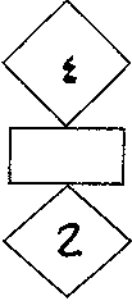


إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



طلبة الدراسة الخاصة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠ / التكميلي



(وثيقة محمية/محمود)

المبحث : اللغة العربية/تخصص (الورقة الثانية+الفصل الثاني+المستوى الرابع)
الفرع: الأدبي والشرعي
اسم الطالب:
رقم المبحث: 219
مدة الامتحان: ١٥ : ١ س
اليوم والتاريخ: الاثنين ٢٠٢١/١/١١
رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٢٥)، وعدد الصفحات (٣).

١- الجملة التي أفاد حرف الجرّ فيها معنى السببية:

- أ- اتّخرتُ مصروفي في البنك
ب- حفظتُ قصائدَ من عيون الشعر
ج- أشكر الله على نعمة الأمن والأمان
د- أتمسكُ برأيي ما لم يثبتْ خلافه

٢- نوع (ما) في جملة (إنّ ما تحلم به من ريادةٍ قد يصبحُ ذاتَ يومٍ حقيقةً):

- أ- موصولة
ب- كافة
ج- شرطية
د- نافية

٣- نوع الاستثناء في جملة (ما نجا من خطر السيول سوى خالد):

- أ- تامّ منفي
ب- تامّ مثبت
ج- ناقص (مفرغ)
د- منقطع

٤- الجملة التي تحوي مستثنى يجوز فيه النصبُ والبدلية:

- أ- قد يهونُ العمر كلّهُ إلّا ساعة
ب- ليس لك من وقتك إلا ساعة جدّك
ج- ليس في الطائفة سوى قائدها
د- لا ينكرُ المعروف أحدٌ حاشا الجاد

٥- أصل الفعل (سَعَوْا) قبل أن يطرأ عليه إعلال:

- أ- سَعَاوُوا
ب- سَعَوْوا
ج- سَعَاوَا
د- سَعَوْوا

٦- الجملة التي احتوت على كلمةٍ حصل فيها إعلال ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

- أ- لا يخيفنك صوت الأسد الزائر
ب- المؤمن في سعي دائب نحو الإصلاح
ج- هل أنت سائلٌ عن صحّة صديقك؟
د- اعلم أنّ قارئ اليوم قائد الغد

٧- تُعرب الكلمة التي تحتها خطّ في جملة (الصداقة الحقّة وثيقةٌ غراها):

- أ- خبر المبتدأ
ب- مفعولاً به
ج- فاعلاً
د- نائب فاعل

٨- فاعل اسم الفاعل (مُحَقِّقُونَ) في جملة (الشباب هم مُحَقِّقُونَ رؤاهم لا محالة):

- أ- الضمير المتصل (هم) في (رؤاهم)
ب- ضمير مستتر تقديره (هم)
ج- الضمير المنفصل (هم)
د- الواو في (مُحَقِّقُونَ)



الصفحة الثانية

- ٩- يُنسَبُ إلى (نَمَرٍ):
 أ- نَمَرِيَّ ب- نَمَرِيَّ ج- نَمَرِيَّ د- نَمَرِيَّ
- ١٠- يُنسَبُ إلى (شَقْرَاء):
 أ- شَقْرِيَّة ب- شَقْرَانِيَّة ج- شَقْرَاوِيَّة د- شَقْرُوِيَّة
- ١١- العمل الأدبيّ الذي يُعدّ مثلاً على تطويع الشّعر العربيّ للقصص التاريخيّ الملحميّ؛ إحياء للشّعر العربيّ لدى الاتجاه الكلاسيكيّ:
 أ- مصرع كليوباترا ب- مجنون ليلى ج- عنتره د- الإلياذة الإسلاميّة
- ١٢- كلّ ممّا يأتي يُمثّلُ نزوع الاتجاه الكلاسيكيّ إلى التّجديد في أغراضه وموضوعاته، ما عدا:
 أ- شعر التّعجيلة ب- الشّعر الوطنيّ ج- الشّعر القصصيّ د- الشّعر المسرحيّ
- ١٣- سبب لجوء جماعة الديوان إلى التّجديد في الأوزان والقوافي:
 أ- الحرّيّة الكاملة للتعبير عن تجربتهم الذاتيّة ب- التّعامل مع موضوعات الطّبيعة الجسيّة
 ج- الحديث عن الشّعور والإحساس بالضيق والسّأم د- المحافظة على الوحدة العضويّة والموضوعيّة
- ١٤- من الخصائص الفنّيّة الّتي اتّفق فيها شِعْر الثّورة العربيّة الكبرى وشِعْر المقاومة:
 أ- التزام عمود الشّعر العربيّ ب- النّبرة الخطابيّة
 ج- غموض المعاني والأفكار د- وصف معاناة الشّعب الفلسطينيّ
- ١٥- المقالة الموضوعيّة مقالة:
 أ- تعبّر عن تجربة حيويّة تَمَرَسُ بها الكاتب
 ب- حرّة في طريقة عَرْض موضوعها
 ج- يندُر فيها الجدُل والنّقاش
 د- لا تكون شخصيّة الكاتب فيها جليّة
- ١٦- من الأسباب الّتي جعلت السّيرتَيْن: (السّاق على السّاق في ما هو الفاريق) و(الأيّام) تَحْوزان على شهرة واسعة:
 أ- التّرادف اللّغويّ ب- الاستِطرادات ج- الحوار المصنوع د- روح السّخرية
- ١٧- الوعاء النّغويّ الّذي يحتوي عناصر الرّواية كلّها:
 أ- الزمان ب- السّرد ج- المكان د- الأحداث
- ١٨- تتمثّل الوظيفة العامّة لطُرُق السّرد الروائيّة في:
 أ- التّتابع الزمنيّ للأحداث ب- رَبط المقدمات بالنتائج
 ج- تشويق القارئ لمتابعة الأحداث د- تحقيق توازن البناء الروائيّ



الصفحة الثالثة

١٩- الشخصية التي تدور معظم أحداث المسرحية حولها، وتتعلق بها من بدايتها حتى نهايتها:

- أ- محورية ب- ثانوية ج- مُسطحة د- ثابتة

٢٠- المثال على المحسن البديعي (الجناس التام) في ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قال صلى الله عليه وسلم: " اللَّهُمَّ، حَسَّنْتَ خَلْقِي، فَحَسِّنْ خُلُقِي "

ب- قيل في الأثر: " اتَّعَظْتُ بِالْعَبْرَةِ؛ فَزَلْتُ مِنِّي عِبْرَةً "

ج- المؤمنون هَيِّنُونَ لِيِّنُونَ

د- قالت سارة: صديقتي وَعِدْتُ تقي بكلِّ وَعْدٍ قطعته

٢١- قال عمر بن الخطاب: " لا يَكُنْ حَبِيبَكَ كَلْفًا، وَلَا بُغْضَكَ تَلْفًا " يُعَدُّ ما تحته خط في القول السابق مثالاً على:

- أ- السجع والجناس ب- الجناس والتورية ج- السجع والتورية د- الطباق والمقابلة

٢٢- البيت الشعري الذي تضمن المحسن البديعي (رد العجز على الصدر):

أ- حَمَائِمَ الْأَيْكِ، هَيْجُسُنْ أَشْجَانَا فَلْيُنْسِكِ أَصْدَقُنَا بَنًا وَأَشْجَانَا

ب- عَمَانُ يَا خُلُمَ فَجْرِ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا عَفُوا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا

ج- بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سَوْدَ الصَّحَائِفِ فِي مُتَوْنِهِنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ

د- فَيَا مَوْتُ رُزْ إِنَّ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ وَيَا نَفْسُ جِدِّي إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلٌ

٢٣- نَصَحَ المفهوم النقدي (الأدب الملتزم) في العصر الحديث من خلال:

- أ- المنهج النبوي ب- المنهج التاريخي ج- المنهج الاجتماعي د- الاتجاه الجمالي

٢٤- من مميزات الحركة النقدية الأردنية في مرحلة التجديد:

أ- ارتفاع مستوى الذوق النقدي لدى النقاد في هذه المرحلة

ب- اعتماد الأدوات النقدية المنهجية في القراءة والتفسير والتحليل

ج- تأثر النقاد بما كانوا يقرؤون من آراء نقدية عربية قديمة وأوروبية حديثة

د- الموضوعية، بمعنى أنَّ النقد صار ينمو بعيداً عن الذاتية وعن المزاجية

٢٥- (وحدة القصيدة عند الكاتب لا تتبع من وحدة الموضوع، بل تتبع من الجو النفسي الذي تنقله إلينا، ومن حركة

وجدان الشاعر وتنامي مشاعره) يمثل القول السابق رأي الناقد الأردني:

- أ- محمود السمره ب- ناصر الدين الأسد ج- عبد القادر الرئاعي د- عبد الرحمن ياغي

﴿ التمهت الأسئلة ﴾

