



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١/٢٠٢٢ التكميلي

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢٠
اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠٢٢/١/١٢
رقم الجلوس:

(وثيقة محمية/محمود)
رقم المبحث: 118

المبحث: اللغة العربية
الفرع: جميع الفروع الأكاديمية خطة (٢٠٢١/٢٠٢٠/٢٠١٩) رقم النموذج: ١
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (١٢٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٣٠).

(١) كلمة (عاقِر) المخطوط تحتها في قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿ قَالَ رَبِّ اُنِّىْ يَكُوْنُ لِىْ غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِى الْكِبَرُ وَامْرَأَتى عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكِ اللّٰهُ يَفْعَلُ مَا يَشَآءُ ﴾:

ب- تُجْمَع على عَقْرَ للمذكر، وعَقْرَ وعَوَاقِرَ للمؤنث

أ- تختصُّ بالمؤنث وتُجْمَع على عَوَاقِرَ

د- تختصُّ بالمؤنث وتُجْمَع على عَقْرَ

ج- تُجْمَع على عَوَاقِرَ وعَقْرَ للمذكر، وعَقْرَ للمؤنث

(٢) ما يشير إليه قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُوْلٍ حَسَنٍ وَأُنْبِتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ اَأَنْتِ لِكِ هَٰذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللّٰهِ اِنَّ اللّٰهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَآءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾:

ب- تهيئة زكريا عليه السلام لأن يكون له غلام

أ- تهيئة مريم عليها السلام لولادة عيسى

د- تنافس الناس على تربية مريم عليها السلام

ج- بيان عادة من عادات أهل امرأة عمران

(٣) ما يفيد معنى (تعظيم شأن المولودة) قوله تعالى في سورة (آل عمران):

ب- ﴿ وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَى ﴾

أ- ﴿ فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ اِنِّىْ وَضَعْتُهَا اُنْثَى ﴾

د- ﴿ وَاِنِّىْ اَعِيْذُهَا بِكَ وَذَرَيْتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ ﴾

ج- ﴿ رَبِّ اِنِّىْ نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِيْ مُحَرَّرًا ﴾

(٤) العبارة التي تتفق مع مضمون قول أحمد أمين في نص (فن السرور): (فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم

المضيء بقدر كمصباح النور، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات):

ب- السرور طاقة فطرية لا نستطيع التحكم بها

أ- السرور ضرورة حياتية يبحث عنها كل فرد

د- يختلف الناس في القدرة على صنع السرور

ج- تختلف المصابيخ في إشاعة أجواء السرور



الصفحة الثانية

٥) سبب كثرة استخدام أحمد أمين لأسلوب التفضيل في نصّ (فنّ السرور) من مثل العبارة (وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه):

- أ- مقارنته بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها
ب- إظهار براعته اللغوية وتمكّنه من التعبير
ج- توضيح شمولية نظريته للأمور وسعة اطلاعه
د- بيان تميزه وأفضليته في تعامله مع الأمور

٦) الفكرة التي يتضمّنها بيت المتنبي (وما انتفاع أخى الدنيا بناظره إذا استوتت عنده الأنوار والظلم) في نصّ (واحرّ قلباه):

- أ- على الإنسان أن يكون متعلّلاً قطعاً مدركاً ذا بصيرة
ب- على الأخوة أن يكونوا متساوين في الحقوق والواجبات
ج- لا يجوز تقديم المنفعة الشخصية على المصلحة العامة
د- الدنيا زائلة ولا ينفع الإنسان إلا عمله الصالح مع إخوته

٧) دلالة الاستفهام في بيت المتنبي (ما لي أكنتم حُباً قد برى جسدي وتدّعي حُبّ سيف الدولة الأمم) في نصّ (واحرّ قلباه):

- أ- اللقي ب- العتاب ج- التحسر د- التعجب

٨) اسم الكتاب الذي أُخذ منه نصّ (الحساسية) للكاتب نصر معوض:

- أ - الغذاء لا الدواء
ب- حساسية الطعام
ج- الغذاء والوقاية من الأمراض
د- الوقاية من الحساسية الجديدة

٩) (إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين غذائيّ ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة له).

تتضمّن العبارة السابقة من نصّ (الحساسية) الصّور الفنيّة الآتية جميعها ما عدا:

- أ- صوّر الحساسية معارك
ب- صوّر الحساسية جيشاً معتدياً
ج- صوّر البروتين الغذائيّ جيشاً معتدياً
د- صوّر الأجسام المضادة جيشاً مدافعاً

١٠) الجذر اللغويّ لكلمة (شعاع) المخطوط تحتها في السطر الشعريّ (سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التّل:

- أ- شعو ب- شعى ج- شعع د- شيع

الصفحة الثالثة

(١١) دلالة السطر الشعري المخطوط تحته في ما يأتي من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) للشاعر محمود فضيل النلّ:

سأزججُ للرّبي طَوْعًا

وأحمِلُ غُزيتي شَوْقًا

وأطوي رَحْلَةَ الأَيَّامِ والأَوْجَاعِ والمَحَنِ

- أ- عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف
ب- مدى تعلق الشاعر بوطنه وتوحيده معه
ج- حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله
د- قرار عودة الشاعر إلى وطنه بعد أن أتعبتَه الغربة

(١٢) (إذا غامزت في شرف مَرومٍ فلا تَقْنَعِ بما دون النُجومِ)

التقطيع العروضي الصحيح للبيت الشعري السابق:

- أ) ---- / ---- / ---- / ----
ب) ---- / ---- / ---- / ----
ج) ---- / ---- / ---- / ----
د) ---- / ---- / ---- / ----

(١٣) (عيشوا كرامًا تحت ظلّ النّعمِ تخيا لنا عزيزة في الأُممِ)

البحر العروضي الذي نُظِمَ عليه البيت الشعري السابق:

- أ- مجزوء المتقارب
ب- مجزوء الوافر
ج- المتقارب التام
د- الرجز التام

(١٤) (كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ وَصَغْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهُمُودُ)

الفصل الصحيح بين شطري البيت الشعري السابق:

- أ- كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ
ب- كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا
ج- كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ وَصَغْبٌ
د- كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ وَصَغْبٌ
وَصَغْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهُمُودُ
الْعَفَاءُ وَصَغْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهُمُودُ
عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهُمُودُ
ب عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهُمُودُ

(١٥) (إِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَبِالْقَوَافِي وَبِالْأَشْعَارِ أَمْهَرُ فِي)

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق؛ ليستقيم الوزن العروضي:

- أ- الغواصي
ب- القول
ج- الحكمة
د- التأثير

(١٦) معنى كلمة (الاستبداد) المخطوط تحتها في العبارة (الذي كَانَ يَتَطَلَّعُ إِلَى مُسْتَقْبَلٍ يَتَحَقَّقُ فِيهِ الإِصْلَاحُ المنشودُ،

وَيَتَمُّ فِيهِ تَفَكُّيكَ الاستبداد) في نصّ (النّهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ- التباغض
ب- التعصّب للطائفة أو العقيدة أو الجنس أو اللون
ج- التفرّق
د- الانفراد بالرأي من غير مشورة والظلم والتعسف

الصفحة الرابعة

١٧) المقصود بالعبارة (وَمِنَ الْمُفَارِقَاتِ الَّتِي يُعَانِي مِنْهَا وَاقْعْنَا الْعَرَبِيَّ وَالْإِسْلَامِيَّ الْفَجْوةَ بَيْنَ مَا يَتَّبِعِي أَنْ يَكُونَ وَمَا هُوَ كَائِنٌ) في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

- أ- معاناة المجتمعات العربية والإسلامية من مفارقات تاريخية أدت إلى نشوب نزاعات بين العرب والمسلمين أنفسهم
- ب- وجود فجوة بين تاريخ العرب والمسلمين وحضارتهم العظيمة، وما آلت إليه أحوالهم اليوم من ضعف وتبعية وتباعُد
- ج- تخلي العرب والمسلمين عن دورهم القيادي الحضاري بين الأمم، وانشغالهم بالتغني بأمجادهم في عصور نهضتهم
- د- تغيب الركاة وما تضمنته من رحمة وإحسان وتكافل، والتسبب في انتشار الفقر والمجاعات في بلاد العرب والمسلمين

١٨) جاء في نص (الكلمة الخلوة): (فالآلة توفر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشكرك، وهي تؤدي العمل بدقة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان، لكن النفوس الصماء صمم الآلة، النفوس المتنكرة لإنسانيتها تفضل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان).

العبارة التي تتوافق مع مضمون ما سبق:

- أ- الكلمة الخلوة من مزايا الإنسان
- ب- ينبغي للكلمة الخلوة أن تكون صادقة
- ج- التعامل مع الآلة خير من التعامل مع الإنسان
- د- الكلمة الخلوة مهما كانت لا تغني عن الأجر المادي

١٩) المقصود بالمثل (بمزولة الحديد تصبح حدادا) في نص (الكلمة الخلوة):

- أ- تلفظك العبارات اللطيفة يجعل منك إنسانا لطيفا
- ب- كل حرفة تحتاج إلى تدريب ليتقنها صاحبها
- ج- الحديد حرفة تكسب بالتطبيق العملي الجاد
- د- اللطافة طبع في الإنسان كمزولة الحرفة

٢٠) في ما تحته خط في العبارة (ويظهر أن رية البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر) في نص (الكلمة الخلوة)، صور الكاتب:

- أ- البيت عاصفة مطرية
- ب- المطر الغزير وابلا
- ج- التائب مطرا غزيرا
- د- المطر صباحا مشرقا

٢١) (وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وَبِهِمْ تَزْهُو الرُّوَابِي وَالشَّعَابُ)

مفرد كلمة (الرؤابي) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- الرئوة
- ب- الرابي
- ج- الربا
- د- الرابية

٢٢) البيت الذي يشير فيه الشاعر حيدر محمود إلى غياب الوحدة العربية في قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- يا حبيب القدس يا بيزرقها
- ب- يا حبيب القدس نادتك القباب
- ج- الملايين التي ملء المدى
- د- وهم الأمل فيا فارسهم
- سوف نلقانا ونلقاها الرحاب
- والمحارب فقد طال الغياب
- ما لها في نظري الغازي حساب
- أسرج المهر يطاوعك الركاب

الصفحة الخامسة

(٢٣) دلالة ما تحته خط في بيت حيدر محمود (وَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرَ هَانِجٍ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجَ غَضَابٍ) في قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- مياه نهر الأردن ب- جمع كبير تائر ج- أمواج البحر الأبيض المتوسط د- الجيوش العربية
(٢٤) (رَسَمَكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةً وَاسْمُكَ سَيَفُ وَكِتَابُ)

يَصِفُ الشَّاعِرُ حيدر محمود جلاله المفقور له الملك الحسين بن طلال في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) بـ:

أ- القيادة والصبر ب- القوة والأمانة ج- الفروسيّة والقيادة د- القوة والحكمة
(٢٥) استوحى جمال ناجي اسم قصته (رسم القلب) من:

أ- شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه ب- العاطفة التي تولدت لديه تجاه النبتة حين تفتحت أوراقها
ج- المودة التي يحملها لصديقه في قلبه د- الحزن الذي شعر به في قلبه عند موت النبتة وسقوطها

(٢٦) المعنى الذي يوحي به استخدام القاص للفظ (عنكبوت) في العبارة (لم يبق سوى أغصانها التي اسودت، وبثت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبث بجدار، ثم يسقط على الأرض) في قصة (رسم القلب):

أ- التشاؤم ب- الحزن والكآبة ج- التمسك بالحياة د- القوة
(٢٧) (فأنا لا أكاد أُرْخِي شَفَتِي أمام أكثر الأمور طرافة... فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟)

الشعور الذي يظهر في ما تحته خط في العبارة السابقة في قصة (رسم القلب) :

أ- الندم ب- الدهشة والاستغراب ج- التردد د- القلق

(٢٨) البيت الذي يخاطب فيه الشاعر علي الجارم علماء العربية عاقداً عليهم الأمل بتجديد مكانتها في نفوس الأجيال في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- أطار نَوْمَكَ أَعْدَاتٌ وَجَمَتْ لَهَا فَبِتَّ تَفْخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ
ب- وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَخَيَّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسَ مِنَ الشُّهْبِ
ج- نَظِيرٌ لِلْفُظْ تَسْتَجِدِّيهِ مِنْ بَلَدٍ نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مَنَا عَلَى كَثَبِ
د- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

(٢٩) البيت الذي ظهر فيه الشاعر علي الجارم أكثر تأثراً بمعاني الشعر العربي القديم وألفاظه في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- كَمْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبِ
ب- كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا فَلَمْ يَوْبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوْبِ
ج- كَمْ لَفْظَةٍ جُهَدْتُ مِمَّا تُكْرَرُهَا حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتُ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
د- كَأَنَّ عَذَنَانِ لَمْ تَمْلَأْ بَدَائِعُهُ مَسَامِعَ الْكُونِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ



(٣٠) المخاطب في البيت (ماذا طحا بك يا صناجة الأكب هلا شذوت بأمداح ابنة العرب) في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم:

أ- الشاعر الأعشى ب- صديق الشاعر ج- الشاعر نفسه د- ضمير الشاعر

السؤال الثاني: (٥٠ علامة)

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(مع نُضوبِ بعضِ مصادرِ الطاقةِ ونفاذِها، وتوالي تكلفَةِ استيرادِها ارتفاعًا، يَمضي العالمُ نحو الطاقةِ المُتجدِّدة. وقد حذا الأردنُ المِقدَامَ حَذُوَ الدُّولِ أَكثَرِها، فأسرَعَ إلى خطوةٍ جريئةٍ عام ٢٠١٠م في هذا الشأنِ؛ بالانتفاعِ بطاقةِ الرِّيحِ الحَرَكيَّةِ في إنتاجِ الكهرباءِ في كُلِّ من: إربدَ مَهْدِ الجَمالِ، والطَّفيلَةِ أرضِ الإِبَاءِ والتَّقاني، ومَعانَ كبرى المُحافظاتِ الأردنيَّةِ أرضِ النُّخوةِ والكَرَمِ).

(١) استخرج من النص ما يأتي:

- أ- اسم فاعلٍ لفعلٍ غير ثلاثي ب- مصدرًا صريحًا لفعلٍ سداسي ج - صيغة مبالغة
د- اسم مكان هـ- اسمًا مقصورًا و- صفة مشبهة
(١٢ علامة)
- (٢) علِّل كلاً ممَّا يأتي:

- أ- ثبوت ياءِ الاسمِ (التَّقاني) الوارد في النصِّ في العبارة (أرضِ الإِبَاءِ والتَّقاني). (٤ علامات)
ب- كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كُلِّ من الكلمتين (الشَّانُ، الكهرباء) الواردين في النصِّ.

(٤ علامات)

- (٣) اكتب بالكلمات العدد الوارد في النصِّ في العبارة (فأسرَعَ إلى خطوةٍ جريئةٍ عام ٢٠١٠م). (٤ علامات)
(٤) أعرب الكلمات (ارتفاعًا، يَمضي، أَكثَرِ) المخطوط تحتها في النصِّ إعرابًا تامًّا. (٩ علامات)
ب) اكتب جملةً تتعجَّبُ بها مِنْ (جَمالِ الحديقة) تعجُّبًا قياسيًّا، مع ضبط أواخر الكلمات. (٣ علامات)
ج) صُنِّعْ كلاً ممَّا يأتي، مع الضبط التام:

- ١- اسمَ هيئةٍ من الفعل (رَدَّ). (٣ علامات)
٢- مصدرًا ميميًّا من الفعل (كَسَبَ). (٣ علامات)
د) صوِّب الخطأ في ما تحته خطٌّ في كُلِّ جملةٍ ممَّا يأتي: (٨ علامات)

- ١- الموظَّفُ الأمينُ لا يَقْبَلُ الرِّشَى مِنْ متلقِّي الخِدْمَةِ.
٢- متى تَجْتَهِدُ في طلبِ الرِّزْقِ تحصِّلُهُ.
٣- كم كُتِّبَ قرأتٌ في الصَّيفِ؟
٤- يا سفيانَ، اعتمدْ على نَفْسِكَ.

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

- ١- مقالة بعنوان (دورُ الثقافةِ الصِّحيَّةِ في الحدِّ من انتشارِ الأمراضِ بين أفرادِ المجتمعِ).
٢- رسالة إلى صديقك تنصحه فيها باستثمارِ أوقاتِ الفراغِ في تطويرِ مهاراته.
٣- قصَّة فتاةٍ تمكَّنت من تحسينِ الوضعِ الاقتصاديِّ لأسرتها بمشروعها المنزليِّ الصَّغيرِ.