمَدْرَسَةِ وَالْمُجْتَمَعِ الْمَحَلِّيِّ.

الْمُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:



أُشَارِكُ فِي مُسَابَقَةِ مِهْنِيَّةٍ أَسْتَطِيعُ فِيهَا تَقْدِيمَ مَدْرَسَتِي بِمُسْتَوَى مُتَقَدِّمٍ فِي مَجَالِ «الْحَدَائِقِ الْمَدْرَسِيَّةِ النَّاجِحَةِ»، وَأَخْرِصُ عَلَى تَحْقِيقِ مُسْتَوَى رَفِيعٍ.

الاقتصاد المنزلي

4



لكل فرد في الأسرة دور في إدارة شؤون المنزل؛ ما يتطلب اكتساب بعض المهارات لتلبية الاحتياجات المنزلية والبيئة المجتمعية.



قائمة الدروس:

- الدَّرسُ (1): إِدَارَةُ شُؤُونِ الْمَنْزِلِ.
- الدَّرسُ (2): الْعِنَايَةُ بِالْمَلَابِسِ.
- الدَّرسُ (3): الْخَضِرَاوَاتُ وَالْفَوَاكِهُ الْمَوْسِمِيَّةُ.



إِدَارَةُ شُؤُونِ الْمَنْزِلِ



أَتَهَيَّأُ



تَخْتَلِفُ الْمَنَازِلُ الرَّيْفِيَّةُ عَنِ مَنَازِلِ الْمَدِينَةِ وَمُكَوَّنَاتِهَا. فِي مَاذَا تَتَشَابَهُ الْمَنَازِلُ؟ وَفِي مَاذَا تَخْتَلِفُ؟

أَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

- يَتَطَلَّبُ تَنْظِيمُ الْمَنْزِلِ الْقِيَامَ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَعْمَالِ الْمُتَنَوِّعَةِ لِلْحِفَاطِ عَلَى صِحَّةِ الْأَفْرَادِ، مِنْهَا: التَّرْتِيبُ، وَالتَّنْظِيفُ، وَالصِّيَانَةُ.

مَاذَا سَأَتَعَلَّمُ؟

- تَعْرِفُ غُرَفَ الْمَنْزِلِ وَمُكَوَّنَاتِهِ.
- تَرْتِيبُ أَجْزَاءِ الْمَنْزِلِ، وَالْعِنَايَةَ بِأَجْزَائِهِ الْكَهْرُبَائِيَّةِ وَالتَّكْنُولُوجِيَّةِ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

- Living Room غُرْفَةُ الْمَعِيشَةِ
- Dining Room غُرْفَةُ الطَّعَامِ
- Bedroom غُرْفَةُ النَّوْمِ
- Kitchen الْمَطْبَخُ
- Bathroom الْحَمَّامُ

الْقِيَمُ وَالِاتِّجَاهَاتُ

- الْعَمَلُ الْجَمَاعِيُّ، الْمَسْئُولِيَّةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ، الْمَحَافَظَةُ عَلَى الْمُمْتَلَكَاتِ.

أَلَا حِظُّ مُكَوَّنَاتِ الْغُرْفِ وَاسْتِخْدَامَاتِهَا، ثُمَّ أَذْكُرُ مَكَانَ كُلِّ مِنْهَا.
أَقَارِنُ بَيْنَ الْغُرْفِ الظَّاهِرَةِ فِي الصُّورِ وَبَيْنَ غُرْفِ مَنْزِلِي.
أَسْتَنْجِ أَجْزَاءَ الْمَنْزِلِ وَمُكَوَّنَاتِهِ.

أَقْرَأْ وَاتَّعَلَّمْ

الْمَنْزِلُ وَمُكَوَّنَاتُهُ

✓ **أَتَحَقَّقُ**

أَوْضِّحُ الْمَقْصُودَ بِالْمَنْزِلِ.

الْمَنْزِلُ هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي تَعِيشُ فِيهِ الْأُسْرَةُ؛ فَيُلَبِّيْ أَحْتَاجَاتِهِمْ الْيَوْمِيَّةَ، مِثْلَ: تَحْضِيرِ الطَّعَامِ وَتَنَاوُلِهِ، وَالنَّوْمِ، وَيُوفِّرُ لَهُمْ الْحِمَايَةَ مِنَ الْعَوَامِلِ الْمُتَغَيِّرَةِ وَالظُّرُوفِ الطَّبِيعِيَّةِ.

أَثَاثُ الْمَنْزِلِ

1 نَشَاطٌ



3



2



1



6



5



4



7

الشَّكْلُ (1): بَعْضُ مِنْ قِطَعِ أَثَاثِ الْمَنْزِلِ.

المواد والأدوات: قلم، ممحاة.

خطوات العمل:

- 1 أنظر الصور في الشكل (1) السابق.
 - 2 أناقش مجموعتي في مكان وجود قطع الأثاث في منزلي واستخدماتها.
 - 3 أعاون مع مجموعتي على توزيع أرقام قطع الأثاث الواردة في الشكل السابق في الجدول (1) أدناه.
 - 4 أعرض ما نتوصل إليه أمام المجموعات الأخرى ومعلمي / معلّمتي.
- الجدول (1): غرف المنزل.

غرفة المعيشة	غرفة الاستقبال	غرفة النوم	المطبخ	الحمام

ترتيب أجزاء المنزل

يعدّ تعاون أفراد الأسرة جميعًا على تنظيم أعمال المنزل أمرًا ضروريًا، ويمكن عن طريق القيام بمهام صغيرة وبسيطة المحافظة عليه مرتبًا ونظيفًا. وهناك مهام تُنفذ يوميًا، ومهام تُنفذ أسبوعيًا، وأخرى تُنفذ شهريًا.

✓ اتحقق

أناقش زملائي / زميلاتي في بعض المهام التي أساعد بها أسرتي يوميًا.

ترتيب السرير

نشاط 2

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال النبي ﷺ: «إذا أوى أحدكم إلى فراشه، فلينفض فراشه بداخله إزاره» [رواه البخاري].

- ترتيب السرير عملية مهمة للمحافظة على نظافة الغرفة وجمالها، ويمكن أن تؤثر إيجابًا في الحالة المزاجية والصحية للشخص.

المواد والأدوات: قلم، ممحاة.

خطوات العمل:

- 1 أقرأ الحالة الآتية للطالب عمر: (عمر طالب في الصف الرابع الأساسي، تساعد والدته على ترتيب سريره؛ لأنه يكون في حيرة من أمره ماذا يرتب أولاً).
- 2 أعاون مع زملائي / زميلاتي على مساعدة عمر أيضاً في كيفية ترتيب سريره بنظام وترتيب، وذلك عن طريق تأمل الصور في الشكل (2)، وكتابة الترتيب الصحيح أسفل كل صورة.



()



()



()



()



()

الشكل: (2) خطوات ترتيب السرير.

- 3 أعرض ما تتوصل إليه أمام المجموعات الأخرى.

الترتيب الصحيح:

- 1 أرفع الأغطية والوسائد عن السرير.

- 2 أنفض السرير من الغبار.

- 3 أرتب مفرش السرير.

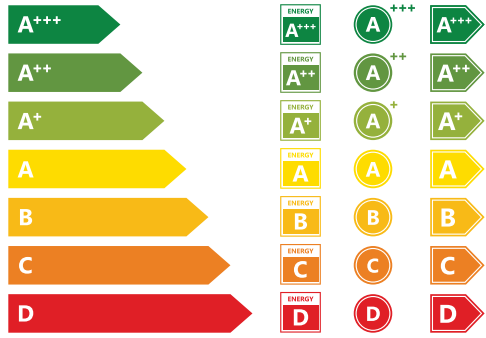
- 4 أضع أغطية السرير مرتبة ومتناسقة من الجوانب كافة.

- 5 أنفض الوسائد ثم أضعها في مكانها الصحيح مرتبة.

✓ اتحقق

أذكر خطوات ترتيب
السرير بالتسلسل.

الثلاجة



عَرَفَ الْإِنْسَانُ التَّبْرِيدَ مُنْذُ أَرْمَنَةٍ قَدِيمَةٍ جَدًّا، وَتَمَثَّلَ الثَّلَاجَةُ الْأُولَى فِي الْكُهوفِ وَالْبَنَائِعِ الْبَارِدَةِ، وَمَعَ تَطَوُّرِ الْحَيَاةِ، أَصْبَحَتِ الْحَاجَةُ كَبِيرَةً لِتَبْرِيدِ الْأَطْعَمَةِ وَحِفْظِهَا

مِنَ التَّلَفِ، فَاخْتُرَتِ الثَّلَاجَةُ عَامَ 1859م، وَمَعَ التَّقَدُّمِ وَالتَّطَوُّرِ الْعِلْمِيِّ تَطَوَّرَ تَصْنِيعُ الثَّلَاجَاتِ إِلَى الْمُؤَفَّرَةِ لِلطَّاقَةِ (A+++) وَالذِّكْيَةِ، وَأَصْبَحَتْ مِنْ أَمَمِ الْأَجْهَزَةِ الْكَهْرُبَائِيَّةِ الْمَنْزِلِيَّةِ الَّتِي لَا تَسْتَغْنِي عَنْهَا الْأُسْرَةُ، وَمِمَّا يُسَاعِدُ عَلَى زِيَادَةِ مُدَّةِ اسْتِخْدَامِهَا: التَّنْظِيفُ الدَّوْرِيُّ، وَالصِّيَانَةُ الْمُسْتَمْرَّةُ.

• أَسَاعِدُ عَلَى تَنْظِيفِ ثَلَاجَةٍ مَشْغَلِ التَّرْبِيَةِ الْمِهْنِيَّةِ وَتَنْظِيمِهَا بَعْدَ فَضْلِ التِّيَارِ الْكَهْرُبَائِيِّ عَنْهَا، وَأَعْرِضُ الْخُطُواتِ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

التَّوْقِيمُ



1. **الفكرة الرئيسة:** أَوْضَحُ الْمَقْصُودَ بِـ «الْمَنْزِلِ».
2. **أَسْتَنْجِ** أَهْمِيَّةَ نِظَافَةِ السَّرِيرِ لِصِحَّتِي.
3. **التَّفْكِيرُ النَّاقِدُ:** مَا النَّصَائِحُ الَّتِي أُقَدِّمُهَا لِشَخْصٍ يَمْتَنِعُ عَنْ مُسَاعَدَةِ أُسْرَتِهِ فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ؟
4. يَخْرِصُ شَهْمٌ عَلَى تَرْتِيبِ سَرِيرِهِ يَوْمِيًّا قَبْلَ ذَهَابِهِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، مَا النَّتَائِجُ الْمُتَرْتِّبَةُ عَلَى ذَلِكَ؟

الرَّبْطُ مَعَ اللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ



أَتَحَدَّثُ لِرُزْمَلَائِي / زَمِيلَاتِي عَنْ مُكَوِّنَاتِ أُخْرَى لِلْمَنْزِلِ وَمَعَانِيهَا فِي اللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ.

الرَّبْطُ مَعَ التَّكْنُولُوجِيَا



أَبْحَثُ فِي شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ عَنِ الْخِدْمَاتِ وَالْمُتَجَاتِ الَّتِي وَفَّرَهَا التَّقَدُّمُ التَّكْنُولُوجِيُّ لِمَنْزِلِي.



أَتَهَيَّأُ



الفكرة الرئيسية

- يرتدي الإنسان الملابس لستر جسمه، وحمايته، واختيار ما يناسب مظهره ودوقه بما يعطي انطباعاً عن شخصيته؛ لذا عليه العناية بملابسه وتنظيفها، وحفظها لتبقى صالحة للاستعمال أطول مدة.

ماذا سأتعلم؟

- توضيح أهمية الملابس.
- تعرف أنواع الملابس وأشكالها، وطرق اختيارها.

المفاهيم والمصطلحات

- الملابس Clothes
- زي المدرسة School Uniform
- التنورة Skirt
- الجاكيت Jacket
- القفازات Gloves
- البذلة Suit
- القميص Shirt
- البلوزة T-shirt
- الجوارب Socks
- البنتال Trousers
- الحذاء Shoes

القيم والاتجاهات

- ترشيد الاستهلاك، النظافة، الترتيب.

لكل مجتمع ملابس يتميز بها عن غيره من المجتمعات الأخرى، ويعد اللباس التراثي هوية ثقافية لكل مجتمع.

- أذكر أنواع الملابس التراثية في منطقتي.

أستكشف



المواد والأدوات: بلوزة صيفية، معطف، قفازات من الصوف، بلوزة من الصوف، جاكيت فطني.

أَجْرَبُ: أَرْتَدِي الْمَلَابِسَ الْمُخْتَلِفَةَ فِي الْأَجْوَاءِ الْحَالِيَّةِ.

الْأَحْظُ: الْأَقْمِشَةُ الْمُسْتَخْدَمَةُ فِي صِنَاعَةِ الْمَلَابِسِ الصَّيْفِيَّةِ وَالْأَقْمِشَةُ الْمُسْتَخْدَمَةُ فِي الْمَلَابِسِ الشِّتَوِيَّةِ.

أَتَوَقَّعُ: مَاذَا سَيَحْدُثُ لِجِسْمِي إِذَا ارْتَدَيْتُ مَلَابِسَ قُطْنِيَّةٍ خَفِيفَةً فِي الشِّتَاءِ؟

أَتَوَاصَلُ: أَعْرِضُ مَا أَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ عَلَى زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

أَقْرَأْ وَآتَعَلَّمْ



الْمَلَابِسُ نِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْنَا، وَيُعَدُّ اخْتِيَارُ مَا نَرْتَدِيهِ مِنْهَا سُلُوكًا يَوْمِيًّا يُمَكِّنُ أَنْ يَتَكَرَّرَ فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ أَكْثَرُ مِنْ مَرَّةٍ عِنْدَ ارْتِدَائِهَا بِأَنْوَاعِهَا الْمُتَعَدِّدَةِ: الدَّاخِلِيَّةِ، وَالْخَارِجِيَّةِ، وَمُكَمَّلَاتِ الزِّيْنَةِ (الْإِكْسِسُورَاتِ). وَلِلْمَلَابِسِ فَوَائِدُ عِدَّةٌ، مِنْهَا:

● الْمُحَافَظَةُ عَلَى حَرَارَةِ الْجِسْمِ الطَّبِيعِيَّةِ.

● سِتْرُ الْجِسْمِ وَالْعَوْرَةِ.

● إِضَافَةُ جَمَالٍ آخَرَ عَلَيْنَا.

● حِمَايَةُ الْجِسْمِ مِنَ الْعَوَامِلِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالْبَيئيةِ.

● تَدُلُّ عَلَى هُوِيَّةِ الْإِنْسَانِ مِنْ حَيْثُ: جِنْسُهُ، وَثَقَافَتُهُ، وَوَطَنُهُ.

✓ اَتَحَقَّقْ

أَذْكُرُ أَهْمِيَّةَ الْمَلَابِسِ.

كَيْفَ أَحَافِظُ عَلَى مَلَابِسِي الْمَدْرَسِيَّةِ؟

نَشَاطٌ 1

الْمَلَابِسُ الْمَدْرَسِيَّةُ جُزْءٌ مِنَ الْمُمْتَلَكَاتِ الْخَاصَّةِ، وَلَهَا دَوْرٌ فِي الْإِنْضِبَاطِ الْمَدْرَسِيِّ، وَتَعْزِيزِ الثِّقَةِ بِالنَّفْسِ، وَعَدَمِ التَّمْيِيزِ بَيْنَ الطَّلَبَةِ، وَيَجِبُ أَنْ تَكُونَ مُرَتَّبَةً، وَمُرِيحَةً وَسَهْلَةً الْغَسْلِ وَالْكَيِّ.

الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ: قَلَمٌ، مِمْحَاةٌ.

1 أَتَأْمَلُ الصُّورَ الظَّاهِرَةَ فِي الشَّكْلِ الْآتِي الَّتِي تُبَيِّنُ إِرْشَادَاتِ ارْتِدَاءِ مَلَابِسِ الْمَدْرَسَةِ:

الصُّورَةُ	الْعِبَارَةُ
 تَتَجَعَّدُ	• أَفْتَحُ جَمِيعَ أَوْ السَّحَابَاتِ (إِنْ وُجِدَتْ).
 الْأَزْرَارُ	• أَتَجَنَّبُ وَضْعَ بَدَلًا مِنَ الْأَزْرَارِ.
 الطَّعَامُ	• أَلْبَسُهَا بِرَفْقٍ؛ لِكَيْ لَا تَتَمَزَّقَ أَوْ
 رِبَاطَ الْحِذَاءِ	• أُرْتَدِي الْبُلُوزَةَ مِنْ جِهَةٍ
 الرَّأْسِ	• أَتَجَنَّبُ وَضْعَ وَالْأَشْيَاءِ الْكَبِيرَةَ الْحَجْمِ فِي الْجُيُوبِ.
 الدَّبَابِيسِ	• أُرْبِطُ جَيِّدًا.

الشَّكْلُ (1): إِرْشَادَاتُ ارْتِدَاءِ مَلَابِسِ الْمَدْرَسَةِ.

2 أَقْرَأُ الْعِبَارَاتِ الْمُقَابِلَةَ لِلصُّورِ السَّابِقَةِ.

3 أَصِلْ كُلَّ عِبَارَةٍ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْفَرَاغِ بِمَا يَجْعَلُهَا صَحِيحَةً، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ.

أنواع الملابس وأشكالها:

يُمْكِنُ تَصْنِيفُ الْمَلَابِسِ بِطَرُقٍ مُتَنَوِّعَةٍ، وَذَلِكَ حَسَبَ:

- الْفِئَةُ الْعُمَرِيَّةُ وَالْجِنْسُ، مِثْلُ: مَلَابِسِ الْأَطْفَالِ، وَالْمَلَابِسِ النِّسَائِيَّةِ، وَالْمَلَابِسِ الرَّجَالِيَّةِ.
- الْخَامَاتِ الْمَصْنُوعَةِ مِنْهَا، مِثْلُ: الْمَلَابِسِ الْمَصْنُوعَةِ مِنَ الْأَقْمِشَةِ الطَّبِيعِيَّةِ (مِثْلُ: الصُّوفِ، وَالْقُطْنِ، وَالْحَرِيرِ)، وَالْمَلَابِسِ الْمَصْنُوعَةِ مِنَ الْأَقْمِشَةِ الصَّنَاعِيَّةِ (مِثْلُ: الْبُولِيَسْتَرِ، وَالسَّاتَانِ).
- الْفَصْلُ مِنَ السَّنَةِ، مِثْلُ: الْمَلَابِسِ الصَّيْفِيَّةِ، وَالْمَلَابِسِ الشِّتَوِيَّةِ.
- الْأَنْشِطَةُ وَالْمُنَاسَبَاتُ، مِثْلُ: مَلَابِسِ الرِّيَاضَةِ، وَمَلَابِسِ الْحَفَلَاتِ، وَمَلَابِسِ الْعَمَلِ.

أَتَحَقَّقُ ✓

أَذْكُرُ تَصْنِيفَاتٍ أُخْرَى لِلْمَلَابِسِ.

أنواع الملابس

نشاط 2

الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ: قَلَمٌ، مِمْحَاةٌ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَنْظُرُ الصُّوَرَ الظَّاهِرَةَ فِي الشَّكْلِ (2).
- 2 أُنَاقِشُ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي فِي مَدَى مُلَاءَمَةِ الْمَلَابِسِ لِحَالَةِ الطَّقْسِ.
- 3 أَصَنِّفُ الصُّوَرَ فِي الشَّكْلِ (2) حَسَبَ حَالَةِ الطَّقْسِ.
- 4 أَعْرِضُ مَا أَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

أنواع الملابس	ملابس صيفية	ملابس شتوية
		
		
		
		
		

الشكل (2): من أنواع الملابس الصيفية والشتوية.

✓ اتحقق

أذكر أنواع الملابس المناسبة لفصل الصيف وتلك المناسبة لفصل الشتاء.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

1 أَتَأَمَّلُ الْمَوَاقِفَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَسَاعِدُ كُلَّ شَخْصٍ عَلَى اخْتِيَارِ الْمَلَابِسِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ مِنَ الصُّوَرِ الْمُقَابِلَةِ:

أنواع الملابس	الأشخاص
 (ب)	• يُجَهِّزُ أَحْمَدُ نَفْسَهُ لِلذَّهَابِ فِي رِحْلَةٍ إِلَى غَابَاتٍ عَجَلُونَ فِي الصَّيْفِ. () • تُحَضِّرُ مَرَامُ نَفْسَهَا لِلْمُشَارَكَةِ فِي حَفْلِ زَفَافٍ عَمَّهَا. ()
 (د)	• يُخَطِّطُ سامي لِلخُرُوجِ إِلَى مُقَابَلَةِ عَمَلٍ. () • تَرْعَبُ عَفَافُ فِي عَرْضِ فَنَقْرَةٍ فَنِيَّةٍ فِي اخْتِفَالٍ مَدْرَسَتِهَا بَيَوْمِ الْإِسْتِقْلَالِ. ()
 (أ)	
 (ج)	

الشَّكْلُ (3): مَلَابِسُ الْمُنَاسَبَاتِ.

2 أَكْتُبُ رَمَزَ الصُّورَةِ بِجَانِبِ الْعِبَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

3 أَنَاقِشُ أَنَا وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي اخْتِيَارَاتِنَا.

4 أَعْرِضُ مَا أَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

أَتَحَقَّقُ ✓

أَذْكُرُ مُوَاصِفَاتِ كُلِّ مَنْ: مَلَابِسِ الْعِيدِ، وَمَلَابِسِ الْحَفَلَاتِ.



ملابس أطفال يتغير لونها عند ارتفاع درجة حرارة جسم الطفل

اخترعت ملابس أطفال آمنة يتغير لونها بتغير درجة حرارة جسم الطفل الذي يرتديها، وتُعرف

هذه النوعية من الملابس باسم «بايبي غلو»، وتعتمد فكرتها على احتواء هذه الملابس القطنية مادة ملونة آمنة تتحول إلى اللون الأبيض عند زيادة درجة حرارة جسم الطفل على 37 درجة مئوية.

• ما مواصفات ملابس الأطفال الرضع؟

التقويم



1. **الفكرة الرئيسة:** أوضح أهمية الملابس للإنسان.
2. **أنتج** أهمية اختيار الملابس الخاصة بكل مناسبة.
3. **التفكير الناقد:** أذكر ثلاث مواصفات يجب توافرها في ملابس الرياضة.
4. **أذكر** ثلاثة أمور أراعيها عند ارتداء ملابس المدرسة.

الرابط مع التربية الفنية



أبحث عن طريقة تنسيق ألوان الملابس باستخدام عجلة الألوان، ثم أعرض ما أتوصل إليه أمام زملائي / زميلاتي.

الرابط مع البيئة



أتحدث أمام زملائي / زميلاتي عن تدوير الملابس التي لم أعد في حاجة إليها.

الخَضراواتُ وَالْفَوَاكِهُ الْمَوْسِمِيَّةُ



أَتَهَيَّأُ

تَحْرِصُ الْأُسْرُ عَلَى شِرَاءِ الْخَضراواتِ وَالْفَوَاكِهِ، إِذْ يَوْصَى بِتَنَاوُلِهَا يَوْمِيًّا؛ لِأَثَرِهَا الْإِيجَابِيِّ فِي الصَّحَّةِ. هَلْ نَسْتَطِيعُ الْإِسْتِغْنَاءَ عَنِ الْخَضراواتِ وَالْفَوَاكِهِ؟ لِمَاذَا؟



أَسْتَكْشِفُ

الخَضراواتُ وَالْفَوَاكِهُ الْمَوْسِمِيَّةُ



الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

■ تَمْتَّازُ الْخَضراواتُ وَالْفَوَاكِهُ بِفَوَائِدِهَا الْمُتَعَدِّدَةِ، وَتَوَافُرِهَا عَلَى مَدَارِ الْعَامِ، وَتَخْتَلِفُ مَوَاسِمُ إِنتَاجِهَا، وَتَصْنِيفَاتُهَا، وَالْأَجْزَاءُ الَّتِي تُؤْكَلُ مِنْهَا.

مَاذَا سَأَتَعَلَّمُ؟

■ تَعْرِفُ أَنْوَاعَ الْخَضراواتِ الْمَوْسِمِيَّةِ وَالْفَوَاكِهِ الْمَوْسِمِيَّةِ وَأَشْكَالِهَا.
■ تَعْرِفُ الْأَجْزَاءَ الَّتِي تُؤْكَلُ مِنَ الْخَضراواتِ الْمَوْسِمِيَّةِ وَالْفَوَاكِهِ الْمَوْسِمِيَّةِ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

■ الْخَضراواتُ الْمَوْسِمِيَّةُ
Seasonal Vegetables

■ الْفَوَاكِهُ الْمَوْسِمِيَّةُ
Seasonal Fruits

■ الْخَضراواتُ الْوَرَقِيَّةُ
Leafy Vegetables

■ الْخَضراواتُ الْجَذَرِيَّةُ
Root Vegetables

الْقِيَمُ وَالِاتِّبَاهَاتُ

■ الْوَعْيُ الْغِذَائِيُّ، الْغِذَاءُ الصَّحِّيُّ.

المواد والأدوات: قلم، دفتر.

خطوات العمل:

- أرافق أسرتي عند شراء الخضراوات والفواكه.
- أكتب في دفترتي اليوم والتاريخ، وأحدد الفصل من السنة (الموسم).
- أسجل أسماء الخضراوات والفواكه الموجودة في مكان بيع الخضراوات والفواكه.
- أقارن ما أكتبه مع ما يكتبه زميلي / زميلتي.
- أستنتج أنواع الخضراوات والفواكه المتشابهة مع زملائي / زميلاتي كافة.

اقرأ وتعلم



الخضراوات: هي نباتات عشبية حولية تُستخدم جزئياً أو كاملة في الأكل، وتعد من أهم مجموعات الغذاء الصحي التي يجب الإكثار منها؛ لدورها الفاعل في تزويد الجسم بالعناصر الغذائية. وتعد فاتحة للشهية؛ نظراً لنعومتها المتنوعة وألوانها الجاذبة. تُصنف الخضراوات حسب موسم إنتاجها إلى صنفين، هما: الخضراوات الصيفية، مثل: البندورة، والبطاطا، والكوسا، والباامية، والفلفل. الخضراوات الشتوية، مثل: القرنبيط، والبروكلي، والملفوف، والفاول، والجزر، والسبانخ، والبطاطا الحلوة.

✓ اتحقق

أوضح المقصود بـ: «الخضراوات».

الموادُّ والأدوات: قلم، ممحاة.

خطوات العمل:

1 أنظر الصور الآتية التي يظهر فيها بعض الخضراوات الموسميَّة:



الشكل (1): بعض من الخضراوات الموسميَّة.

2 أشطّب من الشكل الآتي الحروف التي تُشكّل كلمات تُعبّر عن الصور السابقة:

ن	ب	م	ل	ف
ف	ج	ا	ل	ر
ز	ذ	ة	ا	ن
ف	خ	و	ي	ف
ل	ي	ج	ر	ا

3 أجمع الحروف المتبقية وأكوّن منها اسم نوع من الخضراوات تؤكل نيئة ومطبوخة، ومنها

ألوان عديدة: الأخضر، والأحمر، والأصفر، والبرتقالي، وهي غنية بفيتامين (ج).

4 أعرض ما أتوصل إليه أمام زملائي / زميلاتي.

✓ اتحقق

أذكر أنواعاً أخرى من الخضراوات الموسميَّة.

الفواكه

الفواكه: هي مجموعة من النباتات المعمرة تختلف في طبيعة نموها، ويتميز بعضها بمذاقه الحلو، وبعضها الآخر بمذاقه الحامض.

تصنف الفواكه حسب موسم إنتاجها إلى:

الفواكه الصيفيّة، مثل: الخوخ، والتفاح، والإجاص، والعنب.
الفواكه الشتويّة، مثل: البرقوق، واليوسفي، والكمثرى، والجوافة.

✓ اتحقق

أذكر أنواعاً أخرى من الفواكه الصيفيّة والشتويّة.

الفواكه الموسميّة

نشاط 2

متطلبات الصحة والسلامة العامّة:

- أستخدم المقص بإشراف معلّمي / معلّمتي.

المواد والأدوات: مقص، صور لأنواع متنوّعة من الفواكه، صمغ.

خطوات العمل:

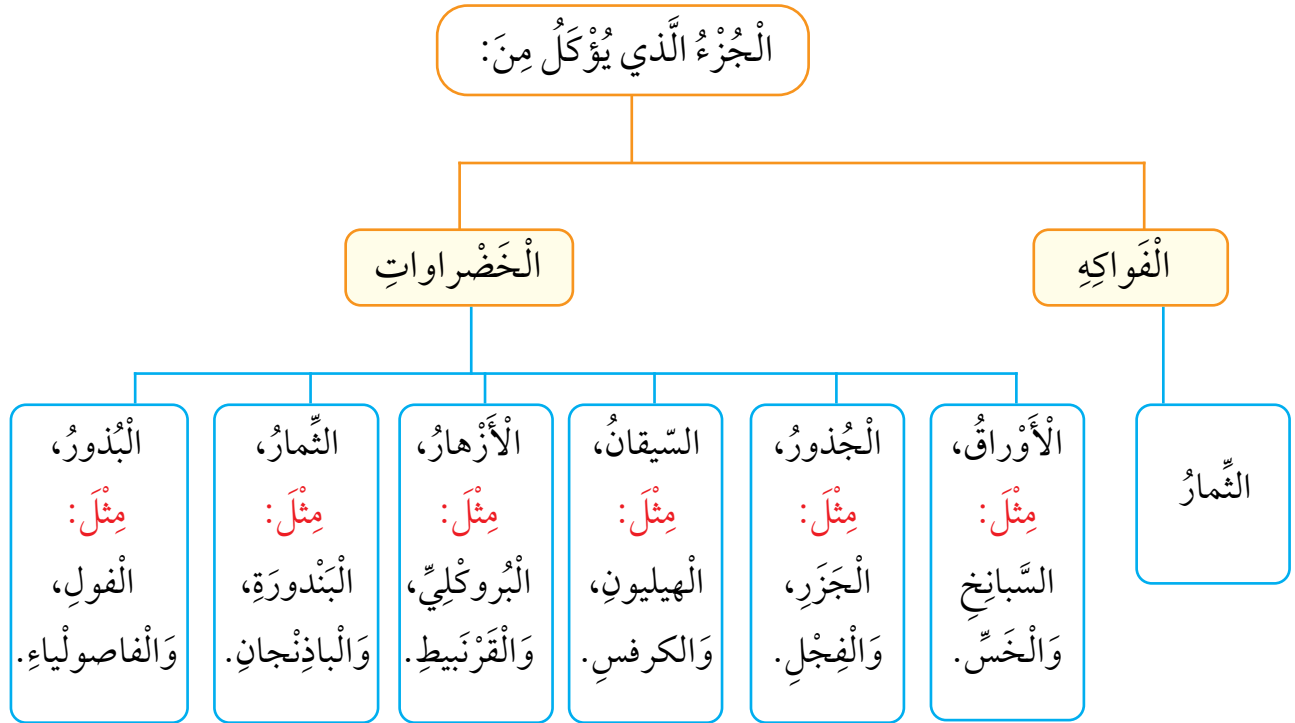
- 1 أجمع صوراً لفواكه صيفيّة وأخرى شتويّة.
- 2 أقصّ الصورة بالحجم المناسب.
- 3 ألصق كلّ صورة في لوحة تعليميّة تعلق داخل الغرفة الصّفيّة.
- 4 أعرض ما ألصقته أمام زملائي / زميلاتي.

✓ اتحقق

أذكر أنواع الفواكه الصيفيّة والفواكه الشتويّة.

تَصْنِيفُ الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ حَسَبَ الْجُزْءِ الَّذِي يُؤْكَلُ مِنْهَا

يُعَدُّ تَنَاوُلُ الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ ضَرُورَةً أَسَاسِيَّةً لِحَيَاةٍ مُفَعِّمَةٍ بِالصِّحَّةِ، وَيَخْتَلِفُ الْأَفْرَادُ فِي طَرِيقَةِ تَنَاوُلِهِمُ الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ وَالْجُزْءَ الَّذِي يُؤْكَلُ مِنْهَا، أَنْظُرُ الشَّكْلَ (3).



الشَّكْلُ (3): الْأَجْزَاءُ الَّتِي تُؤْكَلُ مِنَ الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ.

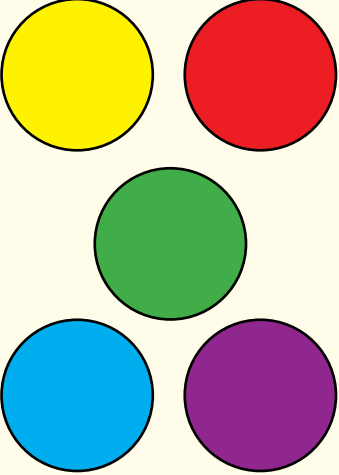
✓ اَتَحَقَّقْ

أَذْكُرْ أَنْوَاعًا أُخْرَى مِنَ الْخَضِرَاوَاتِ تُؤْكَلُ ثِمَارُهَا، أَوْ أَوْرَاقُهَا، أَوْ جُذُورُهَا.

الْجُزْءُ الَّذِي يُؤْكَلُ مِنَ الْخَضِرَاوَاتِ

نَشَاطٌ 3

- أَنْظُرْ صُورَ الْخَضِرَاوَاتِ الظَّاهِرَةِ فِي الشَّكْلِ (4).
- أُنَاقِشْ مَعَ مَجْمُوعَتِي الْأَجْزَاءَ الَّتِي تُؤْكَلُ مِنْ تِلْكَ الْخَضِرَاوَاتِ.
- أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى فَرَزِ الْخَضِرَاوَاتِ فِي الدَّوَائِرِ الْمُملَوَّةِ اسْتِنَادًا إِلَى الْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْجَدُولِ نَفْسِهِ.
- أَعْرِضُ مَا نَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ أَمَامَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى.

الدَّائِرَةُ	الصَّوْرَةُ	العِبَارَةُ
		• الْخَضِرَاوَاتُ وَالْفَوَاكِهُ الَّتِي تُؤْكَلُ ثِمَارُهَا فِي الدَّائِرَةِ الصَّفْرَاءِ.
		• الْخَضِرَاوَاتُ الَّتِي تُؤْكَلُ أَوْ رَاقُهَا فِي الدَّائِرَةِ الْخَضْرَاءِ.
		• الْخَضِرَاوَاتُ الَّتِي تُؤْكَلُ أَزْهَارُهَا فِي الدَّائِرَةِ الزَّرْقَاءِ.
		• الْخَضِرَاوَاتُ الَّتِي تُؤْكَلُ جُذُورُهَا فِي الدَّائِرَةِ الْأَرْجَوَانِيَّةِ.

الشَّكْلُ (4): الْجُزْءُ الَّذِي يُؤْكَلُ مِنْ بَعْضِ الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ.

أَتَحَقَّقُ ✓

أَذْكُرُ أَنْوَاعَ الْخَضِرَاوَاتِ الَّتِي يُؤْكَلُ مِنْهَا جُزْآنِ.

إِعْدَادُ طَبَقِ سَلْطَةِ مِنَ الْخَضِرَاوَاتِ أَوْ الْفَوَاكِهِ

نَشَاطٌ 4

مُتَطَلِّبَاتُ الصِّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ:

• غَسْلُ الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ جَيِّدًا.

• الْحَذَرُ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ السَّكِّينِ.

الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ: قُفَّازَاتٌ، مَاءٌ وَصَابُونٌ، خَضِرَاوَاتٌ مَوْسِمِيَّةٌ أَوْ فَوَاكِهُ مَوْسِمِيَّةٌ، سِكِّينٌ،

لَوْحٌ تَقْطِيعٌ، مِلْحٌ حَسَبَ الرِّغْبَةِ، وَعَاءٌ زَجَاجِيٌّ عَمِيقٌ أَوْ أَكْوَابٌ عَمِيقَةٌ وَصَغِيرَةٌ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

- 1 أختارُ الخَضراواتِ المَوْسِمِيَّةَ أوِ الفَوَاكِهَ المَوْسِمِيَّةَ الطَّازِجَةَ وَالْمُتَنَوِّعَةَ.
- 2 أَغْسِلُ يَدَيَّ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ قَبْلَ لَبْسِ الْقَفَازَاتِ.
- 3 أَغْسِلُ الخَضراواتِ المَوْسِمِيَّةَ أوِ الفَوَاكِهَ المَوْسِمِيَّةَ جَيِّدًا مَعَ عَدَمِ الإسْرَافِ فِي الْمَاءِ.
- 4 أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَقْطِيعِ الخَضراواتِ المَوْسِمِيَّةِ أوِ الفَوَاكِهَ المَوْسِمِيَّةِ عَلَى لَوْحِ التَّقْطِيعِ بِالْحَجْمِ وَالشَّكْلِ الْمُنَاسِبَيْنِ لِلأَكْلِ.
- 5 أَضَعُ السَّلَاطَةَ فِي وِعاءٍ زُجَاجِيٍّ عَمِيقٍ، أَوْ فِي أَكْوَابٍ عَمِيقَةٍ وَصَغِيرَةٍ.
- 6 أَشَارِكُ مَا أَعَدَدْتُهُ مَعَ المَجْمُوعَاتِ الأُخْرَى.
- 7 أَكْتُبُ فِي دَفْترِي أَسمَاءَ الخَضراواتِ المَوْسِمِيَّةِ أوِ الفَوَاكِهَ المَوْسِمِيَّةِ الَّتِي اسْتَعْمَلْتُهَا، وَأُحَدِّدُ الْجُزْءَ الَّذِي يُؤْكَلُ مِنْ كُلِّ مِنْهَا.



ألوانُ الخَضراواتِ وَالْفَوَاكِهَ

تُعَدُّ ألوانُ الخَضراواتِ وَالْفَوَاكِهَ خَرِيطَةً لِلْمَوادِّ الغِذائِيَّةِ الحَيَوِيَّةِ، وَكُلَّمَا تَنَوَّعَتْ ألوانُ الخَضراواتِ وَالْفَوَاكِهَ الَّتِي نَأْكُلُهَا زَادَتْ فَوَائِدُهَا لِلجِسْمِ، وَمِنْهَا:

الخَضراواتُ وَالْفَوَاكِهَ الحَمراءُ: تَحْمِي البَشَرَةَ مِنْ أَضْرابِ أشْعَةِ الشَّمْسِ، وَتَقِي الجِسْمَ أمراضَ الأَوْعِيَةِ الدَّمَوِيَّةِ وَالْقَلْبِ وَالسَّرطانِ. وَمِنْ أمْثَلِهَا: التُّفَاحُ، وَالْفَرَاوَلَةُ، وَالْبَنْدُورَةُ.

الخَضراواتُ وَالْفَوَاكِهَ البُرْتُقَالِيَّةُ: تُبَطِّئُ مِنْ عَمَلِيَّاتِ الشَّيْخُوخَةِ، وَتُسَاعِدُ عَلَى الأداءِ السَّلِيمِ لِجِهَازِ المَناعَةِ. وَمِنْ أمْثَلِهَا: البُرْتُقَالُ، وَالْجَزْرُ، وَالْفُلْفُلُ الحُلُو، وَالْقَرَعُ العَسَلِيُّ.

الخَضراواتُ وَالْفَوَاكِهَ الخَضراءُ: تُمَدِّدُ الجِسْمَ بالحديدِ، وَتُقَوِّي العِظامَ. وَمِنْ أمْثَلِهَا: العَنَبُ، وَالْفُلْفُلُ الأخضرُ، وَالْخِيَارُ، وَالْخَضراواتُ الوردِيَّةُ.

• أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلائِي / زُمِلَاتِي عَنْ فَاكِهَتِي المُفَضَّلَةِ، وَأُبَيِّنُ فَوَائِدَها لِجِسْمِي.



1. **الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ:** أَوْضَحِ الْمَقْصُودَ بِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي: الْخَضِرَاوَاتُ، وَالْفَوَاكِهُ.
2. **أَسْتَنْتِجُ** الْجُزْءَ الَّذِي يُؤْكَلُ مِنْ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي: الْبَقْدُونِسُ، وَالْمَانِجَا، وَالْأَنَانَسُ.
3. **التَّفَكِيرُ النَّاقِدُ:** نَتَنَاوَلُ كَثِيرًا مِنَ الْبَهَارَاتِ فِي أَطْعَمَتِنَا الْمُتَنَوِّعَةِ، مِثْلَ: الزَّنَجِيلِ، وَالثُّومِ.
مَا الْجُزْءُ الْمُسْتَخْدَمُ مِنْ كُلِّ مِنْ هَذِهِ النَّبَاتَاتِ لِإِنْتَاكِ الْبَهَارَاتِ؟

الرَّبْطُ مَعَ الْبِيئَةِ



أَبْحَثُ فِي شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ عَنْ اسْتِخْدَامِ قُشُورِ الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ فِي إِنْتَاكِ السَّمَادِ الْعُضْوِيِّ، وَالْكُومْبُوسَتِ، ثُمَّ أَعْرِضْ مَا أَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

الرَّبْطُ مَعَ التَّنْمِيَةِ الْمُسْتَدَامَةِ



أَبْحَثُ فِي وَسَائِلِ الْبَحْثِ الْمُتَاحَةِ عَنْ أَهْدَافِ التَّنْمِيَةِ الْمُسْتَدَامَةِ الَّتِي تَتَوَافَقُ فِي مَضْمُونِهَا مَعَ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: (يَنْبَغِي اسْتِهْلَاكُ كَمِّيَّاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ يَوْمِيًّا، بِوَصْفِ ذَلِكَ جُزْءًا مِنْ نِظَامِ غِذَائِي صِحِّيٍّ)، ثُمَّ أَعْرِضْ مَا أَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

التَّوْجِيهِ وَالْإِرْشَادُ الْمِهْنِيُّ: يُسْهِمُ تَعَرُّفُ الْمِهْنِ وَأَهْمِيَّتِهَا (مِثْلُ: التَّجْمِيلِ، وَالْأَعْمَالِ، وَالْفَنِّ وَالتَّصْمِيمِ، وَالطَّهْيِ وَالرَّعَايَةِ) فِي تَنْمِيَةِ كَثِيرٍ مِنَ الْمَهَارَاتِ لَدَى الذُّكُورِ وَالْإِنَاثِ، وَتَأْهِيلِهِمْ لِإِيْجَادِ فُرْصِ عَمَلٍ تُسَاعِدُ عَلَى تَحْسِينِ دَخْلِ الْأُسْرَةِ، وَالْحَدِّ مِنَ الْبَطَالَةِ، وَرَفْعِ الْإِقْتِصَادِ الْوَطَنِيِّ.



مَشْرُوعِي: أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَصْمِيمِ غُرْفَةِ نَوْمِي، وَتَوْضِيحِ مُكَوِّنَاتِهَا، وَفَقِّ خُطُواتِ مُنْظَمَةٍ، وَأَعْرِضْ مَا نَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ عَلَى مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَاتِي.

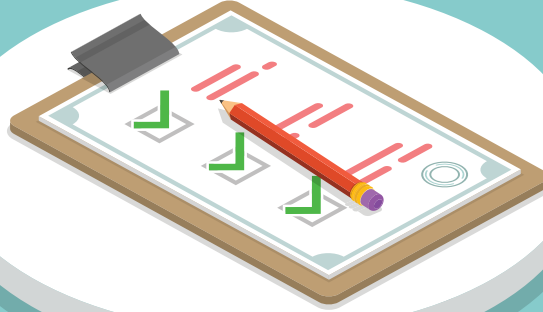


الْمُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ: أُشَارِكُ فِي إِحْدَى الْمُسَابَقَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ الْمِهْنِيَّةِ بِتَصْمِيمِ مُجَسِّمٍ لِمَنْزِلِ ذِكِّي أَسْتَطِيعُ عَنْ طَرِيقِهِ تَقْدِيمَ أَفْكَارٍ جَدِيدَةٍ.



السَّلَامَةُ وَالصَّحَّةُ وَالْبَيْئَةُ

5



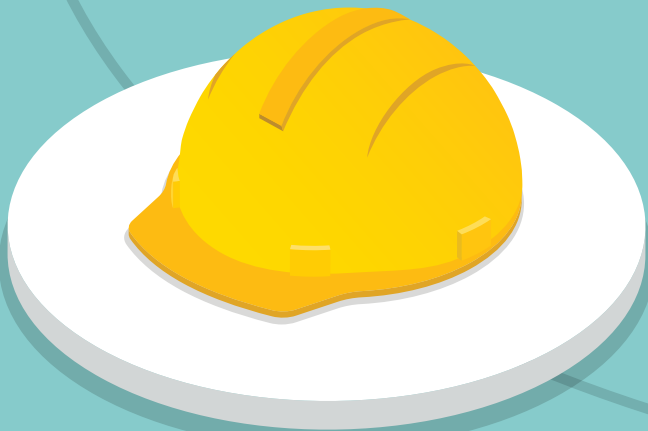
يَتَفَاعَلُ الْإِنْسَانُ تَفَاعُلًا وَثِيقًا مَعَ بَيْئَتِهِ الَّتِي تُؤَثِّرُ تَأْثِيرًا مُهِمًّا وَكَبِيرًا فِي صِحَّتِهِ وَسَلَامَتِهِ، وَيُمْكِنُ تَحْسِينُ جَوْدَةِ الْحَيَاةِ وَالْحِفَاطُ عَلَى سَلَامَةِ الْأَفْرَادِ بِمُرَاعَاةِ قَوَاعِدِ السَّلَامَةِ وَالصَّحَّةِ وَالتَّزَامِهَا.



الفِكرَةُ
الْعَامَّةُ

قائمة الدروس:

- الدَّرسُ (1): العِنايةُ بِنِظَافَةِ المَنْزِلِ.
- الدَّرسُ (2): التَّعاملُ مَعَ مَوادِّ التَّنْظِيفِ فِي المَنْزِلِ.
- الدَّرسُ (3): التَّوعِيَةُ المُرُورِيَّةُ.
- الدَّرسُ (4): إِشَارَةُ المُرُورِ.





أَعْبُرْ عَمَّا أَشَاهِدُهُ فِي الصَّوْرَةِ.
• مَا أَهْمِيَّةُ الْمُحَافَظَةِ عَلَى نِظَافَةِ الْمَنْزِلِ؟

أَسْتَكْشِفُ



بَيْنَمَا كَانَ سَنَدٌ مُتَوَجِّهًا إِلَى غُرْفَتِهِ الصَّفِيَّةِ شَاهِدَ إِعْلَانًا مُعَلَّقًا فِي لَوْحَةِ إِعْلَانَاتِ الْمَدْرَسَةِ لِاخْتِيَارِ أَنْظَفِ صَفٍّ ضَمَّنَ مُبَادَرَةَ «لِمَدْرَسَتِي أَتَمِّي»، وَحِينَ دَخَلَ اسْتَأْذَنَ مُعَلِّمَتَهُ فِي أَنْ يُخْبِرَ زُمَلَاءَهُ وَزَمِيلَاتِهِ عَنْ هَذِهِ الْمُسَابَقَةِ، وَيَحْتَثُّهُمْ عَلَى الْعَمَلِ وَمُضَاعَفَةِ الْجُهْدِ فِي الْإِعْتِنَاءِ بِصَفِّهِمْ؛ لِيَحَقِّقُوا الْفَوْزَ، فَشَكَرَتْهُ الْمُعَلِّمَةُ، وَحَثَّتِ الْجَمِيعَ عَلَى الْعَمَلِ بِجِدِّ.

الفكرة الرئيسية

- تَهْدَفُ نِظَافَةُ الْمَنْزِلِ إِلَى تَوْفِيرِ بِيئَةٍ نَظِيفَةٍ خَالِيَةٍ مِنَ الْجَرَاثِمِ الْمُسَبِّبَةِ لِلْأَمْرَاضِ، وَتُعَدُّ مَسْئُولِيَّةَ كُلِّ فَرْدٍ فِيهِ، وَتَحْتَاجُ كُلُّ أُسْرَةٍ إِلَى وَضْعِ نِظَامٍ لِلْحِفَافِظِ عَلَى نِظَافَةِ مَنْزِلِهَا.

ماذا سَتَعْلَمُ؟

- أَهْمِيَّةُ تَنْظِيفِ الْمَنْزِلِ.
- العناية بنظافة غرفتي.

المفاهيم والمصطلحات

- النَّظَافَةُ Cleanliness
- مَسْحُ الْغُبَارِ Wipe the Dust
- الْكَنْسُ Sweep
- مَرَضٌ حَسَاسِيَّةُ الْغُبَارِ Dust Allergy

القيم والاتجاهات

- التَّعَاوُنُ، النَّظَافَةُ، تَرْشِيدُ الْإِسْتِهْلَاكِ.

أَقْتَرِحْ عَلَى طَلَبَةِ صَفِّ سَنَدِ خُطَّةٍ عَمَلٍ لِتَحْقِيقِ الْفَوْزِ.
أَتَوَاصَلُ: أَعْرِضْ مَا أَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ عَلَى زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

أَقْرَأْ وَاتَّعَلَّمْ



العناية بنظافة المنزل

● نظافة المنزل جزء أساسي من صحة الأفراد الجسدية والنفسية، فالمنزل النظيف يبعث شعوراً بالراحة، ويخفف التوتر والإجهاد. أما تراكم الأتربة والجراثيم والعفن في المنزل فيمكن أن يسبب مشكلات صحية عدة، مثل: الحساسية، والربو، والتهابات الجهاز التنفسي.

✓ **أَتَحَقَّقُ**

أُبَيِّنُ أَهَمِّيَّةَ الْعِنَايَةِ بِنِظَافَةِ الْمَنْزِلِ.

العناية بنظافة غرفة الجلوس

1 نشاط

تُعَدُّ الْغُرْفَةُ النَّظِيفَةُ مَكَانًا مُلَاقِمًا لِلرَّاحَةِ وَالدراسةِ وَاسْتِقبالِ الضُّيُوفِ.
المواد والأدوات: قَلَمٌ، مِمْحَاةٌ.
خطوات العمل:

1 أَتَأَمَّلُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ الْمُتَعَلِّقَةَ بِخُطُواتِ الْعِنَايَةِ بِغُرْفَةِ الْجُلُوسِ، ثُمَّ أَرَتِّبُهَا تَرْتِيبًا صَحِيحًا بِكِتَابَةِ الْأَرْقَامِ (1-5):

- () أَكْنُسُ أَرْضَ الْغُرْفَةِ، وَأَتَخَلَّصُ مِنَ النُّفَايَاتِ.
- () أَفْتَحُ النَّوَافِذَ لِيَدْخُلَ الْهَوَاءُ النَّقِيُّ إِلَى الْغُرْفَةِ.
- () أَضَعُ قِطْعَ الْأَثَاثِ فِي مَكَانِهَا الْمُخَصَّصِ.
- () أَمْسَحُ الْغُبَارَ عَنِ الْمَكْتَبِ وَالرُّفُوفِ.
- () أَنْفُضُ الْغُبَارَ عَنِ الْكَنَبِ، وَأَرَتِّبُ الْوَسَائِدَ إِنْ وُجِدَتْ.

- 2 أَخْتَارُ زَمِيلًا / زَمِيلَةً لِمُنَاقَشَةِ تَرْتِيبِ الْخُطُوبَاتِ الَّذِي اقْتَرَحْتُهُ.
- 3 نَعْرِضُ مَا نَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ أَمَامَ زُمَلَانَا / زَمِيلَاتِنَا فِي الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى.

✓ اَتَحَقَّقُ

أَرْتَبُ غُرْفَةَ الْجُلُوسِ مَعَ مُرَاعَاةِ مُتَطَلِّبَاتِ الصِّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ.

نَظَافَةُ غُرْفَتِي

نشاط 2

- هَلْ أَهْتَمُّ بِنَظَافَةِ غُرْفَتِي؟ لِمَعْرِفَةِ الْإِجَابَةِ عَنْ هَذَا السُّؤَالِ أَنْفِذْ مَا يَأْتِي:
- أَنْقُلِ الْجَدُولَ الْآتِي الَّذِي يُمَثِّلُ بَرْنَامِجَ النَّظَافَةِ الْأُسْبُوعِيِّ إِلَى دَفْتَرِي:
- الْجَدُولُ (1): بَرْنَامِجُ النَّظَافَةِ الْأُسْبُوعِيِّ.

اليَوْمُ	السَّبْتُ	الأَحَدُ	الاِثْنَيْنِ	الثُّلَاثَاءُ	الأَرْبَعَاءُ	الْخَمِيسُ	الْجُمُعَةُ
أَكُنْسُ أَرْضِيَّةَ غُرْفَتِي.							
أَمْسَحُ الْعُبَارَ فِي الْغُرْفَةِ.							
أَرْتَبُ سَرِيرِي.							
أَعَلِّقُ مَلَابِسِي فِي الْمَكَانِ الْمَخْصَصِ.							
مَجْمُوعُ النَّقَاطِ							

- أَعْبَيْ الْجَدُولَ يَوْمِيًّا، فَأَضَعُ إِشَارَةً (✓) فِي الْخَانَةِ مُقَابِلَ الْعَمَلِ الَّذِي أُودِّيهِ، حَيْثُ تُمَثَّلُ كُلُّ إِشَارَةٍ نُقْطَةً.
- أَجْمَعُ عَدَدَ النَّقَاطِ فِي كُلِّ يَوْمٍ، ثُمَّ أَصَنِّفُ نَفْسِي إِنْ كُنْتُ (مُهْتَمًّا بِنَظَافَةِ غُرْفَتِي) أَمْ (غَيْرَ مُهْتَمٍّ بِنَظَافَةِ غُرْفَتِي).

تُعَدُّ نَظَافَةُ الْمَنْزِلِ (وخاصَّةً نَظَافَةُ الْمَطْبَخِ) مِرْآةً تَعَكِّسُ مَدَى اهْتِمَامِ الْأُسْرَةِ بِالْعِنَايَةِ بِهِ.
خُطُواتُ الْعَمَلِ:

1 أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَدُلَّانِ عَلَى مَدَى نَظَافَةِ الْمَطْبَخِ:



.....

.....

الشَّكْلُ (1): نَظَافَةُ الْمَطْبَخِ.

2 أَتَخَيَّلُ نَفْسِي واقِفًا فِي أَحَدِ هَذَيْنِ الْمَطْبَخَيْنِ، ثُمَّ أَصِفُ شُعُورِي أَمَامَ مَجْمُوعَتِي، وَأُنَاقِشُهُمْ.

3 أَكْتُبُ أَسْفَلَ كُلِّ صُورَةٍ تَعْلِيْقًا أَوْ اقْتِرَاحًا مُنَاسِبًا.

4 أَعْرِضُ مَا أَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ أَمَامَ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي وَزُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.



حشرة عثة الغبار

تعيش عثة الغبار في الأسرّة والفُرش والسّجاد، وفي الأثاث الذي يعلوه الغبار والألعاب القديمة المعبّرة، وهي حشرة تتغذى على بقايا جلد الإنسان، ويتّسبّر وجودها عند زيادة نسبة الرطوبة في الجوّ على 60%.

● وتسبّب هذه الحشرة الحساسية التي من أعراضها:

• انسداد المجاري التنفسية.

• سيلان الأنف.

• العطاس.

• صعوبة التنفس.

• احتقان الأنف.

• حكة بالعينين واحمرارهما.

● ولتجنّب انتشار حشرة عثة الغبار فمن الضروري تهوية المنزل، وتنظيفه، وغسل أغطية

الفراش بالماء الساخن.

● أبحاث عن أهم الأمراض التي تنجم عن عدم تنظيف المنزل وخاصة المطبخ

والمراحيض، ثم أعرض ما اتّوصل إليه أمام زملائي / زميلاتي.



1. **الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ:** أَذْكَرُ فَائِدَتَيْنِ لِنَتْظِيفِ الْمَنْزِلِ.
2. **أَضَعُ** إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ، وَإِشَارَةَ (x) أَمَامَ السُّلُوكِ غَيْرِ الصَّحِيحِ فِي مَا يَأْتِي:

 - () أَفْتَحُ نَوَافِذَ غُرْفَتِي عِنْدَ ذَهَابِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
 - () أُرْتَبُ سَرِيرِي بَعْدَ الْعُودَةِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ.
 - () أَعْتَمِدُ عَلَى الْآخَرِينَ فِي تَرْتِيبِ غُرْفَتِي.
 - () أَضَعُ الزِّيَّ الْمَدْرَسِيِّ عَلَى السَّرِيرِ عِنْدَ عَوْدَتِي إِلَى الْمَنْزِلِ.

3. **التَّفْكِيرُ النَّاقِدُ:** لِمَاذَا يَحْرِصُ بَعْضُ الْأَشْخَاصِ عَلَى وَضْعِ فِرَاشِ السَّرِيرِ فِي مَكَانٍ جَيِّدِ التَّهْوِيَةِ وَمُشْمَسٍ قَبْلَ تَرْتِيبِهِ؟

الرَّبْطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ



اهْتَمَّ الْإِسْلَامُ بِالنِّظَافَةِ الْفَرْدِيَّةِ وَالْعَامَّةِ فِي الْبَيْتِ وَالْمُجْتَمَعِ. أَتَحَدَّثُ لِرُؤْيَايَ / زَمِيلَاتِي عَنْ أَهْمِيَّةِ النِّظَافَةِ فِي الْإِسْلَامِ.

الرَّبْطُ مَعَ الْمَسْرَحِ الْمَدْرَسِيِّ



أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زَمَلَائِي / زَمِيلَاتِي عَنِ الْبَيْتَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ الصَّحِيَّةِ وَالْأَمْنَةِ.



تُعَدُّ الْمُنْظَفَاتُ مِنَ الْمَوَادِّ الْأَسَاسِيَّةِ لِإِكْمَالِ عَمَلِيَّةِ التَّنْظِيفِ، وَيَخْتَلِفُ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ فِي طَرِيقَةِ الْإِسْتِخْدَامِ وَمَكَانِهِ.

أَسْتَكْشِفُ



أُسَاعِدُ مُعْتَزًّا عَلَى اخْتِيَارِ مَوَادِّ التَّنْظِيفِ الَّتِي سَيَسْتَخْدِمُهَا مَعَ زُمْلَائِهِ فِي تَنْظِيفِ غُرَفَتِهِمُ الصَّفِيَّةِ.

• مَا مَوَادُّ التَّنْظِيفِ الَّتِي سَيَضَعُهَا فِي سَلَّةِ مُشْتَرِيَاتِهِ؟

أَتَوَاصِلُ: أَعْرِضْ مَا أَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ عَلَى زُمْلَائِي / زَمِيلَاتِي.

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

يَتَطَلَّبُ تَنْظِيفُ الْمَنْزِلِ اسْتِخْدَامَ مَوَادِّ تَنْظِيفٍ مُتَعَدِّةٍ، وَلِضَمَانِ أَفْضَلِ النَّتَائِجِ وَتَجَنُّبِ الْمَخَاطِرِ يَجِبُ اسْتِخْدَامُ هَذِهِ الْمَوَادِّ اسْتِخْدَامًا سَلِيمًا.

مَاذَا سَأَتَعَلَّمُ؟

تَعْرِفُ مَوَادِّ التَّنْظِيفِ الْمُسْتَخْدَمَةَ فِي الْمَنْزِلِ.
التَّعَامُلُ مَعَ مَوَادِّ التَّنْظِيفِ فِي الْمَنْزِلِ وَفَقَّ قَوَاعِدِ السَّلَامَةِ الْعَامَّةِ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

مَوَادُّ التَّنْظِيفِ

Cleaning Materials

سَائِلُ الْجَلِّي Dish Soap

مُنْظَفَاتُ الْغَسِيلِ

Laundry Detergent

المُبَيِّضُ Bleach

الْقِيَمُ وَالِاتِّجَاهَاتُ

تَرْشِيدُ الْإِسْتِهْلَاكِ، الْمَحَافَظَةُ عَلَى الصَّحَّةِ.



مَوَادُّ التَّنْظِيفِ الْمُسْتَعْدَمَةُ فِي الْمَنْزِلِ

تَحْتَوِي الْمَنَازِلُ عَلَى الْعَدِيدِ مِنْ مَوَادِّ التَّنْظِيفِ بِأَصْنَافِهَا كَافَّةً، وَهِيَ مَوَادُّ غَالِبًا مَا تُصَنَّعُ مِنْ مَوَادِّ كِيمَاوِيَّةٍ، وَمِنْ أَمْثَلِهَا: مُنْظِفَاتُ الْأَرْضِيَّاتِ، وَمُنْظِفَاتُ الْأَوَانِي، وَمُنْظِفَاتُ الْمَرَايحِضِ، وَمَسَاحِيقُ غَسِيلِ الْمَلَابِسِ، وَالْمُبَيِّضَاتُ. وَفِي حَالِ إِسَاءَةِ اسْتِخْدَامِ أَيِّ مِنْ هَذِهِ الْمَوَادِّ يُمَكِّنُ أَنْ يَتَعَرَّضَ أَفْرَادُ الْمَنْزِلِ لِلضَّرَرِ، مِثْلُ: جَفَافِ الْجِلْدِ وَتَشَقُّقِهِ، وَأَمْرَاضِ الْجِهَازِ النَّفْثِيِّ.

أَتَحَقَّقُ ✓

أَذْكُرُ ثَلَاثَةَ أَمْثَلَةٍ عَلَى مَوَادِّ التَّنْظِيفِ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ فِي الْمَنَازِلِ.

مَوَادُّ التَّنْظِيفِ فِي الْمَنْزِلِ

نَشَاطٌ 1

الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ: قَلَمٌ، مِمْحَاةٌ.

خُطُوبَاتُ الْعَمَلِ:

1 أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ تَحْتَ كُلِّ مِنْهَا اسْمَ مَادَّةِ التَّنْظِيفِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا:



.....

.....

.....

.....

.....

الشَّكْلُ (1): بَعْضُ مَوَادِّ التَّنْظِيفِ.

2 أَعْرِضْ مَا كَتَبْتَهُ أَمَامَ زُمَلَائِي / زُمِلَاتِي، وَأُقَارِنْ بَيْنَ إِجَابَاتِي وَإِجَابَاتِهِمْ.

أَلْصِقْ دَاخِلَ الشَّكْلِ الْآتِي صُورًا لِمَوَادِّ تَنْظِيفٍ أُخْرَى تُسْتَخْدَمُ فِي تَنْظِيفِ الْمَنَازِلِ.

إِرْشَادَاتُ الْإِسْتِخْدَامِ الْآمِنِ لِمَوَادِّ التَّنْظِيفِ

أَكُونُ عَلَى حَذَرٍ عِنْدَ التَّعَامُلِ مَعَ مَوَادِّ التَّنْظِيفِ، وَأَتَّبِعُ الطَّرِيقَ الصَّحِيحَةَ الْآمِنَةَ عِنْدَ اسْتِخْدَامِهَا بِإِشْرَافٍ وَالِدِيٍّ، وَلَا أَهْدِرُ الْمَاءَ فِي أَثْنَاءِ التَّنْظِيفِ.

إِرْشَادَاتُ اسْتِخْدَامِ مَوَادِّ التَّنْظِيفِ

نَشَاطٌ 2

الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ: أَقْلَامٌ مُلَوَّنَةٌ، بِطَاقَاتٌ مُلَوَّنَةٌ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

1 أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ الَّتِي تُبَيِّنُ بَعْضَ إِرْشَادَاتِ اسْتِخْدَامِ مَوَادِّ التَّنْظِيفِ:



الشَّكْلُ (2): إِرْشَادَاتُ اسْتِخْدَامِ مَوَادِّ التَّنْظِيفِ.

- 2 أُنَاقِشْ مَجْمُوعَتِي فِي الْإِرْشَادِ الَّذِي تَدُلُّ عَلَيْهِ كُلُّ صُورَةٍ فِي الشَّكْلِ السَّابِقِ.
- 3 اَتَّعَاوُنْ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى كِتَابَةِ مَا نَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ مِنْ إِرْشَادَاتٍ عَلَى بِطَاقَاتٍ مُلَوَّنَةٍ.
- 4 نَعْرِضُ مَا نَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ أَمَامَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى.

✓ اُنْتَحَقِّقْ

أَذْكُرْ أَرْبَعَةَ إِرْشَادَاتٍ لِاسْتِخْدَامِ مَوَادِّ التَّنْظِيفِ فِي الْمَنْزِلِ اسْتِخْدَامًا آمِنًا.

طَرَائِقُ تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمَاءِ فِي أَثْنَاءِ تَنْظِيفِ الْمَنْزِلِ

نَشَاطٌ 3

الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ: قَلَمٌ، مِمْحَاةٌ.

خُطُوبَاتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى طَرَائِقِ تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمَاءِ فِي الْمَنْزِلِ:



الشَّكْلُ (3): تَرْشِيدُ اسْتِهْلَاكِ الْمَاءِ دَاخِلَ الْمَنْزِلِ.

- 2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ ذَاتِ عِلَاقَةٍ بِتَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمَاءِ فِي الْمَنْزِلِ.
- 3 اَتَّعَاوُنْ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى كِتَابَةِ عِبَارَةٍ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ دَاخِلِ الْأَشْكَالِ الْآتِيَةِ:

- 4 أَقْتَرِحُ أُمُورًا أُخْرَى لِتَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمَاءِ فِي الْمَنْزِلِ، وَأَكْتُبُهَا دَاخِلَ الشَّكْلِ الْمُتَبَقِّي.
- 5 أَعْرِضُ مَا أَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.



العلامات التحذيرية المدونة على عبوات مواد التنظيف

تدوّن الشركات المصنّعة لموادّ التنظيف تعليمات الاستخدام الآمن لهذه الموادّ على عبواتها، وخاصةً أنّ بعضها يحتوي على مكونات خطيرة قد تسبّب مشكلات صحيّة، ويستطيع الشخص أن يميّزها عن طريق رموز الخطر الحمراء.

ويعدّ المثلث الأحمر وبداخله علامة التعجب (!) أكثر الرموز التحذيرية شيوعاً على المنظّفات، وغالباً يهدف وضعه على العبوة إلى تحذير الشخص من خطر تهيج البشرة والعينين.

● أجمع بمساعدة عائليّتي العبارات التحذيرية الموجودة على عبوات موادّ التنظيف في منزلي، وأكتبها في دفّترتي، ثمّ أعرض ما أتوصّل إليه على زملائي / زميلاتي.



1. **الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ:** أَذْكَرُ ثَلَاثًا مِنْ مَوَادِّ التَّنْظِيفِ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ فِي الْمَنَازِلِ.

2. **أَكْمَلُ** الْفَرَاغَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

- أَضَعُ لِتَجَنُّبِ التَّحَسُّسِ مِنَ الْغُبَارِ.
- أَرْتَدِي قَبْلَ اسْتِخْدَامِ أَيِّ مِنْ مَوَادِّ التَّنْظِيفِ.
- أَحْرِصُ عَلَى قِرَاءَةِ الْمَوْجُودَةِ عَلَى عُبُوتِ مَوَادِّ التَّنْظِيفِ قَبْلَ اسْتِخْدَامِهَا.

3. **التَّفَكِيرُ النَّاقِدُ:** سَكَبَ شَخْصٌ مَوَادَّ تَنْظِيفٍ عَلَى أَرْضِيَّةِ غُرْفَةٍ. مَا الْإِجْرَاءُ اللَّازِمُ لِتَفَادِي خَطَرِ الْإِنْزِلَاقِ؟

الرَّبْطُ مَعَ الصِّحَّةِ



أَبْحَثُ فِي الْإِنْتَرْنِتِ عَنْ ضَرَرِ اسْتِشْشَاقِ رَوَائِحِ الْمُنْظِفَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي عَمَّا أَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ.

الرَّبْطُ مَعَ الدَّرَاسَاتِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ



أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي عَلَى اقْتِرَاحِ طُرُقِ إِبْدَاعِيَّةٍ لِتَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمَاءِ.

التَّوْعِيَّةُ الْمُرُورِيَّةُ



أَتَهَيَّأُ



أُشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ مَمَرًا لِلْمُشَاةِ. مَا أَهْمِيَّةُ قَطْعِ الشَّارِعِ وَفْقَ الْقَوَاعِدِ الْمُرُورِيَّةِ؟

أَسْتَكْشِفُ



أَعْلَنْتِ إِدَارَةُ الْمَدْرَسَةِ فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ عَنْ تَشْكِيلِ لَجَنَةِ السَّلَامَةِ الْمُرُورِيَّةِ بِإِشْرَافِ مُعَلِّمٍ / مُعَلِّمَةِ التَّرْبِيَةِ الْمِهْنِيَّةِ، فَرَعِبَتْ جُوانَا فِي الْإِنْضِمَامِ إِلَى هَذِهِ اللَّجَنَةِ عَنْ طَلَبَةِ الصَّفِّ الرَّابِعِ. **أَلَا حِظُّ** قَوَاعِدِ السَّلَامَةِ الْمُرُورِيَّةِ الْوَاجِبَ عَلَى جُوانَا مَعْرِفَتُهَا عَنْ طَرِيقِ النَّشَاطِ (1) الْآتِي.

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

- مِمَّا يُقَلِّلُ مِنْ حَوَادِثِ السَّيْرِ نَشْرُ الْوَعْيِ بِقَوَانِينِ الْمُرُورِ، وَتَحْفِيزُ السُّلُوكِ الْأَمِنِ عَلَى الطَّرِقاتِ عَنْ طَرِيقِ تَثْقِيفِ السَّائِقِينَ وَالسَّائِقَاتِ وَالْمُشَاةِ حَوْلَ السَّلَامَةِ الْمُرُورِيَّةِ.

ماذا سَتَعَلَّمُ؟

- تَوْضِيحُ أَهْمِيَّةِ التَّعَامُلِ مَعَ الطَّرِيقِ وَالشَّارِعِ وَفْقَ الْقَوَاعِدِ الْمُرُورِيَّةِ.
- تَعَرُّفُ قَوَاعِدِ السَّلَامَةِ الْمُرُورِيَّةِ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

- السَّلَامَةُ الْمُرُورِيَّةُ

Traffic Safety

- الطَّرِيقُ

The Road

- قَوَاعِدُ الْمُرُورِ

Traffic Rules

- مَمَرُ الْمُشَاةِ

Pedestrian Walkway

الْقِيَمُ وَالْإِتِّجَاهَاتُ

- الْإِتِّزَامُ، الْإِحْتِرَامُ، الْمَسْئُولِيَّةُ الْمُجْتَمَعِيَّةُ.

قَوَاعِدُ السَّلَامَةِ الْمُرُورِيَّةِ

نَشَاطٌ 1

الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ: قَلَمٌ، مِمْحَاةٌ.

خُطُوبَاتُ الْعَمَلِ:

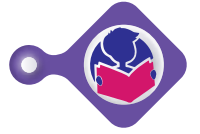
1 أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى قَوَاعِدِ السَّلَامَةِ الْمُرُورِيَّةِ:



الشَّكْلُ (1): قَوَاعِدُ السَّلَامَةِ الْمُرُورِيَّةِ.

2 أَكْتُبُ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ قَاعِدَةَ السَّلَامَةِ الْمُرُورِيَّةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا، بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.

3 أَقَارِنُ مَا أَكْتُبُهُ مَعَ مَا يَكْتُبُهُ زُمْلَائِي / زَمِيلَاتِي.



يَنْبَغِي التَّزَامُ قَوَاعِدِ التَّعَامُلِ مَعَ الطَّرِيقِ؛ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى حَيَاتِنَا، إِذْ تُسَاعِدُ هَذِهِ الْقَوَاعِدُ عَلَى تَنْظِيمِ حَرَكَةِ الْمُرُورِ وَتَقْلِيلِ حَوَادِثِ السَّيْرِ، وَتُعَزِّزُ مِنْ احْتِرَامِ الْقَوَانِينِ الْمُرُورِيَّةِ. وَلَا تَعْرِفَ قَوَاعِدَ السَّلَامَةِ الْمُرُورِيَّةِ أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَ (2) الْآتِي:



الشَّكْلُ (2): قَوَاعِدُ السَّلَامَةِ الْمُرُورِيَّةِ.

أَتَحَقَّقُ ✓

أَذْكُرُ قَوَاعِدَ السَّلَامَةِ الْمُرُورِيَّةِ.

تَصْنِيفُ السُّلُوكَاتِ وَفَقَّ قَوَاعِدِ السَّلَامَةِ الْمُرُورِيَّةِ

نَشَاطٌ 2

الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ: قَلَمٌ، مِمْحَاةٌ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

1 أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ الَّتِي تُشِيرُ إِلَى بَعْضِ السُّلُوكَاتِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الطَّرِيقِ:



()



()



()

2 أُصَنِّفُ السُّلُوكَاتِ الظَّاهِرَةَ فِي الصُّوَرِ السَّابِقَةِ بِوَضْعِ إِشَارَةِ (✓) أَسْفَلَ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ،

وَإِشَارَةِ (x) أَسْفَلَ السُّلُوكِ غَيْرِ الصَّحِيحِ وَاتَّجَنَّبَهُ.

3 أَنَاقِشُ زُمَلَائِي / زُمِلَاتِي فِي مَا أَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ.

تَطْبِيقُ قَوَاعِدِ السَّلَامَةِ الْمُرُورِيَّةِ أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ

نَشَاطٌ 3

الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ: قِطْعَةٌ كَرْتُونِيَّةٌ، مِقْصٌ، قَلَمٌ، قِطْعَةٌ خَشَبِيَّةٌ، لَاصِقٌ، مَلَابِسٌ أَلْوَانُهَا مُنَاسِبَةٌ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

1 أَصَمِّمُ إِشَارَةَ **قف** بِقِصِّ الْقِطْعَةِ الْكَرْتُونِيَّةِ عَلَى شَكْلِ دَائِرَةٍ أَكْتُبُ فِي وَسْطِهَا كَلِمَةَ "قِفْ"، وَأُلصِقُهَا عَلَى الْقِطْعَةِ الْخَشَبِيَّةِ.

2 أَتَأَكَّدُ مِنْ اسْتِخْدَامِ أَمَاكِنِ الْعُبُورِ الْآمِنِ (مَمَرٍ مُشَاةٍ، جَسْرِ مُشَاةٍ)، وَأُنْظِمُ خُرُوجَ الطَّلَبَةِ أَفْرَادًا مُتَتَابِعِينَ بِإِشْرَافٍ مُبَاشِرٍ مِنْ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.

3 أَتَأَكَّدُ مِنْ تَوْقُفِ السَّيَّارَاتِ قَبْلَ عُبُورِنَا الشَّارِعَ.

4 أَنْظُرُ إِلَى جِهَةِ الْيَمِينِ ثُمَّ الْيَسَارِ، وَأَرْجِعُ النَّظَرَ إِلَى جِهَةِ الْيَمِينِ؛ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ خُلُوِ الشَّارِعِ مِنْ

الْمَرْكَبَاتِ، ثُمَّ أَرْفَعُ إِشَارَةَ **قف** وَأُسَاعِدُ الطَّلَبَةَ عَلَى الْعُبُورِ بِأَمَانٍ بِاسْتِخْدَامِ مَمَرٍ الْمُشَاةِ.



أجهزة المرور والذكاء الاصطناعي

تُثبت إدارة السير التابعة لجهاز الأمن العام على الطرق كاميرات وأجهزة استشعار متصلة بنظام ذكاء اصطناعي؛ للمساعدة على توجيه حركة المرور، وتوقيت إشارات المرور الرقمية بطريقة أكثر كفاءة، والإسهام في تقليل عدد الحوادث المرورية في تقاطعات الطرق بنسبة 20-25%، والتنبؤ باحتمال حدوث الاختناقات المرورية، والحيلولة دون اصطدام المركبات.

أصمم مطوية

أتعاون مع مجموعتي على تصميم مطوية عن دور الذكاء الاصطناعي في تقليل حوادث السير، ونرفق صوراً لإشارات المرور الرقمية، ونذكر أسماء الدول التي طبقت فيها.

أبحث وأتحدث: أبحث في الإنترنت عن كيفية الحد من حوادث السير، ثم أتحدث أمام زملائي / زميلاتي عما أتوصل إليه من بيانات ومعلومات.

التقويم

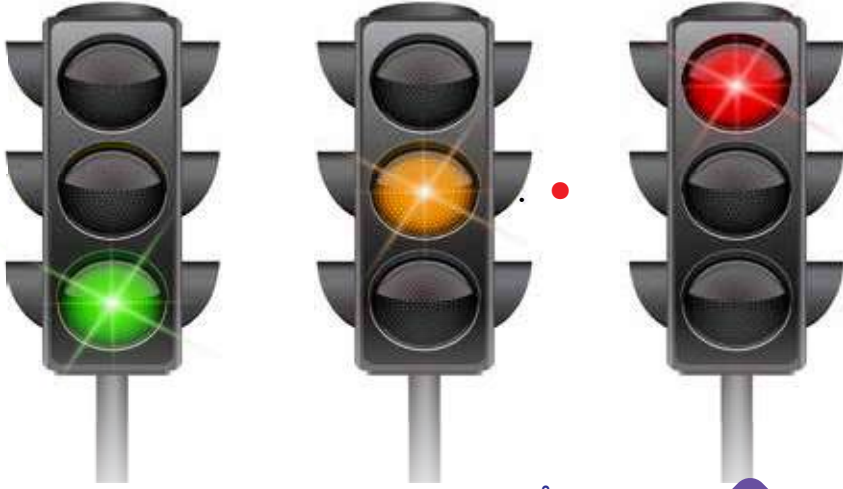


1. **الفكرة الرئيسة:** أوضح أهمية التعامل مع الطريق والشارع بطريقة سليمة.
2. **أقارن** بين أماكن العبور الآمن وغير الآمن.
3. **أستنتج** أربعاً من قواعد السلامة المرورية.
4. **التفكير الناقد:** أقدم نصيحتين لزميلي / زميلتي عند عبور الشارع.

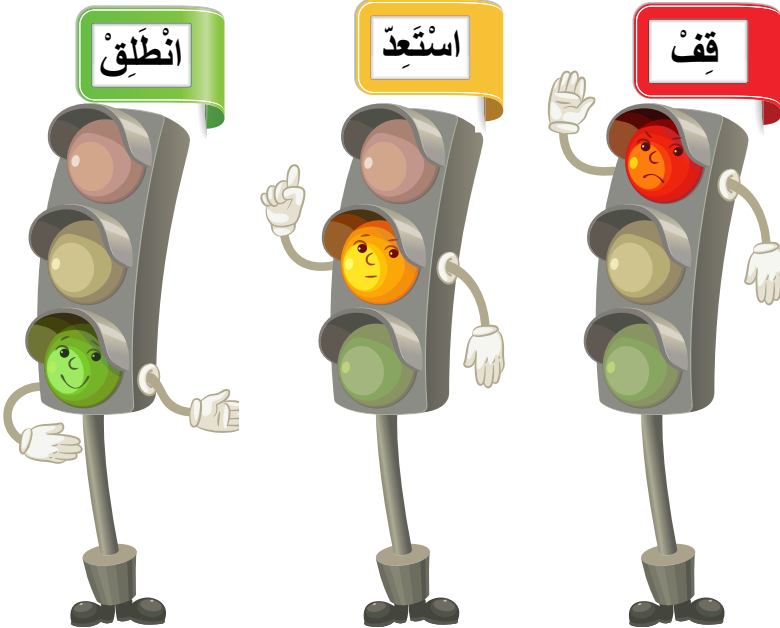
الربط مع البيئة



أوضح المخاطر الناجمة عن عدم التزام قواعد السلامة المرورية.



أَلَا حِظُّ وَجُودِ إِشَارَةِ الْمُرُورِ فِي الطَّرِيقِ. مَا دِلَالَةُ أَلْوَانِ
إِشَارَةِ الْمُرُورِ: الْأَحْمَرُ، وَالْبُرْتُقَالِيُّ، وَالْأَخْضَرُ؟



الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

■ إِشَارَةُ الْمُرُورِ وَسَيْلَةٌ لِتَوْجِيهِ
حَرَكَةِ الْمُرُورِ، وَتَوْفِيرِ إِرْشَادَاتٍ
لِلسَّائِقِينَ وَالسَّائِقَاتِ وَالْمُشَاهِدِ
عَبْرَ إِشَارَاتٍ صَوْتِيَّةٍ مُلَوَّنَةٍ.

ماذا سَتَعَلِّمُ؟

■ تَعْرِفُ مَدْلُولَاتِ أَلْوَانِ إِشَارَةِ
الْمُرُورِ.
■ تَوْضِيحُ مَدْلُولَاتِ بَعْضِ الإِشَارَاتِ
فِي الطَّرِيقِ.

المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

■ إِشَارَةُ الْمُرُورِ

Traffic light

الْقِيَمُ وَالِاتِّجَاهَاتُ

■ التَّعَاوُنُ، الإِحْتِرَامُ.

المواد والأدوات: قطعُ كَرْتُونِيَّةٍ مُلَوَّنةٍ (بَيَضاء، حَمراء، خَضراء، بُرْتُقَالِيَّة)، مِقَصٌّ، لاصِقٌ. مُتَطَلِّباتُ الصَّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ:

- أَسْتَخْدِمُ الْمِقَصَّ بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.
- غَسَلُ الْيَدَيْنِ قَبْلَ بَدْءِ الْعَمَلِ وَبَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْهُ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ

- 1 أَسْتَخْدِمُ الْمِقَصَّ لِقَصِّ الْقِطْعِ الْكَرْتُونِيَّةِ عَلَى النَّحْوِ الْآتِي:
 • أَقْصُ الْقِطْعَةَ الْكَرْتُونِيَّةَ الْبَيَضاءَ عَلَى شَكْلِ مُسْتَطِيلٍ طَوْلُهُ يُساوِي ثَلَاثَةَ أَضْعَافِ عَرْضِهِ.
 • أَقْصُ الْقِطْعَ الْكَرْتُونِيَّةَ الْمُلوَّنةَ (الْحَمراء، وَالْخَضراء، وَالْبُرْتُقَالِيَّة) عَلَى شَكْلِ دَوَائِرٍ يُمَكِّنُنِي وَضْعُهَا دَاخِلَ الْمُسْتَطِيلِ.
- 2 **أَعْمَلُ نَمُودَجًا** لِإِشَارَةِ الْمُرُورِ عَنْ طَرِيقِ إِصَاقِ الْقِطْعِ الْكَرْتُونِيَّةِ الْمُلوَّنةِ عَلَى الْقِطْعَةِ الْبَيَضاءِ الْمُسْتَطِيلَةِ بِالتَّرْتِيبِ الصَّحِيحِ.
- 3 **أَصِفُ** تَرْتِيبَ الْأَلْوَانِ حَسَبَ السَّلْسُلِ الصَّحِيحِ مِنَ الْأَعْلَى إِلَى الْأَسْفَلِ (الْأَحْمَرُ، فَالْبُرْتُقَالِي، فَالْأَخْضَرُ).
- 4 **أَسْتَنْتِجُ:** مَا دِلَالَةُ أَلْوَانِ إِشَارَةِ الْمُرُورِ؟

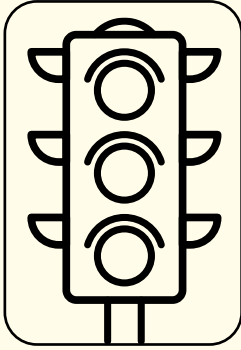
المَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ: قَلَمُ رِصَاصٍ، مِمْحَاةٌ، أَلْوَانٌ (أَحْمَرٌ، أَخْضَرٌ، بُرْتُقَالِيٌّ).

خُطُواتُ الْعَمَلِ

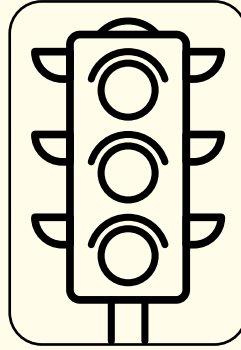
1 **أَلَا حِظٌّ:** هَلْ تَخْتَلِفُ حَرَكََةُ الْمَرْكَبَاتِ مَعَ اخْتِلَافِ لَوْنِ إِشَارَةِ الْمُرُورِ؟

2 **أَتَوَقَّعُ:** اللَّوْنُ الْمُنَاسِبُ لِكُلِّ إِشَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

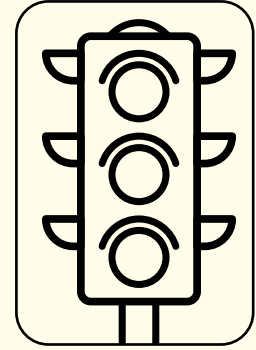
السَّمَاخُ لِلْمَرْكَبَاتِ بِالْمُرُورِ



التَّحْذِيرُ مِنْ قُرْبِ تَغْيِيرِ الْإِشَارَةِ



وَجُوبُ التَّوَقُّفِ



الشَّكْلُ (1): أَلْوَانُ إِشَارَةِ الْمُرُورِ حَسَبَ حَرَكَةِ الْمَرْكَبَاتِ.

3 **أَتَوَاصَلُ:** أَعْرِضْ مَا أَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ عَلَى زُمْلَتِي / زُمْلَاتِي.

أَتَحَقَّقُ ✓

مَا دِلَالَةُ اللَّوْنِ الْأَحْمَرِ فِي إِشَارَةِ الْمُرُورِ؟



- تُخْتَلَفُ دِلَالَاتُ أَلْوَانِ إِشَارَةِ الْمُرُورِ عِنْدَ تَغْيِيرِ ضَوْءِ الْإِشَارَةِ، إِذْ:
- تَدُلُّ إِشَارَةُ الضَّوِّ الْأَخْضَرَ عَلَى السَّمَاكِ لِلْمَرْكَبَاتِ بِالْمُرُورِ.
 - وَتَدُلُّ إِشَارَةُ الضَّوِّ الْبُرْتُقَالِيِّ (الْأَصْفَرِ) عَلَى التَّحْذِيرِ مِنْ قُرْبِ تَغْيِيرِ الْإِشَارَةِ، وَوُجُوبِ التَّوَقُّفِ إِذَا كَانَ ذَلِكَ آمِنًا.
 - وَتَدُلُّ إِشَارَةُ الضَّوِّ الْأَحْمَرَ عَلَى وُجُوبِ التَّوَقُّفِ، وَالْإِنْتِظَارِ حَتَّى تَتَغَيَّرَ الْإِشَارَةُ.

دِلَالَاتُ شَوَاحِصِ الْمُرُورِ

شَوَاحِصُ الْمُرُورِ: هِيَ لَوَاحُتُ مَعْدِنِيَّةٌ ذَاتُ أَشْكَالٍ هَنْدَسِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ، تَوْضَعُ عَلَى جَانِبِي الطَّرِيقِ عَلَى مَسَافَاتٍ مُعَيَّنَةٍ وَارْتِفَاعَاتٍ مُحَدَّدَةٍ؛ لِتَحْذِيرِ مَنْ يَسْتَخْدِمُ الطَّرِيقَ أَوْ إِرْشَادِهِ أَوْ إِلْزَامِهِ.



الشكل المناسب	أنواع الشواخص المرورية
 ممر للمشاة  أمامك دوار  منعطف لليمين	الشواخص التحذيرية: تحذر السائقين والسائقات من مخاطر موجودة على الطرق.
 محطة وقود  مركز إسعاف أولي  طريق غير نافذ	الشواخص الإرشادية: ترشد السائقين والسائقات إلى مواقع الخدمات، مثل: محطات الوقود، والمطاعم.
 ممنوع الانعطاف إلى اليمين  ممنوع المرور  حدود السرعة القصوى (60)	شواخص المنع: تمنع دخول المركبات في الاتجاه المخطور، وتحدد السرعة القصوى على الطريق.
 ممر إجباري للمشاة  اتجاه إجباري للأمام  اتجاه إجباري لليمين	شواخص الأمر والإلزام: معلومات تلزم مستخدمي الطريق ببعض الأوامر التي يجب التقيد بها.
 أعط أولوية  نهاية طريق ذي أولوية  قف	شواخص الأولويات: ترشد إلى إعطاء الأولويات على التقاطعات ومداخل الطرق.

الشكل (2): أنواع شواخص المرور.

✓ اتحقق

ما أنواع شواخص المرور؟



المواد والأدوات: قطعة كرتونية بيضاء، مقص، قلم، ممحاة، علبة ألوان، مسطرة.

متطلبات الصحة والسلامة العامة:

- أستخدم المقص بإشراف معلّمي / معلّمتي.
- غسل اليدين قبل بدء العمل وبعد الانتهاء منه.

خطوات العمل

- 1 **ألاحظ** اختلاف أشكال الشواخص المرورية.
- 2 **أصف** الشكل المناسب لشاخصة السرعة القصوى.
- 3 **أعمل نموذجاً** لشاخصة المرور التي تشير إلى أقصى سرعة (80)، عن طريق قص القطعة الكرتونية البيضاء على شكل دائري، ثم استخدام اللون الأحمر لعمل إطار، وكتابة السرعة وسط الشاخصة المرورية.
- 4 **أنتج** أن كل شاخصة مرورية لها استخدام محدد وهدف مناسب.
- 5 **عمل النماذج:** أعمل نموذجاً لشاخصة السرعة.



تَهْدَفُ شَوَاحِصُ الْأَشْخَاصِ ذَوِي الْإِعَاقَةِ إِلَى تَوْفِيرِ إِرْشَادَاتٍ لَهُمْ وَتَسْهِيلِ حَرَكَتِهِمْ، وَتَشْمَلُ:



- شَوَاحِصُ الْأَشْخَاصِ ذَوِي الْإِعَاقَةِ الْحَرَكَيَّةِ (Motor disability signs)، وَتُستَخدَمُ لِلْإِشَارَةِ إِلَى مَكَانٍ مُخَصَّصٍ لَذَوِي الْإِعَاقَةِ الْحَرَكَيَّةِ.
- شَوَاحِصُ الْأَشْخَاصِ ذَوِي الْإِعَاقَةِ الْبَصَرِيَّةِ (Visual disability signs)، وَتُستَخدَمُ لَتَنْبِيهِ السَّائِقِينَ وَالسَّائِقَاتِ إِلَى وُجُودِ أَشْخَاصٍ ذَوِي إِعَاقَاتٍ بَصَرِيَّةٍ.
- شَوَاحِصُ الْأَشْخَاصِ ذَوِي الْإِعَاقَةِ السَّمْعِيَّةِ (Hearing disability signs)، وَتُستَخدَمُ لِلْإِشَارَةِ إِلَى مَنَاطِقَةٍ فِيهَا أَشْخَاصٌ ذَوُو إِعَاقَةٍ سَمْعِيَّةٍ.

● أُبَيِّنُ دِلَالَةَ الشَّاخِصَةِ الْمُرَوْرِيَّةِ الظَّاهِرَةِ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:





1. **الفكرة الرئيسة:** أَوْضَحِ الْمَقْصُودَ بِ: «إِشَارَةِ الْمُرُورِ».
2. **أُسْتَنْتِجْ** أَهْمِيَّةَ شَوَاحِصِ الْمُرُورِ.
3. **التفكير الناقد:** يَجِبُ أَنْ تَتَنَاسَبَ شَوَاحِصُ الْمُرُورِ لِلْأَشْخَاصِ ذَوِي الْإِعَاقَةِ مَعَ مُتَطَلِّبَاتِهِمْ، وَمِنْ أَمْثِلَةِ ذَلِكَ: وَجُودُ مَسَارَاتٍ خَاصَّةٍ فِي بَعْضِ الطُّرُقِ. مَا أَهْمِيَّةُ هَذِهِ الْمَسَارَاتِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْأَشْخَاصِ الْمَكْفُوفِينَ؟



الرَّابِطُ مَعَ الْمُجْتَمَعِ



أَصَمِّمْ نَشْرَةَ تَوْعِيَّةٍ لِلْمُجْتَمَعِ الْمَحَلِّيِّ عَنْ أَهْمِيَّةِ التِّزَامِ قَوَاعِدِ الْمُرُورِ وَفَقَّ إِرْشَادَاتِ الشَّوَاحِصِ الْمُرُورِيَّةِ؛ لِتَجَنُّبِ تَعَرُّضِهِمْ لِحَوَادِثِ السَّيْرِ.



التَّوجِيهَ وَالْإِرشَادُ الْمِهْنِي:

- شُرْطِيُّ الْمُرورِ: هُوَ الشَّخْصُ الَّذِي يُنَظِّمُ السَّيْرَ وَيُسَاعِدُ الْأَشْخَاصَ فِي الطَّرِيقَاتِ، وَتُعَدُّ مِهْنَتُهُ مِنْ أَهَمِّ الْمِهَنِ؛ لِذَوْرِهَا فِي تَطْبِيقِ نِظَامِ الْمُرورِ، وَضَبْطِ الْمُخَالَفَاتِ، وَإِجْرَاءِ التَّحْقِيقِ فِي الْحَوَادِثِ الْمُرورِيَّةِ.
- تُعَدُّ إِدَارَةُ السَّيْرِ مِنْ أَقْدَمِ إِدَارَاتِ الْأَمْنِ الْعَامِّ، وَتُعْنَى بِتَنْظِيمِ الْمُرورِ.



مَشْرُوعِي:

- أَسْتَعِينُ بِمُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي لِإِطْلَاقِ مُبَادَرَةٍ تَهْدَفُ إِلَى: تَقْدِيمِ الْمُسَاعَدَةِ لِلطَّلَبَةِ عِنْدَ عُبُورِ الشَّارِعِ، وَنَشْرِ الْوَعْيِ بِأَهَمِّ الْأُمُورِ الْوَاجِبِ مُرَاعَاتُهَا فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ.
- أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَصْمِيمِ حَدِيقَةٍ مُرورِيَّةٍ تَحْتَوِي عَلَى أَمَاكِنِ الْعُبُورِ الْأَمْنَةِ.



الْمُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:

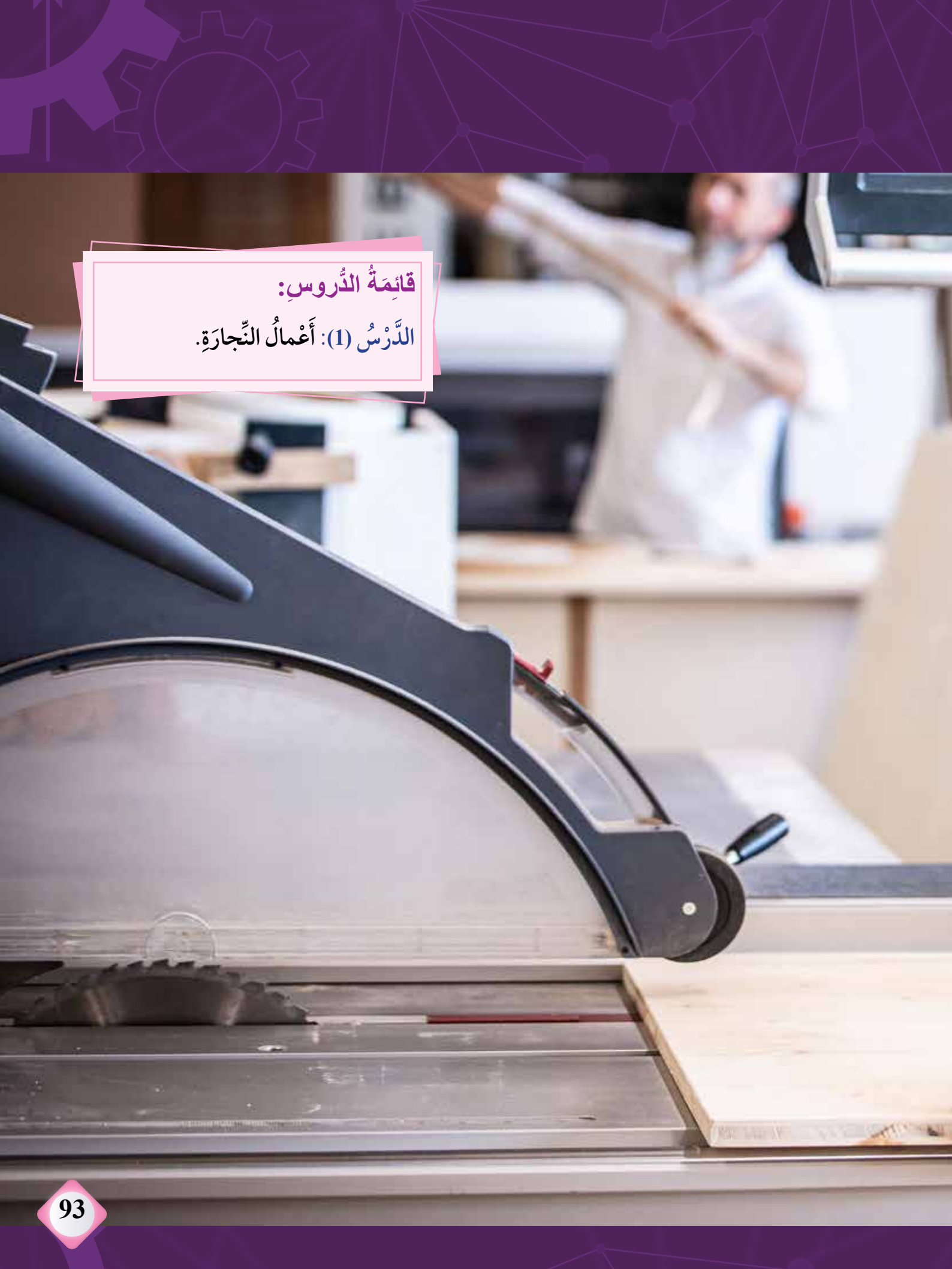
أُنْتِجُ مَقْطَعًا مَرِّيًّا (فِيدْيُو) قَصِيرًا مُدَّتُهُ خَمْسُ دَقَائِقَ؛ لِأَوْضَحَ عَنْ طَرِيقِهِ الْخُطُواتِ الصَّحِيحَةَ لِعُبُورِ الشَّارِعِ، وَأُشَارِكُ بِهِ عَلَى مُسْتَوَى مَدْرَسَتِي، أَوْ عَلَى مُسْتَوَى مُدِيرِيَّةِ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ فِي مَنَاطِقَتِي.

الصَّنَاعَاتُ الْخَشَبِيَّةُ وَالْأَثَاثُ



الفِكرَةُ
العَامَّةُ

يُعَدُّ قِطَاعُ الصَّنَاعَاتِ الْخَشَبِيَّةِ وَالْأَثَاثِ ثَالِثَ أَكْبَرِ قِطَاعٍ صِنَاعِيٍّ مِنْ حَيْثُ عَدَدُ الْمُنْشَآتِ، إِذْ تَعْتَمِدُ هَذِهِ الْمُنْشَآتُ بِدَرَجَةٍ كَبِيرَةٍ عَلَى الْعَمَالَةِ الْمَاهِرَةِ، وَتُتِيحُ بِذَلِكَ فُرْصَ عَمَلٍ عَدِيدَةٍ. وَيَمْتَازُ الْعَامِلُونَ فِي هَذَا الْقِطَاعِ بِالْمَهَارَةِ الْعَالِيَةِ وَالِدَّقَّةِ وَالْإِبْدَاعِ الْفَنِّيِّ؛ مَا أَدَّى إِلَى تَمَيُّزِهِ، وَرَفَعَ قُدْرَتِهِ التَّنَافُسِيَّةَ فِي السُّوقِ الْمَحَلِّيَّةِ وَالْأَسْوَاقِ الْخَارِجِيَّةِ.

The background image shows a carpenter in a white shirt working in a workshop. In the foreground, a large circular saw is visible, with a piece of wood being cut. The scene is brightly lit, and the workshop environment is visible in the background.

قائمة الدروس:

الدَّرسُ (1): أَعْمَالُ النِّجَارَةِ.



أَتَهَيَّأُ



تَخْتَلِفُ الْمَقَاعِدُ الْخَشَبِيَّةُ دَاخِلَ الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ مِنْ حَيْثُ تَصْمِيمُهَا، وَفِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ تَحْتَاجُ إِلَى الصِّيَانَةِ. مَا الْعُدَدُ وَالْأَدَوَاتُ الَّتِي أَحْتَاجُ إِلَيْهَا فِي هَذَا الْأَمْرِ؟

أَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



أَلَا حِظُّ: كَيْفَ أَبْرُدُ قِطْعَةً خَشَبِيَّةً وَأُنَعِّمُهَا؟

أَتَنْبَأُ: مَا الْعُدَدُ وَالْأَدَوَاتُ الَّتِي أَحْتَاجُ إِلَيْهَا لِتَنْعِيمِ قِطْعَةٍ خَشَبِيَّةٍ؟

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

- تُسْتَخْدَمُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْعُدَدِ وَالْأَدَوَاتِ الْخَاصَّةِ بِأَعْمَالِ النِّجَارَةِ عِنْدَ قَطْعِ قِطْعَةٍ خَشَبِيَّةٍ، وَبَرْدِهَا، وَتَنْعِيمِهَا، وَتَثْبِيثِهَا.

مَاذَا سَأَتَعَلَّمُ؟

- نَعْرِفُ الْمَوَادَّ وَالْعُدَدِ الْمُسْتَخْدَمَةَ فِي أَعْمَالِ النِّجَارَةِ.
- اسْتِعْمَالُ الْعُدَدِ الْخَفِيفَةِ فِي النِّجَارَةِ (مِثْلُ: الْمِبْرَدِ).

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

- الْخَشَبُ Wood
- طَاوِلَةُ الْعَمَلِ Workpench
- الْمِسْطَرَّةُ Ruler
- الْمِبْرَدُ File
- وَرَقُ الصَّنْفَرَةِ Sandpaper
- أَدَوَاتُ الْقِيَاسِ Measuring Instruments

الْقِيَمُ وَالِاتِّجَاهَاتُ

- التَّعَاوُنُ، الْإِثْقَانُ، حُبُّ الْعَمَلِ، الْإِحْلَاصُ، الدَّقَّةُ.



عِنْدَ تَنْعِيمِ قِطْعَةٍ خَشَبِيَّةٍ يُمَكِّنُ اسْتِخْدَامَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْعُدَدِ وَالْأَدَوَاتِ فِي أَعْمَالِ النِّجَارَةِ، مِنْهَا: وَرَقُ الصَّنْفَرَةِ، وَفَارَةُ التَّنْعِيمِ، وَمِبْرَدُ الْخَشَبِ، وَأَدَوَاتُ الْقِيَاسِ، وَالطَّائِلَةُ (الْمِلْزَمَةُ).

النشاط 1 الأدوات والعدد المستخدمة في تنعيم قطعة من الخشب

المواد والأدوات: قلم، ممحاة.

خطوات العمل:

1 ألاحظ الأدوات والعدد التي تُستخدم في أعمال النجارة والظاهرة في الصور الآتية:



الشكل (1): الأدوات والعدد المستخدمة في أعمال النجارة.

2 أَرَبِطُ بَيْنَ أَسْمَاءِ الْقِطْعِ الْوَارِدَةِ فِي الْجَدْوَلِ (1) الْآتِي وَالصُّوَرِ السَّابِقَةِ بِمَا يُنَاسِبُ كُلَّ مِنْهَا:
الجدول (1): أَسْمَاءُ الْأَدَوَاتِ وَالْعُدَدِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي أَعْمَالِ النِّجَارَةِ.

قِطْعَةُ خَشَبِيَّةٍ	مِبْرَدُ الْخَشَبِ	وَرَقُ الصَّنْفَرَةِ
طَاوِلَةُ التَّثْبِيتِ (الْمِلْزَمَةُ)	أَدَوَاتُ الْقِيَاسِ	فَأْرَةُ التَّنْعِيمِ

✓ اَنْتَحَقْ

أَذْكُرْ أَرْبَعَ أَدَوَاتٍ تُسْتَخْدَمُ فِي أَعْمَالِ النِّجَارَةِ.

قِطْعَةُ الْخَشَبِ قَبْلَ عَمَلِيَّةِ التَّنْعِيمِ وَالْبَرْدِ وَبَعْدَهَا

نَشَاطٌ 2

الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ: قَلَمٌ، مِمْحَاةٌ، قِطْعَةُ خَشَبِيَّةٍ، مِبْرَدٌ، قُفَّازَاتٌ، طَاوِلَةُ عَمَلٍ.
مُتَطَلِّبَاتُ الصِّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ:

- اسْتِخْدَامُ وَاقِيَاتِ السَّلَامَةِ.
- ارتداء ملابس مناسبة.
- مراعاة التهوية الجيدة في المكان.
- تثبيت قِطْعَةِ الْخَشَبِ عَلَى الطَّاوِلَةِ (الْمِلْزَمَةِ).
- اسْتِخْدَامُ الْأَدَوَاتِ بِحَذَرٍ، وَتَجَنُّبُ السَّرْعَةِ.
- غَسْلُ الْيَدَيْنِ قَبْلَ بَدْءِ الْعَمَلِ وَبَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْهُ.

خُطَوَاتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَلَا حِظُّ** شَكْلِ الْقِطْعَةِ الْخَشَبِيَّةِ وَمَلَمَسَهَا قَبْلَ عَمَلِيَّةِ الْبَرْدِ وَالتَّنْعِيمِ.
- 2 أَجْرَبُ:** أَرْتَدِي الْقُفَّازَاتِ، وَأُحَاوِلُ مَعَ مَجْمُوعَتِي بَرْدَ الْقِطْعَةِ الْخَشَبِيَّةِ بَعْدَ تَثْبِيثِهَا عَلَى الطَّاوِلَةِ.
- 3 أَقَارِنُ** بَيْنَ مَا نَفَّذْتُهُ مَجْمُوعَتِي وَمَا نَفَّذْتُهُ الْمَجْمُوعَاتُ الْآخَرَى مِنْ تَّنْعِيمِ الْقِطْعَةِ الْخَشَبِيَّةِ.
- 4 أَصِفُ** الْخُطَوَاتِ الَّتِي نَفَّذْتُهَا لِبَرْدِ الْقِطْعَةِ الْخَشَبِيَّةِ وَتَّنْعِيمِهَا.

أَتَحَقَّقُ: أَقَارِنُ الْقِطْعَةَ الْخَشَبِيَّةَ قَبْلَ عَمَلِيَّةِ التَّنْعِيمِ وَالْبَرْدِ وَبَعْدَهَا، وَأَدَوِّنُ ذَلِكَ فِي الْجَدْوَلِ (2) الْآتِي:

الْجَدْوَلُ (2): الْقِطْعَةُ الْخَشَبِيَّةُ قَبْلَ عَمَلِيَّةِ التَّنْعِيمِ وَالْبَرْدِ وَبَعْدَهَا.

الْقِطْعَةُ الْخَشَبِيَّةُ قَبْلَ عَمَلِيَّةِ التَّنْعِيمِ وَالْبَرْدِ	الْقِطْعَةُ الْخَشَبِيَّةُ بَعْدَ عَمَلِيَّةِ التَّنْعِيمِ وَالْبَرْدِ

✓ أَتَحَقَّقُ

أَذْكُرُ أَرْبَعًا مِنْ قَوَاعِدِ السَّلَامَةِ الْعَامَّةِ الْوَاجِبِ مُرَاعَاتُهَا عِنْدَ بَرْدِ قِطْعَةٍ خَشَبِيَّةٍ وَتَنْعِيمِهَا.

بَرْدُ قِطْعَةٍ خَشَبِيَّةٍ وَتَنْعِيمُهَا

نَشَاطٌ 3

الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ: قِطْعَةُ خَشَبِيَّةٍ، مِبْرَدُ خَشَبٍ، طَاوِلَةٌ لِلْعَمَلِ (مِلْزَمَةٌ)، وَرَقُ صَنْفَرَةٍ، نَظَّارَاتُ وَاقِيَّةٍ، قُفَّازَاتُ.

مُتَطَلِّبَاتُ الصَّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ:

- ارْتِدَاءُ مَلَابِسٍ مُنَاسِبَةٍ.
- غَسْلُ الْيَدَيْنِ قَبْلَ بَدْءِ الْعَمَلِ وَبَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْهُ.
- الْحَذَرُ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ الْأَدَوَاتِ، وَتَجَنُّبُ السَّرْعَةِ، وَالتَّكَاثُفُ مِنْ فَهْمِ كَيْفِيَّةِ اسْتِخْدَامِ كُلِّ أَدَاةٍ اسْتِخْدَامًا سَلِيمًا بِإِشْرَافٍ مُبَاشِرٍ مِنَ الْمُعَلِّمِ / الْمُعَلِّمَةِ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَضَعُ الْقِطْعَةَ الْخَشَبِيَّةَ عَلَى سَطْحٍ ثَابِتٍ؛ لِضَمَانِ اسْتِقْرَارِهَا فِي أَثْنَاءِ التَّنْعِيمِ.
- 2 أُرْتَدِي مُعَدَّاتِ السَّلَامَةِ، مِثْلَ: النِّظَّارَاتِ الْوَاقِيَّةِ، وَالْقُفَّازَاتِ.
- 3 **أَلَا حِظُّ:** أَسْتَحْدِمُ وَرَقَ الصَنْفَرَةِ لِإِزَالَةِ الْخُشُونَةِ الْكَبِيرَةِ.
- 4 **أَجْرُبُ** الْمِبْرَدَ لِتَنْعِيمِ الْحَوَافِ.
- 5 **أَسْتَنْبِجُ:** أَسْتَحْدِمُ وَرَقَ الصَنْفَرَةِ ذَا الْحُبُوبِ الدَّقِيقَةِ لِتَحْقِيقِ تَشْطِيبٍ نِهَائِيٍّ نَاعِمٍ.



نِشَارَةُ الْخَشَبِ (مُخَلَّفَاتُ تَنْعِيمِ الْخَشَبِ)

تُستَخدَمُ نِشَارَةُ الْخَشَبِ لِحَشْوِ الْفَرَاعَاتِ وَالشَّقُوقِ فِي الْأَخْشَابِ أَوِ السُّطُوحِ الْخَشَبِيَّةِ،

وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي الْحَدَائِقِ وَالزَّرَاعَةِ بِوَصْفِهَا تُرْبَةً خَفِيفَةً تُسَاعِدُ عَلَى تَهْوِيَةِ التُّرْبَةِ الْأَرْضِيَّةِ، وَتُستَخدَمُ طَبَقَةً عَازِلَةً لِلصَّوْتِ فِي الْجُدْرَانِ أَوِ السُّقُوفِ، وَفِي صُنْعِ الْمُكَمَّلَاتِ الْخَشَبِيَّةِ، وَتَدْخُلُ فِي صِنَاعَةِ الْوَرَقِ بِوَصْفِهَا مَادَّةً خَامًا، وَفِي صِنَاعَةِ الْأَلْعَابِ أَوِ الْحِرَفِ الْيَدَوِيَّةِ لِإِضْفَاءِ مَظْهَرٍ مُمَيِّزٍ وَجَادِبٍ.

• أَتَحَدَّثُ: أَوْرَاقُ الصَّنْفَرَةِ أَنْوَاعٌ مُتَعَدِّدَةٌ، فَمِنْهَا وَرَقُ الصَّنْفَرَةِ الْخَشِنَةِ الَّتِي تُستَخدَمُ لِإِزَالَةِ الْخَشُونَةِ الْكَبِيرَةِ، وَوَرَقُ الصَّنْفَرَةِ النَّاعِمَةِ الَّتِي تُستَخدَمُ لِلتَّشْطِيبِ وَالْحُصُولِ عَلَى سَطْحٍ نَاعِمٍ.

التَّغْوِيمُ



1. الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ: أَذْكُرُ أَرْبَعَ أَدَوَاتٍ وَعُدَدٍ تُستَخدَمُ فِي تَنْعِيمِ قِطْعَةٍ خَشَبِيَّةٍ.
2. أَقَارِنُ بَيْنَ قِطْعَةٍ خَشَبِيَّةٍ قَبْلَ عَمَلِيَّةِ التَّغْوِيمِ وَالْبَرْدِ وَبَعْدَهَا.
3. أَسْتَنْتِجُ أَهْمِيَّةَ تَنْعِيمِ الْأَخْشَابِ.
4. التَّفَكِيرُ النَّاقِدُ: مَا مِيزَاتُ الْعَمَلِ فِي مِهْنَةِ النَّجَارَةِ؟

الرَّبْطُ مَعَ الْبِيئَةِ



أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي عَلَى تَوْضِيحِ أَثَرِ الْإِسْتِخْدَامِ الْجَائِرِ لِلْأَشْجَارِ عِنْدَ تَصْنِيعِ الْأَثَاثِ الْخَشَبِيِّ، ثُمَّ نَعْرِضُ مَا نَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ أَمَامَ زَمَلَانِنَا / زَمِيلَاتِنَا فِي الصَّفِّ.

التوجيه والإرشاد المهني:



أعمال النجارة من المهن القديمة، وتُتيح فرص عمل عديدة، ويمتاز من يعمل في هذا القطاع بالمهارة العالية والدقة والإبداع الفني، ما أسهم في تميز هذا القطاع ورفع قدرته التنافسية في السوق المحلية والأسواق الخارجية. وفي ظل السعي المستمر لتحسين النظام التعليمي والتدريب المهني في الأردن، أدمج نظام BTEC ضمن التعليم الأردني، ويستطيع الطالب/ الطالبة الالتحاق في برنامج الهندسة الذي يؤهل لسوق العمل، ما ينعكس إيجاباً على الوضع المادي والاجتماعي للفرد.

مشروع:



أشارك في مشروع يهدف إلى المساعدة على صيانة المقاعد الخشبية في مدرستي، عن طريق تنفيذ عملية تنعيم القطع الخشبية وبردها.

المسابقة المهنية:



أشارك في إحدى المسابقات المدرسية للاستفادة من قطع الأخشاب الموجودة في مدرستي، عن طريق تشكيلها وإمكانية الاستفادة منها بصورة جديدة.

الْقَنْدَقَةُ وَالسِّيَاحَةُ

7



تُعَدُّ السِّيَاحَةُ مِنَ الْقِطَاعَاتِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ الْمُهِيْمَةِ فِي الْأُرْدُنِّ، وَتَرْتَبِطُ مَعَ قِطَاعَاتٍ أُخْرَى فِي مَجَالَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ، مِنْ خَدَمَاتٍ، وَنَقْلِ، وَصِنَاعَةٍ، وَتِجَارَةٍ، وَاتِّصَالَاتٍ.



الفِكرَةُ
العَامَّةُ



قائمة الدروس:

الدَّرْسُ (1): الأنماط السَّيَّاحِيَّةُ فِي الْأُرْدُنِّ.

الأنماط السياحية في الأردن



أَتَهَيَّأُ



أذكرُ ثلاثةَ أماكنَ أرغبُ في الذهابِ إليها، وأُبينُ السَّبَبَ.

أَسْتَكْشِفُ



الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

- يُعدُّ الأردنُّ من أكثرِ الدُّولِ جَذْبًا لِلسِّيَّاحِ فِي مَنطَقَةِ الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ؛ نَظَرًا لِتَنَوُّعِ الْأَمَكانِ السِّيَّاحِيَّةِ وَتَعَدُّدِ أَنْماطِ السِّيَّاحَةِ فِيهِ.

ماذا سَأَتَعَلَّمُ؟

- التَّمييزُ بَيْنَ أَنْماطِ السِّيَّاحَةِ فِي الْأُردُنِّ.
- تَعَرُّفُ أَهمِّ الْمَناطِقِ السِّيَّاحِيَّةِ فِي الْأُردُنِّ.

المَفاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

- السِّيَّاحَةُ الثَّقَافِيَّةُ
Cultural Tourism
- السِّيَّاحَةُ الدِّينِيَّةُ
Religious Tourism
- السِّيَّاحَةُ الْعِلاجِيَّةُ
Medical Tourism
- السِّيَّاحَةُ التَّرْفِيهِيَّةُ
Leisure Tourism
- السِّيَّاحَةُ الرِّياضِيَّةُ
Sports Tourism

القيَمُ وَالِاتِّجاهاتُ

- المُواطَنَةُ الصَّالِحَةُ، المَسْؤُولِيَّةُ
المُجْتَمَعِيَّةُ وَالْبِئِيَّةُ.

أَتَأَمَّلُ الأماكنَ الْمُخْتَلِفَةَ الْمَوْجُودَةَ عَلَى خَرِيطَةِ الْأُرْدُنِّ السِّيَاحِيَّةِ.

أَتَوَقَّعُ: لِمَاذَا يَذْهَبُ النَّاسُ إِلَى هَذِهِ الْأَمَاكِينِ؟

أَتَوَاصِلُ: أَعْرِضْ مَا أَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ عَلَى زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.



أَقْرَأُ وَآتَعَلَّمُ

السِّيَاحَةُ فِي الْأُرْدُنِّ

يَتَمَتَّعُ الْأُرْدُنُّ بِمَزَايَا جُغْرَافِيَّةٍ وَتَارِيخِيَّةٍ وَطَبِيعِيَّةٍ تَجْعَلُ مِنْهُ بَلَدًا سِيَاحِيًّا فِي مُخْتَلَفِ أَوْقَاتِ السَّنَةِ، وَيَلْبِي مُعْظَمَ الْأَهْدَافِ الَّتِي يَقْصِدُهَا السَّائِحُ/ السَّائِحَةُ؛ لِتَنُوعِ الْأَمَاكِينِ السِّيَاحِيَّةِ فِيهِ. وَلَا تَعْرِفَ أَنْمَاطَ السِّيَاحَةِ فِي الْأُرْدُنِّ أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَ الْآتِيَّ:



الشَّكْلُ (1): أَنْمَاطُ السِّيَاحَةِ فِي الْأُرْدُنِّ.

أَتَحَقَّقُ ✓

أَذْكُرُ أَرْبَعَةً مِنْ أَنْمَاطِ السِّيَاحَةِ فِي الْأُرْدُنِّ.

المواد والأدوات: قلم، ممحاة.

خطوات العمل:

1 أتمل الصور الآتية التي تدل على أنماط السياحة في الأردن:



الشكل (2): صور لأنماط السياحة في الأردن.

2 أناقش مع مجموعتي نمط السياحة في كل صورة، ثم نكتب النمط المناسب تحت كل منها.

3 نعرض ما نتوصل إليه أمام المجموعات الأخرى.

الأماكن السياحية في الأردن

تنتشر الأماكن السياحية في مختلف أقاليم المملكة الأردنية الهاشمية ومُحافظاتها. أتمل الجدول الآتي لنعرف أنماط السياحة في بعض الأماكن السياحية في الأردن.

الجدول (1): أماكن سياحية في الأردن ونمطها السياحي.

الأنماط السياحية	المكان
الترفيهية	وادي رم
الثقافية	البترا
الرياضية، والترفيهية، والثقافية	العقبة
العلاجية، والترفيهية	البحر الميت
البيئية	محمية الأزرق
الدينية	المغطس في البحر الميت

✓ اتحقق

أذكر مكانين سياحيين في الأردن يمكن أن يمارس فيهما أكثر من نمط سياحي.

المواد والأدوات: قلم، ممحاة، لوحة كرتونية، صور لأماكن سياحية، لصق، مقص.
متطلبات الصحة والسلامة العامة:

• الحذر عند استعمال المقص.

خطوات العمل:

- 1 أنظر الجدول (2) أدناه الذي يحتوي على أماكن سياحية في الأردن.
 - 2 أعدد نمط السياحة المناسب لكل مكان في الجدول.
 - 3 ألصق على اللوحة الكرتونية صوراً تعبّر عن كل مكان في الجدول.
 - 4 أعرض اللوحة أمام زملائي / زميلاتي، ثم أعلقها في الصف.
- الجدول (2): أماكن سياحية في الأردن.

المكان السياحي	النمط السياحي	الصور المناسبة
• جبل القلعة في محافظة العاصمة عمان. • قصير عمرة، في مدينة الأزرق بمحافظة الزرقاء. • حمامات عفرا، في محافظة الطفيلة. • محمية ضانا، في محافظة الطفيلة. • سد الملك طلال، بين محافظتي العاصمة عمان وجرش. • جبل نيبو، في محافظة مادبا. • منطقة وسط البلد، في محافظة العاصمة عمان.		



هَيْئَةُ تَنْشِيطِ السِّيَاحَةِ

تأسست هَيْئَةُ تَنْشِيطِ السِّيَاحَةِ عام 1998 بِمَوْجِبِ
نِظَامٍ يَهْدَفُ إِلَى تَوَلِّي عَمَلِيَّاتِ التَّرْوِيجِ وَالتَّسْوِيقِ
السِّيَاحِيِّ لِلأُرْدُنِّ وَتَوْحِيدِهَا، وَتُعَدُّ مِثَالًا نَاجِحًا
لِلشَّرَاكَةِ بَيْنَ الْقِطَاعَيْنِ: الْعَامِّ، وَالْخَاصِّ فِي الأُرْدُنِّ. وَتَسْتَخْدِمُ الْهَيْئَةُ أَفْضَلَ الْإِسْتِرَاطِيَّاتِ
التَّسْوِيقِيَّةِ لِوَضْعِ الأُرْدُنِّ عَلَى الْخَرِيطَةِ السِّيَاحِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ.

- أَتَحَدَّثُ: أَرْجِعْ إِلَى الْمَوْقِعِ الرَّسْمِيِّ لِهَيْئَةِ تَنْشِيطِ السِّيَاحَةِ بِتَبَعِ الرَّابِطِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ
<http://ar.visitjordan.com>، وَأَبْحَثْ فِيهِ عَنِ الْخِدْمَاتِ الَّتِي تُقَدِّمُهَا الْهَيْئَةُ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ
أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي عَنْ إِحْدَاهَا.

التَّوْقِيمُ



1. **الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ:** أَذْكَرُ الْأَنْمَاطِ السِّيَاحِيَّةِ فِي الأُرْدُنِّ.
2. **التَّفْكِيرُ النَّاقدُ:** أَتَأَمَّلُ كُلًّا مِنَ الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَقْتَرِحُ مَكَانًا سِيَاحِيًّا مُنَاسِبًا لِكُلِّ مِنْهَا:
 - يُخَطِّطُ أَحْمَدُ لِاصْطِحَابِ أَقَارِبِهِ الْقَادِمِينَ مِنَ السَّفَرِ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ إِلَى مَنَاطِقِ
شَمَالِ الأُرْدُنِّ.
 - تُجْرِي يَاسْمِينُ بَحْثًا عَنِ النَّبَاتَاتِ الْمُهِدَّدَةِ بِالْإِنْقِرَاضِ فِي الأُرْدُنِّ.
 - يَدْرُسُ عُمَرُ عَنِ الْحَضَارَةِ الرُّومَانِيَّةِ فِي الأُرْدُنِّ.
 - تَبْحَثُ سَلْمَى عَنْ أَمَاكِنَ طَبِيعِيَّةٍ لِلْمِيَاهِ الْمَعْدِنِيَّةِ؛ لِعِلَاجِ جَدَّتِهَا.



أَتَحَدَّثُ لِرُؤْمَلَائِي / زَمِيلَاتِي عَنْ سِيَاحَةِ الْمُؤْتَمَرَاتِ وَالْمَعَارِضِ فِي الْأُرْدُنِّ.



أَبْحَثُ فِي بَعْضِ الْمُتَجَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ الَّتِي تُبَاعُ فِي الْأَمَاكِنِ السِّيَاحِيَّةِ فِي الْأُرْدُنِّ.

التَّوْجِيهُ وَالْإِزْشَادُ الْمِهْنِيُّ:



إِنَّ قِطَاعَ السِّيَاحَةِ وَالْفَنْدَقَةِ قِطَاعٌ تَنْمُو وَيُوفِّرُ فُرْصَ الْعَمَلِ لِلشَّبَابِ فِي الْمُحَافَظَاتِ الْأُرْدُنِّيَّةِ كَافَّةً، وَفِي ظِلِّ السَّعْيِ الْمُسْتَمِرِّ لِتَحْسِينِ النِّظَامِ التَّعْلِيمِيِّ وَالتَّدْرِيبِ الْمِهْنِيِّ فِي الْأُرْدُنِّ، أُدْمِجَ نِظَامُ BTEC ضِمْنَ التَّعْلِيمِ الْأُرْدُنِيِّ، وَيَسْتَطِيعُ الطَّالِبُ / الطَّالِبَةُ الْإِلْتِحَاقَ فِي بَرْنَامِجِ الضِّيَافَةِ لِدِرَاسَةِ تَخْصُّصَاتِ السِّيَاحَةِ، وَالْفَنْدَقَةِ، وَفُنُونِ الطَّهْيِ، وَالتَّأَهُلِ لِسُوقِ الْعَمَلِ، مَا يَنْعَكِسُ إِيْجَابًا عَلَى الْوَضْعِ الْمَادِّيِّ وَالْإِجْتِمَاعِيِّ لِلْفَرْدِ.

مَشْرُوعِي:



أَحَدَّدُ مَعَ مَجْمُوعَتِي مَشْرُوعًا يَهْدَفُ لِتَرْوِيجِ الْمَنَاطِقِ السِّيَاحِيَّةِ فِي الْأُرْدُنِّ، ضِمْنَ خُطُواتِ مُتَسَلِّسَةٍ وَصَحِيحَةٍ، وَبِمَا يَعُودُ بِالنَّفْعِ عَلَى الْأَفْرَادِ وَالْمُجْتَمَعِ، وَنَعْرِضُهُ عَلَى الْمُعَلِّمِ / الْمُعَلِّمَةِ، وَنُقَدِّمُهُ فِي الْمَعْرِضِ الْمَدْرَسِيِّ.

الْمُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:



أُشَارِكُ فِي إِحْدَى الْمُسَابَقَاتِ الْمِهْنِيَّةِ بِمَشْرُوعٍ خَاصٍّ أَسْتَطِيعُ عَنْ طَرِيقِهِ تَقْدِيمَ مَدْرَسَتِي بِمُسْتَوَى مُتَقَدِّمٍ، وَأَحَقُّ مُسْتَوَى رَفِيعًا.