

العربية لغتي

الصف الرابع - كتاب الطالب

الفصل الدراسي الثاني

4

فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

حنين جاسر العبد

باولا إدمون فاخوري

د. سوزان نعيم الحلو

د. عماد زاهي نعامنة (منسقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرُّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملاحظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العُنوانات الآتية:



06-5376262 / 237



06-5376266



P.O.Box: 2088 Amman 11941



@nccdjor



feedback@nccd.gov.jo



www.nccd.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية جميعها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج رقم (2023 /7)، تاريخ (2023 /11 /16)، وقرار مجلس التربية رقم (2023/270)، تاريخ (2023/12/3) م. بدءاً من العام الدراسي 2023 /2024.

ISBN 978—9923—41—547—4

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2023 /11/6001)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي / كتاب الطالب / الصف الرابع / الفصل الدراسي الثاني
إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج
بيانات الناشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2023
رقم التصنيف: 372.4
الواصفات: / اللغة العربية // المناهج // أساليب التدريس // التعليم الأساسي
الطبعة: الطبعة الأولى

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق اختيار نصوص القراءة والاستماع:

أ.د. ناصر يوسف جابر أ.د. راشد علي عيسى

المراجعة العلمية:

أ.د. عيسى عودة برهومة

المراجعة التربوية:

أ.د. سامي محمد هزايمة

تصميم الكتاب:

أحمد عبد الغني مجاهد التميمي جهاد إبراهيم غرايبة

الرسام:

علا عبد العزيز يوسف

التحرير اللغوي:

د. إياد فتحي موسى العسيلي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنزل القرآن بلسان عربي مبين، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين، محمد العربي الأمين، وبعد،

فإننا نضع بين أيديكم الجزء الثاني من كتاب (العربية لغتي) للصف الرابع بحلته الجديدة والمطورة، الذي عمل المركز الوطني لتطوير المناهج على إنجازه تماشيًا مع خطة التطوير التربوي، وفي ضوء المعايير والتتجات ومؤشرات الأداء للإطار العام لمناهج اللغة العربية، وفلسفة التربية والتعليم في المملكة الأردنية الهاشمية.

يتوخى الكتاب، كما سبقه في الفصل الأول، بناء كفايات المتعلمين اللغوية وصقلها وتنميتها، وذلك بتوفير سياقات وموضوعات جاذبة ومتناسبة مع آفاق المتعلمين وخبراتهم واحتياجاتهم، وباعتماد طرائق تعليم وتعلم حديثة، تدعم تنمية مهارات الاتصال والتواصل الفعال، والتعلم المستمر مدى الحياة.

وقد اعتمد كسابقه الوحدة التعليمية ذات الموضوع الواحد أساسًا للتنظيم والتبويب، وهو مكون من خمس وحدات متنوعة الموضوعات والأنشطة؛ تُسهّل كلّ منها بتوضيح للكفايات التي يتوقع من المتعلم إنجازها، وتُختتم بحصاد الوحدة، الذي يتأمل فيه المتعلم تعلمه من حيث المفردات والتعبيرات والمعارف والقيم.

تتألف كلّ وحدة من خمسة محاور (الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة، البناء اللغوي)، تسعى إلى تشكيل وعي لغوي ومعرفي مترابط، متّصل بالبيئة، ممثّل لقيم المجتمع وثقافته، مراعي لمهارات المتعلم في القرن الحادي والعشرين، ومتضمّن للقضايا والمفاهيم العابرة للمناهج، قادر على توظيف وسائل التقنية الحديثة.

وقد عزّز هذا الكتاب بكتاب رديف (كتاب التمارين)، يوفر للمتعلمين مادة تطبيقية موازية لما تعلموه في المدرسة، تتيح لهم فرصة للاعتماد على أنفسهم، وتحمل مسؤولية تعلمهم.

وأخيرًا، فإننا نأمل أن يكون هذا الكتاب سببًا في عودة أبناء العربية إلى لغتهم الجامعة، حافزًا إلى توظيف اللغة في سياقاتها المعيشة بيسر وكفاية، وأن يعيد للعربية ألقها، من حيث هي أداة للتواصل العصريّ الفعال، ووسيلة للبحث والعلم والتّقدم، وركن أصيل من الهوية والتاريخ والأصالة.

المقدمة

3

الفهرس

4

الوحدة السادسة: أصدقائي بهجة حياتي

6

الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز (صديق صالح)

8

الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (سرد قصة بالاعتماد على صور)

11

الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (شهندر التجار والصديق المثالي)

13

الدرس الرابع: أكتب (التاء المربوطة والهاء | حرف الصاد وحرف الضاد | كتابة بطاقة الدعوة)

23

الدرس الخامس: أبني لغتي (الجملة الاسمية البسيطة)

28

الوحدة السابعة: إرادتي قوتي

32

الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز (أروع صديقين في العالم)

34

الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (سرد قصة بالاعتماد على صور)

37

الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (هكذا تحركت سناء)

39

الدرس الرابع: أكتب (النون الساكنة والتنوين | حرف الهاء | كتابة بطاقة الدعوة)

49

الدرس الخامس: أبني لغتي (الأسماء الموصولة)

54

الوحدة الثامنة: من طرائف أشعب وجحا

58

الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز (من حكايات أشعب)

60

الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (سرد قصة بالاعتماد على صور)

64

الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (جحا العادل)

67

الدرس الرابع: أكتب (كلمات يختلف رسمها عن نطقها | حرف الحاء وحرف الخاء

77

وحرف الجيم | كتابة القصة)

83

الدرس الخامس: أبني لغتي (محاكاة نمط إسناد الفعل المضارع إلى الضمائر)

الْوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ: عَلَى لِسَانِ الْحَيَّوانِ

86

88

92

95

103

109

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (الْبَطَّانِ وَالسَّلْحَفَاءُ)

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (سَرْدُ قِصَّةٍ بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى صُورٍ)

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (الْحِصَانُ وَالذُّبُّ)

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ | حَرْفُ الْعَيْنِ وَحَرْفُ الْغَيْنِ | كِتَابَةُ الْقِصَّةِ)

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي (مُحَاكَاةُ نَمَطِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ الْمُنْقِطَةِ بِـ مَا وَلَا)

الْوَحْدَةُ الْعَاشِرَةُ: الْعَالَمُ مِنْ حَوْلِي

112

114

117

119

131

137

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (كَيْسُ الْقُمَاشِ)

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (سَرْدُ قِصَّةٍ بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى صُورٍ)

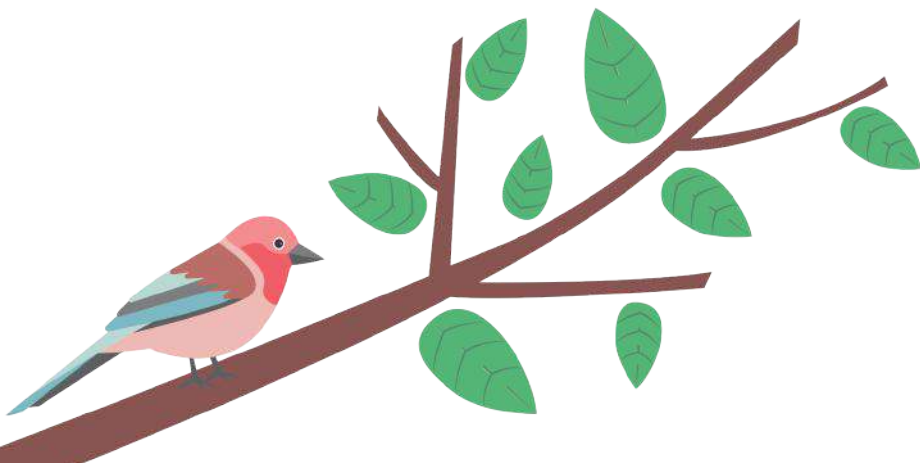
الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (تَعَلُّمُ لُغَةٍ جَدِيدَةٍ)

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (الْوَاوُ الْأَصْلِيَّةُ وَالْوَاوُ الْجَمَاعَةُ | حَرْفُ الْفَاءِ وَحَرْفُ الْقَافِ | كِتَابَةُ الْقِصَّةِ)

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي (مُحَاكَاةُ نَمَطِ دُخُولِ كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ)



الإرشادات الخاصة بمنهجية كتاب العربية لُغَتِي



أَصْدِقَائِي بِهَجَّةٍ حَيَاتِي

﴿إِذْ يَقُولُ لِصَدِّيقِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّا اللَّهُ مَعَنَا﴾

النُّوْبَةُ: (40)



(1) الاستِماعُ

(1،1) التَّدْكُرُ السَّمْعِيُّ: ذِكْرُ الْأَمَاجِنِ وَالشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ وَالْعِبَارَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ أَنْمَاطًا لُغَوِيَّةً مُتَعَلِّمَةً فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

(2،1) فَهْمُ الْمَسْمُوعِ وَتَحْلِيلُهُ: تَوْضِيحُ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَتَحْدِيدُ الصِّفَاتِ الْمُمَيَّزَةِ لِلشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ فِيهِ، وَاسْتِخْلَاصُ الْعَبَرِ وَالْفَوَائِدِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنْهُ.

(3،1) تَدْوُقُ الْمَسْمُوعِ وَنَقْدُهُ: تَمَثُّلُ الْقِيَمِ وَالْإِتِّجَاهَاتِ الْإِيجَابِيَّةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

(2) التَّحَدُّثُ

(2،1) تَمَثُّلُ آدَابِ الْحَوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ: الْإِلْتِزَامُ بِمَوْضُوعِ الْحَدِيثِ.

(2،2) مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ: التَّحَدُّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، وَبِسُرْعَةٍ تَتَنَاسَبُ مَعَ مَوْضُوعِ الْحَدِيثِ، وَتَلْوِينُ الصَّوْتِ بِحَسَبِ الْمَعْنَى، وَمُرَاعَاةُ التَّسْلُسِ الرَّمْنِيِّ.

(3،2) بِنَاءُ مُخْتَوَى التَّحَدُّثِ وَتَنْظِيمُهُ: التَّعْبِيرُ شَفَوِيًّا عَنْ حِكَايَةٍ أَوْ قِصَّةٍ، مَعَ مُرَاعَاةِ تَسْلُسِ الْأَحْدَاثِ، وَتَوْظِيفِ مَا تَعَلَّمَ مِنْ أَنْمَاطٍ وَأَسَالِبِ لُغَوِيَّةٍ.

(3) الْقِرَاءَةُ

(3،1) قِرَاءَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ وَتَمَثُّلُ الْمَعْنَى (الطَّلَاقَةُ): قِرَاءَةُ نُصُوصٍ أَدَبِيَّةٍ مَشْكُولَةٍ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، مَعَ مُرَاعَاةِ مَوَاطِنِ الْوَصْلِ وَالْفَصْلِ وَتَمَثُّلِ الْمَعْنَى.

(3،2) فَهْمُ الْمَقْرُوءِ وَتَحْلِيلُهُ: قِرَاءَةُ النَّصِّ قِرَاءَةً صَامِتَةً سَرِيعَةً، وَتَفْسِيرُ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِبِ الْجَدِيدَةِ فِيهِ بِالِاسْتِعَانَةِ بِالسِّيَاقِ، وَاسْتِخْلَاصُ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ مِنْهُ، وَتَرْتِيبُ أَحْدَاثٍ مُحَدَّدَةٍ بِحَسَبِ وُجُودِهَا فِيهِ، وَالتَّمْيِيزُ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالرَّأْيِ.

(3،3) تَدْوُقُ الْمَقْرُوءِ وَنَقْدُهُ: إِصْدَارُ رَأْيٍ أَوْ حُكْمٍ مَنْطِقِيٍّ مُنَاسِبٍ فِي مَوَاقِفَ أَوْ آرَاءٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ، وَتَحْدِيدُ الْمَلَامِحِ الْمُبَاشِرَةِ الْمُمَيَّزَةِ لِلشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ فِيهِ.

(4) الْكِتَابَةُ

(4،1) تَوْظِيفُ قَوَاعِدِ الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِمْلَاءِ: كِتَابَةُ فِقْرَةٍ قَصِيرَةٍ تَحْوِي ظَوَاهِرَ صَوْتِيَّةٍ لُغَوِيَّةٍ إِمْلَائِيَّةً، تَتَضَمَّنُ التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ وَالْهَاءَ، وَفَقَّ خُطُوطِ الْإِمْلَاءِ غَيْرِ الْمَنْظُورِ.

(4،2) رَسْمُ الْحُرُوفِ وَكِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ بِخَطِّ النَّسخِ: كِتَابَةُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ بِخَطِّ النَّسخِ، تَشْتَمِلُ عَلَى رَسْمِ حُرُوفِ الصَّادِ وَالضَّادِ.

(4،3) تَنْظِيمُ مُخْتَوَى الْكِتَابَةِ: كِتَابَةُ بَطَاقَةِ دَعْوَةٍ، أَوْ تَرْتِيبُ أَجْزَائِهَا.

(5) الْبِنَاءُ اللُّغَوِيُّ

(5،1) مُحَاكَاةُ أَنْمَاطٍ وَأَسَالِبِ لُغَوِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ وَتَوْظِيفُهَا: مُحَاكَاةُ جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ بَسِيطَةٍ، تَتَأَلَّفُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَصِفَةٍ وَخَبَرٍ وَصِفَةٍ.

أَنْبِي لُعْتِي

28

أَكْتُبْ

23

أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ
وَفَهْمٍ

13

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

11

أَسْتَمِعُ بِإِتْبَاهٍ
وَتَرْكِيزٍ

8

أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:

أُنْصِتُ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ مِنْ غَيْرِ
مُقَاطَعَتِهِ.



1) ماذا أرى في الصُّورَةِ؟

2) عَمَّ أَتَوَقَّعُ أَنْ يَتَحَدَّثَ النَّصُّ الْمَسْمُوعُ؟

1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالْإِعْتِمَادِ
عَلَى الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ
فِي دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ

1) أَرْسُمُ دَائِرَةً ☐ حَوْلَ رَمْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

1) اسْمُ الطَّالِبِ الْمُجِدِّ الْخَلُوقِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ هُوَ:

أ. أُسَامَةُ. ب. سَامِرُ. ج. سَمِيرُ.

2) الْمَكَانُ الَّذِي قَضَى الصَّدِيقَانِ وَقْتَهُمَا بِقُرْبِهِ هُوَ:

أ. سَاحَةُ الْمَدْرَسَةِ. ب. ضِفَّةُ النَّهْرِ. ج. حَدِيقَةُ الْمَنْزِلِ.

3) الْجُمْلَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى إِعْجَابٍ عِمَادٍ بِصَدِيقِهِ الْجَدِيدِ هِيَ:

- أ. مَا يُفْرِحُهُ يُفْرِحُنِي. ب. قَضَيْتُ مَعَهُ وَقْتًا مُمْتِعًا. ج. إِنَّهُ خَيْرُ صَدِيقٍ.

2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلَهُ



1) أاخْتَارُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي؛ بِرِسْمِ دَائِرَةٍ حَوْلَ إِحْدَى الْكَلِمَاتِ الْمُقَابِلَةِ لَهَا:

- أ) طَلَبْتُ إِلَى أُسَامَةَ أَنْ **يُصَحِّبَنِي** فِي نَزْهَةٍ. يُرْشِدُنِي يُسَاعِدُنِي يُرَافِقُنِي
 ب) **طُفْتُ** مَعَهُ فِي الطَّبِيعَةِ الْجَمِيلَةِ. جَلَسْتُ تَجَوَّلْتُ تَأَمَّلْتُ
 ج) إِنَّهُ **خَيْرُ** صَدِيقٍ. أَفْضَلُ أَجْمَلُ أَكْبَرُ
 د) إِنَّ الصَّدَاقَةَ **عِمَادُهَا** تَشَابُهُ النُّفُوسِ. بَدَايَتُهَا أُسَاسُهَا فَائِدَتُهَا

2) أاخْتَارُ مِمَّا يَأْتِي الصِّفَاتِ الَّتِي شَجَّعَتْ عِمَادًا عَلَى أَنْ يَتَّخِذَ أُسَامَةَ صَدِيقًا لَهُ:



رَشِيقٌ.

يَحْرِصُ عَلَى مُمْتَلَكَاتِ وَطَنِهِ.

مُحِبٌّ لِلْعَطَاءِ.

مُهَذَّبٌ.

يَلْتَزِمُ بِالْمَوْعِدِ.

أَسَمَرُ الْبَشَرَةِ.

3 أَلَوْنُ الزَّهْرَةِ الَّتِي تَحْمِلُ مَغْزَى النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



أَخْتَارُ الصَّدِيقَ الَّذِي يُحْسِنُ
التَّصَرُّفَ وَالسُّلُوكَ.



أَخْتَارُ صَدِيقًا يُشَبِّهُنِي فِي
الشَّكْلِ.



أَخْتَارُ الصَّدِيقَ الَّذِي
يَنْصَحُنِي بِهِ الْآخَرُونَ.



أَخْتَارُ صَدِيقًا حَسَنَ الْمَظْهَرِ
وَالِهِنْدَامِ.

3.1 أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



بَعْدَ سَمَاعِ قِصَّةِ «صَدِيقٌ صَالِحٌ»، أَكْتُبُ تَصَرُّفًا سَأَلْتَزِمُ بِهِ لِأَكُونَ صَدِيقًا صَالِحًا، وَأَوْضِّحُ السَّبَبَ:

السَّبَبُ

.....

.....

.....

.....

.....

التَّصَرُّفُ

.....

.....

.....

.....

.....



أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



أَدَوِّنْ اسْمَ أَحَدِ زُمَلَائِي أَوْ إِحْدَى زَمِيلَاتِي عِنْدَ كُلِّ صِفَةٍ مِمَّا
يَأْتِي:

رِيَاضِيٌّ	خَلُوقٌ	مُحِبٌّ لِلْمُطَالَعَةِ	مَرِحٌ
.....			
مُجْتَهِدٌ	مُحِبٌّ لِلْمُغَامَرَةِ	مُتَعَاوِنٌ مَعَ الْآخَرِينَ	مُسْتَمِعٌ جَيِّدٌ
.....			



3.2 أُنَبِّئِ مُحْتَوَى تَحَدُّثِي



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُعَبِّرُ عَمَّا أَرَاهُ فِيهَا شَفَوِيًّا:

2



1



4



3



3.2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا



أُرَوِّي لِرُؤْمَلَاتِي / لِرُؤْمَلَاتِي الْقِصَّةَ، بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى الصُّورِ السَّابِقَةِ، وَأُخْرِصُ عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

1 التَّحَدُّثُ بِثِقَةٍ وَجُرْأَةٍ.

2 تَلْوِينُ صَوْتِي بِحَسَبِ الْمَعْنَى.

3 اسْتِخْدَامُ الْإِيمَاءَاتِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ.

4 الْتِزَامُ التَّسْلُسِلِ الزَّمَنِيِّ.





بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَقْرَأِ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ
السَّابِقَيْنِ:

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَتَوَقَّعُ إِجَابَةً لِكُلِّ
سُؤَالٍ مِنَ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:
- مَا الشَّخْصِيَّتَانِ اللَّتَانِ يَدُورُ بَيْنَهُمَا الْحِوَارُ؟
- مَا مَوْضُوعُ الْحِوَارِ الَّذِي يَدُورُ
بَيْنَ الشَّخْصِيَّتَيْنِ؟



أَفْهَمُ مَضْمُونِ النَّصِّ فِي
أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ:



شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ وَالصَّدِيقُ الْمِثَالِيُّ

أَقْرَأْ بِطَلَاةٍ، مُرَاعِيًا
مَوَاطِنَ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ
وَتَمَثِّلَ الْمَعْنَى.



يُحْكِي أَنَّ شَهْبَنْدَرَ التُّجَّارِ، أَرَادَ أَنْ يَكُونَ لَهُ صَدِيقٌ
مُنَاسِبٌ، يَقْضِي بِصُحْبَتِهِ أَحْسَنَ الْأَوْقَاتِ، يُسَاعِدَانِ
بَعْضُهُمَا بَعْضًا، وَيَتَشَارَكَانِ مَعَ لَحْظَاتِ السَّعَادَةِ وَالْحُزَنِ؛
فَأَعْلَنَ عَنْ مُكَافَأَةِ مُجْزِيَةٍ لِمَنْ يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ صَدِيقًا
مِثَالِيًّا لَهُ، وَقَالَ إِنَّهُ سَيُعَاقِبُ أَيَّ شَخْصٍ يَدَّعِي أَنَّهُ صَدِيقٌ
مِثَالِيٌّ، وَهُوَ لَيْسَ بِالصَّدِيقِ الْمُنَاسِبِ.

وَمَرَّتِ الْأَيَّامُ وَالْأَسَابِيعُ وَالشُّهُورُ دُونَ أَنْ يَتَقَدَّمَ أَحَدٌ،
فَشَعَرَ شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ بِالْحُزَنِ الشَّدِيدِ، وَاسْتَدْعَى حَكِيمَ
الْمَدِينَةِ، وَقَالَ لَهُ بِأَسَى: هَلْ يُعْقَلُ أَيُّهَا الْحَكِيمُ إِلَّا يَكُونَ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ صَدِيقٌ
وَاحِدٌ مُنَاسِبٌ لِي؟

لَمْ يُعَلِّقِ الْحَكِيمُ عَلَى كَلَامِ الشَّهْبَنْدَرِ، وَظَلَّ صَامِتًا، فَسَأَلَهُ الشَّهْبَنْدَرُ بِغَضَبٍ: لِمَاذَا
لَا تَرُدُّ عَلَيَّ أَيُّهَا الْحَكِيمُ؟ أَتَتَجَاهَلُ كَلَامِي؟ قَالَ الْحَكِيمُ بِصَوْتٍ هَادِيٍّ: يَا شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ،
إِنَّ مَدِينَتَنَا مَلِيئَةٌ بِالْأَصْدِقَاءِ الْأَوْفِيَاءِ، لَكِنَّهُمْ يَخَافُونَ التَّقَدَّمَ إِلَيْكَ، وَالتَّقَرُّبَ مِنْكَ. فَسَأَلَهُ
التَّاجِرُ بِدَهْشَةٍ: وَلِمَاذَا أَيُّهَا الْحَكِيمُ؟ قَالَ الْحَكِيمُ: لِأَنَّكَ وَعَدْتَ بِجَائِزَةٍ كَبِيرَةٍ لِمَنْ يَفُوزُ



بِصَدَاقَتِكَ، وَلَكِنَّكَ، فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، قَرَّرْتَ أَنْ تُعَاقِبَ أَيَّ
شَخْصٍ لَا يَصْلُحُ لِصَدَاقَتِكَ؛ فَخَافَ النَّاسُ، وَامْتَنَعُوا عَنِ
التَّقَدُّمِ. وَالْحَقِيقَةُ يَا سَيِّدِي،... وَصَمَتَ الْحَكِيمُ، فَطَلَبَ
إِلَيْهِ كَبِيرُ التُّجَّارِ أَنْ يُكْمَلَ كَلَامُهُ، فَتَحَدَّثَ الْحَكِيمُ بِثِقَةٍ
قَائِلًا: الْحَقِيقَةُ أَنَّ الصَّدَاقَةَ لَا تُبَاعُ وَلَا تُشْتَرَى، وَلَا يُمَكِّنُ،



يَا سَيِّدِي، أَنْ تَبْحَثَ عَنِ الصَّدِيقِ الْمِثَالِيِّ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ؛ بَلْ يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تَبْحَثَ عَنِ الصَّدِيقِ الْمُنَاسِبِ لَكَ دَاخِلَ نَفْسِكَ، قَبْلَ أَنْ تَبْحَثَ عَنْهُ فِي مَكَانٍ آخَرَ. نَظَرُ كَبِيرِ التُّجَّارِ إِلَى الْحَكِيمِ بِدَهْشَةٍ، وَقَالَ: اشْرَحْ لِي مَا تَقْصِدُهُ أَيُّهَا الْحَكِيمُ. قَالَ الْحَكِيمُ: أَنْتَ تَبْحَثُ عَنِ الصَّدِيقِ الْمِثَالِيِّ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ، وَلَكِنَّكَ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَعْرِفَ الصَّدِيقَ الْمُنَاسِبَ بِسُهُولَةٍ؛ لِأَنَّ الصَّدِيقَ يَظْهَرُ فِي الْمَوَاقِفِ الصَّعْبَةِ، يَقِفُ إِلَى جَانِبِنَا فِي أَوْقَاتِ الرَّاحَةِ وَالتَّعَبِ. وَأَنْصَحُكَ بِأَنْ تَبْدَأَ بِنَفْسِكَ، وَتَكُونَ صَادِقًا مَعَ الْآخَرِينَ، وَصَدِيقًا جَيِّدًا لَهُمْ، وَتَتَعَرَّفَ عَلَيْهِمْ، وَتَتَوَدَّدَ إِلَيْهِمْ، قَبْلَ أَنْ تَخْتَارَ لَكَ صَدِيقًا مُقَرَّبًا مِنْ بَيْنِهِمْ.

فَكَرَّ شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ فِي كَلَامِ الْحَكِيمِ، ثُمَّ قَالَ بِصَوْتٍ هَادِيٍّ: أَصَبْتَ أَيُّهَا الْحَكِيمُ؛ إِنِّي أَبْحَثُ عَنْ صَدِيقٍ مِثَالِيٍّ، وَلَكِنِّي لَمْ أَسْأَلْ نَفْسِي: هَلْ أَنَا حَقًّا صَدِيقٌ مِثَالِيٍّ لِلْآخَرِينَ؟ ثُمَّ أَمَرَ لِلْحَكِيمِ بِالْجَائِزَةِ الَّتِي كَانَ قَدْ خَصَّصَهَا لِلصَّدِيقِ الْمُتَنَظِّرِ، وَقَرَّرَ أَنْ يَعْمَلَ بِنَصِيحَتِهِ. أَحْمَدُ كَمَالُ زَكِيٍّ، بِتَصَرُّفٍ.



أَعْرِفُ عَنِ النَّصِّ

يُعْرِفُ رَئِيسُ التُّجَّارِ بِلَقَبِ «شَهْبَنْدَرِ التُّجَّارِ»، وَهُوَ الشَّخْصُ الَّذِي يَتَمَتَّعُ بِالثَّرْوَةِ الْوَفِيرَةِ وَالْعَلَقَاتِ الْوَاسِعَةِ فِي الْأَوْسَاطِ التُّجَّارِيَّةِ. وَفِي هَذِهِ الْقِصَّةِ، نَرَى شَهْبَنْدَرَ التُّجَّارِ فِي سَعْيٍ دَائِمٍ لِلْبَحْثِ عَنْ صَدِيقٍ مُنَاسِبٍ لَهُ؛ فَالْصَّدَاقَةُ كَالْكَنْزِ، وَهِيَ رَابِطَةٌ تَقْوِي بِالْمَشَاعِرِ الصَّادِقَةِ وَالتَّفَاهُمِ الْمُتَبَادِلِ، وَلَا يُمَكِّنُ شِرَاؤَهَا بِالْمَالِ، أَوْ بَيْعُهَا بِأَيِّ ثَمَنٍ. وَكَيْ نَجِدَ أَصْدِقَاءَ حَقِيقِيِّينَ، يَجِبُ أَنْ تَظْهَرَ فِينَا رُوحُ الصَّدَاقَةِ أَوَّلًا.



1.3 أَقْرَأْ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى



أَقْرَأْ كُلًّا مِنْ أُسْلُوبَيِ الْاسْتِفْهَامِ وَالنِّدَاءِ، وَأَتَمَثَّلُهُمَا:



لِمَاذَا لَا تَرُدُّ عَلَيَّ أَيُّهَا الْحَكِيمُ؟

وَلَا يُمَكِّنُ، يَا سَيِّدِي، أَنْ تَبْحَثَ عَنِ
الصَّدِيقِ الْمَثَالِيِّ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ.



2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلِلُهُ



1 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْمِلُ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ مِمَّا يَأْتِي،
وَأَكْتُبُهَا فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ:

تَمَنَّى شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ أَنْ **يُمْضِيَ** مَعَ صَدِيقِهِ أَخْلَى الْأَوْقَاتِ.

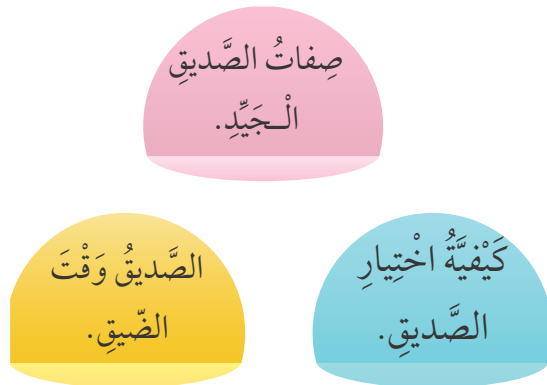
عَرَضَ شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ مُكَافَأَةً **كَبِيرَةً** لِلصَّدِيقِ الْحَقِيقِيِّ.

سَيِّعَاقِبُ شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ مَنْ **يَزْعُمُ** إِنَّهُ صَدِيقٌ حَقِيقِيٌّ.

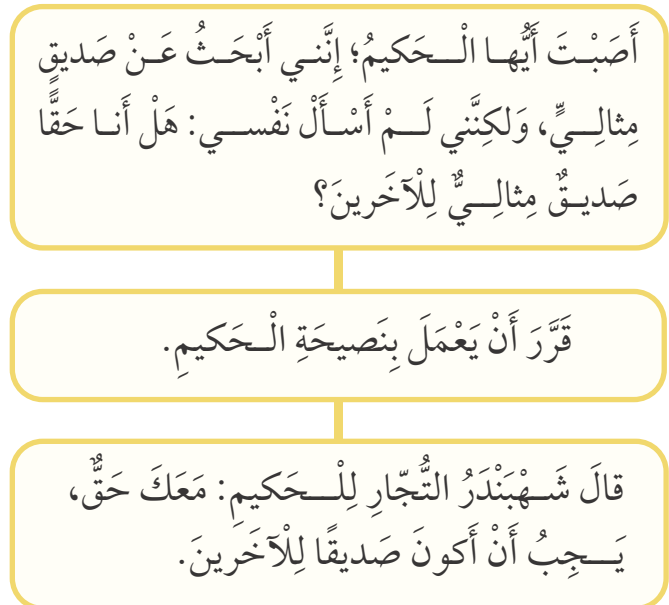
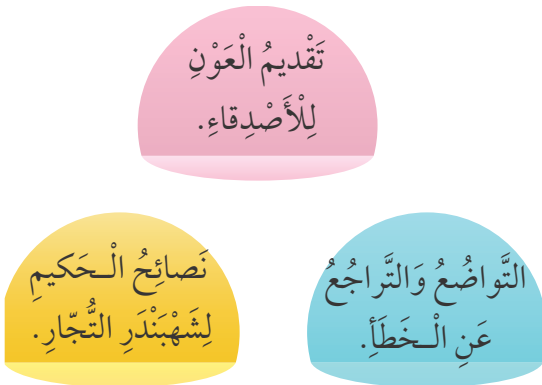
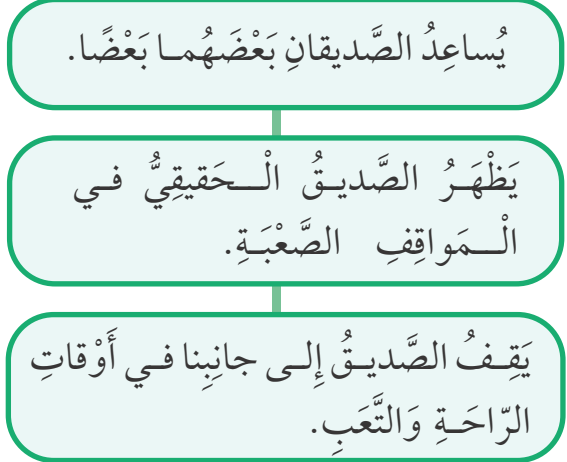
نَادَى شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ حَكِيمَ الْمَدِينَةِ.

قَالَ شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ لِلْحَكِيمِ: **صَدَقْتَ** فِيمَا قُلْتَ.

② أختارُ الفكرةَ الرئيسةَ المناسبةَ لكلِّ مجموعةٍ من الأفكارِ، وأكتبُها في المكانِ المناسبِ لها:



.....



.....

3 أُكْمِلُ تَرْتِيبَ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ بِحَسَبِ وُرُودِهَا فِي نَصِّ الْقِرَاءَةِ:

نَصَحَهُ الْحَكِيمُ بِالتَّقَرُّبِ إِلَى النَّاسِ، ثُمَّ اخْتَارَ صَدِيقٍ مُنَاسِبٍ لَهُ مِنْ بَيْنِهِمْ.

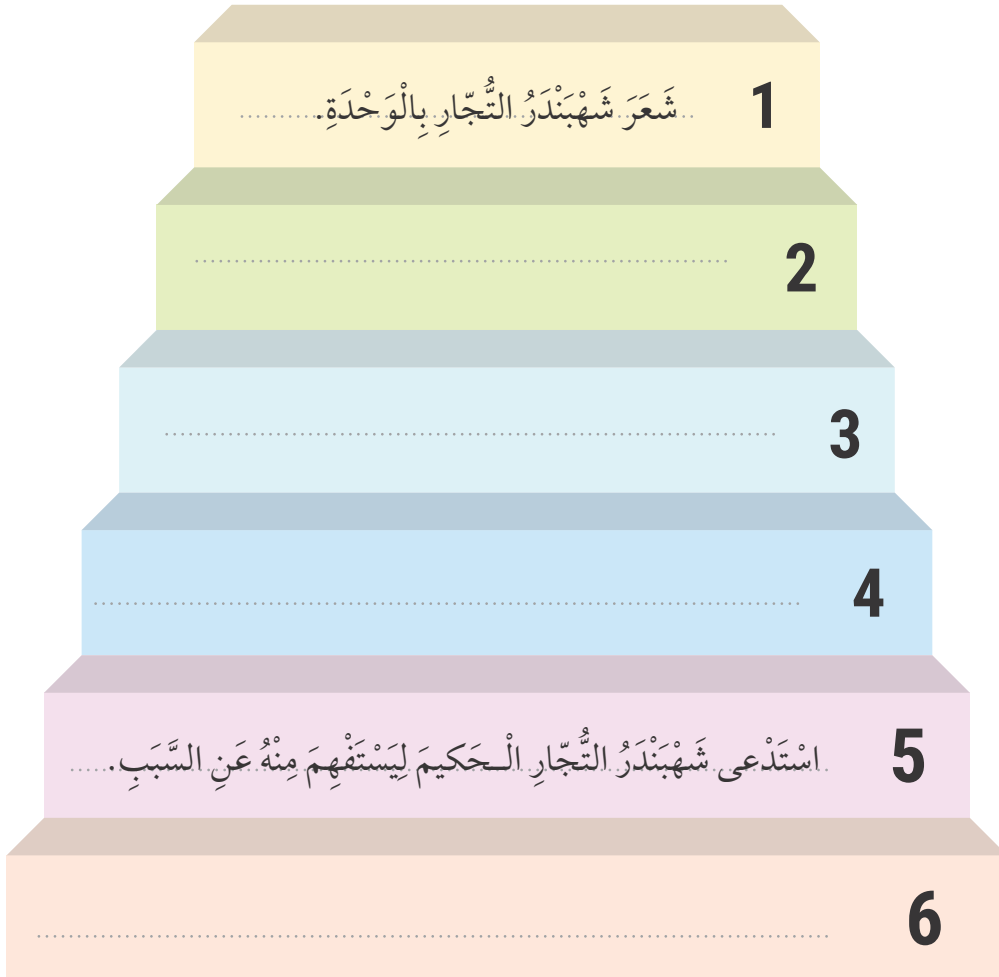
عَمِلَ شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ بِنَصِيحَةِ الْحَكِيمِ.

شَعَرَ شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ بِالْوَحْدَةِ.

اسْتَدْعَى شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ الْحَكِيمَ لِيَسْتَفْهَمَ مِنْهُ عَنِ السَّبَبِ.

عَرَضَ جَائِزَةً كَبِيرَةً لِمَنْ يَصْلُحُ لِأَنْ يَكُونَ صَدِيقًا لَهُ.

مَرَّتِ الْأَيَّامُ وَالْأَسَابِيعُ وَالشُّهُورُ، وَلَمْ يَتَقَدَّمْ أَحَدٌ لِيَكُونَ صَدِيقًا لَهُ.



④ أَتَأَمَّلُ الْمِثَالَيْنِ الْآتَيْنِ، ثُمَّ أُصَنِّفُ الْجُمْلَةَ إِلَى جُمْلَةٍ تَدُلُّ عَلَى حَقِيقَةٍ أَوْ رَأْيٍ، بِوَضْعِ إِشَارَةٍ (✓) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ فِي الْجَدْوَلِ مُقَابِلَ الْجُمْلَةِ:

لا يُوجَدُ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ صَدِيقٌ مُنَاسِبٌ لِي.

رَأْيٍ



شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ هُوَ رَئِيسُ التُّجَّارِ.

حَقِيقَةٌ

رَأْيٍ

حَقِيقَةٌ

أ) لَمْ يَتَقَدَّمْ أَحَدٌ لِيَكُونَ صَدِيقًا لَشَهْبَنْدَرِ التُّجَّارِ.

ب) مَنَحَ شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ الْجَائِزَةَ لِلْحَكِيمِ.

ج) أَظُنُّ أَنَّ النَّاسَ خَافُوا وَامْتَنَعُوا عَنِ التَّقَدُّمِ.

د) أَنْصَحُكَ بِأَنْ تَبْدَأَ بِنَفْسِكَ، وَتَكُونَ صَادِقًا مَعَ الْآخَرِينَ.

3.3 أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1 أَصِلْ كُلَّ شَخْصِيَّةٍ مِنْ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ بِالْمَلَامِحِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا بِحَسَبِ فَهْمِي لِنَصِّ الْقِرَاءَةِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ، وَأَوْضَحِ السَّبَبَ:



2 اخْتَارْ إِحْدَى الْبُطَاقَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُبْدِ رَأْيِي فِيهَا جَاءَ فِيهَا:

أَمَرَ لِلْحَكِيمِ بِالْجَائِزَةِ الَّتِي كَانَ قَدْ خَصَّصَهَا لِلصَّدِيقِ الْمِثَالِيِّ الْمُتَنَزِّلِ.

وَأَنْصَحُكَ بِأَنْ تَتَعَرَّفَ عَلَى النَّاسِ، وَتَتَوَدَّدَ إِلَيْهِمْ، قَبْلَ أَنْ تَخْتَارَ لَكَ صَدِيقًا مُقَرَّبًا مِنْ بَيْنِهِمْ.

الصَّدَاقَةُ لَا تُبَاعُ وَلَا تُشْتَرَى.

③ أختارُ جُمْلَةً أعجبتني عَنِ الصَّدَاقَةِ مِنْ نَصِّ الْقِرَاءَةِ، وَأُوَجِّهُهَا إِلَى صَدِيقِي الْمُفَضَّلِ:

بطاقة خروج

إلى



Blank space for writing the message.

الصَّدِيقُ

أَنْطَوَان رَعْدُ*

لِي صَدِيقٌ دَائِمًا يَحْيَا بِقُرْبِي

قَلْبُهُ يَخْفِقُ فِي دَقَّاتِ قَلْبِي

هُوَ فِي الْحُزْنِ عَزَاءٌ

هُوَ فِي اللَّيْلِ ضِيَاءٌ

ضِحْكُهُ غُلْبَةٌ مُوسِيقًا تُغَنِّي

ضِحْكُهُ يَسْرِقُ مِنِّي كُلَّ حُزْنِي

يَا صَدِيقِي أَنْتَ أَغْلَى أُمْنِيَّاتِي

بَهْجَتِي أَنْتَ وَأَحْلَامُ حَيَاتِي

عِنْدَمَا نَفْرَحُ أَفْرَحُ

عِنْدَمَا تَنْجَحُ أَنَجَحُ

وَإِذَا فَارَقْتَنِي يَوْمًا سَأَحْزَنُ

أَنْتَ عِنْدِي مِنْ كُنُوزِ الْأَرْضِ أَثْمَنُ

* شَاعِرٌ لُبْنَانِيٌّ.

1.4 أَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا



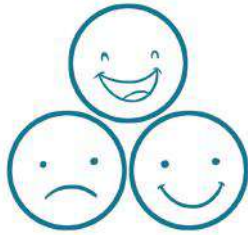
التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالْهَاءُ

① أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أَصِلُ الصُّورَةَ بِالْحَرْفِ الْأَخِيرِ الْمُنْطَوِقِ فِيهَا:

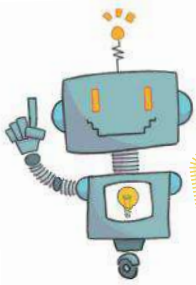
10

هـ / ة

هـ / ا



② أَكْمِلُ الْكَلِمَاتِ بِالتَّاءِ (ة، ة) أَوْ بِالْهَاءِ (هـ، هـ)، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



يُسَاعِدُنِي تَحْرِيكُ
الصَّوْتِ الْأَخِيرِ عَلَى
مَعْرِفَةِ شَكْلِهِ.

هـ، ة

اتَّجَا



ة، ة

بِطَاقَةٍ



هـ، ة

وَجَّ



هـ، ة

شِيا



هـ، ة

إِخْو



هـ، ة

مُنْب



3

أَكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ فِي النَّصِّ الْآتِي بِالتَّاءِ (ة، ة) أَوْ بِالْهَاءِ (ه، هـ)، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



يُحْكِي أَنَّ صَدِيقَيْنِ كَانَا يَمْشِيَانِ مَعًا فِي الْغَابَةِ...
فِي يَوْمٍ حَارٍّ، وَفِي أَثْنَاءِ سَيْرِهِمَا اخْتَصَمَا؛ فَدَفَعَ
أَحَدُهُمَا الْآخَرَ، فَتَأَلَّمَ الصَّدِيقُ مِنْ صَدِيقِهِ...
لَكِنَّهُ... سَكَتَ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ، وَاکْتَفَى بِالْكِتَابِ...

عَلَى الرَّمْلِ: «الْيَوْمَ دَفَعَنِي أَعَزُّ أَصْدِقَائِي»، وَوَصَلَ السَّيْرَ. وَبَعْدَ مُدَّةٍ... مِنْ الزَّمَنِ،
وَجَدَا نَهْرًا، فَفَقَزَا فِيهِ مِنْ شِدَّةِ... الْحَرِّ، وَفِي أَثْنَاءِ السَّبَاحِ...، أَوْشَكَ الصَّدِيقُ، الَّذِي
تَأَلَّمَ مِنْ دَفْعِ صَدِيقِهِ، أَنْ يَغْرُقَ، فَأَنْقَذَهُ... صَاحِبُهُ...، وَحِينَ أَوْصَلَهُ إِلَى ضِفِّ...
النَّهْرِ، نَحَتَ عَلَى الصَّخْرِ: «الْيَوْمَ أَنْقَذَنِي أَعَزُّ أَصْدِقَائِي». تَعَجَّبَ صَدِيقُهُ... مِنْ
تَصَرُّفِهِ... وَسَأَلَ...: لِمَاذَا كَتَبْتَ عَلَى الرَّمْلِ عِنْدَمَا دَفَعْتُكَ، وَعَلَى الصَّخْرِ عِنْدَمَا
أَنْقَذْتُكَ؟ تَبَسَّمَ صَدِيقُهُ... وَقَالَ: كَتَبْتُ عَلَى الصَّخْرِ أَنَّكَ أَنْقَذْتَنِي، حَتَّى تَبْقَى هَذِهِ
الذِّكْرَى خَالِدَةً...، وَلَا تَمْحُوهَا الرِّيحُ؛ وَكَتَبْتُ عَلَى الرَّمْلِ أَنَّكَ دَفَعْتَنِي لِتَمْحُوهَا
رِيحُ التَّسَامُحِ وَالْعَفْوِ.

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالْإِعْتِمَادِ
عَلَى الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ
فِي دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ



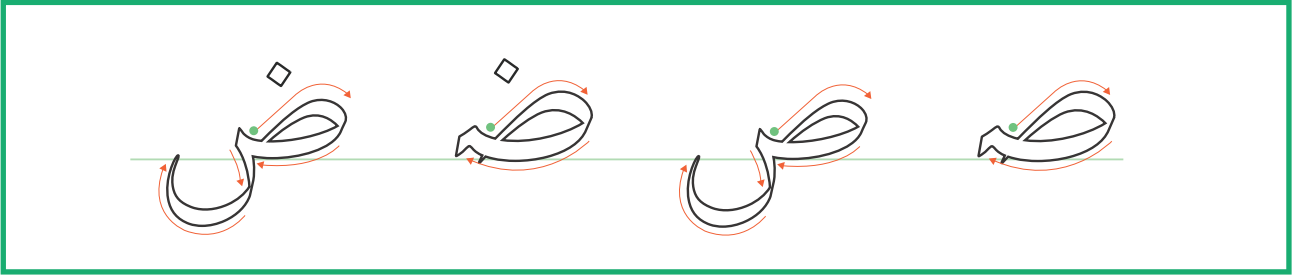
4

أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمْلَى عَلَيَّ بِخَطِّ أُنَيْقٍ.



حَرْفُ الصَّادِ وَحَرْفُ الضَّادِ

① أَرْسُمُ الْحَرْفَ بِخَطِّ النَّسخِ وَفَقَ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



② أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسخِ:

يَرْفُضُ

عَرَضُ

نَصِيحَةٌ

صَدِيقٌ

③ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِخَطِّ النَّسخِ:

يَقْضِي الْأَصْدِقَاءُ أَفْضَلَ الْأَوْقَاتِ بِصُحْبَةِ بَعْضِهِمْ بَعْضًا.

(2)

يَقْضِي الْأَصْدِقَاءُ أَفْضَلَ الْأَوْقَاتِ بِصُحْبَةِ بَعْضِهِمْ بَعْضًا.

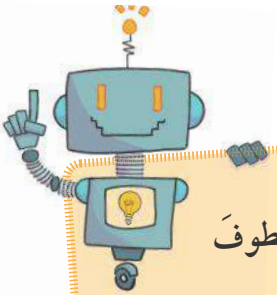
(1)

الصَّدِيقُ الصَّالِحُ يَحْرِصُ عَلَى نُصْحِ أَصْدِقَائِهِ.

(2)

الصَّدِيقُ الصَّالِحُ يَحْرِصُ عَلَى نُصْحِ أَصْدِقَائِهِ.

(1)



- أَسْتَخْدِمُ قَلَمًا مَشْطُوفَ الرَّأْسِ.
- أَحَاكِي النَّمُودَجَ الْمَكْتُوبَ أَمَامِي.
- أَلْتَزِمُ قَوَاعِدَ خَطِّ النَّسخِ.



كِتَابَةُ بِطَاقَةِ الدَّعْوَةِ

1 بِطَاقَةُ الدَّعْوَةِ: بِطَاقَةٌ نَكْتُبُهَا لِنَدْعُو شَخْصًا إِلَى حُضُورٍ مُنَاسِبَةٍ مَا.

2 أَقْرَأُ بِطَاقَةَ الدَّعْوَةِ الْآيَةَ، وَأَنْتِبُهُ إِلَى مُحْتَوَاهَا:

بِطَاقَةُ الدَّعْوَةِ

حَضْرَةُ أَوْلِيَاءِ الْأُمُورِ الْكَرَامِ،
تَحِيَّةٌ طَيِّبَةً، وَبَعْدُ...

تُسْعِدُنَا دَعْوَتُكُمْ لِحُضُورِ حَفْلِ تَكْرِيمِ الطَّلَبَةِ
الْفَائِزِينَ فِي مُسَابَقَةِ الْقِرَاءَةِ السَّنَوِيَّةِ، فِي السَّاعَةِ
الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ ظَهْرًا مِنْ يَوْمِ الثَّلَاثَاءِ الْمُوَافِقِ 2 / 1،
فِي مَسْرَحِ الْمَدْرَسَةِ.

حُضُورُكُمْ يُسْعِدُنَا

قِسْمُ النِّشَاطَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ

عَنَاصِرُ بِطَاقَةِ الدَّعْوَةِ

* اسْمُ الْمَدْعُودِ

* عِبَارَةُ التَّحِيَّةِ

* جُمْلَةُ الدَّعْوَةِ
(الْمُنَاسِبَةُ)

* مَوْعِدُ الدَّعْوَةِ

* مَكَانُ الدَّعْوَةِ

* عِبَارَةُ الْخِتَامِ

* اسْمُ الدَّاعِي

3

أُرَتِّبُ الْأَجْزَاءَ الْآتِيَةَ مِنْ بَطَاقَةِ الدَّعْوَةِ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنْخَصِّصِ لَهَا:

مُديرَتنا الفاضلة،

يُشَرِّفُنَا دَعْوَتُكَ لِحُضُورِ مَسْرَحِيَّتِنَا الصَّفِيَّةِ «خَيْرُ الْأَصْدِقَاءِ»،

فِي الْحِصَّةِ الْأُولَى مِنْ يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ الْقَادِمِ، الْمُوَافِقِ 20 / 2،

طَالِبَاتُ الصَّفِّ الرَّابِعِ ب

فِي مَسْرَحِ الْمَدْرَسَةِ.

تَحِيَّةُ تَقْدِيرٍ، وَبَعْدُ...

حُضُورُكَ يُسْعِدُنَا

اسْمُ الْمَدْعُوِّ

عِبَارَةُ التَّحِيَّةِ

مُنَاسَبَةُ الدَّعْوَةِ

زَمَانُ الدَّعْوَةِ

مَكَانُ الدَّعْوَةِ

عِبَارَةُ الْخِتَامِ

اسْمُ الدَّاعِي



الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ الْبَسِيطَةُ

① أَرْسُمُ إِشَارَةً ✓ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ مِمَّا يَأْتِي، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أ. هذا صَدِيقِي. ✓

ب. يُسَاعِدُ الْأَصْدِقَاءَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا.

ج. «الصَّلَاةُ نُورٌ».

د. عَمِلَ الشَّهْبَنْدَرُ بِنَصِيحَةِ الْحَكِيمِ.

هـ. الْحِصَانُ الْعَرَبِيُّ أَصِيلٌ.

و. الْعَقَبَةُ مَدِينَةٌ جَمِيلَةٌ.



② أَصِلُ بَيْنَ كَلِمَاتِ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ؛ لِأَكُونَ جُمْلًا اِسْمِيَّةً مُفِيدَةً، وَأَعِدُّ كِتَابَةَ

الْجُمْلَةِ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

.....

رَمَزٌ وَطَنِيٌّ.

الْأَصْدِقَاءُ

.....

ثَمِينٌ.

الصَّوْتُ الْعَالِي

...الْأَصْدِقَاءُ مُخْلِصُونَ.....

مُخْلِصُونَ.

السَّوْسَنَةُ

.....

مُزَعِّجٌ.

الْوَقْتُ

3

أَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ؛ لِأَكُونَ جُمْلَةً اسْمِيَّةً مُفِيدَةً، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



– الصَّدُوقُ فَضِيلَةٌ. (الصَّدُوقُ – صَدُوقٌ)

– الْوَرْدِيَّةُ جَمِيلَةٌ. (مَدِينَةٌ – الْمَدِينَةُ)

– الصَّدِيقُ الْحَقِيقِيُّ (النَّعْمَةُ – نِعْمَةٌ)

– الْمَدْرَسَةُ (نَظِيفَةٌ – النِّظَافَةُ)

– الْغِذَاءُ الْمُتَوَازِنُ (الضَّرُورِيُّ – ضَرُورِيٌّ)

– شَجَرَةٌ مُبَارَكَةٌ. (الزَّيْتُونَةُ – زَيْتُونَةٌ)

4

اَكْتُبْ جُمْلَةً اسْمِيَّةً مُفِيدَةً عَلَى نَمَطِ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ. الْعِلْمُ نُورٌ.

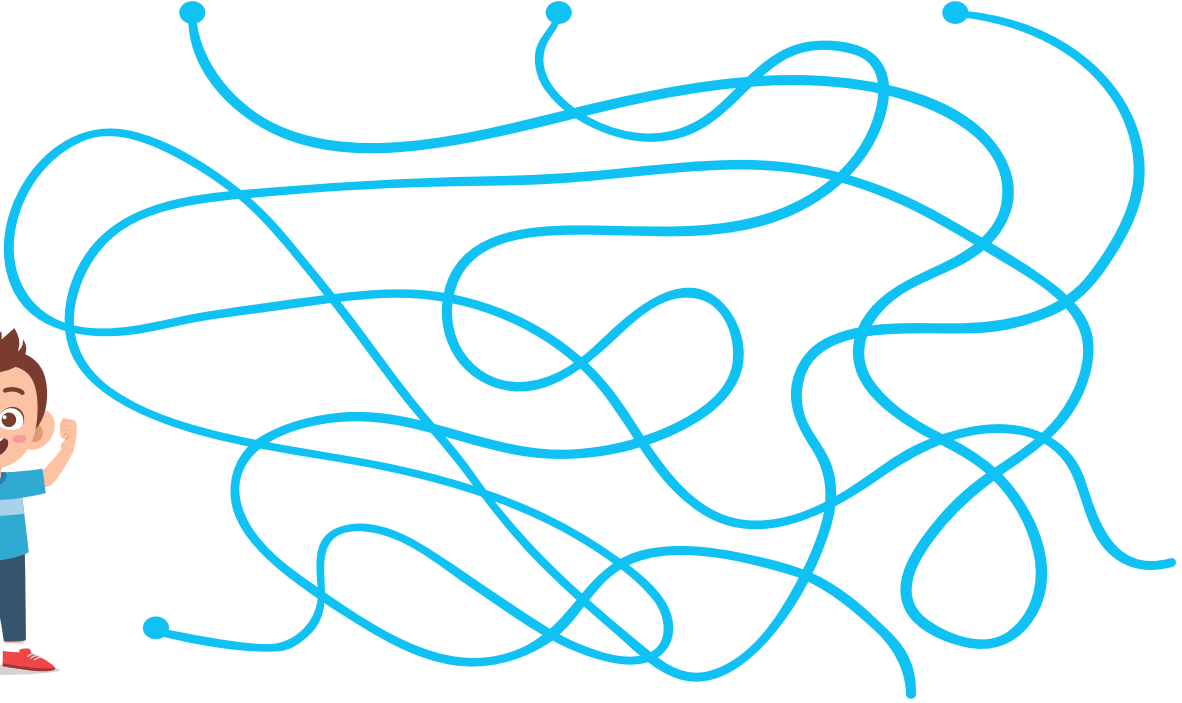
ب. الْحَوْتُ الْأَزْرَقُ كَبِيرٌ.

ج. الْكِتَابُ صَدِيقٌ مُخْلِصٌ.

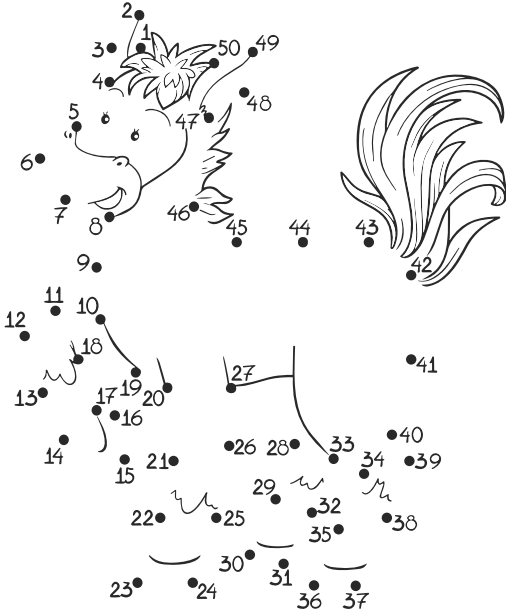


أَتَعَلَّمُ

① أَتَعَرَّفُ صَدِيقَ هَاشِمٍ بِإِجَادِ الْخَطِّ الْوَاصِلِ بَيْنَهُمَا:



② أَصِلُ بَيْنَ الْأَرْقَامِ؛ لِأَتَعَرَّفَ صَدِيقَ مَهْمَا، ثُمَّ أُلَوِّنُهُ بِالْوَانِي الْجَمِيلَةِ:



حَصَادُ الْوَحْدَةِ

أَدُونْ حَصَادَ تَعَلُّمِي مِنَ الْوَحْدَةِ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

يُضَحِّبُنِي،

كَلِمَاتٌ
جَدِيدَةٌ

الصَّدَاقَةُ لَا تُبَاعُ وَلَا تُشْتَرَى،

تَعْبِيرَاتٌ
أَدَبِيَّةٌ

أَهَمِّيَّةُ الصَّدَاقَةِ،

مَعَارِفُ
وَمَعْلُومَاتُ

اخْتِيَارُ صَدِيقٍ يَتَّصِفُ بِحُسْنِ الْخُلُقِ،

قِيَمٌ
وَسُلُوكَاتُ
إِيجَابِيَّةٌ

إِرَادَتِي قُوَّتِي

«أُبَارِكُ فِي الْأَرْضِ أَهْلَ الطُّمُوحِ»

أَبُو الْقَاسِمِ الشَّابِي



(1) الإستماع

- (1، 1) التذكر السمعى: ذكر الأماكن والشخصيات الرئيسة والعبارات التي تتضمن أنماطاً لغوية متعلمة.
- (2، 1) فهم المسموع وتحليله: توضيح معاني المفردات الجديدة في النص المسموع، وتحديد الصفات المميزة للشخصيات الرئيسة فيه، واستخلاص القيم والاتجاهات الإيجابية.
- (3، 1) تدوُّق المسموع ونقده: تدوُّق المسموع ونقده: التعليق على نتائج النص المسموع.

(2) التحدُّث

- (2، 1) تمثيل آداب الحوار والمناقشة: احترام حق الآخرين في الحديث دون مقاطعة.
- (2، 2) مزايا المتحدِّث: التحدُّث بلغة سليمة، وبسرعة تتناسب مع موضوع الحديث، وتلوين الصوت، واستخدام الإيماءات وتعبيرات الوجه بحسب المعنى، ومراعاة التسلسل الزمني.
- (3، 2) بناء محتوى التحدُّث وتنظيمه: سرد قصة بالاعتماد على صور، مع مراعاة تسلسل الأحداث، وتوظيف ما تعلمه من أنماط وأساليب لغوية.

(3) القراءة

- (3، 1) قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى (الطلاقة): قراءة نصوص أدبية مشكولة قراءة جهرية، مع مراعاة مواطن الوصل والفصل وتمثيل المعنى.
- (3، 2) فهم المقروء وتحليله: قراءة النص قراءة صامتة سريعة، وتفسير معاني المفردات والتركيب الجديدة فيه بالاستعانة بالسياق، واستخلاص الأفكار الرئيسة منه، وترتيب أحداث محدَّدة بحسب ورودها فيه، واستنتاج العبر والفوائد المستفادة منه.
- (3، 3) تدوُّق المقروء ونقده: إصدار رأي أو حكم منطقي مناسب في مواقف أو آراء وردت في النص المقروء، وتحديد الملامح المباشرة المميزة للشخصيات الرئيسة فيه.

(4) الكتابة

- (4، 1) توظيف قواعد الكتابة العربية والإملاء: كتابة فقرة قصيرة تحوي ظواهر صوتية لغوية إملائية، تتضمن النون الساكنة والتنوين، وفق خطوات الإملاء غير المنظور.
- (4، 2) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط النسخ: كتابة كلمات وجمل بخط النسخ، تشمل على رسم حرف الهاء.
- (4، 3) تنظيم محتوى الكتابة: كتابة بطاقة دعوة، أو ترتيب أجزائها.

(5) البناء اللغوي

- (5، 1) محاكاة أنماط وأساليب لغوية محدَّدة وتوظيفها: الربط بين جملتين باستخدام الأسماء الموصولة محاكاة لنمط.



أعززُ تعلُّمي بالعودة إلى كتاب التمارين، بإشراف أحد أفراد أسرتي، ومتابعة معلِّمي.

أُنَبِّئُ لَعَتِي

54

أَكْتُبُ

49

أَقْرَأُ
بِطَلَاقَةٍ وَمَقْهَمٍ

39

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

37

أَسْتَمِيعُ
بِأَنْبِيَاءٍ وَتَرْكِيزٍ

34

أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ *



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:

أُنْصِتُ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ مِنْ غَيْرِ
مُقَاطَعَتِهِ.



- (1) ما الشَّخْصِيَّاتُ الَّتِي تَظْهَرُ فِي الصُّورَةِ؟
(2) ما الْحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي الصُّورَةِ؟
(3) عَمَّ أَتَوَقَّعُ أَنْ يَتَحَدَّثَ النَّصُّ الْمَسْمُوعُ؟

① أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالْإِعْتِمَادِ
عَلَى الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ
فِي دَلِيلِ الْمَعْلَمِ

① أَرْسُمُ دَائِرَةً ○ حَوْلَ رَمْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَأْتِي:

(1) الْمَكَانُ الَّذِي تَوَجَّهَ إِلَيْهِ الطِّفْلُ هُوَ:

أ. الْمَدْرَسَةُ.

ب. السُّوقُ.

ج. بَيْتُ صَدِيقِهِ.

* أَصِلْ مَا تَعَلَّمْتَ بِمَادَّةِ التَّرْبِيَةِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ (حُقُوقِ الْإِنْسَانِ).



(2) السُّؤَالُ الَّذِي سَأَلَهُ الطِّفْلُ لِنَفْسِهِ، وَهُوَ يَسْمَعُ سُخْرِيَةَ الْآخَرِينَ مِنْ حَوْلِهِ، هُوَ:

أ. كَيْفَ وَقَعْتَ فِي الْوَحْلِ؟

ب. أَلَمْ يَعْذُ فِي النَّاسِ مَنْ يُقَدِّمُ الْمُسَاعَدَةَ لِلْآخَرِينَ؟

ج. أَلَا تَرَى أَمَامَكَ؟

(3) الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي مَدَّتْ يَدَ الْعَوْنِ لِلطِّفْلِ بَعْدَ وَقْعِهِ هِيَ:

أ. الْبَائِعُ الْمُتَجَوِّلُ.

ب. شُرْطِيُّ السَّيْرِ.

ج. الطِّفْلُ ذُو الْإِعَاقَةِ الْحَرَكَيَّةِ.



(2:1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلَهُ



(1) أَصِلْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَعْنَاهُ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي بِحَسَبِ فَهْمِي لِمَا جَاءَ

فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

تَلَوَّنْتُ

مُصِيبَتِي

تَلَوَّنْتُ

عَطُوفَةٍ

تَسْتَأْهِلُ

وَقَفْتُ

تَلَطَّخْتُ ثِيَابِي بِالْوَحْلِ.

تَسْتَحِقُّ مَا جَرَى لَكَ.

انْتَبَهْتُ إِلَى يَدِ رَحِيمَةٍ امْتَدَّتْ إِلَيَّ.

سَاعَدَتْنِي فِي مَحْتَتِي.

أَمْسَكْتُ بِيَدِهِ وَنَهَضْتُ.

② أختار الكلمة المناسبة من الشكل، وأملأ بها الفراغ؛ لأكمل القيم والاتجاهات الإيجابية للنص المسموع:



أ. نحن لا من الآخرين، ولا نهزأ بهم.

ب. ما أجمل أن نقدم للآخرين!

ج. لا يفضل الإنسان على غيره بحسن
ولباسه، بل بحسن أقواله و.....

③ أختار مما يأتي الصفات التي تناسب :



مُتَمَرِّعٌ عَلَى غَيْرِهِ.

مُبَادِرٌ إِلَى الْمُسَاعَدَةِ.

مُتَوَاصِلٌ فَاعِلٌ.

هَادِيٌّ.

مُسْتَهْزِئٌ بِغَيْرِهِ.

مُسَرَّعٌ.

عَطُوفٌ عَلَى الْآخَرِينَ.

لَطِيفٌ.

3.1 أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَتَقَدُّهُ



بَعْدَ سَمَاعِ قِصَّةِ «أَرْوَعُ صَدِيقَيْنِ فِي الْعَالَمِ»، أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

أَعْجَبَنِي فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ أَنَّ ؛ لِأَنَّهُ

.....

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



أَتَبَادُلُ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي الْحَدِيثَ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



3.2 أُنَبِّئُ مُخْتَوَى تَحَدُّثِي



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُعَبِّرُ عَمَّا أَرَاهُ فِيهَا شَفَوِيًّا:



2



1



4



3

3.2 أَعَبَّرَ شَفَوِيًّا



أزوي لزُملائي / لزُملائي القصة بالاعتماد على الصور السابقة،
وأحرص على كل مما يأتي:

- 1) التحدث بثقة وجُرأة.
- 2) تلوين صوتي بحسب المعنى.
- 3) استخدام الإيماءات وتعبيرات الوجه.
- 4) التزام التسلسل الزمني.
- 5) توظيف أحرف العطف (و، ف، أو، ثم).



بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:
أَقْرَأُ الْقِصَّةَ، ثُمَّ أَدَوْنُ حَدَثَيْنِ حَدَثًا
فِي الْقِصَّةِ:

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:
أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ حَدَثَيْنِ
أَتَوَقَّعُ حَدُوثَهُمَا فِي الْقِصَّةِ:





هَكَذَا تَحَرَّكَتْ سَنَاءُ

أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ، مُرَاعِيًا
مَوَاطِنَ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ
وَتَمَثُّلَ الْمَعْنَى.



نَظَرْتُ إِلَى عَقَارِبِ السَّاعَةِ، إِنَّهَا السَّاعَةُ الْوَاحِدَةُ
بَعْدَ مُتْتَصِفِ اللَّيْلِ، لَكِنَّهَا لَا تَسْتَطِيعُ النَّوْمَ؛ فَعَدًّا مَوْعِدُ
الْمِهْرَجَانِ الَّذِي تُنْظِمُهُ الْمَدْرَسَةُ فِي نِهَآيَةِ كُلِّ عَامٍ، لَكِنَّهَا لَا
تَسْتَطِيعُ الْمُشَارَكَةَ فِيهِ؛ لِأَنَّهَا تَجْلِسُ عَلَى كُرْسِيٍّ مُتَحَرِّكٍ،
لَقَدْ وُلِدَتْ بِرِجْلَيْنِ ضَعِيفَتَيْنِ، لَا تَقْوِيَانِ عَلَى حَمْلِهَا.

تَذَكَّرْتُ كَيْفَ أَعْطَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِزَمِيلَاتِهَا بِطَاقَاتٍ
تَحْمِلُ أَرْقَامًا لِلْمُشَارَكَةِ فِي الْمُسَابَقَاتِ، وَعِنْدَمَا مَدَّتْ يَدَهَا لِتَأْخُذَ بِطَاقَةٍ، اعْتَذَرْتُ لَهَا
مُعَلِّمَتُهَا قَائِلَةً: آسِفَةٌ يَا سَنَاءُ، أَنْتِ لَا تَسْتَطِيعِينَ الْمُشَارَكَةَ، وَلَكِنْ، يُمَكِّنُكَ الْمُرَاقَبَةُ
عَنْ بُعْدٍ؛ حِرْصًا عَلَى سَلَامَتِكَ.

مَسَحْتُ دُمُوعَهَا الَّتِي سَالَتْ عَلَى وَجْهَتَيْهَا، وَفَجْأَةً، أَحَسَّتْ بِطَاقَةٍ كَبِيرَةٍ، نَظَرْتُ
إِلَى رِجْلَيْهَا، وَشَعَرْتُ بِقُوَّةٍ تَدْبُ فِيهِمَا، وَشَعَرْتُ بِهِمَا تَتَحَرَّكَانِ، تَقْفِزَانِ فَوْقَ
الْحَبْلِ، تَغُوصَانِ فِي الطِّينِ، تَتَزَحْلِقَانِ عَلَى الْجَلِيدِ، تَجْرِيَانِ، كَمَا تَفْعَلُ آلاءُ وَنَدَى،
أَوْ حَتَّى تَتَعَثَّرَانِ وَتَتَأَلَّمَانِ، كَمَا يَحْدُثُ لِكُلِّ الْأَطْفَالِ.

تَلَفَّتْ حَوْلَهَا، شَعَرْتُ بِأَلْشَيْءٍ تَتَحَرَّكُ، وَبِالْكُتُبِ تَتَطَايَرُ فِي أَرْجَاءِ الْغُرْفَةِ؛

فَهَا هُوَ كِتَابُ (طَهَ حُسَيْنِ)، الْأَدِيبِ الْعَرَبِيِّ الَّذِي أَبْصَرَ بَعَيْنَيْهِ
الْكَفِيفَتَيْنِ، مَا لَمْ يُبْصِرْهُ الْمُبْصِرُونَ؛ يَطِيرُ أَمَامَهَا، وَيَقُولُ لَهَا:
بِالْإِرَادَةِ وَالتَّصْمِيمِ نَحَقِّقُ مَا نُرِيدُ، وَيَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ، يَا
صَغِيرَتِي، أَنْ يُسْعِدَ الْآخَرِينَ؛ فَكُلَّمَا أَسْعَدَهُمْ، شَعَرَ بِالسَّعَادَةِ
وَالْهَنَاءِ وَالرَّضَا.



وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي، وَبَيْنَمَا كَانَتِ الْمُعَلِّمَةُ تُوزِّعُ الْأَرْقَامَ عَلَى الْأَطْفَالِ
الْمُشَارِكِينَ فِي الْمُسَابَقَاتِ، رَفَعَتْ سَنَاءُ يَدَهَا عَالِيًّا، وَقَرَّرَتِ الْمُشَارَكَةَ فِي الْمُسَابَقَاتِ،
وَلَيْسَ الْمُرَاقَبَةُ فَقَطْ.

وَبِالْفِعْلِ، هَا هِيَ سَنَاءُ تُعَلِّقُ لَوْحَتَهَا عَلَى الْجِدَارِ إِلَى جَانِبِ لَوْحَاتِ زُمَلَائِهَا؛
لِتُشَارِكَ فِي مُسَابَقَةِ الرَّسْمِ، وَهَا هِيَ تُحَكِّمُ فِي إِحْدَى الْمُبَارَايَاتِ، وَهَا هِيَ تُعْلِنُ عَنْ
أَسْمَاءِ الْفَائِزِينَ فِي مُسَابَقَةِ الْجَرِيِّ، وَهَا هِيَ تُشَارِكُ فِي وَرَشَةِ تَذْوِيرِ الْوَرَقِ؛ لِتَقْلَلِ
مِنْ النُّفَايَاتِ، وَتَحْمِي الْأَشْجَارَ مِنَ الْقَطْعِ.



وَفِي نِهَايَةِ الْمَهْرَجَانِ، فَازَتْ لَوْحَةُ سَنَاءَ بِأَفْضَلِ لَوْحَةٍ،
وَأَرَادَ كَثِيرٌ مِنَ الْحَاضِرِينَ شِرَاءَهَا. أَهَدَتْ سَنَاءُ ثَمَنَ لَوْحَتِهَا
لِلْأَطْفَالِ الْإِيْتَامِ، فَرَقَصَتْ قُلُوبُهُمْ مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ. وَهَكَذَا
تَحَرَّكَتْ سَنَاءُ!

فِدَاءُ الزُّمَرِ، وَزَارَةُ الثَّقَافَةِ الْأُرْدُنِيَّةُ، بِتَصَرُّفٍ.

أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

مِنْ الْمُهْمِّ جِدًّا دَمَجُ ذَوِي الْإِعَاقَةِ فِي الْمُجْتَمَعِ، وَتَوْفِيرُ كُلِّ
سُبُلِ الدَّعْمِ وَالْإِهْتِمَامِ بِهِمْ، وَتَخْفِيزُ إِمْكَانَاتِهِمْ وَقُدْرَاتِهِمْ، وَتَشْجِيعُهُمْ عَلَى تَحْقِيقِ
ذَوَاتِهِمْ، وَتَوْفِيرِ الْفُرْصِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُمْ لِيَكُونُوا جُزْءًا فَاعِلًا فِي الْمُجْتَمَعِ، وَيَعِيشُوا
حَيَاةً طَبِيعِيَّةً أَسْوَدَ بِأَقْرَانِهِمْ.

1.3 أَقْرَأْ وَأَتَمَثَّلِ الْمَعْنَى



أَقْرَأْ كُلًّا مِنْ أُسْلُوبِي النَّدَاءِ وَالنَّفْيِ، وَأَتَمَثَّلُهُمَا:

كَيْفَ نَحَقِّقُ مَا نُرِيدُ؟

آسِفَةٌ يَا سَنَاءُ، أَنْتِ لَا تَسْتَطِيعِينَ الْمُشَارَكَةَ فِي الْمَهْرَجَانِ.

2.3 أَفْهَمْ الْمَقْرُوءَ وَأُحْلِلْهُ



1 أَفَرِّقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلوَّنَتَيْنِ فِي مَا يَأْتِي، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

- بِالتَّصْمِيمِ نَحَقِّقُ مَا نُرِيدُ.

- شَارَكْتُ سَنَاءً فِي تَصْمِيمِ بَرْنَامَجِ الْحَفْلِ.

بِالْإِرَادَةِ

إِعْدَادِ رَسْمٍ طِبَاعِيٍّ

- نَظَرْتُ سَنَاءً إِلَى عَقَارِبِ السَّاعَةِ.

- تَخَافُ سَنَاءُ مِنَ الْعَقَارِبِ.

2 أَبْحَثُ فِي النَّصِّ عَنِ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي حَمَلَتْ الْمَعَانِيَ الْآتِيَةَ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

تَقْدِرَانِ

أ) وُلِدَتْ بَرَجَلَيْنِ لَا تَقْوِيَانِ عَلَى حَمْلِهَا.

ب) أَعْلَنْتُ عَنْ أَسْمَاءِ الْفَائِزِينَ فِي مُسَابَقَةِ الرِّكْضِ.

ج) يُمَكِّنُكَ الْمُرَاقَبَةُ عَنْ بُعْدٍ؛ حِفَاطًا عَلَى سَلَامَتِكَ.

د) مَسَحَتْ دُمُوعُهَا الَّتِي جَرَتْ عَلَى وَجْهِهَا.

3 أضعُ كُلًّا ممَّا يَأْتِي فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الشَّكْلِ الْآتِي:

الْفَوْزُ فِي مُسَابَقَةِ الرَّسْمِ.

التَّحْكِيمُ فِي إِحْدَى الْمُبَارَاةِ.

الْحُزْنُ.

الْقَفْزُ فَوْقَ الْحَبْلِ.

التَّزْحُلُّ عَلَى الْجَلِيدِ.

السَّعَادَةُ.

إِعْلَانُ أَسْمَاءِ الْفَائِزِينَ فِي مُسَابَقَةِ الْجَرْيِ.

الْجَرْيُ.

الْقَلَقُ.

الْمُشَارَكَةُ فِي (وَرَشَةِ) تَدْوِيرِ الْوَرَقِ.

الِاعْتِزَالُ بِالنَّفْسِ.

ب) الْأَعْمَالُ الَّتِي قَامَتْ بِهَا
سَنَاءٌ فِي الْمَهْرَجَانِ:

أ) الْأَعْمَالُ الَّتِي تَمَنَّتْ سَنَاءُ
الْقِيَامَ بِهَا:

د) الْمَشَاعِرُ الَّتِي شَعَرْتُ بِهَا
سَنَاءٌ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ:

ج) الْمَشَاعِرُ الَّتِي شَعَرْتُ
بِهَا سَنَاءٌ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ:

④ أُرْتَبُ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ بِحَسَبِ وُرُودِهَا فِي نَصِّ الْقِرَاءَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

(ب) وَظَفْتُ سَنَاءً مَوَاهِبَهَا وَقُدْرَاتِهَا بِبِرَاعَةٍ فِي الْمِهْرَجَانِ.

(أ) قَرَّرْتُ سَنَاءً أَنْ تُشَارِكَ فِي الْمِهْرَجَانِ.

(د) لَمْ تَسْتَطِعْ سَنَاءً النَّوْمَ.

(ج) أَسْهَمْتُ سَنَاءً فِي عَمَلٍ تَطَوُّعِيٍّ لِيُخْدَمَ الْمُجْتَمَعُ.

(هـ) اسْتَمَدَّتْ سَنَاءُ الْإِرَادَةَ وَالْعَزِيمَةَ مِنْ شَخْصِيَّةٍ طَهَ حُسَيْنَ.



1 لَمْ تَسْتَطِعْ سَنَاءً النَّوْمَ.

2

3

4

5

5 أختارُ مِنَ الصُّنْدُوقِ الجُمْلَةَ المُناسِبَةَ لِلصُّورَةِ، وَأَكْتُبُهَا فِي مَكَانِهَا المُناسِبِ:

ب) بِالْإِرَادَةِ وَالتَّصْمِيمِ نُحَقِّقُ مَا نُرِيدُ.

أ) الْعَطَاءُ يُسَعِدُ صَاحِبَهُ وَالْآخَرِينَ.

د) الْإِنْسَامَةُ مِفْتَاحُ الْقُلُوبِ.

ج) النِّظَامُ سَبَبُ النِّجَاحِ.



.....

.....

3.3 أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1 أختار مما يأتي الجملة التي تصفُ سناء، وأكتبُ سببَ اختياري لها:

1. مُهْتَمَّةٌ بِالْآخَرِينَ.

2. واثقةٌ بنفسِها وقدراتِها الذاتِيَّةِ.

3. تُفيدُ مَنْ تَجَارِبُ الْآخَرِينَ وَقِصَصِ نَجَاحِهِمْ.

4. تَسْتَشِيرُ الْفُرَصَ الْمُتَاحَةَ أَمَامَهَا.



.....

.....

.....

.....

2 تَغَيَّرَ مَفْهُومُ سَنَاءَ لِلْحَرَكَةِ فِي نِهَايَةِ النَّصِّ عَنْهُ فِي بَدَايَتِهِ. أَقَارِنْ بَيْنَ مَفْهُومِ سَنَاءَ لِلْحَرَكَةِ فِي بَدَايَةِ النَّصِّ وَنِهَايَتِهِ.

.....

.....

بِطَاقَةُ خُرُوجٍ

أَفْتَرِضُ أَنَّ سَنَاءَ طَالِبَةً فِي صَفِّي، وَأُصَمِّمُ لَهَا بِطَاقَةً تَحْمِلُ رَقْمًا لِلْمُشَارَكَةِ فِي مِهْرَجَانِ الْمَدْرَسَةِ، وَأَخْتَارُ لَهَا إِحْدَى الْوُظَائِفِ الْآتِيَةِ:

(ج)

إِعْدَادُ أَعْمَالٍ يَدَوِيَّةٍ
لِلْعَرْضِ وَالْبَيْعِ.

(ب)

الْمُشَارَكَةُ فِي الْمُسَرَّحِيَّةِ الَّتِي
يُقَدِّمُهَا الطَّلَبَةُ فِي الْمِهْرَجَانِ.

(أ)

تَصْمِيمَ لُوحَاتٍ فَنِيَّةٍ أَوْ
زَخَارِفَ لِتَزِينِ الْمَكَانِ.

(هـ)

تَوْثِيقَ فَعَالِيَّاتِ الْمِهْرَجَانِ،
وَنَشْرَهَا عَلَى مَوَاقِعِ
التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ.

(د)

إِعْدَادُ مُسَابَقَاتٍ ثَقَافِيَّةٍ،
وإِجْرَاءُهَا بَيْنَ الطَّلَبَةِ.



بِنْتُ الْأَمَلِ

مُصْطَفَى مُحَمَّدَ عَبْدِ الْفَتَّاحِ *

نَادَتْ أُمِّي... لَمْ تُسْمِعْنِي

عَزَفَتْ أُخْتِي... لَمْ تُطَرِّبْنِي

زَقَزَقَ عُصْفُورُ الْجِيرَانِ... يَرْقُصُ مَا بَيْنَ الْأَغْصَانِ

لَمْ أَسْمَعْ لَحْنَ الْعُصْفُورِ... يَغْلُو فِي فَرْحٍ وَسُرُورٍ

أُذُنِي يَا صَحْبِي صَمَاءُ

قَلْبِي يَمْلَأُهُ الْإِيمَانُ... لَنْ أَسْتَسْلِمَ لِلْأَحْزَانِ

رُحْتُ أُرَاقِبُ كُلَّ نَهَارٍ... مَنْظَرَ أَوْرَاقِ الْأَشْجَارِ

فَإِذَا مَالَتْ

أَعْرِفُ أَنَّ الصَّوْتَ خَفِيفٌ

وَإِذَا رَفَرَفَ جُنْحُ كِنَارٍ... وَتَحَرَّكَ مِنْهُ الْمُنْقَارُ

أُذِرْكُ مَا لَحْنُ التَّغْرِيدِ... تَغْرِيدٌ يَشْدُو لِلْعِيدِ

وَإِذَا ابْتَسَمَتْ أُمِّي الْأَعْلَى

أَعْرِفُ أَنَّ الْقَلْبَ يَقُولُ:

حِضْنِي مُشْتَاقٌ لِلْضَمِّ

فَأُجِيبُ: أُحِبُّكَ يَا أُمِّي

* كَاتِبٌ سوريّ.



النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ

1 أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأُصَنِّفُهَا وَفَقَّ الْمَطْلُوبِ فِي الشَّكْلَيْنِ الْآتِيَيْنِ:



كَلِمَاتٌ لَا تَنْتَهِي بِحَرْفِ النُّونِ، وَتَنْتَهِي
بِصَوْتِ النُّونِ:

آسِفَةٌ

كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِصَوْتِ النُّونِ وَحَرْفِ
النُّونِ:

عَنْ

2 أ) أُتِمُّ الْكَلِمَةَ بِالنُّونِ السَّاكِنَةِ أَوْ بِتَنْوِينِ الْفَتْحِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

1. كُنْ وَاثِقًا بِقُدْرَاتِكَ.

2. لَ... أَتَوَانِي عَ... تَقْدِيمِ الْمُسَاعَدَةِ أَبَدًا...

ب) أُتِمُّ الْكَلِمَةَ بِالنُّونِ السَّاكِنَةِ أَوْ بِتَنْوِينِ الْكَسْرِ:

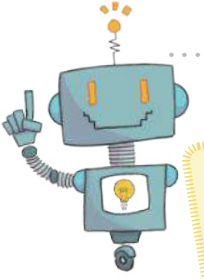
1. أَحَسْتُ سَنَاءَ بَطَاقَةٍ كَبِيرَةٍ، تَدْبُ فِي رِجْلَيْهَا.

2. تَمَكَّنْتُ سَنَاءً م... إِيجَادِ طُرُقٍ. ثُبْتُ فِيهَا قُدْرَاتِهَا الذَّائِيَّةَ.

ج) أُتِمُّ الْكَلِمَةَ بِالنُّونِ السَّاكِنَةِ أَوْ بِتَنْوِينِ الضَّمِّ:

1. الْإِرَادَةُ مِفْتَاحٌ لِتَحْقِيقِ النَّجَاحِ.

2. لَا تُقَارِ... نَفْسَكَ بِغَيْرِكَ، وَاحْرِصْ عَلَى أ... تَبَذَّلْ أَقْصَى جُهِدِكَ لِتَحْقِيقِ أَحْلَامِكَ.



أُعِيدُ نُطْقَ الْكَلِمَةِ دُونَ التَّنْوِينِ،
فَإِذَا كَانَ لَهَا مَعْنًى؛ فَالصَّوْتُ
تَنْوِينٌ؛ وَإِذَا لَمْ يَكُنْ لَهَا مَعْنًى،
أَرْسُمُ نُونًا فِي نِهَائِهَا.



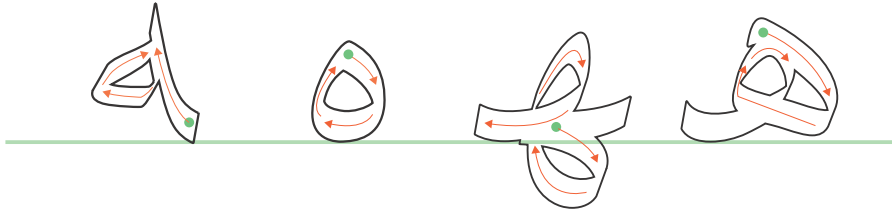
أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالْإِغْتِمَادِ
عَلَى الرِّمَزِ الْمَوْجُودِ
فِي دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ

3) أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمَلَى عَلَيَّ بِخَطِّ أَنْيَقِ.



حَرْفُ الْهَاءِ

1 أَرْسُمُ الْحَرْفَ بِخَطِّ النَّسخِ وَفَقَ الْأَشْهُمَ فِي الصُّنْدُوقِ:



2 أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسخِ:

مُنْبِهٌ

مِيَاهُ

مَهْرَجَانُ

هَاتِفٌ

3 أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِخَطِّ النَّسخِ:

أَبْصَرَ طَهُ حُسَيْنٌ بِعَيْنَيْهِ مَا لَمْ يُبْصِرْهُ الْمُبْصِرُونَ.

(2)

(1) أَبْصَرَ طَهُ حُسَيْنٌ بِعَيْنَيْهِ مَا لَمْ يُبْصِرْهُ الْمُبْصِرُونَ.

قَرَرْتُ سَنَاءً أَنْ تُوَاجِهَ إِعَاقَتَهَا، وَتَتَغَلَّبَ عَلَيْهَا.

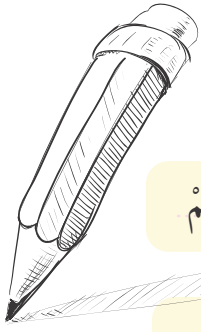
(2)

(1) قَرَرْتُ سَنَاءً أَنْ تُوَاجِهَ إِعَاقَتَهَا، وَتَتَغَلَّبَ عَلَيْهَا.





كِتَابَةُ بَطَاقَةِ الدَّعْوَةِ



1 أَرْتَبُ الْأَجْزَاءَ الْآتِيَةَ، وَأَكْتُبُ بَطَاقَةَ دَعْوَةٍ لِلْأُمَّهَاتِ لِحُضُورِ حَفْلِ تَكْرِيمِ تَقِيْمِهِ الْمَدْرَسَةِ:

يُسْعِدُنَا حُضُورُكُمْ

لَجَنَةُ الْأَنْشِطَةِ - مَدْرَسَةُ الْمَحَبَّةِ الدَّامِجَةِ

تَحِيَّةٌ طَيِّبَةٌ، وَبَعْدُ...

فِي السَّاعَةِ التَّاسِعَةِ صَبَاحًا،

الْأَهَالِي الْكَرَامُ،

يَسِّرُنَا دَعْوَتُكُمْ لِحُضُورِ حَفْلِ تَكْرِيمِ الطَّلَبَةِ الْفَائِزِينَ فِي مُسَابَقَةِ إِقَاءِ الشُّعْرِ.

فِي الْقَاعَةِ الرَّئِيسَةِ.

مِنْ يَوْمِ الْأَحَدِ التَّاسِعِ مِنَ الشَّهْرِ الْجَارِي،

اسْمُ الْمَدْعُوِّ

عِبَارَةُ التَّحِيَّةِ

مُنَاسِبَةُ الدَّعْوَةِ

مَكَانُ الدَّعْوَةِ

زَمَانُ الدَّعْوَةِ

عِبَارَةُ الْخِتَامِ

اسْمُ الدَّاعِي

2

أَصْمِّمُ بَطَاقَةَ دَعْوَةٍ بِوَسَاطَةِ الْحَاسُوبِ، تَتَّصِفُ الْمُعْطَيَاتُ الْآتِيَّةُ:

الدَّاعِي: فَرِيقُ مُشَجَّعِي الْكَرَاسِيِّ الْمُتَحَرِّكَةِ.

الْمَدْعُوِّينَ: أَعْضَاءُ النَّادِي الرِّيَاضِيِّ.

مُنَاسَبَةُ الدَّعْوَةِ: مُبَارَاةُ كُرَةِ السَّلَّةِ لِلْكَرَاسِيِّ الْمُتَحَرِّكَةِ.

الزَّمان: السَّاعَةُ الرَّابِعَةُ عَصْرًا مِنْ يَوْمِ السَّبْتِ، الْمُوَافِقِ 3 / 15.

الْمَكَان: النَّادِي الرِّيَاضِيِّ.

اسْمُ الْمَدْعُوِّ

عِبَارَةُ التَّحِيَّةِ

مُنَاسَبَةُ الدَّعْوَةِ

زَمَانُ الدَّعْوَةِ

مَكَانُ الدَّعْوَةِ

عِبَارَةُ الْخِتَامِ

اسْمُ الدَّاعِي





الْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ

1 أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأُلاحِظُ الْأَسْمَاءَ الْمَوْصُولَةَ الْمُلوَّنة:



مَسَحَتْ سَنَاءُ دُمُوعَهَا الَّتِي سَالَتْ عَلَى وَجْهِهَا.



غَدًا مَوْعِدُ الْمِهْرَجَانِ الَّذِي تُنْظِمُهُ الْمَدْرَسَةُ.



رَيْمٌ وَنَجْلَاءُ هُمَا اللَّتَانِ شَارَكَتَا فِي مُسَابَقَةِ حِفْظِ الْقُرْآنِ.



فَازَ الطَّالِبَانِ اللَّذَانِ كَتَبَا مَسْرُوحِيَّةً عَنْ تَحْدِي الْإِعَاقَةِ.



أَعْلَنْتْ سَنَاءُ عَنْ أَسْمَاءِ الْأَطْفَالِ الَّذِينَ فَازُوا فِي مُسَابَقَةِ الْجَرْيِ.



وَزَعَتِ الْمُعَلِّمَةُ بِطَاقَاتٍ عَلَى الطَّالِبَاتِ اللَّوَاتِي سَيُشَارِكْنَ فِي الْمُسَابَقَةِ.

② أَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْإِسْمِ الْمَوْصُولِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَحْتَرِمُ الْأَشْخَاصَ الَّذِينَ يُسَاعِدُونَ غَيْرَهُمْ. (الَّذِينَ، الَّذِي، اللَّذَانِ)

رَأَيْتُ الطَّالِبَةَ..... سَاعَدَتِ الْكَفِيفَ عَلَى عُبُورِ الشَّارِعِ. (الَّذِي، الَّتِي، اللَّوَاتِي)

«الْأَيَّامُ» هُوَ الْكِتَابُ..... رَوَى فِيهِ الْأَدِيبُ الْمِصْرِيُّ، طَهَ حُسَيْنٍ، قِصَّةَ حَيَاتِهِ. (الَّتِي، الَّذِينَ، الَّذِي)

هَنَأْتُ اللَّاعِبَاتِ..... فُزْنَ فِي مُسَابَقَةِ كُرَةِ السَّلَّةِ لِلْكَرَاسِيِّ الْمُتَحَرِّكَةِ. (الَّذِينَ، اللَّوَاتِي، الَّتِي)

الْأَخَوَانِ رَأَيْتَ هُمَا..... صَنَعَا أَوَّلَ طَائِرَةٍ فِي التَّارِيخِ الْبَشَرِيِّ. (الَّتَانِ، اللَّذَانِ، الَّذِي)

③ أَتَأَمَّلُ الْمِثَالَ الْآتِيَّ، وَأُكْمِلُ عَلَى النَّمَطِ نَفْسِهِ:

(أ) تَوَجَّهْتُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ. ~~الْمَكْتَبَةُ~~ تَضُمُّ آلافَ الْكُتُبِ.

تَوَجَّهْتُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ الَّتِي تَضُمُّ آلافَ الْكُتُبِ.

(ب) أَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ. الطَّعَامُ يُقَوِّي الْجِسْمَ.

(ج) تَفَوَّقَتِ الطَّالِبَاتُ. الطَّالِبَاتُ اجْتَهِدْنَ فِي الدِّرَاسَةِ.

(د) رَحَّبَ وَالِدَايَ بِالضُّيُوفِ. الضُّيُوفُ قَدِمُوا لِحُضُورِ الْحَفْلِ.

(هـ) كَرَّمَتِ الشَّاعِرَتَانِ. الشَّاعِرَتَانِ نَظَمَتَا قَصَائِدَ عَنِ الْوَطَنِ.

حَصَادُ الْوَحْدَةِ

أَدُونْ حَصَادَ تَعَلُّمِي مِنَ الْوَحْدَةِ فِي الْجَدَاوِلِ الْآتِيَةِ:

الكَلِمَاتُ
الْجَدِيدَةُ

التَّعْبِيرَاتُ
الْأَدَبِيَّةُ

المَعَارِفُ

الْقِيَمُ
وَالسُّلُوكَاتُ
الْإِيجَابِيَّةُ

مِنْ ظَرَائِفِ أَشَقَبِ وَجْحا

طُرْفَتِي دَلِيلُ فِطْنَتِي



(1) الاستماع

- (1، 1) التذكر السمعى: ذكر الأماكن والشخصيات الرئيسة والعبارات التي تتضمن أنماطاً لغوية متعلمة، وترتيب أحداث بحسب ورودها في النص المسموع.
- (1، 2) فهم المسموع وتحليله: تحديد نوع النص المسموع، والإجابة عن أسئلة تفصيلية عنه، وتحديد غرض الكاتب منه، ووصف الشخصيات الرئيسة فيه، وتفسير معاني المفردات الواردة فيه.
- (1، 3) تدوّن المسموع ونقده: إبداء الرأي في النص المسموع، والتعليق على نتائجه.

(2) التحدث

- (2، 1) تمثيل آداب الحوار والمناقشة: الاستئذان للتحدث، وتجنب مقاطعة المتحدث، والإلتزام بالوقت المحدد.
- (2، 2) مزايا المتحدث: التحدث بلغة سليمة، وبسرعة تناسب مع موضوع الحديث، وتلوين الصوت بحسب المعنى، ومراعاة التسلسل الزمني.
- (2، 3) بناء محتوى التحدث وتنظيمه: التعبير شفويًا عن حكاية أو قصة، مع مراعاة تسلسل الأحداث، وتوظيف الأنماط والأساليب اللغوية وأحرف العطف المتعلمة.

(3) القراءة

- (3، 1) قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى (الطلاقة): قراءة نصوص أدبية مشكولة قراءة جهريّة، مع مراعاة مواطن الوصل والفصل وتمثيل المعنى.
- (3، 2) فهم المقروء وتحليله: قراءة النص قراءة صامتة سريعة، والإجابة عن أسئلة تفصيلية، واستخلاص العبر، واستخراج كلمات وتعبيرات من النص تمثل معاني محددة.
- (3، 3) تدوّن المقروء ونقده: إصدار رأي أو حكم منطقي مناسب حول مواقف أو مشكلات وردت في النص المقروء، وتحديد الملامح المباشرة المميزة للشخصيات الرئيسة فيه.

(4) الكتابة

- (4، 1) توظيف قواعد الكتابة العربية والإملاء: كتابة فقرة قصيرة تحوي ظواهر صوتية لغوية إملائية، تتضمن الكلمات التي يختلف رسمها عن نطقها، وفق خطوات الإملاء غير المنظور.
- (4، 2) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط النسخ: كتابة كلمات وجمل بخط النسخ، تشتمل على رسم الجيم والحاء والخاء.
- (4، 3) تنظيم محتوى الكتابة: ترتيب أجزاء قصة، وتحديد عناصرها.

(5) البناء اللغوي

- (5، 1) محاكاة أنماط وأساليب لغوية محددة وتوظيفها: إسناد الفعل المضارع إلى الضمائر: (أنت، أنتم، هما، أنتم، هم)، محاكاة لنمط.

أبني لغتي

83

أكتب

77

أقرأ بطلاقة
وفهم

67

أحدث بطلاقة

64

أستمع بانتباه
وتركيز

60

أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:
أَنْتَبِهْ وَأُرَكِّزْ فِي أَثْنَاءِ الْإِسْتِمَاعِ.



1) ماذا أرى في الصَّوْرَةِ؟

2) عَمَّ أَتَوَقَّعُ أَنْ يَتَحَدَّثَ النَّصُّ الْمَسْمُوعُ؟

1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مِنْ
خِلَالِ الرَّمَزِ الْمَوْجُودِ
فِي دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ

1) أَلَوْنُ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



جُحَا



أَشْعَبُ



أَحَدُ الْمَارَّةِ



صَاحِبُ الْمَنْزِلِ



صَدِيقُ أَشْعَبَ

2 أَرَسُّمُ إِشَارَةٍ ☒ أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

أ) الْجُمْلَةُ الَّتِي قَالَهَا أَشْعَبُ عِنْدَمَا تَذَكَّرَ حَالِ ثِيَابِهِ هِيَ:

☐ إِنَّ ثِيَابِي قَدِيمَةٌ. ☐ إِنَّ ثِيَابِي بِالْيَةِ. ☐ إِنِّي أَسْتَحْجُ ثَوْبًا جَدِيدًا.

ب) قَالَ أَحَدُ الْجَالِسِينَ مُنَبِّهًا أَشْعَبَ:

☐ احْذَرِ يَا رَجُلُ! ☐ حَازِرِ يَا أَخِي! ☐ انْتَبِهْ يَا صَدِيقِي!

ج) الْحَدِثُ الَّذِي يَتَوَسَّطُ الْحَدِيثَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

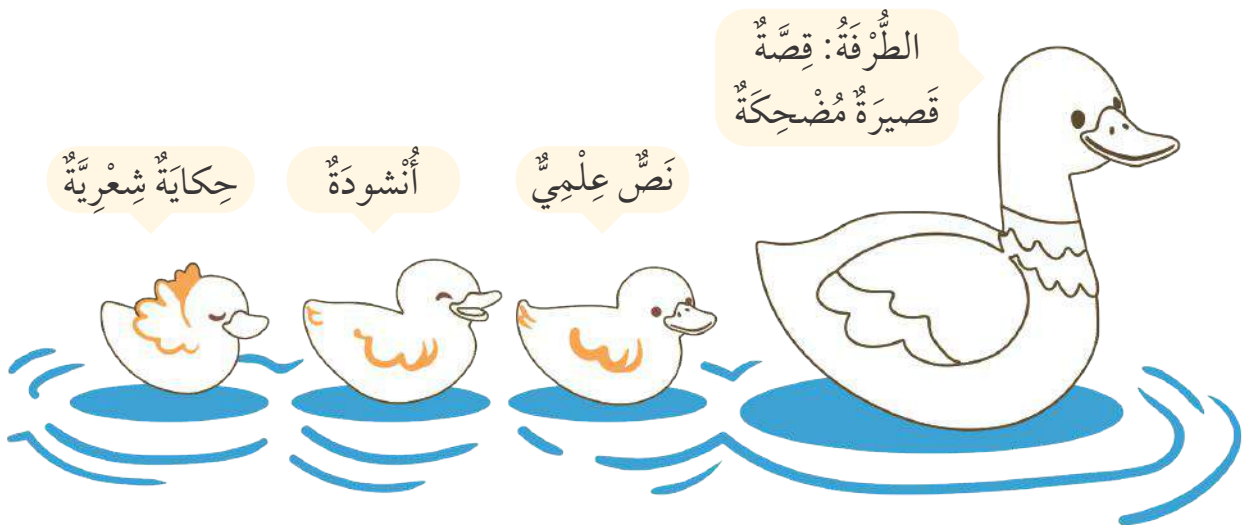
(حَاوَلَ أَشْعَبُ اصْطِيَادَ بَطَّةٍ،، دَعَاهُ إِلَى وَلِيمَةٍ فَاخِرَةٍ.)

☐ بَدَأَ بِالْتِّهَامِ الطَّعَامِ ☐ تَوَجَّهَ إِلَى وَلِيمَةٍ ☐ التَّقَى بِأَحَدِ الْمَارَّةِ

2.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلَهُ



1 أَلَوْنُ الْبَطَّةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى نَوْعِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



2 أختار معاني المفردات الملوّنة في النصّ المسموع، وأكتبها في الفراغ:

سَوْفَ أَصْحَبُكَ مَعِيَ إِلَى وَلِيمَةٍ عَظِيمَةٍ.	أَخْرَجَ أَشْعَبُ كِسْرَةً مِنَ الْخُبْزِ.	كَانَ الْبَطُّ يَقْظًا.
مَطْعَمٍ مَأْدِيَةٍ	رَغِيْفًا قِطْعَةً	مُسْتَعِدًّا مُنْتَبِهًا
.....		

3 أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

ما الشَّيْءُ الَّذِي كَانَ أَشْعَبُ يَرْغَبُ فِي الْحُصُولِ عَلَيْهِ؟

.....

.....

كَيْفَ اسْتَطَاعَ أَشْعَبُ الْحُصُولَ عَلَيْهِ؟

.....

.....

4 أَصِلْ بَيْنَ جُمَلِ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ، وَمَا يُنَاسِبُهَا مِنْ مَعْنَى فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

أَشْرَقَ وَجْهُهُ مِنَ الْفَرَحِ.

أَخَذَتْهُ الدَّهْشَةُ.

يَمْنَعُ عَنْهُ الْجُوعَ.

تَهَلَّلَ وَجْهُ أَشْعَبَ.

يَأْكُلُ الطَّعَامَ بِشَرَاهَةٍ.

يَسُدُّ جُوعَهُ.

شَعَرَ بِحُزْنٍ شَدِيدٍ.

يَلْتَهُمُ الطَّعَامَ.

أَصَابَتْهُ الْحَيْرَةُ.

5 أَرَسُّمُ ☒ بِجَانِبِ الدَّائِرَةِ الَّتِي تَحْمِلُ الصِّفَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلشَّخْصِيَّةِ، وَأَشْرَحُ السَّبَبَ:



6 أختارُ غَرَضَ الكَاتِبِ مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَأَوْضَحُ سَبَبَ اخْتِيَارِي لَهُ:



لَقَدْ اخْتَرْتُ الْغَرَضَ () ؛

لِأَنِّي

3.1 أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُذُهُ



أُبْدِي رَأْيِي فِي الطَّرْفَةِ الَّتِي اسْتَمَعْتُ لَهَا.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



أَتَبَادُلُ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي سَرْدَ قِصَّةٍ (أَشْعَبُ وَمَرُقُ الْبَطِّ)،
مَعَ مُرَاعَاةِ التَّسْلُسِلِ الزَّمَنِيِّ.



3.2 أَتَبَيِّ مُخْتَوًى تَحَدَّثُني



أَتَبَادُلُ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي التَّعْبِيرَ شَفَوِيًّا عَنِ الصُّوَرِ؛ لِنُؤَلِّفَ طُرْفَةً «جُحَا وَحَمِيرُهُ الْعَشْرَةُ».



2



1



4



3

3.2 أَعْبَرِ شَفَوِيًّا



أُحَوِّلْ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي الْقِصَّةَ إِلَى مَشْهَدٍ تَمَثِيلِيٍّ، وَتَّفَقُّ عَلَى تَوْزِيعِ الدُّورَيْنِ فِيمَا بَيْنَنَا، وَتَدْرَبْ عَلَى الْأَدَاءِ؛ لِنَعْرِضَ الْمَشْهَدَ أَمَامَ زُمَلَانِنَا فِي الصَّفِّ، وَنَطْلُبَ إِلَيْهِمْ تَقْيِيمَ أَدَاءِ كُلِّ مِنَّا وَفَقَّ الْمَعَايِرِ الْآتِيَةِ:



1) اسْتِخْدَامُ اللُّغَةِ السَّلِيمَةِ.

2) إِظْهَارُ رُوحِ الْفُكَاهَةِ.

3) تَلْوِينُ الصَّوْتِ بِحَسَبِ الْمَعْنَى.

4) تَوْظِيفُ الْإِيمَاءَاتِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعَانِي.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ

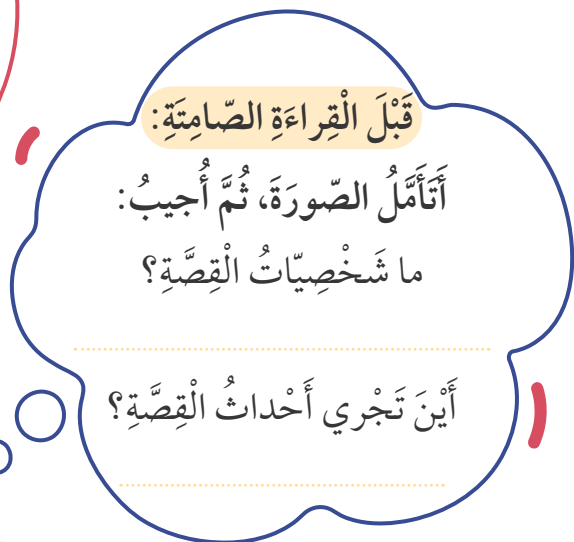


بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:
أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِيبُ:
مَا شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ؟

أَيَّنَ تَجْرِي أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:
أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:
مَا شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ؟

أَيَّنَ تَجْرِي أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟





1.3 أَقْرَأْ



جُحَا الْعَادِلُ

الْمَشْهَدُ الْأَوَّلُ

أَقْرَأُ بَطْلَاةً، مُرَاعِيًا
مَوَاطِنَ الْوَقْفِ وَالْوَضَلِ
وَتَمَثِّلُ الْمَعْنَى.



رَجُلٌ يَبِيعُ اللَّحْمَ الْمَشْوِيَّ، وَإِلَى جَانِبِهِ رَجُلٌ فَقِيرٌ،
مُمَزَّقُ الثِّيَابِ، يَحْمِلُ رَغِيفًا مِنَ الْخُبْزِ، وَيَعْرِضُهُ لِلدُّخَانِ
الْمُنْبَعِثِ مِنَ اللَّحْمِ الْمَشْوِيِّ، ثُمَّ يَأْكُلُ مِنْهُ.



الْفَقِيرُ



الْبَائِعُ

إِمَّ إِمَّ إِمَّ، مَا أَلَذَّ رَائِحَةَ الشَّوَاءِ!

أَسْتَمْتِعُ بِرَائِحَةِ شَوَائِكَ اللَّذِيزِ.

ها! ماذا قُلْتَ؟

وَلَكِنْ، لَيْسَ لِرَائِحَةِ الشَّوَاءِ ثَمَنٌ!

لَكِنِّي لَا أَمْلِكُ نَقُودًا.

لَحْمٌ مَشْوِيٌّ، هَيَّا إِلَى اللَّحْمِ الْمَشْوِيِّ،
لَحْمٌ شَهِيٌّ.

هه، أَنْتَ يَا رَجُلُ، ماذا تَفْعَلُ؟

إِذَا كُنْتُ تَسْتَمْتِعُ بِرَائِحَةِ الشَّوَاءِ، فَيَجِبُ
أَنْ تَدْفَعَ لِي ثَمَنَهَا.

كَمَا سَمِعْتُ؛ أُرِيدُ ثَمَنَ رَائِحَةِ الشَّوَاءِ.

لَكِنْ، عِنْدِي لَهَا ثَمَنٌ، إِمَّا أَنْ تَدْفَعَ، أَوْ
تَمْضِي مَعِيَ إِلَى جُحَا الْقَاضِي.

إِذَنْ، هَيَّا إِلَى الْقَاضِي جُحَا، هَيَّا.

الْمَشْهَدُ الثَّانِي

(نَرَى جُحَا، وَهُوَ يَسْتَمِعُ لِلْبَائِعِ وَالْفَقِيرِ، وَهُمَا يَتَخَصِمَانِ.)



الْبَائِعُ



جُحَا



الْفَقِيرُ

كُلُّ شَيْءٍ عِنْدِي بِثَمَنٍ، وَسَيَحْكُمُ الْقَاضِي لِي.

هَذِهِ أَوَّلُ مَرَّةٍ أَسْمَعُ فِيهَا بَأْنَ لِرَائِحَةِ الشُّوَاءِ ثَمَنًا!

مَهَلًا، مَهَلًا، أَيُّهَا الْمُتَخَصِمَانِ، لِمَاذَا أَنْتُمَا غَاضِبَانِ؟

هَذَا الرَّجُلُ، أَيُّهَا الْقَاضِي جُحَا، جَاءَ إِلَيَّ دُكَانِي، وَهُوَ يَحْمِلُ رَغِيفًا، فَرَاخٌ يُعَرِّضُ رَغِيفَهُ لِلدُّخَانِ الْمُتَصَاعِدِ مِنَ اللَّحْمِ الْمَشْوِيِّ، حَتَّى إِذَا امْتَلَأَ الرَّغِيفُ بِرَائِحَةِ الشُّوَاءِ، أَكَلَهُ.

أُرِيدُ ثَمَنَ الرَّائِحَةِ.

وَمَاذَا تُرِيدُ مِنْهُ؟

(جُحَا يَضْحَكُ.)

مَاذَا هُنَاكَ يَا سَيِّدِي؟ لِمَاذَا تَضْحَكُ؟

هَذِهِ أَغْرَبُ قَضِيَّةٍ تَمُرُّ بِي مُنْذُ أَنْ تَوَلَّيْتُ مَنْصِبَ الْقَضَاءِ!



(يَقْتَرِبُ جُحَا مِنْ الْبَائِعِ).



الْبَائِعُ

شُكْرًا لَكَ، سَيِّدِي، أَنْتَ أَعْدَلُ قَاضٍ
عَرَفْتُهُ فِي حَيَاتِي.

أُرِيدُ عَشْرَةَ قُرُوشٍ فَضِيَّةً.

ماذا؟

هذا صَحِيحٌ.



جُحَا

اسْمَعْ يَا رَجُلُ، أَنَا سَأَدْفَعُ لَكَ ثَمَنَ
رَائِحَةِ الشَّوَاءِ نِيَابَةً عَنْ هَذَا الْفَقِيرِ.

كَمْ تُرِيدُ ثَمَنَ رَائِحَةِ الشَّوَاءِ؟

مَهْلًا، مَهْلًا، أَيُّهَا الْبَائِعُ.

هَذَا الرَّجُلُ اسْتَمْتَعَ بِرَائِحَةِ اللَّحْمِ
الْمَشْوِيِّ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَذُقْ طَعْمَ اللَّحْمِ.

وَأَنْتَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَسْتَمْتَعَ بِصَوْتِ رَيْنِ الْعَشْرَةِ قُرُوشٍ، لَكِنْ، لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ
أَنْ تَنَالَ الْعَشْرَةَ قُرُوشٍ.

(يَرْمِي جُحَا قِطْعَةً مَعْدِنِيَّةً مِنْ فِتَّةِ الْعَشْرَةِ قُرُوشٍ، فَتُصْدِرُ الْقِطْعَةُ النِّقْدِيَّةُ رَيْنًا قَوِيًّا).

أَسَمِعْتَ يَا صَدِيقِي رَيْنَهَا؟ مَا أَجْمَلُهُ! هَذَا هُوَ الثَّمَنُ.

حِكَايَاتُ جُحَا الْعَرَبِيِّ، عِمَادُ زَكِيٍّ، بِتَصَرُّفٍ.

أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

- الطَّرَائِفُ: مُفْرَدُهَا طُرْفَةٌ، وَهِيَ حِكَايَةُ قَصِيرَةٍ سَاخِرَةٌ، تَحْتَوِي عَلَى مُتْعَةٍ وَفُكَاهَةٍ، وَتَتَضَمَّنُ دَرْسًا أَوْ نَصِيحَةً.
- شَخْصِيَّةٌ جُحَا: شَخْصِيَّةٌ خَيَالِيَّةٌ مَوْجُودَةٌ فِي كَثِيرٍ مِنَ الثَّقَافَاتِ الْقَدِيمَةِ، وَقَدْ نُسِبَتْ إِلَى شَخْصِيَّاتٍ عَدِيدَةٍ، وَهِيَ شَخْصِيَّةٌ تَتَمَتَّعُ بِحِسِّ الْفُكَاهَةِ وَالظَّرْفِ، وَتَتَصَرَّفُ بِذَكَاءٍ سَاخِرٍ.
- الْمَسْرَحِيَّةُ: فَنٌّ أَدَبِيٌّ، تُعْرَضُ فِيهِ قِصَّةٌ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ، بِاسْتِخْدَامِ الْحَوَارِ بَيْنَ الْمُمَثِّلِينَ.

1.3 أَقْرَأْ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى



أَقْرَأْ كُلًّا مِنْ أَسَالِيْبِ: التَّعَجُّبِ، وَالنَّدَاءِ، وَالْأَمْرِ، وَالْإِسْتِفْهَامِ، وَأَتَمَثَّلُهَا:

مَا أَلَذَّ رَائِحَةِ
الشَّوَاءِ!

شُكْرًا لَكَ يَا جُحَا.

مَاذَا هُنَاكَ يَا سَيِّدِي؟
لِمَاذَا تَضَحَكُ؟

اسْمَعْ يَا رَجُلُ، أَنَا سَادَفُ
لَكَ ثَمَنَ رَائِحَةِ الشَّوَاءِ
نِيَابَةً عَنْ هَذَا الْفَقِيرِ.

٢٣) أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَلَهُ



١) اخْتَارُ الْعِبَارَةَ الَّتِي تَحْمِلُ الْمَعْنَى، ثُمَّ اكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِكَلِمَاتٍ مِنْ إِنْشَائِي:

لا أَمْلِكُ نَقُودًا.

ج. لَيْسَ لَدَيَّ مَالٌ.

ب. مَعِيَ الْكَثِيرُ مِنَ الْمَالِ.

أ. مَعِيَ الْقَلِيلُ مِنَ الْمَالِ.

اكْمِلِ الْجُمْلَةَ: لا أَمْلِكُ

تَوَلَّيْتُ مَنْصِبَ الْقَضَاءِ
(الْحُكْمَ بَيْنَ النَّاسِ).

ج. تَعَلَّمْتُ عَنْ وَظِيفَةِ الْقَضَاءِ.

ب. تَرَكْتُ وَظِيفَةَ الْقَضَاءِ.

أ. اسْتَلَمْتُ وَظِيفَةَ الْقَضَاءِ.

اكْمِلِ الْجُمْلَةَ: فِي الْمَدْرَسَةِ، تَوَلَّيْتُ مَسْئُولِيَّةَ

أَنْتَ أَعْدَلُ * قَاضٍ.

ج. أَنْتَ أَكْثَرُ قَاضٍ يَحْكُمُ بِالْعَدْلِ.

ب. أَنْتَ أَحْسَنُ الْقُضَاةِ خُلُقًا.

أ. أَنْتَ أَكْثَرُ الْقُضَاةِ ذِكَاً.

اكْمِلِ الْجُمْلَةَ: هَذَا أَعْدَلُ أَسْتَاذٍ؛ لِأَنَّهُ

* الْعَدْلُ: الْمُسَاوَاةُ بَيْنَ النَّاسِ فِي الْحُقُوقِ وَالْوَجِيبَاتِ، وَإِعْطَاءُ كُلِّ ذِي حَقٍّ حَقَّهُ.

2 أ. أَصِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ أَوْ التَّرْكِيبِ، وَالْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَأْتِي:

تَأْخُذُ	يَتَخَصَّمَانِ
أَغْرَبُ	نِيَابَةً عَنْ
تَأْتِي مَعِي	يُعَرِّضُهُ
يَتَنَازَعَانِ	أَعْجَبُ
بَدَلًا مِنْ	تَنَالُ
يَجْعَلُهُ أَمَامَ	

ب. أَسْتَخِذْ كَلِمَةً أَوْ تَرْكِيبًا مِمَّا سَبَقَ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

3 تَمَيِّزْ طَرَائِفَ جُحَا بِأَنَّهَا مُمْتَعَةٌ وَمُضْحِكَةٌ. أَكْتُبِ الْمَوْقِفَ الْمُضْحِكَ الَّذِي صَدَرَ عَنْ كُلِّ مَنْ:

الفَقِيرُ

البَائِعُ

4 أُنَمِّمُ الْحِوَارَ بِحَسَبِ فَهْمِي لِلطَّرْفَةِ، وَأَسْتَعِينُ بِالْمِثَالِ:

أ) لَمْ يَذُقِ الْفَقِيرُ اللَّحْمَ،

كَمَا لَمْ يَأْخُذِ الْبَائِعُ النُّقُودَ.

ب) ثَمَنُ رَائِحَةِ اللَّحْمِ مِثْلُ:

صَوْتِ النُّقُودِ.

ج) مَا أَكَلَ الْفَقِيرُ شَيْئًا،

وَمَا حَصَلَ الْبَائِعُ عَلَى

د) الْعِبْرَةُ مِنْ هَذِهِ الطَّرْفَةِ هِيَ:

كَمَا تُعَامِلُ النَّاسَ يَجِبُ أَنْ

3.3 أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1 أَصِلُ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ وَمَا يُنَاسِبُهَا مِنْ صِفَاتٍ:

مُحْتَالٌ

ذَكِيٌّ

مُفَكِّرٌ

أَحْمَقُ



بَخِيلٌ

عَادِلٌ

حَكِيمٌ

سَادِجٌ

2 أ. في رأيي، هل كان حُكْمُ الْقَاضِي جُحًا مُنَاسِبًا لِكُلِّ مِنَ الْفَقِيرِ وَالْبَائِعِ؟ لِمَاذَا؟

لِلْفَقِيرِ

لِلْبَائِعِ

ب. لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الْفَقِيرِ، لَتَصَرَّفْتُ بِطَرِيقَةٍ مُخْتَلِفَةٍ.

هَذِهِ الطَّرِيقَةُ هِيَ:

بِطَاقَةُ خُرُوجٍ

أَسْتَعِدُّ مَعَ زُمَلَائِي لِتَقْدِيمِ مَسْرَحِيَّةٍ «جُحَا الْعَادِلِ»، بِحَيْثُ:



جُحَا

رَكَانُ الصَّفَدِيِّ*

أَهْلًا بِعَمَّنَا جُحَا الْمَحْبُوبِ

يَا رَاكِبَ الْحِمَارِ بِالْمَقْلُوبِ

تَسِيرُ فِي الْبِلَادِ

وَتَنْشُرُ الْفَرْخَ

بِبَهْجَةٍ تُنَادِي:

لَا حُزْنَ، لَا تَرَحْ

تَطُوفُ كَيْ تُوزَّعَ النِّكَاتُ

تَرْسُمُ فِي ثُغُورِنَا الضَّحَكَاتُ

تَفْضَحُ كُلَّ ظَالِمٍ

وَتُفْرِحُ الْقُلُوبُ

أَهْلُكَ كُلُّ الْعَالَمِ

عُنْوَانُكَ الدُّرُوبُ

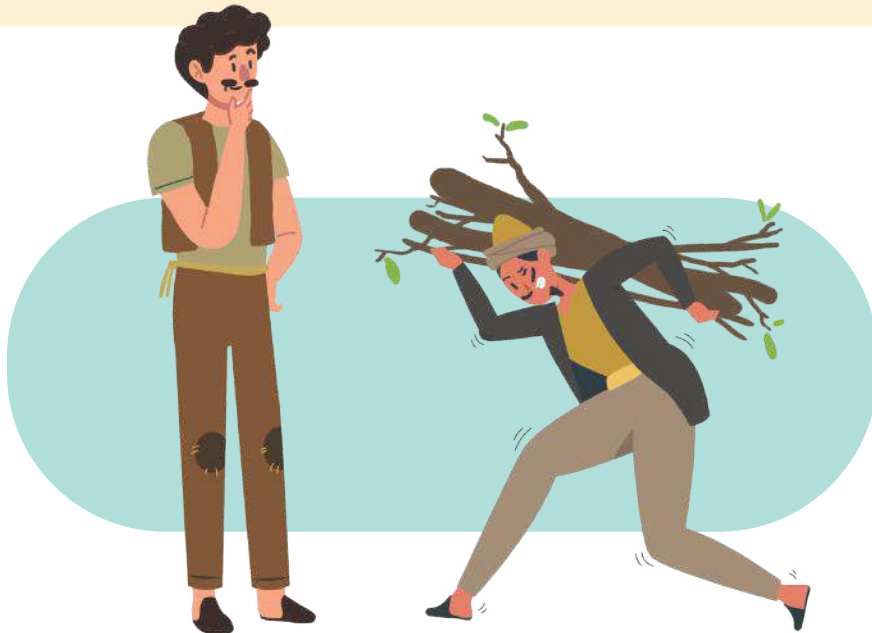
* شَاعِرٌ سُورِيٌّ.



كَلِمَاتٌ يَخْتَلِفُ رَسْمُهَا عَنْ نُطْقِهَا

1 أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، وَأُلاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُثَوَّنَةَ بِالْأَحْمَرِ:

اسْتَعَدَّ جُحَا لِلذَّهَابِ إِلَى السُّوقِ لِيَبِيعَ الْحَطَبَ، **لَكِنَّ** الْحَطَبَ كَانَ ثَقِيلًا. رَاحَ جُحَا يَتَكَلَّفُ حَوْلَهُ، حَتَّى وَجَدَ رَجُلًا ضَخْمَ الْجِسْمِ، فَنَادَاهُ: **يَا هَذَا**، أَلَا تُعِينُنِي عَلَى وَضْعِ الْحَطَبِ عَلَى ظَهْرِي، أَعَانَكَ **اللَّهُ**. قَالَ الرَّجُلُ: **وَلَكِنَّ**، مَا أَجْرِي؟ قَالَ جُحَا: أَجْرُكَ لَا شَيْءٌ. فَوَافَقَ الرَّجُلُ، وَحَمَلَ الْحَطَبَ، وَوَضَعَهُ عَلَى ظَهْرِ جُحَا، ثُمَّ قَالَ: أَعْطِنِي أَجْرِي. قَالَ جُحَا: أَنَا لَمْ أَعِدْكَ بِشَيْءٍ. اخْتَصَمَ جُحَا وَالرَّجُلُ، وَرَاحَا يَتَشَاَجِرَانِ، إِلَى أَنْ مَرَّتَ بِهِمَا مَجْمُوعَةٌ رِجَالٍ. وَلَمَّا سَمِعَ **هَؤُلَاءِ** الرِّجَالَ الْقِصَّةَ، قَالُوا لِجُحَا: أَعْطِهِ شَيْئًا يَا جُحَا، ثُمَّ اكْمَلُوا السَّيْرَ. قَالَ جُحَا: سَأَعْمَلُ بِرَأْيِ **أُولَئِكَ** الرِّجَالِ. ثُمَّ أَخْرَجَ مِنْ جَيْبِهِ كَيْسًا، وَقَدَّمَهُ إِلَى **ذَلِكَ** الرَّجُلِ. فَرِحَ الرَّجُلُ **بِهَذِهِ** الْمُكَافَأَةِ، وَسَارَعَ إِلَى فَتْحِ الْكَيْسِ، فَوَجَدَهُ فَارِغًا، فَصَرَخَ: لَا شَيْءَ فِي الْكَيْسِ! قَالَ جُحَا: لَقَدْ اعْتَرَفْتَ بِأَنَّهُ لَا شَيْءَ فِي الْكَيْسِ، وَقَدْ اتَّفَقْتُ مَعَكَ عَلَى أَنَّ أَجْرَكَ لَا شَيْءٌ، فَلِمَاذَا كُتِلَ **هَذَا** الْغَضَبُ؟



2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ بِالْأَحْمَرِ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ فِي الْفَرَاجَاتِ الْآتِيَةِ:

3 أَمَلُ الْفَرَاغِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَأْتِي:

(أ) إِنَّهَا ثَقِيلَةٌ، أَعَانَكَ يَا جُحَا!

(ب) يَا، أَعِنِّي عَلَى حَمْلِ حُزْمَةِ الْحَطَبِ.

(ج) تَفَضَّلْ، هِيَ الْمُكَافَأَةُ الَّتِي وَعَدْتُكَ بِهَا.

(د) وَ، لَا يُوجَدُ فِي الْكِيسِ شَيْءٌ يَا جُحَا.

(هـ) الرِّجَالُ، الَّذِينَ ذَهَبُوا، كَانُوا عَلَى حَقٍّ.

(و) الرِّجَالُ الْوَاقِفُونَ هُنَا، قَدْ يَسْتَطِيعُونَ مُسَاعَدَتَنَا.

اللَّهُ

لَكِنْ

أُولَئِكَ

هَذِهِ

هَؤُلَاءِ

هَذَا

ذَلِكَ

4 أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمْلَى عَلَيَّ بِخَطِّ أَنْيْقٍ.

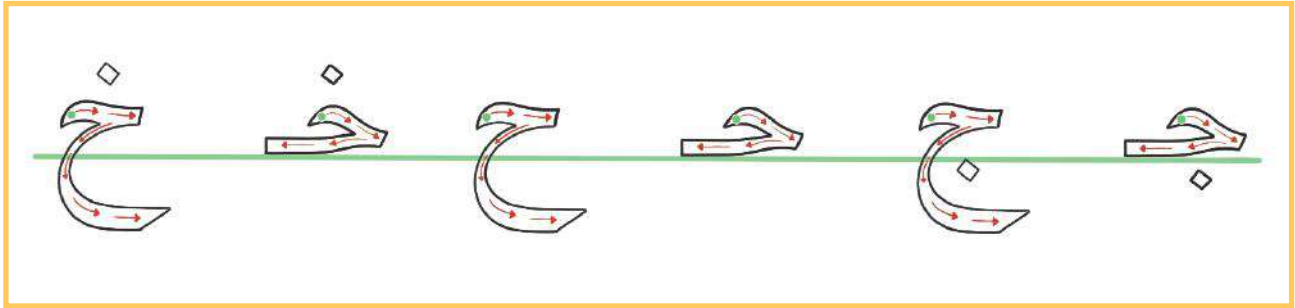


أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مِنْ
خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ
فِي دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ



الْحُرُوفُ: (الْجِيمُ، وَالْهَاءُ، وَالْخَاءُ)

1 أَرْسُمُ الْحَرْفَ بِخَطِّ النَّسخِ مُتَّبِعًا الْأُسْهُمَ فِي الصُّنْدُوقِ:



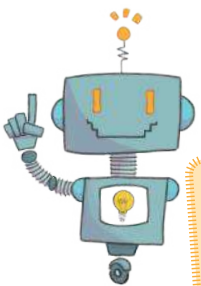
2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسخِ:

الْفَرْجُ

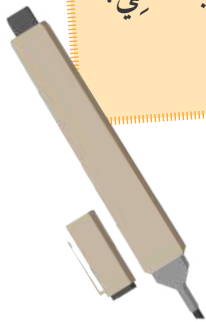
رَوَائِحُ

الْحُبْرُ

حِكَايَةٌ



- أَسْتَخْدِمُ قَلَمًا مَشْطُوفَ الرَّأْسِ.
- أُحَاكِي النَّمُودَجَ الْمَكْتُوبَ أَمَامِي.
- أَلْتَزِمُ قَوَاعِدَ خَطِّ النَّسخِ.



3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِخَطِّ النَّسخِ:

هَذَا سِيحٌ شَوَاءٍ مِنْ لَحْمِ الدَّجَاجِ.

(2)

هَذَا سِيحٌ شَوَاءٍ مِنْ لَحْمِ الدَّجَاجِ.

(1)

حَكَمَ جُحَايَيْنَ الْمُتَخَاصِمَيْنِ بِالْعَدْلِ.

(2)

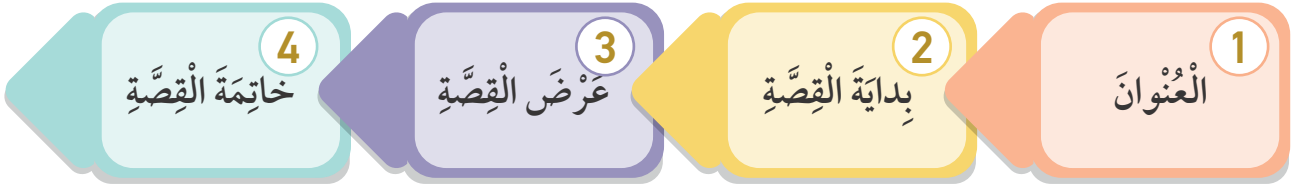
حَكَمَ جُحَايَيْنَ الْمُتَخَاصِمَيْنِ بِالْعَدْلِ.

(1)



كِتَابَةُ الْقِصَّةِ

1 أ. أتعلم أجزاء القصة:



ب. أقرأ أجزاء القصة الآتية، ثم أرتبها بوضع الرقم المناسب في الدائرة:

خَرَجَ جُحَا مُسْرِعًا مِنَ الْوَلِيمَةِ، مُتَوَجِّهًا إِلَى دَارِهِ، بَعْدَ أَنْ عَزَمَ عَلَى شَيْءٍ. ثُمَّ ارْتَدَى أَبْهَى مَا لَدَيْهِ مِنْ ثِيَابٍ، وَامْتَطَى ظَهَرَ حِمَارِهِ الْمُزَيَّنِّ.

وَصَلَ جُحَا فِي كَامِلِ أُنَاقَتِهِ، فَلَمَّا رَأَاهُ أَصْحَابُ الدَّعْوَةِ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ، قَالُوا: أَهْلًا بِكَ، وَمَرْحَبًا يَا سَيِّدَ الْوُجْهَاءِ، لَقَدْ شَرَّفَتْ حَفْلُنَا! وَدَعَا أَحَدُهُمْ إِلَى أَنْ يَتَفَضَّلَ بِالْجُلُوسِ فِي صَدْرِ الْمَائِدَةِ، وَقَالَ لَهُ: نَاسَفُ، يَا سَيِّدِي، إِنْ كَانَ حَفْلُنَا الْمُتَوَاضِعُ لَا يَلِيقُ بِعَظَمَتِكَ. وَرَاحَ أَصْحَابُ الْحَفْلِ يَتَسَابِقُونَ فِي تَقْدِيمِ أَفْضَلِ الْأَطْعِمَةِ وَأَشْهَاهَا لَهُ.

خَلَعَ جُحَا عِمَامَتَهُ، وَقَالَ: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، اشْرَبِي يَا عِمَامَتِي بِالْهَنَاءِ وَالشِّفَاءِ، هَذَا حَسَاءٌ. ثُمَّ أَخَذَ طَبَقًا آخَرَ، وَقَالَ: كُلِّي يَا جُبَّتِي، يَا صَاحِبَةَ الْفَخْرِ وَالْعَظَمَةِ.

«جُحَا وَمَلَابِسُ الْحَفْلِ»

رَاحَ الْجَالِسُونَ يَنْظُرُونَ إِلَى جُحَا
بِاسْتِغْرَابٍ وَذُهُولٍ، ثُمَّ قَالُوا: مَا الَّذِي
تَفْعَلُهُ يَا جُحَا؟ قَالَ: إِنَّ ثِيَابِي هِيَ أَوْلَى
مَنِّي بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ؛ فَلَوْلَا هِيَ مَا
جَلَسْتُ هُنَا بَيْنَكُمْ!

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، ذَهَبَ
جُحَا إِلَى وَلِيمَةٍ حَافِلَةٍ، وَحِينَ
وَصَلَ، لَمْ يَسْمَحْ لَهُ أَصْحَابُ
الدَّعْوَةِ بِالذُّخُولِ وَتَنَاوُلِ الطَّعَامِ؛
لِأَنَّهُ يَرْتَدِي مَلَابِسَ قَدِيمَةً.

2 أ. أَحَدُّدْ مَعَ زُمَلَائِي كُلِّ عُنْصُرٍ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ أَدَوْنُ رَفْعَ الْجُزْءِ الَّذِي وَجَدْتُ الْإِجَابَةَ فِيهِ:

نَهَايَةُ الْقِصَّةِ

عِبْرَةُ الْقِصَّةِ

الْأَحْدَاثُ

الْمُشْكِلَةُ

الْحَلُّ

الزَّمَانُ

الْمَكَانُ

الشَّخْصِيَّاتُ

الْحَدَّثُ الْأَوَّلِيُّ

ب. اَتَعَلَّمُ أَجْزَاءَ الْقِصَّةِ:

بِدَايَةُ الْقِصَّةِ:

يُعَرِّفُ الْكَاتِبُ فِيهَا الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةَ، وَالزَّمَانَ، وَالْمَكَانَ، وَالْحَدَثَ الْأَوَّلِيَّ.

عَرَضُ الْقِصَّةِ:

تَتَصَاعَدُ فِيهِ الْأَحْدَاثُ تَدْرِيجِيًّا، حَتَّى تَصِلَ إِلَى ذُرْوَةِ الْمَشْكِلَةِ، فَالْحَلِّ.

خَاتِمَةُ الْقِصَّةِ:

فِيهَا نِهَآيَةُ الْقِصَّةِ، وَعِبْرَتُهَا.



مُحَاكَاةٌ نَمَطِ إِسْنَادِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ إِلَى الضَّمَائِرِ

1 أُسْنِدُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ إِلَى الضَّمَائِرِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

هُمُ	هُمَا	أَنْتُمْ	أَنْتُمَا	أَنْتِ	الْفِعْلُ
يَضْحَكُونَ	يَضْحَكَانِ	تَضْحَكُونَ	تَضْحَكَانِ	تَضْحَكِينَ	يَضْحَكُ
					يَجْلِسُ



2 أُسْنِدُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ إِلَى الضَّمَائِرِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، كَمَا فِي الْمَثَالِ:

يَتَوَجَّهْ

أ) الْفَقِيرُ وَالْبَائِعُ غَاضِبَانِ، وَهُمَا يَتَوَجَّهَانِ إِلَى الْقَاضِي.

يُنْصِتُ

ب) أَنْتِ يَا نُهْي، إِلَى الْقِصَّةِ بِاهْتِمَامٍ.

يَعْرِضُ

ج) قَالَ جُحَا: أَنْتُمَا عَلَيَّ قَضِيَّةٌ غَرِيْبَةٌ.

يَسْتَمْتِعُ

د) يَا أَصْدِقَائِي، أَنْتُمْ بِحِكَايَاتِ جُحَا.

يَتَنَاقَشُ

هـ) الْقَاضِي وَالرَّجُلَانِ فِي قَاعَةِ الْمَحْكَمَةِ، وَهُمْ فِي الْقَضِيَّةِ.

3 أَمْلَأُ الْفَرَاغَ بِالضَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ:

أ) يَنْتَظِرُونَ حُكْمَ الْقَاضِي.

ب) تَقْتَرِبِينَ مِنْ مَكَانِ الشَّوَاءِ.

ج) تُقَدِّمَانِ الْمُسَاعَدَةَ لِمَنْ يَحْتَاجُهَا.

د) تُعَامِلُونَ النَّاسَ مُعَامَلَةً حَسَنَةً.

هـ) يَتَخَصَّمَانِ عَلَى رَائِحَةِ الشَّوَاءِ.



حَصَادُ الْوَحْدَةِ

أَدَوْنُ حَصَادِ تَعَلُّمِي مِنَ الْوَحْدَةِ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

كَلِمَاتٌ
جَدِيدَةٌ

تَعْبِيرَاتٌ
أَدَبِيَّةٌ

مَعَارِفُ
وَمَعْلُومَاتُ

قِيَمٌ
وَسُلُوكَاتُ
إِيجَابِيَّةٌ

عَلَى لِسَانِ الْحَيَّوَانِ

حِكَايَتِي تُسَلِّينِي وَتُعَلِّمُنِي



(1) الاستماع

- (1، 1) التذكر السمعى: ذكر الأماكن والشخصيات الرئيسة والعبارات التي تتضمن أنماطاً لغوية متعلّمة.
- (1، 2) فهم المسموع وتحليله: ردّ أقوال إلى قائلها، وتحديد نوع النص، واستخلاص القيم والاتجاهات الإيجابية، ووصف الشخصيات الرئيسة، وترتيب أحداث، وتفسير معاني مفردات جديدة وردت في النص المسموع.
- (1، 3) تدوّن المسموع ونقده: تحديد الموقف أو السلوك المناسب لشخصيات النص المسموع.

(2) التحدث

- (1، 2) تمثيل آداب الحوار والمناقشة: الاستئذان للتحدث، وتجنّب مقاطعة المتحدث، والإلتزام بالوقت المحدّد.
- (2، 2) مزايا المتحدث: تأدية دور في مشهد تمثيلي بسيط لحكاية مألوفة بثقة، وتلوين صوته بحسب المعنى.
- (2، 3) بناء محتوى التحدث وتنظيمه: توظيف الأنماط والأساليب اللغوية وأدوات الربط المتعلّمة في الحديث.

(3) القراءة

- (1، 3) قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى (الطلاقة): قراءة نصوص أدبية مشكولة قراءة جهرية، مع مراعاة مواطن الوصل والفصل وتمثيل المعنى.
- (2، 3) فهم المقروء وتحليله: قراءة النصّ قراءة صامتة سريعة، والإجابة عن أسئلة تفصيلية، واستخلاص العبر، وترتيب أحداث النصّ المقروء بحسب ورودها، وتحديد المعنى المناسب لكلمات جديدة، وتوظيفها في سياقات جديدة من إنشائه.
- (3، 3) تدوّن المقروء ونقده: إصدار رأي أو حكم منطقي مناسب حول مواقف أو مشكلات وردت في النصّ المقروء، وتحديد الملامح المباشرة المميّزة للشخصيات الرئيسة، وتعيين التعبيرات الجميلة فيه.

(4) الكتابة

- (1، 4) توظيف قواعد الكتابة العربية والإملاء: كتابة فقرة قصيرة تحوي ظواهر صوتية لغوية إملائية، تتضمن الهمزة المتطرفة، وفق خطوات الإملاء المنظور.
- (2، 4) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط النسخ: كتابة كلمات وجمل بخط النسخ، تستعمل على حرفي العين والغين.
- (3، 4) تنظيم محتوى الكتابة: ترتيب أجزاء قصة، وتحديد عناصرها.

(5) البناء اللغوي

- (1، 5) محاكاة أنماط وأساليب لغوية محدّدة وتوظيفها: تحويل الجمل الفعلية المثبتة إلى منفية، محاكاة لنمط.

أُنْبِي لُعْتِي

109

أَكْتُبْ

103

أَقْرَأْ بِطَلَاةٍ
وَفَهْمٍ

95

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاةٍ

92

أَسْتَمِعُ بِإِتْبَاهٍ
وَلِتْكَزِيرٍ

88

أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:
أَنْتَبِهْ وَأُرَكِّزْ فِي أَثْنَاءِ الْإِسْتِمَاعِ.



1) ماذا أرى في الصورة؟

2) أتوقع سبباً لما يحدثُ.

1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مِنْ
خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ
فِي دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ

1) أَرْسُمُ دَائِرَةً ☐ حَوْلَ رَمْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

1) الْمَكَانُ الَّذِي كَانَتِ الْبَطَّانُ وَالسَّلْحَفَةُ يَعِشْنَ فِيهِ هُوَ:

أ. الْغَدِيرُ.

ب. الْغَابَةُ.

ج. الْمَرْعَةُ.

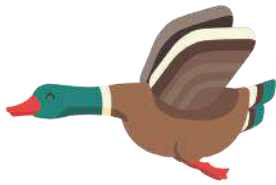
2) السُّؤَالُ الَّذِي سَأَلَتْهُ السَّلْحَفَةُ لِلنَّاسِ حِينَ سَمِعَتْ كَلَامَهُمْ:

أ. لِمَاذَا تَنْظُرُونَ إِلَيَّ؟

ب. كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى حَمْلِي؟

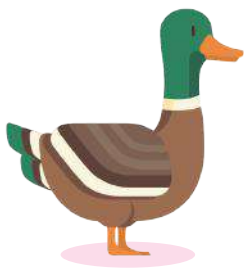
ج. لِمَاذَا أَنْتُمْ مُتَعَجِّبُونَ هَكَذَا؟

2 أُعَدِّدُ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



الشَّخْصِيَّاتُ الرَّئِيسَةُ:





2.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَهُ



1 أختارُ المعنى المناسبَ للكلماتِ والتراكيبِ الملوَّنة في النصِّ المسموعِ:

1 كانتِ السُّلْحَفَةُ وَالْبَطَّانِ يَعِشْنَ فِي **غديرٍ**.

ج. بُحَيْرَةٍ صَافِيَةٍ.

ب. بَحْرٍ كَبِيرٍ.

أ. نَهْرٍ صَغِيرٍ.

2 فَلَمَّا سَمِعَتِ السُّلْحَفَةُ كَلَامَ النَّاسِ لَمْ **يَرُقْ** لَهَا.

ج. يُعْجِبُهَا.

ب. تَفْهَمُهُ.

أ. يَصِلُ إِلَيْهَا.

3 فَتَحَتِ السُّلْحَفَةُ **فأها**، فَوَقَعَتْ عَلَى الْأَرْضِ.

ج. فَمَهَا.

ب. يَدَهَا.

أ. عَيْنَيْهَا.

4 إِيَّاكَ أَنْ تَنْطِقِي، فَتَسْقُطِي مِنَ الْجَوِّ، وَيَكُونُ **هَلَاكُكَ**.

ج. مَرَضُكَ.

ب. مَوْتُكَ.

أ. سُقُوطُكَ.

2 أَلَوْنُ الْمُرَبَّعِ الَّذِي يُحَدِّدُ نَوْعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



أَنْشُودَةٌ



مَسْرُوحِيَّةٌ

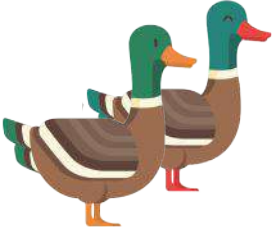


قِصَّةٌ

3 أَكْتُبُ الرَّقْمَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى قَائِلِ الْجُمْلَةِ:



1 عَجَبٌ عَجَبٌ وَاللَّهِ، سُلْحَفَةٌ بَيْنَ بَطَّتَيْنِ قَدْ حَمَلَتَاهَا!



2 أَنَا لَا أَقْدِرُ عَلَى الْعَيْشِ إِلَّا بِالْمَاءِ.



3 فَإِنَّا ذَاهِبَتَانِ عَنْ هَذَا الْمَكَانِ لِأَجْلِ
نُقْصَانِ الْمَاءِ عَنْهُ.

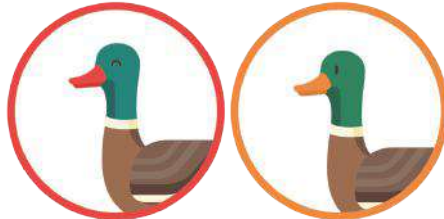
4 أَصِلْ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ وَمَا تَنَسَّمُ بِهِ مِنْ صِفَاتٍ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

الْفُضُولُ



الذِّكَاءُ

التَّعَاوُنُ



الثَّرَثَةُ

التَّسْرُعُ



الْحِكْمَةُ

٥ أُرَتِّبُ الْأَحْدَاثَ وَفَقْتُ تَسْلُسُلَهَا الزَّمَنِيَّ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي الْمُرَبَّعِ:

تَعَجَّبَ النَّاسُ مِنْ مَنَظَرِ الْبَطَّتَيْنِ وَالسُّلْخَفَاءِ.

تَرَكَّتِ السُّلْخَفَاءُ الْعُودَ، وَوَقَعَتْ عَلَى الْأَرْضِ.

سَأَلَتِ السُّلْخَفَاءُ النَّاسَ عَنْ سَبَبِ تَعَجُّبِهِمْ.

حَمَلَتِ الْبَطَّتَانِ السُّلْخَفَاءَ بَعُودًا.

٦ أَلَوْنُ الشَّكْلِ الَّذِي يَحْمِلُ الْقِيَمَ الَّتِي دَعَا إِلَيْهَا النَّصُّ الْمَسْمُوعُ:

تَقْدِيمُ الْمُسَاعَدَةِ
لِلأَصْدِقَاءِ عِنْدَ الْحَاجَةِ.

الْعَمَلُ بِالنَّصَائِحِ
الْمُفِيدَةِ.

تَرْشِيدُ اسْتِهْلَاكِ
الْمَاءِ.

تَجَنُّبُ إِذْيَاءِ
الْآخَرِينَ.

3.1 أَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقِذُهُ



مَاذَا سَأَفْعَلُ لَوْ كُنْتُ مَكَانَ:

النَّاسِ؟

.....

السُّلْخَفَاءُ؟

.....

الْبَطَّتَيْنِ؟

.....

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



أَتَبَادُلُ الْحَدِيثَ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي عَنْ سِمَاتِ كُلِّ مِنَ
الْأَسَدِ وَالْفَأْرِ، وَأَسْتَعِينُ بِالصُّنْدُوقِ الْمُرْفَقِ:

أَنْيَابُهُ حَادَّةٌ.

يُوفِّرُ الْحِمَايَةَ لِأَفْرَادِ أُسْرَتِهِ.

ذَيْلُهُ طَوِيلٌ وَرَفِيعٌ.

مِنْ الْقَوَارِضِ.

يَنْشَطُ لَيْلًا.

مِنْ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرِسَةِ.

يُمَيِّزُ الْخَطَرَ بِسُرْعَةٍ.

بَارِعٌ فِي الصَّيْدِ.

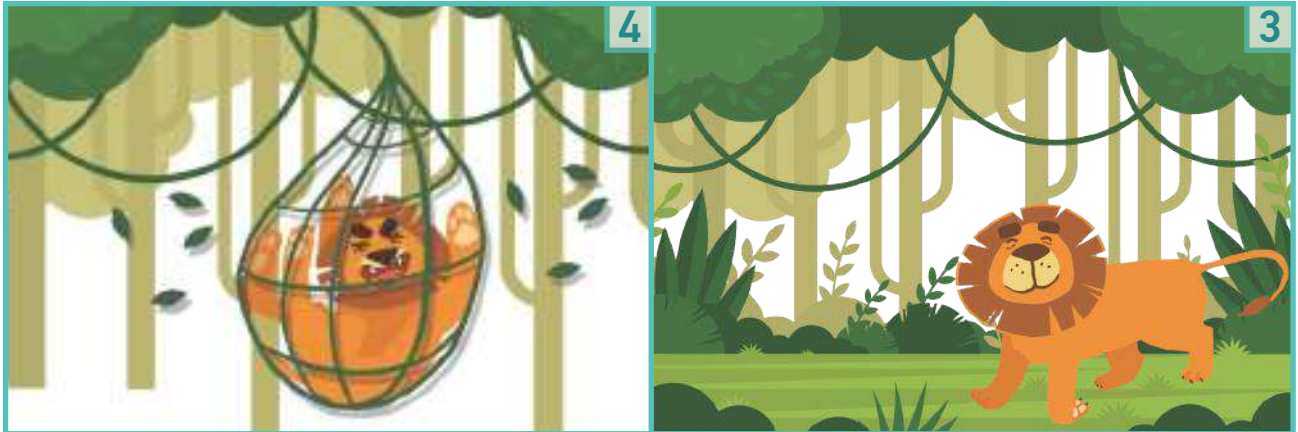
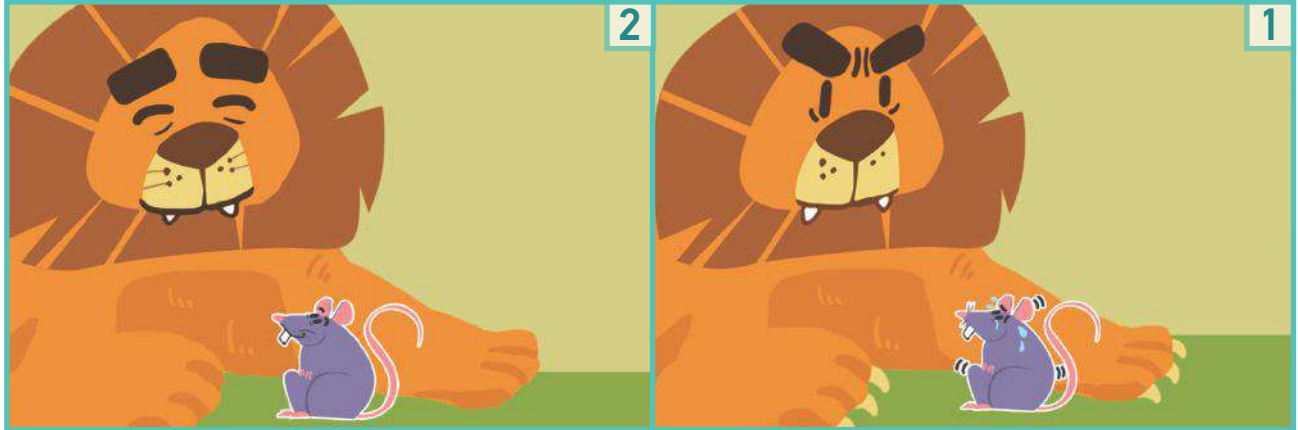
يَتَسَلَّقُ الْجُدْرَانَ.

شُجَاعٌ.

لَا يَفْتَرِسُ إِلَّا حِينَ يَكُونُ جَائِعًا.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَبَادَلُ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي الْحَدِيثَ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ؛ لِأَوَّلَفَ
قِصَّةٍ عَنْوَانُهَا «الْأَسَدُ وَالْفَأْرُ»:



3.2 أَعْبَرِ شَفَوِيًّا



أُحَوِّلْ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي الْقِصَّةَ إِلَى مَشْهَدٍ تَمَثِيلِيٍّ، وَتَّفَقُّ عَلَى تَوْزِيعِ الدُّورَيْنِ فِيمَا بَيْنَنَا، وَتَدَرَّبْ عَلَى الْأَدَاءِ؛ لِنَعْرِضَ الْمَشْهَدَ أَمَامَ زُمَلَانِنَا / زَمِيلَاتِنَا فِي الصَّفِّ، وَنَطْلُبَ إِلَيْهِمْ تَقْيِيمَ أَدَاءِ كُلِّ مِنَّا وَفْقَ الْمَعَايِيرِ الْآتِيَةِ:

(1) التَّحَدُّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، وَبِسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ.

(2) تَقْمُّصِ دَوْرِ الشَّخْصِيَّةِ، وَإِظْهَارِ مَشَاعِرِهَا.

(3) تَلْوِينِ الصَّوْتِ بِمَا يُنَاسِبُ الْمَعْنَى.

(4) تَقْدِيمِ الدَّورِ بِجُرْأَةٍ وَثِقَةٍ بِنَفْسٍ.



بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِيبُ:
أَعْرِفُ أَنَّ الذِّئْبَ قَدْ ادَّعَى أَنَّهُ يَعْمَلُ:

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:
أَتَوَقَّعُ أَنْ يَدَّعِيَ الذِّئْبُ أَنَّهُ يَعْمَلُ:



أُحَدِّدُ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْمَكَانَ فِي
أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ:



الحِصَانُ وَالذَّبُّ

أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ، مُرَاعِيًا
مَوَاطِنَ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ
وَتَمَثِّلَ الْمَعْنَى.



زَخَاتُ الْمَطَرِ الَّتِي حَمَلَتْهَا الرِّيحُ الْغَرْبِيَّةُ، أَحْيَتِ
الْعُشْبَ فِي الْمُرُوجِ مِنْ جَدِيدٍ، وَخَرَجَتِ الْحَيَوَانَاتُ مِنْ
بُيُوتِهَا طَلَبًا لِلدَّفْعِ وَالطَّعَامِ. وَانْطَلَقَ الذَّبُّ، كَغَيْرِهِ، يَبْحَثُ
عَنْ فَرِيَسَةٍ، وَرَأَى حِصَانًا يَأْكُلُ الْعُشْبَ عَلَى مَهْلٍ، وَطَارَ
قَلْبُهُ فَرَحًا بِمَا رَأَى، وَقَالَ: حِصَانٌ جَمِيلٌ، وَلَوْ كَانَ مُقَيَّدًا،
لَكُنْتُ التَّهَمُّتُهُ فِي لَحْظَتَيْنِ، وَلَكِنَّهُ طَلِيقٌ، وَيَجِبُ عَلَيَّ
التَّفَكُّيرُ فِي خُطَّةٍ؛ كَيْ أَسْتَطِيعَ الْإِمْسَاكَ بِهِ.

ثُمَّ خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ، فَتَقَدَّمَ مِنَ الْحِصَانِ بِخُطَا بَطِيئَةٍ، وَقَالَ: أَنَا طَبِيبٌ يَا
سَيِّدِي، وَأَعْرِفُ خَصَائِصَ كُلِّ عُشْبَةٍ فِي الْحُقُولِ. وَلَا أُرِيدُ التَّبَاهِيَّ، وَلَكِنِّي شَفِيتُ
خُيُولًا مِنْ أَمْرَاضٍ كَثِيرَةٍ. وَإِذَا كَانَ سَيِّدِي يَشْكُو مِنْ شَيْءٍ، فَإِنَّهُ مِنْ دَوَاعِي سُرُورِي
أَنْ أَعَالِجَهُ وَأَشْفِيَهُ دُونَمَا أَجْرٍ، إِلَّا إِذَا كَانَ يُفْضَلُ إِلَّا يَكْشِفَ لِي عَنْ دَائِهِ.

ابْتَسَمَ الْحِصَانُ، وَشَكَرَ الذَّبَّ عَلَى لُطْفِهِ، وَاعْتَرَفَ لَهُ بِأَنْ فِي حَافِرِهِ جُرْحًا
يُؤْذِيهِ. فَهَتَفَ الذَّبُّ: فِي حَافِرِكَ؟ لَا، إِنَّ الْجُرْحَ فِي الْحَافِرِ خَطِيرٌ، وَيَجِبُ عِلَاجُهُ
بِسُرْعَةٍ، قَبْلَ أَنْ تَسُوءَ حَالُكَ، وَتَمْنَعَكَ مِنَ الْمَشْيِ. وَلَكِنْ، لَا دَاعِيَ لِلْقَلْقِ يَا
سَيِّدِي، فَمَا أَكْثَرَ الَّذِينَ عَالَجْتُهُمْ مِنَ الْخُيُولِ الْأَصِيلَةِ مِنْ هَذِهِ الْحَالَةِ، وَشَفِيتُهُمْ
بِحِكْمَتِي! هَاتِ، أَرْنِي حَافِرَكَ.

وَضَنَّ الذُّبُّ أَنَّ الْفُرْصَةَ قَدْ حَانَتْ، وَأُنْحَنَى لِيَتَأَمَّلَ حَافِرَ الْحِصَانِ
كَالطَّيِّبِ، غَيْرَ أَنَّ الْحِصَانَ رَفَعَ حَافِرَهُ، وَرَفَسَ الذُّبُّ بِقُوَّةٍ، وَحَطَّمَ
فَكَهُ وَأَنْيَابَهُ، فَبَكَى الذُّبُّ مِنَ الْأَلَمِ، وَأَنْسَحَبَ مُسْرِعًا، وَهُوَ يَقُولُ
لِنَفْسِهِ: أَسْتَحِقُّ ذَلِكَ وَأَكْثَرَ، أَنَا الْجَزَارُ ابْنُ الْجَزَارِ، فَمَا عَلَاقَتِي بِالطَّبِّ
وَالصَّيْدَلَةِ؟

خُرَافَاتُ* لافونتين،
تَرْجَمَةُ جَبْرًا إِبْرَاهِيمَ جَبْرًا، بِتَصْرُفٍ.

أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

الْقِصَّةُ أَوْ الْحِكَايَةُ عَلَى لِسَانِ الْحَيَوَانِ: فَنُّ أَدَبِيٌّ قَدِيمٌ، شَائِعٌ فِي مُخْتَلَفِ
الثَّقَافَاتِ. وَهِيَ قِصَّةٌ رَمْزِيَّةٌ قَصِيرَةٌ، مُمْتَعَةٌ، تَدُورُ عَلَى أَلْسِنَةِ الْحَيَوَانَاتِ، وَتُقَدِّمُ
لِلْإِنْسَانِ حِكْمًا وَمَوَاعِظَ بِطَرِيقَةٍ غَيْرِ مُبَاشِرَةٍ.

1.3 أَقْرَأْ وَاتَّمَثَلِ الْمَعْنَى



1 أَقْرَأْ وَأُرَاعِي مَوَاطِنَ الْوَصْلِ:

ظَنَّ الذُّبُّ أَنَّ الْفُرْصَةَ قَدْ حَانَتْ، وَأُنْحَنَى لِيَتَأَمَّلَ حَافِرَ الْحِصَانِ كَالطَّيِّبِ.

* الْخُرَافَةُ: قِصَّةٌ قَصِيرَةٌ، شُخْصُهَا مِنَ الْحَيَوَانِ وَالنَّبَاتِ وَالْكَائِنَاتِ غَيْرِ الْحَيَّةِ، تُقَدِّمُ مَوْعِظَةً وَدَرْسًا أَخْلَاقِيًّا لِلْإِنْسَانِ.

2 أَقْرَأُ أُسْلُوبَ النَّفْيِ، وَأَتَمَثَّلُهُ:

لا داعيَ لِلْقَلَقِ يا سَيِّدِي.

لا أريدُ التَّباهيَ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلِلُهُ

1 أَكْتُبُ رَقَمَ الْكَلِمَةِ الْمُلوَّنةِ بِجَانِبِ الصُّورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ مَعْنَاهَا:

4 لَوْ كَانَ مُقَيَّدًا، لَكُنْتُ التَّهَمُّتُ فِي لَحْظَتَيْنِ.

1 أَنَا الْجَزَّارُ ابْنُ الْجَزَّارِ.

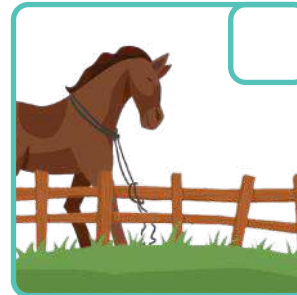
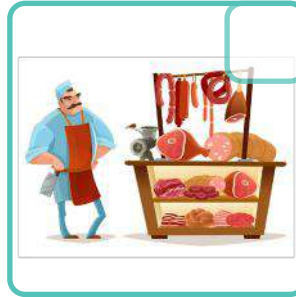
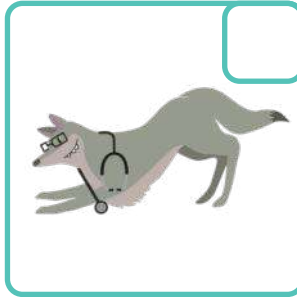
5 أَنَحْنِي الذِّئْبُ لِيَتَأَمَّلَ حَافِرَ الْحِصَانِ كَالطَّيِّبِ.

2 رَفَسَ الْحِصَانُ الذِّئْبَ بِقُوَّةٍ.

6 أَحَيْتُ زَخَاتُ الْمَطَرِ الْعُشْبَ فِي الْمُرُوجِ

3 إِنَّ الْجُرْحَ فِي الْحَافِرِ خَطِيرٌ.

مِنْ جَدِيدٍ.



② / أ أصل بخط بين الكلمة أو التركيب في العمود الأول، والمعنى المناسب في العمود الثاني:

صَرَخَ

شَكَ

حُرَّ

مَرَضَ

جَاءَتْ

حَانَتْ الْفُرْصَةُ

طَلِقَ

دَاءَ

هَتَفَ

ب / أَوْظَفُ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِبِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي:



حَانَتْ الْفُرْصَةُ

طَلِقَ

دَاءَ

هَتَفَ

3 أَسْتَخْرِجُ مِنْ فِقْرَاتِ النَّصِّ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِبِ الَّتِي حَمَلَتْ الْمَعَانِيَ الْآتِيَةَ:

التَّرَكِيبُ	الْفِقْرَةُ مِنَ النَّصِّ	الْكَلِمَةُ
	1	شَعَرَ بِسَعَادَةٍ كَبِيرَةٍ
	2	مَجَانًّا
	3	أَخْبَرَهُ
	4	انْصَرَفَ

4 أَقَارِنُ بَيْنَ خُدْعَةٍ كُلِّ مِنَ الذِّئْبِ وَالْحِصَانِ، بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ فِي الْمُخَطَّطِ:

الْحِصَانُ	أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:	الذِّئْبُ
	ما الخُدْعَةُ؟	
	لِمَاذَا لَجَأَ إِلَيْهَا؟	
	ما نَتِيجَتُهَا؟	

5 أرتّب الأحداث الآتية وفق تسلسلها في النصّ المقروء، بوضع الرّقم المناسب في :

 خرج الذئب بحثاً عن الطّعام.

 فشلت خطة الذئب، وعادَ خاسراً.

 هطل المطر، ونما العشب.

 وجد الذئب فريسةً، ووضع خطةً لاصطيادها.

6 أقرأ الأمثال الآتية، ثمّ أرسم  عند المثل الذي يوضّح فائدة القصة من وجهة نظري:

مَنْ حَفَرَ حُفْرَةً لِأَخِيهِ،
وَقَعَ فِيهَا.

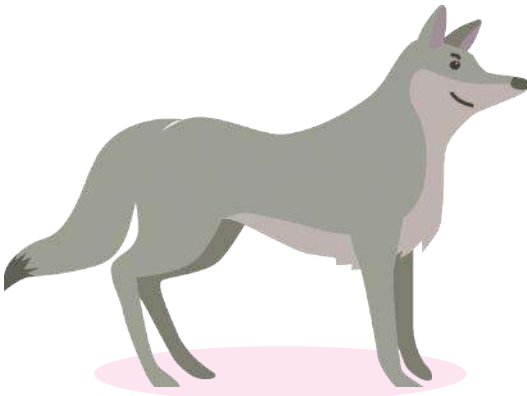
الصّديق وقت الصّيق.

الطَّمَعُ ضَرٌّ وَمَا نَفَعَ.

3.3 أذوّق المقروء وأنقذه



1 ألوّن الصفات التي تناسب شخصية الذئب في هذه القصة، وأعطي دليلاً عليها من النصّ:



مُتَبَاهٍ
بِنَفْسِهِ

مُتَحَدِّثٌ
جَيِّدٌ

مَآكِرٌ



② هَلْ كَانَ الْحِصَانُ هُوَ الْأَذْكَى فِي الْقِصَّةِ أَمْ الذِّئْبُ؟ وَلِمَاذَا؟



③ اخْتَارُ التَّعْبِيرَ الْأَجْمَلَ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي، وَأُفَسِّرُ سَبَبَ اخْتِيَارِي لَهُ:

أَحْيَتْ زَخَاتُ الْمَطَرِ الْعُشْبَ
فِي الْمُرُوجِ مِنْ جَدِيدٍ.

طَارَ قَلْبُهُ فَرَحًا بِمَا رَأَى.

بِطَاقَةِ خُرُوجٍ

أَطْرَحُ سُؤَالَ عَلَى الذِّئْبِ، وَآخَرَ عَلَى الْحِصَانِ:



.....

.....

.....

.....



.....

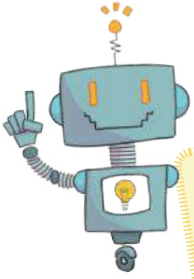
.....

.....

.....

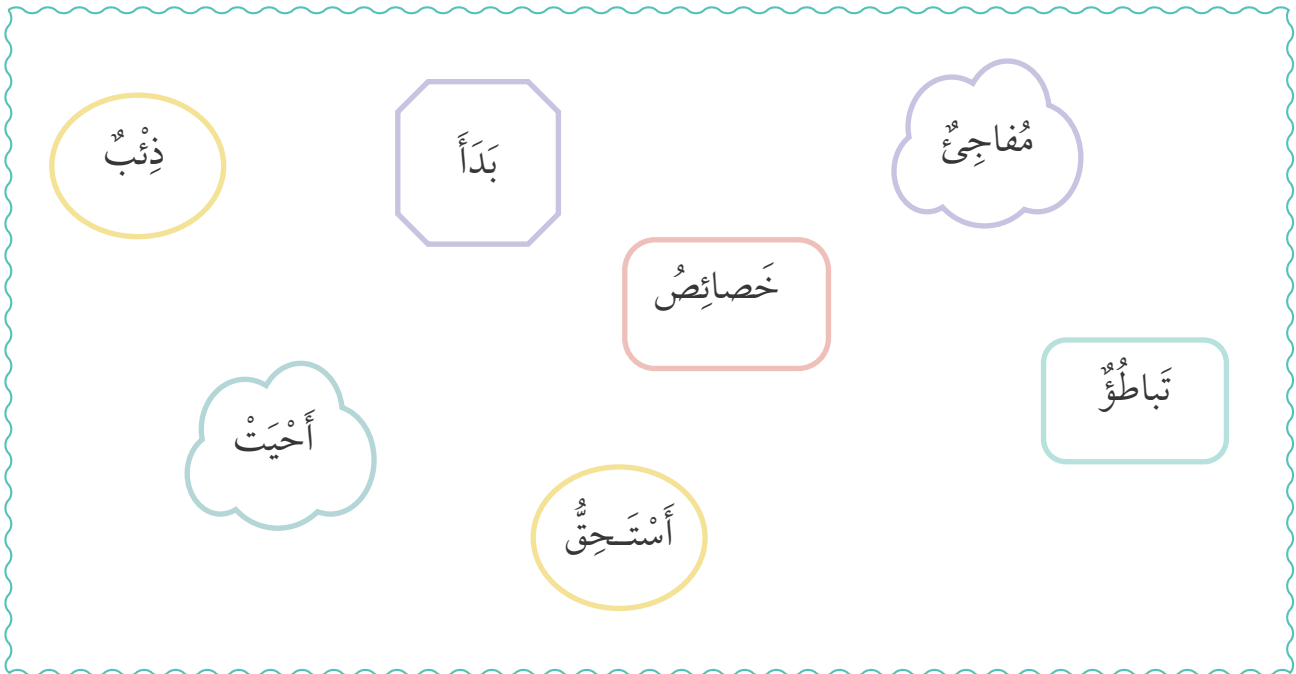


الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ

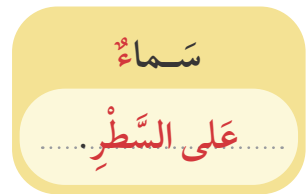
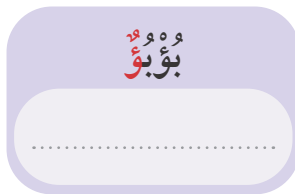


تُسَمَّى الْهَمْزَةُ فِي
آخِرِ الْكَلِمَةِ: هَمْزَةٌ
مُتَطَرِّفَةٌ.

1 أَلَوْنُ الْأَشْكَالِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِالْهَمْزَةِ:



2 أَقْرَأْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَحَدِّدْ مَوْضِعَ الْهَمْزَةِ فِي آخِرِهَا، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



3 أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي الْجَدُولِ، وَأَلَا حِظُّ حَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُ الْهَمْزَةَ الْمُتَطَرِّفَةَ:

أ	و	ي

بَدَأَ	سَيِّئٌ
مُفَاجِئٌ	يَجْرُؤُ
تَبَاطُؤٌ	كَافَأَ

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى يَاءٍ غَيْرِ مَنْقُوطَةٍ (ي)، إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي يَسْبِقُهَا مَكْسُورًا.	تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى وَاوٍ (و)، إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي يَسْبِقُهَا مَضمومًا.	تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى أَلِفٍ (أ)، إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي يَسْبِقُهَا مَفْتُوحًا.
---	--	---

4 أَتْبِعْهُ إِلَى حَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُ الْهَمْزَةَ، ثُمَّ اكْمِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِالْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ:

		
شَاطِـ.....	يَمَلْـ.....	لؤلؤـ.....

5 أختار الكلمة التي تنتهي بهمزة مُتَطَرِّفَةٍ، وأملأُ بها الفراغ:

- (أ) لَمْ البَطَّانِ بِالْعَيْشِ بِسَبَبِ نُقْصَانِ مَاءِ الْغَدِيرِ.
- (ب) تَعَلَّمَ الْفِيلُ إِلَّا بِالْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَخْتَلِفُ عَنْهُ.
- (ج) لَوْ كَانَ الْفِيلُ قَادِرًا عَلَى بِمَا سَيَحْدُثُ، لَمَا خَاضَ هَذَا التَّحَدِّيَّ.

تَهْنَأُ

تَبْدَأُ

يَسْتَهْزِئُ

التَّبَيُّ

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مِنْ
خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ
فِي دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ

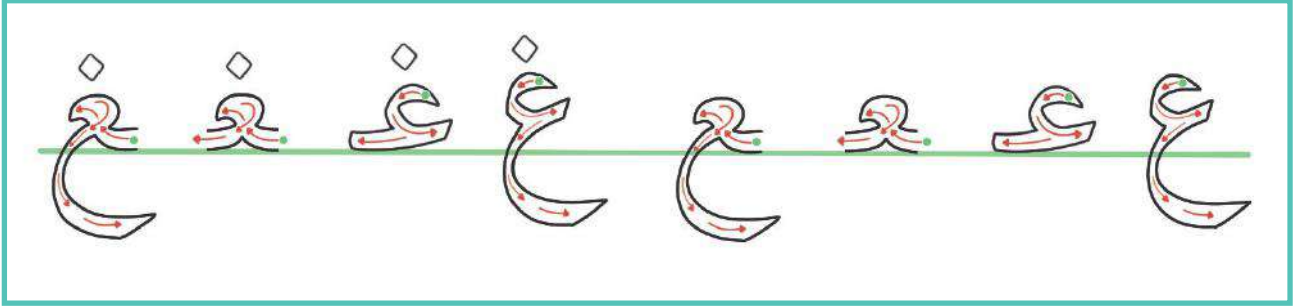


6 أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمْلَى عَلَيَّ بِخَطِّ أُنَيْقٍ.



حَرْفُ الْعَيْنِ وَحَرْفُ الْغَيْنِ

1 أَرَسُّمُ الْحَرْفِ بِحَظِّ النَّسْخِ مُتَّبِعًا الْأَسْهُمَ فِي الصُّنْدُوقِ:



2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَّ قَوَاعِدِ حَظِّ النَّسْخِ:

وَدَاعٌ

رَبِيعٌ

يُغَاوِلُ

غَدِيرٌ

3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِحَظِّ النَّسْخِ:

قَالَ الذُّئْبُ لِلْحِصَانِ: أَسْتَطِيعُ مُعَالَجَتَكَ.

(2)

قَالَ الذُّئْبُ لِلْحِصَانِ: أَسْتَطِيعُ مُعَالَجَتَكَ.

(1)

لَمْ يَدَعْ الْحِصَانُ الذُّئْبَ الْمُرَاوِعَ يَخْدَعُهُ.

(2)

لَمْ يَدَعْ الْحِصَانُ الذُّئْبَ الْمُرَاوِعَ يَخْدَعُهُ.

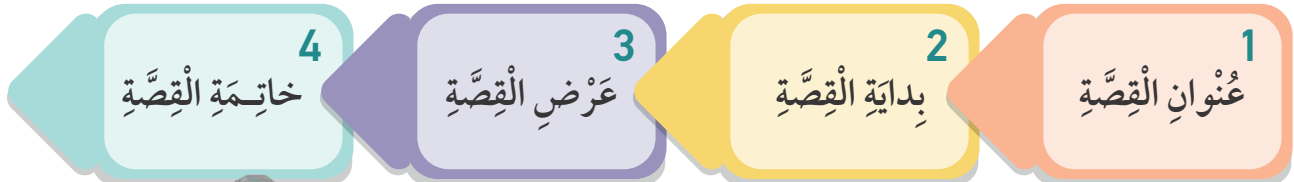
(1)





كِتَابَةُ الْقِصَّةِ

تَعَلَّمْتُ فِي الدَّرْسِ السَّابِقِ أَنَّ الْقِصَّةَ تَتَأَلَّفُ مِنْ:



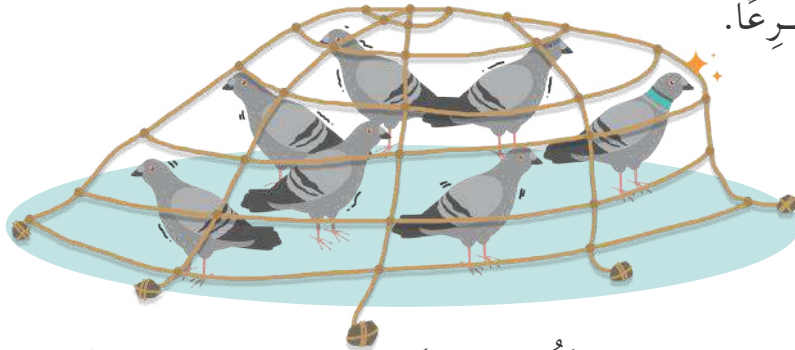
1 أَقْرَأُ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:



الْمُطَوَّقَةُ وَالْجُرْدُ



ذاتَ يَوْمٍ، نَصَبَ صَيَّادٌ شَبَكَتَهُ فِي الْغَابَةِ، وَوَضَعَ عَلَيْهَا حَبًّا، وَاخْتَبَأَ فِي مَكَانٍ قَرِيبٍ. وَبَعْدَ قَلِيلٍ، جَاءَتْ حَمَامَةٌ اسْمُهَا الْمُطَوَّقَةُ، وَكَانَتْ سَيِّدَةَ الْحَمَامِ، وَمَعَهَا حَمَامٌ كَثِيرٌ، وَلَمْ تَرَ الْمُطَوَّقَةُ وَصَاحِبَاتِهَا الشَّبَكَةَ، فَأَكَلْنَ مِنَ الْحَبِّ، وَوَقَعْنَ فِي الشَّبَكَةِ، فَفَرِحَ الصَّيَّادُ، وَأَقْبَلَ نَحْوَهُنَّ مُسْرِعًا.

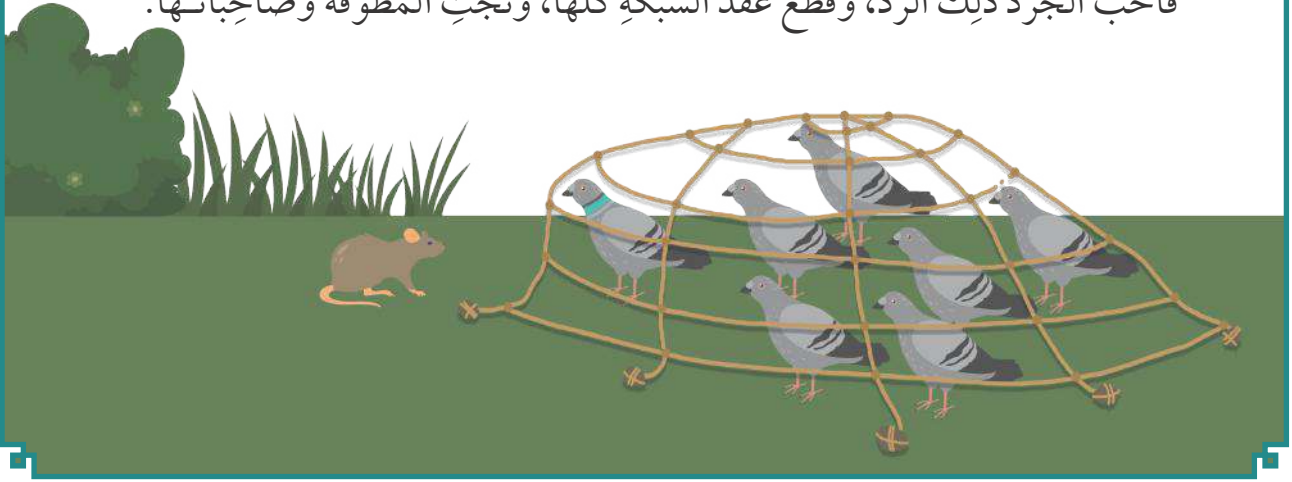


وَبَيْنَمَا هُوَ يَجْرِي، حَاوَلَتْ كُلُّ حَمَامَةٍ أَنْ تَطِيرَ وَخَذَهَا، فَقَالَتْ الْمُطَوَّقَةُ لِلْحَمَامَاتِ: يَجِبُ أَنْ نَتَعَاوَنَ، وَنُحَاوِلَ أَنْ نَطِيرَ جَمِيعًا، كَأَنَّا طَيْرٌ وَاحِدٌ حَتَّى نَنْجُو.

فَقَفَزَتِ الْحَمَامَاتُ، وَحَمَلْنَ الشَّبَكَةَ، وَطَرْنَ بِهَا فِي الْجَوِّ. فَتَوَجَّهَتِ الْمُطَوَّقَةُ وَصَاحِبَاتُهَا إِلَى جُرْدٍ تَعْرِفُهُ، وَنَزَلْنَ هُنَاكَ، ثُمَّ نَادَتْ الْمُطَوَّقَةُ الْجُرْدَ، فَمَا إِنَّ رَأَاهَا، هِيَ وَصَاحِبَاتُهَا عَلَى هَذِهِ الْحَالِ، حَتَّى بَدَأَ يَقْطَعِ الْعُقْدَةَ مِنْ جِهَةِ الْمُطَوَّقَةِ. قَالَتْ الْمُطَوَّقَةُ:

أَبْدَأُ بِقَطْعِ الْعُقْدِ مِنْ جِهَةِ صَاحِبَاتِي، ثُمَّ أَرْجِعُ لِقَطْعِ الْعُقْدَةِ مِنْ جِهَتِي. فَسَأَلَهَا: لِمَاذَا تَطْلُبِينَ إِلَيَّ ذَلِكَ؟ أَلَيْسَتْ نَفْسُكَ عَزِيزَةً عَلَيَّ؟ قَالَتْ: أَخَافُ إِذَا بَدَأْتُ بِقَطْعِ عُقْدَتِي، أَنْ تَتَعَبَ وَتَكْسَلَ عَنْ قَطْعِ الْعُقْدِ الْبَاقِيَةِ، أَمَّا إِذَا بَدَأْتُ بِقَطْعِ الْعُقْدِ الْبَاقِيَةِ، فَلَنْ تَقْبَلَ أَنْ أَبْقَى فِي الشَّبَكَةِ.

فَأَحَبَّ الْجُرْدُ ذَلِكَ الرَّدَّ، وَقَطَعَ عُقْدَ الشَّبَكَةِ كُلَّهَا، وَنَجَتْ الْمُطَوَّقَةُ وَصَاحِبَاتُهَا.



② أَحَدِّدُ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ:

الْحَلُّ:

.....

.....

.....

نَهَايَةُ الْقِصَّةِ:

.....

.....

الْعِبْرَةُ:

.....

.....

الْحَدَثَ الْأَوَّلِيَّ:

.....

.....

.....

المُشْكَلَةُ:

.....

.....

.....

الزَّمان:

.....

المكان:

.....

الشَّخْصِيَّاتِ:

.....

.....

.....

.....



مُحَاكَاةُ نَمَطِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ الْمَنْفِيَّةِ بِـ مَا وَلَا

① أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ فِي كُلِّ سَطْرٍ؛ لِأَكُونَ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً مَّنْفِيَّةً عَلَى نَمَطِ الْمِثَالَيْنِ:

لا يُرِيدُ الذُّبُّ التَّبَاهِيَ أَمَامَ الْحِصَانِ.

ما خَرَجَتْ بَعْضُ الْحَيَوَانَاتِ مِنْ بُيُوتِهَا فِي الشِّتَاءِ.

صَدَقَ	كَلَامَ	الْحِصَانُ	ما	الْمُخَادِعِ	الذُّبِ
عَلَى	تَقْدِرُ	لا	مِنْ	السُّلْحَفَاءُ	دُونَ
مَاءٍ	الْعَيْشِ				

② أَمَلًا الْفَرَاغَ بِأَدَاةِ النَّفْيِ الْمُنَاسِبَةِ (لا، ما) كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أ) ما نَجَحَتْ حِيلَةُ الذُّبِّ.

ب) يَعْقُلُ الْحِصَانُ عَنْ حِمَايَةِ نَفْسِهِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرِسَةِ.

ج) عَمِلَتِ السُّلْحَفَاءُ بِنَصِيحَةِ الْبَطِّيْنِ.

د) يَتَخَلَّى الْأَصْدِقَاءُ بَعْضُهُمْ عَنْ بَعْضٍ فِي الْأَوْقَاتِ الصَّعْبَةِ.

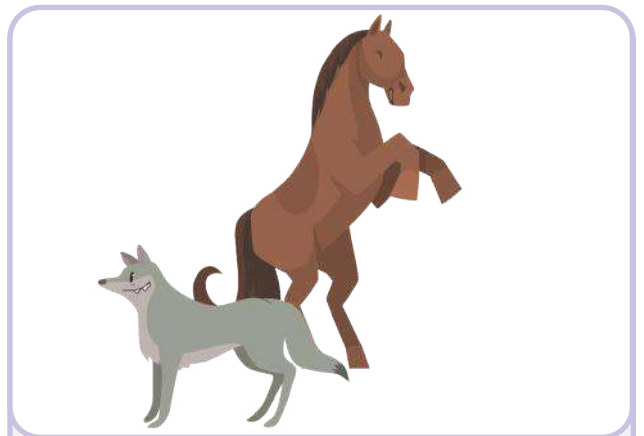
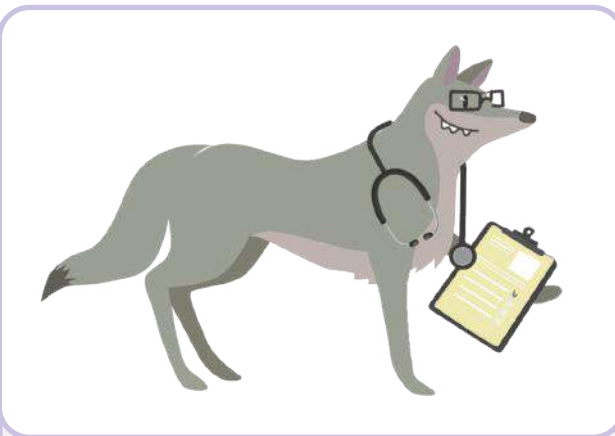
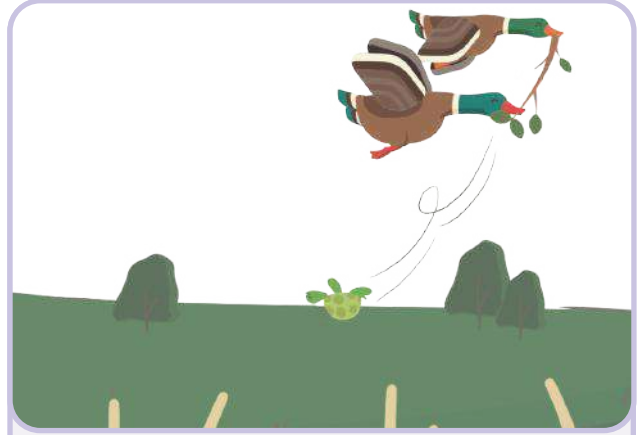
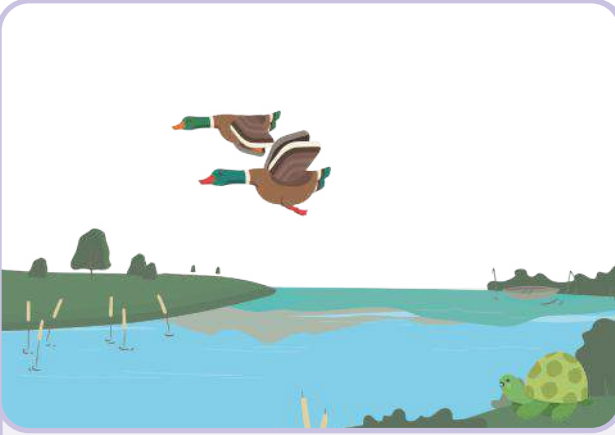
3 أختارُ الجُمْلَ الفِعْلِيَّةَ المَنْفِيَّةَ بـ (لا، ما) المُناسِبَةَ؛ لِأُعَبِّرَ عَنِ الصُّورِ:

ما اسْتَطَاعَ الذِّئْبُ خِدَاعَ الْحِصَانِ.

لا يَعمَلُ الذِّئْبُ طَبِيبًا.

ما أَكْمَلَتِ السَّلَحْفَاءُ الرِّحْلَةَ مَعَ الْبَطَّتَيْنِ.

لا أَحَبُّ الْعَيْشَ مِنْ دُونِ أَصْدِقَائِي.



حَصَادُ الْوَحْدَةِ

أَدَوْنُ حَصَادِ تَعَلُّمِي مِنَ الْوَحْدَةِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

كَلِمَاتٌ
جَدِيدَةٌ

تَعْبِيرَاتٌ
أَدَبِيَّةٌ

مَعَارِفُ
وَمَعْلُومَاتُ

قِيَمٌ
وَسُلُوكَاتُ
إِيجَابِيَّةٌ

العَالَمُ مِنْ حَوْلِي

«الْبَيْئَةُ الْفُضْلَى تَبْدَأُ بِكَ أَنْتَ.»

نَجِيب صَغْب



(1) الاستماع

- (1,1) التذكر السمعى: ذكر الأماكن والشخصيات الرئيسة والعبارات التي تتضمن أنماطاً لغوية متعلمة.
- (1,2) فهم المسموع وتحليله: توضيح معاني المفردات الجديدة في النص المسموع، وتحديد الصفات المميزة للشخصيات الرئيسة فيه، واستخلاص القيم والاتجاهات الإيجابية والفوائد المستفادة منه.
- (1,3) تذوق المسموع ونقده: إبداء الرأي في بعض المواقف والآراء الواردة في النص المسموع.

(2) التحدث

- (2,1) تمثيل آداب الحوار والمناقشة: الالتزام بالوقت المحدد للتحدث.
- (2,2) مزايا المتحدث: التحدث بلغة سليمة، وبسرعة تناسب مع موضوع الحديث، وتلوين الصوت، واستخدام الإيماءات وتعبيرات الوجه بحسب المعنى، ومراعاة التسلسل الزمني.
- (2,3) بناء محتوى التحدث وتنظيمه: سرد قصة بالاعتماد على صور، مع مراعاة تسلسل الأحداث، وتوظيف أحرف العطف وما تعلمه من أنماط وأساليب لغوية.

(3) القراءة

- (3,1) قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى (الطلاقة): قراءة نصوص أدبية مشكولة قراءة جهرية، مع مراعاة مواطن الوصل والفصل وتمثيل المعنى.
- (3,2) فهم المقروء وتحليله: قراءة النص قراءة صامتة سريعة، وتفسير معاني المفردات والتراكيب الجديدة فيه بالاستعانة بالسياق، والإجابة عن أسئلة تفصيلية عنه، وترتيب أحداث محددة بحسب ورودها فيه، والمقارنة بين شخصياته، وتفسير مواقفها وسلوكياتها.
- (3,3) تذوق المقروء ونقده: إصدار رأي أو حكم منطقي مناسب في مواقف أو آراء وردت في النص المقروء، والتعليق على نتائجه.

(4) الكتابة

- (4,1) توظيف قواعد الكتابة العربية والإملاء: كتابة فقرة قصيرة تحوي ظواهر صوتية لغوية إملائية، تتضمن الواو الأصلية وواو الجماعة، وفق خطوات الإملاء غير المنظور.
- (4,2) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط النسخ: كتابة كلمات وجمل بخط النسخ، تشتيل على رسم حرفي الفاء والقاف.
- (4,3) تنظيم محتوى الكتابة: تمييز فقرة المقدمة من فقرات معطاة، وكتابة مقدمة لقصّة.

(5) البناء اللغوي

- (5,1) محاكاة أنماط وأساليب لغوية محددة وتوظيفها: محاكاة نمط دخول كان أو إحدى أحوالها على الجملة الاسمية.

أعززُ تعلّمي بالعودة إلى كتاب التمارين، بإشراف أحد أفراد أسرتي، ومتابعة معلّمي.

أبني لغتي

137

أكتب

131

أقرأ

بطلاقة وفهم

119

أحدث بطلاقة

117

أستمع

بانتباه وتركيز

112



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:

أُنْصِتُ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ مِنْ غَيْرِ
مُقَاطَعَتِهِ.

1) مَا أَنْوَاعُ الْأَكْيَاسِ الْمَوْجُودَةِ
فِي الصُّورَةِ؟

2) عَمَّ أَتَوَقَّعُ أَنْ يَتَحَدَّثَ النَّصُّ
الْمَسْمُوعُ؟



1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1) أَرْسُمُ دَائِرَةً 〇 حَوْلَ رَمْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَأْتِي:

1) الْمَكَانُ الَّذِي تَعْمَلُ فِيهِ وَالِدَةُ مَحْمُودٍ هُوَ:

أ. الْمَدْرَسَةُ. ب. الْمَعْهَدُ ج. الْجَامِعَةُ.

2) السَّبَبُ الَّذِي جَعَلَ مَحْمُودًا يَحْمِلُ كَيْسَ قُمَاشٍ هُوَ:

أ. حُبُّهُ لِلطَّبِيعَةِ ب. رَغْبَتُهُ فِي لَفْتِ ج. فَقْدَانُهُ حَقِييَةً
كَعَمِّهِ. الْأَنْظَارِ إِلَيْهِ. الطَّعَامِ.

3) الْمَوْقِفُ الطَّرِيفُ فِي الْقِصَّةِ هُوَ:

أ. اخْتِرَاؤُ الْعَمِّ ب. حَمْلُ مَحْمُودٍ ج. تَوَهُُّهُ مَحْمُودٍ
لِلشَّجَرَةِ. كَيْسًا مِنْ قُمَاشٍ. وَجُودَ شَجَرٍ (نَائِلُون).



2.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعِ وَأَحْلَهُ



1 أختارُ المعنى المناسب لما هو مُلَوَّنٌ بالأحمرِ بالاعتمادِ على النصِّ المسموعِ:

أعطاني

الحيرة

جذب نظري

نقصت

اشترى

(أ) لفت انتباهي كيسُ القماشِ. جذبَ نظري.

(ب) وماذا سيحصلُ إذا قلتُ صناعةً أكياسٍ (النَّايِلُون)؟

(ج) استقبلني أصدقائي بنظراتٍ الدهشة.

(د) تبرّع لي أبي بأحدِ قمصانه.

2 أكتبُ الرقمَ الذي يُشيرُ إلى قائلِ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يأتي كما وردَ في النصِّ المسموعِ:

أعملُ على تغييرِ تصرُّفاتِ الناسِ تجاهَ البيئة.

1. العمّ نزار

أخبرتُ أصدقائي بسرِّ الكيسِ.

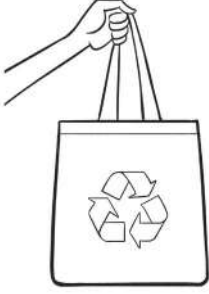
2. محمود

نحصلُ على (النَّايِلُون) من صناعاتِ النفطِ.

3. المعلّمة

يحتاجُ كيسُ (النَّايِلُون) إلى مئات السنين كي يتحلَّلَ.

③ أَلَوْنُ كُلِّ شَيْءٍ يَحْمِلُ عِبْرَةً أَوْ فَايِدَةً مُسْتَفَادَةً مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ :



يَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ
يَكُونَ صَدِيقًا لِلْبَيْئَةِ.



تُسَاعَدُ إِعَادَةُ التَّدْوِيرِ عَلَى
الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ.

يُفْضَلُ اسْتِخْدَامُ أَكْيَاسِ الْقُمَاشِ
بَدَلًا مِنَ الْأَكْيَاسِ الْبَلَّاسْتِيكِيَّةِ.



يَجِبُ عَلَيْنَا أَلَّا نُلَوِّثَ
مِيَاهَ الْأَنْهَارِ وَالْبَحَارِ.

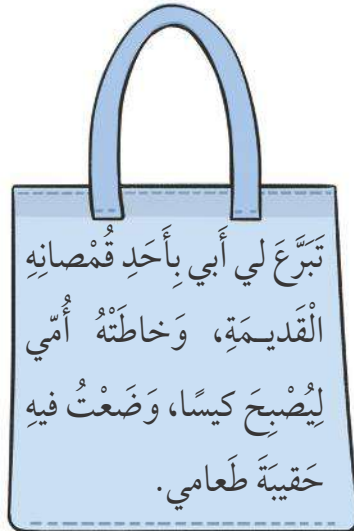


يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُوفِّرَ
فِي اسْتِهْلَاكِ الطَّاقَةِ.

③.1 أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ



بَعْدَ سَمَاعِ قِصَّةِ «كَيْسُ قُمَاشٍ»، اخْتَارَ أَحَدَ الْأَكْيَاسِ الْآتِيَةِ، وَأُبْدِيَ رَأْيِي فِيمَا جَاءَ فِيهِ:





أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَتَجَاذِبُ الْحَدِيثَ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَنِ التَّلَوُّثِ الَّذِي حَلَّ بِكَوُكِبِنَا
الْأَرْضِ، وَأَسْتَعِينُ بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:



1. ماذا شَعَرْتُ عِنْدَمَا رَأَيْتُ هَذِهِ الصُّورَةَ؟
2. ما أَسْبَابُ التَّلَوُّثِ الَّذِي حَلَّ بِكَوُكِبِنَا؟
3. أَقَدِّمُ ثَلَاثَةَ حُلُولٍ أَوْ تَزِيدُ لِلْحَدِّ مِنْ هَذِهِ الْمُسْكِلَةِ*.



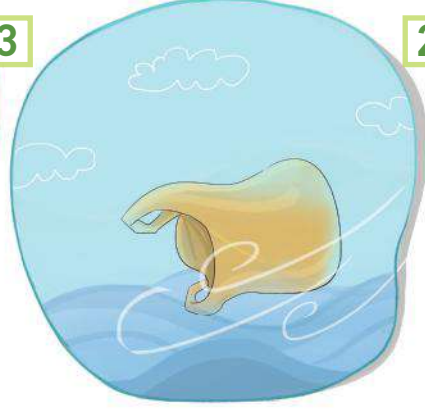
3.2 أُنْبِي مُخْتَوِي تَحْدُثِي



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُعَبِّرُ عَمَّا أَرَاهُ فِيهَا شَفَوِيًّا:



3



2



1



5



4

3.2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا



أَرَوْي لِزُمْلَائِي / لِزُمْلَاتِي الْقِصَّةَ، وَأَخْرِصُ عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:



1 التَّحَدُّثُ بِثِقَةٍ وَجُرْأَةٍ.

2 اسْتِخْدَامُ الْإِيْمَاءِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ.

3 تَلْوِينُ صَوْتِي بِحَسَبِ الْمَعْنَى.

4 الْإِلْتِزَامُ بِالسَّلْسُلِ الزَّمَنِيِّ.

5 تَوْظِيفُ أَحْرُفِ الْعَطْفِ (وَ، فَ، أَوْ، ثُمَّ).



بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَقْرَأِ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ
السَّابِقَيْنِ:

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَتَوَقَّعُ إِجَابَةً لِكُلِّ
سُؤَالٍ مِنَ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

- ماذا تَفْعَلُ الْفَتَاةُ؟
- ماذا تَفْعَلُ الْجَدَّةُ؟



أَفْهَمُ مَضْمُونِ النَّصِّ فِي
أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ:

.....

.....



تَعَلَّمُ لُغَةً جَدِيدَةً

1.3 أَقْرَأْ*



أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ، مُرَاعِيًا
مَوَاطِنَ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ
وَتَمَثِّلُ الْمَعْنَى.



قَبْلَ حَوَالِي عامٍ، انْتَقَلْتُ عَائِلَتِي إِلَى بَلَدٍ جَدِيدٍ، وَبَدَأْنَا
نَتَعَلَّمُ أَشْيَاءَ جَدِيدَةً كَثِيرَةً؛ حَصَلَ أَبِي وَأُمِّي عَلَى وَظِيفَتَيْنِ
جَدِيدَتَيْنِ، وَالتَّحَقُّتُ أَنَا وَأَخِي الْأَكْبَرُ، لُؤْيُ، بِمَدْرَسَةٍ جَدِيدَةٍ.
جَدَّتِي تُسَاعِدُ أُمِّي وَأَبِي فِي الإِعْتِنَاءِ بِنَا، وَلَا تَخْرُجُ كَثِيرًا.

تَقُولُ لِي جَدَّتِي بِاسْتِمْرَارٍ: لِينَا، مِنَ السَّهْلِ
أَنْ تَتَعَلَّمِي أَشْيَاءَ جَدِيدَةً عِنْدَمَا تَكُونِينَ صَغِيرَةً.



عُمْرِي عَشْرُ سَنَوَاتٍ، وَلَا أَظُنُّ أَنَّنِي أَتَّفِقُ مَعَ جَدَّتِي، أَظُنُّ أَنَّ تَعَلَّمُ
التَّحَدُّثِ مَعَ النَّاسِ وَالْقِرَاءَةَ بِلُغَةٍ جَدِيدَةٍ أَمْرٌ صَعْبٌ جَدًّا، إِنَّنِي أَفْتَقِدُ
أَصْدِقَائِي الْقُدَامَى كَثِيرًا؛ لِأَنَّي أَشْعُرُ بِالْحَرَجِ عِنْدَمَا أُحَاوِلُ التَّحَدُّثَ
مَعَ أَيِّ أَحَدٍ فِي الْمَدْرَسَةِ، كَمَا أَنَّنِي أَعَانِي عِنْدَ الْقِيَامِ بِوَاجِبَاتِي الْمَدْرَسِيَّةِ.



مَا الَّذِي يَجْعَلُنِي أَكْثَرَ تَعَاسَةً فِي رَأْيِكَ؟ لُؤْيُ لَيْسَ لَدَيْهِ أَيُّ مُشْكِلَاتٍ
تُذَكِّرُ؛ إِنَّهُ جَيِّدٌ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَيَلْعَبُ الرِّيَاضَةَ، وَلَدَيْهِ الْكَثِيرُ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ،
وَلِسَوْءِ حَظِّي، أَصْبَحْتُ فَتْرَاتُ الْمَسَاءِ فِي مَنْزِلِنَا رَوْتِينِيَّةً وَمُمِلَّةً؛ حَيْثُ يَذْهَبُ
لُؤْيُ مَعَ أَصْدِقَائِهِ إِلَى أَمَاكِنَ أُخْرَى، وَيُشَاهِدُ أَبِي وَأُمِّي التِّلْفَازَ، أَمَّا أَنَا، فَأَجْلِسُ
لِلْقِرَاءَةِ، وَجَدَّتِي تَسْتَمِعُ لِي.

يَشْعُرُ وَالِدَايَ بِالْقَلَقِ مِنْ إِمْكَانِيَّةِ فَشْلِي فِي الْمَدْرَسَةِ؛ لِأَنَّي لَا أَسْتَطِيعُ مُجَارَاةَ
زُمَلَائِي فِي تَنْفِيزِ مَا يُطْلَبُ إِلَيَّ. هُمَا مَنْ قَرَّرَا أَنْ أَتَدَرَّبَ عَلَى الْقِرَاءَةِ كُلَّ لَيْلَةٍ، فَلَيْسَ
لَدَيَّ شَيْءٌ آخَرُ أَقُومُ بِهِ عَلَى أَيِّ حَالٍ.

* النَّصُّ وَمُعْظَمُ الْأَسْئَلَةِ مِنْ امْتِحَانِ بِيرْلِيزِ 2021، بِتَصَرُّفٍ.

في الواقع، الْجَدَّةُ لَمْ تَتَعَلَّمِ الْقِرَاءَةَ بِلُغَتِنَا الْجَدِيدَةِ أَيْضًا، لَكِنَّهَا تُحِبُّ مُسَاعَدَتِي،
تَجْلِسُ بِجَوَارِي إِلَى الطَّاوِلَةِ، وَتَخْتَارُ أَحَدَ كُتُبِي، أَقْرَأُ الْقِصَّةَ بِصَوْتٍ عَالٍ، وَحِينَ
أُنْهِيَ كِتَابًا، تُعْطِينِي كِتَابًا آخَرَ لِكَيْ أَقْرَأَهُ، وَفِي النِّهَايَةِ، يَأْتِي لُؤْيٌ إِلَى الْمَنْزِلِ، وَقَدْ
حَانَ وَقْتُ النَّوْمِ.

وَيَتَكَرَّرُ الْأَمْرُ نَفْسُهُ لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ، وَهَذَا مُمِلٌ جِدًّا لِي، أَفْضَلُ أَنْ
أَسْتَمْتِعَ مِثْلَ لُؤْيٍ بِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ، وَالْمَرَحِ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ، أَوْ أَشَاهِدَ
التَّلْفَازَ مِثْلَ وَالِدَيَّ.



بِاسْتِثْنَاءِ ذَلِكَ، سَأَكُونُ قَارِئَةً جَيِّدَةً، جَدَّتِي تَعْتَقِدُ ذَلِكَ أَيْضًا، وَتَقُولُ لِي: دَعِينَا
نُفَاجِئُ وَالِدَيْكَ غَدًا عِنْدَ الْعِشَاءِ، يُمَكِّنُكَ أَنْ تَقْرَأَ لَهُمَا مِنْ أَحَدِ أَصْعَابِ كُتُبِكَ.



جَدَّتِي لَدَيْهَا الْقُدْرَةُ عَلَى التَّمَثِيلِ، فِي اللَّيْلَةِ التَّالِيَةِ كَانَتْ
تَتَنَاوَلُ عِشَاءَهَا، وَكَأَنَّ شَيْئًا لَنْ يَحْدُثَ. وَلَكِنْ بَعْدَ الْعِشَاءِ،
أَطْلَقْتُ نَظْرَةً سَرِيعَةً نَحْوِي، كَانَ قَلْبِي يَخْفِقُ، وَقَدْ ذَهَبْتُ
لِلْإِحْضَارِ أَحَدِ كُتُبِي، وَكَانَ بِعُنْوَانِ: «أَوَّلُ امْرَأَةٍ طَبِيبَةٍ».

قُلْتُ لَهُمْ: هَذِهِ مُفَاجَأَةٌ مِنْ جَدَّتِي وَمَنِّي، لَقَدْ سَاعَدْتَنِي لِأَصْبِحَ قَارِئَةً جَيِّدَةً.

ثُمَّ أَنَا الَّتِي تَفَاجَأْتُ بَيْنَمَا جَدَّتِي تَضْغُطُ عَلَى يَدِي وَتَأْخُذُ الْكِتَابَ، وَقَفْتُ،
وَبَدَأْتُ تَقْرَأُ، وَتَبَيَّنَ أَنَّهَا قَارِئَةٌ جَيِّدَةٌ، أُصِيبَ الْجَمِيعُ بِالْدهْشَةِ، وَأَصْبَحْتُ أَنَا عَاجِزَةً
عَنِ الْكَلَامِ.

قَفَزَ أَبِي لِيَقُولَ شَيْئًا مَا، لَكِنَّ أُمِّي أَشَارَتْ إِلَيْهِ بِالصَّمْتِ، نَالَتْ جَدَّتِي اهْتِمَامَ
الْجَمِيعِ، أَنْهَتِ الْقِرَاءَةَ، ثُمَّ ابْتَسَمَتْ ابْتِسَامَةً كَبِيرَةً.



قَالَتْ أُمِّي: يَا إِلَهِي، أَنْتِ تَقْرَيْنِ! مَتَى حَدَّثَ هَذَا الشَّيْءُ الرَّائِعُ؟
قَالَتِ الْجَدَّةُ: لَقَدْ عَلَّمْتَنِي لِينَا دُونَ أَنْ تَعْرِفَ ذَلِكَ؛ فَبَيْنَمَا كَانَتْ تَتَعَلَّمُ،
كُنْتُ أَنَا أَتَعَلَّمُ أَيْضًا، وَقَدْ تَدَرَّبْتُ خِلَالَ الْيَوْمِ دُونَ أَنْ أُخْبِرَ أَحَدًا، بِمَا فِي
ذَلِكَ لِينَا. كُنْتُمْ تَقُولُونَ لِي أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الصُّفُوفِ، لَكِنْ، لَيْسَ مِنَ الضَّرُورِيِّ
أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الصُّفُوفِ الْآنَ.

وَسَأَلَتِ الْجَدَّةُ: إِذَنْ يَا لِينَا، مَا رَأَيْتُكَ فِي مُفَاجَأَتِنَا؟
قُلْتُ: الْآنَ يُمَكِّنُ أَنْ تَسْتَمِيعَ كِلْتَانَا بِالْمُتَعَةِ نَفْسِهَا الَّتِي يَسْتَمِيعُ بِهَا لُؤْيٌ.
فَضَحِكَ الْجَمِيعُ.

أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

التَّعَلُّمُ حَاجَةٌ مُسْتَمِرَّةٌ لِكُلِّ إِنْسَانٍ، فِي أَيِّ عُمُرٍ، وَفِي كُلِّ مَكَانٍ. وَيُمْكِنُ
لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَتَعَلَّمَ مِمَّنْ هُمْ أَصْغَرُ مِنْهُ سِنًا، كَمَا حَصَلَ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ، إِذْ تَعَلَّمَتِ
الْجَدَّةُ الْقِرَاءَةَ مِنْ حَفِيدَتِهَا، وَهِيَ تَسْتَمِعُ لَهَا، مُحَقِّقَةً بِذَلِكَ حُلْمَ لَهَا، وَمُتِيحَةً
لِحَفِيدَتِهَا فُرْصَةً مُشَارَكَتِهَا مُتَعَةَ التَّعَلُّمِ، وَمُحَلِّقَةً فِي فِضَاءِ الْمَعْرِفَةِ الَّتِي لَيْسَ
لَهَا حُدُودٌ.

1.3 أَقْرَأْ وَأَتَمَثَّلِ الْمَعْنَى



أَقْرَأْ كُلًّا مِنْ أُسْلُوبِي التَّعَجُّبِ وَالِاسْتِفْهَامِ، وَأَتَمَثَّلُهُمَا:

مَتَى حَدَّثَ هَذَا الشَّيْءُ الرَّائِعُ؟

يَا إِلَهِي، أَنْتِ تَقْرَيْنِ!

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَلَهُ



1 أختارُ المعنى الصحيح للكلمة الملوّنة، وأكتبه في المكان المناسب:

أَحْبُّ أَحْتَرِمُ

أَشْتَأُقُ لـ

إِنِّي أَفْتَقِدُ أَصْدِقَائِي الْقَدَامِي.

.....

الْخَوْفِ الْخَجَلِ

الْتَرَدُّ

أَشْعُرُ بِالْحَرَجِ عِنْدَ التَّحَدُّثِ مَعَ أَيِّ أَحَدٍ.

.....

خَلْفِي أَمَامِي

جَانِبِي

تَجْلِسُ جَدَّتِي بِجَوَارِي إِلَى الطَّائِلَةِ.

.....

مُسَاعَدَةً مُنَافَسَةً

مُشَاهَدَةً

لَا أَسْتَطِيعُ مُجَارَاةَ زُمَلَائِي فِي إِنْجَازِ الْوَاجِبَاتِ.

.....

② أَرَسُمُ دَائِرَةً ○ حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَأْتِي:

1) رُويَتِ الْقِصَّةُ عَلَى لِسَانِ:

أ. الأُمُّ. ب. لُؤَيٍّ. ج. لينا. د. الجَدَّة.

2) الْمُدَّةُ الَّتِي مَرَّتْ عَلَى انْتِقَالِ الْعَائِلَةِ لِلْبَلَدِ الْجَدِيدِ، تَبْلُغُ:

أ. شَهْرًا وَاحِدًا. ب. عَامًا وَاحِدًا. ج. عَامَيْنِ اثْنَيْنِ. د. ثَلَاثَةَ أَعوامٍ.

3) تَبْلُغُ لينا مِنَ الْعُمُرِ:

أ. 9 سَنَوَاتٍ. ب. 10 سَنَوَاتٍ. ج. 11 سَنَةً. د. 12 سَنَةً.

4) بِحَسَبِ مَا وَرَدَ فِي فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ، السَّبَبُ الَّذِي جَعَلَ وَالِدِي لينا يَشْعُرَانِ بِالْقَلَقِ هُوَ:

أ. أَنَّهُمَا لَا يُحِبَّانِ وَظِيفَتَيْهِمَا الْجَدِيدَتَيْنِ.

ب. أَنَّ الْجَدَّةَ لَا تَخْرُجُ مِنَ الْمَنْزِلِ.

ج. أَنَّ لُؤَيًّا يَذْهَبُ مَعَ أَصْدِقَائِهِ كُلَّ يَوْمٍ.

د. أَنَّ مُسْتَوَى لينا يَتَرَاوَجُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

5) الطَّرِيقَةُ الَّتِي اتَّبَعَتْهَا الْجَدَّةُ لِمُسَاعَدَةِ لينا عَلَى تَعَلُّمِ الْقِرَاءَةِ، هِيَ:

أ. أَنَّ تَسْتَمِعَ لِلينا، وَهِيَ تَقْرَأُ بِصَوْتٍ عَالٍ.

ب. أَنَّ تَقُومَ بِمُسَاعَدَةِ لينا فِي قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ الصَّعْبَةِ.

ج. أَنَّ تَقْرَأَ لِلينا بِصَوْتٍ عَالٍ.

د. أَنَّ تَمْنَعَ لينا مِنْ مُشَاهَدَةِ التِّلْفَازِ.

6) جَاءَ فِي الْقِصَّةِ أَنَّ لَنَا كَانَتْ تَتَدَرَّبُ «لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ»، بِالنَّظَرِ إِلَى الصُّورَةِ، فَإِنَّ السَّبَبَ فِي ذِكْرِ الْجُمْلَةِ الْأَخِيرَةِ، هُوَ:



- أ. إظهار أن لنا كانت تستمتع بالتدريب على القراءة.
- ب. إظهار أن لؤيا كان يخرج مع أصدقائه كل ليلة.
- ج. إظهار أن لنا لم يكن يعجبها عمل الشيء نفسه مرارًا وتكرارًا.

د. إظهار مدى استمتاع والدي لنا بمشاهدة التلفاز.

7) تقول لنا في أحد مواقف القصة: جدتي عندها قدرة على التمثيل! سبب قولها ذلك هو:

- أ. أن الجدة استحوذت على اهتمام الجميع.
- ب. أن الجدة ضغطت على يد لنا.
- ج. أن الجدة ساعدت لنا على تعلم القراءة.
- د. أن الجدة تتظاهر بأنه لن يحدث شيء.

8) عندما كان الجميع يتناول طعام العشاء، أطلقت الجدة نظرة سريعة نحو لنا، وسبب هذا السلوك هو:

- أ. تنبيه لنا إلى أن الجميع باشروا بتناول الطعام.
- ب. إعلام لنا بأن الوقت قد حان لتخضّر كتابها.
- ج. السماح لنا بالذهاب لمشاهدة التلفاز.
- د. إخبار لنا بأن الجدة ستقرأ.

9) التَّصَرُّفُ الَّذِي يَجْعَلُنِي أُسْتَتِجُ أَنْ لَنَا كَانَتْ مُتَحَمِّسَةً لِلْقِرَاءَةِ بَعْدَ الْعِشَاءِ هُوَ أَنَّهَا:

أ. ضَغَطَتْ عَلَى يَدِ جَدَّتِهَا.

ب. كَانَتْ عَاجِزَةً عَنِ الْكَلَامِ.

ج. قَفَزَتْ لِتَقُولَ شَيْئًا.

د. شَعَرَتْ بِنَبْضِ قَلْبِهَا يَتَسَارَعُ.

10) الطَّرِيقَةُ الَّتِي تَعَلَّمَتْ بِهَا الْجَدَّةُ الْقِرَاءَةَ بِاللُّغَةِ الْجَدِيدَةِ هِيَ:

أ. الْإِسْتِمَاعُ لَلِئِنَّا عِنْدَمَا كَانَتْ تَقْرَأُ بِصَوْتٍ عَالٍ، وَالتَّدْرُبُ كُلَّ يَوْمٍ.

ب. الْإِلْتِحَاقُ بِصُفُوفِ تَعْلِيمٍ كُلَّ يَوْمٍ دُونَ أَنْ تُخْبِرَ أَحَدًا.

ج. مُشَاهَدَةُ بَرْنَامَجٍ فِي التِّلْفَازِ فِي أَثْنَاءِ غِيَابِ الْجَمِيعِ عَنِ الْمَنْزِلِ.

د. اللُّجُوءُ لَلِئِنَّا لِتَعَلُّمِهَا الْقِرَاءَةَ سِرًّا.

3) أُعْطِيَ سَبَبَيْنِ لِأَنْزِعَاجِ لَنَا فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ:

1.

2.

④ لِمَاذَا أَحَبَّ لُؤَيُّ مَدْرَسَتَهُ الْجَدِيدَةَ؟

أَخْتَارُ جَمِيعَ الْإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَأْتِي:



○ لِأَنَّ تَحْصِيلَ لُؤَيٍّ جَيِّدٌ فِي الْمَدْرَسَةِ.

○ لِأَنَّ لُؤَيًّا يَلْعَبُ الرِّيَاضَةَ.

○ لِأَنَّ لُؤَيًّا يَمَلُّ مِنْ مُشَاهَدَةِ التَّلْفَازِ.

○ لِأَنَّ لُؤَيًّا لَدَيْهِ الْكَثِيرُ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ.

○ لِأَنَّ لُؤَيًّا يُسَاعِدُ لَنَا عَلَى تَعَلُّمِ الْقِرَاءَةِ.

⑤ أُرَتِّبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ بِحَسَبِ وُرُودِهَا فِي الْقِصَّةِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

تُقَرِّرُ الْجَدَّةُ أَنَّ لَنَا يَجِبُ أَنْ تُفَاجِئَ الْعَائِلَةَ.



تَنْتَقِلُ لَنَا وَعَائِلَتُهَا إِلَى بَلَدٍ آخَرَ.



تُسَاعِدُ الْجَدَّةُ لَنَا عَلَى التَّدْرِبِ عَلَى الْقِرَاءَةِ كُلَّ لَيْلَةٍ.



تُوَاجِهْ لَنَا صُعُوبَاتٍ عِنْدَ الْقِيَامِ بِوَاجِبَاتِهَا الْمَدْرَسِيَّةِ.



تُفَاجِئُ الْجَدَّةُ الْعَائِلَةَ بِقِرَاءَةِ كِتَابٍ لَنَا.



6 عِنْدَمَا أَنْهَيْتِ الْجَدَّةُ قِرَاءَةَ الْكِتَابِ، ابْتَسَمَتْ ابْتِسَامَةً كَبِيرَةً.

أَوْضَحْ لِمَاذَا كَانَتْ الْجَدَّةُ تَبْتَسِمُ.



7 أَقَارِنُ بَيْنَ حَيَاةِ لُؤَيٍّ وَحَيَاةِ لِينَا فِي الْبَلَدِ الْجَدِيدِ:

لِينَا

لُؤَيٍّ



3.3 أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوعَ وَنَقْدَهُ



① قَوْلُ الْجَدَّةِ لِلِبنَا: مِنَ السَّهْلِ جِدًّا أَنْ تَعْلَمِي أَشْيَاءَ جَدِيدَةً عِنْدَمَا تَكُونِينَ صَغِيرَةً. لَكِنَّ لَنَا لَا تَنْفِقُ مَعَ جَدَّتِهَا. أَيُّ الرَّأْيَيْنِ أَوْيْدُ؟ وَلِمَاذَا؟

2 في نهاية القصة، تعلّمت لينا القراءة باللغة الجديدة. أَوْضَحْ كَيْفَ سَيَجْعَلُهَا هَذَا
الإنجازُ أَكْثَرَ سَعَادَةً؟

[illegible]

بِطَاقَةِ خُرُوجٍ

أَرْسَمُ الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي أَحْبَبْتُهَا فِي الْقِصَّةِ:

بطاقة خروج

أَرْسَمُ الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي أَحْبَبْتُهَا فِي الْقِصَّةِ:

أَصْدِقَاءُ الْبَيِّئَةِ

مَعْرُوفٌ رَفِيقٌ مَحْمُودٌ*

وَتِمَارٌ تَمَلُّا بُسْتَانِي

وَبَرَارٍ فِيهَا أَوْطَانِي

كَئِىْ أَطْعَمَ مِنْهَا إِخْوَانِي

لَا أَفْسِدُ فِيهِ شُطْآنِي

لَا أَشْعِلُ فِيهَا نِيرَانِي

زُرْقَتُهَا تَجْلُو أَحْزَانِي

مِنْ شَرِّ جَهَوْلٍ عُدْوَانِي

قَدْ أَوْصَى اللَّهُ بِجِيرَانِي

لِلنَّاسِ بِكُلِّ الْأَزْمَانِ

بِيَدِي أَحْمِيهَا وَلِسَانِي

* شَاعِرٌ فَلَسْطِينِي.

الْبَيِّئَةُ دَارِي وَكِيَانِي

الْبَيِّئَةُ بَحْرِي وَسَمَائِي

أَرْضٌ مِنْ حَوْلِي أَزْرَعُهَا

بَحْرٌ بِجَوَارٍ أَعْبُرُهُ

الْبَيِّئَةُ غَابَاتٌ تَنْمُو

وَسَمَاءٌ فَوْقِي أَنْظُرُهَا

الْبَيِّئَةُ خَيْرٌ نَحْفَظُهَا

وَنَظَافَةُ دَارِي وَجَوَارِي

الْبَيِّئَةُ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ

الْبَيِّئَةُ أَمْنٌ وَسَلَامٌ



الْوَاوُ الْأَصْلِيَّةُ وَوَاوُ الْجَمَاعَةِ

و

وَاوُ الْفِعْلِ الْأَصْلِيَّةُ: وَاوُ مِنْ أَصْلِ الْفِعْلِ، لَا تَلْحَقُ بِهَا أَلِفٌ.

وا

وَاوُ الْجَمَاعَةِ: وَاوُ تَتَّصِلُ بِالْفِعْلِ، وَتُرْسَمُ بَعْدَهَا أَلِفٌ، تُعْرَفُ بِالْأَلِفِ الْفَارِقَةِ؛ لِأَنَّهَا تُمَيِّزُ وَاوُ الْجَمَاعَةِ مِنْ وَاوِ الْفِعْلِ الْأَصْلِيَّةِ.

1 أقرأ الجُمَلَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَصْنِفُ الْأَفْعَالَ الْمُملَوْنَ بِحَسَبِ نَوْعِ الْوَاوِ فِي آخِرِهَا، بَوَضِّعْ إِشَارَةً (✓) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

فِعْلٌ يَنْتَهِي بِوَاوِ
الْجَمَاعَةِ (وا)

فِعْلٌ يَنْتَهِي بِوَاوِ
أَصْلِيَّةٍ (و)



الْجُمْلَةُ

يَلْهُو الْأَطْفَالُ فِي الْمُتَنَزَّهِ.

الْفَلَّاحُونَ قَطَفُوا ثَمَارَ التُّفَّاحِ فِي الْخَرِيفِ.

أَصْدِقَاءُ جَمْعِيَّةِ الْبَيْتَةِ احْتَفَلُوا بِيَوْمِ الشَّجَرَةِ.



تَنْمُو أَزْهَارُ السَّوسَنِ السَّودَاءِ
حَوْلَ الْبَحْرِ الْمَيِّتِ وَنَهْرِ الْأُرْدُنِّ.



يَشْدُو الطَّلَبَةُ نَشِيدَ مَوْطِنِي كُلِّ صَبَاحٍ.

يَعْلُو الْمُنْتَطَادُ فَوْقَ وَادِي رَمِّ.

الْعُلَمَاءُ الْمُسْلِمُونَ أَشْهَمُوا فِي بِنَاءِ الْحَضَارَةِ
الْإِنْسَانِيَّةِ.

2 أختارُ الفعلَ المناسبَ ممَّا يأتي، وأملأُ به الفراغَ:



- أ) النباتاتُ في فصلِ الرَّبيعِ.
 ب) الأُمُّ على أطفالِها.
 ج) هُرِعَ رجالُ الإطفاءِ إلى مكانِ الحريقِ،
 وَ النَّارَ بِخراطيمِ المِياهِ.
 د) قالَ الأبُّ لابْنائِهِ:؛ فَإِنَّ في
 الإِتِّحادِ قُوَّةً.

3 أَرَسُّمُ الواوِ في آخِرِ كُلِّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ مِمَّا يَأْتِي، وَأُمَيِّزُ بَيْنَ الواوِ الْأَصْلِيَّةِ وَواوِ الْجَمَاعَةِ،
 كَمَا في المِثَالِ:

يَعُدُّ... اللَّاعِبُونَ وَراءَ الكُرَّةِ.

يَسْمُو... الْإِنْسَانُ بِحُسْنِ خُلُقِهِ.

حَافِظُوا عَلَى نِظَافَةِ البَيْئَةِ.



تَطْهَى... جَدَّتِي الطَّعَامَ الشَّهِيَّ.

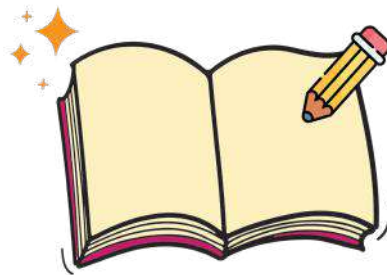
الْكِرَامُ لَنْ يَتَأَخَّرَ... عَنْ إِكْرَامِ الضَّيْفِ.

الْحَقُّ يَعْلَى... وَلَا يُعْلَى عَلَيْهِ.

لَا تُسْرِفْ... فِي اسْتِخْدَامِ الْمَاءِ.

4 أَكْتُبُ في دَفْترِ الإِمْلاءِ ما يُمْلَى عَلَيَّ بِخَطِّ أُنَيْقٍ.

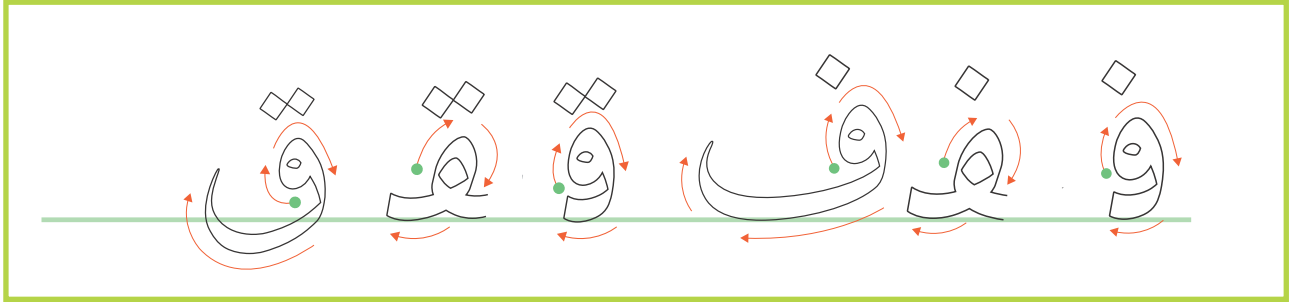
أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالِاعْتِمَادِ
 عَلَى الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ
 فِي دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ





حَرْفُ الْفَاءِ وَحَرْفُ الْقَافِ

1 أَرَسُّمُ الْحَرْفِ بِحَطِّ النَّسْخِ وَفَقَ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



أَنْتَبِهْ لِكِتَابَةِ الْحَرْفِ فِي آخِرِ
الْكَلِمَةِ: الْفَاءُ عَلَى السَّطْرِ (ف)،
وَبَطْنِ الْقَافِ يُشْبِهُ بَطْنَ النُّونِ (ق).

2 أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ:

الصَّفِّ

وَرَقِّ

النَّفْطِ

قَمِيصٍ

3 أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِحَطِّ النَّسْخِ:

خَفَقَ قَلْبُ لَنَا، وَهِيَ تُخَضِّرُ الْكِتَابَ لِتَقْرَأَهُ.

(2)

خَفَقَ قَلْبُ لَنَا، وَهِيَ تُخَضِّرُ الْكِتَابَ لِتَقْرَأَهُ.

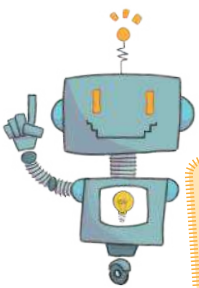
(1)

فَاجَأَتِ الْجَدَّةُ الْجَمِيعَ بِأَنَّهَا تَعْرِفُ الْقِرَاءَةَ.

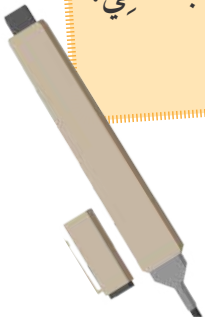
(2)

فَاجَأَتِ الْجَدَّةُ الْجَمِيعَ بِأَنَّهَا تَعْرِفُ الْقِرَاءَةَ.

(1)



- أَسْتَخْدِمُ قَلَمًا مَشْطُوفَ الرَّأْسِ.
- أُحَاكِي النَّمُودَجَ الْمَكْتُوبَ أَمَامِي.
- أَلْتَزِمُ قَوَاعِدَ خَطِّ النَّسْخِ.

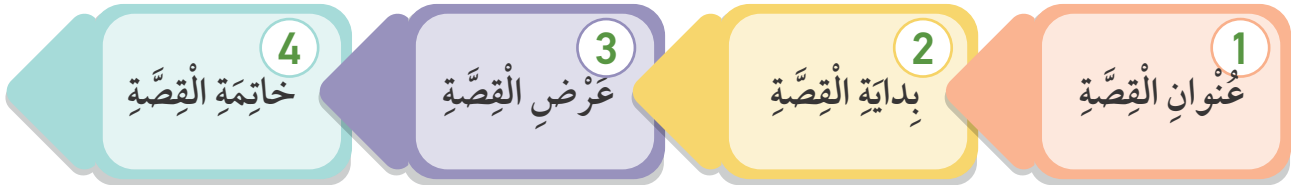


3.4 أَتَعَرَّفُ شَكْلًا كِتَابِيًّا

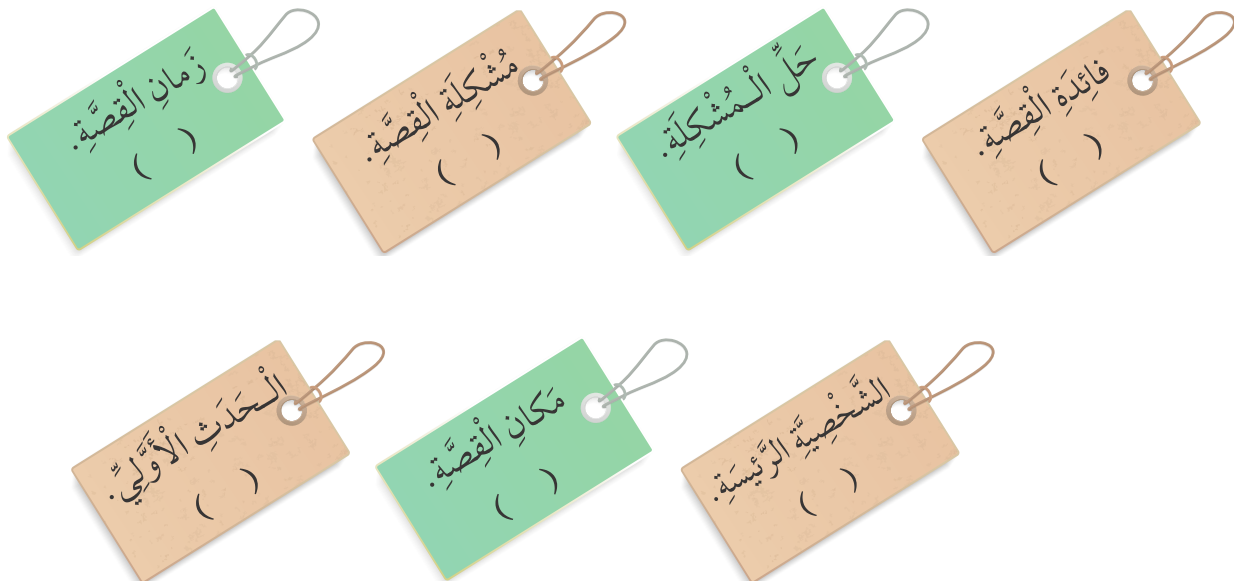


كِتَابَةُ الْقِصَّةِ

تَعَلَّمْتُ سَابِقًا أَنَّ الْقِصَّةَ تَتَأَلَّفُ مِنْ:



1 أَرَسُمُ إِشَارَةً ✓ عِنْدَ الْعُنَاوِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي تَتَضَمَّنُهَا بَدَايَةُ الْقِصَّةِ:



② أَخْتَارُ الْفِقْرَةَ الَّتِي تُمَثِّلُ بَدَايَةَ الْقِصَّةِ؛ بَوَضْعٍ ✓ فِي الشَّكْلِ ○ :

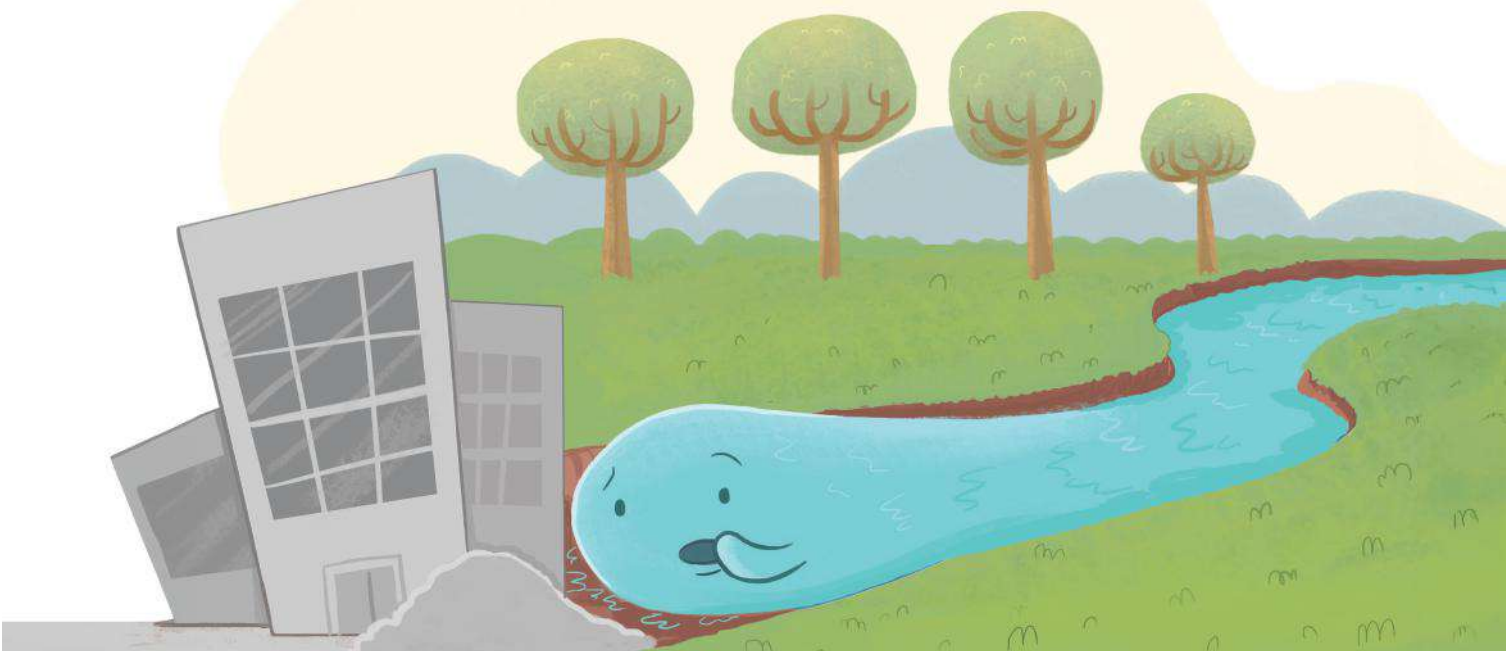


تَتَضَمَّنُ بَدَايَةَ الْقِصَّةِ:

شَاهِدَ غَيْمَةً عَالِيَةً، فَسَأَلَهَا: يَا صَدِيقَتِي الْغَيْمَةُ، مِنْ أَيْنَ الطَّرِيقُ إِلَى الْبَحْرِ؟
قَالَتِ الْغَيْمَةُ: إِذَا اسْتَطَعْتَ الطَّيْرَانِ مِثْلِي، فَسَتَصِلُ إِلَى الْبَحْرِ. قَالَ النَّهْرُ: وَلَكِنِّي
نَهْرٌ يَا صَدِيقَتِي، وَلَا أَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانِ. قَالَتِ الْغَيْمَةُ: اسْأَلْ تِلْكَ الْأَشْجَارَ.

كَانَ النَّهْرُ الصَّغِيرُ يَجْرِي كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْبَحْرِ. وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، تَفَاجَأَ
هَذَا النَّهْرُ بِاخْتِفَاءِ الطَّرِيقِ إِلَى الْبَحْرِ؛ بِسَبَبِ أَعْمَالِ الْحَفَرِ وَالْبِنَاءِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا
الْإِنْسَانُ. لَمْ يَعْرِفِ النَّهْرُ كَيْفَ يَصِلُ إِلَى الْبَحْرِ.

الْتَفَتَ النَّهْرُ إِلَى الْأَشْجَارِ الْخَضِرَاءِ عَلَى ضِفَّتَيْهِ، وَسَأَلَهَا: يَا صَدِيقَاتِي
الْأَشْجَارَ، مِنْ أَيْنَ الطَّرِيقُ إِلَى الْبَحْرِ؟ قَالَتِ الْأَشْجَارُ: لَا نَعْرِفُ يَا صَدِيقُنَا النَّهْرُ؛
فَنَحْنُ لَا نَتَحَرَّكُ مِنْ مَكَانِنَا، وَلَا نَعْرِفُ السَّفَرَ، اسْأَلْ هَؤُلَاءِ الْأَطْفَالَ.



③ أَقْرَأْ عَرَضَ الْقِصَّةِ الْآتِيَةِ وَخَاتِمَتَهَا، ثُمَّ أَكْتُبْ بَدَايَةَ مُنَاسِبَةً لَهَا، تَسْتَوْفِي مَا تَتَضَمَّنُهُ الْبَدَايَةُ، وَأَخْتَارُ لِلْقِصَّةِ عُنْوَانًا:



وَقَفَ الْغُرَابُ حَائِرًا، يُفَكِّرُ فِي طَرِيقَةٍ يَشْرَبُ بِهَا الْمَاءَ مِنَ الزُّجَاجَةِ، ثُمَّ تَسَاءَلَ: هَلْ أَلْقَى الزُّجَاجَةَ عَلَى جَانِبِهَا، حَتَّى يَخْرُجَ الْمَاءُ مِنْهَا؟ وَلَكِنَّهُ عَرَفَ أَنَّهُ إِذَا أَوْقَعَ الْمَاءَ عَلَى الْأَرْضِ، فَسَوْفَ تَشْرَبُهُ الْأَرْضُ بِسُرْعَةٍ، وَلَنْ يَسْتَطِيعَ شُرْبُهُ. نَظَرَ الْغُرَابُ حَوْلَهُ، فَرَأَى بَعْضَ الْحِجَارَةِ الصَّغِيرَةِ، فَجَاءَتْهُ فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ؛ أَخَذَ حَجَرًا صَغِيرًا، وَوَضَعَهُ فِي الزُّجَاجَةِ، فَارْتَفَعَ الْمَاءُ قَلِيلًا، أَخَذَ حَجَرًا آخَرَ، فَارْتَفَعَ الْمَاءُ أَكْثَرَ، أَخَذَ الْغُرَابُ يُكْرِّرُ وَضَعَ الْحِجَارَةِ فِي الزُّجَاجَةِ، حَتَّى ارْتَفَعَ الْمَاءُ، وَاقْتَرَبَ مِنْ حَافَةِ الزُّجَاجَةِ، وَعِنْدَهَا اسْتَطَاعَ الْغُرَابُ أَنْ يَشْرَبَ حَتَّى ارْتَوَى.



طَارَ الْغُرَابُ، وَهُوَ يَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ، وَشَكَرَ اللَّهَ لِمَا وَهَبَهُ مِنْ نِعْمَةِ التَّفَكِيرِ، فَالتَّفَكِيرُ مِفْتَاحُ لِحَلِّ الْمَشْكِلاتِ.



مُحاكاة نَمَطِ دُخُولِ كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ

① أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْإِسْمِيَّةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِ كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا، وَأَنْتَبِهْ لِضَبْطِ أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

كَانَتِ الْجَدَّةُ مُتَعَاوِنَةً مَعَ لِينَا.

الْجَدَّةُ مُتَعَاوِنَةٌ مَعَ لِينَا.

لَيْسَ التَّعَلُّمُ صَعْبًا.

التَّعَلُّمُ صَعْبٌ.

أَصْبَحَتِ الْجَدَّةُ مَاهِرَةً فِي الْقِرَاءَةِ.

الْجَدَّةُ مَاهِرَةٌ فِي الْقِرَاءَةِ.

كَانَتْ عاجزةً عَنِ الْقِرَاءَةِ.

لِينَا عاجزةٌ عَنِ الْقِرَاءَةِ.

أَصْبَحَتِ الْقِرَاءَةُ

الْقِرَاءَةُ مُمْتِعَةٌ.

..... الْحَيَاةُ سَهْلَةٌ.

الْحَيَاةُ سَهْلَةٌ.

2 أختارُ كانَ أوِ إحدى أخواتِها، وأَمَلْتُ بِها الفَراغَ في كُلِّ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ مِمَّا يَأْتِي:



(أ) العَمُّ مُهْتَمًّا بِالْبَيْتَةِ.

(ب) كَيْسُ القُماشِ حَدِيثُ الأَطْفالِ في المَدْرَسَةِ.

(ج) كَيْسُ القُماشِ مُضِرًّا بِالْبَيْتَةِ.

3 أُرَتِّبُ الكَلِماتِ في كُلِّ سَطْرٍ؛ لِأَكُونُ جُمْلَةً اسْمِيَّةً، تَبْدَأُ بِكانَ أوِ إحدى أخواتِها، وَأَكْتُبُها في الفَراغِ، كَمَا في المِثالِ:

التَّعَلُّمُ لَيْسَ الصَّغارِ عَلَى مُقْتَصِرًا

..... لَيْسَ التَّعَلُّمُ مُقْتَصِرًا عَلَى الصَّغارِ

كَانَتْ مُشْتاقَةً لِأَصْدِقائِها الْقُدَامَى لَنَا

.....

قَرْيَةً أَصْبَحَ صَغِيرَةً العالَمُ

.....

حَصَادُ الْوَحْدَةِ

أَدَوْنُ حَصَادَ تَعَلُّمِي مِنَ الْوَحْدَةِ فِي الْجَدَاوِلِ الْآتِيَةِ:

الكَلِمَاتُ
الْجَدِيدَةُ

التَّعْبِيرَاتُ
الْأَدَبِيَّةُ

المَعَارِفُ

الْقِيَمُ
وَالسُّلُوكَاتُ
الْإِيجَابِيَّةُ

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ.