



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢ / التكميلي

(وثيقة معمية/معلود)

د. س.
٢ : ٠٠

رقم المبحث: 230

المبحث : اللغة العربية

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٢/١٢/٢٩
رقم الجلوس:

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية/ خطة ٢٠١٩ فما بعد رقم النموذج: (١)
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (١٠٤ علامات)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٦):

(١) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يتضمّن كلمةً بمعنى (الموضع العالي الشريف ومكان العبادة) مما تحته خط في ما يأتي:

- ﴿وَسَيِّدًا وَخَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ﴾
- ﴿كَلَّمَ دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْخَرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا﴾
- ﴿إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ﴾
- ﴿إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ﴾

(٢) كلٌّ مما يأتي من سورة (آل عمران) يشير إلى سيدنا عيسى عليه السلام ما عدا:

- ﴿أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ﴾
- ﴿قَالَ رَبُّ آتَى يُكَوِّنُ لِي غَلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ﴾
- ﴿وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾
- ﴿وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ﴾

(٣) الطباق في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَدُرَيْتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾:

- أ - وَضَعْتُهَا / وَضَعْتُهَا
- ب - سَمَّيْتُهَا / أُعِيذُهَا
- ج - الشَّيْطَانِ / الرَّجِيمِ
- د - الذَّكَرُ / الْأُنْثَى

(٤) العبارة من نصّ (فنّ السرور) التي تتفق مع مقولة ميخائيل نعيمة: "على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق":

- أ - لا قيمة للعالم إذا مرّ بمشاعرك التي تلونه وتجمّله أو نقّحه
- ب - يتشابه الناس في قدرتهم على خلق السرور
- ج - من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق وكثرة تفكير الإنسان في نفسه
- د - أكثر الناس فراغاً أقلهم ضيقاً بنفسه

منهاجي
متعة التعليم الهادف



الصفحة الثانية / نموذج (١)

٥) جاء في نصّ (فنّ السرور): (نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كلّ شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كلّ شيء حزناً)، يتحدّث الكاتب في العبارة السابقة عن دور العامل:

أ - الوراثي ب - الشخصي ج - الخارجي د - الأسري

٦) جمع كلمة (سَقَم) المخطوط تحتها في بيت المتنبي (وا حرّ قلباه مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِمَ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ) من نصّ (وا حرّ قلباه):

أ - مَسَامٍم ب - سَقَائِم ج - أَسْقَام د - سَقَام

٧) البيت الشعريّ الذي يمثل أسلوب التذكير بالواجب من نصّ (وا حرّ قلباه):

أ - أرى النوى يفتضيني كلّ مَرَحَلَةٍ لا تَسْتَقِلُّ بها الوخاذه الرُّسْمُ
ب - يا مَنْ يَجِرُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وجدائنا كلّ شيء بعدكم عَدَمُ
ج - كم نَطْلُبُونَ لَنَا عَيْنًا فَيُعْجِزُكُم وَيَكْرَهُ الله ما نَأْتُونَ وَالْكَرَمُ
د - وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ اللَّهِى ذِمَمُ

٨) أُعِيدَها نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشُّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمَ

القيمة الإيجابية التي يتضمّنها البيت السابق للمتنبّي من نصّ (وا حرّ قلباه) هي:

أ - احترام الصديق ب - العدل في معاملة الناس ج - الالتزام بالعهود د - عدم الانخداع بالمظاهر

٩) الضبط الصحيح لحرفي (الميم والعين) في كلمة (المعدة) الواردة في عبارة (يسبّب انتفاخاً في المعدة) من نصّ (الحساسية):

أ - المِعدة ب - المِعدة ج - المَعْدَة د - المَعْدَة

١٠) جاء في نصّ (الحساسية): (وقد تسبّب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فيعدّ جزيء البروتين في اللبن

مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه). تظهر أعراض الحساسية التي تتحدّث عنها العبارة السابقة على:

أ - الجيوب الأنفية ب - الجهاز التنفسي ج - الجلد د - الجهاز الهضمي

١١) سأكتبُ عنكَ يا وطني

وأرسمُ لوحةً للشوق تسكنُ رحلةَ الزّمنِ

المقصود بـ (لوحة) المخطوط تحتها في السطرين الشعريين السابقين من نصّ (سأكتبُ عنكَ يا وطني):

أ - القصيدة التي كتبها الشاعر في وطنه ب - المناظر الخلابة التي يشاق إليها الشاعر
ج - الصّور الفنية التي وظّفها الشعراء قبله د - صورة وطن الشاعر في الزّمن الماضي



الصفحة الثالثة / نموذج (١)

(١٢) السطران الشعريان من نصّ (ساكتبُ عنكَ يا وطني) اللذان يُظهران أنّ الشاعر انتقى كلّ ما هو جميل من الكلمات ليُعبّر بها عن حبه لوطنه:

- أ- ساكتبُ كلّ ما أهوى
وما يخلو إلى الوطنِ
- ب- سأذكرُ أنّك البشري
وكلُّ الخير للبشرِ
- ج- ترابك قد زرعت به
بذور الحبّ خالدة إلى الأبدِ
- د- سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
وأحيا فيك حتّى لحظة القدرِ

(١٣) فأنت العالم المزروع في ذاتي
وأنت أنا

ما يُعبّر عنه الشاعر محمود فضيل النّث في السطرين السابقين من نصّ (ساكتبُ عنكَ يا وطني):

- أ- حبه لوطنه الذي يتنامى حتّى مماته
- ب- التوحّد بين ذات الشاعر وذات الوطن
- ج- شوقه إلى وطنه حين كان بعيداً عنه
- د- استعداده للدفاع عن وطنه والعمل على رفعة

(١٤) كلّ ممّا يأتي يمثّل نظرة سموّ الأمير الحسن المستقبلية في تحسين واقع العالم العربي في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) ما عدا:

- أ- التجدّد في مختلف الميادين
- ب- تعزيز ثقافة العمل والإبداع
- ج- التكيّف مع الخطاب الطائفيّ
- د- دعم التعاون بين الدول والشعوب

(١٥) مفرد كلمة (صنوان) في جملة (الإسلام والتقدّم صنوان لا يفترقان) الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ- صِنُو
- ب- صَوْن
- ج- صَنِي
- د- صِنِي

(١٦) الجذر اللغويّ لكلمة (ترصن) المخطوط تحتها في العبارة (فعبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة وترصن بتيان الصداقات) من نصّ (الكلمة الخلوة):

- أ- روص
- ب- رصص
- ج- صري
- د- صرو

(١٧) والكلمة الخلوة لا تغني عن الأجر الماديّ، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد؛ لأنّ الأجر واجب، كما أنّ الخدمة واجبة، لكنّ الكلمة الخلوة عطاء.

الموقف الذي يعكس الغاية من العبارة السابقة المأخوذة من نصّ (الكلمة الخلوة) هو:

- أ- يؤدّي العامل واجبه كاملاً غير منقوص
- ب- يدفع صاحب العمل الأجر للعامل كاملاً غير منقوص
- ج- يدفع صاحب العمل الأجر كاملاً ويقول للعامل: سلّمت يداك
- د- يقول صاحب العمل للعامل: عوّض الله عليك

يتبع الصفحة الرابعة ،،،



الصفحة الرابعة / نموذج (١)

(١٨) رَسَمْتُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةً وَاسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ

الجملة التي جاءت فيها كلمة (رَسَم) مطابقة لمعنى كلمة (رَسَم) المخطوط تحتها في البيت السابق من نص (رسالة من باب العامود) هي:

- أ- هذا البيت بِرَسَمِ البَيْع
ج- دَفَعْتُ رَسَمَ الدَّخُولِ إِلَى الْحَدِيقَةِ لِلْمَوْظَفِ الْمَسْئُولِ
ب- أَحْتَفِظُ بِرَسَمِ أَبِي فِي ذَاكِرْتِي دَائِمًا
د- مِنْ عَادَةِ شِعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ أَنْ يَبْكُوا فِي رَسَمِ الدِّيَارِ

(١٩) البيت الشعري من نص (رسالة من باب العامود) الذي يحمل معنى (تأييد أهل القدس لجلالة الملك الحسين بن طلال وسنيرهم معه للدفاع عنها):

- أ- وَالْجَبَاءُ السُّمُرُ أَعْرَاسُ فِدَى
ب- الْمَلَائِيْنُ الَّتِي مِلَّاءُ الْمَدَى
ج- وَهُمْ الْأَهْلُ قِيَا فَارِسَهُمْ
د- وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ
وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ
مَا لَهَا فِي نَظَرِ الْغَازِي حِسَابُ
أُسْرَجِ الْمُهْزِ يُطَاوِعُكَ الزُّكَابُ
حُرَّةٌ نَفَقَتْ وَكَمْ شِعْ شِهَابُ

(٢٠) إِنَّهَا قَرَّةٌ عَيْنِيكَ وَفِي زُنَيْكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ

دلالة قول الشاعر (وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ) في البيت السابق من نص (رسالة من باب العامود) هي:

- أ- ثَبَاتُ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ جَلَالَةِ الْمَلِكِ الْحُسَيْنِ بْنِ طَلَالٍ وَالْقُدْسِ
ب- دِمَاءُ الشَّهَدَاءِ الَّذِينَ ضَحَّوْا بِأَرْوَاحِهِمْ فِدَاءً لِلْقُدْسِ
ج- جَمَالُ الْقُدْسِ الَّتِي تَبْدُو كَفَتَاةٍ تَنْزِيْنٍ بِالْحِثَاءِ
د- أَفْرَاحُ أَهْلِ الْقُدْسِ بِعَرَسِ التَّحْرِيرِ الْقَادِمِ

(٢١) الشعور الذي يبرز في عبارة (فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبذة بليدة؟) من نص (رسم القلب):

- أ- التردد
ب- الندم
ج- الدهشة
د- الفرح

(٢٢) العبارة التي تمثل نروة التأزم في نص (رسم القلب):

- أ- "وبينما أحاول نثيها نحو الباب بإصرار، إذ بها تنكسر"
ب- "كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه"
ج- "حاولت لي عُنُقَهَا بِرَفَقٍ وَتَصْمِيمٍ، لَكُنْهَا هَذِهِ الْمَرَّةُ بَدَتْ أَكْثَرَ صَلَابَةً"
د- "إنها نبذة مُتَعَبَةٍ وَمُثْلَقَةٍ فِي آنٍ مَعًا، وَهِيَ تَحْتَاجُ إِلَى عَنَایَةِ يَوْمِيَّةٍ"

(٢٣) دلالة عبارة (فأنا لا أكاد أرخي شفتي أمام أكثر الأمور طرافة) الواردة في نص (رسم القلب):

- أ- شدة المرض
ب- العبوس والتجهم
ج- الصمت الطويل
د- الذكريات الكثيرة

(٢٤) كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعِهِ مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ

عدنان الذي أشار إليه الشاعر في البيت السابق من نص (العريية في ماضيها وحاضرها) هو:

- أ- الشاعر نفسه
ج- جد العرب
ب- الشاعر الأعشى
د- الرسول محمد صلى الله عليه وسلم



الصفحة الخامسة / نموذج (١)

- (٢٥) ونَفْطَةُ سُجْنَتْ فِي جَوْفِ مَظْلَمَةٍ ثُمَّ تَنْظُرُ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبٍ
يتمثل مظهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها الذي يتضمنه البيت السابق من نصّ (العربية في ماضيها وحاضرها) في:
أ- الجزي خلف الدخيل والغريب من ألفاظ اللغات الأخرى للتكلم به
ب- الجهل باللغة العربية وعدم التفريق بين ألفاظها
ج- كثرة الوقوع في الأخطاء اللغوية والنحوية
د- الابتعاد عن معاجم اللغة العربية وتزك الروائع من ألفاظها

- (٢٦) أَتَنَزَّكَ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مِنْطَقَةً إِلَى تَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَافِ مُغْتَرِبٍ
الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق من نصّ (العربية في ماضيها وحاضرها) هو:
أ- العتب ب- التشويق ج- النقي د- الإنكار

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

- (أ) قَطَعَ الْبَيْتَيْنِ الشَّعْرَيْنِ الْآتَيْنِ، وَادَّكَزَ تَفْعِلَاتٍ كُلَّ مِنْهُمَا وَبَحَرَهُ:
(١) فَلَا تَبْتَئِسْ لِصُرُوفِ الزَّمَانِ وَدَعْنِي فَإِنْ يَقِينِي يَقِينِي
(٢) قَالَتْ أَلَا إِنَّا سَيِّانٍ فِي الْخُسْنِ يَا شُعْلَةَ الْأَكْوَانِ

- (ب) (١) افصل بين شطري البيت الآتي:
وَالْقُلُوكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عَقَارِبٌ تَدِبُ فَوْقَ مِبْرَدٍ
(٢) عَيْنُ حَرْفِ الرَّوِيِّ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:
إِنَّ فِي الْمَوْتِ عِزَّةً وَاتِّعَاضًا فَازْجُرِ الْقَلْبَ عَنْ هَوَاكَ وَدَعُهُ

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

- (أ) اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
"مما قيل في المواجهة أنها قد تتسع لتشمل كل من حولك، لكنها عندئذ تذهب هباءً، فإن تُصَيِّفُهَا، يا أخي، تغد مؤثَّرة ذات منفعة؛ فواجبة يا إنسان نفسك أعمالها، وقف منها وقفة الناقد؛ لتكسب هذه الجولة التي كنت فيها الخُصْمَيْنِ والقاضي في آن معاً، ولا تأبئة بالفوز على غير نفسك، فكم غالب غيرهُ لم يَجُنْ إِلَّا الغرورَ، وازدادَ ضَعْفًا على ضَعْفِهِ، وما أَحَسَّ لحظةً بالرضا عن نفسه."

- (١) استخرج من النص ما يأتي:
أ- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ب- مصدرًا صريحًا لفعل رباعي ج- صفةً مشبهةً د- اسمًا ممدودًا
هـ- مصدرًا ميميًا و- منادى نكرة مقصودة

يتبع الصفحة السادسة ،،،

(٢) عُلِّلْ كَلًّا مِمَّا يَأْتِي:

- أ- ثبوت الياء في آخر كلمة (القاضي) في جملة (كُنْتُ فِيهَا الْخَصْمَيْنِ وَالْقَاضِي فِي آنٍ مَعًا) الواردة في النص.
(٣ علامات)
- ب- كتابة الهمزة المتوسطة على ألف في الفعل (تَأْبَهُ) في جملة (وَلَا تَأْبَهُ بِالْفَوْزِ عَلَى غَيْرِ نَفْسِكَ) الواردة في النص.
(٣ علامات)
- ج- جاءت الهمزة همزة قطع في أول كلمة (إِلَّا) في جملة (لَمْ يَجْنِ إِلَّا الْغُرُورَ) الواردة في النص. (٣ علامات)
- د- كتابة الألف على صورة (ا) في نهاية كلمة (الرِّضَا) في جملة (وَمَا أَحْسَنَ لِحَظَةٍ بِالرِّضَا عَنْ نَفْسِهِ) الواردة في النص.
(٤ علامات)

- (٣) أَغْرِبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ إِعْرَابًا تَامًّا:
- أ- (أَعْمَالٌ) في العبارة (فَوَاجِئُ يَا إِنْسَانُ نَفْسَكَ أَعْمَالُهَا).
(٣ علامات)
- ب- (يَجْنِي) في العبارة (فَكَمْ غَالِبٍ غَيْرُهُ لَمْ يَجْنِ إِلَّا الْغُرُورَ).
(٤ علامات)
- ج- (ضَنْغَفًا) في العبارة (وَأَزْدَادًا ضَنْغَفًا عَلَى ضَنْغِفِهِ).
(٤ علامات)
- (ب)

- (١) تَعَجَّبْ مِنْ (غَزَاةِ الْمَطَرِ)، بطريقة واحدة من طريقتي التعجب القياسي، مع الضبط التام.
(٤ علامات)
- (٢) اكتب العدد الوارد في الجملة الآتية بالكلمات، مراعيًا المواقع الإعرابية:
وَلِدْتُ شَوْقِي عَامَ ١٨٧٠ لِلْمِيلَادِ.
(٤ علامات)
- (٣) صُنِّعَ اسْمُ مَكَانٍ مِنَ الْفِعْلِ (صَنَرَفَ)، مع الضبط التام.
(٣ علامات)
- (ج) صَوِّبِ الْخَطَأَ اللَّغَوِيَّ فِي الْفِعْلِ (تَعْمَلُونَ) الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُ فِي جُمْلَةٍ (أَيَّانَ تَعْمَلُونَ الْخَيْرَ تَجِدُوهُ).
(٣ علامات)

السَّـ وَال رَّابِع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

- ١- مقالة بعنوان "أهمية التعليم المهني للفرد والمجتمع".
- ٢- رسالة تهنئة من معلمٍ إلى أحد طلابه تجاوزَ التحديات وحققَ تفوقًا في دراسته.
- ٣- خاطرة مرّت ببالك وأنت تُشاهدُ تسجيلًا مصوّرًا لكسوف الشمس.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾





4

ى

ك

ث

إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢/التكميلي

(وثيقة محمية/محمود)

د : ٠٠ : ٢

رقم المبحث: 224 مدة الامتحان:

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٩/١٢/٢٠٢٢

الفرع: المسار الشامل المهني / خطة ٢٠٢٠ فما بعد + ٢٠١٩ جامعت

رقم النموذج: (١) رقم الجلوس:

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (١٠٤ علامات)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٢٦):

(١) الكلمة التي جاءت بمعنى (مَنْ يَعْصِمُ نَفْسَهُ عَنِ النَّسَاءِ عَقَّةً) في سورة (آل عمران):

(أ) (وَجِيهًا) في قوله تعالى: ﴿ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ﴾

(ب) (حَصُورًا) في قوله تعالى: ﴿ وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾

(ج) (كَهَلًا) في قوله تعالى: ﴿ وَكَهَلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴾

(د) (الْأَكْمَمَةِ) في قوله تعالى: ﴿ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَمَةَ وَالْأَبْرَصَ ﴾

(٢) قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿ قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا زَمْزًا ﴾ أمانة على:

(ب) ولادة مريم لعيسى عليهما السلام

(أ) حمل زوجة زكريا بيحيى عليهما السلام

(د) كفالة زكريا لمريم عليهما السلام

(ج) حمل امرأة عمران بمريم عليها السلام

(٣) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في ما تحته خط في قوله تعالى من سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران:

﴿ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي ﴾

(د) الدّعاء

(ج) التعجب

(ب) الالتماس

(أ) الاستبعاد

(٤) تفيد الجملة المعترضة ﴿ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ ﴾ من سورة (آل عمران):

(ب) اصطفاء الله تعالى لامرأة عمران

(أ) نذر امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس

(د) إخلاص مريم في العبودية لله

(ج) تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين

(٥) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يشير إلى استقبال زكريا بشرى بيحيى عليهما السلام بالدهشة والتعجب واستعظام

قدرة الله تعالى:

(ب) ﴿ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ ﴾

(أ) ﴿ قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ ﴾

(د) ﴿ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ﴾

(ج) ﴿ فَتَدْنُوهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُنْشِرُكَ بِيَحْيَى ﴾

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٦ " العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلوّنه، وتجملّه أو تقبحه، فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سرورًا ".
تعني العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) كلًّا ممّا يأتي ما عدا:

- أ (قيمة العالم الخارجي في تحقيق السرور تتحدّد بما تسمح به مشاعر الإنسان
- ب) نفس الإنسان يمكن أن تكون سببًا من أهم أسباب الإخفاق في تحقيق السرور
- ج) نفس الإنسان يمكن لها إيجاد السرور بالرغم من وجود عامل خارجي صعب
- د (يتساوى العامل النفسي والعامل الخارجي في أهميتهما لتحقيق السرور للإنسان

٧) في نصّ (فنّ السرور) يستطيع الإنسان أن يوجّه تفكيره إلى الفرح والبهجة بأن:

- أ (يقود زمام تفكيره نحو الأفكار التي تُسعدّه
- ب) يطيل وقت فراغه ولا يستغرق في العمل
- ج) يُكثر التفكير في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم
- د (يطلب من الأشخاص حوله أن يُسعدوه

٨) الصورة الفنية في ما تحته خط في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): " ويعجبني الزجل أو المرأة يخلق حوله جوًا مشبعًا بالغبطة والسرور، ثم يتشرّبه فيشرق في محيّا " أنّ الكاتب صوّر:

- أ (الوجه الجميل قمرًا مستديرًا
- ب) السرور نورًا يضيء الوجه
- ج) الوجه شمسًا تطلع من الشرق
- د (السرور شمسًا تنير الحياة

٩) العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): " وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء " تُعدّ مثالًا على:

- أ (الطباق
- ب) التجريد
- ج) المقابلة
- د (الكناية

١٠) الديوان الشعريّ الذي أخذت منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) لمحمود فضيل التّل:

- أ (جدار الانتظار
- ب) شراع اللّيل والطوفان
- ج) هامش الطريق
- د (نداء للغد الآتي

١١) فما أحسنت في يوم

بأني كنت مُغتربًا

بدل قول الشاعر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) على:

- أ (تعجّل الشاعر للعودة إلى الوطن بعد الاغتراب
- ب) عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف
- ج) رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي
- د (تنامي حبّ الوطن في نفس الشاعر حتّى في الغربة

١٢) السطر الشعريّ الذي تضمّن صورة حركيّة في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ (وحبّ لا حدود له
- ب) وأنت الحبّ يا أردن
- ج) لنخفق في ديار المجد ملهمة
- د (حماك الله يا أردن يا وطنًا

١٣) جُمع كلمة (بشارة) الواردة في السطر الشعريّ: " وأنت بِشارةُ الخبر " من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ (بُشّر
- ب) بشائر
- ج) بُشّر
- د (بُشريات

يتبع الصفحة الثالثة

منهاجي

متعة التعليم الهادف



الصفحة الثالثة

١٤) أشار سمو الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) إلى أنّ التنوّع من مكامن الفوّة لأنّه:

- أ) يحقّر دعوات التشرذم والخطاب الطائفيّ وانتهاك الحقوق
- ب) يجعل العقل منغلّاً على نفسه وخبراته فتتوّى مهاراته
- ج) يتّسع لديانات وثقافات أخرى دون مراعاة خصوصيّتها واستقلالها
- د) يقود إلى العيش المشترك بعيداً عن التعصّب والتقسيم

١٥) المقصود بعبارة: "الإسلام والتّقّدّم صنوان لا يفترقان" الواردة في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ) أهميّة التمسك بالإسلام في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة
- ب) الإسلام راعي حقوق الإنسان الذي كرّمه الله واستخلفه
- ج) الصورة الحقيقيّة السّمة للدين الإسلاميّ تتعرّض للتشويه
- د) رسالة الإسلام السّمة تدعو إلى النهضة والرقّيّ الإنسانيّ

١٦) كلّ العبارات الآتية في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) تضمّنت سبباً ونتيجة ما عدا:

- أ) إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله
- ب) كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهمّ وسائل الإصلاح الاجتماعيّ والسياسيّ
- ج) إنّ البحث في هذه القيم المشتركة يُسهم في كشف الوجه الحقيقيّ للتطرّف
- د) ما زلنا نستذكر بكلّ اعتزاز المنطلقيّن الأساسيّين للثورة العربيّة الكبرى

١٧) وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهر الروابي والشعاب

كلمة (الشعاب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) مفردتها (الشغب) ويعني:

أ) الانفراج بين جبلين ب) النهر كثير التعرّج ج) الهضبة د) الثلّة

١٨) والجباه السّمز أعراس فدى وعليها من سنا المجد إهاب

نستنتج من البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أنّ الشاعر:

- أ) يستنهض همم العرب للردّ على كيد الأعداء المحتلّين
- ب) يشيد بالموافق البطوليّة للجيش العربيّ في القدس
- ج) يمدح أهل القدس للتضحيات التي قدّموها دفاعاً عن القدس
- د) يستجد بجلالة المغفور له الحسين بن طلال لإنقاذ القدس

١٩) البيت الذي بدا فيه الشاعر أكثر تفاؤلاً في قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ) والأحباء على العهد الذي ب) رسمك الغالي على أهدابهم
- ج) وغداً شمل الحمى مجتمّع د) ولكم ناديت لكن لا صدّي
- عطّوه والهوى - بغد - شباب
- راية واسمك سيف وكتاب
- وغداً للمسجد الأقصى مأب
- ولكم أسمعت لكن لا جواب

الصفحة الرابعة

- (٢٠) غَيْرَ أَنَّ الْقُدْسَ فِي مُحْنِهَا وَحَدَهَا صَابِرَةٌ وَالْأَهْلُ غَابُوا
العاطفة الأبرز في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):
أ (الدينية ب (القومية ج (الوطنية د (الفنية

- (٢١) الملايين التي ملء المدى ما لها في نظير الغاري حساب
نستنتج من البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أن:
أ (قوة الأمة العربية تكمن في عددها
ب (الموارد المالية كبيرة لدى العرب
ج (الأعداء يطمعون في خيرات العرب
د (الوحدة العربية غائبة

- (٢٢) كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا فَلَمْ يُوَوِّبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوْبِ
الجنر اللغوي لكلمة (يؤوب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):
أ (أيب ب (أبو ج (أوب د (أبي

- (٢٣) رَوْحٌ مِنَ اللَّهِ أُخِيتَ كُلُّ نَازِعَةٍ مِنَ الْبَيَانِ وَآتَتْ كُلُّ مُطَلِّبٍ
ميزة اللغة العربية التي أشار إليها الشاعر في ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):
أ (ذات قدرة كبيرة على التأثير
ب (تؤدي أي معنى مقصود
ج (سعة معجمها وكثرة ألفاظها
د (محمية في كنف الإسلام

- (٢٤) البيت الذي وَرَدَ فيه عنصر من عناصر الطبيعة في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي:
أ (ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب
ب (وسنى بأخبية الصّحراء يوقظها
ج (أطار نومك أحداث وجمت لها
د (كم لفظة جهدت مما نكرزها
هـ (لا شذوت بأمداح ابنة العرب
و (من الشمس أو همنس من الشهب
ز (فت تنفخ بين الهم والوصب
ح (لقد لهئت من شدة التعب

- (٢٥) البيت الشعري الذي يحمل مظهرًا من مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ (تطير لفظ نستجديه من بلد
ب (واليعزبيّة أئدى ما بعثت به
ج (تكلمت سور القرآن مفصحة
د (ولم تزل من جمى الإسلام في كنف
هـ (ناء وأمثاله منا على كذب
و (شجوا من الحزن أو شدوا من الطرب
ز (فأسكنت صخب الأرماع والقضب
ح (سهل ومن عزة في منزل خصب

الصفحة الخامسة

(٢٦) يا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةً هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

سبب تفاؤل الشاعر علي الجارم في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ) وجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها

ب) قدرة العربية على الصمود في وجه التحديات المتعاقبة

ج) تفوق العربية على غيرها من اللغات لأنها لغة خالدة

د) إقبال أبناء العربية على التحدث بها وإهمال تعلم اللغات الأخرى

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

أ) قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتين، واذكر تفعيلاتهما، وحرر كلّ منهما:

١- هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ إِذَا سَقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرَمَاتِ

٢- شِدَّةُ الدَّهْرِ تَنْقُضِي ثُمَّ يَأْتِي رَخَاؤُهُ

ب) ١- افصل بين شطري البيت الآتي:

عُصْفُورَتَانِ فِي الْجِجَارِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ

٢- عَيِّنِ الْقَافِيَةَ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:

وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاعِمُ

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"مَنْ تَفَكَّرَ فِي عَوَاقِبِ الدُّنْيَا أَخَذَ الْحَذَرَ، وَمَنْ أَيْقَنَ بِطَوِيلِ الطَّرِيقِ تَاهَبَ لِلرَّحِيلِ. فَيَا رَاكِضًا إِلَى الدُّنْيَا، أَمَا عَلِمْتَ أَنَّكَ عَمَّا قَلِيلٍ هَالِكٌ، وَأَنَّ الدُّنْيَا دَارُ ابْتِلَاءٍ لَمْ تُصَفِّ لكَثِيرِينَ وَقَدْ تَكُونُ أَنْتَ مِنْهُمْ؟ إِنَّ فِي الْقَلْبِ شَتَاءًا لَا يَلْمُهُ إِلَّا الْإِقْبَالُ عَلَى اللَّهِ، وَفِيهِ زَلَّةٌ لَا يَغْفِرُهَا إِلَّا اللَّهُ الْمَعْبُودُ؛ فَاسْرِعْ إِلَى الْبَارِئِ الْمُنْعِمِ، وَكُنِ السَّاعِي إِلَى مَرْضَاتِهِ".

١) استخرج من النص ما يأتي:

أ- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ب- اسم مفعول لفعل ثلاثي ج- اسمًا مقصورًا

د- مصدرًا لفعل رباعي ه- اسم مرة لفعل ثلاثي و- اسمًا ممدودًا

٢) علّل كلّ ممّا يأتي:

أ- كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلّ من الكلمتين (تَاهَبَ، الْبَارِئِ) الواردين في النص. (٨ علامات)

ب- إثبات الياء في آخر كلمة (السَّاعِي) الواردة في النص. (٤ علامات)

٣) أعرب الكلمتين (راكضًا، تصف) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا. (٤ علامات)

ب) حوّل الأرقام إلى كلمات في الجملة (استقلّ الأردنّ عام ١٩٤٦)، مراعيًا المواقع الإعرابية. (٤ علامات)

ج) ١) صُغِ اسم الهيئة من الفعل (وَرَدَ)، مع الضبط التام. (علمان)

٢) حدّد نوع (كَمْ) في جملة (كَمْ غَنِيٌّ سَاعِدَ الْفُقَرَاءِ). (٤ علامات)

الصفحة السادسة

د (صوّب الخطأ اللغويّ في ما تحته خط في كلّ ممّا يأتي:

(١) كم أياماً بقيت في العقبة؟

(٢) يا صِفَاء، لا تتأخري عن موعد المدرسة.

(٤ علامات)

(علامتان)

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

(١) قصّة امرأة وَجَدَتْ سعادتها في العطاء.

(٢) مقالة بعنوان (الحوار وسيلة للتقارب لا للخلاف).

(٣) خاطرة تصِفُ فيها مشاعرك وأنت تشاركُ عائلتك في موسم قطاف الزيتون.

«انتهت الأسئلة»

منهاجي
منعة التعليم الهادف





إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢ / التكميلي

(وثيقة محمية/محمود)

د : ٠٠
س : ٢

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢٠
اليوم والتاريخ: الخميس ٢٩ / ١٢ / ٢٠٢٢
رقم الجلوس:

رقم المبحث: 227

المبحث : اللغة العربية
الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٩ / كليات) + ٢ (خطة ٢٠١٧ فما قبل)
اسم الطالب: رقم النموذج: (١)

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أنّ عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (١٢٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كلّ فقرة مما يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أنّ عدد الفقرات (٣٠):

(١) الكلمة التي جاءت بمعنى (مَنْ يَعَصُمُ نَفْسَهُ عَنِ النَّسَاءِ عَقّاً) في سورة (آل عمران):

أ (وَجِهَاً) في قوله تعالى: ﴿ وَجِهَاً فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ﴾

ب (حَصُورًا) في قوله تعالى: ﴿ وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾

ج (كَهَلًا) في قوله تعالى: ﴿ وَكَهَلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴾

د (الْأَكْمَةِ) في قوله تعالى: ﴿ وَأُتْبِرُوا الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ ﴾

(٢) قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿ قَالَ آتِيكَ إِلَّا تَكَلَّمُ النَّاسُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمَزًا ﴾ أمانة على:

أ (حَمَلُ زَوْجَةِ زَكْرِيَّا بِيْحِي عَلَيْهِمَا السَّلَام)

ب (ولادة مريم لعيسى عليهما السلام)

ج (حَمَلُ امْرَأَةِ عِمْرَانَ بِمَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَام)

د (كفالة زكريا لمريم عليهما السلام)

(٣) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في ما تحته خط في قوله تعالى من سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران:

﴿ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي ﴾

أ (الاستبعاد)

ب (الالتماس)

ج (التعجب)

د (الدعاء)

(٤) نفي الجملة المعترضة ﴿ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ ﴾ من سورة (آل عمران):

أ (نَذَرُ امْرَأَةُ عِمْرَانَ مَا فِي بطنها لخدمة بيت المقدس)

ب (اصطفاء الله تعالى لامرأة عمران)

ج (تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين)

د (إخلاص مريم في العبودية لله)

(٥) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يشير إلى استقبال زكريا بشرى عليهما السلام بالدهشة والتعجب واستعظام

قوة الله تعالى:

أ (﴿ قَالَ رَبِّ أَنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ ﴾)

ب (﴿ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ ﴾)

ج (﴿ فَتَادَهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى ﴾)

د (﴿ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ﴾)

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

(٦) المخطوط تحته في قوله تعالى: ﴿وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ﴾ في سورة (آل عمران) كناية عن:

- أ (الطفل الوليد) ب (الإنسان المريض) ج (الرجل العطوف) د (الإنسان النائم)

(٧) "العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلونه، وتجمّله أو تقبحه، فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سرورًا".
تعني العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) كلًّا ممّا يأتي ما عدا:

- أ (قيمة العالم الخارجي في تحقيق السرور تتحدّد بما تسمح به مشاعر الإنسان)
ب (نفس الإنسان يمكن أن تكون سببًا من أهم أسباب الإخفاق في تحقيق السرور)
ج (نفس الإنسان يمكن لها إيجاد السرور بالرغم من وجود عامل خارجي صعب)
د (يتساوى العامل النفسي والعامل الخارجي في أهميتهما لتحقيق السرور للإنسان)

(٨) في نصّ (فنّ السرور) يستطيع الإنسان أن يوجّه تفكيره إلى الفرح والبهجة بأن:

- أ (يقود زمام تفكيره نحو الأفكار التي تُسعدّه) ب (يطيل وقت فراغه ولا يستغرق في العمل)
ج (يُكثر التفكير في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم) د (يطلب من الأشخاص حوله أن يُسعدّوه)

(٩) الصورة الفنيّة في ما تحته خط في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): "ويعجبني الزجل أو المرأة يخلّق حوله جوًّا مشبعًا بالغبطة والسرور، ثم يتشرّبه فيشرق في حياته" أنّ الكاتب صوّر:

- أ (الوجه الجميل قمرًا مستديرًا) ب (السرور نورًا يضيء الوجه)
ج (الوجه شمسًا تطلع من الشرق) د (السرور شمسًا تنير الحياة)

(١٠) العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): "وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء" تُعدّ مثالًا على:

- أ (الطباق) ب (التجريد) ج (المقابلة) د (الكناية)

(١١) الديوان الشعريّ الذي أخذت منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) لمحمود فضيل التّل:

- أ (جدار الانتظار) ب (شراع اللّيل والطوفان) ج (هامش الطريق) د (نداء للغد الآتي)

(١٢) فما أحسنت في يوم

بأنّي كنت مُغتربًا

يدلّ قول الشاعر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) على:

- أ (تعجّل الشاعر للعودة إلى الوطن بعد الاغتراب) ب (عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف)
ج (رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي) د (تنامي حبّ الوطن في نفس الشاعر حتّى في الغربة)

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

(١٣) السطر الشعريّ الذي تضمّن صورة حركيّة في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- (أ) وحبّ لا حدود له
(ب) وأنت الحبّ يا أردن
(ج) لتخفّق في ديار المجد ملهمة
(د) حماك الله يا أردن يا وطنًا

(١٤) جُمع كلمة (بشارة) الواردة في السطر الشعريّ: " وأنت بشارَةُ الخبرِ " من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- (أ) بُشّر
(ب) بَشائر
(ج) بُشّر
(د) بُشريات

(١٥) الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) تُعبّر عن حالة التوحد بين ذات الشاعر ووطنه ما عدا:

- (أ) وأحيا فيك حتّى لحظة القدر
(ب) وأنت أنا
(ج) فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني
(د) فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد

(١٦) أشار سمو الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) إلى أنّ التنوّع من مكامن القوة لآته:

- (أ) يحفّز دعوات التشردم والخطاب الطائفيّ وانتهاك الحقوق
(ب) يجعل العقل مغلقًا على نفسه وخبراته فنّوى مهاراته
(ج) يتّسع لديانات وثقافات أخرى دون مراعاة خصوصيّتها واستقلالها
(د) يقود إلى العيش المشترك بعيدًا عن التعصّب والتقسيم

(١٧) معنى الكلمة المخطوط تحتها في عبارة: " وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية " الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- (أ) يتطلّع
(ب) يسير
(ج) يُخطّط
(د) يرتقي

(١٨) المقصود بعبارة: " الإسلام والتّقدّم صنوان لا يفترقان " الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- (أ) أهميّة التمسك بالإسلام في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة
(ب) الإسلام راعى حقوق الإنسان الذي كرّمه الله واستخلفه
(ج) الصورة الحقيقيّة السّمة للدين الإسلاميّ تتعرّض للتشويه
(د) رسالة الإسلام السّمة تدعو إلى النهضة والرفق الإنسانيّ



(١٩) كلّ العبارات الآتية في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) تضمّنت سببًا ونتيجة ما عدا:

- (أ) إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله
(ب) كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهمّ وسائل الإصلاح الاجتماعيّ والسياسيّ
(ج) إنّ البحث في هذه القيم المشتركة يُسهم في كشف الوجه الحقيقيّ للتطرّف
(د) ما زلنا نستذكر بكلّ اعتزاز المنطلقين الأساسيين للنّورة العربية الكبرى

الصفحة الرابعة

- ٢٠) وهم الأبطال والأقصى لهم
ويهم تزهو الزوابي والشعاب
كلمة (الشعاب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) مفردها (الشغب) ويعني:
أ) الانفراج بين جبلين ب) النهر كثير التعرج ج) الهضبة د) النلة

- ٢١) والجباه السمر أعراس فدى
وعليها من سنا المجد إهاب
نستنتج من البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أن الشاعر:
أ) يستهزئ بهم العرب للرد على كيد الأعداء المحتلين
ب) يشيد بالموافق البطولية للجيش العربي في القدس
ج) يمدح أهل القدس للتضحيات التي قدموها دفاعاً عن القدس
د) يستجد بجلالة المغفور له الحسين بن طلال لإنقاذ القدس

- ٢٢) البيت الذي بدا فيه الشاعر أكثر تفاؤلاً في قصيدة (رسالة من باب العامود):
أ) والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بغد - شباب
ب) رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم راية واسمُكَ سيف وكتاب
ج) وغدا شملُ الحمى مجتمِع وغدا للمسجد الأقصى مأب
د) ولكم ناديت لكن لا صدَى ولكم أسمعت لكن لا جواب

- ٢٣) غير أن القدس في محنتها
وحدها صابرة والأهل غابوا
العاطفة الأبرز في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):
أ) الدينية ب) القومية ج) الوطنية د) الفنية

- ٢٤) الملايين التي منى المدى
ما لها في نظير الغازي حساب
نستنتج من البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أن:
أ) قوة الأمة العربية تكمن في عددها
ب) الموارد المالية كبيرة لدى العرب
ج) الأعداء يطمعون في خيرات العرب
د) الوحدة العربية غائبة

- ٢٥) كأنما قد تولى القارطان بها
فلَم يؤويا إلى الدنيا ولم تؤوب
الجذر اللغوي لكلمة (يؤوب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):
أ) أيب ب) أبو ج) أوب د) أبي

الصفحة الخامسة

من البيان وأتت كل مطلب

(٢٦) روح من الله أخيت كل نازعة

ميزة اللغة العربية التي أشار إليها الشاعر في ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

(ب) تؤدي أي معنى مقصود

(أ) ذات قدرة كبيرة على التأثير

(د) محمية في كنف الإسلام

(ج) سعة معجمها وكثرة ألفاظها

وجزئ ألفاظها أخلت من الضرب

(٢٧) أزهى من الأمل البسائم موقعها

دلالة ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

(ب) عراقة اللغة العربية

(أ) ارتباط اللغة العربية بالقرآن الكريم

(د) استعادة مكانة اللغة العربية

(ج) أثر اللغة العربية الجميل في النفوس

(٢٨) البيت الذي ورد فيه عنصر من عناصر الطبيعة في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي:

هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ

(أ) ماذا طحا بك يا صناجة الأند

وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسَ مِنَ الشُّهُبِ

(ب) وسنى بأخبية الصُحراء يوقظها

فَبِتَّ تَتَفَحُّ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ

(ج) أطار نومك أحداثاً وجمت لها

حَتَّى لَقَدْ لَهَثْتَ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ

(د) كم لفظه جهدت مما نكررها

(٢٩) البيت الشعري الذي يحمل مظهرًا من مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِمَّا عَلَى كَثَبِ

(أ) نظير لفظ نستجديه من بلد

شَجْوًا مِنَ الْحُزَنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ

(ب) واليعزبية أئدى ما بعثت به

فَأَسْكَنْتَ صَخْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقَضَبِ

(ج) تكلمت سور القرآن مفصحة

سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلِ خَصَبِ

(د) ولم تزل من جمى الإسلام في كنف

هَذَا يُؤَسِّسُ مَا تَبَيَّنَ لِلْعَقَبِ

(٣٠) يا شريحة الضاد والذكرى مخلدة

سبب تفاؤل الشاعر علي الجارم في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

(أ) وجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها

(ب) قدرة العربية على الصمود في وجه التحديات المتعاقبة

(ج) تفوق العربية على غيرها من اللغات لأنها لغة خالدة

(د) إقبال أبناء العربية على التحدث بها وإهمال تعلم اللغات الأخرى

منهاجي

متعة التعليم الهادف



السؤال الثاني: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"مَنْ تَفَكَّرَ فِي عَوَاقِبِ الدُّنْيَا أَخَذَ الْحَذَرَ، وَمَنْ أَيْقَنَ بِطُولِ الطَّرِيقِ تَاهَبَ لِلرَّحِيلِ. فَيَا رَاكِضًا إِلَى الدُّنْيَا، أَمَا عَلِمْتَ أَنَّكَ عَمَّا قَلِيلٍ هَالِكٌ، وَأَنَّ الدُّنْيَا دَارُ ابْتِلَاءٍ لَمْ تَصْنَفْ لكَثِيرِينَ وَقَدْ تَكُونُ أَنْتَ مِنْهُمْ؟ إِنَّ فِي الْقَلْبِ شَتَاتًا لَا يَلْمُهُ إِلَّا الْإِقْبَالُ عَلَى اللَّهِ، وَفِيهِ رُزْلَةٌ لَا يَغْفُزُهَا إِلَّا اللَّهُ الْمَعْبُودُ؛ فَاسْرِعْ إِلَى الْبَارِئِ الْمُنْعِمِ، وَكُنِ السَّاعِي إِلَى مَرْضَاتِهِ."

(١) استخرج من النص ما يأتي:

- أ- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
ب- اسم مفعول لفعل ثلاثي
ج- اسمًا مقصورًا
د- مصدرًا لفعل رباعي
هـ- اسم مرة لفعل ثلاثي
و- اسمًا ممدودًا

(٢) علّل كلّ مما يأتي:

- أ- كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلّ من الكلمتين (تَاهَبَ، الْبَارِئِ) الواردتين في النص. (٨ علامات)
ب- إثبات النياء في آخر كلمة (السَّاعِي) الواردة في النص. (٤ علامات)
٣) أعرب الكلمتين (راكضًا، تَصْنَفُ) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا. (٤ علامات)
ب) حوّل الأرقام إلى كلمات في الجملة (استقلّ الأردنّ عام ١٩٤٦)، مراعيًا المواقع الإعرابية. (٤ علامات)
ج) ١) صنّع اسم الهيئة من الفعل (وَرَدَ)، مع الضبط التام. (علمتان)
٢) حدّد نوع (كَمْ) في جملة (كَمْ غَنِيٍّ سَاعَدَ الْفُقَرَاءَ). (٤ علامات)
د) صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في كلّ مما يأتي:
١) كم أيامًا بقيت في العقبة؟ (٤ علامات)
٢) يا صفاء، لا تتأخري عن موعد المدرسة. (علمتان)

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- ١) قصّة امرأة وَجَدَتْ سعادتها في العطاء.
٢) مقالة بعنوان (الحوار وسيلة للتقارب لا للخلاف).
٣) خاطرة تصيف فيها مشاعرك وأنت تشارك عائلتك في موسم قطاف الزيتون.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢ / التكميلي

(وثيقة مضمومة/محدودة)

س. د.
١ : ٠٠

رقم المبحث: 231

المبحث : اللغة العربية / ف ١ / م ٣

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٩/١٢/٢٠٢٢
رقم الجلوس:

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية/ خطة ٢٠١٨ فما قبل رقم النموذج: (١)
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأول: (٣٩ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (١٣):

(١) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يتضمّن كلمةً بمعنى (الموضع العالي الشريف ومكان العبادة) ممّا تحته خط في ما يأتي:

- أ- ﴿وَسَيِّدًا وَخَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ﴾
ب- ﴿كَلَّمَآ دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا﴾
ج- ﴿إِنَّ اللَّهَ يُسَيِّرُكَ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ﴾
د- ﴿إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ﴾
(٢) كلّ ممّا يأتي من سورة (آل عمران) يشير إلى سيّدنا عيسى عليه السّلام ما عدا:

- أ- ﴿أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ﴾
ب- ﴿قَالَ رَبُّ أُنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ﴾
ج- ﴿وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾
د- ﴿وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ﴾

(٣) الطّابق في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذَرَيْتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾:

أ - وَضَعْتُهَا / وَضَعْتُهَا ب - سَمَّيْتُهَا / أُعِيذُهَا ج - الشَّيْطَانِ / الرَّجِيمِ د - الذَّكَرُ / الْأُنْثَى

(٤) العبارة من نصّ (فنّ السرور) التي تتفق مع مقولة ميخائيل نعيمة: " على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق:"

أ - لا قيمة للعالم إذا مرّ بمشاعرك التي تلونه وتجمّله أو تقبّحه

ب - يتشابه الناس في قدرتهم على خلق السرور

ج - من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق وكثرة تفكير الإنسان في نفسه

د - أكثر الناس فراغاً أقلهم ضيقاً بنفسه



منهاجي
متعة التعليم الهادف

يتبع الصفحة الثانية ،،،

٥) جاء في نص (فَنَ السَّرُور): (نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً)، يتحدث الكاتب في العبارة السابقة عن دور العامل:

أ - الوراثي ب- الشخصي ج- الخارجي د- الأسري

٦) جمع كلمة (سَقَم) المخطوط تحتها في بيت المتنبي (وا حَرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيمٌ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ) من نص (وا حَرَّ قَلْبَاهُ):

أ - مَسَاقِم ب- سَقَائِم ج- أَسْقَام د- سَقَام

٧) البيت الشعري الذي يمثل أسلوب التذكير بالواجب من نص (وا حَرَّ قَلْبَاهُ):

أ - أرى التوى يقنضيني كلَّ مَرَحَلَةٍ لا سَتَقِلُّ بها الوَخَادَةُ الرُّسْمُ
ب- يا مَنْ يِعَزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ وجدائنا كُلُّ شيءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ
ج- كم تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْنًا فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْزُرُهُ اللهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ
د- وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْنُكُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةٌ إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى يَمَمُ

٨) أَعِيدْهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشُّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمٌ

القيمة الإيجابية التي يتضمَّنُها البيت السابق للمتنبي من نص (وا حَرَّ قَلْبَاهُ) هي:

أ- احترام الصديق ب- العدل في معاملة الناس ج- الالتزام بالعهود د- عدم الانخداع بالمظاهر

٩) الضبط الصحيح لحرفي (الميم والعين) في كلمة (المعدة) الواردة في عبارة (يسبَّبُ انتفاخًا في المعدة) من نص (الحساسية):

أ - المِعدة ب- المِعدة ج- المَعْدَة د- المَعْدَة

١٠) جاء في نص (الحساسية): (وقد تسبَّبَ بعضُ الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فيُعَدُّ جزئياً البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه). تظهر أعراض الحساسية التي تتحدث عنها العبارة السابقة على:

أ- الجيوب الأنفية ب- الجهاز التنفسي ج- الجلد د- الجهاز الهضمي

١١) سأكتبُ عنكَ يا وطني

وأرسمُ لَوْحَةً للشوقِ تسكنُ رحلةَ الزَّمنِ

المقصود بـ (الوحة) المخطوط تحتها في السطرين الشعريين السابقين من نص (سأكتبُ عنكَ يا وطني):

أ- القصيدة التي كتبها الشاعر في وطنه ب- المناظر الخلابة التي يشاق إليها الشاعر
ج- الصور الفنية التي وظفها الشعراء قبله د- صورة وطن الشاعر في الزمن الماضي

الصفحة الثالثة

١٢) السطران الشعريان من نصّ (ساكتبُ عنك يا وطني) اللذان يُظهران أنّ الشاعر انتقى كلّ ما هو جميل من الكلمات ليُعبرَ بها عن حبه لوطنه:

- أ- ساكتبُ كلّ ما أهوى
وما يخلو إلى الوطنِ
- ب- سأذكرُ أتكّ البشري
وكلّ الخير للبشرِ
- ج- ترائك قد زرعت به
بذور الحبّ خالدة إلى الأبدِ
- د- ساقى فيك لا أهوى سواك مدى
وأحيا فيك حتّى لحظة القدرِ

١٣) فأنت العالمُ المزروعُ في ذاتي
وأنت أنا

- ما يُعبر عنه الشاعر محمود فضيل التّل في السطرين السابقين من نصّ (ساكتبُ عنك يا وطني):
- أ- حبه لوطنه الذي يتنامى حتّى مماته
- ب- التّوحد بين ذات الشاعر وذات الوطن
- ج- شوقه إلى وطنه حين كان بعيداً عنه
- د- استعدادة للدفاع عن وطنه والعمل على رفعة

السّـ وَال الثّاني: (٦ علامات)

- أ) قَطَعَ البَيْتَ الشّعريّ الآتي، وانكّرْ تفعيلاته وبحره:
- فلا تَبْتَكِسْ لِصُرُوفِ الزّمانِ وَدَعْنِي فَإِنْ يَاقِينِي
- ب) افصِلْ بين شطري البيت الآتي:
- وَالْفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عَقَارِبٌ تَدِبُ فَوْقَ مَيِّدٍ

السّـ وَال الثّالث: (٢٠ علامة)

- أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:
- "مما قيل في المواجهة أنّها قد تتسع لِشَمَلِ كُلِّ مَنْ حَوْلَكَ، لكنّها عندئذٍ تذهبُ هباءً، فَإِنْ تُصَيِّفُهَا، يا أخي، تَغْدُ مؤثّرة ذات منفعة؛ فواجهة يا إنسانُ نفسك أعمالها، وَقِفْ منها وَفّة النّاقذ؛ لِتَكْسِبَ هذه الجولة التي كُنْتَ فيها الخَصْمَيْنِ والقاضي في آنٍ معاً، ولا تأبئة بالفوزِ على غيرِ نفسك، فكمّ غالبٍ غيرُهُ لَمْ يَجْنِ إِلَّا الغرورَ، وازدادَ ضَعْفًا على ضَعْفِهِ، وما أَحَسَّ لحظةً بالرّضا عن نفسه."

- ١) استخرج من النصّ ما يأتي:
- أ- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
- ب- صفة مشبّهة
- ج- منادى نكرة مقصودة
- ٢) علّل كلّاً مما يأتي:
- أ- كتابة الهمزة المتوسطة على ألف في الفعل (تأبئة) في جملة (ولا تأبئة بالفوزِ على غيرِ نفسك) الواردة في النصّ.
- ب- جاءت الهمزة همزة قطع في أول كلمة (إلا) في جملة (لَمْ يَجْنِ إِلَّا الغرورَ) الواردة في النصّ.

يتبع الصفحة الرابعة ،،،

الصفحة الرابعة

٣) أغرب الكلمتين الآتيتين الواردتين في النص السابق إعراباً تاماً:

(٣ علامات)

أ- (أعمال) في العبارة (فواجة يا إنسان نفسك أعمالها).

(٣ علامات)

ب- (يَجْنِ) في العبارة (فكم غالب غيره لم يَجْنِ إلا الغرور).

(علامتان)

ب) ١) صنغ اسم مكان من الفعل (صَرَفَ)، مع الضبط التام.

(علامتان)

٢) صوّب الخطأ اللغوي في الفعل (تعملون) المخطوط تحته في جملة (أَيَّانَ تعملون الخير تجدوه).

السؤال الرابع: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان "أهمية التعليم المهني للفرد والمجتمع".

٢- رسالة تهنئة من معلمٍ إلى أحد طلابه تجاوزَ التحديات وحققَ تفوقاً في دراسته.

٣- قصة فقير تمسك بمبادئه بالرغم من ظروفه الصعبة.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

منهاجي
متعة التعليم الهادف





إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢ / التكميلي

(وثيقة معيئة/محدود)

المبحث : اللغة العربية / ف ٢ / م ٤
الفرع: جميع الفروع الأكاديمية/ خطة ٢٠١٨ فما قبل رقم النموذج: (١)
اسم الطالب:
مدة الامتحان: $\frac{3}{4}$: $\frac{1}{2}$ س
اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٢/١٢/٢٩
رقم الجلوس:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأول: (٣٩ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (١٣):

(١) كلّ ممّا يأتي يمثّل نظرة سموّ الأمير الحسن المستقبلية في تحسين واقع العالم العربي في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) ما عدا:

- أ- التجنّد في مختلف الميادين
ب- تعزيز ثقافة العمل والإبداع
ج- التكيف مع الخطاب الطائفيّ
د- دعم التعاون بين الدول والشعوب

(٢) مفرد كلمة (صِنوان) في جملة (الإسلام والتقدّم صِنوان لا يفترقان) الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ- صِنُو
ب- صَنُون
ج- صَنِي
د- صِنِي

(٣) الجذر اللُّغَوِيّ لكلمة (تَرَصُّص) المخطوط تحتها في العبارة (فعبارات التّعاطف تشدُّ رباط الألفة وتَرَصُّصُ بَنِيان الصّدّاقات) من نصّ (الكلمة الخلوة):

- أ- روص
ب- رصص
ج- صري
د- صرو

(٤) (والكلمة الخلوة لا تغني عن الأجر الماديّ، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد؛ لأنّ الأجر واجب، كما أنّ الخدمة واجبة، لكنّ الكلمة الخلوة عطاء).

الموقف الذي يعكس الغاية من العبارة السابقة المأخوذة من نصّ (الكلمة الخلوة) هو:

- أ- يؤدّي العامل واجبه كاملاً غير منقوص
ب- يدفع صاحب العمل الأجر للعامل كاملاً غير منقوص
ج- يقول صاحب العمل للعامل: عوض الله عليك
د- يدفع صاحب العمل الأجر كاملاً ويقول للعامل: سلّمت يداك

الصفحة الثانية

٥) رَسَمَكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةً وَامْنُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ

الجملة التي جاءت فيها كلمة (رَسَمَ) مطابقة لمعنى كلمة (رَسَمَ) المخطوط تحتها في البيت السابق من نص (رسالة من باب العامود) هي:

- أ- هذا البيت بِرَسَمِ الْبَيْعِ
ب- أحتفظ بِرَسَمِ أَبِي في ذاكرتي دائماً
ج- دفعت رَسَمَ الدَّخُولِ إلى الحديقة للموظف المسؤول
د- من عادة شعراء الجاهلية أن ييكونوا في رَسَمِ الدِّيارِ

٦) البيت الشعري من نص (رسالة من باب العامود) الذي يحمل معنى (تأييد أهل القدس لجلالة الملك الحسين بن طلال وسيرهم معه للدفاع عنها):

- أ- والجباة السُّمُرُ أعراسُ فِدَى
ب- الملايين التي ملء المدى
ج- وهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ
د- وعلى بابِ العلى كَمْ مِنْ يَدٍ
وعليها مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ
ما لها في نَظَرِ الْغَايِ حِسَابُ
أُسْرَجِ الْمُهَرِّ يُطَاوَعُكَ الرِّكَابُ
حُرَّةٌ نَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ

٧) إِنَّهَا قُرَّةُ عَيْنِكَ وَفِي زُنْبِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ

دلالة قول الشاعر (وللْكَفِّ الْخِضَابُ) في البيت السابق من نص (رسالة من باب العامود) هي:

- أ- ثبات العلاقة بين جلالة الملك الحسين بن طلال والقدس
ب- دماء الشهداء الذين ضحوا بأرواحهم فداءً للقدس
ج- جمال القدس التي تبدو كفتاة تتزين بالحناء
د- أفراح أهل القدس بعرس التحرير القادم

٨) الشعور الذي يبرز في عبارة (فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟) من نص (رسم القلب):

- أ- التردد
ب- الندم
ج- الدهشة
د- الفرح

٩) العبارة التي تمثل ذروة التأزم في نص (رسم القلب):

- أ- "وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار، إذ بها تتكسر"
ب- "كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه"
ج- "حاولتُ لِيَّ عُنُقَهَا برفق وتصميم، لكنّها هذه المرّة بدت أكثر صلابة"
د- "إنّها نبتة مُتَعَبَةٌ ومُثْلَقَةٌ في آن معاً، وهي تحتاج إلى عناية يومية"

١٠) دلالة عبارة (فأنا لا أكاد أرحي شفتي أمام أكثر الأمور طرافة) الواردة في نص (رسم القلب):

- أ- شدة المرض
ب- العبوس والتجهم
ج- الصمت الطويل
د- الذكريات الكثيرة

١١) كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِغِهِ مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرَبِ

عدنان الذي أشار إليه الشاعر في البيت السابق من نص (العريّة في ماضيها وحاضرها) هو:

- أ- الشاعر نفسه
ب- الشاعر الأعشى
ج- جدّ العرب
د- الرسول محمد صلى الله عليه وسلم

الصفحة الثالثة

١٢) وَلَفْظَةُ سَجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ نَمَ تَنْظُرُ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبٍ

يتمثل مظهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها الذي يتضمنه البيت السابق من نص (العربية في ماضيها وحاضرها) في:

أ- الجزئي خلف الدخيل والغريب من ألفاظ اللغات الأخرى للتكلم به

ب- الجهل باللغة العربية وعدم التقريب بين ألفاظها

ج- كثرة الوقوع في الأخطاء اللغوية والنحوية

د- الابتعاد عن معاجم اللغة العربية وترك الروائع من ألفاظها

١٣) أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمَحَ مَنَاطَةً إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبٍ

الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق من نص (العربية في ماضيها وحاضرها) هو:

أ- العتب ب- التشويق ج- التقفي د- الإنكار

السؤال الثاني: (٦ علامات)

أ) قَطَعَ الْبَيْتَ الشَّعْرِيَّ الْآتِي، وَادَّخَرَ تَفْعِيلَاتِهِ وَبَحَرَهُ: (٤ علامات)

قَالَتْ أَلَا إِنَّا سَيِّانٍ فِي الْحُسَيْنِ يَا شُعْلَةَ الْأَكْوَانِ

ب) عَيْنَ حَرْفِ الرَّوِيِّ فِي الْبَيْتِ الْآتِي: (علامتان)

إِنَّ فِي الْمَوْتِ عِزَّةً وَاتِّعَاضًا قَارُجِرِ الْقَلْبَ عَنْ هَوَاكَ وَدَعُهُ

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"مما قيل في المواجهة أنها قد تتسع لتشمل كل من حولك، لكنها عندئذ تذهب هباءً، فإن تُضيِّقها، يا أخي، تغد مؤثِّرة ذات منفعة؛ فواجهة يا إنسان نفسك أعمالها، وقف منها وقفة الناقد؛ لتكسب هذه الجولة التي كنت فيها الخصمين والقاضي في آن معاً، ولا تأبى بالفوز على غير نفسك، فكم غالب غيرهُ لم يحزن إلا الغرور، وازداد ضعفاً على ضعفه، وما أحسن لحظة بالرضا عن نفسه."

١) استخرج من النص ما يأتي:

أ- مصدرًا صريحًا لفعل رباعي ب- اسمًا ممدوداً ج- مصدرًا ميميًا

٢) علّل كلاً مما يأتي:

أ- ثبوت الياء في آخر كلمة (القاضي) في جملة (كنت فيها الخصمين والقاضي في آن معاً) الواردة في النص.

(علامتان)

ب- كتابة الألف على صورة (ا) في نهاية كلمة (الرضا) في جملة (وما أحسن لحظة بالرضا عن نفسه)

(٣ علامات)

الواردة في النص.

٣) أغرب كلمة (ضعفاً) في عبارة (وازداد ضعفاً على ضعفه) الواردة في النص السابق إعراباً تاماً. (٣ علامات)

يتبع الصفحة الرابعة ،،،

- (٣ علامات) (١) تَعَجَّبُ من (غزارة المطر)، بطريقة واحدة من طريقتي التعجب القياسي، مع الضبط التام.
- (٢) اكتب العدد الوارد في الجملة الآتية بالكلمات، مراعيًا المواقع الإعرابية:
ولِدَ شوقي عام ١٨٧٠ للميلاد.
- (٣ علامات)

السؤال الرابع: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

- ١- مقالة بعنوان "الحرية المسؤولة وأثرها في أمن المجتمعات".
- ٢- قصة طالب تمكن من إتمام تعليمه من عمل يده.
- ٣- خاطرة مرّت ببالك وأنت تشاهدُ تسجيلاً مصوّراً لكسوف الشمس.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

منهاجي
متعة التعليم الهادف





إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢ / التكميلي

(وثيقة محمية/محدود)

د س
١ : ٠٠

رقم المبحث: 225 مدة الامتحان: ٠٠ : ١
اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٢/١٢/٢٩
رقم النموذج: (١) رقم الجلوس:

المبحث: اللغة العربية / ف١
الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٨/جامعات)
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٣).
السؤال الأول: (٣٩ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (١٣):

(١) الكلمة التي جاءت بمعنى (مَنْ يَعْصِمُ نَفْسَهُ عَنِ النَّسَاءِ عَفَّةً) في سورة (آل عمران):

أ (وَجِيهًا) في قوله تعالى: ﴿ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ﴾

ب (حَصُورًا) في قوله تعالى: ﴿ وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾

ج (كَهَلًا) في قوله تعالى: ﴿ وَكَهَلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴾

د (الْأَكْمَةَ) في قوله تعالى: ﴿ وَأَبْرَأُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ ﴾

(٢) قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿ قَالَ آتِيكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا ﴾ أمانة على:

ب (ولادة مريم لعيسى عليهما السلام

أ (حَمَلُ زَوْجَةِ زَكْرِيَّا بِيحْيَى عَلَيْهِمَا السَّلَام

د (كفالة زكريا لمريم عليهما السلام

ج (حَمَلُ امْرَأَةِ عِمْرَانَ بِمَرْيَمَ عَلَيْهِمَا السَّلَام

(٣) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في ما تحته خط في قوله تعالى من سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران:

﴿ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي ﴾

د (الدَّعَاء

ج (التَّعَجُّب

ب (الالتماس

أ (الاستبعاد

(٤) تفيد الجملة المعترضة ﴿ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ ﴾ من سورة (آل عمران):

ب (اصطفاء الله تعالى لامرأة عمران

أ (نذر امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس

د (إخلاص مريم في العبودية لله

ج (تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين

(٥) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يشير إلى استقبال زكريا البشرى عليهما السلام بالدهشة والتعجب واستعظام

قدرة الله تعالى:

ب (﴿ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ ﴾

أ (﴿ قَالَ رَبِّ أُمِّي بِكَ غُلَامٌ وَكَانَ الْكَبِيرُ قَامِرًا ﴾

د (﴿ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ﴾

ج (﴿ فَتَادَتُهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى ﴾

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

(٦) " العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلونه، وتجمّله أو تقبحه، فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سرورًا ."

تعني العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) كلًّا ممّا يأتي ما عدا:

- أ (قيمة العالم الخارجي في تحقيق السرور تتحدّد بما تسمح به مشاعر الإنسان
- ب) نفس الإنسان يمكن أن تكون سببًا من أهم أسباب الإخفاق في تحقيق السرور
- ج) نفس الإنسان يمكن لها إيجاد السرور بالرغم من وجود عامل خارجي صعب
- د (يتساوى العامل النفسي والعامل الخارجي في أهميتهما لتحقيق السرور للإنسان

(٧) في نصّ (فنّ السرور) يستطيع الإنسان أن يوجّه تفكيره إلى الفرح والبهجة بأن:

- أ (يقود زمام تفكيره نحو الأفكار التي تُسّعه
- ب) يطيل وقت فراغه ولا يستغرق في العمل
- ج) يُكثر التفكير في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم
- د (يطلب من الأشخاص حوله أن يُسّعه

(٨) الصورة الفنيّة في ما تحته خط في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): " ويعجبني الرّجل أو المرأة يخلّق حوله جوًّا مشبعًا بالغبطة والسرور، ثم يتشرّبه فيشرق في محيّا " أنّ الكاتب صوّر:

- أ (الوجه الجميل قمرًا مستديرًا
- ب) السرور نورًا يضيء الوجه
- ج) الوجه شمسًا تطلع من الشرق
- د (السرور شمسًا تنير الحياة

(٩) العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): " وفي النّاس من يشقى في النّعيم، ومنهم من ينعم في الشّقاء " تُعدّ مثالًا على:

- أ (الطباق
- ب) التجريد
- ج) المقابلة
- د (الكناية

(١٠) الديوان الشعريّ الذي أخذت منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) لمحمود فضيل التّل:

- أ (جدار الانتظار
- ب) شراع اللّيل والطوفان
- ج) هامش الطريق
- د (نداء للغد الآتي

(١١) فما أحسنت في يوم

بأنّي كنتُ مُغرّبا

يدلّ قول الشاعر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) على:

- أ (تعجّل الشاعر للعودة إلى الوطن بعد الاغتراب
- ب) عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف
- ج) رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسيّ
- د (تنامي حبّ الوطن في نفس الشاعر حتّى في الغربة

(١٢) السطر الشعريّ الذي تضمّن صورة حركيّة في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ (وحبّ لا حدود له
- ب) وأنت الحبّ يا أردنّ
- ج) لتخفّق في ديارِ المجدِ مُلهمة
- د (حماك الله يا أردنّ يا وطنًا

(١٣) جَمع كلمة (بشارة) الواردة في السطر الشعريّ: " وأنتِ بِشارةُ الخير " من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ (بُشّر
- ب) بشائر
- ج) بُشّر
- د (بُشريات

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

السؤال الثاني: (٦ علامات)

(٤ علامات)

أ (قطع البيت الشعري الآتي، واذكر تفعيلاته، وبحره:
هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ إِذَا سَقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ

(علامتان)

ب) افصل بين شطري البيت الآتي:
عُصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَارِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

أ (اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"مَنْ تَفَكَّرَ فِي عَوَاقِبِ الدُّنْيَا أَخَذَ الْحَذَرَ، وَمَنْ أَيْقَنَ بِطَوِيلِ الطَّرِيقِ تَأَهَّبَ لِلرَّحِيلِ. فَيَا رَاكِضًا إِلَى الدُّنْيَا، أَمَا عَلِمْتَ أَنَّكَ عَمَّا قَلِيلٍ هَالِكٌ، وَأَنَّ الدُّنْيَا دَارُ ابْتِلَاءٍ لَمْ تَصْنَفْ لكَثِيرِينَ وَقَدْ تَكُونُ أَنْتَ مِنْهُمْ؟ إِنَّ فِي الْقَلْبِ شَتَاءًا لَا يَلْمُهُ إِلَّا الْإِقْبَالُ عَلَى اللَّهِ، وَفِيهِ زَلَّةٌ لَا يَغْفُرُهَا إِلَّا اللَّهُ الْمَعْبُودُ؛ فَاسْرِعْ إِلَى الْبَارِئِ الْمُنْعِمِ، وَكُنِ السَّاعِي إِلَى مَرْضَاتِهِ".

(٦ علامات)

(١) استخرج من النص ما يأتي:

أ- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ب- اسم مفعول لفعل ثلاثي ج- اسم مفعول لفعل ثلاثي

(٢) علل: كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كل من الكلمتين (تأهَّب، البارئ) الواردين في النص.

(٦ علامات)

(٤ علامات)

(٣) أعرب الكلمتين (راكضًا، تصنف) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا.

(علامتان)

ب) صغ اسم الهيئة من الفعل (ورَدَ)، مع الضبط التام.

(علامتان)

ج) صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في عبارة:
يَا صِفَاءَ، لَا تَتَأَخَّرِي عَنْ مَوْعِدِ الْمَدْرَسَةِ.

السؤال الرابع: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

(١) قصة امرأة وجدت سعادتها في العطاء.

(٢) مقالة بعنوان (الحوار وسيلة للتقارب لا للخلاف).

(٣) مقالة بعنوان (دور المواطن في دعم السياحة).

«انتهت الأسئلة»

منهاجي
متعة التعليم الهادف





إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢ / التكميلي

(وثيقة مضمّنة/محدود)

د : ٠٠ : ١ س

رقم المبحث: 226

المبحث : اللغة العربية / ف٢

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٢/١٢/٢٩

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٨/جامعات)

رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أنّ عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأول: (٣٩ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كلّ فقرة مما يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أنّ عدد الفقرات (١٣):

(١) أشار سموّ الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) إلى أنّ التنوّع من مكامن القوة لأنّه:

أ) يحفّز دعوات التشرّم والخطاب الطائفيّ وانتهاك الحقوق

ب) يجعل العقل منغلّقاً على نفسه وخبراته فنقوى مهاراته

ج) يتّسع لديانات وثقافات أخرى دون مراعاة خصوصيّتها واستقلالها

د) يقود إلى العيش المشترك بعيداً عن التعصّب والتقسيم

(٢) المقصود بعبارة: " الإسلام والتقدّم صنوان لا يفترقان " الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ) أهمية التمسك بالإسلام في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة

ب) الإسلام راعى حقوق الإنسان الذي كرّمه الله واستخلفه

ج) الصورة الحقيقيّة السّمة للدين الإسلاميّ تتعرّض للتشويه

د) رسالة الإسلام السّمة تدعو إلى النهضة والرقىّ الإنسانيّ



متعة التعليم الهادف

(٣) كلّ العبارات الآتية في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) تضمّنت سبباً ونتيجة ما عدا:

أ) إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله

ب) كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهمّ وسائل الإصلاح الاجتماعيّ والسياسيّ

ج) إنّ البحث في هذه القيم المشتركة يُسهم في كشف الوجه الحقيقيّ للتطرّف

د) ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقيّن الأساسيّين للثورة العربية الكبرى

وبهم تزهو الرّواي والشعاب

(٤) وهم الأبطال والأقصى لهم

كلمة (الشعاب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) مفردتها (الشّعب) ويعني:

د) التّلة

ج) الهضبة

ب) النّهر كثير التعرّج

أ) الانفراج بين جبلين

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٥) والجباة السُّنَمُزُ أعراسُ فِدَى وعليها مِنْ سَنَا المجدِ إهابُ

نستنتج من البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أن الشاعر :

أ) يستهزئ بهم العرب للردّ على كيد الأعداء المحتلّين

ب) يشيد بالمواقف البطوليّة للجيش العربيّ في القدس

ج) يمدح أهل القدس للتضحيات التي قدّموها دفاعاً عن القدس

د) يستجد بجلالة المغفور له الحسين بن طلال لإنقاذ القدس

٦) البيت الذي بدا فيه الشاعر أكثر تفاؤلاً في قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ) والأحباء على العهد الذي قَطَعُوهُ والهوى - بَعْدُ - شبابُ

ب) رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم رايةً واسمُكَ سيفٌ وكتابُ

ج) وغداً شَمْلُ الجَمي مُجْتَمِعٌ وغداً للمسجدِ الأقصى مآبُ

د) ولكم ناديت لكن لا صدَى ولكم أسمعُ لكن لا جوابُ

٧) غير أن القدس في محنتها وحدها صابرةٌ والأهل غابوا

العاطفة الأبرز في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ) الدينيّة ب) القوميّة ج) الوطنيّة د) الفنيّة

٨) الملايين التي ملء المدى ما لها في نظريّ الغازي حسابُ

نستنتج من البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أن:

أ) قوّة الأمة العربيّة تكمن في عددها

ب) الموارد الماليّة كبيرة لدى العرب

ج) الأعداء يطمعون في خيرات العرب

د) الوحدة العربيّة غائبة

٩) كأنما قد تَوَلَّى القارِطانِ بها فَلَمْ يَؤُوبَا إلى الدُّنيا وَلَمْ تُؤَبِّ

الجزر اللغويّ لكلمة (يؤوب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها):

أ) أيب ب) أبو ج) أوب د) أبي

١٠) رَوْحٌ مِنَ اللَّهِ أُخِيتَ كُلُّ نازعةٍ مِنَ البَيانِ وآتَتْ كُلُّ مُطَبِّ

ميّزة اللغة العربيّة التي أشار إليها الشاعر في ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها):

ب) تؤدّي أيّ معنى مقصود

د) محميّة في كنف الإسلام

أ) ذات قدرة كبيرة على التأثير

ج) سعة معجمها وكثرة ألفاظها

الصفحة الثالثة

(١١) البيت الذي وَرَدَ فيه عنصر من عناصر الطبيعة في قصيدة (العريّة في ماضيها وحاضرها) ممّا يأتي:

- أ) ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب
ب) وسنى بأخبية الصّحراء يوقظها
ج) أطار نومك أحداثاً وجّمت لها
د) كم لفظة جهّدت ممّا نُكرّرها
- هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
وَحَيَّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسَ مِنَ الشُّهُبِ
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ
حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتَ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ

(١٢) البيت الشعري الذي يحمل مظهرًا من مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها من قصيدة (العريّة في ماضيها وحاضرها):

- أ) تطيرُ للفظِ نستجديه من بلدٍ
ب) واليعزبيّة أندى ما بعثت به
ج) تكلمت سور القرآن مفصّحة
د) ولم تزل من جمى الإسلام في كنفٍ
- نَاءٍ وَأَمْشَالُهُ مَنَا عَلَى كَثَبِ
شَجَوًا مِنَ الْحُزَنِ أَوْ شَدَوًا مِنَ الطَّرَبِ
فَأُسْكَنْتَ صَخَبَ الْأَزْمَاحِ وَالْقُضَبِ
سَهْلٍ وَمِنْ عِرَّةٍ فِي مَنَزِلٍ خَصَبِ

(١٣) يا شبيخة الضاد والذكري مخلّدة

هنا يؤسّس ما يتبنون للعقب

سبب تفاؤل الشاعر علي الجارم في البيت السابق من قصيدة (العريّة في ماضيها وحاضرها):

- أ) وجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها
ب) قدرة العربية على الصمود في وجه التحديات المتعاقبة
ج) تفوق العربية على غيرها من اللغات لأنها لغة خالدة
د) إقبال أبناء العربية على التحدث بها وإهمال تعلم اللغات الأخرى

السؤال الثاني: (٦ علامات)

أ) قطع البيت الشعري الآتي، واذكر تفعيلاته، وبحره:

شِدَّةُ الدَّهْرِ تَنْقُضِي

ثُمَّ يَأْتِي رِخَاؤُهُ

ب) عيّن القافية في البيت الآتي:

وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ

وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاعِمُ

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"مَنْ تَفَكَّرَ فِي عَوَاقِبِ الدُّنْيَا أَخَذَ الْحَذَرَ، وَمَنْ أَيْقَنَ بِطَوْلِ الطَّرِيقِ تَأَهَّبَ لِلرَّحِيلِ. فَيَا رَاكِضًا إِلَى الدُّنْيَا، أَمَا عَلِمْتَ أَنَّكَ عَمَّا قَلِيلٍ هَالِكٌ، وَأَنَّ الدُّنْيَا دَارُ ابْتِلَاءٍ لَمْ تَصْنَفْ لكَثِيرِينَ وَقَدْ تَكُونُ أَنْتَ مِنْهُمْ؟ إِنَّ فِي الْقَلْبِ شَتَاتًا لَا يَلْمُهُ إِلَّا الْإِهْبَالُ عَلَى اللَّهِ، وَفِيهِ زَلَّةٌ لَا يَغْفَرُهَا إِلَّا اللَّهُ الْمَعْبُودُ؛ فَاسْرِعْ إِلَى الْبَارِئِ الْمُنْعِمِ، وَكُنِ السَّاعِي إِلَى مَرْضَاتِهِ".

(١) استخرج من النصّ ما يأتي:

أ - اسمًا مقصورًا ب - مصدرًا لفعل رباعي ج - اسمًا ممدودًا

(٢) علّل: إثبات الباء في آخر كلمة (الساعي) المخطوط تحتها في النصّ.

(٣ علامات)

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

- (ب) حوّل الأرقام إلى كلمات في الجملة (استقلّ الأردنّ عام ١٩٤٦)، مراعيًا المواقع الإعرابية. (٤ علامات)
- (ج) حدّد نوع (كَمْ) في جملة (كَمْ غنيّ ساعد الفقراء). (٣ علامات)
- (د) أعرب ما تحته خط في جملة (كم يومًا بقيت في العقبة؟)، إعرابًا تامًا. (٤ علامات)

السؤال الرابع: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- (١) مقالة بعنوان (دور المواطن في التقليل من أخطار التلوّث البيئي).
- (٢) مقالة بعنوان (الالتزام بقواعد المرور طريقك إلى السلامة).
- (٣) خاطرة تصف فيها مشاعرك في ليلة شتاء ماطرة.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾





إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢ / التكميلي

(وثيقة معمية/محدود)

س: د

رقم المبحث: 228 مدة الامتحان: ٠٠ : ١

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٢/١٢/٢٩

رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

المبحث: اللغة العربية / ف ١

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٨/كليات)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٣).

السؤال الأول: (٥ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (١٥):

(١) الكلمة التي جاعت بمعنى (مَنْ يَعَصِمُ نَفْسَهُ عَنِ النَّسَاءِ عَفَاً) في سورة (آل عمران):

أ (وَجِهَاً) في قوله تعالى: ﴿ وَجِهَاً فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ﴾

ب (حَصُورًا) في قوله تعالى: ﴿ وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾

ج (كَهَلًا) في قوله تعالى: ﴿ وَكَهَلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴾

د (الْأَكْمَمَةِ) في قوله تعالى: ﴿ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَمَةَ وَالْأَبْرَصَ ﴾

(٢) قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿ قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا ﴾ أمانة على:

ب (ولادة مريم لعيسى عليهما السلام

أ (حَمَلُ زَوْجَةٍ زَكَرِيَّا بِبَحْيٍ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ

د (كفالة زكريا لمريم عليهما السلام

ج (حَمَلُ امْرَأَةِ عِمْرَانَ بِمَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ

(٣) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في ما تحته خط في قوله تعالى من سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران:

﴿ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي ﴾

د (الدعاء

ج (التعجب

ب (الالتماس

أ (الاستبعاد

(٤) تنفيذ الجملة المعترضة ﴿ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ ﴾ من سورة (آل عمران):

ب (اصطفاء الله تعالى لامرأة عمران

أ (نذر امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس

د (إخلاص مريم في العبودية لله

ج (تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين

(٥) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يشير إلى استقبال زكريا البشري ببحيى عليهما السلام بالدهشة والتعجب واستعظام

قدرة الله تعالى:

ب (ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ ﴾

أ (﴿ قَالَ رَبِّ أَنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ ﴾

د (﴿ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ﴾

ج (﴿ فَتَادَنَّهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى ﴾

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٦) المخطوط تحته في قوله تعالى: ﴿ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ ﴾ في سورة (آل عمران) كناية عن:

- أ (الطفل الوليد) ب) الإنسان المريض ج) الرجل العطوف د) الإنسان النائم

٧) "العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلونه، وتجمّله أو تقبحه، فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سرورًا".
تعني العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) كلاً مما يأتي ما عدا:

- أ (قيمة العالم الخارجي في تحقيق السرور تتحدّد بما تسمح به مشاعر الإنسان)
ب) نفس الإنسان يمكن أن تكون سبباً من أهم أسباب الإخفاق في تحقيق السرور
ج) نفس الإنسان يمكن لها إيجاد السرور بالرغم من وجود عامل خارجي صعب
د) يتساوى العامل النفسي والعامل الخارجي في أهميتهما لتحقيق السرور للإنسان

٨) في نصّ (فنّ السرور) يستطيع الإنسان أن يوجّه تفكيره إلى الفرح والبهجة بأن:

- أ (يقود زمام تفكيره نحو الأفكار التي تُسّعه) ب) يطيل وقت فراغه ولا يستغرق في العمل
ج) يُكثر التفكير في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم د) يطلب من الأشخاص حوله أن يُسعدوه

٩) الصورة الفنية في ما تحته خط في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): "ويعجبني الرّجل أو المرأة يَخْلُق حوله جوّاً مشبّعاً بالغِظّة والسرور، ثم يتشرّبه فيشرق في محياه" أن الكاتب صوّر:

- أ (الوجه الجميل قمرًا مستديرًا) ب) السرور نورًا يضيء الوجه
ج) الوجه شمسًا تطلع من الشرق د) السرور شمسًا تنير الحياة

١٠) العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): "وفي النَّاس مَنْ يشقى في النّعيم، ومنهم مَنْ ينعم في الشّقاء" تُعدُّ مثالاً على:

- أ (الطباق) ب) التجريد ج) المقابلة د) الكناية

١١) الديوان الشعريّ الذي أخذت منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) لمحمود فضيل النّث:

- أ (جدار الانتظار) ب) شراع اللّيل والطوفان ج) هامش الطريق د) نداء للغد الآتي

١٢) فما أحسنتُ في يوم

بأني كنتُ مُغْتَرِبًا

يدلّ قول الشاعر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) على:

- أ (تعجّل الشاعر للعودة إلى الوطن بعد الاغتراب) ب) عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف
ج) رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي د) تنامي حبّ الوطن في نفس الشاعر حتّى في الغربة

يتبع الصفحة الثالثة



الصفحة الثالثة

١٣) السطر الشعريّ الذي تضمّن صورة حركيّة في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ) وحبّ لا حدود له
ب) وأنت الحبّ يا أردن
ج) لتحقّق في ديارِ المجدِ مُلهمة
د) حماك الله يا أردن يا وطنًا

١٤) جفّع كلمة (بشارة) الواردة في السطر الشعريّ: " وأنتِ بشارَةُ الخيرِ " من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ) بُشّر
ب) بَشائر
ج) بُشْر
د) بُشريات

١٥) الأسطر الشعريّة الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) تُعبّر عن حالة التوقّد بين ذات الشاعر ووطنه ما عدا:

- أ) وأحيا فيكَ حتّى لحظةِ القَدَرِ
ب) وأنتِ أنا
ج) فأنتِ الدّارُ يا أردنُ أسكنها وتسكنني
د) فسجّلنا لكِ الأسماءَ لا تُحصى بلا عددٍ

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النّصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"مَنْ تَفَكَّرَ فِي عَوَاقِبِ الدُّنْيَا أَخَذَ الْحَذَرَ، وَمَنْ أَيْقَنَ بِطُولِ الطَّرِيقِ تَأَهَّبَ لِلزَّحِيلِ. فَيَا رَاكِضًا إِلَى الدُّنْيَا، أَمَا عَلِمْتَ أَنَّكَ عَمَّا قَلِيلٍ هَالِكٌ، وَأَنَّ الدُّنْيَا دَارُ ابْتِلَاءٍ لَمْ تَصْنَفْ لكَثِيرِينَ وَقَدْ تَكُونُ أَنْتَ مِنْهُمْ؟ إِنَّ فِي الْقَلْبِ شَتَاءًا لَا يَلْمُهُ إِلَّا الْإِقْبَالُ عَلَى اللَّهِ، وَفِيهِ رَئِلَةٌ لَا يَغْفَرُهَا إِلَّا اللَّهُ الْمَعْبُودُ؛ فَاسْرِعْ إِلَى الْبَارِئِ الْمُنْعِمِ، وَكُنِ السَّاعِيَّ إِلَى مَرْضَاتِهِ".

١) استخرج من النّصّ ما يأتي:

- أ- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
ب- اسم مفعول لفعل ثلاثي
ج- اسم مَرَّة لفعل ثلاثي

٢) علّل: كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلّ من الكلمتين (تأهّب، البارئ) الواردتين في النّصّ.

(٦ علامات)

٣) أعرب الكلمتين (راكضًا، تصنّف) المخطوط تحتها في النّصّ إعرابًا تامًّا.

(٤ علامات)

ب) صنّع اسم الهيئة من الفعل (وَرَدَ)، مع الضبط التامّ.

(علمان)

ج) صوّب الخطأ اللغويّ في ما تحته خط في عبارة:

(علمان)

يا صفاء، لا تتأخّري عن موعد المدرسة.

السؤال الثالث: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١) قصّة امرأة وَجَدَتْ سعادتها في العطاء.

٢) مقالة بعنوان (الحوار وسيلة للتقارب لا للخلاف).

٣) مقالة بعنوان (دور المواطن في دعم المتّاحة).



إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢/التكميلي

(وثيقة معنية/محدود)

س د
١ : ٠٠

رقم المبحث: 229

المبحث : اللغة العربية/ ف ٢

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٢/١٢/٢٩

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٨/كليات)

رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أنّ عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأول: (٤٥ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كلّ فقرة مما يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أنّ عدد الفقرات (١٥):

(١) أشار سموّ الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) إلى أنّ التنوّع من مكامين القوة لأته:

أ (يحفّز دعوات النشرذم والخطاب الطائفي وانتهاك الحقوق

ب) يجعل العقل مغلقاً على نفسه وخبراته فتقوى مهاراته

ج) يتّسع لديانات وثقافات أخرى دون مراعاة خصوصيّتها واستقلالها

د (يقود إلى العيش المشترك بعيداً عن التعصّب والتقسيم

(٢) معنى الكلمة المخطوط تحتها في عبارة: " وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية " الواردة في نصّ

(النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

د (يرتقي

ج) يُخطّط

ب) يسير

أ (يتطلّع

(٣) المقصود بعبارة: " الإسلام والتقدّم صنوان لا يفترقان " الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة

للعدل):

أ (أهمية التمسك بالإسلام في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة

ب) الإسلام راعى حقوق الإنسان الذي كرمه الله واستخلفه

ج) الصورة الحقيقيّة السّميحة للدين الإسلاميّ تتعرّض للتشويه

د (رسالة الإسلام السّميحة تدعو إلى النهضة والرفق الإنسانيّ

(٤) كلّ العبارات الآتية في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) تضمّنت سبباً ونتيجة ما عدا:

أ (إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله

ب) كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهمّ وسائل الإصلاح الاجتماعيّ والسياسيّ

ج) إنّ البحث في هذه القيم المشتركة يُسهم في كشف الوجه الحقيقيّ للتطرّف

د (ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقيّن الأساسيّين للثورة العربية الكبرى

منهاجي



متعة التعليم الهادف

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٥) وهم الأبطال والأقصى لهم
 وبهم تزهر الروابي والشعاب
 كلمة (الشعاب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) مفردتها (الشغب) ويعني:
 أ) الانفراج بين جبلين ب) النهر كثير التعرج ج) الهضبة د) التلة

٦) والجباء السمنر أعراس فدى
 وعليها من سنا المجد إهاب

نستنتج من البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أن الشاعر:

- أ) يستنهض همم العرب للرد على كيد الأعداء المحتلين
 ب) يشيد بالمواقف البطولية للجيش العربي في القدس
 ج) يمدح أهل القدس للتضحيات التي قدموها دفاعاً عن القدس
 د) يستجد بجلالة المغفور له الحسين بن طلال لإنقاذ القدس

٧) البيت الذي بدا فيه الشاعر أكثر تفاؤلاً في قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ) والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بغد - شباب
 ب) رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيف وكتاب
 ج) وغدا شمل الحمى مجتمع وغدا للمسجد الأقصى مأب
 د) ولكم ناديت لكن لا صدى ولكم أسمنت لكن لا جواب

٨) غير أن القدس في محنتها
 وحدها صابرة والأهل غابوا

العاطفة الأبرز في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ) الدينية ب) القومية ج) الوطنية د) الفنية

٩) الملايين التي ملء المدى ما لها في نظير الغازي حساب

نستنتج من البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أن:

- أ) قوة الأمة العربية تكمن في عددها ب) الموارد المالية كبيرة لدى العرب
 ج) الأعداء يطمعون في خيرات العرب د) الوحدة العربية غائبة

١٠) كأنما قد تولى القارطان بها فلم يؤوبيا إلى الدنيا ولم توب

الجزر اللغوي لكلمة (يؤوب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ) أيب ب) أبو ج) أوب د) أبي

١١) روح من الله أحيث كل نازعة من البيان وآتت كل مطئب

ميزة اللغة العربية التي أشار إليها الشاعر في ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ) ذات قدرة كبيرة على التأثير ب) تؤدي أي معنى مقصود
 ج) سعة معجمها وكثرة ألفاظها د) محمية في كنف الإسلام



الصفحة الثالثة

(١٢) أزهى مِنَ الأملِ البَسمَ مَوْقِعُهَا وَجَزُسُ ألفاظِها أَخْلَى مِنَ الضَّرْبِ

دلالة ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- (أ) ارتباط اللغة العربية بالقرآن الكريم
(ب) عراقية اللغة العربية
(ج) أثر اللغة العربية الجميل في النفوس
(د) استعادة مكانة اللغة العربية

(١٣) البيت الذي وَرَدَ فيه عنصر من عناصر الطبيعة في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي:

- (أ) ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب
(ب) وسنى بأخبية الصّحراء يوقظها
(ج) أطار نؤمك أحدات وجمت لها
(د) كم لفظة جهدت مما نكرزها
هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْداحِ ابْنَةِ العَرَبِ
وَخَيَّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسَ مِنَ الشَّهْبِ
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الهَمِّ وَالْوَصَبِ
حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتَ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ

(١٤) البيت الشعري الذي يحمل مظهرًا من مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- (أ) نَطِيرُ لِلْفُظِّ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدٍ
(ب) وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعُثَتْ بِهِ
(ج) تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً
(د) وَلَمْ تَزَلْ مِنْ جَمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنَفٍ
نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مَنَا عَلَى كَثَبٍ
شَجَوْا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدَّوْا مِنَ الطَّرِبِ
فَأَسْكَنْتْ صَخْبَ الْأَرْماحِ وَالْقُضْبِ
سَهْلٍ وَمِنْ عِرَّةٍ فِي مَنْزِلٍ خَصِبِ

(١٥) يا شِـيْخَةَ الضَّادِ والنَّخْرَى مُخَذَّةً هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْتَوْنَ لِلْعَقَبِ

سبب تفاؤل الشاعر علي الجارم في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- (أ) وجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها
(ب) قدرة العربية على الصمود في وجه التحديات المتعاقبة
(ج) تفوق العربية على غيرها من اللغات لأنها لغة خالدة
(د) إقبال أبناء العربية على التحدث بها وإهمال تعلم اللغات الأخرى

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

(أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"مَنْ تَفَكَّرَ فِي عَوَاقِبِ الدُّنْيَا أَخَذَ الْحَذَرَ، وَمَنْ أَيْقَنَ بِطُولِ الطَّرِيقِ تَاهَبَ لِلرَّحِيلِ. فَيَا رَاكضًا إِلَى الدُّنْيَا، أَمَا عَلِمْتَ أَنَّكَ عَمَّا قَلِيلٍ هَالِكٌ، وَأَنَّ الدُّنْيَا دَارُ ابْتِلَاءٍ لَمْ تُصَفْ لكَثِيرِينَ وَقَدْ تَكُونُ أَنْتَ مِنْهُمْ؟ إِنَّ فِي الْقَلْبِ شَتَاتًا لَا يَلْمُهُ إِلَّا الْإِقْبَالُ عَلَى اللَّهِ، وَفِيهِ زَلَّةٌ لَا يَغْفُرُهَا إِلَّا اللَّهُ الْمَعْبُودُ؛ فَاسْرِعْ إِلَى الْبَارِئِ الْمُنْعِمِ، وَكُنِ السَّاعِيَّ إِلَى مَرْضَاتِهِ".

(١) استخرج من النصّ ما يأتي:

(٦ علامات)

ج- اسمًا ممدودًا

ب- مصدرًا لفعل رباعي

أ - اسمًا مقصورًا

(٣ علامات)

(٢) علّل: إثبات الياء في آخر كلمة (الساعي) المخطوط تحتها في النصّ.

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

- (ب) حوّل الأرقام إلى كلمات في الجملة (استقلّ الأردنّ عام ١٩٤٦)، مراعيًا المواقع الإعرابيّة. (٤ علامات)
- (ج) حدّد نوع (كَمْ) في جملة (كَمْ غنيّ ساعدَ الفقراء). (٣ علامات)
- (د) (أعرب ما تحته خط في جملة (كم يومًا بقيت في العقبة؟)، إعرابًا تامًا. (٤ علامات)

السؤال الثالث: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- (١) مقالة بعنوان (دور المواطن في التقليل من أخطار التلوّث البيئي).
- (٢) مقالة بعنوان (الالتزام بقواعد المرور طريقك إلى السلامة).
- (٣) خاطرة تصف فيها مشاعرك في ليلة شتاء ماطرة.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

