



q

ج

H

ف

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣/التكميلي

(وثيقة محمية/محمود)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

رقم المبحث: 123

المبحث : اللغة العربية

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٤/١/٤
رقسم الجلوس:

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية/خطة ٢٠١٩ فما بعد رقم النموذج: (١)
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٧).

السؤال الأول: (١٠٤ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٦):

(١) الجملة التي جاءت فيها كلمة (هَبْ) مطابقة لمعنى (هَبْ) المخطوط تحتها في الآية: ﴿ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ﴾ من سورة (آل عمران):

(ب) هَبْ للمُحتاج ما يُعينه على قضاء حوائجه

(أ) هَبْكَ ساعدتني على قضاء حوائجي

(د) إِنْ تَهَبْ فَقَرًّا فَلَمْ تُنْفِقْ تَقْزِرْ

(ج) لَا تَهَبْ إِنْفَاقَ النُّقُودِ لِمُسَاعَدَةِ الْمُحْتَاجِ وَالْفَقِيرِ

(٢) قوله تعالى الذي يشير إلى تكامل الرسالات السماوية من سورة (آل عمران):

(أ) ﴿وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ﴾

(ب) ﴿فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا﴾

(ج) ﴿إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ﴾

(د) ﴿وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَأَنْقُوا اللَّهَ﴾

(٣) الأسلوب الذي خرّج إلى معنى (الاستبعاد والتعجب) من بين الأساليب الآتية في سورة (آل عمران):

(ب) النداء في قوله تعالى: ﴿يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ﴾

(أ) الأمر في قوله تعالى: ﴿فَتَقَبَّلْ مِنِّي﴾

(د) النفي في قوله تعالى: ﴿وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى﴾

(ج) الاستفهام في قوله تعالى: ﴿أَتَى يَكُونُ لِي غُلَامٌ﴾

(٤) (يعجبنى القمر في تقلّده هالة تشعّ سروراً وبهاءً ونوراً)

(وكانَ الشَّمْسُ والقمر والنَّجُوم والبحار والأنهار والأمنة والسعادة والزخاء كلّها خُلقت لشخصه)

(لأنّ نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم)

الخصيصة الأسلوبية التي تتوافر في العبارات السابقة جميعها من نصّ (فَنَ السّرور) هي:

(أ) توظيف الطّباق (ب) استخدام أسلوب التّفصيل (ج) توظيف عناصر الطّبيعة (د) استخدام الكِنَايات

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية / نموذج (١)

٥) المجلة التي أنشأها أحمد أمين كاتب نص (فن السرور) هي:

- أ (الثقافة ب) الرسالة ج) ضحى الإسلام د (فيض خاطر

٦) وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استنوت عنده الأنوار والظلم

قصد المتنبي ب (الأنوار والظلم) في البيت السابق من قصيدة (وا حر قلباه):

- أ (النهار والليل ب) الضوء والعمّة ج) المتنبي وخصومه د (سيف الدولة وخصوم المتنبي

٧) الأبيات الآتية جميعها من قصيدة (وا حر قلباه) تتضمن إشارة إلى افتخار المتنبي بشعره ما عدا:

أ (أنا الذي نظر الأعمى إلى أنبي

ب) أنا ملء جفوني عن سواردها

ج) هذا عتابك إلا أنه مقة

د (لئت الغمام الذي عندي صواعقة

٨) وا حر قلباه ممن قلبه شبم ومن بجسني وحالي عنده سقم

العاطفة البارزة في البيت السابق من قصيدة (وا حر قلباه):

- أ (الألم والتحسر ب) الندم والياس ج) السخط د (الغضب

٩) (فأي نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بد من أن يهضم قبل وصوله إلى الأمعاء، وإلا صلب

امتصاص البروتينات غير المهضومة. أما إذا استطاعت الأمعاء أحياناً امتصاص هذه البروتينات بصعوبة، فإن

الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة، وعندها تتكون أجسام مضادة

تتصدى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية).

يصاب الإنسان بالحساسية وفق ما جاء في الفقرة السابقة من نص (الحساسية) إذا أكل نوعاً من البروتين:

أ (وهضمه بسهولة

ج) وامتصته الأمعاء بصعوبة

د (ولم تمتصه الأمعاء

١٠) (وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعنات، وأكدت

بعض الدراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان).

بناءً على الفقرة السابقة من نص (الحساسية) فإن نسبة الإصابة بمرض الحساسية تزداد لدى:

أ (فتاة أخوالها غير مصابين وأعمامها مصابون

ج) فتى أخواله غير مصابين وأعمامه غير مصابين

د (فتاة أخوالها مصابون وأعمامها غير مصابين

١١) سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر

الجذر اللغوي لكلمة (شعاع) المخطوط تحتها في السطر الشعري السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر

محمود فضيل النل:

- أ (شَعَوَ ب) شَعَعَ ج) شَعَى د (شَوَعَ

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة / نموذج (١)

(١٢) السُّطْرَانِ الشَّعْرِيَّانِ اللَّذَانِ يَتَضَمَّنَانِ إِشَارَةَ الشَّاعِرِ مُحَمَّدٍ فَضِيلَ النَّلِّ فِي قَصِيدَةِ (سَاكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي) إِلَى تَنْوُّعِ جُغْرَافِيَّةِ بَلَدِهِ:

- أ (سَاتِي كُلَّمَا نَهَضْتُ
رِيَاكَ الطُّهْرُ تَسْأَلُنِي
ج) أَحْبَبْتُ فِي الدُّنَا سَهْلًا وَصَحْرَاءَ
وَحُقُفَةً وَادِي الْعَرَبِ
ب) تَرَأَيْكَ قَدْ زَرَعْتَ بِهِ
بَذُورَ الْحُبِّ خَالِدَةً إِلَى الْأَبَدِ
د (سَاتِي فِي رِيَاكِ اللَّيْلِ إِعْصَارًا
وَأَتِي فِي نَسِيمِ الْفَجْرِ أَحْلَامًا

(١٣) فما أحسنتُ في يومٍ

بأنِّي كُنْتُ مُغْتَرِبًا

دلالة السُّطْرَيْنِ الشَّعْرِيَيْنِ السَّابِقَيْنِ مِنْ قَصِيدَةِ (سَاكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي):

- أ (قرار الشَّاعِرِ بَعْدَ الرَّحِيلِ وَالتَّغْرُبِ مَرَّةً أُخْرَى
ج) حُبُّ الْوَطَنِ يَتَنَامَى فِي نَفْسِ الشَّاعِرِ حَتَّى مَمَاتِهِ
ب) رَفُضُ الشَّاعِرِ فِكْرَةَ الْإِغْتِرَابِ النَّفْسِيِّ
د (عِلَاقَةُ الْحُبِّ الْمُتَبَادِلِ بَيْنَ الشَّاعِرِ وَوَطَنِهِ

(١٤) (إِنَّ الْبَحْثَ فِي هَذِهِ الْقِيمِ الْمَشْتَرَكَةِ يَسْهَمُ فِي كَشْفِ الْوَجْهِ الْحَقِيقِيِّ لِلتَّطَرُّفِ).

فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ مِنْ نَصِّ (النَّهْضَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمَتَجَدِّدَةُ: تَأْيِيدٌ لِلْحَقِّ وَنَصْرَةٌ لِلْعَدْلِ) يَسْرَى سَمَوْ الْأَمِيرِ الْحَسَنِ أَنْ لِلتَّطَرُّفِ:

- أ (وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا حَقِيقِي ظَاهِرٌ وَالْآخَرُ زَائِفٌ خَفِيٌّ
ج) وَجْهًا وَاحِدًا حَقِيقِيًّا خَفِيًّا
ب) وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا زَائِفٌ ظَاهِرٌ وَالْآخَرُ حَقِيقِيٌّ خَفِيٌّ
د (وَجْهًا وَاحِدًا زَائِفًا ظَاهِرًا

(١٥) دَعَا سَمَوْ الْأَمِيرِ الْحَسَنِ فِي نَصِّ (النَّهْضَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمَتَجَدِّدَةُ: تَأْيِيدٌ لِلْحَقِّ وَنَصْرَةٌ لِلْعَدْلِ) إِلَى الْإِنْفِتَاحِ عَلَى الْآخَرِ مَوْظَفًا الْأَدْلَةَ الْآتِيَةَ جَمِيعَهَا مَا عدا:

- أ (قِيَامُ الْحَضَارَاتِ الْعَظِيمَةِ عَلَى التَّنَوُّعِ وَاتِّخَاذُ مَبْدَأِ (التَّسَامُحِ لِلْجَمِيعِ) شِعَارًا لَهَا
ب) التَّنَوُّعُ مِنْ مَكَامِنِ الْقُوَّةِ، وَالْإِخْتِلَافُ أَحَدُ السُّنَنِ الْكُونِيَّةِ الَّتِي قَامَ عَلَى أُسَاسِهَا الْوُجُودُ
ج) اتِّسَاعُ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي أَوْجِازِهَا لَدِيَانَاتِ وَتَقَاتِ مُتَبَايِنَةٍ، وَأَمَمٌ مُخْتَلِفَةٌ
د (عَجَزُ الْعُقُولِ عَنْ تَفْسِيرِ طَبِيعَةِ الْإِخْتِلَافِ يُوْدِي إِلَى تَوَازُنِ عِلَاقَةِ الْإِنْسَانِ بِأَخِيهِ الْإِنْسَانِ

(١٦) (وَلَعَلَّ أَسْعَدَ النَّاسِ مَنْ يَفُوزُ بِإِعْجَابِ زَوْجِهِ أَوَّلًا وَيَسْمَعُهَا دَائِمًا تَثْنِي عَلَيْهِ).

الْعِبَارَةُ الَّتِي تَتَّفَقُ فِي مَضْمُونِهَا مَعَ مَضْمُونِ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ مِنْ نَصِّ (الكَلِمَةُ الْخُلُوءُ) هِيَ:

- أ (الْكَلِمَةُ الْخُلُوءُ لَازِمَةٌ بَيْنَ الرَّئِيسِ وَالْمَرْئُوسِ
ب) رَفْعُ الْكُلْفَةِ يَنْفِي كَلِمَةَ الْمَحَبَّةِ
ج) عِبَارَاتُ التَّعَاطُفِ تَشَدُّ رِبَاطَ الْأَلْفَةِ، وَتُرْصُّ بُنْيَانُ الصَّدَاقَاتِ
د (الْمَرْءُ يُسَرُّ بِسَمَاعِ كَلِمَاتِ الثَّنَاءِ مِنَ الْغُرَبَاءِ أَكْثَرَ مِنْ سَمَاعِهَا مِنْ أَفْوَاهِ الْمُقَرَّبِينَ

يتبع الصفحة الرابعة

١٧) العبارة التي تتضمن دلالة الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس من نصّ (الكلمة الخلوة) هي:

- أ) تقول وصوتها يخنق بالبكاء
ب) فتتقر على وتر من أوتار قلوبنا
ج) نعمل سحابة النهار وبعض الليل
د) تكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف

١٨) الفعل الذي وظّفه الشاعر حيدر محمود في قصيدة (رسالة من باب العامود) مشتقاً من اسم جامد مما تحته خط في ما يأتي هو:

- أ) يا حبيب القدس يا بيزقها
ب) ويسر خلقتك بحر هائج
ج) وهم الأبطال والأقصى لهم
د) وهم الأهل قيا فارسهم
سوف تلقانا ونلقاها الرحاب
يفتدي الأقصى وأمواج غضاب
وبهم تزهر الروابي والشعاب
أسرج المهر يطاوعك الركاب

١٩) كم على الساعات من أنفاسهم وردة فاحت وكم جاذ سحاب

أشار الشاعر في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) إلى:

- أ) تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين وكثرتها
ب) انتشار العدو الواسع في ساحات الأقصى
ج) البيئة الجميلة التي حباها الله لبيت المقدس
د) الأمطار التي تبشر بالخير وزوال الاحتلال

٢٠) الأبيات الآتية جميعها من قصيدة (رسالة من باب العامود) تشير إلى غياب الوحدة العربية ما عدا:

- أ) يا حبيب القدس ما للقدس من
ب) الملايين التي ملء المدى
ج) ولكم ناديت لكن لا صدئ
د) وغدا شمل الحمى مجتمع
منقذ إلاك فالساح يباب
ما لها في نظر الغازي حساب
ولكم أسمعتم لكن لا جواب
وغدا للمسجد الأقصى مآب

٢١) العبارة التي تمثل البذرة الأولى للخلاف بين القاص والنبتة في نصّ (رسم القلب) لجمال ناجي هي:

- أ) فأنا أردت توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار، أما هي فتوجهت إلى غير ما أريد، نحو النافذة.
ب) غير أنني بعد أيام، تنبّهت إلى ما يثيره صمتها من السأم في نفسي.
ج) فهي على أية حال كائن يدهم حياتي، يخرق وحدتي.

د) ما أثار غيظي، هو ما قرأته في إحدى الصحف، من أنّ النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبتسم لها أحياناً.

الصفحة الخامسة / نموذج (١)

(٢٢) الزّمن الذي دارت فيه أحداث قصّة (رسم القلب) لجمال ناجي هو:

- أ (من آذار إلى أيار)
 ب (من نيسان إلى حزيران)
 ج (من تموز إلى أيلول)
 د (من حزيران إلى آب)

(٢٣) (رويدًا رويدًا اصفرت أوراقها، كلّ يوم تصفرّ أوراق جديدة، ثم تجفّ وتسقط).

القيمة الفنيّة لتوظيف عنصرَي (الحركة واللون) في العبارة السابقة من قصّة (رسم القلب):

- أ (التّمييز بين القصّة والفنون النثريّة الأخرى)
 ب (تحريّ الدقّة العلميّة والأمانة في ما يعرضه الكاتب)
 ج (نقل أفكار الكاتب بصورة أوضح وأدقّ)
 د (لفت انتباه القارئ إلى أهميّة النباتات في حياتنا)

(٢٤) يا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكَرَى مُخَلَّدَةٌ هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

كلمة (شَيْخَةٌ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) لعلي الجارم:

- أ (مؤنّث كلمة شَيْخ)
 ب (جُمع كلمة شَيْخ)
 ج (مصدرُ الفعل شَاخَ)
 د (وَهْنٌ مَنْ شَاخَ)

(٢٥) تأثّر الشّاعر علي الجارم في قصيدته (العربيّة في ماضيها وحاضرها) ببائيّة الشّاعر أبي تمام التي مطّلعها:

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْخُدَّ بَيْنَ الْحَدِّ وَاللَّعِبِ
 ويظهر هذا التأثير في:

- أ (الموضوع)
 ب (الصّور الفنيّة)
 ج (المعاني البلاغيّة)
 د (الموسيقى)

(٢٦) نَطِيرُ لِلْفُظِّ نُسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدٍ نَاءٍ وَأَمْتَالُهُ مِنَّا عَلَى كَثَبٍ

صوّر الشّاعر في المخطوط تحتّه في البيت السابق من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها):

- أ (أبناء العربيّة طيورًا تبحث عن الألفاظ الدّخيلة في بلاد بعيدة)
 ب (العربيّة طيرًا يَجُوبُ سماء البلدان البعيدة بحثًا عن الألفاظ الجديدة)
 ج (الألفاظ الدّخيلة طيورًا تحطُّ في البلاد العربيّة)
 د (لغات البلاد البعيدة طيورًا تلتقط ألفاظها من البلاد العربيّة)

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

أ (قطع البيئتين الشعريّين الآتيتين، واذكر تفعيلات كلّ منهما ويحرّه: (١٠ علامات)

- ١- عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَرَمِ تَأْتِي الْعَرَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
 ٢- وَلَمْ أَرْ فِي غُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

ب (١- افصل بين شطري البيت الآتي: (٣ علامات)

قَضَى اللَّهُ بِالْحُبِّ لِي فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى

٢- حدّد القافية في البيت الآتي: (٣ علامات)

أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمَتَكَ الصَّبْرُ أَمَّا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"الصَّدَقُ خُلُقٌ قَوِيمٌ، يُؤَسِّسُ لِعَدَدٍ مِنَ الْأَخْلَاقِ وَالْقِيَمِ، وَعَلَيْهِ تَقُومُ الصَّدَاقَةُ وَقَدْ اشْتُقَّتْ مِنْ جَذَرِهِ، وَلَعَلَّ لُغَتَنَا قَدْ اسْتَقَلَّتْ بِهَذَا الرِّبْطِ اللَّطِيفِ عَنْ غَيْرِهَا مِنَ اللُّغَاتِ.

وليس أدلَّ على أهمية الصَّدَقِ مِنْ امتداح القرآن الكريم الصَّدَقَ والصادقين في أكثر من مَوْطِنٍ فَقَالَ عَزَّ مِنْ قَائِلٍ: ﴿وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَأُولَئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصَّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا﴾. وإذا ذُكِرَ الصَّدَقُ ذُكِرَ الصَّدِيقُ أَبُو بَكْرٍ الَّذِي صَدَّقَ الْمُصْطَفَى - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَصَدَّقَهُ، مُتَجَرِّدًا مِنْ كُلِّ مَكْسَبٍ مَادِيٍّ، وَأَعْظَمَ بِهِ رَفِيقًا دَاعِيًا إِلَى الصَّدَقِ بِحُسْنِ خُلُقِهِ! لِيَرْفِيَ ذِكْرُهُ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ*.

(١) استخرج من النص:

(١٢ علامة)

- أ - اسم فاعلٍ لفعلٍ غير ثلاثي ب - اسمًا ممدودًا ج - اسم شرطٍ جازمًا
د - مصدرًا لفعلٍ خماسيٍّ هـ - اسم مكانٍ لفعلٍ ثلاثيٍّ و - مصدرًا ميميًا

(٢) صغ كلاً ممَّا يأتي، مع الضبط التام:

- أ - اسم مرَّةٍ من الفعل (تقوم) الوارد في النصِّ في العبارة: (وعليه تقوم الصَّدَاقَةُ). (علامتان)
ب - اسم مفعولٍ من الفعل (صَدَّقَ) الوارد في النصِّ في العبارة: (صَدَّقَ الْمُصْطَفَى - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَصَدَّقَهُ). (علامة واحدة)

- (٣) أ - حوِّلْ جملة التعجُّب القياسيِّ (وأَعْظَمَ بِهِ) الواردة في النصِّ إلى صيغة تعجُّبٍ قياسيٍّ أخرى. (٣ علامات)
ب - أعرب الكلمتين: (رَفِيقًا ، يَرْفِي) المخطوط تحتها في النصِّ إعرابًا تامًّا. (٦ علامات)

(٤) علِّلْ كلاً ممَّا يأتي:

- أ - كتابة الهمزة على (واو) في كلمة (يُؤَسِّسُ) الواردة في النصِّ. (٣ علامات)
ب - مجيء الهمزة همزة وصلٍ في أول كلمة (استَقَلَّتْ) الواردة في النصِّ في العبارة: (استَقَلَّتْ بِهَذَا الرِّبْطِ). (٣ علامات)
ج - كتابة الألف على صورة (ي) في آخر كلمة (المصطفى) الواردة في النصِّ. (٣ علامات)

ب) اضبط آخر الكلمة المخطوط تحتها بالحركة المناسبة في كلِّ ممَّا يأتي:

- (١) كَمْ سَيِّدَةٍ عاملة كَرَّمْ وزيرُ التنمية الاجتماعية هذا العام؟ (علامتان)
(٢) في مدينتنا بضعة متنزَّهاتٍ للتَّرفِيهِ عن نفوس السَّكَّانِ. (٤ علامات)
(٣) أيا لائمٍ المُخْطِئِ، لا تُكْثِرْ لَوْمَكَ. (علامتان)

يتبع الصفحة السابعة

الصفحة السابعة / نموذج (١)

- (ج ١) مِيز الصِّفَة المَشْبَهَة مِنْ صِغَة المِبالِغَة في ما تَحْتَه خَطٌّ في العبارة: (علامتان)
- (نَصَحَتِ الأُمُّ وَلَدَها: وَلَدِي الحَبِيبُ، كُنْ لَبِيقًا مَعَ النَّاسِ، حَذِرًا أَهْلَ الفِتَنِ).
- (٢) ما نوع البَدَل المَخْطُوط تَحْتَه في العبارة: (يُعْجِبُنِي صَدِيقِي صَمْتُهُ سَاعَةَ الغَضَبِ)؟ (٤ علامات)
- (٣) املأ الفراغ بالاسم (نادي) في العبارة: (هذا مُفِيدٌ انضَمَّ إِلَيْهِ أَعضَاءُ كَثُرَ)، بعد أن تُجَرِّيَ عَلَيْهِ التَّغْيِيرَ المناسبَ وَفْقَ قَوَاعِدِ الاسمِ المَنْقُوصِ. (٣ علامات)

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

- ١- مقالة بعنوان (الاعتمادُ على النفس عاملٌ مهمٌ في بناء الشخصية).
- ٢- قصة أم رافقت ابنها في المستشفى مدةً طويلة حتى عافاه الله.
- ٣- خاطرة تصفُ فيها مشاعرك وأنت تستقبل شخصًا عزيزًا عائدًا من السفر.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾