أَستعدُّ للاسْتِماعِ

الاستماعِ الجَيِّدِ:
أنجب ... تحدّثِ في أثناءِ الاستماعِ.
«تعلَّمْ حُسنَ ... تعلَّمْ حُسنَ الكلامِ،
ومِنْ حُسْنِ الاستماعِ ... حتَّى
ينقضيَ حديثُهُ.» (ابنُ المُقفَّعِ/ د ...)

سوزي عساف

أتأمّلُ الصّورةَ، ثُمَّ أُجيبُ عمّا يأتي:

1. أَصِفُ ما أُشاهِدُهُ في الصّورةِ.
2. أَتَنبَّأُ بموضوعِ الاستماعِ بناءً على الصّورةِ.

(1.1) أَسْتَمِعُ وأَتذكَّرُ

1. أَختارُ المِهنةَ الَّتي عُرِفَ بِها سُكّانُ بلدةِ باعونَ الّتي تقعُ في عجلونَ:
   أ) زراعةُ القمحِ ب) تجارةُ الشّعيرِ ج) غزلُ الصّوفِ د) صناعةُ الأثاثِ
2. ذَكَرَ الكاتبُ أنَّ المصادرَ سكتَتْ عنْ أسبابِ رحيلِ ناصرِ الباعونيِّ عنْ بلدتِهِ، لكنَّهُ ذكرَ عددًا منَ الاحتمالاتِ الّتي قدْ تكونُ دفعَتْهُ للرّحيلِ، أذكرُ اثنينِ منْها: ٢_الوباء العظيم وضيق الحال
3. أخذَتِ الباعونيّةُ العِلْمَ عنْ مجموعةٍ مِنَ المَشايخِ، منهمْ جمالُ الحقِّ والدّينِ إسماعيلُ الحورانيُّ و... العلامة محي الدين الأرموي
4. أُبيِّنُ تَسلسلَ أفرادِ عائلةِ الأديبةِ حسبَ ما وردَ في النَّصِّ المسموعِ.

سوزي عساف

ناصرٌ الباعونيُّ ← جمال الدين ← يوسف ... ← الأديبةُ عائشة

5. أَذكرُ سببَ اختيارِ منظّمةِ الأُممِ المُتّحدةِ للتّربيةِ والعلمِ والثّقافةِ للأديبةِ لِتَكونَ شخصيّةَ العامِ 2006، وَفْقَ ما وَرَدَ في النَّصِّ. 1-إسهامها في نشر العلم والمعرفة

2-احتفاءً بمرور 50عامًا على ولادتها

نستمعُ إلى النَّصِّ منْ خلالِ الرَّمزِ في كُتَيِّبِ الاستماعِ

سوزي عساف

(2.1) أَفهَمُ المَسْموعَ وأُحَلِّلُه

1. يقصدُ الكاتبُ بوصفِهِ عائشةَ الباعونيَّةَ بأنّها (منْ أفرادِ الذّهرِ) أنّها:
أ) ذكيَّةٌ ب) مميَّزةٌ ج) أديبةٌ د) حسَنةُ الخُلُقِ

2. أستخرجُ مِنَ النَّصِّ المسموعِ ما يُقابِلُ مَعنى البيتِ الآتي لمعروفٍ الرُّصافيِّ:
فكلُّ بلادٍ جادَها العِلمُ أزهرَتْ رُباها وصارتْ تُنبِتُ العِزَّ لا العُشْبا نشأت في بيت علمٍ وأدبٍ

3. أستنتجُ الحالةَ الانفعاليَّةَ الَّتي كانَتْ تَشعرُ بِها الأديبةُ عندَما أنشدَتْ بيتَها الشعريَّ الآتيَ:
وَالآنَ قدْ وافيتُ قبرَكَ سيّدي لتكونَ لي عندَ الإلهِ شَفيعَا حالة الاشتياق

4. ذكرَ النَّصُّ عددًا مِنَ الأحداثِ الَّتي تُعَدُّ أسبابًا أدّتْ إلى نتائجَ، أذكرُ سببًا أدّى لكلِّ نتيجةٍ ممّا يأتي:

السَّببُ	النَّتيجةُ
- 1-لأنهم كانوا من نوابغ العلماء في الفقه والحديث والأدب	- نهلَتْ عائشةُ الباعونيّةُ العلمَ مِنْ آبائِها وإخوانِها.
- 2-لأنها ولدت في مدينة الصالحية بدمشق	- كانَتْ عائشةُ تَذوقُ الْحَسَراتِ على فِراقِ دمشقَ وهيَ في القاهرةِ.

5. أُفسِّرُ دلالةَ العبارةِ الآتيةِ: «وقدْ أجمعَ العارفونَ على أنَّ الأديبةَ بَيْنَ [illegible] الجاهليّينَ.

أستزيد
5-يدل على إبداعها وتألقها وتميزها
تُماضرُ بنتُ عمرو، صحابيّةٌ جليلةٌ وشاعرةٌ [illegible] رُها ومواقفُها. [illegible] في رثاءِ أخيها

6. أُوَضِّحُ أثرَ البيئةِ الَّتي نَشَأَتْ فيها الأديبةُ في تكوينِ شَخصيَّتِها العلميَّةِ النَّقافيَّةِ.
6-لها الأثر فالشخصية تصقل حسب البيئة التي يعيشها الأنسان

سوزي عساف

(3.1) أَتَذَوَّقُ المَسْموعَ وأنقدُهُ

1. بدأَ النّصَّ بذكرِ سيرةِ ناصرِ الباعونيِّ أحدِ أجدادِ الأديبةِ، أُبيِّنُ رأيي
1-ليبين لنا أنا العائلة توارثت الإبداع من الأجداد للأحفاد

2. أختارُ عبارةً أعجبَتْني في النَّصِّ الَّذي استَمَعْتُ إليهِ، مُعلِّلًا سبب [illegible]

الجُملةُ	سببُ الاختيارِ
من يقلب صفحات التاريخ.	نوع من الإثارة والتشويق

3. أُوَضِّحُ جمالَ العبارةِ في قولِ الكاتبِ: «وَدارَتْ على جلساتِ موائدِهِ أحكامُ الفقهِ والفُتْيا».
3-شبه العلم بالطعام الذي يوضع على المائدة كلاهما يجمع الناس عند رؤيته

يُمكِنُني الاستماعُ للنَّصِّ مرّةً أُخرى.