



إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢/التكميلي

(وثيقة محمية/محمود)

د : ٠٠ : ٢

مدة الامتحان:

اليوم والتاريخ: الاثنين ١٦/١/٢٠٢٣

رقم الجلوس:

المبحث: اللغة العربية (التخصص)/الورقة الثانية /ف٢/م: ٤ رقم المبحث: 120

رقم النموذج: (١)

الفرع: الأدبي + الشرعي

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٦).

(١) جميع ما يأتي من ملامح التجديد لدى الاتجاه الكلاسيكي في أغراضه الشعرية وموضوعاته، ما عدا الشعر:

أ (القصصي ب (المرسل ج (الوطني د (المسرحي

(٢) من مظاهر التجديد في المعاني الشعرية لدى جماعة الديوان:

أ (التزام شعر المناسبات ب (الانصراف عن الوحدة العضوية
ج (التركيز على الذات د (التزام عمود الشعر العربي

(٣) الشعر الذي طغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي هو شعر:

أ (جماعة الديوان ب (جماعة أبولو ج (الرابطة القلمية د (العصبة الأندلسية

(٤) قال العقاد في مخاطبة الكروان المغرد:

أنا في جناحك حيث غاب مع الدجى وإن استقرّ على الثرى جثماني
أنا في لسانك حيث أطلقه الهوى مرحاً وإن غلب السُرور لِساني
أنا في ضميرك حيث باح فما أرى سراً بغيبته ضميرُ زَماني

تبدو النزعة الذاتية جلية في الأبيات السابقة في توظيف العقاد ضمير:

أ (المُخاطَب ب (الغائب المُتصل ج (الغائب المُستتر د (المُتكلِّم

(٥) البيت الشعري الذي ينطوي على مفارقة، مما يأتي:

أ (طَرَفْتُ، فَلَمَّا اغْرُوزْتُ عَيْنِي وَصَحْتُ صَحَوْتُ لِلْوَعْسَةِ الْبَيْنِ
ب (مِلءَ ضُلُوعِي لَطًى وَأَعْجَبُهُ أَنِّي بِهِذَا اللَّهْيَبِ أَبْتَرِدُ
ج (أَفُقُ الْأَرْضِ لَمْ يَزَلْ فِي حَوَاشِي هـ صَدَى حَائِرٍ بِالْحَانِ طَيْرِ
د (خَمْسٌ مِنَ السَّنَوَاتِ قَدْ ذَهَبَتْ بِأَعَزِّ مَا سَمِيَّتُهُ وَطَنِي

(٦) لما كان الشعر لدى جماعة الديوان تعبيراً صادقاً عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية، فإنهم:

أ (أهملوا التعبير عن ذاتية الشاعر الفردية ب (لم يهتموا بالوحدة الموضوعية في أشعارهم
ج (دعوا إلى توخي الصدق الفني في الشعر د (اهتموا بشعر المناسبات الذي كان سائداً آنذاك

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية / نموذج (١)

(٧) أسهم تراجع الإنتاج الشعريّ لجماعة الديوان في ظهور:

- أ (جماعة أبولو ب) الاتجاه الكلاسيكي ج) الرابطة القلمية د (أدب المهجر

(٨) البيت الذي تناول رثاء الشريف الحسين بن علي بوصفه موضوعاً من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:

- أ (حَيِّ الشَّرِيفَ، وَحَيِّ الْبَيْتَ وَالْحَرَمَا
ب) لَكَ فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ مَا تَمُ
ج) عَرَبٌ تَطْوَعُ كَهْلَهُمْ وَغُلَامَهُمْ
د (يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَيْمُونُ طالعةُ
وَأَنْهَضَ فَمِثْلَكَ يَزْعِي الْعَهْدَ وَالْذَمَّ
قَامَ فِيهَا أَبُو الْمَلَأِكِ هَاشِمُ
لِلْمَوْتِ غَيْرَ مُسَخَّرٍ بِقِيَادِ
أَنْتَ الْإِمَامُ بِحَقِّ الشَّرْعِ لَا الْغَلْبِ

(٩) ظهر سموّ العاطفة وحرارتها في شعر الثورة العربية الكبرى من خلال:

- أ (التزام عمود الشعر العربي في النظم
ج) الوضوح في المعاني والأفكار
ب) التعبير المباشر عن المعاني
د (الاعتزاز بالقومية العربية ووصف الظلم

(١٠) جميع ما يأتي يلمس في الأصوات الشعرية التي ظهرت إثر حركات المقاومة في الأقطار العربية مُشكّلة رموزاً لحالات إبداعية، ما عدا:

- أ (النبيرة المؤثرة
ج) التبعد عن الإبداع في الخيال
ب) الصور الفنية وجمال التصوير
د (صفاء اللغة وصدقها

(١١) ممّا يشترك فيه شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتيه: البحث عن الذات، واكتشاف الذات وتأكيد الهوية:

- أ (الحنين للوطن وعاطفة الرفض للاستعمار والثورة في وجهه
ج) الحنين للوطن وعاطفة الحزن كردّة فعل على الواقع المرّ
ب) عاطفة الرفض للاستعمار والحزن على الواقع المرّ
د (الحنين للوطن والتجربة المرة والواقع المرّ

(١٢) تعتمد الخاطرة أحياناً على الصورة الفنية والتشبيهات المجازية والاستعارات، بحسب:

- أ (موضوعها ونوعه ب) كاتبها وقارئها
ج) حجمها وعنوانها د (أدلتها وبراهينها

(١٣) الفنّ النثريّ الذي يعبر عن فكرة عارضة طارئة كأنّها ومضة ذهنية أو شعورية:

- أ (المقالة ب) الخاطرة
ج) القصة القصيرة د (السيرة الذاتية

(١٤) ممّا يعين على فهم المقصود من الكلام في المسرحية حين تُمثّل على خشبة المسرح:

- أ (الزمان والصراع ب) الفكرة والحلّ
ج) الحركة والإشارة د (الخير والشرّ

(١٥) من العوامل التي تجعل الشخصية الإنسانية مصدر إمتاع وتشويق في القصة القصيرة:

- أ (انفصال شخصيات القصة عن حبيكتها (عقدتها)
ج) كون عنصر الشخص من أوضح عناصر القصة
ب) اعتماد كاتب القصة على الزاوي لا الشخصيات
د (الميل الطبيعيّ إلى التحليل النفسي عند كلّ إنسان

(١٦) ممّا ينطبق على فنّ المسرحية ممّا يأتي:

- أ (تهتمّ بموضوعات ثانوية أو تفصيلات زائدة
ج) تقوم على فكرة الصراع بين متناقضين
ب) تتمحور حول أكثر من موضوع رئيس واحد
د (يرسم كاتبها صورة للشخصية ظاهرياً وباطنيّاً

الصفحة الثالثة / نموذج (١)

(١٧) ممّا ينبغي أن يتوافر في السّيرة الذاتيّة والغيريّة حتى تكون ناجحة:

- (أ) التوسّع في الحديث عن حياة مَنْ لهم صلة بصاحب السيرة
(ب) الابتعاد عن العاطفة الزائدة
(ج) تجاهل النّموّ والتطوّر في سلوك الشخصية من حيث السنّ والخبرات
(د) الإغراق في الخيال

(١٨) الرواية التي عدّها النقاد علامة على مرحلة مهمّة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردنّ بناءً وأسلوباً ولغةً وهدفًا:

- (أ) " أنت منذ اليوم " لتيسير سبول
(ب) " أحياء في البحر الميت " لمؤنس الرزاز
(ج) " الطريق إلى بلحارث " لجمال ناجي
(د) " الضحك " لغالب هلسا

(١٩) المثال الذي يحتوي على لفظين متجانسين جاء إيقاعهما أطرب للسمع من غيرهما ممّا تحته خطّ في الأبيات الآتية:

- (أ) حَسَنَتْ نَظْمَ كَلَامٍ تُوصَفِينَ بِهِ
فَالْحُسْنُ يَظْهَرُ فِي شَيْئَيْنِ زُؤْفَهُ
(ب) لَا تَعْرِضَنَّ عَلَى الزَّوَاةِ قَصِيدَةً
فَإِذَا عَرَضْتَ الشَّعْرَ غَيْرَ مُهْتَبٍ
(ج) يَا وَيْحَ قَلْبِي مِنْ دَوَاعِي الْهَوَى
أَتَبْعُهُمْ طَرْفِي وَقَدْ أَرْمَعُوا
(د) يَا إِخْوَتِي مُنْذُ بَانَتْ اللَّجْبُ
فَارْقُتْكُمْ وَبَقِيَتْ بَعْدَكُمْ
وَمَنْزِلًا بِكَ مَعْمُورًا مِنَ الْخَفَرِ
بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ
مَا لَمْ تَكُنْ بِالْغَتِّ فِي تَهْذِيبِهَا
عَدُوهُ مِنْكَ وَسَاوِسًا تَهْذِي بِهَا
إِذَا رَحَلَ الْجِيرَانُ عِنْدَ الْغُرُوبِ
وَدَمَعُ عَيْنِي كَقَيْضِ الْغُرُوبِ
وَجَبَّ الْفُؤَادُ وَكَانَ لَا يَجِبُ
مَا هَكَذَا كَانَ الَّذِي يَجِبُ

(٢٠) ممّا يتأثر به اللفظان المتجانسان المتفقان في البنية الأصلية:

- (أ) " أل " التعريف
(ب) الحركة الإعرابية
(ج) اتصال الضمير في أكثر من لفظين
(د) اتصال الضمير في لفظ واحد

(٢١) المثال الذي يحتوي على الجناس التام في ما يأتي:

- (أ) انْعَظْتُ لِعِبْرَةٍ فَنَزَلَتْ مِنِّي عِبْرَةٌ
(ب) سَمِعْتُ نَسْرَةَ الْوُطَنِ
(ج) رَحِمَ اللَّهُ امْرَأً أَمْسَكَ مَا بَيْنَ فَكَّيْهِ وَأَطْلَقَ مَا بَيْنَ كَفَّيْهِ
(د) كَانَ ذَا هَبَةٍ فَأَمْوَالُهُ ذَاهِبَةٌ

(٢٢) المثال الذي يحتوي على مُحَسِّنَيْنِ بَدِيعَيْنِ أحدهما طباق والآخر مقابلة:

- (أ) قَالَ ﷺ: " رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ فَعَنِمَ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ"
(ب) قَالَ ﷺ: "دَعْ مَا يُرِيكَ إِلَى مَا لَا يُرِيكَ، فَإِنَّ الصَّدْقَ طُمَأْنِينَةٌ وَإِنَّ الْكَذِبَ رَيْبَةٌ"
(ج) بَيْضُ الصَّفَائِحِ لَا سَوْدَ الصَّحَافِ
فِي مُثُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالزَّيْبِ
(د) "الكتابُ والحبُّ الأبوابُ، جريءٌ على الحُجَابِ، والقلمُ مُجَهِّزٌ لجيوشِ الكلامِ، يسْكُتُ واقفًا وينطقُ سائرًا"

(٢٣) المثال الذي احتوى على موطنين اثنين لمحسّن بديعيّ من نوع واحد ممّا يأتي:

- (أ) عَلَى أَتْنِي رَاضٍ بِأَنْ أُحْمَلَ الْهَوَى
(ب) لَا يَكُنْ حُبُّكَ كَلْفًا وَلَا بُغْضُكَ تَلْفًا
(ج) إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُطَاعَ فَاطْلُبِ الْمُسْتَطَاعَ
(د) مَتَى أَرَى الشُّرْقَ أَنَا وَأَبْعَدُهُ
عَنْ مَطْمَعِ الْعَزَبِ فِيهِ غَيْرَ وَسْنَانِ

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة / نموذج (١)

- ٢٤) أبياتُ شِعْرِكَ كَالْقَصْدِ
وَمِنْ الْعَجَائِبِ لَفْظُهَا
وَرِ وَلَا قُصُورَ بِهَا يَعُوقُ
حُرٌّ وَمَعْنَاهَا رَقِيقٌ
- الكلمة التي تجلّى فيها المُحسّن البديعيّ (التورية) في البيتين السابقين ممّا يأتي:
- أ) يعوق ب) معناها ج) رقيق د) لفظها

- ٢٥) المثال الذي يحتوي على تماثل لفظيّ المُحسّن البديعيّ ردّ العجز على الصدر (التصدير) مع اختلافهما في المعنى:
- أ) تَمَتَّعَ مِنْ شَمِيمٍ عَرَارٍ نَجِدِ فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ مِنْ عَرَارٍ
ب) أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ
ج) وَلَكِنِّي فِي ذَا الزَّمَانِ وَأَهْلِهِ غَرِيبٌ وَأُفْعَالِي لَنِيهِ غَرَائِبُ
د) الْحِيلَةُ تَزُكُّ الْحِيلَةَ

- ٢٦) ممّا يشترك فيه المنهجان النقيديّان: التاريخي والاجتماعي:
- أ) إنصاج (الأدب الملتزم) مفهوماً ومصطلحاً نقدياً ب) ربط الإبداع الأدبي بالمجتمع
ج) الإيمان بأنّ الأديب ابن بيئته وزمانه أو عصره د) التعمّق في ربط الإبداع بحياة المُبدع

- ٢٧) ممّا تُعنى به المناهج النقدية (التاريخي والاجتماعي والبنوي) جميعها في العصر الحديث:
- أ) قراءة النصّ الأدبي وتحليله والكشف عن دلالته وأبنيته
ب) حضور القارئ في ذهن الأديب؛ لأنّه وسيلته وغايته
ج) التركيز في المهمة النقدية على الجمهور الذي يتلقّى النصّ الأدبي
د) دراسة الظروف السياسية والاجتماعية والثقافية لعصر الأديب

- ٢٨) يرى الدارسون أنّ الناقد الذي يتّبع المنهج التاريخي في العصر الحديث:
- أ) يُهمل العناية بمدى تمثيل النصّ للمرحلة التاريخية التي عاشها الأديب
ب) يُهمل التفاوت الإبداعي بين الأدباء الذين يتحدّون في الزمان والمكان
ج) يهتم بالتفاوت الإبداعي بين الأدباء الذين يتحدّون في الزمان والمكان
د) يقرّ بتمايز الأدباء الذين يتحدّون في الزمان والمكان من حيث العناية بالجانب الجمالي للنصّ

- ٢٩) يتمثّل الرأي النقديّ للأمير المؤسّس عبد الله بن الحسين في الشّعر بأنّه:
- أ) شعور بالخيالات ب) ذات ومعنى ج) ليس شعوراً بالخيالات د) معنى لا ذات

- ٣٠) ممّا ينطبق على تطوّر النّقد الأدبيّ في الأردن في مرحلة التجديد:
- أ) تضاعف إنتاج النقد وتحول في مفاهيمه وتقنياته العلمية ب) ظهور الاتجاهات النقدية في ضوء المناهج الحديثة
ج) توسّع البيئة الثقافية التي اهتمّت بالأدب ونقده د) بدء الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة

الصفحة الخامسة / نموذج (١)

(٣١) ممّا يؤدي إلى تعدّد قراءات النصّ الأدبيّ من وجهة نظر المنهج الجماليّ في النقد الأدبيّ:

أ (قصور (عجز) العمل الأدبيّ أو النصّ الأدبيّ عن بعث المشاعر والعواطف

ب) تأثر النقد الأدبيّ إلى حدّ كبير بشخصيّة الناقد والعوامل المؤثّرة فيها

ج) تناول مقوّمات الجمال في النصّ الأدبيّ بعيداً عن ذوق الناقد الخاصّ

د (تناول مقوّمات الجمال في النصّ الأدبيّ من وجهة نظر الأديب لا الناقد

(٣٢) أضَعْتُ في عَرَضِ الصُّحراءِ قافلتِي وَجِئْتُ أبحثُ في عَيْنِيكَ عن ذاتِي

المعنيان اللذان أفادهما حرفا الجرّ اللذان تحتها خطّ في البيت السابق على الترتيب:

أ (الظرفيّة الحقيقيّة، الظرفيّة الحقيقيّة ب) الظرفيّة المجازيّة، الظرفيّة الحقيقيّة

ج) الظرفيّة المجازيّة، الظرفيّة المجازيّة د (الظرفيّة الحقيقيّة، الظرفيّة المجازيّة

(٣٣) (ما آتاني الله فضلاً من مالي فبخلتُ به على المحتاجين). يفيد حرف الجرّ (من) في الجملة السابقة:

أ (المصاحبة ب) السببيّة ج) بيان الجنس د (الاستعانة

(٣٤) (لا تجالس سيئاً، ولا غريباً في أن تعتزل مجالس السوء). الضبط السليم للكلمة التي تحتها خطّ في العبارة السابقة:

أ (غريباً ب) غريباً ج) غريباً د (غريباً

(٣٥) فما حسنٌ أن يعذر المرء نفسه وليس له من سائر الناس عاذرٌ

نوع (ما) في قول الشاعر في البيت السابق:

أ (نافية ب) استفهاميّة ج) موصولة د (شرطيّة

(٣٦) الضبط السليم للكلمة التي تحتها خطّ في قولنا: (يا سعيدُ، حضرَ بَنوكَ اجتماعنا في موعدهِ إلا ابنَ عليّ):

أ (ابنُ، ابنُ ب) ابنُ ج) ابنُ د (ابنُ، ابنُ

(٣٧) جميع الكلمات التي تحتها خطّ في الجمل الآتية يمكن أن تُعربَ مفعولاً به، ما عدا:

أ (أشرفتِ المهندساتُ على المشروعِ ما عدا ليلى ب) غادرتِ الشاعراتُ الأمسيةَ باكراً خلا سلوى

ج) ما أكرمنا حقَّ الإكرام في الحفلِ إلا هدى د (ما شاركتنا في المنتدى مهندسةٌ حاشا نجوى

(٣٨) نوع الاستثناء في جملة (ما تأخّر طالبةُ المدرسة غير الحارس):

أ (منقطع ب) ناقص (مفرغ) ج) تامّ منفى د (تامّ مثبت (موجب)

(٣٩) البيت الشعريّ الذي احتوى على كلمة طراً عليها إعلال بحذف يائها؛ منعاً لالتقاء الساكنين ممّا تحته خطّ:

أ (مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لِحَرْجٍ بِمَيِّتٍ إِيلَامُ

ب) يَا أَخِي، لَا تَمِلْ بِوَجْهَكَ عَنِّي مَا أَنَا فَحْمَةٌ وَلَا أَنْتَ فَرْقَدُ

ج) وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخًا لَا تَلْمَهُ عَلَى شَعْبٍ أَيْ الرِّجَالِ الْمُهْتَبُ

د (لَكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ عِنْدَ عَالِمِهِ مَنْ لَمْ يَكُنْ عَالِمًا لَمْ يَذُرْ مَا الذَّاءُ

(٤٠) الجملة التي تحوي كلمة قُلَيْتَ واوها ياء؛ لتطرّفها بعد كسر:

أ (لا تكن يوماً ناهياً عن أمرٍ تفعله ب) تُقَدِّرُ المساعي الهادفة إلى لَم الشَّمْلِ

ج) اسلك الطريق الآمن الهادي إلى وجهتك د (ترخصُ في طلب المعالي نفوسنا

يتبع الصفحة السادسة

الصفحة السادسة / نموذج (١)

(٤١) الجملة التي حوت كلمة قَلَبَتْ واوها ألفاً؛ لأنها تحركت وسُبِقَتْ بفتحة ممّا يأتي:

- أ (رَعَاكَ اللهُ فِي جِلِّكَ وَتَرَحَّالَكَ)
 ب (أَحْيَيْ كُلَّ مَنْ كَانَ مَبْتَغَاهُ خَيْرَ الْوَطَنِ)
 ج (شَكَرًا لِكُلِّ مَنْ اسْتَدَانَ مَالًا وَقَضَاهُ فِي حِينِهِ)
 د (صِلْ غَيْرَكَ جِفَاكَ أَوْ وَصْلَكَ)

(٤٢) أصل الكلمة التي تحتها خطّ في جملة (ما زلتم تمشون في الطريق الصحيح) قبل حدوث الإعلال:

- أ (تمشون)
 ب (تمشين)
 ج (تمشون)
 د (تمشوين)

(٤٣) جميع المصادر التي تحتها خطّ في ما يأتي طرأ عليها إعلال بحذف الواو والتعويض عنها بتاء في آخرها، ما عدا:

- أ (قال تعالى: ﴿لَا تَأْخُذْهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ﴾)
 ب (المال والبنون هبّة من الخالق لخلقه)

ج (أحبّ فيك صفة التسامح والاعتذار)
 د (لا أشكو نذرة ذات اليد إلا الله تعالى)

(٤٤) الجملة الصحيحة نحويًا ممّا يأتي:

- أ (هو مُكْرِمٌ مُحَمَّدٍ أَمْسٍ)
 ب (هو مُكْرِمٌ مُحَمَّدًا غَدًا)
 ج (هو مُكْرِمٌ مُحَمَّدًا أَمْسٍ)
 د (هو مُكْرِمٌ مُحَمَّدًا غَدًا)

(٤٥) الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في جملة (كُنْ العطايا والخيرات):

- أ (مُزْتَجٍ)
 ب (مُزْتَجِي)
 ج (مُزْتَجِي)
 د (مُزْتَجِي)

(٤٦) الجملة التي عمِلَ فيها ما تحته خطّ عَمِلَ فِعْلُهُ؛ لوقوعه حالًا:

- أ (تُعْجِبُنِي الْمَرْأَةُ ثَابِتًا فِي الْحَقِّ مَوْقِفَهَا)
 ب (لَسْتُ امْرَأَةً صَعْبًا إِقْنَاعِكَ)

ج (يَا رَحِبًا صَدْرُهُ، شَكَرًا لَتَسَامُحِكَ)
 د (أَقْدَرُ نِسَاءً وَفِيرَةً اسْتِمَارَاتُهُنَّ)

(٤٧) (ليست وظيفة الكتابة حتمًا أو نتائجها طمس جرح أو علاجه كليًا، وإنّما إعطاؤه معنى وقيمة وجعله حاضرًا لا ينسى).

المصدران اللذان عمِلَا فِعْلِيَهُمَا في النصّ السابق؛ فنَّصَبَ كُلُّهُمَا مفعولًا به:

- أ (الكتابة، نتائجها)
 ب (علاجه، جعله)
 ج (جعله، إعطاؤه)
 د (نتائجها، علاجه)

(٤٨) الاسم الذي تُحذفُ تاءه فقط عند النسب إليه ممّا تحته خطّ في الجمل الآتية:

- أ (تقع الجامعة الأردنية في منطقة الجَبِينَة)
 ب (أنا أحترم رأيك حتّى لو اختلفنا في العقيدة)

ج (نتمتع الطفيلة بطبيعة خلابة)
 د (الدقيقة تعني كثيرًا فاعتنم وقتك جيدًا)

(٤٩) الاسم الذي تُقَلَّبُ ألفه واوًا عند النسب إليه ممّا يأتي:

- أ (حَمَاءٌ)
 ب (ثُرَيَّا)
 ج (مَأْدِبَا)
 د (حَبَا)

(٥٠) الجملة التي حَوَتْ اسمًا حَدَثَ تَغْيِيرٌ فِي بَنِيَّتِهِ عند النسب إليه ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

- أ (زرنا نادي السيارات الملكي)
 ب (كُنْ مُلْهِمًا إيجابي النظر)

ج (سحبت الشركة منتجاتها لخلل مصنعي)
 د (نقل الإعلامي الخبر نقلًا حرفيًا)

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

منهاجي
 متعة التعليم الهادف