المركز الوطني
لتطوير المناهج
National Center
for Curriculum
Development

الْعَرَبِيَّةُ لُغَتِي

الصّفُّ السّابعُ - كِتابُ التَّمارينِ

الفصلُ الدِّراسيُّ الثّاني

7

فريق التّأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيسًا)

د. عيسى خليل الحسنات د. كوثر عماد بدران سامية سليمان الشّوابكة

أسماء عبد العزيز مصطفى نوّار مأمون الحطّاب

د. عماد زاهي نعامنة (منسِّقًا)

النّاشر: المركز الوطنيّ لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطنيّ لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العنوانات الآتية:

14911 nammA 8802 :xoB.O.P 6626735-60 732 / 2626735-60

oj.vog.dccn.www oj.vog.dccn@kcabdeef rojdccn@

قـرّرت وزارة التّربيـة والتّعليـم تدريـس هـذا الكتاب في مـدارس المملكـة الأردنيّة جميعها بنـاء على قـرار المجلس الأعلى للمركـز الوطنـيّ لتطوير المناهج رقـم (7/ 2023)، تاريـخ (16/ 11/ 2023)، وقرار مجلس التّربيـة رقم (2023/274)، تاريـخ (2023/12/3) م. بدءًا من العام الدّراسـيّ 2024/2023.

ISBN 978–9923–41–543–6

المملكة الأردنيّة الهاشميّة
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنيّة
(2023/11/ 5975)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:
عنوان الكتاب: العربية لغتي / كتاب الطالب: الصف السابع الفصل الدراسي الثاني
إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطنيّ لتطوير المناهج
بيانات الناشر: عمّان: المركز الوطنيّ لتطوير المناهج، 2023
رقم التصنيف: 373.19
الواصفات: / اللغة العربيّة// المناهج// أساليب التّدريس// التّعليم الأساسيّ
الطبعة: الطّبعة الأولى
يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبّر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريقُ اختيار النّصوص:

د. إياد فتحي العسيليّ د. خلود إبراهيم العموش
أ.د. امتنان عثمان الصماديّ أ.د. راشد عليّ عيسى أ.د. ناصر يوسف جابر

المراجعةُ التّربويّة والأكاديميّة:

أ.د. منير تيسير الشطناوي أ.د. خضراء رشود الجعافرة

تصميم وإخراج

احمد عبد الغني مجاهد التَّميميّ

التَّحرير اللُّغويّ

د. إياد فتحي موسى العسيليّ

الطّبعة الأولى (التّجريبيّة) 1444 هـ / 2023 م

مُحتوياتُ الكتابِ

الوَحْدَةُ السّادسةُ: نساءٌ ذَكَرَهُنَّ التّاريخُ 4

الدّرسُ الأَوّلُ: أَسْتَمِعُ بانْتِباهٍ وتَرْكِيزٍ (سيِّدةٌ خالدةٌ) 5
الدّرسُ الثَّاني: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (مِنْ مهاراتِ المتحدِّثِ في الْعرضِ التَّقديميِّ) 7
الدّرسُ الثَّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (بركةُ بنتُ ثعْلَبَةَ) 8
الدّرسُ الرَّابعُ: أكتبُ ... (كتابةُ المقالةِ الأدبيَّةِ) 12
الدّرسُ الخامِسُ: أَبْني لُغتي (المُعرَّفُ بالإضافةِ) 13

الْوَحْدةُ السَّابعةُ: مِنْ شِيَمِ الْكرام 14

الدّرسُ الأَوّلُ: أَسْتَمِعُ بانْتِباهٍ وتَرْكِيزٍ (الأمانةُ) 15
الدَّرسُ الثَّاني: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (أَتحدَّثُ في الإذاعةِ المدرسيَّةِ) 18
الدّرسُ الثَّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (التَّعاونُ والتَّنابذُ) 20
الدّرسُ الرَّابعُ: أكتبُ ... (كتابةُ قصَّةٍ قصيرةٍ) 26
الدّرسُ الخامِسُ: أَبْني لُغتي (اسْمُ الْمَفْعولِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثُّلاثيِّ) 28

الوَحْدةُ الثَّامنةُ مِنْ أَدَبِ الزُّهدِ 30

الدّرسُ الأَوّلُ: أَسْتَمِعُ بانْتِباهٍ وتَرْكِيزٍ (قصّةُ فارسٍ) 31
الدَّرسُ الثَّاني: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (أُلقي شِعرًا) 33
الدّرسُ الثَّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (مِنْ حِكَمِ الإمامِ الشَّافعيِّ) 34
الدّرسُ الرَّابعُ: أكتبُ... (نثرُ الشِّعرِ) 39
الدّرسُ الخامِسُ: أَبْني لُغتي (الفعلُ المبنيُّ للمجهولِ) 40

الوَحْدَةُ التّاسعةُ بيئتي مسؤوليَّتي 43

الدّرسُ الأَوّلُ: أَسْتَمِعُ بانْتِباهٍ وتَرْكِيزٍ (طبقةُ الأوزونِ) 44
الدَّرسُ الثَّاني: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (مِنْ مهاراتِ المتحدِّثِ في الْعرضِ التَّقديميِّ – وصفُ الخرائطِ) 47
الدّرسُ الثَّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (الاحترارُ العالميُّ) 48
الدّرسُ الرَّابعُ: أكتبُ ... (كتابةُ مقالةٍ علميَّةٍ) 54
الدّرسُ الخامِسُ: أَبْني لُغتي (الفعلُ الصَّحيحُ والفعلُ المعتلُّ) 55

الوَحدةُ العاشرةُ القدسُ في العيونِ 57

الدّرسُ الأَوّلُ: أَسْتَمِعُ بانْتِباهٍ وتَرْكِيزٍ (قصّةُ بَطَلٍ) 58
الدَّرسُ الثَّاني: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (التَّلخيصُ الشفويُّ) 61
الدّرسُ الثَّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (يا قُدسُ) 62
الدّرسُ الرَّابعُ: أكتبُ ... (كتابةُ الخبرِ الصَّحفيِّ) 68
الدّرسُ الخامِسُ: أَبْني لُغتي (صيغةُ المبالغةِ) 69

نساءٌ ذَكَرَهُنَّ التّاريخُ

إنعام المفتي
أولُ وزيرةٍ أردنيّةٍ

نائلة الرَّشدان
حقوقيَّةٌ أُردنيّةٌ

زها حديد
معماريّةٌ عالميّةٌ

ميّ زيادة
أديبةٌ وكاتبةٌ عربيّةٌ

عائشة الباعونيّة
فقيهةٌ وشاعرةٌ أُردنيَّةٌ

وإنَّ النِّساءَ حينَ يَغْفُلْنَ عَنْ
ثُغورِهِنَّ تَبْدأُ الأُمَمُ في التَّهاوي

(خديجة يوسف/ كاتبةٌ مصريّةٌ)

أَستعدُّ للاسْتِماعِ:

أَعْـرضُ إجَابتـي على أحـد أفرادِ أسرتي، وأستمعُ إلى التّغذيةِ الرّاجعةِ مِنْهُ بعدَ الانْتِهاءِ مِنْ إجابتي.

- أَصِفُ ما أَراهُ في الصّورةِ.
- أَتنبَّأُ بموضوعِ الاستماعِ.

.....

.....

1- أَسْتَمِعُ وأَتَذكَّرُ

1. أَذكرُ اسمَ جامعةٍ أُخرى وردَ في النَّصِّ.
2. أَذكرُ السَّببَ الَّذي لأَجلِهِ نذرَتْ فاطمةُ الفهريَّةُ أَنْ تَصومَ.
3. كانَتْ جامعةُ القرويّينَ تُدعى في بِدايتِها بِـ.....

2- أَفْهَمُ المَسْموعَ وأُحَلِّلُه

1. أُحدِّدُ الأَمرَ الَّذي دفعَ لتحوُّلِ جامعِ القرويِّينَ إِلى جامعةٍ.
2. أختارُ الفكرةَ الرَّئيسةَ للنَّصِّ المسموعِ، ممّا يأتي:
   أ) سيرةُ حياةِ فاطمةَ الفهريَّةِ.
   ب) نشأةُ جامعةِ القرويّينَ وتطوُّرُها.
   ج) رأيُ العلماءِ والباحثينَ في جامعةِ القرويّينَ.
   د) العلومُ والمباحثُ الّتي كانَتْ تُدَرَّسُ في جامعةِ القرويّينَ.
3. بناءً على ما سمعْتُ في النَّصِّ منْ معلوماتٍ، أُنشئُ ثلاثةَ أسئلةٍ إجابتُها (جامعةُ القرويّينَ).

3- أَتَذَوَّقُ المَسْموعَ وأنقُدُهُ

1. اختتمَ الكاتبُ النّصَّ بقولِه: «لقدِ اقترنَ ذكرُ جامعةِ القرويّينَ بذكرِ مؤسِّسَتِها فاطمةَ الفهريّةِ، ولَسوفَ يَظلُّ كذلكَ إلى الأبدِ». أُبيِّنُ رأيي بهذِهِ العبارةِ الخاتمةِ، مُعلِّلًا ذلِكَ.

.....

2. أُوضِّحُ جماليّاتِ العبارةِ الآتيةِ: «إنَّ جامعةَ القرويّينَ كانَتْ كغيرِها يجري عليها ناموسُ التَّطوُّرِ».

.....

3. أُبْدي رأْيي في شخصيَّةِ فاطمةَ الفهريَّةِ وإنجازاتِها وما تَعَلَّمْتُهُ منْها.

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أَذكرُ تفصيلاتٍ حولَ أَحداثٍ وَرَدَتْ في النَّصِّ المسموعِ.			
2. أُميِّزُ الفكرةَ الرَّئيسةَ مِنْ غيرِها في النَّصِّ المسموعِ.			
3. أستنتجُ المعانيَ الضِّمنيَّةَ في النَّصِّ المسموعِ.			
4. أُبيِّنُ رأيي في عباراتٍ مِنَ النَّصِّ.			

أعبّرُ شفويًّا

مِنْ مهاراتِ المتحدِّثِ في الْعرضِ التَّقديميِّ

اشْتُهِرَتْ مجموعةٌ مِنَ النِّساءِ عَبْرَ التّاريخِ قَديمًا وَحَديثًا، في مَجالاتٍ عِدَّةٍ، فَمِنْ خِلالِ عَوْدَتي إِلى الشَّبَكَةِ العنكبوتيّةِ (الإنترنت)، أَوِ المكتبةِ أُعِدُّ عَرْضًا تقديميًّا عَنْ إحداهُنَّ، مُتَّبِعًا الخُطواتِ الآتِيَةَ:

1. أُدَوِّنُ الْمَعْلوماتِ الْمُهِمَّةَ عَنْها، مثلَ: اسْمِها وَعائِلَتِها وَوَطَنِها وَنَشْأَتِها، وَبِمَ تَمَيَّزَتْ، وأَختارُ الجُمَلَ الْمُناسِبَةَ لِذلِكَ.
2. أُحَضِّرُ المادَّةَ التَّقْديمِيَّةَ بِالطَّريقَةِ الَّتي أَراها مُناسِبَةً.
3. أَلْتَزِمُ الوقتَ المحدَّدَ لِلعَرْضِ (لمدّةِ دقيقتينِ).
4. أُوَضِّحُ مِنْ خِلالِ الْعَرْضِ سَبَبَ اخْتِياري لِهذِهِ الشَّخْصِيَّةِ.
5. في نِهايَةِ الْعَرْضِ التَّقْديميِّ أَتحدَّثُ مُوَضِّحًا الْفَرْقَ بَيْنَ سَبَبِ شُهْرَةِ النِّساءِ اللّواتي خَلَّدَ التّاريخُ ذِكْرَهُنَّ، وَالنِّساءِ اللّواتي أَصْبَحْنَ مَشْهوراتٍ في الوَقْتِ الحاليِّ، مِنْ حيثُ طَريقةُ الشُّهْرَةِ، وَسَبَبُها.
6. أَتحدَّثُ أَمامَ أُسْرَتي ضِمْنَ الزَّمَنِ الْمُحَدَّدِ، وَآخُذُ تَغْذِيَةً راجِعَةً مِنْهُمْ حَوْلَ تَحَدُّثي مُسْتَفيدًا مِنْ أَفْكارِهِم.
7. أُسجِّلُ تحدُّثي، وَأُطْلِعُ عليهِ مُعلّمي/ معلّمتي.

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أُرتِّبُ أَفكاري وَأُنظِّمُها.			
2. أُحضِّرُ العرضَ التَّقديميَّ مُستعينًا بالشَّبكةِ العنكبوتيَّةِ.			
3. أَلتزمُ الوقتَ المحدَّدَ لِلعَرضِ.			
4. أُوَضِّحُ سببَ اختياري للشَّخصيَّةِ.			
5. أَستخدمُ الجملَ وَالتَّراكيبَ المناسبةَ لموضوعِ تَحدُّثي.			
6. أَتحدَّثُ بلغةٍ عربيَّةٍ فصيحةٍ أَمامَ أُسرتي.			

أَقرأُ

أَقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريّةً معبِّرةً ومتمثِّلةً المعنى

بركةُ بنتُ ثَعْلَبَةَ (أُمُّ أيمنَ) رضي اللهُ عنها

بينَما كانَ أهلُ مكّةَ يعيشونَ أفراحَ النّصرِ على أصحابِ الفيلِ، كانتْ آمنةُ بنتُ وَهْبٍ تُؤْثِرُ العُزلةَ، وتَرغبُ في الخَلْوةِ إلى نفسِها؛ كانَتْ تريدُ أنْ تسْعَدَ بهذا الجنينِ الَّذي تُحِسُّه في أحشائِها، ولكنّها ما تَلبَثُ أنْ تَذكُرَ زوجَها، وأنَّهُ قدْ حُرِمَ السّعادةَ بهذِهِ النِّعمةِ، غَيْرَ أنَّ النّورَ الَّذي وجدتْهُ يملأُ جوانِحَها بالإشراقِ والصّفاءِ والسّعادةِ كان كَفيلًا بأنْ يُنْسيَها ما ألَمَّ بها.

وعطفَ اللهُ على هذا اليتيمِ قلوبًا مُلئتْ حُبًّا، وفاضتْ حنانًا ورحمةً، فما كادتْ حاضنتُهُ تراهُ حتّى ألقَى اللّهُ حُبَّه في قلبِها، فراحتْ تحضنُ الطّفلَ وتَحنو عليه، وتُؤْثِرُهُ بمَزيدٍ منَ المَحبّة، والبرِّ، ومنَ المودّةِ والعطفِ، ومنَ الحنانِ والرِّفقِ، بجميعِ هذهِ الكنوزِ الّتي تحتويها قلوبُ الأمّهاتِ؛ إنّها بركةُ بنتُ ثَعْلَبَةَ، وكُنيتُها أمُّ أيْمَنَ، حاضنةُ خيرِ خلقِ اللهِ أجمعينَ؛ حضَنَتْهُ وحنَتْ عليهِ حتّى إذا جاءتْ مُرضِعُهُ حَليمةُ السّعديّةُ حملتْهُ إلى الباديةِ، فما كانَ لأمِّ أيمنَ إلّا أنْ تصبرَ على هذا الفراقِ، ثمَّ يعودُ الصّبيُّ منَ الباديةِ إلى مكّةَ، إلى أُمِّهِ وإلى حاضنتِهِ ليَنْعَمَ بعطفِهما عليهِ، ورعايتِهما له.

وتَرحَلُ أمُّ الطِّفلِ بهِ إلى يَثْرِبَ لِتَزورَ أخوالَهُ مِنْ بَني النّجّارِ، فترحلُ الحاضنةُ معَهما، ويَنْعَمُ الطّفلُ بحنانِ هذينِ القلبينِ الكريميْنِ، حتّى إذا قضى الطّفلُ وأُمُّه وَطَرًا منْ زيارةِ الأرضِ الموعودةِ، عادَ بينَ أُمَّيْهِ الكَريمتَينِ إلى موطنِه مَكّةَ، ولكنْ ما يكادُ الطِّفلُ يَبْتَعِدَ عنْ يَثْرِبَ حتّى تُلِمَّ العِلَّةُ بأمِّهِ كما ألَمَّتْ بأبيهِ قبلَ أنْ يرى الدّنيا، ولا يكادُ الطِّفلُ ينتهي إلى الأبواءِ حتّى ينزعَ الموتُ منهُ أمَّهُ، كما

أُضيفُ إلى مُعجمي:

الخلوةُ: مكانُ الانفرادِ بالنَّفسِ.

يثرب: المدينةُ المنوَّرةُ.

نـزعَ منـهُ أباه، كذلـكَ شـاءَ اللـهُ تعالى جلَّـتْ حِكمتُـهُ، عندئـذٍ خَلَصَ لِحاضِنَتِـهِ مِـنْ دونِ النّاسِ. وعـادتْ أمُّ أيمنَ بالصّبيِّ إلى جَـدِّه، وأعمامِهِ وحيـدًا، يرعـاهُ قلبُهـا الكريـمُ، ومنذُ ذلـكَ الوقتِ وَجَدَتْ نفسَـها لـهُ أمًّا شـاءَ اللهُ لهـا أنْ ترعـاهُ، فأقامتْ علـى حِفْظِهِ، وظلّـتْ ملازمةً لـه عُمْرَهُ.

وحينَ بُعِثَ بالرّسالةِ مِنْ عندِ ربِّ العالمينَ كانتْ مِنْ أوائلِ مَنْ آمنَ بِهِ، وحينَ هاجرَ إلى يثربَ هاجرَتْ لتَلحَقَ بأحبِّ النّاسِ إليها، لا يُؤْنِسُها في الطّريقِ إلّا إيمانُها، وتبلغُ المدينةَ فيلقاها ابنُها حَفِيًّا بها عطوفًا عليها، وقدْ جاءَ في بعضِ المرويّاتِ أنّهُ - صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ- كانَ يقولُ: أمُّ أيمنَ أمّي بعدَ أمّي. فتقضي حولَه أيّامَها في المدينةِ لا تفترقُ عنهُ، نراها يومَ أُحُدٍ تَشهدُ الحربَ مَعَ المسلمينَ؛ تَطوفُ بالماءِ تَسقي الجَرحى ومَنْ مَسَّهُمُ الجَهْدُ، وتَشهَد خَيْبَرَ وحُنَيْنًا مَعَ ابنِها تُواسي المسلمينَ وتَمنحُهمْ مِنْ عطفِها ورعايتِها.

وإنَّه لَيحْرِصُ على أنْ تَحيا أمُّ أيمنَ وتَنْعَمَ بالحياةِ. وقدْ رُويَ عَنْهُ -صلّى اللّهُ عليهِ وسلّمَ- أنّهُ قالَ: «مَنْ سَرَّهُ أنْ يتزوَّجَ امرأةً منْ أهلِ الجنّةِ فليتزوّجْ أمَّ أيمنَ»، فتزوّجَها زيدُ بنُ حارثةَ -رضيَ اللهُ عنهُ- وأَنْجَبَ منها بطلَ الإسلامِ أسامةَ بنَ زَيْدٍ.

وعندما تَصعَد أشرفُ النّفوسِ إلى بارئِها تبكي أمُّ أيمنَ على فراقِ خَيرِ البَرِيَّةِ، وعلى الوحيِ الّذى انقطعَ بموتِهِ، فعاشتْ ما بقيَ لها منْ عمرِها مقيمةً على شوقِها إليهِ إلى أنْ قَضَتْ نَحْبَها، ورجَعَتْ نفسُها المطْمَئِنّةُ إلى ربِّها راضيةً مَرْضِيّةً.

نساءٌ حولَ الرّسولِ، محمّد إبراهيم سليم، بتصرّفٍ

حفيًّا بها: مُهتمًّا ومُحتَفِلًا بها، ومُظهِرًا الكرمَ والفرَح.

بارِئِها: خالِقِها،«البارئُ» اسمٌ منْ أسماءِ الله الحُسنى ومعناهُ: واهبُ الحياةِ للأحياءِ.

قَضَتْ نَحْبَها: ماتت واستوفتْ أجَلَها.

أتعرَّفُ نبذةً عَنْ بركةَ بنتِ ثعلبةَ وجوِّ النَّصِّ

بركةُ بنتُ ثعلبةَ الحبشيّةُ حاضنةُ النّبيِّ محمّدٍ وَمُرَبِّيتُهُ، وهي زوجةُ الصَّحابيِّ زيدِ بنِ حارثةَ وأمُّ أسامةَ بنِ زيدٍ.

يتعرَّضُ هذا النَّصُّ لفضلِ بركةَ بنتِ ثعلبةَ في حضانتِها لرسولِ اللهِ وعطفِها وحنوِّها عليهِ وملازمتِها لهُ .

أُجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ، ثُمّ أعرضُها على أفرادِ أسْرتي، وأناقشُهم بمُحتواها.

أَفْهَمُ المَقروءَ وأحلِّلُهُ

1. أبحثُ في المعجمِ الوسيطِ الوَرَقيِّ أوِ الإلكترونيِّ عَنْ جَذْرِ الكلمةِ الآتيةِ ومعناها:

جوانحُ	.....	.....

2. أحدِّدُ الفكرةَ العامَّةَ الّتي يدورُ حولَها النَّصُّ.

.....

3. تمتّعتْ بركةُ بنتُ ثعلبةَ بصفاتٍ عدَّةٍ أهّلَتْها لتكونَ حاضنةً لرسولِ اللهِ – صلّى الله عليهِ وسلَّمَ – أَستنتجُ هذِهِ الصِّفاتِ.

.....

4. قدّمَتِ الصَّحابيَّةُ بركةُ بنتُ ثعلبةَ نموذجًا مُشرِّفًا للمرأةِ الّتي تفيضُ إنسانيَّةً وصاحبةِ المواقفِ، أُثْبِتُ ذلكَ بِأدلّةٍ مِنَ النَّصِّ.

.....

.....

5. أُبرِزُ السَّببَ أَوِ النَّتيجةَ لكلٍّ ممّا يأتي بالعودةِ إِلى النَّصِّ:

السّببُ	النّتيجةُ
–	– رغبةُ آمنةَ بنتِ وهبٍ بالخلوةِ مَعَ نفسِها وإيثارُها العزلةَ.
– أَلقى اللهُ حُبَّ سيدِنا محمَّدٍ – عليه السَّلامُ– في قلبِ بركةَ بنتِ ثعلبةَ.	–
– هجرةُ الرَّسولِ – عليه السَّلامُ– إِلى يَثرِبَ.	–

6. أُعلِّلُ أَخذَ حليمةَ السَّعديَّةِ سيِّدَنا محمَّدًا –صلّى اللهُ عليهِ وسلَّمَ– إِلى الباديةِ.

.....

3- أتذوَّقُ المقروءَ وأَنقدُهُ

1. أُظهِرُ جَمالَ الصّورةِ الفنِّيَّةِ الآتيةِ:

وَلا يكادُ الطِّفلُ ينتهي إلى الأَبواءِ حتَّى ينزعَ الموتُ مِنْهُ أُمَّهُ، كما نَزَعَ منْهُ أَباهُ.

.....

2. ضربَتْ لنا الصَّحابيَّةُ بركةُ بنتُ ثعلبةَ - رضيَ اللهُ عنْها- صورةً جَماليَّةً لعلاقتِها مَعَ رسولِ اللهِ وحُبِّ كُلٍّ منهما للآخرِ، أُبدي رأيي في جَمالِ هذِهِ الصّورةِ.

.....

3. أَختارُ موقفًا جَميلًا أَثارَ إِعجابي في النَّصِّ، مُعلِّلًا ذلكَ.

.....

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أَقرأُ النّصَّ قراءةً جهريّةً معبِّرةً سليمةً موظِّفًا الإشاراتِ والإيماءاتِ المناسبةَ.			
2. أُفسِّرُ معانيَ الكلماتِ الجديدةِ مِنْ سياقِ النَّصِّ المقروءِ.			
3. أُحلِّلُ مضمونَ النَّصِّ مُستندًا إلى العلاقةِ بينَ أفكارِهِ وألفاظِهِ وتعبيراتِهِ.			
4. أَستخلِصُ الفكرةَ العامَّةَ مِنَ النَّصِّ.			
5. أُظهِرُ الجانبَ الجَماليَّ في صُورٍ فنّيَّةٍ ومواقفَ معيَّنةٍ.			
6. أَختارُ مَوقفًا جَميلًا أَثارَ إِعجابي في النَّصِّ، مُعلّلًا ذلكَ.			

أُراجِعُ مهارةً كِتابيَّةً

أَوظّفُ قواعدَ خطِّ الرُّقعةِ

إنّي أؤمن بحقّي بالحياة وصنع بداري في الحياة

.....

.....

.....

أَكتبُ موظِّفًا شَكلًا كتابيًّا

- أكتبُ مقالةً في حدودِ 150–200 كلمةٍ عَنْ امرأةٍ عربيّةٍ أوْ غيرِ عربيّةٍ، أَثّرَتْ في مجتمعِها، وتركَتْ بصمةً مميّزةً فيه.
- أُشاركُ عائلتي في ما كتبْتُ، وأَسْتَمعُ إِلى ملاحظاتِهم.

أراعي عند كتابتي أنْ:

1. أختارَ عنوانًا مناسبًا.
2. أنظّمَها في فقراتٍ تشملُ مقدّمةً وعرضًا وخاتمةً.
3. أستخدمَ علاماتِ التّرقيمِ في مواضعِها الصّحيحةِ.
4. أضمّنَها بعضَ المقولاتِ الّتي تتعلّقُ بالمرأةِ.
5. أذكرَ شكلَ تأثيرِها في مجتمعِها.

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أَختارُ عنوانًا مُناسبًا لكتابتي.			
2. أُقسِّمُ كتابتي فِقراتٍ (مُقدِّمةً، وعرضًا، خاتمةً).			
3.أُحدّد الصّعوباتِ والعقباتِ الّتي واجهتْها تلكَ المرأةُ على صعيدِ العائلةِ أوِ المجتمعِ، وأُبيِّنُ سببَ تميُّزِها.			
4. أَكتبُ بعضَ النَّصائحِ الَّتي قدَّمتْها.			
5. أَستخدمُ أَدواتِ الرَّبْطِ المُناسبةَ بينَ جُمَلِ الفِقرةِ الواحدةِ.			
6. أَنْتقلُ بينَ الفِقراتِ بجملٍ تعكسُ التَّرابطَ والسَّلاسةَ.			
7. أُراجِعُ كتابتِي شكلًا ومضمونًا وإِملاءً.			

المُعَرَّفُ بالإضافةِ

1 أقرأُ الفِقرَةَ الآتيةَ، ثمَّ أضعُ خطًّا تحتَ المعرَّفِ بالإضافةِ:

سارَ آدمُ معَ والدِهِ خارِجَ المَدينَةِ، فوجدَ طائِرًا جميلًا مُلْقًى عَلى الأَرْضِ قدْ كُسِرَ جناحُهُ، وفَوْقَهُ جماعةٌ مِنَ الطُّيورِ تَحومُ في الجوِّ، ثمَّ تَنْزِلُ كَيْ تُساعدَهُ على الطَّيرانِ. تعَجَّبَ آدمُ مِنْ فِعْلِ الطُّيورِ، فسألَ والدَهُ قائلًا: هلْ تَعْقِلُ هذهِ الطُّيورُ حتّى تقومَ بِهذا العملِ؟ قالَ الوالِدُ: لا، إنَّهُ إلهامٌ مِنْ خالقِها يَهْديها إلى مَعونَةِ جِنْسِها؛ فَعندَما يُعينُ كلُّ إنسانٍ غَيْرَهُ يَسعَدُ النّاسُ جميعًا، وتنتشِرُ المحبَّةُ والمودَّةُ في المجتمعِ.

2 أُكْمِلُ أَحْدَاثَ القِصَّةِ الآتيةِ مُوظِّفًا في كِتابتِي المُعرَّفَ بالإضافةِ، ثمَّ أقرأُ ما كَتبْتُ مُسْتَمِعًا لِرأْيِ أفرادِ أُسرتي، ومُجْريًا التَّعديلَ المُناسبَ في ضَوْءِ مُلاحظاتِهم:

التقى مُذيعٌ ومُذيعةٌ أَحدَ الشَّبابِ المتميّزينَ في مجالِ صِناعةِ الأَفلامِ الهادفةِ عنْ عَمَلِ المرأةِ، فَذَكَرَ قصّةً عَنِ امرأةٍ .....

.....

.....

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أَسْتَنْتِجُ قَاعِدةَ المُعرّفِ بالإضافةِ.			
2. أُوظِّفُ المُعرَّفَ بالإضافةِ في سياقاتٍ حيويّةٍ مناسبةٍ توظيفًا صحيحًا.			
3. أُقدِّمُ أمثلةً على المُعرَّفِ بالإضافةِ في سياقاتٍ حيويّةٍ مناسبةٍ.			
4. أَضبطُ المُعرَّفَ بالإضافةِ ضبطًا سليمًا في سياقاتٍ حيويّةٍ مناسبةٍ.			

"مِنْ تَمامِ المروءةِ أَنْ تَنسى الحقَّ لكَ، وتَذكُرَ الحَقَّ عليكَ، وتَستكبِرَ الإساءةَ منْكَ وتَستصغِرَها مِنْ غيرِكَ."

(من أقوال أَحدِ الحكماءِ)

أَستعدُّ للاسْتِماعِ:

أَعْــرضُ إجَابتي على أحدِ أفرادِ أســرتي، وأتلقَّى التّغذيَةَ الرَّاجعةَ مِنْهُ بعدَ الانْتِهاءِ مِنْ إجَابتي.

- أُشاهدُ الصُّورةَ، ثُمَّ أُعبِّرُ عنها بلغتي.
- أتنبّأُ بموضوعِ نصِّ الاستماعِ.

1- أَسْتَمعُ وأَتَذكَّرُ

1. المكانُ الّذي وقعَتْ فيهِ أَحداثُ القصّةِ هُوَ .....
2. أَمْلأُ الفراغاتِ بذكرِ الأَحداثِ بِحسبِ وُرودِها في النَّصِّ المَسموعِ:

قالَ عبدُاللهِ للرّاعي: هَلُمَّ يا راعي، فَأَصِبْ مِنْ هذِهِ السُّفْرَةِ.

.....

قالَ ابنُ عمرَ: هلْ لكَ أنْ تبيعَنا شاةً منْ غَنَمِكَ؟

.....

3. العبارةُ الَّتي اختُتِمَ بها النَّصُّ المسموعُ هيَ:..... .
4. أَذكرُ سببَ تعجُّبِ عبدِاللهِ بنِ عمرَ مِنْ صومِ الْأَعرابيِّ.

.....

2- أَفْهَمُ المَسْموعَ وأُحَلِّلُه

1. أَبحثُ في النَّصِّ المسموعِ عَنْ كلمةٍ بمعنى (تَعالَ).
2. أَستنتجُ القيمةَ الإنسانيَّةَ الّتي تدلُّ عليها السُّلوكاتُ الآتيةُ:

السُّلوكُ	القيمةُ الإِنسانيَّةُ
– دعوةُ عبدِاللهِ بنِ عمرَ الرَّجلَ إلى مشاركتِهِ الطَّعامَ.	–
– قولُ الرَّجلِ: إنَّها لَيْسَتْ لي، أَنا أعملُ عندَ صاحبِها.	–

3. قالَ أَبو العتاهيةِ:

إذا ما خلوْتَ الدّهرَ يوْمًا فلا تَقُلْ خَلَوْتُ ولكِنْ قُلْ عَلَيَّ رَقِيبُ

– أَرْبُطُ بيتَ أبي العتاهيةِ بالقصَّةِ المسموعةِ مِنْ حيثُ المضمونُ.

4. أُحلِّلُ موقفَ عبدِاللهِ بنِ عمرَ مبيِّنًا سببَ قولِهِ للرّاعي: «فما عسيْتَ أَنْ يقولَ لَكَ مولاكَ إنْ قلْتَ أكلَها الذّئبُ؟»

3- أَتَذَوَّقُ المَسْموعَ وأنقُدُهُ

1. أَكثرَ الكاتِبُ مِنْ ذِكْرِ الشَّـــواهدِ الَّتي تُوضِّحُ القيمةَ الَّتي تناولَها النَّصُّ، أُبيِّنُ رأيي في إيرادِ هذِهِ الشَّواهدِ مِنْ آيةٍ وحديثٍ وبيتِ شعرٍ في نهايةِ القصَّةِ المسموعةِ.

.....

.....

2. أُبيِّنُ ما كُنْتُ فاعلًا لو كنْتُ مكانَ عبدِاللهِ بنِ عمرَ عندَ التقائِهِ بالرّاعي.

.....

.....

3. أَقترِحُ نهايةً مختلفةً للقصَّةِ.

.....

.....

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أذكرُ تفصيلاتٍ حولَ النَّصِّ المسموعِ.			
2. أَذكرُ سُلوكًا سابقًا أَوْ لاحقًا.			
3. أَذكرُ العبارةَ الختاميَّةَ للنَّصِّ المسموعِ.			
4. أستنتجُ المعانيَ الضِّمنيَّةَ في النّصِّ.			
5. أَستنتجُ أَثرَ القيمِ الإِنسانيَّةِ في النَّصِّ المسموعِ.			
6. أُحدِّدُ مَوقفي ممّا استمعْتُ إِليهِ.			
7. أقترحُ بدائلَ منطقيَّةً لنهايةِ النَّصِّ المسموعِ.			

أُعبِّرُ شفويًّا

أُصوّرُ تَحدُّثي، وأُرسلُهُ إلى معلّمي/ معلّمتي وزملائي/ زميلاتي عبرَ منصَّةِ المدرسةِ الإلكترونيَّةِ.

أَتحدَّثُ في الإذاعةِ المدرسيَّةِ

أُناقشُ أُسرتي، لاختيارِ موضوعاتٍ مُناسبةٍ لعرضِها عبرَ الإذاعةِ المدرسيّةِ، ثُمَّ أُدوِّنُها في البطاقةِ الآتيةِ:

.....

.....

.....

.....

.....

أَتناقشُ مَعَ أُسرتي لاختيارِ خُلُقٍ أَوْ قيمةٍ إِنسانيَّةٍ يجبُ أنْ نَتحلّى بِها، ثُمَّ أُعِدُّ تحدُّثًا عنْها لعرضِهِ أَمامَ أُسرتي.

- القيمةُ الّتي اخترتُها ← أذكرُها وأُعرِّفُها أَمامَ أُسرتي.
- الأدلّةُ والشّواهدُ ← آتي بأدلَّةٍ تؤكِّدُ أهمِّيَّةَ التّحلّي بهذهِ القيمةِ.
- أثرُها ← أُوضِّحُ أَثرَ الالتزامِ بِها بينَ النَّاسِ وفي المجتمعِ.
- النّصيحةُ ← أَنصحُ أَهلي بالتَّحلّي بِهذِهِ القيمةِ الإِنسانيّةِ.

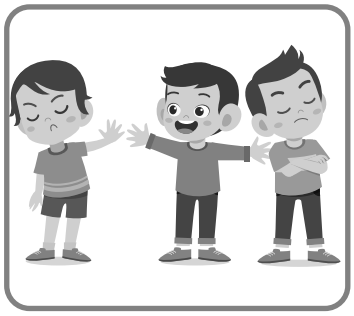
أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أَتحدَّثُ بطلاقةٍ وانسيابٍ.			
2. أُلوِّنُ صوتي بما يناسبُ الموضوعَ.			
3. أَبحثُ عنِ المعلوماتِ والبياناتِ الأساسيّةِ لموضوعِ التّحدّثِ في مصادرَ متعدّدةٍ.			
4. أبني الموضوعَ بتسلسلٍ منظّمٍ للأفكارِ.			

3 أقرأُ بطلاقةٍ وفَهْمٍ

أَقرأُ

أَقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريّةً معبِّرةً ومتمثِّلةً المعنى



التّعاونُ والتّنابُذُ

لماذا تتعاونُ الكائناتُ في كونِنا؟ ولماذا تتنابَذُ؟ إنَّ الّذي نعرفُهُ مِنْ أَمْرِ التَّعاوُنِ والتَّنابُذِ أنَّ التَّعاونَ يَرمي إلى البناءِ والحياةِ، وأَنَّ الثّانيَ يُؤدّي إلى الهدمِ والانحلالِ. ونَحنُ بوَصْفِنا كائناتٍ حيَّةً تقَرُّ عيونُنا، وتنشرحُ صدورُنا، وتَبتَهِجُ أَفكارُنا بمشاهدِ التَّعاوُنِ في الكَونِ، وتنكمِشُ بمشاهدِ التَّنابُذِ. وحَسْبُكَ أنْ تَرْقُبَ النَّحلَ في خلاياها، والنَّملَ في قُراها لِتَعرِفَ كَمْ في تعاوُنِها العجيبِ مِنْ مُتعةٍ للعينِ والقلبِ وَالخيالِ!

كذلكَ قُلْ في بعضِ الطّيرِ الّتي تعيشُ أسرابًا؛ فهيَ في الغالبِ تتفانى في الذَّوْدِ عنْ كِيانِها؛ فالكلُّ للواحدِ، والواحدُ للكلِّ؛ إذا ضاقتْ بها بقعةٌ مِنَ الأرضِ أرسلتِ الرُّوّادَ ينْتَجِعونَ لها مراعيَ جديدةً، وإذا انتشرتْ في مرعًى أَوِ اجتمعتْ في مَبيتٍ أقامتِ الحُرّاسَ منْ كلِّ جانبٍ، يُنْذرونَها بأقلِّ خطرٍ مُداهِم، وإذا كانَ وقتُ القَيْلولةِ انصرفتْ إلى الرّاحةِ أوْ إلى اللَّعِبِ أوْ إلى التّغريدِ. وهذهِ كلُّها مظاهرُ مختلفةٌ لشعورٍ واحدٍ، هوَ شعورُ السّعادَةِ بالوجودِ، والغِبْطَةِ بالتّعاونِ على البقاءِ.

إنْ يكنْ لنا كثيرٌ منَ المتعةِ في تأمّلِ التّعاونِ ما بينَ أجناسِ الحشراتِ، والطّيرِ، وسائرِ الحيوانِ فالمتعةُ الكبرى يجبُ أنْ نَجنيَها منْ تأمُّلِنا الأجسادَ الحيّةَ على اختلافِها، والجسدِ البشريِّ خاصّةً؛ فأجسادُنا نتيجةٌ رائعةٌ للتّعاونِ العجيبِ ما بينَ كلِّ عضوٍ منْ أعضائِها، وكلِّ ذرّةٍ منْ ذرّاتِها. وَالجَسدُ البشريُّ السّويُّ كنايةٌ عنْ عالمٍ منظَّمٍ أفضلَ التّنظيمِ، ومدرّبٍ أحسنَ التّدريبِ للتّعاونِ الكاملِ في سبيلِ حياةٍ موحَّدةٍ وغايةٍ

أُضيفُ إلى مُعجمي:

التَّنابُذُ: الاخْتِلافُ والافْتِراقُ عَلى أَثَرِ خِصامٍ وَعداوَةٍ.

يَرمي إلى: يَقصدُ.

القيلولة: نومةُ نصفِ النَّهارِ، أو الاستراحةُ فيهِ.

الغِبطة: الفرحُ وَالسُّرورُ.

أَستزيدُ

تعدُّ الغبطةُ صفةً محمودةً وتأتي في كثيرٍ منَ الأحيانِ بمعنى: تمنّي الإنسانِ النِّعمةَ عندَ غيرِهِ دونَ تمنّي زوالِها عنه، أمّا الحسَدُ فهو: صفةٌ مذمومةٌ تعني تمنِّيَ زوالِ النِّعمةِ عن غيرِهِ وتحولِّها إليهِ.

موحّدةٍ؛ فالدّمُ لا يعملُ عملَهُ منْ أجلِ العينِ والأذنِ أوْ منْ أجلِ الأنفِ واللّسانِ حسبُ، بلْ منْ أجلِ كلِّ شعرةٍ وكلِّ ظُفرٍ وكلِّ خليّةٍ منْ خلايا الجلدِ واللّحمِ والعظمِ. وكذلكَ القلبُ والرّئتانِ والكبدُ والمعدةُ والأمعاءُ وسائرُ الأعضاءِ؛ فجميعُها إذْ تعملُ بعضُها في سبيلِ بعضٍ إنّما تعملُ في سبيلِ الجسدِ الواحدِ. وتلكَ، لَعَمْرِي ظاهرةٌ منْ أروعِ ظواهرِ التّعاونِ.

ذلكَ منْ أصدقِ الأدلّةِ على أنّ التّعاونَ يعني البناءَ، وأنَّ التّنابُذَ يعني الهَدمَ والخرابَ. وإنَّهُ لمنَ الخيرِ لنا أنْ نَذكُرَ أنَّ ما يعيشُهُ الإنسانُ منَ التّنابُذِ في هذا العصرِ، ليس في صالحِ الإنسانِ، وكذلك ما عاشَهُ الإنسانُ في عصورٍ خَلَتْ. وإنَّهُ منَ الخِزيِ أنْ يكونَ في الأرضِ أناسٌ يسوؤُهمُ التّعاونُ، ولا يُرضيهمْ غيرُ التّنابُذِ بينَ شعوبِ الأرضِ، وأنْ يكونَ لِدُعاةِ التّنابذِ مُضخِّماتٌ للصّوتِ، تمضي بأصواتِهمْ إلى أقاصي الأرضِ، فتتغلغلُ في قلوبِ كثيرٍ منَ النّاسِ وأفكارِهم تَغلغُلَ النّعاسِ في الأجفانِ، وتَصْرِفُهمْ منْ حيثُ لا يشعرونَ عنْ ميادينِ التّعاونِ إلى ميادينِ التّنابذِ، جاعلةً منَ الأرضِ ساحةَ حربٍ دائمةٍ، ومِنْ سكّانِ الأرضِ معسكَرَينِ تفصلُهُما هُوَّةٌ سَحيقةٌ مِنْ سُوءِ التّفاهمِ.

النّورُ والدَّيْجورُ، ميخائيلُ نُعَيْمةَ، بتصرُّفٍ

تتغلغلُ: تدخلُ فيها وتنتشرُ.

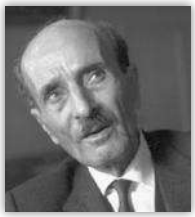
هوّةٌ: حفرةٌ بعيدةُ القعرِ.

الدَّيجورُ: ظلامُ اللّيلِ.

أتذكّرُ مَعْنى «بتصرُّفٍ»:

أَي أَنَّ النَّصَّ مَنقولٌ مِنَ النصِّ الأصليِّ، لكنْ معَ تعديلٍ بالحذفِ أَو الإضافةِ على نحوٍ مناسبٍ.

أتعرَّفُ جوَّ النَّصِّ



ميخائيلُ نُعَيْمةَ

أديبٌ وشاعرٌ وقاصٌّ ومسرحيٌّ وناقدٌ ومفكّرٌ لبنانيٌّ، ومتأمّلٍ أيضًا في الحياةِ والنّفسِ الإنسانيّةِ، وُلدَ عامَ 1889 في جبلِ صنّينَ في لبنانَ، وقدْ قادَ النّهضةَ الثّقافيّةَ والفكريّةَ في المنطقةِ مُحدِثًا يقظةً في الأدبِ وتجديدًا، توفِّيَ عامَ 1988 مُخلِّفًا آثارًا أدبيّةً مرموقةً ومَؤلفاتٍ عدّةً بالعربيّةِ والإنجليزيّةِ والرّوسيّةِ تُعَدُّ مِنْ أفضلِ الأعمالِ في الوطنِ العربيِّ ؛ وهي كتاباتٌ تشهدُ لهُ بالامتيازِ وبأسلوبِهِ الّذي يميلُ إلى التّفاؤلِ وَالتّبشيرِ بالخيرِ والحبِّ والجمالِ.

يدعو النَّصُّ إلى ضرورةِ التّعاونِ بينَ أفرادِ المجتمعِ كافّةً؛ لما يُفضي إلى البناءِ، وتركِ التّنابذِ والخِصامِ؛ لِما يترتّبُ عليهِ منَ الهدمِ والخرابِ، ويدلِّلُ على فكرتِهِ بأمثلةٍ واقعيّةٍ وحُججٍ منطقيّةٍ بأسلوبٍ بسيطٍ وواضحٍ، وقدْ أُخِذت هذِهِ المقالةُ الأدبيّةُ منْ مجموعةِ مقالاتٍ منشورةٍ عامَ 1950 تحتَ عنوانِ « النّور والدّيجور».

أَفْهَمُ المقروءَ وأحلِّلُهُ

1. أبحثُ في المعجمِ الوسيطِ الوَرَقيِّ أوِ الإلكترونيِّ عَنْ جَذْرِ الكلمةِ الآتيةِ ومَعناها:

الكلمةُ	الجَذرُ	المعنى
الذَّودُ		

2. أَعودُ إلى النَّصِّ وأَستخرِجُ مقابلَ كلٍّ منَ الكلماتِ الآتيةِ:

الكلمةُ	مُقابلُها كما وَرَدَ في النَّصِّ
التَّعاونُ	
البناءُ	
النُّورُ	

3. أُحدِّدُ الفكرةَ الرَّئيسةَ الّتي يدعو إليها ميخائيلُ نعيمةَ.

أ. التَّعاونُ ○

ب. التَّنابُذُ ○

ج. التَّعاونُ ورفضُ التَّنابذِ ○

د. الإقناعُ ○

4. أُبرِزُ السَّببَ أَوِ النَّتيجةَ لكلٍّ ممّا يَأتي بالعودةِ إِلى النَّصِّ:

السّببُ	النّتيجةُ
1. إِذا ضاقَتْ ببعضِ أَسرابِ الطُّيورِ وقطعانِ الحيواناتِ بقعةٌ مِنَ الأَرضِ.	–
2. إِذا انتشرَتْ في مَرْعًى أَوِ اجتمعتْ في مبيتٍ.	–
3.	– انصرفتْ إِلى الرّاحةِ أَوْ إِلى اللَّعِبِ أَوْ إِلى التَّغريدِ.

5. أَستخلِصُ القِيَمَ الإِنسانيَّةَ الَّتي تعلَّمْتُها مِنَ الدَّرسِ.

3- أتذوَّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1. أُظهِرُ جَمالَ الصُّورِ الفنيَّةِ الآتيةِ:

أ) وتبتهجُ أفكارُنا بمشاهدِ التّعاونِ في الكونِ، وتنكمشُ بمشاهدِ التّنابذِ.

.....

ب) دُعــاةُ التّنابذِ لهم مُضخِّماتٌ للصّوتِ، تمضي بِأَصواتِهِمْ إِلى أَقاصي الأَرضِ، فتتغلغلُ في قلوبِ كثيرٍ منَ النّاسِ وأفكارِهم تَغلغُلَ النُّعاسِ في الأجفانِ.

.....

2. رَسَمَ الكاتِبُ صورةً مُنفِّرَةً لأَثرِ دُعاةِ التَّنابذِ في جَعْلِ الأَرضِ ساحةَ حربٍ دائمةٍ، وَمِنْ ساكنيها مُعسكَرَيْنِ تفصلُهُما هُوَّةٌ سَحيقةٌ مِنْ سُوءِ التَّفاهُمِ، أُبدي رأَيي في هذِهِ الصّورةِ، معَ التّعليلِ.

3. أضعُ إشارةَ (✓) عندَ السِّمةِ الأسلوبيّةِ الّتي تنطبقُ على أسلوبِ الكاتبِ ميخائيلَ نعيمةَ مميّزًا إيّاها مِنْ غيرِها مُستعينًا بالجدولِ الآتي:

السِّمةُ الفنِّيَّةُ لأُسلوبِ الكاتبِ	يَنْطَبِقُ
1. وُضوحُ الأَلفاظِ والمعاني والأَفكارِ.	
2. صُعوبةُ الأَلفاظِ والمصطلحاتِ.	
3 جمالُ التَّصويرِ الفَنِّيِّ.	
4. نُدرةُ الصُّورِ الفنِّيَّةِ.	
5. التّكرارُ للفكرةِ بهدفِ التَّأكيدِ.	
6. تقديمُ الحججِ المنطقيَّةِ للإِقناعِ.	

4. مرَّ الكاتِبُ بمشـــاعرَ عدَّةٍ في مواقفَ مُختلفةٍ، أَعودُ إِلى النَّصِّ، وأَســـتخرِجُ الموقفَ الدّالَ مُثبِتًا إِيّاه إِزاءَ كُلٍّ مِنَ المَشاعرِ الآتيةِ:

أ. السَّعادةِ والغبطةِ بالتَّعاونِ.	ب. الإعجابِ.	ج. الضِّيقِ والألمِ.

5. أَختارُ عبارةً جميلةً أثارَتْ إِعجابي في النَّصِّ مُعلِّلًا ذلِكَ.

.....

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أَقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً معبِّرةً سليمةً موظِّفًا الإشاراتِ والإيماءاتِ المناسبةَ.			
2. أَستخرجُ أَضدادَ بعضِ الكلماتِ استنادًا إِلى وُرودِها في النَّصِّ .			
3. أستخلصُ الفكرةَ الرَّئيسةَ منَ النَّصِّ.			
4. أُحلِّلُ مضمونَ النّصِّ مستندًا إِلى العلاقةِ بينَ أفكارِهِ وألفاظِهِ وتعبيراتِهِ.			
5. أُبرِزُ السَّببَ أَوِ النَّتيجةَ في عباراتٍ مُعطاةٍ.			
6. أُظهِرُ الجانبَ الجَماليَّ في صورٍ فنِّيَّةٍ ومواقفَ معيَّنةٍ.			
7. أُصنِّفُ المشاعرَ الواردةَ تبعًا للمواقفِ المرتبطةِ بها.			
8. أَستخلصُ القِيَمَ الإنسانيّةَ والعِبَرَ والدُّروسَ المستفادةَ مِنَ النَّصِّ.			

أُراجِعُ مهارةً كِتابيَّةً

أَوظِّفُ قواعدَ خطِّ الرُّقعةِ.

إنّه الشّابّ يعني الهدم والخراب

.....

.....

.....

أَكتبُ موظّفًا شكلًا كتابيًّا

1. أَكتبُ قصّةً على ألسنةِ البشرِ أوِ الحيواناتِ في حدودِ 150-200 كلمةٍ، تتناولُ قضيَّةَ الوفاءِ بالعهدِ على الرّغمِ منْ كثرةِ الصُّعوباتِ، مُراعيًا فيها نظامَ الفقراتِ، وعلاماتِ التَّرقيمِ، وتسلسلَ الأَفكارِ وترابطَها.
2. أُشاركُ أُسرتي في ما كتبْتُ، وأَسْتَمعُ إلى آرائِهم.

أَسترشِدُ:

- أُرتِّبُ عناصرَ القصَّةِ في المُسوَّدةِ.
- أَصفُ بدايةَ القصَّةِ والزّمانَ والمكانَ، وأَذكرُ بعضَ الشُّخوصِ.
- أَهتمُّ بالحالةِ النّفسيّةِ للشُّخوصِ.
- أُفصِّلُ في وصفِ العقدةِ (المُشكلة)، وأَتدرَّجُ في حلِّها.
- أَذكرُ أَوْصافًا إيجابيَّةً تتعلَّقُ بالشُّخوصِ.
- أُقدِّمُ في نهايةِ القصَّةِ نصيحةً للقارئِ.

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أَختارُ عنوانًا مُناسبًا للقصّةِ.			
2. أُحدِّدُ عناصرَ القصَّةِ قبلَ البدءِ بالكتابةِ.			
3. أُقسِّمُ كتابتي فِقراتٍ.			
4. أُحدِّدُ الصُّعوباتِ والعقباتِ الَّتي واجهَها الشُّخوصُ.			
5. أَتدرَّجُ في عرضِ المشكلةِ وحلِّها.			
6. أَستخدمُ أَدواتِ الرَّبْطِ المُناسبةَ بينَ جُمَلِ الفِقرةِ الواحدةِ.			
7. أَنْتقلُ بينَ الفِقراتِ بجملٍ تعكسُ التَّرابطَ والسَّلاسةَ.			
8. أُراجعُ كتابتِي شكلًا ومضمونًا وإملاءً.			
9. أَستخدِمُ علاماتِ التّرقيمِ في مواضعِها الصَّحيحةِ.			
10. أَصفُ الشُّخوصَ بأوصافٍ إيجابيَّةٍ.			
11. أَذكرُ العواطفَ والمشاعرَ المرافقةَ للموقفِ/ المواقفِ.			
12. أُقدِّمُ نصيحةً نابعةً منَ التَّجربةِ أَوِ الموقِفِ.			

اسْمُ الْمَفْعولِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثُّلاثيِّ

1 أُكمِلُ الجدولَ الآتيَ وفقَ المَطلوبِ:

الفعلُ	اسمُ المَفعولِ
شارَكَ	مُشارَكٌ
أَحْكَمَ	
زَلْزَلَ	
تَعلَّمَ	
استَخْدَمَ	مُستخدَم
	مُقدَّم
	مُتابَع
	مُستعمَل

2 أُعبِّرُ شفويًّا أَمامَ أَحدِ أَفرادِ أُسرتي عنِ الصّورةِ المجاورةِ بجمَلٍ تشتملُ على اسمِ المفعولِ لفعلٍ غيرِ ثلاثيٍّ.

.....

.....

3 أَكتبُ فقرةً عنْ أَهميَّةِ التَّعاونِ في الحياةِ مُســتخدمًا اسمَ المفعولِ لفعلٍ غيرِ ثلاثيٍّ، و أُرسلُها إِلى منصَّةِ المدرسةِ.

.....

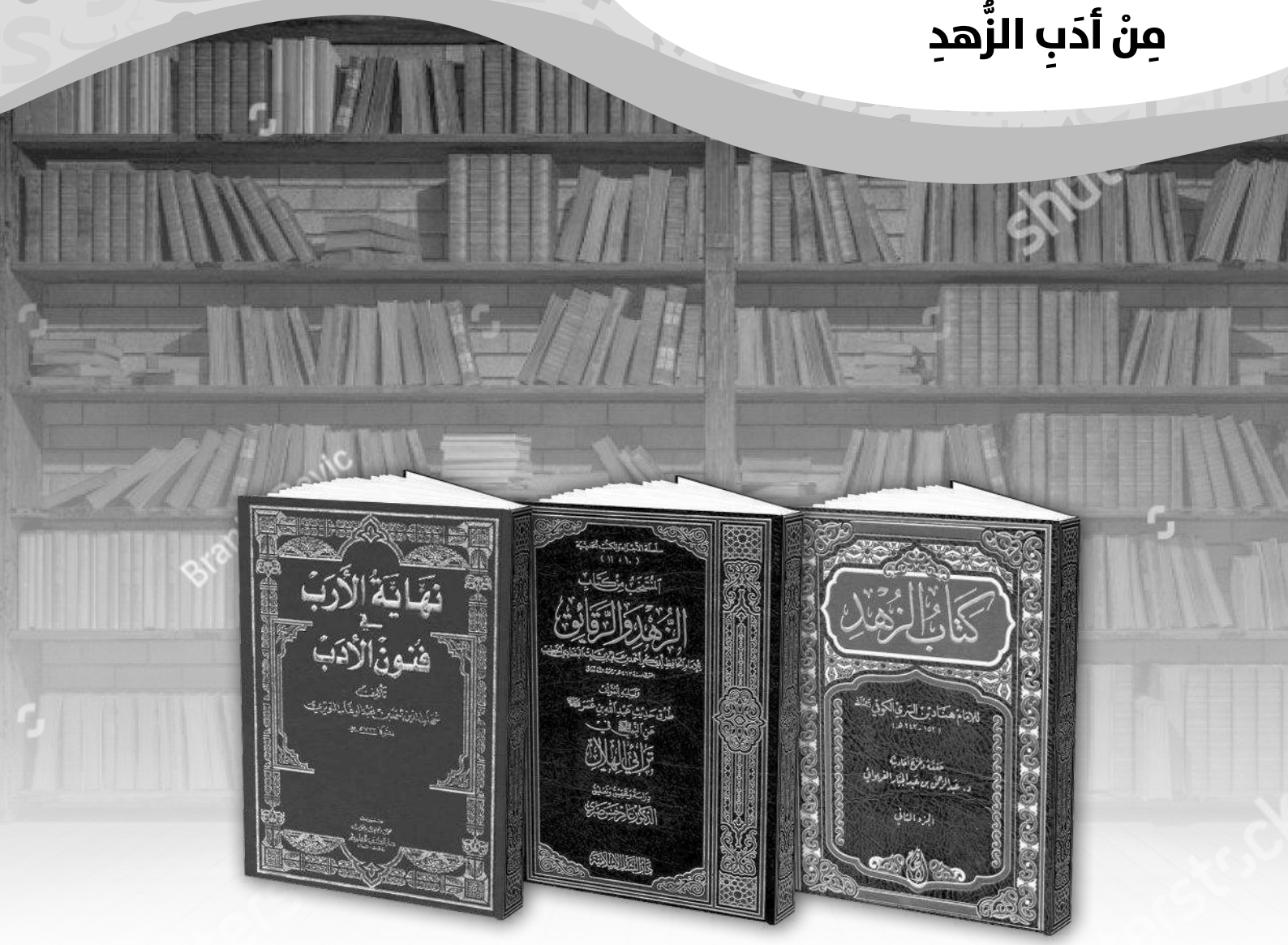
.....

.....

.....

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أَصوغُ اسمَ المفعولِ منَ الفعلِ غيرِ الثلاثيِّ بشكلٍ صحيحٍ.			
2. أُحدِّدُ اسمَ المفعولِ منَ الفعلِ غيرِ الثلاثيِّ الواردَ في العباراتِ.			
3. أُحدِّدُ الفعلَ الَّذي صيغَ منْهُ اسمُ المفعولِ منَ الفعلِ غيرِ الثُّلاثيِّ.			



«الزّهدُ في الدّنيا يريحُ القلبَ والبدَنَ»

(الحسنُ البصريُّ/ إمامٌ وقاضٍ ومحدِّثٌ منْ علماءِ التّابعينَ)

أَستعدُّ للاسْتِماعِ:

أَعْـرِضُ إجَابتي علـى أَحدِ أفرادِ أُسْـرَتِي، وأتلقّى التّغذيّةَ الرَّاجعةَ منهُ بعدَ الانْتِهاءِ مِنْ إجَابتي.

1- أَسْتَمعُ وأَتَذكَّرُ

1. اسمُ قائدِ المُسلمينَ في المعركةِ في ضوءِ ما اسْتَمعْتُ إليهِ هو .....
2. أَختارُ عددَ الفرسانِ الّذينَ تقدّمَوا لمهمّةِ تسلُّقِ الحِصنِ لدخولِ النّقْبِ في السُّورِ ممّا يأتي:

أ) ثلاثةُ فرسانٍ ب) فارسٌ واحدٌ جـ) فارسانِ اثنانِ د) أَربعةُ فرسانٍ

3. أذكرُ الدُّعاءَ الّذي كانَ مَسْلَمةُ قائدُ جيشِ المسلمينَ يدعو بِهِ نهايةَ كلِّ صلاة.

.....

2- أَفْهَمُ المَسْموعَ وأُحَلِّلُه

1. يُمثّلُ كلُّ حَدَثٍ منَ الأحداثِ الآتيةِ نتيجَةً لسببٍ مُعيّنٍ، أقدِّمُ سببًا واحدًا لكلِّ حدثٍ مِنْها:

السَّببُ	النَّتيجةُ
– خطورةُ تسلُّقِ الحِصنِ والدّخولِ منَ النّقْبِ.	– .....
– اختفاءُ صاحبِ النَّقْبِ.	– .....
– رَغْبَةُ قائدِ جُيوشِ المسلمينَ المُلِحَّةُ في تَعرُّفِ اسمِ صاحبِ النَّقْبِ.	– .....

2. كانَ صاحبُ النَّقْبِ زاهدًا في الدّنيا، أَستدلُّ مِنَ النَّصِّ عَلى هذهِ الصِّفةِ.

.....

3. أُقدِّمُ مِنَ النَّصِّ ما يُثبِتُ أنَّ مَسْلَمةَ كانَ قائِدًا يَحترِمُ جُندَهُ.

.....

4. أرتِّبُ الأحداثَ الآتيةَ وفقَ تسلسلِ حدوثِها زمنيًّا.

الحدثُ	ترتيبُهُ
– وصولُ رَجُلٍ يَعرفُ صاحبَ النَّقْبِ.	
– ظهورُ صاحبِ النَّقبِ.	1
– انتصارُ المسلمينَ في المعركةِ.	
– اختفاءُ صاحبِ النَّقْبِ.	

3- أَتَذَوَّقُ المَسْموعَ وأنقُدُهُ

1. تقدَّمَ صاحبُ النَّقْبِ وَحدَهُ للعبورِ نحوَ الأعداءِ خلفَ الحِصنِ، أبيِّنُ رأيي في تصرُّفِ بقيّةِ أفرادِ الجيشِ في ضوءِ ذلكَ.

.....

2. أُفكِّرُ في القِصَّةِ في السِّياقاتِ الآتيةِ، ثمَّ أقترحُ حلًّا مناسبًا منْ وجهةِ نَظري:

ماذا لو كنتُ مكانَ صَاحبِ النَّقبِ؟	ماذا لو أَجبرَ قائدُ الجيشِ أحدَ الجنودِ على تسلّقِ الحصنِ؟
.....	.....

أُقيّم ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أذكرُ معلوماتٍ تفصيليّةً وردتْ في النَّصِّ المسموعِ.			
2. أرتِّبُ أحداثَ القصّةِ بشكلٍ متسلسلٍ حَسَبَ ورودِها في النَّصِّ المسموعِ.			
3. أفسِّرُ أسبابَ بعضِ الأحداثِ الواردةِ في النَّصِّ المسموعِ.			
4. أبيِّنُ رأيي في تصرُّفاتِ الشَّخصيّاتِ الواردةِ في النَّصِّ المسموعِ.			

أُلقي شِعرًا

أعبّرُ شفويًّا

أُنفّذُ أحدَ النّشاطيْنِ الآتيينِ مُلتزمًا بمهاراتِ الإلقاءِ الّتي تعلّمتُها في كتابِ الطّالبِ.

1. أستعدُّ أمامَ عائلتي لأكونَ أحدَ الأعضاءِ المُشاركينَ في الإذاعةِ المدرسيّةِ لإلقاءِ الأبياتِ منْ قصيدةِ الإمامِ الشّافعيّ الواردةِ في درسِ القراءةِ.
2. أستعدُّ لأكوّنَ (مشهدًا تصويريًّا) أُلقي فيه أبياتًا شعريّةً أمامَ عائلتي، على أنْ تحملَ حكمًا متنوّعةً، ثُمَّ أسجّلُهُ وَأُرسلُهُ عبرَ منصّةِ المدرسةِ الإلكترونيّةِ.

أُنظّمُ تحدّثي، وأتحدّثُ أمامَ عائلتي، ناظرًا إلى أعينِهم في أثناءِ تحدّثي، وأتلقّى التّغذيةَ الرّاجعةَ منهم حولَ تحدُّثي وإلقائي مستفيدًا منْ أفكارِهم، مُصوِّرًا تحدُّثي ومُرسِلًا إيّاهُ إلى معلّمي/ معلّمتي وزملائي/ وزميلاتي عبرَ منصّةِ المدرسةِ.

أُقيّمُ ذاتي

مؤشّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أُلقي قصيدةً شعريّةً بطلاقةٍ وانسيابٍ متمثّلًا مهاراتِ الإلقاءِ.			
2. أوظّفُ اللّغةَ غيرَ اللفظيّةِ والإيماءاتِ وحركاتِ الجسدِ بشكلٍ إيجابيٍّ وفقَ مقتضياتِ المعنى في إلقائي.			
3. ألوّنُ صوتي وفقَ الأساليبِ الإنشائيّةِ.			
4. أنظرُ في أعينِ المستمعينَ في أثناءِ إلقائي.			

3 أَقرأُ بطلاقةٍ وفَهْمٍ

أَقرأُ

أُجيبُ عَنِ الأسـئلةِ الآتيةِ، ثُمَّ أعرضُها على أفرادِ أُسرتي، وأناقِشُهم بمحتواها.

أقرأُ أبياتَ القصيدةِ قراءةً جهريَّةً صحيحةً ومعبِّرةً مراعيًا الإلقاءَ، ومُستشعِرًا ما فيها مِنْ مَعانٍ وَأَساليبَ متنوعةٍ

مِنْ حِكَمِ الإمامِ الشّافعيِّ

دعِ الأيّامَ تفعَلُ ما تشاءُ

دَعِ الأَيّـــامَ تفعَلُ ما تَشـــاءُ ... وَطِبْ نَفسًا إِذا حَكَمَ القَضاءُ

وَلا تجزَعْ لِحادِثَـــةِ اللَّيالي ... فَمـــا لِحَـــوادِثِ الدُّنيا بَقاءُ

وَكُنْ رَجُلاً عَلى الأَهوالِ جلدًا ... وَشيمَتُكَ السّـــماحَةُ وَالوَفاءُ

وَلا تُـــرِ لِلأَعـــادي قَطُّ ذُلًّا ... فَإِنَّ شَـــماتَةَ الأَعـــدا بَلاءُ

وَلا تَرجُ السّـــماحةَ مِن بَخيلٍ ... فَما في النّـــارِ لِلظّمآنِ ماءُ

وَرِزقُكَ لَيـــسَ يُنقِصُهُ التّأَنّي ... وَلَيسَ يَزيـــدُ في الرّزقِ العَناءُ

وَلا حُزنٌ يَدومُ وَلا سُـــرورٌ ... وَلا بُؤسٌ عَلَيـــكَ وَلا رَخاءُ

إِذا ما كُنتَ ذا قَلـــبٍ قَنوعٍ ... فَأَنتَ وَمالِكُ الدُّنيا سَـــواءُ

أُضيفُ إلى مُعجمي:

دَعِ الأيامَ: اتركْها.

القَضاء : حُكمُ اللهِ.

طِبْ نَفْسًـا: كُـنْ راضيًا ، لا تُزعجْ نفْسَكَ.

تجزعُ : ما يُحسُّ بِهِ المرءُ مِنَ القلقِ والاضطرابِ.

حـوادثُ الدَّهـرِ: مصائبُـهُ ونوائبُهُ.

الأهـوالُ: مفردُها هَولٌ، وهو الأمرُ الشَّديدُ المُخيفُ.

شيمتُكَ : خُلُقُكَ وطبعُكَ.

الشَّـماتةُ: الفـرحُ ببليَّـةِ الآخرينَ أو الأعداءِ.

البـؤسُ: الفقـرُ والحاجـةُ وضدُّهُ الرَّخاءُ.

أتعرَّفُ جوَّ النصِّ

يتنـاولُ النَّصُّ مجموعةً منَ الحِكَمِ الشِّـعريَّةِ والتَّأملّاتِ في الحياةِ وضـرورةِ الرِّضا بقضاءِ اللّهِ وقدرِهِ والصَّبرِ عندَ الشّدائدِ والقناعةِ بأَنَّ الرِّزقَ مقسومٌ منْ عندِ اللهِ.

الشّـافعيُّ: هو محمَّدُ بنُ إدريسَ بنِ العبّاسِ، أحدُ الأئمَّةِ الأربعةِ المُجتهدينَ، ومِنْ أشهرِ كُتُبِه «الأمُّ». كانَ شاعِرًا فصيحًا ورحّالًا مُسافِرًا بالإضافةِ لمعرفتِهِ العلومَ الشَّرعيَّةَ. يتميّزُ شعرُهُ بتناولِ الحِكمةِ ومُناجاةِ الخالقِ والاستغفارِ والنَّدمِ على المعاصي وسُهولةِ الألفاظِ؛ لذلكَ انتشرَ شعرُهُ بينَ النّاسِ، وما زالَ مُتداولًا حتّى الآنَ، وصارَتْ بعضُ أبياتِهِ أمثالًا يتداولُهَا النّاسُ في حياتِهِم اليوميّةِ.

أَفْهَمُ المقروءَ وأحلِّلُهُ

1 أ) **بالعودةِ إلى المُعجَم الوسيطِ بصيغتِهِ الورقيّةِ أو الإلكترونيّةِ أو المعجم المتوافرِ، وبحثي عَنِ الجَذْرِ اللُّغويِّ للكلمةِ (جَلْدًا) ومعناها، فإنَّ البديلَ الصَّحيحَ مِنْ بينِ البدائلِ الآتيةِ هو:**

1. الجَذْرُ (جِلْد) والمعنى: قشرةٌ رقيقةٌ تُغطّي جسمَ الإنسانِ والحيوانِ.
2. الجَذْرُ (جَلْد) والمعنى: إصابةُ الجِلدِ بضربةِ سوطٍ أَوْ بغيرِهِ.
3. الجذرُ (جَلَدَ)، والمعنى: الشِّدَّةُ على تَحمُّلِ المَكارِهِ والمصائبِ.

ب) **أُحدِّدُ مِنَ الأبياتِ الشِّعريَّةِ الآتيةِ ما يشملُ طباقًا (الكلمةَ وَمقابلَها):**

1. ولا تُـــرِ لِلأَعـــادي قَـــطُّ ذُلًّا فَـــإِنَّ شَـــماتَةَ الأعـــدا بَـــلاءُ
2. وَرِزقُـــكَ لَيـــسَ يُنقِصُـــهُ التّأنّي وَلَيـــسَ يَزيـــدُ في الـــرّزقِ العَناءُ
3. وَلا حُـــزنٌ يَـــدومُ وَلا سُـــرورٌ وَلا بُـــؤسٌ عَلَيـــكَ وَلا رَخـــاءُ

2 **أستنتجُ المعنى السِّياقيَّ لكلمةِ (السَّماحة) في قولِ الشاعرِ:**

وَلا تَـــرجُ السَّـــماحةَ مـــنْ بَخيلٍ فَمـــا في النّـــارِ للظّمـــآنِ ماءُ

.....

3 **استنادًا إلى حَصيلتي اللُّغَويَّةِ، أبيِّنُ مقابلَ الكلماتِ الآتيةِ:**

الكلمةُ	مقابلُها
الأَعادي	
بَخيلٌ	
الظَّمآنُ	
البُؤسُ	
اليأسُ	
قَنوعٌ	

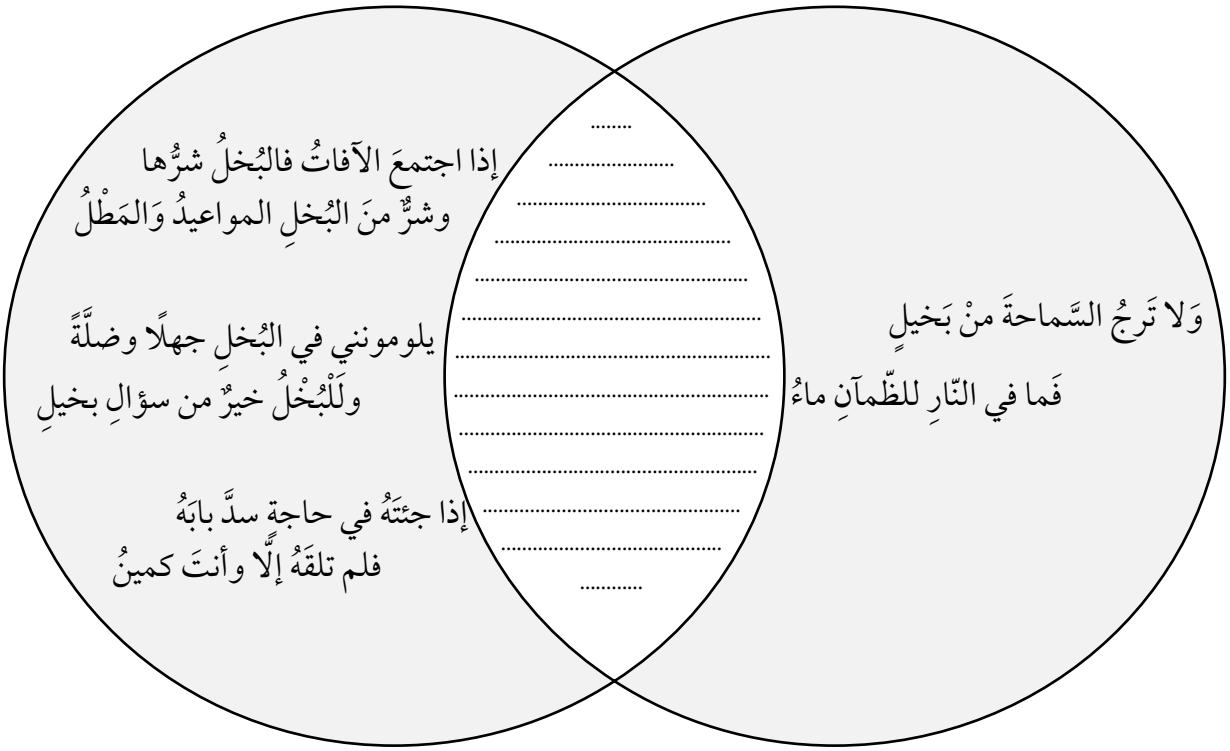
4 أُحدِّدُ الوصفَ الّذي ذكرَهُ الشّافعيُّ لكلٍّ ممّا يأتي:

شماتةِ الأعداءِ : ..... ، حوادثِ الدُّنيا: ..... ، الأيّامِ: .....

5 قالَ الشّافعيُّ:

وَلا تَــرجُ السَّــماحةَ مــنْ بَخيلٍ فَمــا في النّــارِ للظّمــآنِ ماءُ

أميِّزُ الرّابطَ المُشتركَ أوِ العناصرَ المُشــتركةَ بينَ ما يدعو إليهِ الشّافعيُّ في هذا البيتِ وما تدعو إليهِ الأبياتُ المختارةُ مُستعينًا بالجدولِ الآتي:



6 أَعودُ إلى قصيدةِ الشّافعيِّ، ثُمَّ أرتِّبُ النَّصائحَ الآتيةَ مُراعيًا ترتيبَها وفقَ ترتيبِ الأبياتِ:

النَّصيحةُ	ترتيبُها (رقمًا) وفقَ ترتيبِ أبياتِ القصيدةِ
الدَّعوةُ إلى القناعةِ.	
الرِّضا بقضاءِ اللهِ وقَدَرِهِ.	1
طلبُ الشَّيءِ مِنْ أهلِهِ دونَ غيرِهِم.	
الصَّبرُ على المِحَنِ وعدمُ إظهارِ الألمِ.	

7 تُمثِّلُ العِباراتُ الآتيةُ مُقدّمةً أوْ سببًا يُفضي إلى نتيجةٍ. أُبرِزُ النَّتيجةَ أوِ السَّببَ لكُلٍّ منها وفقَ الجدولِ الآتِي:

السَّببُ	النَّتيجةُ
–	– عدمُ إظهارِ الألمِ أمامَ الأعداءِ.
– تجنُّبُ التَّأمُّلِ مِنَ البخيلِ وعَقْدِ آمالٍ عليه.	–
–	– الشُّعورُ بالسَّعادةِ والرِّضَا.

8 أَعودُ إلى القصيدةِ باحثًا عنْ أبياتٍ شعريّةٍ ظهرَتْ فيها سِمَةُ التَّأثُّرِ بالقرآنِ الكريمِ أوِ الحديثِ النَّبويِّ الشَّريفِ، ثُمَّ أذكُرُ الآيةَ الكريمةَ أوِ الحديثَ الشَّريفَ الدّالَّ على ذلكَ.

الأبياتُ الشِّعريَّةُ الّتي ظهرَتْ فيها سِمَةُ التَّأثُّرِ	الآيةُ الكريمةُ أوِ الحديثُ الشَّريفُ الدّالُّ على ذلكَ

9 أُخبِرُ عائلتِي بالقِيَمِ الجميلةِ الَّتي تعلّمتُها مِنَ القصيدةِ.

3- أتذوَّقُ المقروءَ وأَنقدُهُ

1. أُظْهِرُ جَمَالَ التَّصويرِ في البيتِ الآتي:

وَلا تَـــرجُ السَّـــماحةَ مِـــنْ بَخيلٍ فَمـــا فـــي النّـــارِ للظّمـــآنِ ماءُ

.....

.....

2. يتناقــلُ النّــاسُ هــذِهِ القصيــدةَ حتّــى وقتِنــا الحاضِر، أعلِّــلُ ســببَ ذلكَ مــنْ وِجهــةِ نَظَرِي.

.....

3. أَعودُ إلى القصيدةِ وأستخرِجُ منها بيتًا شعريًّا أثارَ إعجابِي، وأعلِّلُ ذلكَ.

.....

أُقيّم ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أَقرأُ النّصَّ قراءةً جهريّةً مُعبِّرةً سليمةً موظِّفًا التَّنغيمَ المُناسِبَ لأسلوبِ السَّردِ.			
2. أُفسِّرُ معانِيَ الكلماتِ الجديدةِ مِنْ سِياقِ النّصِّ أوْ باستخدامِ المُعجَمِ.			
3. أُوضِّحُ أضدادَ بعضِ الكلماتِ.			
4. أُحلّلُ مضمونَ النّصِّ وَأفكارَهُ مُستندًا إلى العلاقةِ بينَ أفكارِهِ وألفاظِهِ وتعبيراتِهِ.			
5. أَستخلِصُ القِيَمَ والدُّروسَ المُستفادةَ.			
6. أُظهِرُ الجانِبَ الجَماليَّ في صُوَرٍ فَنِّيَّةٍ مُعطاةٍ.			

4

أُراجِعُ مهارةً كِتابيَّةً

أكتبُ موظّفًا قواعدَ خطِّ الرّقعةِ

لا ضيرَ في جاهلٍ محتاجٍ قادرٍ على العملِ يحيي رزقَه بحسن

.....

.....

.....

أَكتبُ موظّفًا شكلًا كتابيًّا

نثرُ الشِّعرِ

أعودُ لقصيدةِ (مِنْ حِكمِ الإمامِ الشَّافعيِّ) في درسِ القراءةِ، ثمّ أحوّلُها مِنْ نَصٍّ شِعريٍّ إِلى نَصٍّ نَثريٍّ بِناءً على فهمِي واستيعابِي لَها، مُستعينًا بما تعلَّمتُ منْ خُطُواتِ تَحويلِ النَّصِّ الشّعريِّ إِلى نَصٍّ نثريٍّ في كتابِ الطّالبِ، وأرسلُها إِلى مِنَصَّةِ المدرسةِ.

أُقيّم ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أُرتِّبُ الأفكارَ المعروضةَ عندَ الكتابةِ ترتيبًا متسلسلًا منطقيًّا.			
2. أَتركُ فراغًا مناسبًا في أوَّلِ كلِّ فِقرةٍ.			
3. أَستخدمُ أدواتِ الرَّبطِ المناسبةَ للمعنى بينَ الجُملِ والفِقراتِ.			
4. أَنثرُ نصًّا شعريًّا مُراعيًا الفكرةَ الأساسيَّةَ والتَّفصيلاتِ الفرعيّةَ والعاطفةَ واللُّغةَ الصَّحيحةَ.			
5. أَرسمُ بعضَ الحُروفِ مُنفردةً ومُتّصِلةً بخطِّ الرُّقعةِ.			

5

الفعلُ المبنيُّ للمجهولِ

أَعْـرِضُ إجَابتِي علـى أَحدِ أفرادِ أُسْـرَتِي، وآخذُ التّغذيّـةَ الرَّاجعةَ مِنْهم بعدَ الانْتِهاءِ مِنْ إجَابتِي.

1 أعبِّرُ عنِ الصُّورِ الآتيةِ بجملٍ فعليَّةٍ بصيغةِ المبنيِّ للمجهولِ:

غُسِلَتِ السَّيارةُ.

2 أَصِلُ كلَّ فعلٍ مبنيٍّ للمجهولِ بما يناسِبُهُ:

عُزِفَتِ	الطَّبلُ
تُشرَعُ	الرّاياتُ
يُقْرَعُ	الألحانُ

3 أَضَعُ نائِبَ الفاعلِ المناسبَ في الفَراغِ:

الأَشجارُ	الأَرضُ	اللّهُ	الزَّرعُ	السَّماءُ

غُمِرَتِ الأَرضُ بمياهِ الأمطارِ، و سُقِيَتِ الأَشــجارُ فَأَصبَحَتْ خضراءَ، وَحُصِدَ ..... ، وَكانَ وَفيرًا، وَحُمِدَ ..... على هذا الخَيْرِ.

4 أَجعلُ كُلًّا منَ الأَسماءِ الآتيةِ نائِبَ فاعِلٍ في جُملةٍ:

البابُ: .....

المُذيعُ: .....

الحقيبةُ: .....

5 أَملأُ الجدولَ بِما هُوَ مَطلوبٌ:

الفِعلُ المبنيُّ للمعلومِ	الفعلُ المبنيُّ للمجهولِ
1. تزْرَعُ الأُمُّ حُبَّ الوطنِ في قلوبِ الأَبناءِ.	–
2. أَلَّفَ عُمَرُ كُتُبًا عنِ الفنِّ والجمالِ.	– أُلِّفَتِ الكُتُبُ عنِ الفنِّ والجمالِ.
3. أَعَدَّتِ المُذيعةُ التَّقريرَ.	–

6 أُعرِبُ الكلماتِ المخطوطَ تحتَها في الجملِ الآتيةِ إعرابًا تامًّا.

أ- قُدِّمَ البرنامجُ الإذاعيُّ بإبداعٍ.

قُدِّمَ: .....

البرنامجُ: .....

ب-يقولُ أحمد شوقي:

و ما نيلُ المطالبِ بالتَّمَنّي ولكنْ تُؤْخَذُ الدُّنيا غِلابا

تُؤْخَذُ: .....

أُقيّم ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أَصوغُ جملًا فعليَّةً مبنيَّةً للمجهولِ مِنَ الفعلِ الماضي وَالفعلِ المضارعِ.			
2. أَختارُ نائبَ الفاعلِ المناسبَ لجملةِ الفعلِ المبنيِّ للمجهولِ.			
3. أُحوِّلُ الجملةَ الفعليَّةَ المبنيَّةَ للمعلومِ إِلى جملةٍ مبنيَّةٍ للمجهولِ مَعَ تَغييرِ ما يلزمُ.			
4. أُعربُ الجملةَ الفعليَّةَ المبنيَّةَ للمجهولِ إِعرابًا تامًّا.			

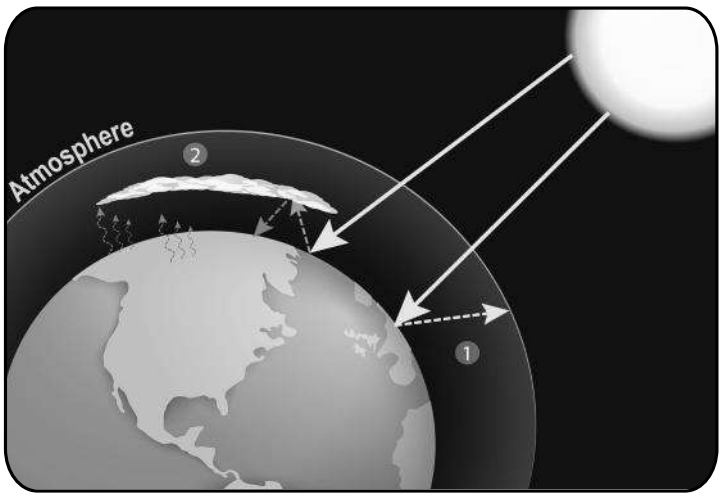
«يُعَدُّ التَّغيُّرُ المناخيُّ أَحدَ أَبرزِ تحدِّياتِ العصرِ، لِما لَهُ مِنْ آثارٍ سلبيَّةٍ على القطاعاتِ التَّنمويَّةِ المختلفةِ».

وزارة البيئة الأردنيّةٍ.

1 أَسْتَمِعُ بانْتِباهٍ وتَرْكِيزٍ

أَستعدُّ للاسْتِماعِ:

أَعْرضُ إجَابتـــي على أَحدِ أفرادِ أسرتي، وأتلقّى التّغذيةَ الرّاجعةَ مِنْهُ بعدَ الانْتِهاءِ مِنْ إِجَابتي.



1. أتأمّلُ الصّورةَ وأعبّرُ عنها بِلُغتي.
2. أتنبّأُ بموضوعِ الاستماعِ.

1- أَسْتَمعُ وأَتَذكَّرُ

1. للغلافِ الجوِّيِّ آليّةٌ لتنظيفِ نفسِهِ ممّا يعلَقُ بِهِ منَ الغازاتِ المتصاعدةِ إليهِ منَ الأرضِ، وهوَ ما يُعرفُ بِـ: ..... .
2. أختارُ المنطقةَ الّتي حدَثَ فيها ثَقْبُ الأوزونِ:

أ) منطقةُ المحيطِ الهادي. ب) منطقةُ القطبِ المتجمّدِ الشّماليِّ.

جـ) منطقةُ القطبِ المتجمّدِ الجنوبيِّ. د) منطقةُ المحيطِ الهنديِّ.

3. يختلفُ أثرُ غازِ الأوزونِ في البيئةِ بحسبِ مكانِ وجودِهِ، أذكرُ أثرَهُ في الجدولِ الآتي:

مكانُ وجودِ غازِ الأوزونِ	أثرُهُ
– إنْ كانَ في طبقةٍ منْ طبقاتِ الغلافِ الجوّيِّ	–
– إنْ تسرّبَ إلى سطحِ الأرضِ	–

العبارةُ الّتي اختُتِمَ بها النّصُّ المسموعُ هيَ:

.....

2- أَفْهَمُ المَسْموعَ وأُحَلِّلُه

1. أبحثُ في النَّصِّ المسموعِ عنْ كلمةٍ بمعنى (يدفعُ). .....

2. وردتْ في النَّصِّ المسموعِ أَحداثٌ شكَّلتْ أسبابًا أدَّتْ إلى نتائجَ مُحدَّدةٍ، أَملأُ الجدولَ الآتيَ بذكرِ النَّتائجِ للأَسبابِ المحددَّةِ.

السَّببُ	النّتيجةُ
أ. إرهاقُ البيئةِ بالاستنزافِ والتّلويثِ.	–
ب. استعمالُ الإنسانِ لمجموعةٍ منَ الغازاتِ في الصّناعةِ وأغراضِهِ الأُخرى.	–

3. بناءً على النّصِّ الّذي استمعْتُ إليهِ، أصوغُ تَعريفًا لـ (تَهتُّكِ الأُوزونِ).

.....

4. أختارُ الفكرةَ الرّئيسةَ للنّصِّ المسموعِ:

أ) للبيئةِ نظامٌ مناعيٌّ ذاتيٌّ.

ب) الأوزونُ درعٌ واقٍ للأرضِ.

جـ) أهمّيّةُ طبقةِ الأوزونِ وأسبابُ هَلاكِها ومخاطرُه.

د) دورُنا في حمايةِ البيئةِ منَ التّلوُّثِ.

5. أستخلصُ قيمةً بيئيّةً منَ النّصِّ الّذي استمعْتُ إليهِ.

.....

3- أَتَذَوَّقُ المَسْموعَ وأنقُدُهُ

1. أُبيِّنُ جمالَ التَّصويرِ في العباراتِ الآتيةِ:

- التّصرُّفُ الإنسانيُّ المرهقُ للبيئةِ.

.....

- فتبقى كمّيّتُهُ ثابتةً بدوامِ عمليّةِ الفناءِ والولادةِ.

.....

2. أقترحُ فكرةً يُمكنُ إضافتُها للنَّصِّ المســـموعِ لتأكيدِ نقلِ أَثرِ القيمةِ البيئيّةِ الّتي تعلَّمْتُها إلى التَّطبيقِ في الحياةِ الواقعيَّةِ، وأبيّنُ رأيي بالسّببِ الّذي دعاني إلى إضافتِها للنَّصِّ.

.....

3. أَختارُ عبارةً أَعجبتْني في النَّصِّ مُبيِّنًا ما أَعجبَني فيها.

.....

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أذكرُ تفصيلاتٍ حولَ النّصِّ المسموعِ.			
2. أذكرُ نتيجةً لسببٍ مُحدّدٍ.			
3. أذكرُ العبارةَ الختاميّةَ للنّصِّ المسموعِ.			
4. أستنتجُ القيمَ الإنسانيّةَ في النَّصِّ المسموعِ.			
5. أُحدِّدُ الفكرةَ الرَّئيسةَ للنَّصِّ المسموعِ.			
6. أقترحُ فكرةً لإضافتِها للنّصِّ المسموعِ.			

2

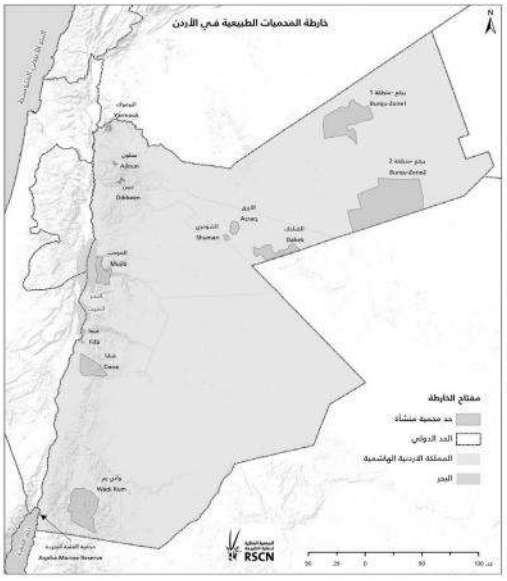
مِنْ مهاراتِ المتحدِّثِ في الْعرضِ التَّقديميِّ
وَصْفُ الخرائط

أعبّرُ شفويًّا

أَتَحَـدَّثُ مُلْتَزِمًا بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ لي، مُصَوِّرًا تَحَدُّثـي وَمُرْسِـلًا إِيّاهُ إِلـى منَصَّةِ الْمَدْرَسَـةِ الْإِلِكْترونِيَّةِ، بِإِشْرافِ مُعَلِّمي/ معلِّمتي.

في بلدي الحبيـبِ الأُردنِّ مجموعةٌ منَ المحميّاتِ الطَّبيعيَّةِ الَّتي تُشـرفُ عليها الجمعيّـةُ الملكيّةُ لحمايةِ الطَّبيعةِ، بهدفِ الحفاظِ على الأَنواعِ المُهدَّدةِ بالانقراضِ سـواءٌ مِنَ الحيواناتِ أوِ النَّباتاتِ، وَ على وجهِ التَّحديدِ المها العربيُّ، والغزلانُ، وَ بعضُ الطُّيورِ.

المها العربيُّ في موطنِهِ محميّةِ الشُّوميِّ



أَتَحَـدَّثُ أَمامَ أَسْـرتي ضِمْنَ الزَّمَـنِ الْمُحَدَّدِ حولَ خريطةِ المحميّاتِ الطَّبيعيَّةِ في الأُردنِّ مسترشدًا بالشَّكلِ المجاورِ، وَ أسـتقبلُ تَغْذِيَةً راجِعَةً مِنْهُـمْ حَوْلَ تَحَدُّثي مُسْتَفيدًا مِنْ أَفْكارِهم.

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أرتّبُ ألفاظي وأنظّمُها مُتحدِّثًا بالفصيحةِ أمامَ أسرتي.			
2. أُحضِّرُ العرضَ التَّقديميَّ.			
3. ألتزمُ الوقتَ المحدَّدَ للعرضِ.			
4. أُحدِّدُ موقعَ المحميَّةِ على الخريطةِ.			
5. أَستخدمُ الجملَ و التَّراكيبَ المناسبةَ لموضوعِ تَحدُّثي.			

أَقرأُ

أَقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريّةً صحيحةً ومعبِّرةً مُتَمثِّلًا المعنى.

الاحترارُ العالميُّ

ثمَّةَ موضــوعٌ لا ينفكُّ يتكرَّرُ فــي رواياتِ الخيالِ العلميِّ بشــأنِ الكيفيّةِ الّتي قدْ يستجيبُ بها البشرُ لغزوِ كائنــاتٍ فضائيّةٍ منْ خارجِ الأرضِ. عادةً ما ينقســمُ النّــاسُ منْ حيثُ اســتجاباتُهم، فيقفونَ كما هو مُتوقَّعٌ إلى جانبِ هُويّاتِهم وانتماءاتِهم أوْ مصالحِهم الاقتصاديّةِ.

إلّا أنَّ هذهِ الحالةَ تتغيّرُ جذريًّا إذا تبيّــنَ أنَّ الكائناتِ الفضائيّةَ معاديةٌ للبشــرِ. يحدثُ في هذهِ الحالةِ أنْ يتَّحِدَ جميعُ البشــرِ في مواجهةِ الخطرِ القــادمِ منَ الخارجِ. والتَّهديدُ الخطيرُ لنا جميعًــا يُعيدُ تعريفَ ما نرى أنّه (الآخرُ)، وعندما يتشكّلُ هذا التّوجُّهُ العقليُّ الجديدُ بينَ أبناءِ الأرضِ، فإنَّ القصصَ عادةً ما تنتهي نهايةً سعيدةً. وبالمقاومةِ التَّعاونيّةِ ينهزمُ العدوُّ، أَوْ يتخلّى عنْ فكرةِ غزونا، ويتركُنا في سلامٍ نخطّطُ لمستقبلٍ متفائلٍ.

بما أنَّ هذهِ قصَّةٌ رمزيَّةٌ مناسبةٌ، فإنَّها قدْ تكونُ قصّةً مفيدةً للتّفكيرِ في التَّهديداتِ الّتي يتعرّضُ لها كوكبُنا، والّتي تنشــأُ عنِ الاحترارِ العالميِّ، وللتّفكُّرِ في أنماطِ استجاباتِنا لها. وتؤكّدُ الأبحاثُ العلميّةُ أنَّ الأضرارَ النّاجمةَ عنِ الاحترارِ العالميِّ ســوفَ تحدثُ على نطاقٍ واسعٍ على هذا الكوكبِ، ولنْ تنحسرَ في بضعةِ مواقعَ في القُطبَيْنِ.

متّى ســيتغيّرُ الموقفُ؟ في قصَّتِنا الرَّمزيةِ كانَ منَ الضَّروريِّ الانتظارُ حتّى يصبحَ التَّهديدُ واضحًا للجميعِ، عندَما يبدو بقاءُ الأجيالِ أكثرَ أهمّيّةً منْ تحقيقِ مكاســبَ قصيرةِ المدى، وعندَما يصبحُ منَ المُسلَّمِ عالميًّا أنَّ التَّهديدَ لا يمكنُ التَّعاملُ معَهُ إلّا بإجراءٍ تعاونيٍّ فوريٍّ على مستوى العالمِ.

لَقَدْ أصدرتِ المُنظَّمةُ العالميَّةُ للأرصادِ الجويّةِ تقريرًا يشــيرُ إلى أنَّ العَقْدَ مِنْ 2000 إلى 2009 كانَ الأكثرَ احترارًا على الإطلاقِ.

وبالرّغــمِ منْ أنَّــهُ لا تزالُ هناكَ مجموعةٌ منَ الشُّــكوكِ حولَ ســرعةِ الاحترارِ وحولَ الآثارِ المترتّبةِ على درجــاتِ الاحترارِ المختلفةِ، وحولَ

أُضيفُ إلى مُعْجَمي:

لا ينفكُّ: أيْ يستمرُّ.

جذريًّا: أيْ بصورةٍ أساسيّةٍ وكاملةٍ.

الاحترارُ العالمــيُّ: ارتفاعٌ طويلُ الأجَلِ في متوسّــطِ درجةِ الحــرارةِ لنظامِ مناخِ الأرضِ.

أفضلِ السُّبلِ للتَّعاملِ معَهُ، وحولَ تكاليفِ الخياراتِ المختلفةِ، إلّا أنَّه منَ المُؤكَّدِ أنَّ الاحترارَ العالميَّ قدْ حدثَ وما يزالُ بوَتيرةٍ مثيرةٍ للقلقِ، وأنَّ تأخيرَ ردِّ فعْلِنا سيكونُ أمرًا غيرَ مسؤولٍ، بلْ قدْ يكونُ كارثيًّا على المستقبلِ.

لقدْ حذَّرتِ المنشوراتُ المختلفةُ لمعهدِ الرَّصدِ العالميِّ منَ التَّدهورِ البيئيِّ على مدى عقودٍ؛ فاختفاءُ الغاباتِ وتآكلُ التُّربةِ وانهيارُ مصايدِ الأسماكِ ونقصُ المياهِ وذوبانُ الأنهارِ الجليديّةِ واختفاءُ الأنواعِ النّباتيّةِ والحيوانيّةِ وزيادةُ الاحترارِ العالميِّ؛ كلُّها تهديداتٌ تنشأُ منَ الفشلِ المتعدِّدِ الأبعادِ في اتِّخاذِ إجراءٍ.

ومنَ الحقيقةِ أنَّ الجدلَ الدّائرَ في موضوعِ الاحترارِ العالميِّ هو في جُلِّه اقتصاديٌّ، يَمنَعُ فيه تعارضُ المصالحِ الاقتصاديّةِ مِنَ اتّخاذِ تدبيراتٍ تُنقذُ كوكبَنا منْ كارثةٍ مدمِّرةٍ، إلّا أنّنا نظلُّ نعوِّلُ على التزامِ البشرِ الأخلاقيِّ تجاهَ الأجيالِ القادمةِ. لَقَدِ استندَ الإنصافُ بَيْنَ الأجيالَ دائمًا على نوعٍ منَ الأعرافِ الضِّمنيّةِ حولَ عدالةِ التَّوزيعِ؛ كلُّ جيلٍ يقبلُ التزاماتٍ غيرَ رَسميَّةٍ نحوَ المستقبلِ بسببِ توقُّعاتِهِ الخاصّةِ للمعاملةِ بالمثلِ في المستقبلِ. وعلى الصَّعيدِ البيئيِّ، يعني هذا ضِمنًا أنَّ كلَّ جيلٍ يمكنُه الاستفادةُ العادلةُ منَ الأراضي والمواردِ لتلبيةِ الاحتياجاتِ الخاصّةِ به، شريطةَ ألّا يضرَّ المُستخدمينَ المستقبليّينَ. إنَّها تنميةٌ تلبّي احتياجاتِ الحاضرِ دونَ المَساسِ بقدرةِ الأجيالِ المُقبلةِ على تلبيةِ احتياجاتِهم الخاصّةِ. هذا المعيارُ يؤكِّدُ التزامَنا تجاهَ الحفاظِ على أراضي المَحميّاتِ والمناطقِ البرّيّةِ المحميّةِ، وهي السِّياساتُ الوطنيّةُ الَّتي حظيتْ بقبولٍ واسعٍ منذُ القِدَمِ في مجتمعاتِنا.

كَم ينبغي أنْ ندفعَ الآنَ منْ أجلِ فوائدَ مستقبليّةٍ غيرِ مؤكَّدةٍ ؟ ومَنِ الّذي يقرّرُ كيفَ نستثمرُ استثماراتٍ بعينِها؟ ومتى نفعلُ ذلك؟ مَنِ الّذي يجبُ أنْ يتحمَّلَ معظمَ التَّكاليفِ الآنَ ويتمتَّعُ بمعظمِ الفوائدِ في المُستقبلِ؟ كيفَ يكونُ «المستقبلُ» مستقبلًا؛ أيْ هَلْ نفكّرُ لعشرِ سنواتٍ مقبلةٍ أمْ لجيلٍ أمْ لأجيالٍ؟ إنَّ الخطرَ سيكونُ مُحدِقًا بالمستقبَلِ حقًّا إذا بقِينا ننظرُ إلى الأجيالِ القادمةِ على أنَّهمْ شأنٌ واحدٌ ليسَ هوَ الأهمَّ منْ بينِ كثيرٍ منَ الشّؤونِ.

تحدّي تغيُّرِ المُناخِ: أيَّ طريقٍ نسلكُ؟»، لروبرت روثستاين، ودانيال بيرلمتر، ترجمةُ أحمد شكل.

وتيرةٌ: طريقــةٌ مطَّردةٌ فيها استمراريَّةٌ ومداومَةٌ.

نعــوِّلُ عليه: نعتمــدُ عليهِ ونستعينُ بهِ.

أَفْهَمُ المقروءَ وأحلِّلُهُ

1. أستنتجُ معنى كلِّ كلمةٍ ممّا يأتي بالاستعانةِ بسياقاتِها الّتي وردتْ فيها : (النّاجمةُ، مُحدِقٌ، جُلُّهُ، المَساسُ).

2. أستخرجُ منَ النَّصِّ مصطلحاتٍ أوْ مَفاهيمَ علميَّةً :

التَّدهورُ البيئيُّ	.....	.....	.....

3. أميِّزُ (أُصنِّفُ) الأَفكارَ الرَّئيسةَ منَ الأفكارِ الدّاعمةِ بوضعِ إشارةِ (✓) مستعينًا بالجدولِ الآتي:

الفكرةُ	رئيسةٌ	داعمةٌ
1. التَّهديداتُ الَّتي يتعرَّضُ لها كوكبُنا والنّاشئةُ عنِ الاحترارِ العالميِّ.		
2. تأكيدُ الأبحاثِ العلميَّةِ اتساعَ نطاقِ الأضرارِ النَّاجمةِ عنِ الاحترارِ العالميِّ.		
3. شكوكٌ ويقينٌ حولَ الاحترارِ العالميِّ.		
4. تحذيرُ المنشوراتِ المختلفةِ لمعهدِ الرَّصدِ العالميِّ منَ التَّدهورِ البيئيِّ على مدى عقودٍ.		

4. تأرجَحَ كاتِبا النَّصِّ في فِكْرِهِما في ما يتعلَّقُ بالاحترارِ العالميِّ بينَ الشَّكِّ واليقينِ:

أ) أوضِّحُ هذِهِ الشُّكوكَ.

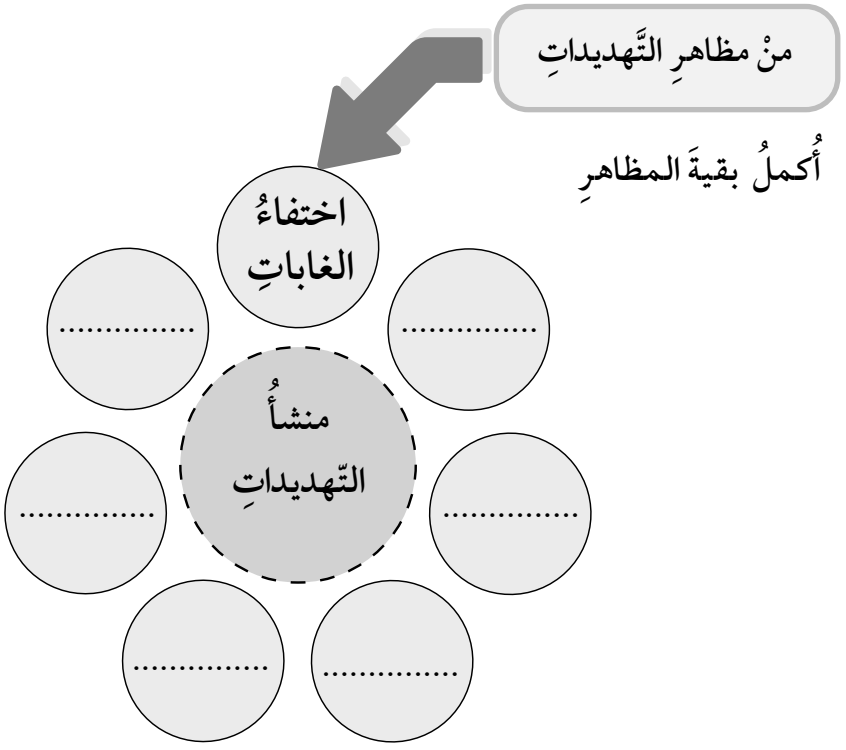
ب) أبيِّنُ موضعيِ اليقينِ.

الشُّكوكُ	موضِعا اليقينِ

5. حذّرَ معهدُ الرَّصدِ العالميُّ منَ التَّدهورِ البيئيِّ على مدى عقودٍ عبرَ جُملةٍ منَ التَّهديداتِ.

أ) أُحدِّدُ مظاهرَ هذِهِ التَّهديداتِ.

ب) أبيّنُ منشأَ هذِهِ التَّهديداتِ.



6. أشارَ كاتِبا النَّصِّ إلى نوعِ الجَدَلِ في موضوعِ الاحترارِ العالميِّ.

أ) أبيِّنُ نوعَ الجَدَلِ. ب) أُعرِّفُهُ منْ وجهةِ نظرِ الكاتِبيْن. ج) أَطرحُ الحلَّ الّذي يعوِّلُ عليهِ الكاتبانِ.

نوعُ الجَدَلِ	تعريفُه	حلولٌ مُتأمّلةٌ

.

7. تقعُ على عاتقي مسؤوليَّةٌ في حمايةِ بيئتِنا منَ التَّدهورِ البيئيِّ، أُوضِّحُ نوعَ هذهِ المسؤوليّةِ.

.....

3- أتذوَّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1. أبدي رأيي في عنوانِ النّصِّ، مقترحًا عنوانًا آخرَ، مع تعليلِ ذلكَ.

.....

2. أفسِّرُ نُدرةَ الصُّوَرِ الفنّيّةِ في النَّصِّ.

.....

3. أضعُ إشارةَ (✓) إزاءَ السِّمةِ الفنّيّةِ الأسلوبيّةِ الممثِّلةِ للنّصِّ ممّا يأتي:

السِّمةُ الفنّيّةُ الأُسلوبيّةُ الممثِّلةُ للنَّصِّ	(✓)
1. وضوحُ الألفاظِ والمعاني والأفكارِ.	
2. الدَّعمُ بالخرائطِ والأشكالِ البيانيّةِ.	
3. أسلوبٌ مشوِّقٌ في مقدّمةِ النَّصِّ وخاتمتِه.	
4. الخيالِ والتَّشبيهاتِ.	

4. أفترضُ نفسي مكانَ الكاتبِ وأضيفُ للنصِّ فكرةً رئيسةً جديدةً أَتناوَلُها.
5. أُبدي رأيي في العبارةِ الآتيــةِ:« وبالمقاومةِ التَّعاونيّةِ ينهزمُ العدوُّ، أوْ يتخلّى عنْ فكرةِ غزوِنا، ويتركُنا في سلامٍ نخطِّطُ لمستقبلٍ متفائلٍ».

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أَقرأُ النّصَّ قراءةً جهريّةً معبّرةً سليمةً موظِّفًا الإشاراتِ والإيماءاتِ المناسبةَ.			
2. أستخرجُ معانيَ بعضِ الكلماتِ استنادًا إلى السِّياقاتِ اللّغويّةِ الّتي وردتْ فيها.			
3. أستخلصُ الأفكارَ الرَّئيسةَ والدَّاعمةَ في النّصِّ.			
4. أحلّلُ مضمونَ النّصِّ مُستندًا إلى العلاقةِ بينَ أفكارِهِ وألفاظِهِ وتعبيراتِهِ.			
5. أبدي رأيي في عباراتٍ محدّدةٍ ودلالةِ المفرداتِ.			
6. أستخلصُ السِّماتِ الفنّيّةَ الأسلوبيّةَ الممثِّلةَ للنّصِّ.			
7. أستخلصُ القِيَمَ وَالدُّروسَ المستفادةَ منَ النّصِّ.			

أُراجِعُ مهارةً كِتابيَّةً

أَوظّفُ قواعدَ خطِّ الرُّقعةِ.

الخطُّ لِسَانُ اليَدِ.
قولٌ مأثورٌ.

الإنسانُ يتعلّمُ من خلالِ اكتسابِ المعرفةِ

.....

.....

.....

أَكتبُ موظّفًا شكلًا كتابيًّا

- أَبحثُ عنْ معلوماتٍ وحقائقَ عنِ «الذَّكاءِ الاصطناعيِّ وأَثرِهِ في الإنسانِ والبيئةِ المحيطةِ فيهِ» وأَكتبُ مقالةً علميّةً عنْهُ في حدودِ 150-200 كلمةٍ.
- أُشاركُ عائلتي في ما كتبْتُ، وأَسْتَمعُ إِلى ملاحظاتِهم.

أراعي عندَ كتابتي أنْ:
1. أختارَ عنوانًا مناسبًا.
2. أنظّمَها في فقراتٍ تشملُ مقدّمةً وعرضًا وخاتمةً.
3. أضَعَ علاماتِ التّرقيمِ في مواضعِها الصّحيحةِ.
4. أُعدِّدَ بعضَ المعلوماتِ والحقائقِ الّتي تتعلّقُ بالموضوعِ.
5. أذكرَ بعضَ الحلولِ المقترحةِ لمواجهةِ المشكلةِ.
6. أبتعدَ عنْ ذكرِ العواطفِ والمشاعرِ والآراءِ الشَّخصيَّةِ غيرِ المدعَّمةِ بالأدلّةِ.
7. أُبيِّنَ النَّتيجةَ / النّتائجَ الّتي خلصتُ إليها.

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أختارُ عنوانًا مناسبًا لكتابتي.			
2. أُقسِّمُ كتابتي إلى فِقراتٍ (مقدّمةٍ وعرضٍ وخاتمةٍ).			
3. أعدِّدُ بعضَ المعلوماتِ والحقائقِ الّتي تتعلّقُ بالموضوعِ: المفهومَ، والنشأةَ والمجالاتِ،... .			
4. أذكرُ بعضَ العقباتِ والحلولِ المقترحةِ.			
5. أُبيِّنُ النّتيجةَ / النّتائجَ الّتي خلصتُ إليها.			
6. أَستخدمُ أَدواتِ الرّبْطِ المُناسبةَ بينَ جُمَلِ الفِقرةِ الواحدةِ.			
7. أَنْتقلُ بينَ الفِقراتِ بجملٍ تعكسُ التَّرابطَ والسَّلاسةَ.			
8. أُراجعُ كتابتِي شكلًا ومضمونًا وإملاءً.			

الفعلُ الصَّحيحُ والفعلُ المعتلُّ

1 أَصنِّفُ الأَفعالَ الآتيةَ إِلى أَفعالٍ صحيحةٍ وأَفعالٍ معتلَّةٍ في الجدولِ:

قَفَزَ، دَرَسَ، سالَ، سَأَلَ، حدَّ، رمى، لامَ، وَسَمَ، هَبَّ، رَفَعَ.

أَعْرضُ إجَابتي على أَحدِ أفرادِ أسرتي، وأتلقَّى التّغذِيَةَ الرَّاجعةَ مِنْهُ بعدَ الانْتِهاءِ مِنْ إِجَابتي.

الفعلُ الصَّحيحُ	الفعلُ المعتلُّ

2 أَستخرجُ ممّا يأتي الأَفعالَ الصَّحيحةَ وَالأَفعالَ المعتلَّةَ، ثُمَّ أُحدِّدُ نوعَ كلٍّ منها.

قال تعالى: ﴿ وَإِذَا حُيِّيتُم بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا ﴾ (سورة النّساء: 86)

أ) اقرأْ لِتَعلوَ منزلةً و مكانةً.

ب) وإنَّما الأُممُ الأَخلاقُ ما بقِيَتْ فَإِنْ هُمُ ذهبَتْ أَخلاقُهُم ذَهبوا

(أحمدُ شوقي/ شاعرٌ مصريٌّ)

ج) وَجدْتُ الطَّبيعةَ خيرَ ملهمٍ للأدباءِ والفنّانينَ.

الفعلُ الصَّحيحُ	نوعُهُ	الفعلُ المعتلُّ	نوعُهُ

3 **أَجلسُ مَعَ أُسرتي، و أَطلبُ منْ كلِّ واحدٍ منهم أنْ يُعطيَ فعلًا ثلاثيًّا، ثمَّ أَكتبُهُ و أُحدِّدُ ما إذا كانَ صحيحًا أو مُعتلًّا، ثمَّ أُبيِّنُ نوعَهُ، وأُدوِّنُ ذلكَ على دفتري وأعرِضَهُ على معلّمي/ معلِّمتي.**

4 **أَبحثُ عنِ المطلوبِ، و أَكتبُهُ في الفراغِ:**

أ) فعلٌ صحيحٌ مهموزٌ بمعنى (استفسرَ) ....سَأَلَ. .....

ب) فعلٌ معتلٌّ ناقصٌ بمعنى (كَبُرَ) .....

ج) فعلٌ معتلٌّ أجوفُ بمعنى (لفَّ حولَ المكانِ) .....

د) فعلٌ صحيحٌ مضعَّفٌ بمعنى (هَدَمَ) .....

ه) فعلٌ صحيحٌ سالمٌ بمعنى (انتقلَ مِنْ مكانٍ لآخرَ).....

و) فعلٌ معتلٌّ مثالٌ بمعنى (قامَ على قَدميْهِ).....

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أَحدِّدُ الفعلَ الصَّحيحَ ونوعَهُ.			
2. أَحدِّدُ الفعلَ المعتلَّ ونوعَهُ.			
3. أُعطي أَمثلةً على كلِّ نوعٍ منَ الأفعالِ الصَّحيحةِ والمعتلَّةِ.			

سَلامٌ عَلَى القُدسِ الشّريفِ وَمَنْ بِهِ
عَلَى جَامِعِ الأَضْدَادِ فِي إِرْثِ حُبِّهِ
على البَلَدِ الطُّهْرِ الَّذِي تَحْتَ تُرْبِهِ
قُلُوبٌ غَدَتْ حَبَّاتُهَا بَعْضَ تُرْبِهِ

(جبران خليل جبران/ كاتب وشاعر لبنانيّ)

1 أَسْتَمِعُ بانْتِباهٍ وتَرْكِيزٍ

أَستعدُّ للاسْتِماعِ:

أَعْرِضُ إجَابتي على أحدِ أفرادِ أسرتي، وأتلقَّى التّغذِيَةَ الرَّاجعةَ مِنْهُ بعدَ الانْتِهاءِ مِنْ إجَابتي.

- أَتأمَّلُ الصّورةَ، وأُعبِّرُ عنها بِلُغتي.

.....

1- أَسْتَمِعُ وأَتَذكَّرُ

1. أَذكُرُ أَوَّلَ اسمِ علمٍ وَرَدَ في النَّصِّ المسموعِ.

.....

2. أختارُ اسمَ المدينةِ الَّتي وَقَعَتْ فيها مَوْقِعةُ وادي التُّفّاحِ.

يافا ○ | الخَليل ○ | نابُلُس ○ | طولكرْم ○

3. أُوَضِّحُ الطَّريقةَ الّتي كُرِّمَ بِها شهداؤُنا الّذينَ ارتقَوْا وهمْ يُدافِعونَ عنْ مداخلِ الْمدينةِ.

.....

4. أَذكرُ اسمَ الوِسامِ الّذي حصلَ عليهِ الوكيلُ عبدُ اللّهِ شُويعر مِنَ القيادةِ تقديرًا لَهُ.

.....

2- أَفْهَمُ المَسْموعَ وأُحَلِّلُه

1. أبحثُ في النَّصِّ الْمَسموعِ عنْ كلمةٍ بمعنى: إظهارِ الشّجاعةِ والجرأةِ معَ تعريضِ النَّفسِ للخطرِ.

2. وَرَدَتْ في النَّصِّ المسموعِ أحداثٌ شكَّلتْ أسبابًا أَدَّتْ إلى نتائجَ مُحدَّدةٍ، أَملأُ الجدولَ الآتيَ بذكرِ النَّتائجِ والأسبابِ:

السّببُ	النّتيجةُ
- رفضَ القائدُ عبدُالله شويعر الأوامرَ بالانسحابِ منْ ديرِ اللّطرونِ.	-
-	- رُفّعَ صالحُ شويعرُ إلى رتبةِ مُقَدّمٍ.

3. قالَ اللّهُ تعالى في كتابِهِ العزيزِ في سورةِ (آل عمران) في الآيةِ الرّابعةِ والثّلاثينَ: ﴿ ذُرِّيَّةَۢ بَعۡضُهَا مِنۢ بَعۡضٖۗ ﴾ في وصفِ العائلةِ الّتي نهجُها واحدٌ وفيهم تشابهٌ بالخُلُقِ والصِّفاتِ. أُشيرُ إلى مَعنًى مُشابهٍ لمضمونِ الآيةِ في النَّصِّ المسموعِ.

4. أُرَتِّبُ الأحداثَ الآتيةَ بحسبِ ورودِها في النّصِّ الْمَسموعِ.

شَعَرَ بحركةِ تقدُّمِ دبّاباتِ العدوِّ إلى مواقعِهِ.	
التحقَ صالحُ شويعرُ بالقوّاتِ المسلّحةِ الأردنيّةِ - الجيشِ العربيِّ.	
أُصيبَ المقدّمُ صالحٌ الرّابضُ في دبّابتِهِ.	
بدأَتْ ساعةُ الصِّفرِ.	
بقيَ المقدّمُ صالحٌ في مقدّمةِ الدّبّاباتِ الّتي دافعتْ عنِ المدينةِ.	
تلقّى الأوامرَ بأنْ تتمركزَ كَتيبتُهُ في محاورَ قتاليّةٍ.	

5. أُفسِّرُ دلالةَ العبارةِ الآتيةِ: «مُذْ زارَ بطلُنا مدينةَ القدسِ وَرأَى مآذنَها وكنائسَها هجرَتْ نفسُهُ أَهواءَ الحياةِ».

3- أَتَذَوَّقُ المَسْموعَ وأنقُدُهُ

1. أُبيِّنُ جمالَ التَّصويرِ في العبارةِ الآتيةِ:

وأحسَّ في عروقِهِ حِمَمًا تَحرِقُ أوكارَ الصّهاينةِ.

.....

2. أُبدي رأيي في عبارةِ (وأدركَتْ تلكَ الجموعُ مِنْ شهدائِنا الأبرارِ بأنَّ الدِّفاعَ عنِ القدسِ هُوَ دفاعٌ عنْ وطنِنا الأردنِّ).

.....

3. أُوضِّحُ الحالةَ الشُّعوريَّةَ الّتي سيطرتْ عليَّ عندَ الاستماعِ للنَّصِّ.

.....

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أذكرُ تفصيلاتٍ حولَ النَّصِّ المسموعِ.			
2. أذكرُ نتيجةً لسببٍ مُحدَّدٍ.			
3. أُرتِّبُ أَحداثًا وردَتْ في النَّصِّ المسموعِ.			
4. أَستنتجُ دلالاتِ العباراتِ في النَّصِّ المسموعِ.			
5. أُبيّنُ جمالَ التّصويرِ في عباراتٍ في النَّصِّ المسموعِ.			
6. أُبيِّنُ رأيي في أَفكارِ النَّصِّ المسموعِ.			

التَّلخيصُ الشَّفويُّ

أعبّرُ شفويًّا

أُشــاهدُ المقطعيْنِ الآتييْــنِ، وأختارُ واحدًا منهما، وألخّصُه شــفويًّا أمامَ أسرتي في دقيقتينِ.

أُراعي عنْدَ تحدُّثي أَنْ:

1. أَختارَ مَكانًا مُناسبًا.
2. أَلتزمَ موضوعَ التَّحدُّثِ، والزّمنَ المُحدَّدَ لَهُ.
3. أُوظِّفَ التَّعبيراتِ الأَدبيَّةَ والصُّورَ الفنِّيَّةَ.
4. أُراعيَ نبرةَ الصّوتِ وفقَ مقتضياتِ المعنى.

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أتحدّثُ بلغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ أَمامَ أُسرتي.			
2. أُوظِّفُ اللُّغةَ غيرَ اللّفظيّةِ والإيماءاتِ بشكلٍ إيجابيٍّ في تحدُّثي.			
3. أختارُ عباراتٍ مناسبةً، وتعبيراتٍ أدبيّةً، وصورًا فنّيّةً.			
4. أَتواصلُ بَصريًّا مَعَ أُسرتي بشكلٍ مُناسِبٍ.			
5. أَستخدِمُ أَدواتِ الرّبْطِ المُناسبةَ بينَ الجُمَلِ.			

أَقرأُ

يا قدسُ

بكيْتُ.. حتّى انتهَتِ الدُّموع
صلَّيْتُ.. حتّى ذابَتِ الشُّموع
ركَعْتُ.. حتّى ملَّني الرُّكوع
سألْتُ عنْ محمَّد، فيكِ وعَنْ يسوع
يا قُدسُ، يا مدينةً تفوحُ أَنبياء
يا أَقصرَ الدُّروبِ بينَ الأَرضِ والسَّماء

***

يا قدسُ، يا منارةَ الشَّرائع
يا طفلةً جميلةً محروقةَ الأَصابع
حزينةٌ عيناكِ، يا مدينةَ البتول
يا واحةً ظليلةً مرَّ بها الرَّسول
حزينةٌ حجارةُ الشَّوارع
حزينةٌ مَآذنُ الجوامع

***

يا قدسُ، يا مدينةَ الأحزان
يا دمعةً كبيرةً تجولُ في الأجفان
مَنْ يُوقِفُ العدوان
عليكِ، يا لؤلؤةَ الأَديان؟
مَنْ يغسلُ الدِّماءَ عنْ حجارةِ الجدران؟
مَنْ يُنقِذُ الإنسان؟

***

أُضيفُ إلى مُعْجَمي:

منارة: بناءٌ مرتفعٌ ينطلقُ منه نورٌ قويٌّ تهتدي به السُّفنُ والطائراتُ.

البتولُ: العذراءُ، وقصدَ بها مريمَ عليها السَّلام.

يا قدسُ... يا مدينتي
يا قدسُ... يا حبيبتي
غدًا... غدًا... سَيُزْهِرُ اللَّيمون
وتفرحُ السَّنابلُ الخضراءُ والغُصون
وتضحكُ العيون...
وترجعُ الحمائمُ المهاجرة...
إلى السُّقوفِ الطّاهرة
ويرجعُ الأطفالُ يلعبون
ويلتقي الآباءُ والبنون
على رُباكِ الزّاهرة...
يا بلدي...
يا بلدَ السَّلام والزَّيتون

نزار قبّانيّ

أتعرَّفُ نبذةً عنِ الشّاعرِ وجوِّ النَّصِّ

نزار توفيق قبّانيّ، شـاعرٌ سوريٌّ ولِدَ في مدينةِ دمشقَ سنةَ 1923 م. بدأَ نظمَ الشِّعرِ صغيرًا. تخرَّجَ في كليةِ الحقوقِ بالجامعةِ السُّـوريةِ سنةَ 1944 م، ثُمَّ عمِلَ بالسّلكِ الدِّبلوماسيِّ، وظلَّ فيهِ حتّى سنةِ 1966م. منْ دواوينِهِ: « قالتْ لي السَّـمراءُ، والرَّسمُ بالكلماتِ، وأَشعارٌ خارجةٌ على القانون»، وقدْ جُمِعَتْ أَشـعارُهُ في ثلاثةِ مُجلّداتٍ ضخمةٍ، ولَهُ كتاباتٌ نثريَّةٌ ومؤلَّفاتٌ أُخرى منْها: الشِّـعرُ قنديلٌ أخضرُ. توفِّيَ سنةَ 1998م.

نظمَ الشّـاعرُ هذِهِ القصيدةَ سـنةَ 1968 م، وكانَ حينَها حزينًا ممتلئًا بالغضبِ بعدَ احتلالِ مدينةِ القدسِ سـنةَ 1967 م، وبعدَ فقْدِهِ لابنِه أيضًا، ووفاةِ زوجتِه بلقيس، وهيَ قصيدةٌ سياسـيّةٌ منْ شعرِ التَّفعيلـةِ، وفيها يتحدَّثُ عنِ القـدسِ الَّتي وقعَتْ تحتَ أيدي الاحتلالِ وعَنْ حزنِـهِ عليها وأَملِهِ في تحريرِها.

أَفْهَمُ المقروءَ وأحلِّلُهُ

1. بالعودةِ إلى المُعجمِ الوسـيطِ الوَرَقيِّ أوِ الإلكترونيِّ أَبحثُ عنِ الجذرِ اللُّغويِّ للكلمتيْنِ الآتيتيْنِ، ثُمَّ أوظِّفُهما في جُملتينِ مفيدتينِ مِنْ إنشائي.

الكلمةُ	الجذرُ اللُّغويُّ	التَّوظيفُ في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائي
الظَّليلةُ		
تجولُ		

2. أصِلُ بينَ الكلمةِ ومعناها في ما يأتي مستندًا إلى السِّياقِ الّذي وردَت فيهِ:

الكلمةُ	المَعْنى
– تفوحُ	– ما شَرَعَهُ اللهُ لعبادِهِ منْ عقائدَ وأحكامٍ.
– رُباك	– تنتشرُ رائحتُهُ.
– الشَّرائعُ	– كفَّ عنْهُ وهو قادرٌ عليه.
	– جمعُ ربوةٍ وهي ما ارتفعَ منَ الأرضِ.

3. أُرتِّبُ الأَفكارَ الرَّئيسةَ الآتيةَ حسبَ وُرودِها في القصيدةِ مُستعينًا بالجدولِ الآتي:

الفكرةُ	التّرتيبُ رقمًا
1. أملُ الشّاعرِ وأمنياتُهُ بعودةِ القدسِ وتحريرِها.	
2. وصفُ القدسِ بعدَ احتلالِها.	
3. تأثُّرُ الشَّاعرِ وحزنُهُ على مدينةِ الأنبياءِ.	
4. طلبُ النّصرةِ واستنهاضُ هِمَمِ العربِ والمسلمينَ لاستعادةِ القدسِ.	

4. أوضِّحُ موقفَ الشَّاعرِ بعدَ سقوطِ القدسِ بيدِ الاحتلالِ الصِّهيونيِّ.

5. تزخَرُ القصيدةُ برموزٍ وإشاراتٍ ودلالاتٍ مُوحيةٍ، أُحدِّدها وأُفسِّرُ دلالتَها منْ وجهةِ نظري:

السَّطرُ الشِّعريُّ	الدَّلالةُ منْ وجهةِ نظري
1. سألتُ عنْ محمّدٍ فيكِ وعَنْ يسوع.	
2. يا مدينةً تفوحُ أَنبياء.	
3. يا واحةً ظليلةً مرَّ بها الرَّسول.	
4. غدًا سيزهرُ اللَّيمون.	
5. وترجعُ الحمائمُ المهاجِرة.	

6. أُعلِّلُ وَصْفَ الشَّـــاعرِ مدينةَ القدسِ بأَنَّها بلدُهُ في قولِهِ: «يا بلدي» ونَسَبَها إِليهِ في القصيدةِ بشكلٍ عامٍّ كقولِهِ: «يا مدينتي ويا حبيبتي» على رَغْمِ أَنَّ الشَّاعرَ دمشقيُّ الأصلِ.

.....

7. أَستنتجُ القيمَ الَّتي أَضافَتْها القصيدةُ إِلى نفسي وتعلَّمْتُها منها.

.....

3- أتذوَّقُ المقروءَ وأَنقدُهُ

1. **أُوضِّحُ جمالَ التَّصويرِ في ما يأتي:**

أ) حزينةٌ حجارةُ الشَّوارعِ .....

ب) تفرحُ السَّنابلُ الخضراءُ والغُصون.....

2. **بدتِ القصيدةُ لوحةً فنّيّةً جميلةً على رَغْمِ مظاهرِ الألمِ فيها؛ لسهولةِ ألفاظِها ومعانيها، ولورودِ عناصرِ اللَّونِ والصَّوتِ والحركةِ، أُمثِّلُ لكلٍّ منْها مُبديًا أَثرَها في نفسي.**

عناصرُ دالّةٌ على اللَّونِ	عناصرُ دالّةٌ على الصَّوتِ	عناصرُ دالّةٌ على الحركةِ	أَثرُها جميعًا في نفسي

3. **أَضَعُ إشارةَ (✓) بإزاءِ السِّمةِ الفنِّيَّةِ الواردةِ في قصيدةِ «يا قدسُ» ممّا يأتي:**

السِّمةُ الفنّيّةُ	تنطبِقُ
1. صعوبةُ الألفاظِ والمعاني.	
2. الإكثارُ منْ أسلوبَيِ النّداءِ والاستفهامِ.	
3. جمالُ الصُّوَرِ الفنّيّةِ وكثرةُ الرُّموزِ.	
4. القصيدةُ منَ الشِّعرِ العموديِّ.	
5. الإكثارُ منَ الألفاظِ ذاتِ الدّلالةِ الحزينةِ وذاتِ الدّلالةِ الدّينيّةِ.	
6. ورودُ عناصرِ اللّونِ والصُّوتِ والحركةِ.	
7. استخدامُ مفرداتٍ غريبةٍ.	

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أَقرأُ النّصَّ قراءةً جهريّةً معبِّرةً سليمةً موظِّفًا الإشاراتِ والإيماءاتِ المناسبةَ.			
2. أستخرجُ معانيَ بعضِ الكلماتِ استنادًا إلى السِّياقاتِ اللُّغويّةِ الَّتي وَرَدَتْ فيها.			
3. أَستخلصُ الأفكارَ الرَّئيسةَ مُرتَّبةً حسبَ وُرودِها في القصيدةِ.			
4. أُحلّلُ مضمونَ النّصِّ الشِّعريِّ مُستندًا إلى العلاقةِ بينَ أفكارِهِ وألفاظِهِ وتعبيراتِهِ.			
5. أفسِّرُ دلالاتِ الرُّموزِ مُبدِيًا رأيي.			
6. أستخلصُ عناصرَ اللَّونِ والصَّوتِ والحركةِ مُبدِيًا رأيي في أثرِها في القصيدةِ وفي نفسِ المتلقّي.			
7. أُوضِّحُ جمالَ الصُّورِ الشِّعريّةِ.			
8. أَستخلصُ السِّماتِ الفنِّيَّةَ الأُسلوبيّةَ الممثِّلةَ للنَّصِّ الشِّعريِّ.			
9. أَستخلصُ القِيَمَ الَّتي أَضافَتْها القصيدةُ إليّ.			

أُراجِعُ مهارةً كِتابيَّةً

أُوظّفُ قواعدَ خطِّ الرُّقعةِ

على هذه الأرض ما يستحق الحياة

.....

.....

.....

أَكتبُ موظّفًا شكلًا كتابيًّا

أبحثُ وأَكتبُ

1. أَكتبُ خبرًا صحفيًّا عنْ حدثٍ سياسيٍّ أَوِ اقتصاديٍّ أَوِ اجتماعيٍّ أَوْ رياضيٍّ أَوْ فنّيّ، وأَنشرُ كتابتي في مدوّنةٍ إلكترونيّةٍ، إنْ أَمكنْ.
2. أُشاركُ أسرتي ما كتبْتُ، وأَسْتَمعُ إلى ملاحظاتِهم.

أُراعي عندَ كتابتي أَنْ:

1. أختارَ عنوانًا مناسبًا للخبرِ.
2. أُنظِّمَهُ في فقراتٍ تشملُ مقدّمةً وعرضًا وخاتمةً.
3. أستخدمَ علاماتِ التّرقيمِ في مواضعِها الصَّحيحةِ.
4. أَبتعدَ عنْ ذِكْرِ العواطفِ والمشاعرِ والآراءِ الشَّخصيّةِ غيرِ المدعّمةِ بالأدلّةِ.

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أختارُ عنوانًا مناسبًا لكتابتي.			
2. أُقسِّمُ كتابتي فِقراتٍ (مقدِّمةً، وعرضًا، وخاتمةً).			
3. أُبيِّنُ النّتيجةَ أوِ النّتائجَ الّتي خلصْتُ إليها.			
4. أستخدمُ أدواتِ الرّبْطِ المُناسبةَ بينَ جُمَلِ الفِقرةِ الواحدةِ.			
5. أَنْتقلُ بينَ الفِقراتِ بجملٍ تعكسُ التَّرابطَ والسَّلاسةَ.			
6. أُراجعُ كتابتِي شكلًا ومضمونًا وإملاءً.			

صيغةُ المبالغةِ

1 أكملُ المطلوبَ في الجدولِ الآتي:

اسمُ الفاعلِ	صيغةُ المبالغةِ على وزنِ	صيغةُ المبالغةِ
باسم	فَعّال	بَسّام
عالم	فَعيل	
قادم	مِفعال	
سامِع	فَعيل	

2 أُعيِّنُ صيغةَ المبالغةِ في ما يأتي:

أ) قبّةُ الصَّخرةِ المشرَّفةُ بناؤُها خلّابٌ للعيونِ.

ب) يقولُ الشّاعرُ:

وللوفرِ مِتْلافٌ وللحمـــدِ جـــامِعٌ وللشَّـرِّ تَرّاكٌ وللخير فاعـــــلُ

(أبو فراسٍ الحمدانيُّ/ شاعرٌ عبّاسيٌّ)

3 أوظِّفُ صيغَ المبالغةِ الآتيةَ في جملٍ مفيدةٍ منْ إنشائي: (فَهِيم- مِقدام - وهّاج - قديرة)

أ) ..... .

ب) ..... .

ج) ..... .

د) ..... .

4 أُعيِّنُ صيغةَ المبالغةِ في النَّصِّ الآتي:

«كانَ الطَّيَّارُ موفق السَّـلطيّ مِغوارًا في المعاركِ، غَيورًا على وطنِهِ، جَسـورًا في مقاومةِ الأعداءِ، إلى أنْ ارتقى شهيدًا على ثَرى فلسطينَ».

.....

.....

5 أكتــبُ فقرةً عنْ معركةِ الكرامةِ الخالدةِ الّتي وقعتْ عامَ 1968 م، أَتَحدَّثُ فيها عنْ بطولاتِ الأَبطالِ في القوّاتِ المسلّحةِ الأردنيّةِ – الجيشِ العربيِّ، مُستخدمًا صيغَ المبالغةِ الآتيةَ:
(مِغوار ، مِقدام، فخور، سبّاق) ثُمَّ أُرسلُها إلى منصَّةِ المدرسةِ.

.....

.....

.....

.....

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أَحدِّدُ صيغَ المبالغةِ في الجملِ والنّصوصِ.			
2. أَصوغُ أوزانَ صيغِ المبالغةِ صياغةً سليمةً.			
3. أوظِّفُ صيغَ المبالغةِ المناسِبةَ توظيفًا سليمًا.			