



الوحدة الرابعة : على لسان الحيوان



الحِصَانُ والذَّنْبُ

الأفكار الرئيسية

انحناء الذنب
وقيام الحصان
برفسه بواسطة
حافره

تظاهر الحصان
بأنه يشكر الذنب

قول الذنب
للحصان أنه
طبيب للخيول
للتقرب منه

مشاهدة الذنب
للحصان وتجهيز
خطة للقضاء
عليه

عناصر القصة

الزّمان

المكان

الشّخصيات

الحدث

النهاية

- الشخصيات : الحصان والذنب .
- الزمان : في فصل الربيع .
- المكان : في مرج أخضر .
- الحدث : خطة الذنب للقضاء على الحصان
وذكاء الحصان في التخلص منه .
- النهاية : تحطيم الحصان فك وأنياب الذنب
وانسحاب الذنب مسرعاً .
-
- نوع النص : قصة قصيرة .
- الدرس المستفاد : من حفر حفرة لأخيه وقع فيها .

- **صفات الحصان:** شجاعٌ ، لَمَّاحٌ ، ذكيٌّ ، متحدثٌ جيدٌ .
- **صفات الذئب:** مكرٌ ، مخادعٌ ، متباهٍ بنفسه .
- **صورة فنية:** (طار قلبه فرحًا) شبه قلب الذئب بطائر يطير .
- **المشبه:** قلب الذئب ، **المشبه به:** الطائر ، **وجه الشبه:** كلاهما يطير عاليًا .



أسئلة وأجوبة "لدرس الحصان والذئب"

1- ماذا فعلت زخات المطر التي حملتها الرياح الغربية ؟
أحييت العُشب في المروج من جديد .

2- ماذا قال الذئب عندما شاهد الحصان ؟
طار قلبه فرحًا وقال حصانٌ جميلٌ لو أنّه مقيّدُ لكنّ التهمته في لحظتين .

3- ما الدور الذي تقمصّه الذئب للقضاء على الحصان ؟
تقمّص دور الطبيب .



4- ما الشيء الذي ادّعى الحصان أنّه يؤلمه ؟
أنّ في حافره جرحًا يؤذيه .

5- ماذا فعل الذئب لحافر الحصان ؟
انحنى ليتأمل حافر الحصان ويُعالجه كطبيب .

6- كيف نفّذ الحصان خُطّته للتخلص من الذئب ؟
رفع حافره ورفس الذئب بقوةٍ وحطّم فكّه وأنيابه .

7- ماذا حدث للذئب في نهاية القصة ؟
بكى من شدّة الألم وانسحب مُسرّعًا قائلاً أنا الجزار ابن الجزار فما علاقتي بالطب والصيدلة .

المعاني والاستخراج لدرس الحصان والذئب

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الجزار	اللحام	حانت الفرصة	جاءت
رفس	ضرب بقوة	طليق	حر
الحافر	أسفل قدم الحصان	داء	مرض
مقيّداً	مربوطاً (مُكبّلاً)	هتف	صرخ
المروج	البساتين	دونما أجر	مجاناً
طار قلبه فرحاً	شعر بسعادة كبيرة	اعترف له	أخبره
التهمته	أكلته	انصرف	انسحب

الاستخراج

حملتها الرياح	جملة فعلية	أحييت	همزة قطع
الحيوانات	جمع مؤنث سالم	انطلق	همزة وصل
المروج الحقول	جمع تكسير	الدفء	همزة متطرّفة
كي أستطيع	فعل مضارع منصوب	بطيئة	همزة متوسطة
يا سيدي	أسلوب نداء	لحظتين	مثنى
ابتسم الحصان	فعل ماض وفاعل	أرني	فعل أمر
شكر الذئب	فعل ماض ومفعول به	رفع ارفس احطّم	أفعال ماضية
لا داعي للقلق	أسلوب نفي	هذا اذلك	أسماء إشارة
ما علاقتي بالطّب ؟	أسلوب استفهام	أنا	ضمير متكّم
ما أكثر الذين عالجتهم!	أسلوب تعجب	للقلق	جار ومجرور



تعريفها : هي همزة تأتي في نهاية الكلمة ، وتكتب بطريقة صحيحة حسب حركة الحرف الذي قبلها فقط ، **ولا أهتم بحركتها أبداً .**

• تكتب الهمزة المتطرفة على نبرة إذا سُبقت بحرف مكسور **مثل : شاطئ ، دافئ ، ملاجئ**

• تكتب الهمزة المتطرفة على واو إذا سُبقت بحرف مضموم **مثل : لؤلؤ ، بؤبؤ**

• تكتب الهمزة المتطرفة على ألف إذا سُبقت بحرف مفتوح **مثل : ملجأ ، بدأ ، امراً .**

• تكتب الهمزة المتطرفة على السطر إذا سُبقت بحرف ساكن أو احد حروف المد **مثل : سماء ، بطء**



تدريب (1) : اختر الشكل المناسب للهمزة : (أ ، ئ ، ؤ ، ء)
 - مجي شاط سو لجد التواط نب

- 1- عندما أشعلت المدفأة أحسست ب..... (الدفئ ، الدفء)
- 2- صديقتي اسمها (أسماء ، أسماؤ)
- 3- يجب علينا قبل كل صلاة (الوضوء ، الوضوء)

تدريب (2) : صنف الكلمات التالية حسب المطلوب في الجدول :

(أكل ، شاطئ ، ملجأ ، مئذنة ، رأس ، سائد ، آلاء ، آمن ، سيم ، مدافئ ، مآزر ، استعجال اسم ، رئيف ، قرأ ، العلم ، الربيع ، إدارة ، ماء ، سائل ، أقلام ، الجداء ، أصدقائه ، استدعى)

همزة وصل	همزة قطع	همزة مد	همزة متوسطة	همزة متطرفة

3- فِكر بالإجابة الصّحيحة :

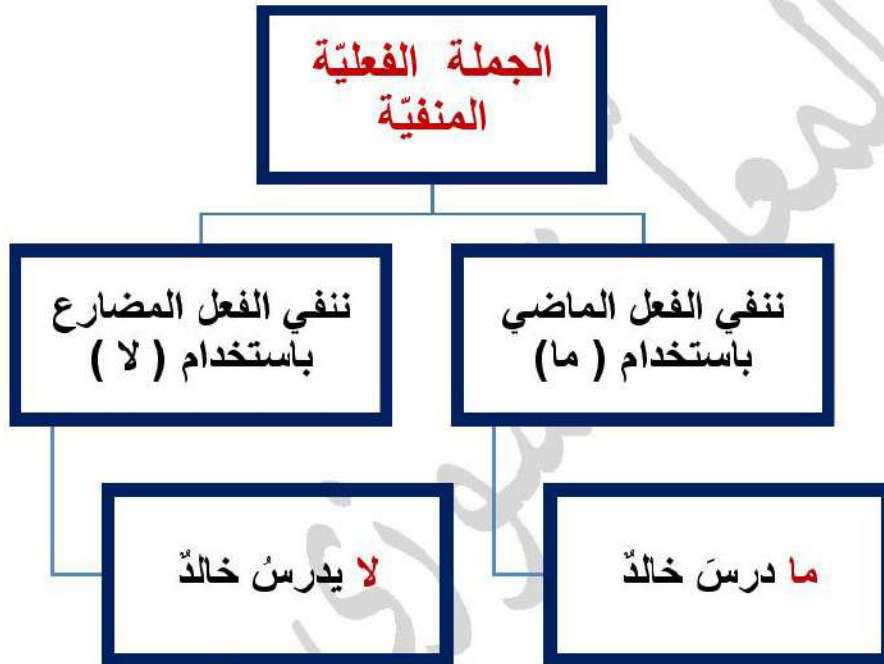
- 1- الهمزة الّتي تأتي في بداية الكلام تُسمّى : أو.....
- 2- الهمزة الّتي تكتب حسب قاعدة أقوى الحركات تُسمّى :
- 3- الهمزة الّتي تأتي في آخر الكلمة تُسمّى :
- 4- الهمزة الّتي تتكون من همزتين معاً تُسمّى :
- 5- أعط أمثلة على الهمزات : ، ، ، ،

④ اُنْتَبِهْ إلى حَرَكَةِ الحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُ الهمزة، ثُمَّ اكْمِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِالهمزة الْمُتَطَرِّفَةِ:



محاكاة الجملة الفعلية المنفية بـ (لا ، ما)

- **الجملة الفعلية المثبتة :** هي كل جملة بدأت بفعل ماض أو مضارع أو أمر .
- **الجملة الفعلية المنفية :** هي كل جملة سبقت بحرف من حروف النفي " ما ، لا "



- حروف النفي " ما ، لا " تعطي معنى النفي للجملة لكنها لا تؤثر على حركة الفعل بعدها .
- لنفي الفعل الماضي نضع قبله حرف النفي " ما " ويبقى الفعل مبنيًا .
- لنفي الفعل المضارع نضع قبله حرف النفي " لا " ويبقى الفعل مرفوعًا .
- أسلوب النفي يفيد إنكار فعل الشيء .

أمثلة على النفي :

- ما جاء عليّ إلى الحفلة (انكرنا مجيء خالد للحفلة) .
- لا يلعب الولد في الطريق ... (انكرنا لعب الولد في الطريق) .



① أعيدُ ترتبَ الكلماتِ في كُلِّ سطرٍ؛ لأكونَ جُمْلَةً فَعِلِيَّةً مَنفِيَّةً عَلَى نَمَطِ المِثَالَيْنِ:

لا يُريدُ الذِّئْبُ التَّباهيَ أمامَ الحِصانِ.

ما خَرَجَتْ بَعْضُ الحَيَوَاناتِ مِنْ بُيوتِها في السَّاءِ.

الذِّئْبُ	المُخادِعُ	ما	الحِصانُ	كَلَامٌ	صَدَقَ
-----------	------------	----	----------	---------	--------

العَيْشِ	ماءٍ	دونِ	السُّلْحَفَاءُ	مِنْ	لا	تَقْدِرُ	عَلَى
----------	------	------	----------------	------	----	----------	-------

② أَمَلًا الفَرَاغَ بِأداةِ النَّفْيِ المُناسِبَةِ (لا، ما) كَمَا في المِثَالِ:

- (أ) ما نَجَحَتْ حِيلَةُ الذِّئْبِ.
- (ب) يَغْفُلُ الحِصانُ عَنْ حِمَايَةِ نَفْسِهِ مِنَ الحَيَوَاناتِ المُفْتَرِسَةِ.
- (ج) عَمِلَتِ السُّلْحَفَاءُ بِنَصِيحَةِ البَطَّيْنِ.
- (د) يَتَخَلَّى الأَصْدِقَاءُ بَعْضُهُمْ عَنْ بَعْضٍ في الأَوَاقَاتِ الصَّعْبَةِ.

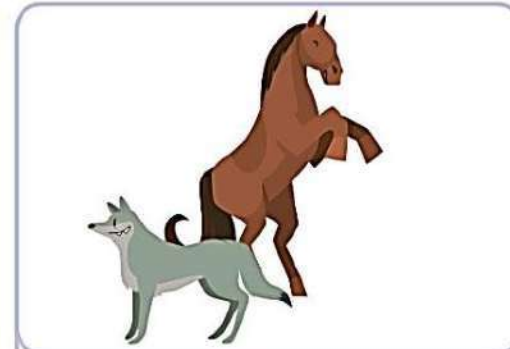
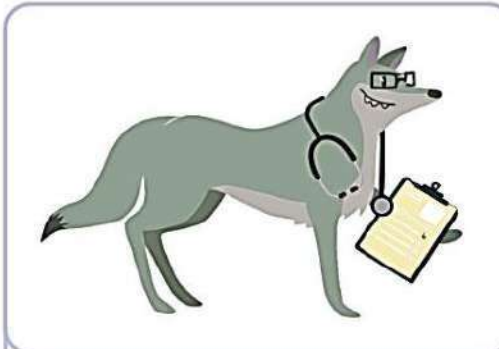
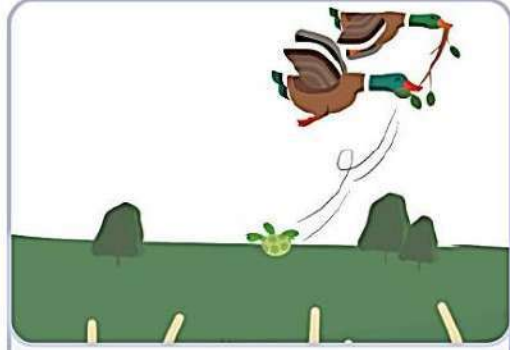
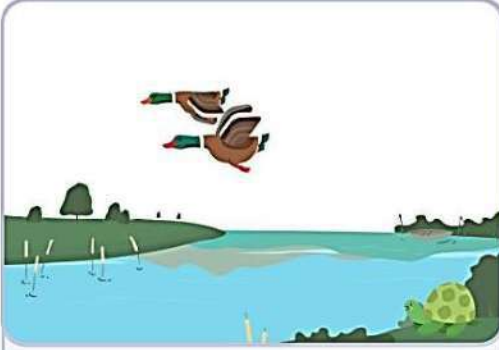
3 أختارُ الجَمَلَ الفِعْلِيَّةَ المُنْفِيَّةَ بِـ (لا، ما) المُناسِبَةَ؛ لِأَعْبُرَ عَنِ الصُّورِ:

ما اسْتَطَاعَ الذِّئْبُ خِدَاعَ الْحِصَانِ.

لا يَعمَلُ الذِّئْبُ طَبِيبًا.

ما أَكْمَلَتِ السُّلَحْفَاءُ الرِّحْلَةَ مَعَ الْبُطَّيْنِ.

لا أَحَبُّ الْعَيْشَ مِنْ دُونِ أَصْدِقَائِي.



الوحدة الخامسة : العالم من حولي



تعلّم لغةٍ جديدةٍ



الأفكار الرئيسية

انتقال لنا وعائلتها إلى بلدٍ جديد

الصّعوبة التي تجدها لنا في التّأقلم مع المكان الجديد

قيام لنا بالتّدرّب على القراءة يوميًا

شعور لنا بالملل ورغبتها في إيجاد شيء ممتع تقوم به

مساعدة الجدة لنا لتصبح قارئة جيدة

إصابة العائلة بالدهشة عندما شاهدوا الجدة تقرأ بإتقان

شعور لنا بالسعادة لأنها ستستمتع بالقراءة مع جدّتها



1) رُويَتِ القِصَّةُ على لِسَانِ:

- أ. الأُم. ب. لُوي. ج. لينا. د. السَّجْدَةُ. ✓

2) المُدَّةُ الَّتِي مَرَّتْ على انْتِقَالِ العائِلَةِ لِلْبَلَدِ الجَدِيدِ، تَبْلُغُ:

- أ. شَهْرًا واحدًا. ب. عامًا واحدًا. ج. عامَيْنِ اثْنَيْنِ. د. ثلاثة أعوام. ✓

3) تَبْلُغُ لينا مِنَ العُمُرِ:

- أ. 9 سنواتٍ. ب. 10 سنواتٍ. ج. 11 سنة. د. 12 سنة. ✓

4) بِحَسَبِ ما وَرَدَ في بِدَايَةِ القِصَّةِ، السَّبَبُ الَّذِي جَعَلَ والدَي لينا يَشْعُرَانِ بِالْقَلَقِ هُوَ:



أ. أَنَّهُمَا لا يُحِبَّانِ وَظيفَتَيْهِمَا الجَدِيدَتَيْنِ.

ب. أَنَّ السَّجْدَةَ لا تَخْرُجُ مِنَ المَنْزِلِ.

ج. أَنَّ لُويًا يَذْهَبُ مَعَ أَصْدِقَائِهِ كُلَّ يَوْمٍ.

د. أَنَّ مُسْتَوَى لينا يَتَرَجَّعُ في المَدْرَسَةِ. ✓

5) الطَّرِيقَةُ الَّتِي اتَّبَعَتْهَا السَّجْدَةُ لِمْسَاعَدَةِ لينا على تَعَلُّمِ القِرَاءَةِ، هِيَ:

أ. أَنَّ تُسَمِّعَ لينا، وَهِيَ تَقْرَأُ بِصَوْتٍ عالٍ. ✓

ب. أَنَّ تَقُومَ بِمْسَاعَدَةِ لينا في قِرَاءَةِ الكَلِمَاتِ الصَّعْبَةِ.

ج. أَنَّ تَقْرَأَ لَينا بِصَوْتٍ عالٍ.

د. أَنَّ تَمْنَعَ لينا مِنْ مُشَاهَدَةِ التِّلْفَازِ.

6) جاء في القِصَّة أنَّ لينا كانت تَتَدَرَّبُ «لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ»، بِالنَّظَرِ إِلَى الصُّورَةِ، فَإِنَّ السَّبَبَ فِي ذِكْرِ الْجُمْلَةِ الْأَخِيرَةِ، هُوَ:



أ. إظهارُ أنَّ لينا كانت تَسْتَمِيعُ بِالتَّدَرُّبِ عَلَى الْقِرَاءَةِ.

ب. إظهارُ أنَّ لَوِيًّا كَانَ يَخْرُجُ مَعَ أَصْدِقَائِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ.

ج. إظهارُ أنَّ لينا لَمْ يَكُنْ يُعْجِبُهَا عَمَلُ الشَّيْءِ نَفْسِهِ
مَرَارًا وَتَكَرَّرًا. ✓

د. إظهارُ مدى اسْتِمْتَاعِ وَالِدَي لينا بِمُشَاهَدَةِ التَّلْفَازِ.

7) تَقُولُ لينا فِي أَحَدِ مَوَاقِفِ الْقِصَّةِ: جَدَّتِي عِنْدَهَا قُدْرَةٌ عَلَى التَّمْثِيلِ! سَبَبُ قَوْلِهَا ذَلِكَ هُوَ:

أ. أَنَّ الْجَدَّةَ اسْتَحْوَذَتْ عَلَى اهْتِمَامِ الْجَمِيعِ.

ب. أَنَّ الْجَدَّةَ ضَغَطَتْ عَلَى يَدِ لينا.

ج. أَنَّ الْجَدَّةَ سَاعَدَتْ لينا عَلَى تَعَلُّمِ الْقِرَاءَةِ.

د. أَنَّ الْجَدَّةَ تَتَظَاهَرُ بِأَنَّهُ لَنْ يَخْذُلَ شَيْءٌ. ✓

8) عِنْدَمَا كَانَ الْجَمِيعُ يَتَنَاوَلُ طَعَامَ الْعِشَاءِ، أَطْلَقَتِ الْجَدَّةُ نَظْرَةً سَرِيعَةً نَحْوَ لينا، وَسَبَبُ هَذَا السُّلُوكِ هُوَ:

أ. تَنْبِيهُ لينا إِلَى أَنَّ الْجَمِيعَ بَاشَرُوا بِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ.

ب. إِعْلَامُ لينا بِأَنَّ الْوَقْتَ قَدْ حَانَ لِتُخْصِرَ كِتَابَهَا. ✓

ج. السَّمَا حُ لِلينا بِالذَّهَابِ لِمُشَاهَدَةِ التَّلْفَازِ.

د. إِخْبَارُ لينا بِأَنَّ الْجَدَّةَ سَتَفْرَأُ.

المعاني والاستخراج (تعلم لغة جديدة)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
بجوارى	بجانبى	أفتقد	أشتاق
مجاراة	منافسة	الخرج	الخجل
باستمرار	بشكل متكرر	تعاسة	حزن
أعانى	أشعر بعد القدرة	فشلى	إخفاقي
روتينية	لا تجديد فيها	حان	جاء
الاستخراج			
بلد جديد	تنوين الكسر	آخر	همزة مد
وظيفتين جديدتين	مثنى	أقوم	همزة قطع
لا تخرج ، لا أستطيع	أسلوب نفى	لؤي	همزة متوسطة
لينا ، لؤي	أسماء علم	قد حان	حرف تحقيق
ما الذي يجعلني ..؟	أسلوب استفهام	ليلة ١ غداً	ظرف زمان
ليس	فعل ماض ناقص	الأصدقاء	جمع تكسير
مشكلات	جمع مؤنث سالم	التي	اسم موصول
أنا ، هما ، هي	ضمائر رفع منفصلة	نالت ، أنهت	أفعال ماضية
أن أتدرب	فعل مضارع منصوب	ابتسامه	مفعول مطلق
لم تتعلم	فعل مضارع مجزوم	يا إلهي ! يالينا	أسلوب نداء
متى حدث هذا ...؟	أسلوب استفهام	هذا \ ذلك	أسماء إشارة

الواو الأصلية واو الجماعة

19

الفرق بينهما

واو الجماعة

الواو الأصلية

واو تتصل بالفعل تلحق بها ألف تسمى الألف الفارقة

واو من أصل الفعل لا تلحق بها ألف



أسهموا / شاركوا

يلهو / يدنو / يعلو



(أ) .. **تنمو** النباتات في فصل الربيع.

(ب) **تحنو** الأم على أطفالها.

(ج) هرع رجال الإطفاء إلى مكان الحريق،
و **أحمدا** النار بخراطيم المياه.

(د) قال الأب لابنائه: .. **اتحدوا**؛ فإن في
الاتحاد قوة.

محاكاة دخول كان أو إحدى أخواتها على الجملة الاسميّة

- **الجملة الاسميّة:** هي كلّ جملة مكوّنة من مبتدأ وخبر وهما مرفوعان دائماً .
- **جملة كان وأخواتها:** عند دخول كن على الجملة الاسميّة تُجري فيها بعض التغيرات من حيث الاسم والعلامة الإعرابيّة .
- **كان وأخواتها:** هي أفعال ناقصة مغيّرة تدخل على الجملة الاسميّة يبقى المبتدأ مرفوعاً ويُسمّى اسمها ، وتنصب الخبر ويُسمّى خبرها .

تطبيق :

الجملة الاسميّة	دخول كان على الجملة
الجوُّ مشمسٌ	كانَ الجوُّ مشمساً
التعلّمُ صعبٌ	ليسَ التعلّمُ صعباً
جملة مكوّنة من مبتدأ وخبر	جملة مكوّنة من فعل ناقص واسمه وخبره

- الجوُّ مشمسٌ

- الجوُّ:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره .
مُشمسٌ: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره .

- كانَ الجوُّ مشمساً

- كانَ:** فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة على آخره .
الجوُّ: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره.
مُشمساً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .



ادخل كان أو إحدى أخواتها على الجمل الاسميّة التالية وأجر التّغيير المناسب :

- الجدة مُتعاونةٌ مع لينا

.....

- القراءةُ مُمتعةٌ

.....

- الماءُ بخارٌ

.....

- كيسُ القُماشِ نظيفٌ

.....

- القريةُ صغيرةٌ

.....

- الفتاةُ المؤدبةُ محبوبةٌ

.....

- الإنسانُ مُبتكرٌ

.....

