



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣ / التكميلي

(وثيقة محمية/محمود)

د. س.

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

رقم المبحث: 132

المبحث: اللغة العربية / التخصص / الورقة الأولى

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٤/١/١٣
رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

الفرع: الأدبي والشرعي
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٧).

(١) وَأَزْعَنَ طَمَاحِ الذُّؤَابَةِ بِأَذْخِ يُطَاوِلُ أَغْصَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبِ
أَصْحَتْ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَمٌ صَانِمٌ فَحَدَّثَنِي لَيْلُ السُّرَى بِالْعَجَائِبِ

ما يتجلى في البيتين السابقين من مظاهر شعر وصف الطبيعة في العصر الأندلسي:

- (أ) وصف الحقائق والرياض والزهور
(ب) مناجاة الطبيعة وبتّ الهموم والمشاعر إليها
(ج) وصف البيئة الأندلسية على نحو عام
(د) وصف المائيات

(٢) وَنَهَرَ كَمَا ذَابَتْ سَبَائِكُ فِضَّةٍ حَكَى بِمَحَانِيهِ انْعِطَافَ الْأَرَاقِمِ

الخصيصة الفنية التي تتمثل في البيت السابق من خصائص وصف الطبيعة في الشعر الأندلسي:

- (أ) التزام التشخيص والتشبيه
(ب) الابتعاد عن الألفاظ الغريبة
(ج) توظيف فنون البديع
(د) الميل إلى المعاني السهلة الواضحة

(٣) البيت الشعري الذي يمثل مظهر (تصوير ما حلّ بالأندلس من خراب ودمار) من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس:

- (أ) هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتُنَا دُولُ مَنْ سَرَهُ زَمَنٌ سَاعَتُهُ أَرْمَانُ
(ب) يَا ضَيْفُ أَفْقَرُ بَيْتِ الْمَكْرُمَاتِ فَخُذْ فِي ضَمِّ رَحْلِكَ وَاجْمَعْ فَضْلَةَ الزَّادِ
(ج) أَرَى الْمُلُوكَ أَصَابَتْهُمْ بِأَنْدَلُسِ نَوَائِرُ السَّوْءِ لَا تَبْقَى وَلَا تَذَرُ
(د) أَرْضٌ تَقَادَفَتْ الْخُطُوبُ بِأَهْلِهَا وَتَمَحَّضَتْ بِخَرَابِهَا الْأَقْدَارُ

(٤) أَنَا وَاللَّهُ أَصْلَحُ لِلْمَعَالِي وَأَمْشِي مِشْيَتِي وَأَتْبِعُ تَبِيهَا

الغرض الشعري الذي يمثل قول الشاعرة الأندلسية ولادة بنت المستكفي في البيت السابق من أغراض شعر المرأة:

- (أ) المدح (ب) الوصف (ج) الفخر (د) الغزل

(٥) سبب اتصاف شعر المرأة الأندلسية ببساطة التصوير والخلق من التكلف:

- (أ) خضوعه لعاطفة المرأة المتدفقة (ب) تمثيله الحياة العامة في الأندلس
(ج) تعبيره عن تميز المرأة ومنزلتها (د) إظهاره كبرياء المرأة وتباهيها بنفسها

الصفحة الثانية / نموذج (١)

٦) البيت الشعري الذي يُمثّل مظهر (وصف مظاهر التطور العمراني) من المظاهر التي تناولها الشعر الاجتماعي في العصر الأندلسي:

- أ) بُشِّرِي بِيَوْمِ الْمِهْزَجَانِ فَإِنَّهُ
ب) كُلُّ قَصْرِ بَعْدَ الدَّمَشْقِ يُدْمُ
ج) لِيُهْنِكَ وَإِقْدُ أَنْسِ مَرَى
د) قالوا الكِتَابَةُ أَعْلَى خُطَّةٍ رُفِعَتْ
- يَوْمَ عَلَيْهِ مِنْ اخْتِفَائِكَ رَوِّقُ
فِيهِ طَابَ الْجَنَى وَفَاحَ الْمِشْمُ
فَسَرَى وَقَصْلُ سُرُورِ طَرَقُ
قُلْتُ الْحِجَامَةُ أَعْلَى عِنْدَ أَقْوَامِ

٧) كل ما يأتي من الخصائص الفنية للرسائل الأدبية التأليفية في العصر الأندلسي، ما عدا:

- أ) استخدام التسلسل المنطقي
ج) استخدام العبارات الطويلة
- ب) التباعد عن التكلف
د) الاستشهاد بالشعر

٨) العبارة التي تنطبق على رسالة (التوابع والزوابع) لابن شهيد الأندلسي:

- أ) عرض فيها آراءه النقدية والاعتراف له بالتفوق والعبقريّة
ج) تناول فيها الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته
- ب) ردّها على من سألته عن المسرح والموسيقا
د) عرض فيها فكره وفلسفته وآراءه في الكون

٩) "فحفر حفرة وألقى فيها جسد أمّه، وحنّا عليها وبقي يتفكّر في ذلك الشيء المصترف للجسد ما يدري ما هو....".

الخصيصة الفنية الأكثر تجلياً في النص السابق من قصة (حي بن يقظان) لابن طفيل:

- أ) التأثر بالقرآن الكريم
ب) التفكير في الكون
- ج) دقة الوصف
د) الحوار بين الشخصوس

١٠) كل ما يأتي من مضامين صدى الغزو الصليبي في شعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي، ما عدا:

- أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين
ج) الدعوة إلى تحرير المدن، ولا سيما بيت المقدس
- ب) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها
د) تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات، ولا سيما بيت المقدس

١١) يا زائرين إلى الزوراء لا تقدوا فما بذاك الحمى والدّار نياز

المضمون الذي يمثّله البيت السابق من مضامين شعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- أ) تصوير سقوط المدن
ب) تسجيل الانتصارات
- ج) التهنئة بالفتوحات
د) الدعوة إلى تحرير المدن

١٢) البيت الشعري الذي يُعدّ مثالا على التأثر بالقرآن الكريم بوصفه خصيصة من خصائص المديح النبوي في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- أ) جَعَلْتُ حُبَّكَ لِي دُخْرًا وَمُعْتَمَدًا
ب) بَانَتْ سُبُحَاتُ قَلْبِي الْيَوْمَ مَثْبُولُ
ج) مَا كَانَ يَرْضَى لَكَ الرَّحْمَنُ مَنَزِلَةً
د) أَسْرَى مِنَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ بِهِ إِلَى
- فَكَانَ لِي نَاطِرًا مِنْ نَاطِرِ الثُّوبِ
مُنْتِمٍ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولُ
يَا أَشْرَفَ الْخَلْقِ إِلَّا أَشْرَفَ الرُّتَبِ
أَقْصَى الْمَسَاجِدِ لَيْسَ بِالْوَسْنَانِ

الصفحة الثالثة / نموذج (١)

١٣) البيت الذي يُمثّل تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات من شعر صدى الغزو الصليبي في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- أ) وَكَيْفَ تَنَامُ الْعَيْنُ مِلءَ جُفُونِهَا
ب) فَأَنْهَضَ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى بِذِي لَجِبٍ
ج) هَذَا الَّذِي كَانَتْ الْأَمَالُ لَوْ طَلَبَتْ
د) أَعْيَنِي لَا تَرْقِي مِنَ الْعَبَرَاتِ
- عَلَى هَفَوَاتٍ أَيْقَظَتْ كُلَّ نَائِمٍ
يُولِيكَ أَقْصَى الْمُنَى، فَالْقُدْسُ مُزَيَّنٌ
رُؤْيَاهُ فِي النَّوْمِ لَا سَتَحَيْتُ مِنَ الطَّلَبِ
صَلِي فِي الْبُكَاءِ الْأَصَالِ بِالْبُكَرَاتِ

١٤) السبب الذي جعل الناس يُقبلون بشغف ولهفة على شعر المديح النبوي في العصرين الأيوبي والمملوكي أنهم وجدوا فيه:

- أ) فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النفسية
ج) موضوعات متعدّدة جاذبة
- ب) مقطوعات قصيرة سهلة الحفظ
د) ما يقضي على أوقات فراغهم

١٥) السبب الذي جعل لأدب الرحلات في العصرين الأيوبي والمملوكي قيمة علمية كبيرة:

- أ) التصاقه بواقع الناس وحياتهم وامتزاجه بفنون القصص والمذكرات واليوميات
ب) إبرازه ميول العلماء في علم الحساب والعلوم اللغوية والأدبية
ج) اعتناؤه بالوصف وذكر التفاصيل الدقيقة
د) كونه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد

١٦) كلّ ما يأتي ينطبق على الرحالة ابن بطوطة، ما عدا:

- أ) لُقّب بأمير الرحالة المسلمين
ج) استغرقت رحلته ما يقارب الثلاثين عاماً
- ب) برزت ميوله في علم الحساب والعلوم اللغوية والأدبية
د) اعتنى بالوصف وذكر التفاصيل

١٧) الحدث الذي كان له الأثر الكبير في نفوس الشعراء زمن الغزو المغولي:

- أ) معركة عين جالوت
ب) فتح طبرية
ج) معركة حطين
د) تحرير مدينة عكا

١٨) العبارة الصحيحة في ما يخص فنون النثر في العصرين الأيوبي والمملوكي من العبارات الآتية:

- أ) أدى تقرب السلاطين للخطباء إلى ازدهار فنّ الرسائل
ب) يُعدّ القاضي الفاضل أهم أعمدة الخطباء

ج) أسهمت العوامل السياسية في تراجع فنّ الرسائل

د) وُفّر الغزوان الصليبي والمغولي للخطابة دواعيها ومحفّزاتها

١٩) الموسوعتان اللتان عُنيّا بالتراجم ووصف الطبيعة على الترتيب، هما:

- أ) سير أعلام النبلاء، الوافي بالوفيات
ج) نهاية الأرب في فنون الأدب، نسيم الصبا
- ب) الوافي بالوفيات، نسيم الصبا
د) نسيم الصبا، صبح الأعشى في صناعة الإنشا

الصفحة الرابعة / نموذج (١)

٢٠) الجملة التي تفيد الثبوت من الجمل الآتية:

- أ (تتابعُ البحوثُ التغيراتِ الكونيةَ)
 ب (تتابعُ الفصولُ طبيعةً كونيةً)
 ج (تابعُ شؤونك بما فيه خيرك)
 د (يتابعُ المدربُ مهماته التدريبية)

٢١) البيت الذي يُصنّف من حيث الخبر والإنشاء على أنّه إنشاءً طلبيّ وخبر إنكاريّ:

- أ (فليت طالعة الشمس غائبة)
 ب (ولعت طالعة الشمس غائبة)
 ج (ولعت طالعة الشمس غائبة)
 د (فليت طالعة الشمس غائبة)

٢٢) المثال على خروج الأمر إلى معنى التمني جاء في قول:

- أ (الرفاعي مخاطباً عمان:)
 ب (الأرجاني مخاطباً من لا يشاور غيره:)
 ج (صفى الدين الحلّي مخاطباً الياثسين:)
 د (البارودي مخاطباً صديقيه:)

٢٣) غيوي إن سألت بها كثيرٌ وأيّ الناس ليس له غيوب؟

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق:

- أ (التحسر)
 ب (التعجب)
 ج (التشويق)
 د (النفي)

٢٤) قال ابن سلام الجمحي عن الشاعر الأعشى: "وقال أصحاب الأعشى: هو أكثرهم (أي الشعراء) مدحاً وهجاءً وفخراً ووصفاً، كل ذلك عنده".

معيار الفحولة الذي تميّز به الشاعر الأعشى وأقرّ به ابن سلام في قوله السابق هو:

- أ (تعدد الأغراض الشعرية)
 ب (حفظ أشعار العرب)
 ج (جودة الشعر)
 د (وفرة القصائد الطوال)

٢٥) من البواعث النفسية التي تُعين الأدباء للوصول إلى النتاج الأدبي الجيد في العصر العباسي:

- أ (ممارسة التأليف الأدبي بكثرة)
 ب (معرفة أنساب الناس)
 ج (البراعة في علم النحو)
 د (تخير الأوقات لإنتاج الأدب)

٢٦) البيت الذي يتفق مضمونه مع مبدأ (أعذب الشعر صدقه) في قضية الصدق والكذب في الشعر في العصر العباسي:

- أ (يكاد يُمنيه عِزَّان راحته)
 ب (والصارم المصقول أحسن حالة)
 ج (كفى بجسمي تحولاً أنني رجل)
 د (قوم رباط الخيل وسط بيوتهم)

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة / نموذج (١)

(٢٧) (اللفظ جسم وروحه المعنى، وارتباطه كارتباط الروح بالجسد؛ يَضْفُفُ بَضْفَفِهِ وَيَقْوَى بِقَوَّيْهِ)

الناقد الذي تُمثّل العبارة السابقة نظريته إلى قضية اللفظ والمعنى في العصر العباسي:

أ (ابن قتيبة) ب (ابن رشيق القيرواني) ج (الجاحظ) د (ابن سلام الجُمحي)

(٢٨) كلُّ ما يأتي من الخصائص الفنية للمذهب الكلاسيكي في الأدب العربي الحديث، ما عدا:

أ (يحافظ على سلامة الألفاظ وجزالتها) ب (يلتزم القافية الواحدة)

ج (يطلق العنان للعاطفة والخيال) د (يحاكي بناء القصيدة العربية في تعدّد الموضوعات)

(٢٩) كلّ العبارات الآتية صحيحة في الموازنة بين المذهبين الكلاسيكي والرومانسي في العصر الحديث، ما عدا:

أ (التزم الكلاسيكيون الوحدة الموضوعية، وعدّد الرومانسيون في الموضوعات)

ب (ابتعد الكلاسيكيون عن الخيال الجامح، وأطلق الرومانسيون العنان للخيال)

ج (التزم الكلاسيكيون بالتقاليد الموروثة في بنية القصيدة، وابتعد الرومانسيون عنها)

د (التزم الكلاسيكيون القافية الواحدة، وتحرّر الرومانسيون منها)

(٣٠) من خصائص المذهب الواقعي في الأدبي العربي:

أ (البُعد عن الذاتية في عرض القضايا الاجتماعية) ب (الاعتماد على الخواطر والمقالات)

ج (استخدام الألفاظ والتراكيب المعقّدة) د (الإغراق في العواطف والخيال)

(٣١) رَحَلَ النَّهَارُ

ها إِنَّهُ انْطَفَأَتْ نُبَالَتْهُ عَلَى أَفْقٍ تَوَهَّجَ دُونَ نَارٍ

وَجَلَسَتْ تَنْتَظِرِينَ عَوْدَةَ سِنْدِبَادٍ مِنَ السَّفَارِ

الإيحاء الذي يرمز إليه التعبير (رَحَلَ النَّهَارُ) في قول بدر شاكر السياب السابق:

أ (الأمل بالعودة إلى الوطن والأهل مهما طال الغياب) ب (بلوغ مرحلة متقدّمة من العمر وانتظار الأجل)

ج (نهاية يوم شاقّ مُتعب، والجلوس للراحة) د (فقدان الأمل بالشفاء واليأس من العودة إلى الوطن)

(٣٢) تميّزت الواقعية الاشتراكية عن الواقعية النقدية بأن الواقعية الاشتراكية:

أ (تتناول مشكلات المجتمع وقضاياها) ب (تقدّم حلولاً للمشكلات التي تتناولها)

ج (تصوّر الواقع ممتزجاً بنفس الأديب وقدراته) د (تستمدّ الألفاظ من لغة الحياة اليومية)

(٣٣) كلّ الأمثلة الآتية تضمّنت (إنّ) كُسرَت همزتها وجوباً للسبب ذاته، ما عدا:

أ (إِنَّا بَطَاءٌ وَفِي إِبْطَائِنَا سُرْعَةٌ)

ب (وَقَفَ جَمِيعُ الرِّكَابِ يَنْتَظِرُونَ الْحَافِلَةَ، إِنَّ وَقْتَ قُدُومِهَا قَدْ حَانَ)

ج («وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ»)

د («إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ»)

الصفحة السادسة / نموذج (١)

٣٤) المثال الذي تضمن (إن) كسرت همزتها وجوباً لوقوعها في أول جملة جواب القسم:

أ) (والله إن الشوق فاق تحملي يا شوق رفقا بالفؤاد ألا تعي

ب) (والله يعلم إنك لرَسُولُهُ والله يشهد إن المنافقين لكاذبون)

ج) تالله لقد أعجبتني قولك؛ إذ إنه مختصر ودال

د) (فاضرع لربك إنه أدنى لمن يدعو من حبل الوريد وأقرب

٣٥) الجملة التي كسرت فيها همزة (إن) وجوباً لوقوعها في أول الجملة الظرفية:

أ) (إذا أحببت شخصاً فقل له: إني أحبك (ب) ألا إن السعادة تكمن حيث توجد الراحة

ج) أما والله إن الظلم شر (د) (والله ما خابت أمانينا؛ إذ إن الأمل يُحيينا

٣٦) المثال الذي تضمن جملة تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً:

أ) (فَبَجَاءَتُهُ إِحْدَاهُمَا تَمَثَّي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ)

ب) (لا يحمل الجعد من تعلق به الرتب ولا ينال العلى من طبعه الغضب

ج) (ألا يا بيت أهلك أوعدوني كأني كل ذنبهم جئت

د) (استقبل المحامي في قاعة المحكمة ليلي وتناقشا في القضية

٣٧) قوله تعالى: ﴿وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ يُوَفَّ إِلَيْكُمْ﴾ مثال على تقدم:

أ) (الفاعل على المفعول به وجوباً (ب) (المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً

ج) (المفعول به على الفاعل جوازاً (د) (الفاعل على المفعول به جوازاً

٣٨) القرينة التي ميّزت المفعول به من الفاعل في جملة (أكرم أخى الكبير جاري):

أ) (علامة البناء (الفتحة) على آخر كلمة (أكرم) (ب) (علامة النصب (الفتحة) على آخر كلمة (الكبير)

ج) (علامة النصب (الفتحة) المُقدَّرة على آخر كلمة (أخ) (د) (علامة الرفع (الضمة) المُقدَّرة على آخر كلمة (جار)

٣٩) كل الأمثلة الآتية تقدم فيها المفعول به على الفاعل وجوباً، ما عدا:

أ) (ساعدني في العمل أصدقائي المخلصون

ب) (ينفع الإنسان عمله الصالح وخلقُه الحسن

ج) (تُسعدنا عيناك بما توحى من حنان

د) (كل بلاد يلفظ الضاد أهلها بلادي

٤٠) كل الجمل الآتية تحتوي على كلمة أبدلت فيها الواو تاء مما تحته خط، ما عدا:

أ) (العاقل من يدخر قرشهُ الأبيض ليومهِ الأسود (ب) (انتم المهرجانُ بالمشاركاتِ الفاعلة

ج) (من الجميل انصافك بأخلاق الصالحين (د) (الفطن يتعظ من تجارب غيره

يتبع الصفحة السابعة...

الصفحة السابعة / نموذج (١)

(٤١) الكلمة التي حصل فيها إبدال بين حرف علة وآخر صحيح:

- أ (يَدَّعي) ب (يَزْدَهي) ج (يَتَّق) د (يَصْطَجِب)

(٤٢) كل الجمل الآتية تحتوي على كلمة حصل فيها إبدال مما تحته خط، ما عدا:

- أ (الأم مطَّعة على دقائق الأمور)
ب (لا يبرح الأب مصطبراً على حاجة أسرته)
ج (رأيت رجلاً مضطجعا تحت الشجرة)
د (بلاننا مضرجةً بدماء أبنائها)

(٤٣) البيت الذي يحتوي على مضاف إليه جملة من الأبيات الآتية:

- أ (لِسَانِي وَسَيْفِي صَارِمَانِ كِلَاهُمَا)
ب (إِذَا ضَاقَ صَدْرُ الْمَرْءِ لَمْ يَصِفْ عَيْشُهُ)
ج (وَقَدْ تَغَدَّرُ الدُّنْيَا فَيُضْحِي غَنِيَّهَا)
د (فِي أَيِّ عَهْدٍ فِي الْفُرَى تَتَدَقَّقُ)
وَيَبْلُغُ مَا لَا يَبْلُغُ السَّيْفُ مِضْرَبِي
وَلَا يَسْتَطِيبُ الْعَيْشُ إِلَّا الْمُسَامَحُ
فَقِيرًا وَيَغْنَى بَعْدَ بُؤْسٍ فَقِيرُهَا
وَبِأَيِّ كَفٍّ فِي الْمَدَائِنِ تُغْدَقُ

(٤٤) الجملة التي تتضمن خطأ لغوياً في ما يتعلق بقواعد الإضافة هي:

- أ (تطيبُ الحياةَ حيثُ الشَّمْلُ ملتنم)
ب (ناصرو الضَّعْفَاءِ يحُبُّهم النَّاسُ)
ج (أَقْدَرُ مُصمِّمِي المَخَطَّاتِ الهندسيَّةِ للبناءِ)
د (التَّزَمَ باحترامِ معلمينك؛ فهم قدوتك)

(٤٥) الجملة التي تحتوي على تركيب يتضمن اسماً مضافاً إلى ياء المتكلم يجوز فتحها وتسكينها:

- أ (أستمعُ إلى نصائحِ معلِّميَّ باحترام)
ب (يزدادُ عطائي كلما كنتُ مرتاحاً)
ج (يرشدني أبواي إلى فعلِ الخيراتِ)
د (العقلُ هاديٌّ إلى طريقِ الرِّشَادِ)

(٤٦) إعراب الكلمة المخطوط تحتها في جملة (يرزقُ الله الإنسانَ من حيثُ لا يحتسبُ):

- أ (ظرفَ زمانٍ مبنيٍّ على الضمِّ في محلِّ نصب)
ب (مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة)
ج (ظرفَ مكانٍ مبنيٍّ على الضمِّ في محلِّ جر)
د (ظرفَ مكانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة)

(٤٧) تصغير كلمة (فضيلة):

- أ (فَضِيلَة) ب (فَضِيل) ج (فَضِيْلَة) د (فَضْلِيَّة)

(٤٨) تصغير كل من الكلمتين (بذر الدين، ناب) على الترتيب:

- أ (بُذِيرُ الدِّينِ، نُؤِيبُ)
ب (بُذِيرُ الدِّينِ، نُيَيْبُ)
ج (بُذِيرُ الدِّينِ، نُؤَيْبُ)
د (بُذِيرُ الدِّينِ، نُؤَيْبُ)

(٤٩) مُصَغَّرُ الاسم (نواقيس):

- أ (نُؤَيْقِسَات) ب (نُيَيْقِسَات) ج (نُؤَيْقِسَات) د (نُؤَيْقِسَات)

(٥٠) الاسم الذي يُصَغَّرُ على لفظه:

- أ (كُتُب) ب (مَيَادِين) ج (رِفْقَة) د (سَوَاعِد)

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

