

العربية لغتي

الصف السابع - كتاب الطالب الفصل الدراسي الثاني



فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

د. عيسى خليل الحسنات د. كوثر عماد بدران سامية سليمان الشوابكة

أسماء عبد العزيز مصطفى نوار مأمون الحطّاب

د. عماد زاهي نعامنة (منسقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العنوانات الآتية:



06-5376262 / 237

06-5376266



P.O.Box: 2088 Amman 11941



@nccdjor



feedback@nccd.gov.jo



www.nccd.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية جميعها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج رقم (7/ 2023)، تاريخ (16 / 11 / 2023)، وقرار مجلس التربية رقم (273/ 2023)، تاريخ (3/ 12/ 2023) م. بدءاً من العام الدراسي 2023/ 2024.

ISBN 978—9923—41—545—0

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2023 / 11/ 5978)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي / كتاب الطالب: الصف السابع الفصل الدراسي الثاني
إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج
بيانات الناشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2023
رقم التصنيف: 373.19
الواصفات: / اللغة العربية// المناهج// أساليب التدريس// التعليم الأساسي
الطبعة: الطبعة الأولى
يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق اختيار النصوص:

د. إياد فتحي العسيلي د. خلود إبراهيم العموش
أ.د. امتنان عثمان الصمادي أ.د. راشد علي عيسى أ.د. ناصر يوسف جابر

المراجعة التربوية والأكاديمية:

أ.د. منير تيسير الشطناوي أ.د. خضراء رشود الجعافرة

تصميم وإخراج

احمد عبد الغني مجاهد التميمي

التحرير اللغوي

د. إياد فتحي موسى العسيلي

الحمد لله ربّ العالمين، والصّلاة والسّلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيّدنا ونبيّنا محمّدٍ وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛ ففي إطار توجّه المملكة الأردنيّة الهاشميّة إلى تنمية الموارد البشريّة وتطويرها، والارتقاء بالتّعليم بمختلف مستوياته، فقد سعى المركز الوطنيّ لتطوير المناهج بالتعاون مع وزارة التربيّة والتّعليم إلى تطوير التّعليم؛ لمواكبة متطلّبات التّنمية المنشودة، بإعداد كوادر بشريّة من الطّلبة، مؤهّلةٍ للإسهام في التّنمية المستدامة للمجتمع، وقادرةٍ على امتلاك المعارف والمهارات والخبرات الفنيّة والتّربويّة اللازمة، وعلى التّوظيف الواعي لتكنولوجيا المعلومات والاتّصالات، وبناء منظومة قيميّة لشخصيّة متكاملة بشكل متوازن.

ولأهميّة مادّة اللّغة العربيّة في صقل شخصيّة عصريّة متكاملة معرفيًا ومهاريًا ووجدانيًا، فقد حرص المركز على إعداد كتب اللّغة العربيّة وإخراجها وفق أحدث التّوجّهات العالميّة، وضمن أفضل المواصفات والمقاييس والأسس التي أوصت بها الأبحاث والدّراسات والمؤتمرات المحليّة والعالميّة، وقد كُلفَ العمل في هذا المشروع الوطنيّ الرّائد نخبةً من الخبراء الأردنيين؛ ليكفل انبثاق هذه الكتب من قيمنا الإسلاميّة والوطنية الرّاسخة، وانسجامها مع موروثنا الثقافيّ، ومراعاتها لفلسفة التّربية والتّعليم وخصوصيّة مجتمعنا الأردنيّ.

وينطلق تصميم الكتاب من رؤية واضحة تتضمّن بناء كفاية تواصلية في تعليم اللّغة العربيّة وتعلّمها، مع الحرص على ربطه بالمنحى الجماليّ الذي يتمثّل في إكساب الطّالب الطّلاقة اللّغويّة بالدّرجة الأولى، وجماليّات اللّغة العربيّة وتمثّلاتها الأدبيّة؛ للنّهوض بذوق المتعلّم وتشجيعه على تعلّم العربيّة ومهاراتها بأيسر السّبل وأرقاها معتمدًا في بنائه على مناح عدّة؛ التكاملية، والوظيفيّة، ومنحى الكفايات. وقد صمّم هذا الكتاب على أساس مفهوم الوحدات الدّراسيّة؛ فكلّ وحدة تشتمل على خمسة دروس لغويّة، تمثّل محتوى محدّدًا من المجالات المعرفيّة المرتبطة بحياة الطّلبة وواقعهم ومهارات القرن الحادي والعشرين، والقضايا والمفاهيم الحيويّة العابرة للمناهج.

وجاء هذا الكتاب متضمّنًا لإضافات نوعيّة ذات أثر تفاعليّ جاذب لانسجامها مع التّطوّر الرقميّ والتكنولوجيا الذي يشهده العصر، فقد أضيفت روابط إلكترونيّة يستعين بها الطّلبة عند البحث في الأوعية المعرفيّة، ورموز شريطيّة في دليل المعلّم للاستماع للمادّة المسموعة، ومقاطع مصوّرة لمناظرات أو مشاهد تمثيليّة أو مسرحيّة أو جلسات حواريّة، أو مقابلات مسجّلة، أو أمسيات لشعراء في دروس التّحدّث؛ ليحاكيها الطّلبة ويتعلّموا منها المزايا اللفظيّة وغير اللفظيّة للمتحدّث، مع الحرص على تعليم التّحدّث ضمن خطوات إجرائيّة محدّدة ومتسلسلة منطقيًا، إلى جانب إرفاق الصور والمخطّطات التنظيميّة والإضاءات والإرشادات

وإشارات تُحيلُ إلى صلة ما تعلّمه الطالبُ في درسِ العربيّة بما يتعلّمه في موادٍّ أخرى، في جميع الدروس وحيثما يلزم، واعتماد التأمّل الذاتي في دروس الوحدة التعليميّة، باعتماد التّقييماتِ الذاتيّة للطلبة تحت عنوان (حصاد الوحدة) في نهاية كل وحدة.

ومن التّحديثات ذات القيمة المُضافة اعتماد الكتاب أنشطة متنوّعة لتعليم الطلبة طريقة الكاتب في بناء نصّه وتنظيم أفكاره، من خلال تحديد نوع النّصّ ونمطه سواء أكان معرفيّاً أم أدبيّاً، وتحديد العلاقات القائمة بين أفكاره؛ تمهيداً لمحاكاته من قبل الطلبة في درس الكتابة، إذ يُطلَبُ إليهم في أغلب المواضع بناءً نصوصٍ جديدة من إنشائهم وفق نمطِ النّصّ الذي درّسوه في درس القراءة، ضمن خطوات إجرائيّة محدّدة، ولا يكون ذلك إلا بعد تمكّن الطالب من عمليّات التّحليل التي تعلّمها في درس القراءة. وتضمّن الكتاب خمس وحدات دراسيّة؛ اشتملت كلّ وحدة على خمسة محاور أساسيّة؛ هي: الاستماع، والتّحدّث، والقراءة، والكتابة، إضافة إلى المحور الخامس الخاصّ بالبناء اللّغويّ. ويتفرّع عن كلّ محور من هذه المحاور الخمسة عدد من الكفايات الرئيسيّة الخاصّة بكلّ محور، أُنبِتَ بعدد من الكفايات الفرعيّة التي صيغت على شكل معايير ونتائج تعلّم ومؤشّرات أداء قابلة للملاحظة والقياس والتّعلّم. وكلّ محور رئيس يمثّل درساً لغويّاً تتداخل فيه الكفايات اللّغويّة الرئيسيّة والفرعيّة وتتكامل، ويتضمّن عدداً من المهامّ اللّغويّة التي تعالج تنوعاً واسعاً في الممارسات والمهارات العقليّة الدنيا والعليا، والأنشطة المرتبطة بعمليّات التّعلّم والاكتشاف والتّنبؤ، وإجراءات وتطبيقات مرتبطة بالكتابة الإبداعيّة والوظيفيّة. وتقوم هذه المهمّات التّعليميّة على دعم التّعلّم الذاتي والاستنتاج وصولاً إلى توظيف المهارات اللّغويّة في سياقات حيويّة متنوّعة.

وختاماً، نرجو الله ﷻ أن يرزقنا التّوفيق والسّداد، وأن يعيننا على تحمّل المسؤوليّة وأداء الأمانة تجاه لغتنا الخالدة وأمتنا وحضارتنا العربيّة الإسلاميّة. ونحن إذ نقدّم هذا الكتاب، نأمل أن ينتقل بتعليم لغتنا العربيّة نقلة نوعيّة ملموسة يجعلها أكثر سهولة ومتعة وفائدة وتحقيقاً للأهداف المرجوة من تعلّمها وتعليمها، ونعدكم بمواصلة عمليّات التّحسين والتّطوير في هذا المنهاج في ضوء ما يصلنا من تغذية راجعة وملحوظات بّناءة.



6.....الوَحدة السادسة: نساء ذَكَرَهُنَّ التَّارِيخُ

- 8.....الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (سَيِّدَةُ خَالِدَةَ).....
 10.....الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (مِنْ مَهَارَاتِ الْمُتَحَدِّثِ فِي الْعَرْضِ التَّقْدِيمِيِّ).....
 12.....الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهُمُ (الْمَرْأَةُ الَّتِي طَوَّعَتْ حَدِيدَ النَّظَرِيَّاتِ الْجَامِدَةِ).....
 20.....الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ ... (كِتَابَةُ الْمَقَالَةِ).....
 23.....الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغْتِي (الْمُعْرِفُ بِالْإِضَافَةِ).....

28.....الوَحدة السَّابِعَةُ: مِنْ شِيَمِ الْكِرَامِ

- 30.....الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (قِصَصُ مِنَ الثَّرَاثِ).....
 33.....الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (أَتَحَدَّثُ فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ).....
 35.....الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهُمُ (وَفَاءُ السَّمَوَالِ).....
 41.....الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ ... (كِتَابَةُ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ).....
 46.....الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغْتِي (اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ).....

50.....الوَحدة الثَّامِنَةُ: مِنْ أَدَبِ الزُّهْدِ

- 52.....الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (مِنْ زُهْدِ أَحَدِ الْخُلَفَاءِ).....
 54.....الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (إِلْقَاءُ الشَّعْرِ).....
 56.....الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهُمُ (خِدَاغُ الْأَمَانِيِّ).....
 61.....الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (نَثْرُ الشَّعْرِ).....
 65.....الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغْتِي (الْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ).....

70.....الوَحدة التَّاسِعَةُ: بَيْتِي مَسْؤُولِيَّتِي

- 72.....الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (قَضَايَا بَيْتِيَّةٍ).....
 75.....الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (مِنْ مَهَارَاتِ الْمُتَحَدِّثِ فِي الْعَرْضِ التَّقْدِيمِيِّ - وَصْفُ الْخَرَائِطِ).....
 78.....الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهُمُ (الْإِنْقِرَاضُ).....
 83.....الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ ... (كِتَابَةُ الْمَقَالَةِ الْعِلْمِيَّةِ).....
 89.....الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغْتِي (الْفِعْلُ الصَّحِيحُ وَالْفِعْلُ الْمَعْتَلُّ).....

96.....الوَحدة الْعَاشِرَةُ: الْقُدُسُ فِي الْعَيُونِ

- 98.....الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (الْقُدُسُ).....
 100.....الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (التَّلْخِيصُ الشَّفَوِيُّ).....
 103.....الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهُمُ (أَبْطَالُ الْقُدُسِ).....
 108.....الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ ... (كِتَابَةُ الْخَبَرِ الصَّحْفِيِّ).....
 113.....الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغْتِي (صِيغَةُ الْمَبَالِغَةِ).....

الوَخْذَةُ السَّادِسَةُ نِسَاءٌ ذَكَرَهُنَّ التَّارِيخُ

زها حديد
معماريَّةٌ عالميَّةٌ



نائلة الرِّشْدان
حقوقيةٌ أردنيَّةٌ



إنعام المفتي
أولُ وزيرةٍ أردنيَّةٍ



عائشة الباعونيَّة
فقيهةٌ وشاعرةٌ أردنيَّةٌ



مَيَّ زِيَادَة
أديبةٌ وكاتبةٌ عربيَّةٌ

وَأَنَّ النِّسَاءَ حِينَ يَفْعُلْنَ عَنْ
نُفُورِهِنَّ تَبْدَأُ الْأُمَمُ فِي التَّهَادِي

(خديجة يوسف / كاتبةٌ مصريَّةٌ)

أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ التَّهَارِينِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



كفايات الوحدة

(1) مهارة الاستماع:

1-1 التذكر السمعى: استرجاع معلومات تفصيلية عن شخصيات وأماكن، وذكر تفاصيل حول أحداث وردت في النص.
2-1 فهم المسموع وتحليله: استنتاج المعاني الضمنية في النص.
استنتاج أثر القيم الإنسانية من النص، والربط بين الشخصيات في النص، وتحديد الحالة الانفعالية للشخصية في موقف معين.
3-1 تدوُّق المسموع ونقده: تغيير مسار السرد في النص بصيغة (ماذا لو)، وإبداء رأيه في النص، وتحديد مواطن الجمال فيما استمع إليه.

(4) مهارة الكتابة:

1-4 مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء: كتابة بعض الكلمات والتراكيب المتفقة صوتاً والمختلفة كتابةً.
2-4 تنظيم محتوى الكتابة: تحليل البنية التنظيمية للمقالة الأدبية، وتحديد المحاور الأساسية التي بُنيت عليها.
3-4 توظيف أشكال كتابية مختلفة: كتابة مقالة أدبية.

(5) البناء اللغوي:

1-5 استنتاج مفاهيم نحوية أساسية: استنتاج قاعدة المعرفة بالإضافة.
2-5 توظيف مفاهيم نحوية أساسية: توظيف المعرفة بالإضافة توظيفاً صحيحاً في سياقات حيوية مناسبة.

(2) مهارة التحدث:

1-2 مزايا المتحدث: التحدث عن شخصية أثارت إعجابه واختارها بلغة عربية فصيحة، مستخدماً لغة الجسد المناسبة.
2-2 بناء محتوى التحدث: التحدث بموضوعية متحرراً الصدق والمعلومات الصحيحة في العرض التقديمي.
3-2 التحدث في سياقات حياتية: إلقاء العرض التقديمي شفويًا متمثلاً مهارات الإلقاء الأساسية ضمن وقت محدد.

(3) مهارة القراءة:

1-3 قراءة الكلمات والجميل وتمثل المعنى: قراءة النص قراءة صامتة ضمن سرعة محددة، وقراءة جهرية سليمة معبرة مراعية صحة الوقف وسلامة الوصل وتمثل المعنى، وموظفاً الإيماءات ولغة الجسد.
2-3 فهم المقروء وتحليله: استنتاج معاني الكلمات، وتحليل محتوى النص مبرزاً العلاقة بين أفكاره وألفاظه وتعبيراته،

محتويات الوحدة

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز (سيّدة خالدة).

التحدث: أتحدث بطلاقة (من مهارات المتحدث في العرض التقديمي).

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (المرأة التي طوّعت حديد النظريات الجامدة).

الكتابة: أكتب... (كتابة مقالة أدبية).

البناء اللغوي: أبني لغتي (المعرفة بالإضافة).

أَسْتَعِدُّ لَلِاسْتِمَاعِ



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ:

أَتَجَنَّبُ مُقَاطَعَةَ الْمُتَحَدِّثِ فِي أَثْنَاءِ الْإِسْتِمَاعِ.
«تَعَلَّمَ حُسْنَ الْإِسْتِمَاعِ كَمَا تَتَعَلَّمُ حُسْنَ الْكَلَامِ،
وَمِنْ حُسْنِ الْإِسْتِمَاعِ إِمْهَالُ الْمُتَكَلِّمِ حَتَّى
يُنْقِضِي حَدِيثَهُ.» (ابْنُ الْمُقَفَّعِ / كَاتِبُ عَبَّاسِي)



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

1. أَصِفُ مَا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ.
2. أَتَنَبَّأُ بِمَوْضُوعِ الْإِسْتِمَاعِ بِنَاءً عَلَى الصُّورَةِ.



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أَخْتَارُ الْمِهْنَةَ الَّتِي عُرِفَ بِهَا سُكَّانُ بَلَدَةِ بَاعُونَ الَّتِي تَقَعُ فِي عَجْلُونَ:
(أ) زِرَاعَةُ الْقَمْحِ (ب) تِجَارَةُ الشَّعِيرِ (ج) غَزْلُ الصُّوفِ (د) صِنَاعَةُ الْأَثَاثِ
2. ذَكَرَ الْكَاتِبُ أَنَّ الْمَصَادِرَ سَكَتَتْ عَنْ أَسْبَابِ رَحِيلِ نَاصِرِ الْبَاعُونِيِّ عَنْ بَلَدَتِهِ، لَكِنَّهُ ذَكَرَ عِدَّةً مِنَ
الْإِحْتِمَالَاتِ الَّتِي قَدْ تَكُونُ دَفْعَتُهُ لِلرَّحِيلِ، أَذْكَرُ اثْنَيْنِ مِنْهَا.
3. أَخَذَتِ الْبَاعُونِيَّةُ الْعِلْمَ عَنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمَشَايخِ، مِنْهُمْ جَمَالُ الْحَقِّ وَالَّذِينَ إِسْمَاعِيلُ الْحَوْرَانِيُّ
و.....
4. أُبَيِّنُ تَسْلُسَلَ أَفْرَادِ عَائِلَةِ الْأَدِيبَةِ حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



5. أَذْكَرُ سَبَبَ اخْتِيَارِ مَنْظَمَةِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِلتَّرْبِيَةِ وَالْعِلْمِ وَالثَّقَافَةِ لِلْأَدِيبَةِ لِتَكُونَ شَخْصِيَّةَ الْعَامِ 2006،
وَفَقْ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ





(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعِ وَأَحْلَلَهُ



1. يقصدُ الكاتبُ بوصفه عائشةَ الباعونيةَ بأنّها (من أفرادِ الدهرِ) أنّها:
(أ) ذكيّة (ب) مميّزة (ج) أدبيّة (د) حسنةُ الخُلُقِ
2. استخرج من النصّ المسموع ما يُقابلُ معنى البيتِ الآتي لمعروف الرُّصافي:
فكلُّ بلادٍ جادها العلمُ أزهَرَتْ رُباهَا وصارت تُنبِتُ العِزَّ لا العُشْبَا
3. استنتج الحالة الانفعاليّة التي كانت تشعرُ بها الأديبة عندما أنشدت بيتها الشعريّ الآتي:
والآنَ قد وافيتُ قبرَكَ سيّدي لتكونَ لي عندَ الإلهِ شَفيعَا
4. ذكر النصّ عدداً من الأحداثِ التي تُعدُّ أسباباً أدّت إلى نتائج، أذكرُ سبباً أدّى لكلّ نتيجةٍ ممّا يأتي:

السَّبَبُ	النتيجةُ
—	—
—	—
—	—
—	—

— نهلت عائشةُ الباعونيةُ العلمَ من آبائها وإخوانها.
— كانت عائشةُ تذوقُ الحسراتِ على فراقِ دمشقَ وهي في القاهرة.

أستزيد



الخنساء:

تُماضِرُ بنتُ عمرو، صحابيّةٌ جليّةٌ وشاعرةٌ
مخضرمّةٌ، خلّدها شعرُها ومواقفُها.
وأجودُ شعرِها ما نظمتهُ في رثاءِ أخيها
صخرٍ.

5. أفسّر دلالة العبارة الآتية: «وقد أجمع العارفون على أنّ الأديبة بين المؤلّدين تزيد على الخنساء في الجاهليين».

6. أوضّح أثر البيئة التي نشأت فيها الأديبة في تكوين شخصيّتها العلميّة الثّقافيّة.

(3.1) أَتَذَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ



1. بدأ النصُّ بذكر سيرة ناصر الباعوني أحد أجداد الأديبة، أبين رأيي في هذه البداية للنصّ مُعلّلاً ذلك.
2. اختار عبارة أعجبتني في النصّ الذي استمعتُ إليه، مُعلّلاً سببَ اختياري لها.

سببُ الاختيار

الجملة

3. أوضّح جمال العبارة في قول الكاتب: «ودارت على جلسات موائده أحكامُ الفقه والفُتيا».

يُمكنني الاستماع للنصّ مرّةً أخرى.

مِنْ مَهَارَاتِ الْمُتَحَدِّثِ فِي الْعَرْضِ التَّقْدِيمِيِّ

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدِّثِ



مِنْ آدَابِ التَّحَدِّثِ:



التَّزَامُ الْوَقْتِ الْمَحْدَدِ.

«الْوَقْتُ كَالسَّيْفِ إِنْ لَمْ تَقْطَعْهُ قَطَعَكَ». (الإمام الشافعي)



مَاذَا أَشَاهَدُ فِي الصُّورَةِ؟

الْعَرْضُ التَّقْدِيمِيُّ: مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقُدْرَاتِ الَّتِي تُمَكِّنُ الْمُرءَ مِنَ التَّفَاعُلِ مَعَ الْآخَرِينَ بِالشَّكْلِ الَّذِي يُتِيحُ لَهُمْ إِيْصَالَ أَفْكَارِهِمْ وَرَسَائِلِهِمْ بِوَضُوحٍ، مُسْتَعِينًا غَالِبًا بِالْأَدَوَاتِ التَّكْنُولُوجِيَّةِ أَوْ لَوْحَاتٍ تَوْضِيحِيَّةٍ.

(1.2) مِنْ مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:



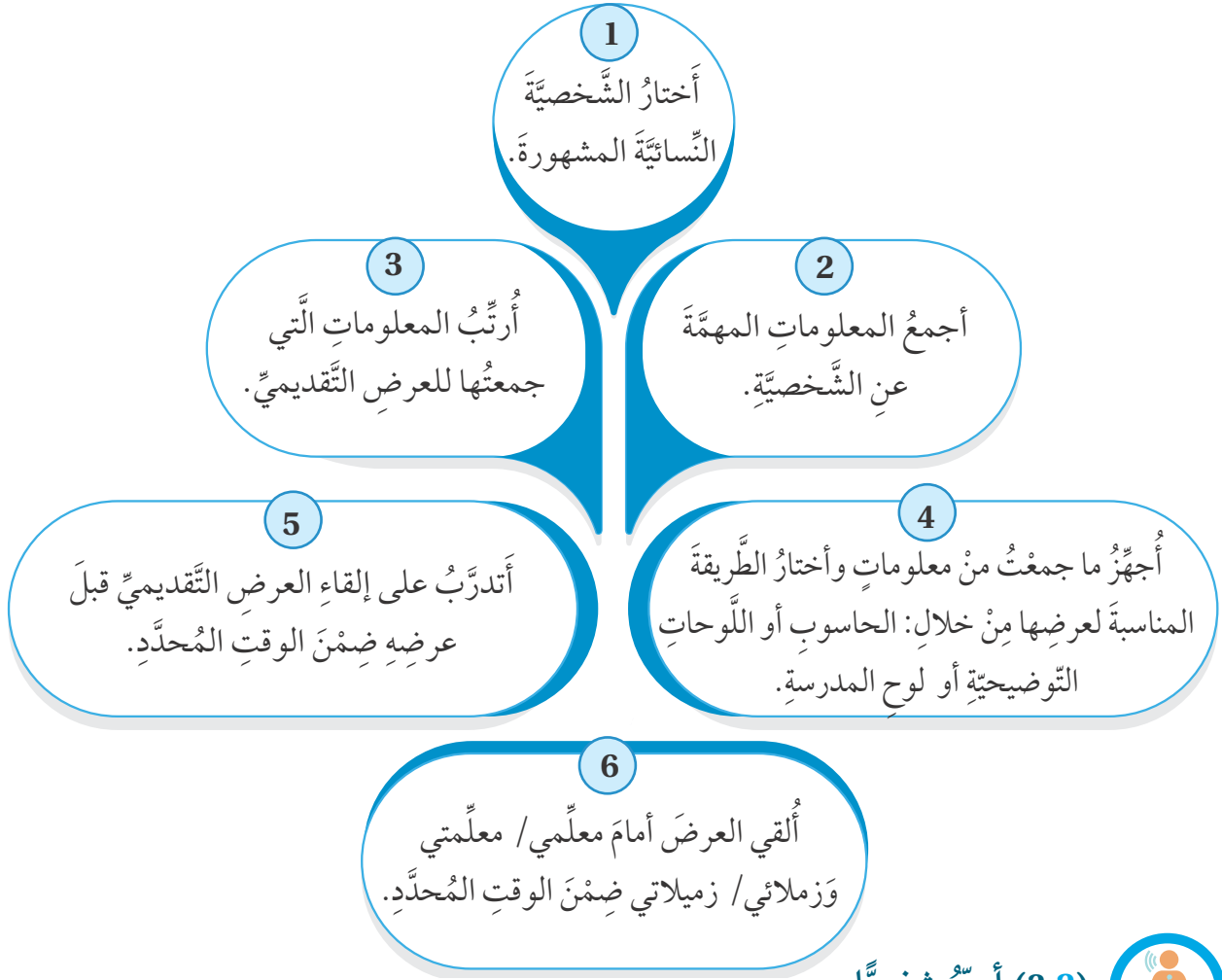
التَّحَدِّثُ مُرَاعِيًا سَلَامَةَ النُّطْقِ وَوَضُوحَ الصَّوْتِ.

(2.2) أَبْنِي مَحْتَوَى تَحَدِّثِي



أُشَاهِدُ الْمَقْطَعَ الْمَصَوَّرَ الْآتِيَّ، وَأَنْتَبُهُ لَطَرِيقَةِ الْعَرْضِ.

أنظر إلى المخطط التنظيمي لبعض مهارات المتحدث في العرض التقديمي



(3.2) أعبر شفويًا



في عالمنا كثير من الشَّخصيَّات السَّائِة الخالدة اللَّاتي تَرُكن بصمةً لا تُنسى عبْر التاريخ قديمًا وحديثًا، أختار شخصيَّة سائِة خالدة، ثُمَّ أتحدَّث عنها.

أراعي عند تحدُّثي:

1. بناء أفكار وتُنظيمها.
2. التحدُّث بطلاقة، مُراعياً سلامة النُّطق ووضوح الصَّوت.
3. اختيار طريقة عرض مناسبة مُستعيناً بأدوات تُساعدني على إيصال فكرة العرض، مثل: الحاسوب، ووسائل يدويَّة، وصور، وغيرها.
4. تحرِّي الصِّدق في نقل المعلومات في حديثي.
5. التزام الوقت المُحدَّد لي (دقيقتين).
6. إنهاء العرض التَّقديمي بطريقة جاذبة.

أُسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصّامتة:



قراءة سريعة وفاهمة ومريحة لما يكتنفها من صمت وهدوء، وتستلزم الجلسة الصحيحة.

«لا أعتقد أن المعمار يقتصر على المأوى؛ فهو ليس مجرد سياج بسيط، بل يجب أن يحمّس المرء ويهدّي أعصابه ويدفعه للتفكير».

زها حديد

ماذا تعلّمت عن الهندسة المعمارية؟

بعد القراءة

أريد أن أتعلّم عن الهندسة المعمارية

قبل القراءة

أعرف عن الهندسة المعمارية

(1.3) أقرأ:

أقرأ النّصّ قراءةً جهريةً مُعبّرةً وممثّلةً للمعنى.



المرأة التي طوّعت حديد النظريات الجامدة

حينما رأى المهندس المعماري والفنان التشكيلي (توماس شالر) أعمال زها حديد قال: «إنّها مستفزة وجريئة؛ مبانيها بالغة الكبرياء ومتمردة»، ثمّ صمّت قليلاً وقال: «إلا أنّها رائعة الجمال». قد تكون هذه العبارة مدخلاً جيّداً للكتابة عن زها حديد، المعمارية التي غيّرت مفاهيم الهندسة المعمارية، وانقسم العالم حول أعمالها بين مؤيّد ومعارض، إلا أنّهم أجمعوا على عبقريتها الساطعة كعين الشمس.



لكنّ طريق زها إلى البرهنة على عبقريتها لم تكن مفروشة بالورود؛ فبعد تخرّجها بتفوّق في كليّة العمارة بلندن، لم توظّفها الشركات والمكاتب الهندسيّة؛ إنّها امرأة، وأجنبية، ومن

أضيف إلى معجمي

طوّعت الحديد: جعلته ليّناً سهل الطرق والتشكيل.

عبقريتها: العبقرية: تمتّع المرء بقدر عالٍ من الذكاء يساعده على تحقيق منجزات عمليّة باهرة في حقل من الحقول، وهو مرادف للنّبوغ.

البرهنة: تقديم الأدلة.

الكُمُونُ: الاختفاء
والتّواري.

أصولٍ عربيّةٍ، ومستفزةٍ. كانت زها مُعتزّةً بنفسِها، وتتولّد في ذهنِها أفكارٌ يبدو أنّها يستحيلُ أن تخرُجَ من **كُمونها** إلى عالمِ الورق، فكيفَ سيُمكنُ لهذهِ الأفكارِ أن تتحقّقَ على أرضِ الواقعِ!

وفي لندَن، المدينةُ المعروفةُ بارتفاعِ ضرائبِها وإيجاراتِها، قادَت زها مركبةَ أجرَةٍ طلبًا لكسبِ الرّزقِ، نعم، زها العبقريّةُ كانت تقوّدُ واحدةً منَ مركّباتِ الأجرَةِ في لندَن، وظلّت كذلكِ إلى أن استطاعتُ أن تعملَ في حقلِ تخصّصِها، وحينها صعدتُ كالصّاروخِ في سماءِ الهندسةِ، واستطاعتُ أن تقلّبَ المُعتقداتِ السّائدةَ في مفاهيمِ العمارةِ وأشكالِ المَباني.

ولدتُ زها حديد في بغدادَ عامَ 1950م لعائلةٍ مُثقّفةٍ وعريقةٍ، وأنهتُ دراستها الثّانويّةَ في بغدادَ، ونالتِ الشّهادةَ الجامعيّةَ الأولى (البكالوريوس) في الرّياضيّاتِ منَ الجامعةِ الأمريكيّةِ في بيروتَ عامَ 1971م، لتخرُجَ بعدها في الجمعيّةِ المعماريّةِ في لندَن. وقد عمِلتُ زها أستاذةً زائرةً في عددٍ منَ الجامعاتِ الكُبرى، مثل: (هارفارد، ونيويورك، وويل، وشيكاغو، وهامبورغ) وبدأ نجمُها بالسّطوع بعدَ تخرُجِها بوقتٍ قصيرٍ، واشتهرتُ بعقليّتها الهندسيّةِ **الاستثنائيّةِ** في التّدرّيسِ والتّنظيرِ والتّطبيقِ، وسرعانَ ما أصبحتُ حديثَ العالمِ بتصميماتها الباهرةِ الخارجةِ على المألوفِ، والتي اعتقدَ كثيرونَ أنّها تصميماتٌ مُستحيلةٌ هندسيًّا. لقد سَكبتُ زها معرفتها المتمكّنةَ منَ الرّياضيّاتِ والفيزياءِ في الهندسةِ المعماريّةِ، فطَيّرتُ المَباني، وحلّقتُ بالتّصميماتِ ضمنَ حساباتٍ دقيقةٍ ومُعادلاتٍ شديدةِ الصّعوبةِ.

أطلّقتُ وسائلُ الإعلامِ على زها كثيرًا منَ الصّفاتِ، فقد وُصِفَتْ بأنّها أقوى مُهندسةٍ في العالمِ، وبِمَلَكةِ الفراغِ، والمَجنونةِ، والحالِمَةِ بأعينِ مَفتوحةٍ، وعُدّت في عامَ 2010 رابعَ أقوى امرأةٍ في العالمِ. وفي ذلكَ تقولُ حديدٌ: «نعم أنا أكرهُ التّقليديّةَ؛ أكرهُ أن أعيشَ في مَبْنى لا إبداعَ فيه، سَكنتُ في ما مَضى في مُجمّعٍ سكنيّ كنتُ أجولُ فيه بينَ الجُدُرانِ التي تُشبهُ جُدُرانَ **الثُّكناتِ العسكريّةِ**، وأنظرُ إلى الغُرفِ التي

الاستثنائيّة: غيرُ الاعتياديّةِ

الثُّكناتُ العسكريّة: مراكزُ
الجنودِ ومُجتمعُهم

هامدة: لا حراك فيها

أوغلت: نالت منه نصيباً وافياً.

أنسنت: لفظة مشتقة من إنسان، والأنسنة يُقصدُ بها إضفاء بعض الصفات الخاصة بالإنسان على بعض الأشياء.

هوية: هوية الإنسان حقيقته وصفاته الجوهرية.

جيولوجية الأرض: أحد علوم الأرض الذي يُعنى بدراسة بُنية الأرض الصلبة، والصخور التي تتكوّن منها، والعمليات التي تحدث عليها مع مرور الزمن.

تُشبهه أقفاص الشجون، وأصرخُ بملء صوتي كالمجانين: أينَ روحُ تلكِ المباني؟ أينَ ذهبت؟ يجبُ أن نحتفظَ بروحِ المباني وإلا تحوّلَت إلى جُثّةٍ **هامدة** لا حياة فيها».

ولم تقتصرِ تصميماتُ زها على المباني، بل جاوزتها إلى تصميم الأثاث والملابس أيضاً. لقد تركت كثيراً من المباني المدهشة في جميع المجالات: في الثقافة والرياضة والترفيه والتسوق والمصارف والمتاحف والوزارات.

إنّ ذلك النّجاح المتفرّد الذي حقّقته مُهندستنا لم يأت من فراغ؛ فقد كانت حديدٌ مثقّفة رفيعة المستوى، أعادت قراءة الأدب الروسيّ قبل تصميم مبنّى في موسكو، و**أوغلت** في تاريخ كوريا وفي السينما الكوريّة وموسيقاها قبل أن تُصمّم هُنالك عدّة مبانٍ؛ لقد **أنسنت** كلّ ما بنّت وجعلت له **هويّة** واضحة تنتمي إلى المكان وإلى الإنسان.

يقول عنها مركز المعمار الألمانيّ: «زها حديد لا تفشل أبداً في استفزاز المخزون البصريّ العاديّ للناس، ولا تفشل أبداً في إحداث فتنة علميّة ومعماريّة».

حين وفاتها كتبت مجلة المهندس: «توفيت زها حديد عن عُمرٍ ناهزَ 65 عاماً، ولو أنّها لم تعيش سوى نصف تلك السنوات لكان لها مكانها الخاص في التاريخ المعماريّ؛ فما إن دخل عام 1982م حتّى كانت حديد قد تركت نماذج رائعة من المباني التي لم يكن يفكر في تصميمها أحد، ومن ذلك نادي هونغ كونغ الترفيهي، المشروع الذي جسّد ثقّتها المذهلة وجراتها المتفرّدة في عمل فنيّ ترجم البيئة المحيطة، والهدف من العمل، وعكس **جيولوجية الأرض** وشخصيّة المدينة المزدهمة. إنّهُ مبنّى لا يتكرّر؛ لأنّ زها حديد لا تتكرّر».

إنّها شخصيّة استثنائية وعبقريّة بكلّ معنى الكلمة، وامرأة غيّرت كثيراً من المفاهيم المتعلّقة بالقدرات والذكاء والصبر والتحمّل. توفيت زها عام 2016م، لكنّها ظلّت حيّة في المباني التي أنشأتها، ولسوف تظلّ حيّة في تاريخ العمارة وهندستها إلى الأبد.

أَتَعَرَّفُ نُبْذَةً عَنِ الْمُهَنْدِسَةِ الْمَعْمَارِيَّةِ زَها حديد

دَرَسَتِ الرِّياضياتِ في الجامعةِ الأمريكيَّةِ بالعاصمةِ اللَّبنانيَّةِ بيروت، قبلَ أَنْ تلتحقَ بالجمعيَّةِ المعماريَّةِ في لندن، ونالتَ منها إجازةً عامَ 1977م، وأصبحتَ لاحقًا مدرِّسةً في الجمعيَّةِ. عملتَ مُعيدةً في عدَّةِ جامعاتٍ بأوروبا وأميركا، منها هارفرد وشيكاغو وهامبورغ وأوهايو وكولومبيا ونيويورك.

وأنجزتَ زها حديد مجموعةً من التَّصميماتِ العالميَّةِ مثلَ منصَّةِ ترحلٍ على الجليدِ في أنسبروك بالنمسا، ودارِ الأوبرا في غوانغجو بالصَّين وفي كارديف عاصمة ويلز.

أَتَعَرَّفُ جِوَّ النَّصِّ

يَتناولُ هذا النَّصُّ الجانبَ الإبداعيَّ والعُبقرِيَّ السَّاطِعَ في تصاميمِ المهندسةِ المعماريَّةِ زَها حديد، وإيمانها العميقَ بالتَّغييرِ والتَّجديدِ والخُروجِ على المألُوفِ والابتعادِ عَنِ التَّقليديَّةِ، وضرورةِ امتلاكِ الثَّقافةِ الواسعةِ في تصمِيماتِها للمباني في مُختلفِ المِجالاتِ، مُتحدِّيةً الصَّعابَ لتحقيقِ بَذلكِ حُلْمًا آمَنَتْ بِهِ، وتُظهرُ تفرُّدَها واستثنائيَّتها.



مِنْ أَعْمالِ زَها حديد: المبنى العائِمُ في وَسْطِ مَدينَةِ دُبي



مِنْ أَعْمالِ زَها حديد: المَدينَةُ الذَّكِيَّةُ في مَوسكو

(2.3) أفهمُ المقروء وأحلُّهُ



1. أبحثُ في المعجمِ الوسيطِ الورقيِّ أو الإلكترونيِّ عَنْ جَذْرِ الكلمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ وَمَعْنَاهُمَا:

المعنى	الجذر	الكلمة
		السَّائِدَةُ
		الْبَاهِرَةُ

2. أُحَدِّدُ الجُمْلَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى طِبَاقٍ:

أَتَذَكَّرُ: 

الطَّبَاقُ هُوَ الْجَمْعُ بَيْنَ الشَّيْءِ وَضِدِّهِ
فِي الْكَلَامِ، مَثَلُ: لَيْلٍ وَنَهَارٍ، الظَّاهِرِ
وَالْبَاطِنِ.

إِنَّ زَهَا حَدِيدٌ لَا تَتَكَرَّرُ، إِنَّهَا شَخْصِيَّةٌ اسْتِثْنَائِيَّةٌ وَعَبَقْرِيَّةٌ.

انْقَسَمَ الْعَالَمُ حَوْلَ أَعْمَالِ زَهَا بَيْنَ مُؤَيِّدٍ وَمَعَارِضٍ .

3. أَفَرِّقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُمَا وَفَقًا لِلسِّيَاقَيْنِ اللَّذَيْنِ وَرَدَتَا فِيهِمَا:

المعنى	الجُمْلَةُ
	1. لَا تَفْشَلْ زَهَا أَبَدًا فِي إِحْدَاثِ فِتْنَةٍ عِلْمِيَّةٍ وَمَعْمَارِيَّةٍ.
	2. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَنَبْلُوكُم بِالشَّرِّ وَالْخَيْرِ فِتْنَةً﴾ (الأنبياء: 35).

4. أَسْتَخْلَصُ الفِكْرَةَ الْعَامَّةَ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا النَّصُّ.

5. تمتعت زها حديد بصفات عديدة أهلّتها لتكون ناجحة وباهرة في تصميماتها، ومنها صفات ظاهرة، وأخرى يمكنني استنتاجها. أبين هذه الصفات وفقاً للجدول الآتي:

صفات أستنتجها	صفات ظاهرة في النص
طموحة	عبرية

6. أهندسُ بالكلمات وبالشكل بطاقة هوية تعريفية إبداعية للمهندسة المعمارية زها، مُستعيناً بما ورد في النص.
7. الإبداع ليس وليد الصدفة إنما هو نتاج الثقافة والجِدِّ، أستخرج من النص ما يمثل هذا المعنى مدعماً إجابتي بالأمثلة.
8. قدّمت زها نموذجاً مُشرِّفاً للمرأة التي طوّعت الحديد والصُّعوبات لِتشقّ طريقها، أبرهن من النص على ذلك مُبدياً رأيي.
9. أبرز السبب أو النتيجة لكلّ ممّا يأتي بالعودة إلى النص:

السبب	النتيجة
	- عدم توظيف الشركات والمكاتب الهندسية لزها بعد تخرجها.
	-
	- المباني التي صممتها زها لا تتكرّر.
	-
	-
	-

(3.3) أذوقُ المقروء وأنقدهُ



1. أظهر جمال الصور الفنية الآتية:
- (أ) وانقسم العالم حول أعمالها بين مؤيِّدٍ ومعارضٍ، إلّا أنّهم أجمعوا على عبقريتها الشاطعة كعين الشمس.
- (ب) صعدت زها كالصاروخ في سماء الهندسة.
- (ج) يجب أن نحفظ بروح المباني وإلا تحوّلت إلى جُثّة هامدة لا حياة فيها.

2. يزخر النصُّ بمعانٍ ودلالاتٍ متنوعةٍ، أَسْتَنْجِ الدَّلالةَ لكلِّ ممَّا يَأْتِي:

الدَّلالةُ	العِبارةُ
	1. لَمْ توظَّفْهَا الشَّرَكَاتُ والمَكاتبُ الهندسيَّةُ؛ إِنَّهَا امرَأَةٌ أَجْنَبِيَّةٌ، وَمِنْ أَصُولٍ عَرَبِيَّةٍ، وَمُسْتَفْزَّةٌ.
	2. طَيَّرَتْ زَها المِبانِي، وحَلَّقَتْ بالتَّصميماتِ ضمنَ حساباتٍ دقيقةٍ ومُعَادلاتٍ شديدةِ الصُّعوبةِ.
	3. وَلَمْ تَقْتَصِرْ تَصميماتُ زَها على المِبانِي، بَلْ جاوزَتْها إلى تَصميمِ الأثاثِ والملابسِ أيضًا.

3. أُطْلِقَتْ على زَها حديدٌ مجموعةٌ مِنَ الصُّفَاتِ . أُبرِزُ القيمةَ الجَماليَّةَ لتكرارِ هَذِهِ الصُّفَاتِ فِي النِّصِّ، وَأَثَرُها فِي نَفْسِ المُتلقِّي.

أَبْحَثْ فِي الأَوْعِيَةِ المَعْرِفِيَّةِ



- أَمْسُحُ الرَّمْزَ وَأَطْلُعُ على أروعِ تَصميماتِ المهندسةِ المِعماريَّةِ زَها فِي مِختَلِفِ دُولِ العالَمِ.



- أَمْسُحُ الرَّمْزَ وَأَطْلُعُ على جِهودِ نِساءِ أُرْدُنِيَّاتٍ أو عَرَبِيَّاتٍ رائِداً لِهِنَّ إِسهاماتٌ عَديدةٌ فِي مِجالِ العِلْمِ والتَّكْنوْلُوجِيا.

(1.4) أراجعُ مهارةً كتابيّةً



كلماتٌ وتراكيبٌ متّفقةٌ صوتاً، مختلفةٌ كتابةً

أقرأُ الجملَ الآتيةَ، ثُمَّ أُجيبُ عمّا يليها:

أتذكّرُ:



في لغتنا العربيّةِ كلماتٌ
وتراكيبٌ متّفقةٌ صوتاً، ومختلفةٌ
كتابةً، وعلينا أنْ نعودَ إلى السّياقِ
الذي ذُكرتْ فيه؛ لنتمكّنَ منْ
كتابتها كتابةً سليمةً.

1. تعيشُ بلادي ويحيّا الوطنُ.
2. يحيى طالبٌ مُجتهدٌ.
3. علا العِلْمُ مُرفراً.
4. وضعتُ الكتابَ على الطاولةِ.
5. إنّ إنشاءً نادٍ للمبدعينَ
6. سأحضرُ في الموعدِ المُحدّدِ
- والهواةِ يرقى بإبداعهم.
- إن شاء الله.

أبيّنُ معنى كُلِّ منْ الكلماتِ والتّراكيبِ المُملوّنةِ باللّونِ الأحمرِ في الجملِ السّابقةِ:

المعنى	الكلمةُ / التّركيبُ

أكتبُ محتوَي: (المقالةُ الأدبيَّةُ)



أناأملُ الصُّورة، وأذكرُ أينَ أجدها؟

(2.4) أبني محتوى كتابتي



أقرأُ المقالةَ قراءةً متأنيةً، وأملأُ المُخطَّطَ الَّذي يليها:



لَمْ يَكُنِ الْأَمْرُ سَهْلًا

النِّساءُ شقائقُ الرِّجالِ، ونصفُ المجتمعِ، وقد أوْلاها المجتمعُ الحديثُ عنايةً خاصَّةً، وخلَّدَ التَّاريخُ ذِكْرَ نساءٍ كانَ لهُنَّ دورٌ عظيمٌ في خدمةِ المجتمعِ، وتحلِّي العَقَباتِ والصُّعوباتِ الَّتِي أَحاطَتْ بهُنَّ، فَبَرَّعْنَ في علومٍ وآدابٍ ومعارفٍ وأصعدهُ مُتنوِّعةٌ، كفاطمةِ الفهريةِ، وعائشةُ الباعونيةِ، وزها حديد، والخنساءِ، فكانتِ كُلُّ واحدةٍ مِنْهُنَّ في ميدانها وزمانها منارةً يُستضاءُ بها ويُهتدى.

وفي حياةٍ كُلِّ مِنَّا موقفٌ أدارتهُ امرأةٌ بحكمةٍ ورويةٍ، على الجانبِ الشَّخصيِّ أذكرُ مرَّةً في طفولتي أنَّ المدرِّبَ رفضَ التحاقِي بالفريقِ واصفاً أدائي بالأداء الَّذي لا يرقى للمشاركةِ، ولأكونَ أكثرَ موضوعيَّةً، وَصَفَهُ بالضَّعيفِ، شعرتُ بإحباطٍ شديدٍ، وقرَّرتُ عدمَ الدَّهابِ إلى النّادي، لكنَّ أمِّي كانَ لها رأيٌ مختلفٌ، ونصحتني بالدَّهابِ ومُراقبةِ زملائي، وأنَّ أضعافَ جهودِي في التَّدريبِ، فنظرتُ إليها بعيني، وقد اغرورقتُ بالدُّموعِ، وقلْتُ لها: «لا أستطيعُ»، فقالتُ: «لا حياةَ مع اليأسِ، ولا يأسَ مع الحياةِ، بالعزيمةِ والإصرارِ ستصلين إلى ما تريدن، جرّبي ولن تندمي»، وبعدَ أسبوعٍ من الإحباطِ والتفكيرِ، عملتُ بنصيحتِها بضعةَ أشهرٍ، وعدتُ إلى المدرِّبِ، وطلبتُ إليه إعادةَ الفحصِ العمليِّ، فتفاجأ بتطوُّر أدائي، وألحقني بالفريقِ.

ويُحتَفَلُ في الثَّامنِ من آذارٍ مِنْ كُلِّ عامٍ باليومِ العالميِّ للمرأةِ؛ تقديرًا لجهودِها الاجتماعيَّةِ، والسِّياسيَّةِ، والاقتصاديَّةِ؛ فتحيةً احترامٍ وإجلالٍ لكلِّ امرأةٍ اتَّسمتْ بقلبٍ حنونٍ، وعقلٍ رزينٍ، فقامتْ بدورها في المجتمعِ على أكملِ وجهٍ.

مُخَطَّطُ تحليلِ البنيةِ التَّنْظِيمِيَّةِ للمقالةِ الأدبيَّةِ

العنوانُ

.....

(الخاتمةُ)

الحدثُ العالميُّ المتعلِّقُ
بالمرأة.

مثلُ:

.....
.....

(العَرْضُ)

بعضُ النساءِ اللواتي خَلَدَ التاريخُ
ذكرهنَّ.

مثلُ:

.....
.....
.....

موقفٌ حصلَ معي أدارتهُ امرأةٌ
بحكمةٍ ورويةٍ، وبيانُ الحالةِ
النفسيةِ (الشعورُ والعاطفةُ).

مثلُ:

«أذكرُ مرَّةً في طفولتي أنَّ المدرَّسَ
رفضَ التحاقي بالفريق...، شعرتُ
بإحباطٍ شديدٍ. فنظرتُ إليها بعيني،
وقد اغرورقتا بالدموع».

.....

توظيفُ الصُّورِ الفنيَّةِ.

مثلُ:

كانتُ كلُّ واحدةٍ منهنَّ في ميدانها
وزمانها منارةٌ يُستضاءُ بها ويُهتدى.

(المُقَدِّمةُ)

مظاهرُ اهتمامِ المجتمعاتِ
بالمرأة.

مثلُ:

«النساءُ شقائقُ الرجال،
ونصفُ المجتمعِ، وقد
أولاها المجتمعُ الحديثُ
عنايةً خاصَّةً».

(3.4) أكتبُ موظفًا شكلاً كتابيًا



أستزيد:



مما قيل في المرأة:

- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: «رفقًا بالقوارير».

صحيح البخاري

- «الأمُّ مدرّسةٌ إذا أعددتْها

أعددتْ شعبًا طيبَ الأعراق»

(حافظ إبراهيم/ شاعر مصري)

- «إن المشاركة وتمكين المرأة عنصران مهمان وفعالان

في تطوير وبناء مجتمعات متعلمة ومتقدمة ومتعايشة

ومزدهرة اقتصاديًا.» (جلالة الملكة رانيا العبدالله)

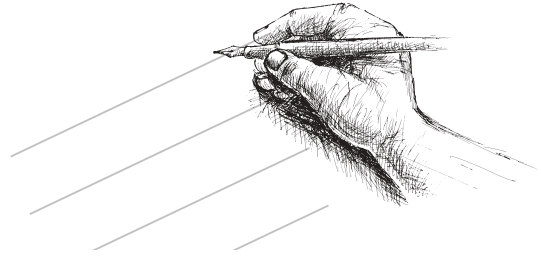
- «إذا كانت المرأة الجميلة جوهرة، فالمرأة الفاضلة كنز».

(عباس محمود العقاد/ كاتب مصري)

- «الأنثى القويّة هي التي تتحدّى ضغوطات الحياة،

وتتمرّن من أمامها صامدة» (أرسطو/ فيلسوف يوناني).

أكتبُ مقالةً في حدود 150 كلمة، عن موقفٍ حصلَ معي، وقفّت إلى جانبي فيه إحدى قريباتي، مُستخدماً بعضَ الجملِ والعباراتِ التي تدلُّ على توجيهها لي بطريقةٍ إيجابيّةٍ ومؤثّرة، مُراعياً علاماتِ التّرقيم، وتسلسل الأفكارِ وترابطها.



أراعي عند كتابتي:

1. اختيار عنوانٍ مناسب.
2. تنظيم النّصّ في فقراتٍ تشملُ مقدّمةً وعرضاً وخاتمةً.
3. استخدام علاماتِ التّرقيم في مواضعها الصّحيحة.
4. تضمين النّصّ بعضَ المقولاتِ التي تتعلّق بالمرأة.
5. ذكر موقفٍ وجّهتني فيه امرأةٌ من قريباتي.
6. سلامة اللّغة.

المُعَرَّفُ بِالْإِضَافَةِ

أُستَعِدُّ



أَتَذَكَّرُ:



النَّكْرَةُ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ غَيْرِ مُعَيَّنٍ
أَوْ مَعْرُوفٍ، مِثْلُ: (عَالِمٍ، مَدِينَةٍ).
المَعْرِفَةُ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ،
مِثْلُ: (عَمَّان، سَعَاد).

للمعرفة أنواع، منها:

- العِلْمُ: كَقَوْلِكَ: (إِبْرَاهِيمُ، سَلَمَى).
- المُعَرَّفُ ب(ال): كَقَوْلِكَ: (السَّمَاءُ).
- الضَّمَانُ: كَقَوْلِكَ: (أَنَا، أَنْتَ).
- أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ: كَقَوْلِكَ: (هَذَا، ذَلِكَ).
- الْأَسْمَاءُ الْمُوصُولَةُ: كَقَوْلِكَ: (الَّذِي، الَّتِي).

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ وَأَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدْوَلِ الْمُدْرَجِ أَذْنَاهُ:

الْعِلْمُ بَحْرٌ وَاسِعٌ كُلَّمَا شَرَبْتَ مِنْهُ شَعَرْتَ بِالظَّمَا، فَلْتَسَعِ لِنَيْلِهِ
فَهُوَ الْمُتَبَغَّى، وَخُذِ الْعِلْمَ مِنْ مُعَلِّمٍ، فَهُوَ الَّذِي يَعْلَمُهُ تَصِلُ الْعُلَا،
وَذَاكَ الْمَنْزِلُ الْمُرْتَجَى، وَادْكُرْ مُحَمَّدًا - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -
مَنْ عَلَّمَ بِعِلْمِهِ كُلَّ الدُّنَا، وَلْيَكُنْ شِعَارُكَ قَوْلَ أَحْمَدَ شَوْقِي:
فَمِ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبَجِيلَا كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا
أَعْلَمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَ مَنْ الَّذِي يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولَا

نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ

المَعْرِفَةُ

النَّكْرَةُ

(1.5) أَسْتَنْبِجْ



أَسْتَزِيدُ:



1. الْمُضَافُ لَا يُنَوَّنُ.
2. إِذَا كَانَ الْمُضَافُ مُشْتَرَكًا أَوْ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا حُذِفَتْ نُونُهُ عِنْدَ الْإِضَافَةِ، مِثْلُ:
طَالِبَا الْعِلْمِ مُجْتَهِدَانِ.
مُعَلِّمُو اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مُتَمَيِّزُونَ.

أ. الْمُعَرَّفُ بِالْإِضَافَةِ

أَقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَلِيهَا:

أ- أَحَبُّ مِرَافِقَةٍ الْأَصْدِقَاءِ الَّذِينَ يَكْرَهُونَ التَّدْخِينَ
وَالْمَخْذِرَاتِ وَالشَّائِعَاتِ.

ب- تَحَرَّضُ الْمَعْلَمَاتُ عَلَى طَالِبَاتِهِنَّ.

ج- أَعْجَبَنِي كِتَابُ سَعِيدٍ؛ لِأَنَّهُ يَتَحَدَّثُ عَنِ التَّسَامُحِ وَفَضْلِ التَّرَاضُعَاتِ.

1. أَذْكَرُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي أُضِيفَتْ إِلَيْهَا الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ بِالْأَحْمَرِ.
2. أَحَدِّدْ نَوْعَ الْمَعَارِفِ الْمُلَوَّنَةِ بِالْأَخْضَرِ.
3. أَبَيِّنُ الْمَعْنَى الْمُرَادَ مِنَ الْكَلِمَاتِ النَّكَرَاتِ بَعْدَ إِضَافَتِهَا.
4. أَسْتَنْتِجُ السَّبَبَ الَّذِي عَرَفَ الْكَلِمَاتِ النَّكَرَاتِ.
5. مَاذَا أَسْمَى الْأَسْمَ الْأَوَّلَ مِنَ الْكَلِمَاتِ النَّكَرَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِالْأَحْمَرِ؟
6. مَاذَا أَسْمَى الْأَسْمَ الثَّانِي مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَعْرِفَةِ الْمُلَوَّنَةِ بِالْأَخْضَرِ؟

- التَّعْرِيفُ بِالْإِضَافَةِ هُوَ أَحَدُ أَنْوَاعِ
- الْأَسْمُ الْمُعَرَّفُ بِالْإِضَافَةِ: هُوَ الْأَسْمُ الَّذِي يَكْتَسِبُ التَّعْرِيفَ بِإِضَافَتِهِ إِلَى الْأَسْمِ الْمُعَرَّفِ بِـ (ال) التَّعْرِيفِ أَوْ
- يُسَمَّى الْأَسْمُ الْأَوَّلُ فِي صِيغَةِ الْإِضَافَةِ بِـ **المُضَافِ** وَيُسَمَّى الْأَسْمُ الثَّانِي بِـ

ب. إعرابُ المُعرَّفِ بِالْإِضَافَةِ

* أَعُودُ إِلَى الْأَمْثَلِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. أَحَدِّدْ الْحَرَكَةَ الْإِعْرَابِيَّةَ لِلْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ.
2. أَحَدِّدْ الْحَرَكَةَ الْإِعْرَابِيَّةَ لِلْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ فِي الْمَثَالِ الثَّالِثِ.

أَسْتَنْتِجُ مَا يَأْتِي:

تُضَبِّطُ حَرَكَةَ الْمُضَافِ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي **الإِعْرَابِ**

وَيَأْتِي الْمُضَافُ إِلَيْهِ دَائِمًا.

قَدْ يَأْتِي الْمُضَافُ إِلَيْهِ ضَمِيرًا، وَيَكُونُ فِي مَحَلٍّ بِالْإِضَافَةِ.

(2.5) أَوْظَفُ

1. أقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ اسْتَخْرِجِ المضافَ والمضافَ إليه، مُبَيِّنًا نَوْعَ المضافِ إليه، في الجدولِ المُدرَج أدناه:

«وهنا علينا أن نكسر القوالب التي تشكّل عليها النساء والفتيات منذ ولادتهن، القوالب التي نتوارثها من جيلٍ لآخر، لأنها تلغي دور القدرة والموهبة والطموح. علينا أن نختار من الموروث ما يُعطي كل فتاة مساحةً لأن تفرد جناحيها وتُرينا تميّز ألوانها. وأؤكدُ هنا أنَّ القوالب هي مَوروثٌ فكريٌّ وليس دينيًّا... فالإسلام حين أنارَ العالمَ، أعطى المرأةَ حقوقًا ومنزلةً وخياراتٍ قفزت بِمَكَانتِها من ظلم الجاهليّة.»

(من أقوالِ جلالةِ الملكةِ رانيا العبدالله)

نوع المضاف إليه	المضاف إليه	المضاف

2. أوظفُ الكلماتِ الآتيةَ في جملٍ مفيدةٍ تكونُ فيها مضافًا إليه، مُسترشِدًا بالمثالِ الأوّل:

(العَمَل، المَرْأَة، الحِكْمَة، سَمِير).

الجملة	الكلمة
1. ساعاتُ العملِ ممتعةٌ.	العَمَل
2.	المَرْأَة
3.	الحِكْمَة
4.	سَمِير

3. أَمَلَا الْفَرَاغَ بِمُضَافٍ أَوْ مُضَافٍ إِلَيْهِ، مُرَاعِيًا سَلَامَةَ الْمَعْنَى، وَالْمَوْقِعَ الْإِعْرَابِيَّ:

أَقْبَلَ الْأَبُ مَسْرُورًا، ثُمَّ وَضَعَ فَوْقَ **الطَّائِلَةِ** عُلْبَةً مُغْلَفَةً بِوَرَقٍ.....، فَنَادَى ابْنَتَهُ: يَا هَالَةَ، هَذِهِ
الْهَدِيَّةُ لَكَ، فَرِحَتْ هَالَةُ، وَانْتَزَعَتْ الْوَرَقَ، فَوَجَدَتْ..... الْيَدَ الْجَمِيلَةَ، فَأَدْخَلَتْهَا فِي يَدٍ...، قَالَ
الْأَبُ: هَذِهِ لَكَ، اسْتَغْمِلِيهَا لِتَعْرِفِي..... الْحَصَّةَ الدَّرَاسِيَّةَ، قَالَتْ هَالَةُ: أَشْكُرُكَ يَا وَالِدِي.

4. أَعْبُرْ عَنِ الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ مُسْتَعْدَمًا الْمُعَرَّفَ بِالْإِضَافَةِ، وَمُرَاعِيًا سَلَامَةَ تَعْبِيرِي نَحْوِيًا وَإِمْلَائِيًا:

(أ) التَّحْضِيرُ لِحَمَلَةٍ وَطَنِيَّةٍ لِلتَّشْجِيعِ عَلَى الْقِرَاءَةِ: **قِرَاءَةُ الْكُتُبِ غِذَاءٌ لِلْعَقْلِ.**

(ب) التَّحْضِيرُ لِحَصَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ:

(ج) عِنْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ حَفْلِ تَكْرِيمِ الْجُنُودِ الْأَبْطَالِ:

(د) الْإِلْتِزَامُ بِالْقَانُونِ:

5. أَعُودُ إِلَى دَرَسِ الْقِرَاءَةِ، ثُمَّ اسْتَخْرَجْتُ مِنْهُ جُمْلَةً، وَظَفْتُ فِيهَا الْمُعَرَّفَ بِالْإِضَافَةِ، وَأَكْتُبُهَا.

6. أَعْرَبُ الْكَلِمَاتِ الْمَلَوَّنَةَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

(أ) إِنَّ تَرْشِيدَ **الاستهلاك** مَطْلَبٌ وَطَنِيٌّ.

.....
.....

(ب) شَكَرْتُ صَدِيقَتِي عَلَى **حُسْنِ التَّعَامُلِ.**

.....
.....

(ج) **إِدَارَةُ الْوَقْتِ** مَهَارَةٌ يَنْبَغِي إِتْقَانُهَا.

نموذجٌ في الإعراب:
وَصَلَتْ **طَبِيبَةُ الْعَيُونِ** إِلَى الْمَرْكَزِ
الصَّحِيِّ.
طَبِيبَةُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ
الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ، وَهُوَ
مُضَافٌ.
الْعَيُونِ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ،
وعلامةُ جرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ
عَلَى آخِرِهِ.

حصاء الوحدة

أَدَوْنُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبَرَاتٍ وَقِيَمٍ اكْتَسَبْتُهَا فِي الْمَسَاحَاتِ الْآتِيَةِ.

معلوماتٌ جديدةٌ

.....

.....

.....

تعبيراتٌ أدبيةٌ أعجبتني

.....

.....

.....

قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

.....

.....

.....

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

.....

.....

.....

أَسْئَلَةٌ تَدَوَّرُ فِي ذِهْنِي

.....

.....

.....



"مِنْ تَمَامِ الْمَرْوَةِ أَنْ تَنْسِيَ الْحَقَّ لَكَ،
وَتَذْكَرَ الْحَقَّ عَلَيْكَ، وَتَسْتَكْبِرَ الْإِسَاءَةَ مِنْكَ
وَتَسْتَصْغِرَهَا مِنْ غَيْرِكَ."

(من أقوال أحد الحكماء)

أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ التَّهَارِينِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



كفايات الوحدة

(1) مهارة الاستماع:

1-1 التذكر السمعى: استرجاع معلومات تفصيلية حول أحداث وشخصيات وردت في النص. ذكر العبارة الختامية للنص المسموع. ذكر سلوك سابق أو لاحق لحدث سمعه.

2-1 فهم المسموع وتحليله: استنتاج المعاني الضمنية في النص. استنتاج أثر القيم الإنسانية من النص المسموع. الربط بين الشخص في النص. الربط بين الشخص والحدث والأماكن في النص.

3-1 تدوq المسموع ونقده: تحديد الموقف من العقدة والحل فيما أستمع إليه. تحديد مواطن الجمال فيما أستمع إليه. اقتراح بدائل منطقية مختلفة لنهاية النص.

(2) مهارة التحدث:

1-2 مزايا المتحدث: التحدث بطلاقة وانسياب عن موضوع محدد. تلوين الصوت بما يدل على المعنى.

2-2 بناء محتوى التحدث: البحث عن المعلومات والبيانات الأساسية لموضوع التحدث في مصادر متعددة. التزام الفكرة المعروضة، وتجنب الاستطراد في حديثه.

3-2 التحدث في سياقات حياتية: التحدث عن إحدى القيم الإنسانية في الإذاعة المدرسية مثلاً معايير الإذاعة المدرسية الجيدة.

(3) مهارة القراءة:

1-3 قراءة الكلمات والجمل وتمثل المعنى: قراءة النص قراءة صامتة ضمن سرعة محددة، وقراءة جهرية سليمة معبرة مراعيًا التنغيم المناسب للأساليب اللغوية وأساليب الإنشاء، وموظفًا الإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص.

(4) مهارة الكتابة:

1-4 مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء: مراجعة علامات الترقيم واستخداماتها.

2-4 تنظيم محتوى الكتابة: تحليل البنية التنظيمية للقصة، مدعمًا الأفكار بخبرات وتجارب.

3-4 توظيف أشكال كتابية مختلفة: كتابة نص قصصي للأطفال مراعيًا الإطار الزماني والمكاني.

(5) البناء اللغوي:

1-5 استنتاج مفاهيم صرفية أساسية: استنتاج قاعدة اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي.

2-5 توظيف مفاهيم صرفية أساسية: توظيف قاعدة اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي.

محتويات الوحدة

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز (قصص من التراث).

التحدث: أتحدث بطلاقة (أتحدث في الإذاعة المدرسية).

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (وفاء السموأل).

الكتابة: أكتب... (كتابة القصة القصيرة).

البناء اللغوي: أبني لغتي (اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي).

أَسْتَعِدُّ لَلِاسْتِمَاعِ



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ:



الانتباه والتَّركيزُ مِنْ بَدْءِ الْإِسْتِمَاعِ إِلَى نِهَائِهِ.
عَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: «كَانَ النَّبِيُّ ﷺ إِذَا اسْتَقْبَلَهُ
الرَّجُلُ فَصَافَحَهُ لَا يَنْزِعُ يَدَهُ مِنْ يَدِهِ حَتَّى يَكُونَ
الرَّجُلُ يَنْزِعُ يَدَهُ، وَلَا يَصْرِفُ وَجْهَهُ مِنْ وَجْهِهِ
حَتَّى يَكُونَ الرَّجُلُ هُوَ يَصْرِفُهُ، وَلَمْ يُرْمَقْدَمَا
رُكِبَتْهُ بَيْنَ يَدَيْ جَلِيسٍ لَهُ» (2490: التِّرْمِذِيُّ).



- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، وَأَصِفُ مَا أَرَاهُ فِيهَا.

- أَتَنَبَّأُ بِمُضْمُونِ الْإِسْتِمَاعِ..



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أُشِيرُ إِلَى الْأَحْدَاثِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ بِوَضْعِ إِشَارَةٍ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ :

نَهَزَ الرَّجُلُ الْجَوَادَ
الَّذِي كَانَ يَرْكَبُهُ
لِيَهْرُبَ بِهِ وَيَسْرِقَهُ

لَحَقَ الْفَارَسُ
بِالرَّجُلِ وَاسْتَعَادَ
مِنْهُ الْفَرَسَ

غَادَرَ الْفَارَسُ
الْعَرَبِيَّ الْمَدِينَةَ
لَيْلًا

لَقِيَ الْفَارَسُ
رَجُلًا أَرْمَقَهُ
الْحَرُّ

2. اعْتِمَادًا عَلَى مَا سَمِعْتُ فِي النَّصِّ، أَذْكُرُ الْحَدَثَ التَّالِي لِمَا يَلِي:

.....



أَمْضَى الْفَارَسُ فِي الْمَدِينَةِ عَشْرِينَ يَوْمًا.

صَاحَ الْفَارَسُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: يَا رَجُلُ، يَا أَخِي، قِفْ وَخُذْ عَنِّي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ.

.....



3. أَصِفُ الْفَرَسَ الَّتِي رَكَبَهَا الْفَارَسُ بِصِفَتَيْنِ مِنَ النَّصِّ.

.....

4. أَذْكُرُ الْعِبَارَةَ الَّتِي اخْتِمْتُمْ بِهَا النَّصَّ الْمَسْمُوعَ.

.....

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ





(2.1) أفهم المسموع وأحلله



1. غادرَ الفارسُ المدينةَ في ضُحى يومٍ قَائِظٍ. كلمةُ (قَائِظٍ) تعني:

(أ) شديدَ الحرِّ ب - شديدَ البردِ ج - غائماً د - ماطراً

2. أفسِّرُ الدَّافِعَ الدَّاخِلِيَّ لِلسُّلُوكَاتِ الْآتِيَةِ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

الدَّافِعُ الدَّاخِلِيُّ	السُّلُوكُ
	1. تَرَجَّلَ الْفَارِسُ وَدَعَا الرَّجُلَ لِيَرْكَبَ الْجَوَادَ.
	2. نَهَزَ الرَّجُلُ الْجَوَادَ فَانْطَلَقَ يَعدُو بِهِ.
	3. عَادَ اللَّصُّ بَعْدَ سَمَاعِ كَلَامِ الْفَارِسِ.

3. أُبَيِّنُ الرَّابِطَ بَيْنَ الْمَكَانِ الَّذِي دَارَتْ فِيهِ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ (الصَّحْرَاءِ) وَآثَرِهِ فِي أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.

4. أَصَنَّفُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى حَقَائِقَ وَآرَاءٍ:

(ب) لَقَدْ كَانَ الرَّجُلُ لَصًّا مُحْتَالًا.

(أ) الْجَوَادُ عَزِيزٌ عَلَى صَاحِبِهِ الْعَرَبِيِّ.

(ج) إِنَّ الْمَرْوَةَ زِينَةُ الصَّحْرَاءِ.

آرَاءٌ	حَقَائِقُ

5. أَسْتَنْتِجُ تَعْرِيفًا لِلْمَرْوَةِ مِنْ خِلَالِ الْقِصَّةِ الَّتِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا فِي النَّصِّ.

② يُمَكِّنُنِي الْاسْتِمَاعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى.



فائدة
معنى الأواب: التائب،
التادم.

6. أجدُ العلاقةَ بينَ العباراتِ الآتيةِ وأحداثِ القصةِ التي استمعتُ إليها:

(أ) إذا شئتَ قومًا فاجعلِ الجودَ بينهم وبينَكَ تأمنُ كلَّ ما تتخوَّفُ

(ب) قالَ اللهُ عنَ سليمانَ -عليه السَّلامُ-: ﴿نَعَمْ أَلْعَبُدُّ إِنَّهُ أَوَّابٌ﴾ (سورة ص: 30)

7. اختارُ الحدثَ الذي مثَّلَ نقطةَ تحوُّلٍ في القصةِ التي استمعتُ إليها:

(أ) دعوةُ الفارسِ الرَّجلِ ليركبَ الجوادَ.

(ب) انطلاقُ الرَّجلِ بالفرسِ ليهربَ بهِ.

(ج) قولُ الفارسِ للرَّجلِ: الحصانُ حلالٌ لكَ.

(د) عودةُ اللصِّ حزينًا أسفًا.

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ



1. أبينُ مواطنَ الجمالِ في العباراتِ الآتيةِ:

إنَّ المروءةَ زينةُ الصَّخراءِ.

ارتفعتِ الشمسُ حتَّى بلغتْ كبدَ السَّماءِ.

2. أوضِّحْ رأيي في موقفِ الفارسِ مِنَ اللِّصِّ، وهلْ كانَ مُصيبًا بما فعلَهُ؟

3. لو كنتُ مكانَ الفارسِ، فهلْ كُنْتُ فاعلاً ما فعلَ؟

4. أقترحُ نهايةً أخرى للقصةِ مُغيِّراً فيها موقفَ الفارسِ مِنْ سلوكِ اللِّصِّ.

5. نتعلَّمُ مِنْ قصصِ ثرائنا كثيراً مِنَ القيمِ، أذكرُ قيمةً تعلَّمْتُها مِنَ القصةِ فِي النِّصِّ المسموعِ.

أَتَحَدَّثُ فِي الإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



مَنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ:



احترامُ المستمعينَ في أثناءِ التَّحَدُّثِ.

عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَالَتْ: «كَانَ كَلَامُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ كَلَامًا
فَصْلًا يَفْهَمُهُ كُلُّ مَنْ سَمِعَهُ». (4839: سنن ابن داود)



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

1. ماذا تفعلُ الطَّالِبَةُ؟
2. هل قُمتَ/ قُمتِ بهذا الأمرِ مِنْ قَبْلُ؟

الإِذَاعَةُ الْمَدْرَسِيَّةُ أَوَّلُ نَشَاطٍ يَبْدَأُ بِهِ الطَّالِبَةُ يَوْمَهُمْ، فَهِيَ تُمَهِّدُ لِلْيَوْمِ الْمَدْرَسِيِّ، وَتُثَقِّفُ الطَّالِبَةَ
بِمَعْلُومَاتٍ ثَرِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ.

(2.2) أَبْنِي مَحْتَوَى تَحَدُّثِي



(1.2) مِنْ مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:



— قُوَّةُ الصَّوْتِ وَوُضُوحُ الْأَلْفَاظِ.

أَتَأْمَلُ الشَّكْلَ الْآتِي، ثُمَّ أَفَكِّرُ بِالْإِجَابَاتِ وَأُنَاقِشُهَا مَعَ أَفْرَادِ
مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ نَعْرِضُ أَفْكَارَنَا أَمَامَ زُمَلَانِنَا فِي الصَّفِّ.

كَمْ الْمَدَّةُ الزَّمَنِيَّةُ
الْمُنَاسِبَةُ لِلْفَقْرَةِ
الإِذَاعِيَّةِ؟

هَلْ يَسْتَطِيعُ أَيُّ
طَالِبٍ أَنْ يُشَارِكَ
فِي الإِذَاعَةِ
الْمَدْرَسِيَّةِ؟

مَا أَهْمِيَّةُ
الإِذَاعَةِ
الْمَدْرَسِيَّةِ؟

كَيْفَ أَبْنِي
مَوْضُوعِي
الإِذَاعِيَّ؟

مَا صِفَاتُ
الْمُتَحَدِّثِ الْجَيِّدِ
فِي الإِذَاعَةِ
الْمَدْرَسِيَّةِ؟

العفو عند المقدرة أن يتجاوز الإنسان عن سوءٍ لحق به مع قدرته على الأخذ بحقه، وهو خلقٌ عظيمٌ من شيم الأنبياء والرسل - عليهم الصلاة والسلام -. ولنا في رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أسوةٌ حسنةٌ، فقد صفح عن أهل قريش في فتح مكة عندما مكّنه الله منهم بعد ما لقي منهم الأذى والمُحاربة، لكنّه قال لهم: «اذهبوا فأنتم الطلقاء».

أعدُّ تحدثًا للإذاعة المدرسيّة عن (العفو و التّجاوز)، وأعرضُه أمام زملائي ملتزمًا بالخطوات الآتية:

- 1 أضع عنوانًا مناسبًا.
 - 2 أبدأ بالتقديم للموضوع بالتعريف بالقيمة التي سأتناولها.
 - 3 آتي بأدلة وشواهد على هذه القيمة وفضلها.
 - 4 أذكر أثر الالتزام بهذه القيمة بين الناس.
 - 5 أختتم موضوعي بنصيحة وتوصية لزملائي لتحلّي بهذه القيمة الإنسانيّة.
- بعد أن أعرضَ تحدثي، أناقشُ معلّمي / معلّمتي وزملائي / زميلاتي لأخذ التغذية الرّاجعة منهم.

(3.2) أُعبّر شفويًا



أبحثُ في أوعية البحث الورقيّة أو الإلكترونيّة عن قيمة إنسانيّة اختارها، ثمَّ أعدُّ تحدثًا لعرضه أمام زملائي في الإذاعة المدرسيّة موظّفًا خطوات بناء موضوع التّحدّث، وملتزمًا مزاي المتحدّث الجيّد.





القراءة الصّامتة:



قراءة تأملية في معاني النصّ وأفكاره وليست قراءة بصرية فقط.

تراث القيم والأخلاق لم يَقم عبثاً... إنما هو تراكمُ خبراتٍ وتجاربٍ عبر التاريخ

(د. مصطفى محمود/ كاتب مصري)

ماذا تعلّمتُ عن قصصِ التراثِ
والأمثال؟

أريدُ أن أتعلّمَ عن قصصِ
التراثِ والأمثالِ العربيّةِ

أعرفُ عن قصصِ التراثِ
والأمثالِ العربيّةِ

بعد القراءة

قبل القراءة

(1.3) أقرأ:

أقرأ النصّ قراءةً جهريةً مُعبّرةً وممثّلةً للمعنى.



وفاء السّموّالِ
قصّةٌ من التراثِ

كنتُ أقرأ منذُ أيامِ سيرةِ رجلٍ عظيمٍ، فإذا هو قد مارسَ التّعليمَ في مطلعِ شبابه، وفي وسعكَ أن تقرأ سيرةَ حياةِ العظماءِ جميعاً، منذُ فجرِ التاريخِ إلى اليومِ، فتجدُ أن الكثرةَ **السّاحقة** منهم، خرجتُ من مقاعدِ التّدريسِ، إلى مقعدِ القيادة. فالتّعليمُ هو المنجمُ الوحيدُ الذي اشتهرَ فيه العربُ بكثيرٍ من **الفضائل**، ومنها: الشّجاعةُ والحلمُ والجودُ والوفاءُ بالعهدِ وحفظُ الجوارِ؛ فكانوا يبذلونَ كلَّ **نفسٍ** في سبيلِ الوفاءِ بما عاهدوا النَّاسَ عليه، ويقونَ جارهم بأموالهم وأنفسهم ويفتخرون بذلك ويعيرونَ من نكثَ عهده أو خذلَ جاره.

اشتهرَ منهم بالوفاءِ السّموّالُ وكان يسكنُ حصناً منيعاً فوقَ جبلٍ لا يستطيعُ العدوُّ الهجومَ عليه، فكانَ هذا الحصنُ مأوى الخائفين؛ فلما قتلَ أبو امرئ القيسِ الشّاعرَ المشهورَ وطردَ امرؤ القيسِ من مُلكِ أبيه أخذَ معه

أضيفُ إلى مُعْجَمي:

السّاحقة: الفائقة والأكثرية المطلقّة

الفضائل: الدّرجاتُ العُليا في حُسنِ الخُلقِ

نفسٌ: ثمينٌ وعظيمُ القيمةِ المادّيّةِ والمعنويّةِ

درع : قميص من حديد

يُبَسُّ وقاية من السلاح

نقض العهد: إعلان إبطاله

اللؤم: اسم جامع

للخصال المذمومة

ضيمها: ظلمها

الثناء: الشكر والمدح

تُعِيرُنَا: تعيب علينا

عديدنا: عددنا

بقاياها: رجاله

تسامى: تبارى وتفاخر

العلی: الرفعة والعظمة

عزيز: ذو منعة لا يهضم

حقه

مئة **درع** وسلاحاً وأودعها السموأل وعاهده على أن لا يسلمها لأحدٍ غيره، فسمع عدو امرئ القيس بها وجاء ليأخذها منه؛ فأبى السموأل وتحصن بحصنه وكان له ابن خارج الحصن فأخذه العدو وناداه: إما أن تسلم لي الدرع وإما قتلت ابنك؛ فأبى السموأل أن يسلم الأدرع، وقال: إنك إن قتلت ابني فعندي من يخلفه ولا عار في قتله، فقد عاش كريماً ومات كريماً، أما **نقض العهد** فلا سبيل إليه لما يعقبه من العار.

ومن كلام السموأل في الفخر بالوفاء بالعهد قوله:

إذا المرء لم يدنس من **اللؤم** عرضه فكل رداء يرتديه جميل

وإن هو لم يحمل على النفس **ضيمها** فليس إلى حسن **الثناء** سبيل

تُعِيرُنَا أنا قليل **عديدنا** فقلت لها إن الكرام قليل

وما قل من كانت **بقاياها** مثلنا شأب **تسامى** للعلی وكهول

وما ضرنا أنا قليل وجارنا **عزيز** وجار الأكرمين ذليل

(كتاب المطالعة العربية لنبوية موسى)

أتعرف نبذة عن السموأل

السموأل بن عريض بن عدياء بن الحارث الأزدي. شاعر جاهلي عربي ذو بيان وبلاغة. وهو من أكثر الشعراء شهرة وحكمة في وقته، وكان يملك حصناً في شمال الجزيرة ويتنقل بينها وبين حصن له سماه حصن الأبلق، وهو صاحب القصيدة اللامية المشهورة التي أخذت منها الأبيات الواردة في النص المقروء.

أتعرف جو النص:

يتناول هذا النص قصة من قصص التراث العربي، تعكس قيمة نبيلة وعظمية في وفاء السموأل؛ إذ يضرب به المثل في الوفاء وذلك لإيثاره قتل ابنه في سبيل حفظه أدرعاً أودعها إياه امرؤ القيس أمانة عنده، فاختار الوفاء بالذمة وأعطاهها ورثة امرئ القيس قائلاً:

وفيت بأدرع الكندي أتني إذا ما خان أقوام وفيت

أستزيد:



قصص التراث والأمثال:

الأمثال: أقوال مأثورة مأخوذة من السلف إلى الخلف تنقلها الناس من جيل إلى جيل؛ لأنها تعبر عن تجربة طويلة في الحياة وحكمة بالغة، وهي تعكس فلسفة العرب وتقاليدهم وصفاتهم أيضاً، وهو ما يجعلها كنزاً تراثياً نفيساً، فلكل مثل قصة ذات أصالة.

(2.3) أفهمُ المقروءَ وأحلُّهُ



1. أبحثُ في المُعْجَمِ الوسيطِ الورقيِّ أو الإلكترونيِّ عَن جَذْرِ الكلمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ وَمَعْنَاهُمَا:

المعنى	الجذر	الكلمة
		المنجمُ
		مأوى

2. أَسْتَخْرِجُ مِمَّا يَأْتِي مَا وَرَدَ مِنَ الطَّبَاقِ، مُسْتَرَشِدًا بِمَا تَعَلَّمْتُهُ سَابِقًا:

(أ) وَمَا قَلَّ مَن كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَى وَكُھُولُ

(ب) فَقَدْ عَاشَ كَرِيمًا، وَمَاتَ كَرِيمًا، أَمَّا نَقْضُ الْعَهْدِ فَلَا سَبِيلَ إِلَيْهِ لِمَا يَعْقُبُهُ مِنَ الْعَارِ.

3. أَفَرِّقُ وَزِمِيلِي/ زِمِيلَتِي فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ وَفَقًا لِلسِّيَاقَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا، مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ الْوَسِيطِ الْوَرَقِيِّ أَوِ الْمُعْجَمِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ:

المعنى	الجملة
	1. زُرْنَا الْعَقْبَةَ وَصَرْنَا فِي عَرْضِ الْبَحْرِ.
	2. يَدَافِعُ الْمُؤْمِنُ عَنْ دِينِهِ وَعَرْضِهِ وَمَالِهِ.
	3. عَرَضَ التَّاجِرُ بَضَاعَتَهُ.
	4. عَرَضَ الْغُرْفَةَ خَمْسَةَ أَمْتَارٍ.

4. أَّحَدُّ الفَضائلَ الَّتِي اسْتُهْرَ بِها العَرَبُ مَبِينًا دَلالَتَها.

5. أَّحَدُّ الصِّفاتِ الرَّئيسَةِ لِشَخْصِيَّةِ السَّموألِ كَما وَرَدَتِ في النَّصِّ.

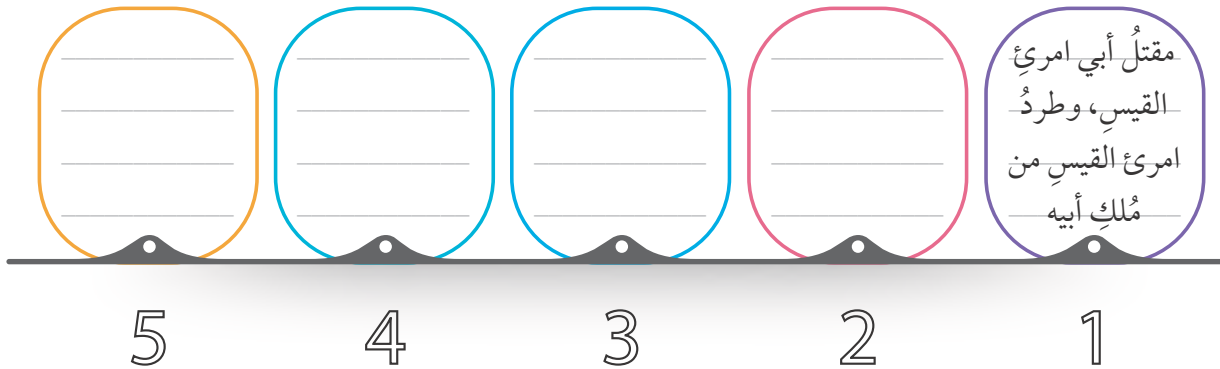
6. اسْتَنتِجِ العَلاقَةَ بَينَ عَنوانِ النَّصِّ ومَضمونِهِ.



7. أَّبرِزِ السَّبَبَ أوِ النَّتيْجَةَ لِكُلِّ مَما يَأْتي بِالعُودَةِ إِلى النَّصِّ:

السَّبَبُ	النَّتيْجَةُ
1. أَّحَدُ السَّموألِ أَن يَسْلَمَ الأَدْرُعَ.	1. أَّخَذَ امرؤُ القَيسِ مَعَهُ مِئَةَ دَرعٍ وَسِلاحًا وَأَوْدَعَهَا السَّموألَ.
2. أَّبى السَّموألِ أَن يَسْلَمَ الأَدْرُعَ.	

8. أَّعُودُ إِلى النَّصِّ، ثُمَّ أَّخْتارُ أَرْبَعَةَ أَحداثٍ مُتتَبِعًا إِياها على الخَطِّ الزَّمَنِيِّ مُستَعِينًا بِالشَّكْلِ الآتي:



9. يَعتَقِدُ الشَّاعِرُ مُقارَنَةً بَينَ جيرانِ قَبيلَتِهِ وجيرانِ أَعدائِهِ، اسْتَنتِجِ صِفَةَ كُلِّ مَنهُما.

وَمَما ضَرَرْنَا أَنّا قَليلٌ وَجارُنّا عَزيزٌ وَجارُ الأَكثَرينَ ذَليلٌ

10. اسْتَخْلَصُ القِيمَ والدُّروسَ المُستفادَةَ مِنْ هَذا النَّصِّ.

أَّربِطْ ما تَعَلَّمْتَهُ بِمادَّةِ التَّربِيَةِ الوِطَنيَّةِ.



(3.3) أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقِذُهُ



1. اقترح عنواناً آخرَ مناسباً للنَّصِّ.
2. أظهرْ جَمَالَ الصَّوْرةِ الفَنِّيَّةِ الآتِيَةِ:
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عَرَضُهُ فَكُلُّ رِداءٍ يَـرتَـدِيهِ جَمِيلٌ
3. سيطرتُ على الشَّاعرِ عواطفُ في مواقفَ متعدِّدةٍ، أَسْتَنتِجُ عاطفتينِ مُحدَّدًا موضعَهما:

الموضعُ أو الموقفُ الدَّالُّ عليها

العاطفةُ

4. أضعُ إشارةَ (✓) إزاءَ السَّمةِ الفَنِّيَّةِ الَّتِي تنطبقُ على شعرِ السَّمْوَإِ مُميِّزًا إِيَّاهَا عَنْ غَيْرِهَا، مُستَعِينًا بالجدولِ الآتي.

يَنْطَبِقُ

السَّمةُ الفَنِّيَّةُ لشعرِ السَّمْوَإِ

1. وضوحُ المعاني والأفكارِ.

2. جمالُ التَّصْويرِ الفَنِّيِّ.

3. التَّأثُّرُ بِالْفَاضِلِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

4. بَثُّ الْحِكْمَةِ.

5. بَرُوزُ الْعَاطِفَةِ.

5. رَاوَحَ الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَتِهِ بَيْنَ النَّفْيِ فِي قَوْلِهِ: «لَمْ يَدْنَسْ، لَمْ يَحْمَلْ عَلَى النَّفْسِ، وَمَا قَلَّ» وَالتَّوَكُّيدِ فِي قَوْلِهِ: «إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلٌ»، وَأُسْلُوبِ الشَّرْطِ فِي قَوْلِهِ: «وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمَلْ عَلَى النَّفْسِ»، أَسْتَنْتَجُ دَلَالَةَ الْجَمْعِ بَيْنَ هَذِهِ الْأَسَالِيبِ، مُبَيِّنًا أَثَرَهَا فِي نَفْسِ الْمُتَلَقِّي.

أَبْحَثُ فِي الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ



- أَبْحَثُ عِبْرَ الشَّبَكَةِ الْعَالَمِيَّةِ لِلْمَعْلُومَاتِ تَحْتَ عُنْوَانِ «كِتَابُ قِصَصِ الْأَمْثَالِ» أَوْ كِتَابِ «أَشْهُرُ الْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ: وَرَاءَ كُلِّ مَثَلٍ قِصَّةٌ وَحِكَايَةٌ»، ثُمَّ أَقْرَأُ مِنْهُ، وَأُسَجِّلُ فِي دَفْتَرِي الْخَاصِّ مَثَلًا أَعْجَبَنِي قِصَّتُهُ.

علامات التّرقيم

(1.4) أراجع مهارة كتابيّة



أذكّر:



من علامات التّرقيم:

، ؛ ؟ :
! - .

1. أقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أضع علامة التّرقيم المناسبة في المكان المخصّص لها.

- (أ) قال الله تعالى في الآية الثامنة من سورة التّكاثر ☐ ☐ ثمّ لتسألن يومئذ عن النّعيم ☐ ☐
- (ب) كيف ستقضي وقت فراغك ☐
- (ج) يحرص حازم على ممارسة الرياضة ☐
- (د) أبعد الزيت عن النّار ☐ تجنباً لحدوث حريق ☐
- (هـ) ذهب إلى العقبة ☐ وشاهدت الشّعب المرجائيّة ☐

2. بناءً على الأمثلة السابقة، أملأ الجدول الآتي بعلامة التّرقيم أو موضع استخدامها، بحسب المطلوب:

موضع استخدامها
عند الاقتباس.
عندما تكون الجملة التالية تعليلاً لما قبلها.

علامة التّرقيم
1. النّقطة. (.)
2. النّقطتان الرّأسيّتان. (:)
3.
4. علامة الاستفهام. (?)
5.
6. الفاصلة. (،)

3. أوظف علامات الترقيم الآتية في جمل مفيدة من إنشائي:

أ) الفاصلة المنقوطة:

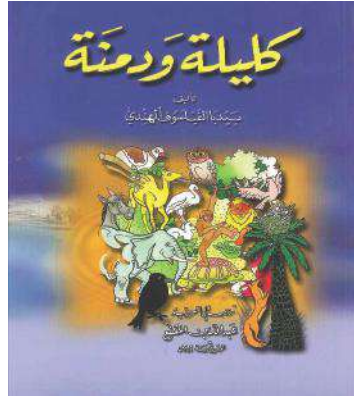
ب) التقطتان الرأسيتان:

ج) النقطة:

أكتب محتوى: القصة القصيرة



أستعد للكتابة



أتأمل صورة الكتاب، وأذكر موضوعه.

(2.4) أبني محتوى كتابتي



الأسد والأرنب

كان في إحدى الغابات أسد يعيش في أرض وفيرة العشب والماء. وكانت تعيش فيها أيضًا وحوش كثيرة ترعى وتمرح إلا أن كثيرًا منها كان يخشى بطش الأسد.

وفي يوم من أيام فصل الربيع، وبعد أن ملّت الوحوش بطش الأسد وجبروته اجتمعت وقابلته؛ لوضع حد لما هو عليه، وقالت له: عند ملاحقتك لنا، كثيرًا ما يُصيبك الجهد والتعب، وقد تخطئ بفريستك أو لا تخطئ؛ لذلك رأينا -نحن معشر الحيوانات- أن نسدي إليك نصيحة فيه صلاح لك

وأمنٌ لنا؛ فإن لم ترهبنّا أو تُخَفِّنا، أرسلنا في كلّ يومٍ دابةً وقتَ غداّك، فقبِلَ ملكُ الحيواناتِ بذلكَ الطَّلَبِ، وصالحَ الحيواناتِ عليه، ووفّوا له به.

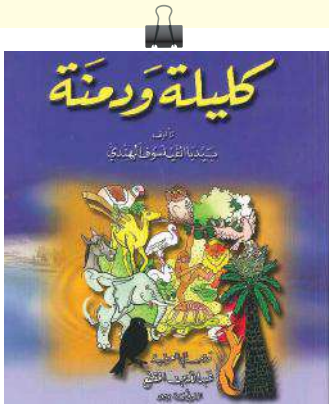
وفي يومٍ منَ الأيامِ أصابتِ القرعةُ التي اتَّفَقَ عليها الأسدُ والحيواناتُ أرنبًا، وصارَ الأرنبُ غداءَ الأسدِ لذلكَ اليومِ المشؤومِ.

انطلقَ الأرنبُ متباطئًا خائفًا حتّى جاوزَ الوقتَ الَّذي كانَ يتغذى به الأسدُ، وبعدَ أن وصلَ عرينَ الأسدِ، تقدّمَ نحوهَ بكلِّ حذرٍ، وبما أنَّ الجوعَ بدأ يَضُمُّ معدةَ الأسدِ غضبَ غضبًا شديدًا، فقامَ منَ مقامِهِ نحوَ الأرنبِ، وقالَ له: مِنْ أَيْنَ أَقْبِلْتَ؟

قالَ الأرنبُ وهو يرتعشُ مِنْ خوفِهِ: أنا رسولُ الحيواناتِ إِلَيْكَ، ومعِي أرنبٌ لك، وفي أثناءِ سيري معهُ أخذهُ مِنِّي أسدٌ في الطَّرِيقِ، وقالَ: إِنَّهُ أُولَى مِنْكَ بهذهِ الأرضِ وبهذا العشبِ وبذلكَ الماءِ، فقلتُ له: إِنَّ هَذَا غداءُ الملكِ، أرجوكَ لا تُغضبِهِ، فَسَتَمَكُ، فأقبلتُ مسرعًا؛ لأخبرَكَ بذلكِ.

فقالَ الأسدُ بكلِّ حِدَّةٍ وغضبٍ: انطلقْ معي لتريني موضعَ هذا الأسدِ، فانطلقَ الأرنبُ بالأسدِ إلى عينِ ماءٍ واسعةٍ صافيةٍ، وبعدَ أن وقفا على حافةِ العينِ قالَ الأرنبُ للأسدِ: هذا هو المكانُ.

فنظرَ الأسدُ فرأى صورتهُ على سطحِ ماءِ العينِ الصّافيةِ، فلمْ يشكْ في قولِ الأرنبِ، ووثبَ بكلِّ قواه ليقاتلهُ، فغرقَ في أعماقِ العينِ، وذهبَ الأرنبُ بعدَ ذلكَ إلى الحيواناتِ وأخبرها بما حلَّ بالأسدِ.



شكرتِ الحيواناتُ الأرنبَ، ووصَفَتْهُ بصاحبِ الفكرِ المبدعِ، وعاشَ الجميعُ في ربوعِ ذلكَ العشبِ والماءِ بسلامٍ، وقالَ الأرنبُ للحيواناتِ: لا ضيرَ في أن تكونَ أجسامُكم صغيرةً، فالمهمُّ أن تكونَ عقولُكم كبيرةً.

كليلة ودمنة / ابنُ المقفّع - بتصرّفٍ

مخطط تحليل البنية التنظيمية لكتابة قصة قصيرة

المكان

.....
.....

عنوان القصة

.....
.....

الزّمان

في يومٍ من أيام فصل
الرّبيع.

الحلّ

- اختيارُ غداءِ الأسدِ (القرعة).

.....
.....
.....
.....

العقدة

- ملّت الحيواناتُ بطشَ الأسدِ
وجبروته؛ فاجتمعتْ لمقابلته.

.....
.....
.....

الشُّخص

ثانوية

الأسدُ الآخرُ.

رئيسة

.....
.....

- أَسْتَنْجُ القِيَمَةَ (العبرة) الَّتِي تَسْعَى القِصَّةُ إِلَى إِصْالِهَا.
- أَقْرَحُ نِهَايَةً أُخْرَى لِلْقِصَّةِ، وَأَنَاقِشُهَا مَعَ زَمِلَائِي / زَمِيلَاتِي.

(3.4) أكتبُ موظفًا شكلاً كتابيًا



أكتبُ قصَّةً على ألسنة الحيوانات في حدود 150-200 كلمة، تناول أحداثها السعي نحو الحرية بصفته من الحقوق المشروعة.

أستزيد:



مما قيل في الحرية ورفض الظلم:

- «متى استعبدتم الناس وقد ولدتم أمهاتهم
أحرارًا». عمر بن الخطاب رضي الله عنه
- «العبيد فقط يطلبون الحرية، الأحرار
يصنعونها». نيلسون مانديلا
- «المحبة هي الحرية الوحيدة في هذا
العالم؛ لأنها ترفع النفس إلى مقام سام لا
تبلغه شرائع البشر وتقاليدهم».
جبران خليل جبران
- «تبدأ الحرية حينما ينتهي الجهل».
فيكتور هوغو

أراعي عند كتابتي:

1. تحديد عناصر القصة في المسودة.
2. اختيار عنوان مناسب للقصة.
3. تنظيم كتابتي في فقرات متسلسلة مترابطة.
4. استخدام علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.
5. وصف الشخصيات بأوصاف إيجابية.
6. بيان العقدة، وبيان مراحل حلها.
7. ذكر العواطف والمشاعر المرافقة للموقف/المواقف.
8. تقديم نصيحة نابعة من التجربة أو الموقف.

اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَلِيهِ:

أَتَذَكَّرُ:



اسْمُ الْمَفْعُولِ: اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى
الْحَدِثِ وَعَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ. يُصَاغُ مِنَ
الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ نَحْوِ:
سَمِعَ، مَسْمُوعٌ.

الوفاء سمةٌ محمودَةٌ لها آثارٌ إيجابيةٌ على الفردِ والمجتمعِ،
فعندَ معاملَةِ النَّاسِ بِخُلُقٍ حَسَنٍ تَكْسِبُ وَدَّهْمَ وَتَقْبَلُ شَرَّهْمَ،
وتَصْبِحُ محبوبًا عندهم، ولا تُعَدُّ مِنَ الْمُنْبُذِينَ لَدَيْهِمْ،
وهو ما يجعلُ العلاقاتَ بينَ النَّاسِ مَتَزِنَةً، كما أَنَّ الشَّخْصَ
الملتزمَ بالوفاء يكونُ قدوةً لغيره، حيثُ يَرَوْنَهُ شَخْصًا مَسْئُولًا
عن مشاعرِ غيره مِنْ حُبٍّ واحترامٍ، علاوةً على أَنَّهُ معروفٌ
بإخلاصِهِ لأصدقائِهِ.

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ أَسمَاءَ المفعولينِ المُشتَقَّةِ مِنْ أَفعالٍ ثلاثيةٍ:

فَعْلُهُ

اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ

(1.5) أَسْتَنْجُ



اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ .

أَقْرَأُ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أَجِيبُ:

1. الكريمُ **مُحْتَرَمٌ** قَدْرُهُ.
2. ما أَجْمَلَ مَقَالَ حَقُوقِ الطِّفْلِ **الْمُرْسَلِ** إِلَى الصَّحِيفَةِ!
3. الْعَمَلُ **الْمُتَقَنُّ** مِنْ صِفَاتِ الْمُؤْمِنِ.
4. عَلَى كُلِّ مُؤَسَّسَةٍ أَنْ يَكُونَ فِيهَا مَكَانٌ **مُجَهَّزٌ** لاسْتِقْبَالِ الزَّائِرِينَ مِنَ الْمُعَاقِينَ، وَلَيْسَ وَاجِبًا أَنْ يَكُونَ هَذَا الْمَكَانُ مَفْرُوشًا بِأَثَاثٍ فَاخِرٍ، وَإِنَّمَا يَكْفِي أَنْ يَكُونَ نَظِيفًا، **مُرْتَّبًا**، **مُزِينًا** بِشَيْءٍ جَمِيلٍ.
(أ) أَتَدَبَّرُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ، وَأَحَدُ دَلَالَةِ كُلِّ مِنْهَا عَلَى نَحْوِ: **مُحْتَرَمٌ**، تَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْاحْتِرَامُ. وَكَذَلِكَ **مُرْسَلٌ** تَدُلُّ.....، وَكَذَلِكَ **الْمُتَقَنُّ**.....
(ب) مِنْ خِلَالِ مُلَاحَظَتِي لِلْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ أَلَا حِظُّ أَنْ جَمِيعَهَا تَبْدَأُ بِمِيمٍ مَضْمُومَةٍ، وَأَنَّ حَرَكَةَ الْحَرْفِ مَا قَبْلَ الْأَخِيرِ هِيَ.....
(ج) الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ اشْتُقَّتْ مِنْ أَفْعَالٍ..... ثَلَاثِيَّةٍ.

أَسْتَنْجُ أَنَّ:

اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ، هُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى الْحَدَثِ وَعَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ. وَيُصَاحُغُ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ بِتَحْوِيلِ الْفِعْلِ إِلَى صِيغَةِ الْمُضَارَعَةِ، ثُمَّ يُبْدَالُ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ..... مَضْمُومَةً، وَ..... مَا قَبْلَ الْآخِرِ.

أُكْمِلُ الجدولَ الآتيَ وَفَقَ المطلوبَ.

اسمُ المفعولِ منَ الفعلِ غيرِ الثلاثيِّ	فَتَحْ ما قَبْلَ الآخرِ	إبدالُ حرفِ المضارعةِ ميمًا مضمومةً	الفعلُ المضارعُ	الفِعْلُ غيرُ الثلاثيِّ
مُحْتَرَمٌ	مُحْتَرَمٌ	مُحْتَرِمٌ	يَحْتَرِمُ	احْتَرَمَ
				أَرْسَلَ
				أَتَقَنَ
				جَهَّزَ
				رَتَّبَ
				زَيَّنَ

(2.5) أَوْظَّفُ

- أُحَدِّدُ اسمَ المفعولِ منَ الفعلِ غيرِ الثلاثيِّ في ما يأتي:
 (أ) إِنَّ مَرْوَجَ الْمُخَدَّرَاتِ مُلاحِقٌ وَمُطارِدٌ. (ج) أَدْرَكْتُ أَنَّ بَطُولَةَ جُنُودِ الوطنِ مُخلِّدة.
 (ب) يُعْجِبُنِي مُتَحَدِّثٌ مُختَصِرٌ كَلامُهُ. (د) دَوْرُ الشَّبَابِ مُميِّزٌ في تَحْقِيقِ مَفاهِيمِ حُقوقِ الإنسانِ.
- أَصوغُ اسمَ المفعولِ منَ الأفعالِ غيرِ الثلاثيةِ الآتيةِ، ثُمَّ أَوْظِّفُهُ في جُمْلَةٍ مفيدةٍ.

الجملةُ	اسمُ المفعولِ منَ الفعلِ غيرِ الثلاثيِّ	الفعلُ
		أَتَقَنَ
		بَعَثَ
		اسْتَمَعَ
		دَافَعَ
		حَاكَمَ

- أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلائِي/ زُمِلَاتِي بَعضَ الجُمَلِ عَن أَهمِّيَّةِ احْتِرامِ الرَّأيِ الآخرِ في حَيَاتِنَا، مُوظِّفًا اسمَ المفعولِ منَ الفعلِ الثلاثيِّ والفعلِ غيرِ الثلاثيِّ.

أَدَوْنُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبَرَاتٍ وَقِيَمٍ اكْتَسَبْتُهَا فِي الْمَسَاحَاتِ الْآتِيَةِ.

“

معلوماتٌ جديدةٌ

.....

.....

.....

”

“

تعبيراتٌ أدبيةٌ أعجبتني

.....

.....

.....

”

“

قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

.....

.....

.....

”

“

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

.....

.....

.....

”

“

أسئلةٌ تدورُ في ذهني

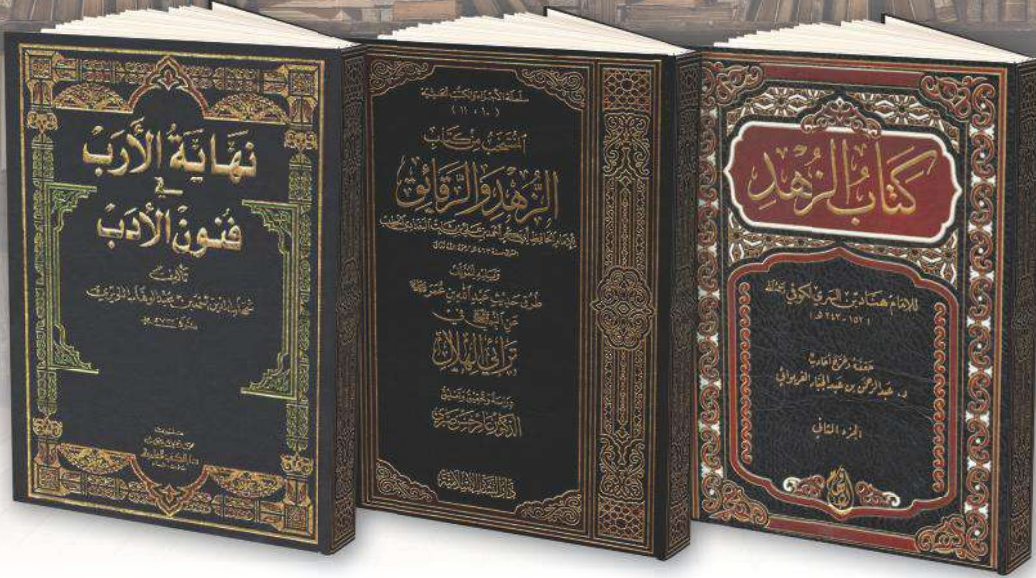
.....

.....

.....

”

الوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ مِنْ أَدَبِ الزَّهْدِ



«الزَّهْدُ فِي الدُّنْيَا يَرْبِعُ الْقَلْبَ وَالْبَدَنَ»

(الحسنُ البصريُّ / إمامٌ وقاضٍ
ومحدثٌ من علماء التَّابعينَ)

أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ التَّهَارِينِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



كفايات الوحدة

(1) مهارة الاستماع:

- 1-1 التذكُّر السمعي: استرجاع معلومات تفصيلية عن الشخصيات، وذكر تفصيلات حول أحداث وردت في النص.
- 2-1 فهم المسموع وتحليله: تصنيف الشخصيات حسب سلوكها وردود أفعالها، وربط الأسباب بالنتائج في النص المسموع.
- 3-1 تذوق المسموع ونقله: إبداء الرأي في مضمون ما، وتغيير مسار السرد في النص المسموع بصيغة (ماذا لو).

(2) مهارة التحدث:

- 1-2 مزايا المتحدث: توظيف اللغة غير اللفظية والنظر في أعين المستمعين بشكل إيجابي وفق مقتضيات المعنى.
- 2-2 رصد مهارات الإلقاء الشعري وتنظيمها في جدول.
- 3-2 التحدث في سياقات حيوية: إلقاء قصيدة شعرية متمثلاً بمهارات الإلقاء الأساسية ضمن زمن محدد.

(3) مهارة القراءة:

- 1-3 قراءة الكلمات والجمل وتمثل المعنى: قراءة النص قراءة صامتة، وقراءة جهرية سليمة منغممة مظهرًا أساليب الإنشاء.
- 2-3 فهم المقروء وتحليله: استنتاج معاني الكلمات، وإبراز العلاقة بين الأفكار والتعبيرات، واستخلاص القيم الدينية من السياق.
- 3-3 تذوق المقروء ونقله: تحليل الأثر الجمالي الذي تحدثه بعض التعبيرات في إيصال المعنى، وتعليل اختيار بيت شعر أعجب به.

(4) مهارة الكتابة:

- 1-4 مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء: مراجعة قواعد كتابة ألف التثنية بعد الهمزة المتطرفة.
- 2-4 تنظيم محتوى الكتابة: تقسيم القصيدة إلى أفكار رئيسية وفرعية، وتحديد الفكرة العامة للأبيات والتعبيرات المجازية.
- 3-4 توظيف أشكال كتابية مختلفة: نثر أبيات شعرية بلغته الخاصة موظفاً معجمه اللغوي، مراعيًا الوضوح وسلامة اللغة والإملاء.

(5) البناء اللغوي:

- 1-5 استنتاج مفاهيم نحوية أساسية: استنتاج قاعدة الفعل المبني للمجهول.
- 2-5 توظيف مفاهيم نحوية أساسية: توظيف الفعل المبني للمجهول توظيفاً صحيحاً في سياقات حيوية مناسبة.

محتويات الوحدة

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز (من زهد أحد الخلفاء).

التحدث: أتحدث بطلاقة (إلقاء الشعر).

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (خداع الأمان).

الكتابة: أكتب ... (نثر الشعر).

البناء اللغوي: أبني لغتي (الفعل المبني للمجهول).

أَسْتَعِدُّ لَلِاسْتِمَاعِ



مِن آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ:



الانتباه والتَّركيزُ مِنْ بَدْءِ الْإِسْتِمَاعِ إِلَى نِهَائِهِ فِي
زَمَنِ مُحَدَّدٍ.

إِنَّمَا الدُّنْيَا خَيَالٌ بَاطِلٌ سَوْفَ يَفُوتُ
لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ فِيهَا غَيْرَ تَقْوَى اللَّهِ قُوَّةٌ
(محمود سامي البارودي / شاعر مصري)



أَتَوَقَّعُ الْعَصْرَ الَّذِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ هَذِهِ الصُّورَةُ، وَأَبَيِّنُ الدَّلِيلَ.

أَسْتَزِيدُ:



الزَّهْدُ أَنْ تَتْرَكَ نَعَمَ الدُّنْيَا مِنْ مَالٍ وَجَاهٍ
وَسُلْطَانٍ، وَأَنْتَ قَادِرٌ عَلَى امْتِلَاكِهَا.



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أَمَلًا الْفَرَاغَ الْآتِي فِي ضَوْءِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:
(أ) الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَهَا أَحْدَاثُ النَّصِّ هِيَ
(ب) اسْمُ زَوْجَةِ الْخَلِيفَةِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ هِيَ
2. اخْتَارُ اسْمَ الْمَدِينَةِ الَّتِي قَدِمْتُ مِنْهَا الْمَرْأَةُ صَاحِبَةُ الْحَاجَةِ إِلَى الْخَلِيفَةِ بَوْضِعِ إِشَارَةِ (✓) عِنْدَ الْإِجَابَةِ
الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:



نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ



3. أذكر اسم المؤسسة التي كانت تُدير شؤون الدولة المالية في عهد الخليفة آنذاك.

4. أعدد الحاجة التي طلبتها المرأة من الخليفة عند قدومها إليه.

(2.1) أفهم المسموع وأحلله



1. أفسر سبب رفض الخليفة قبول هدية من الرطب أرسلها له أمير الأردن.

2. كان لزوجة الخليفة وابن أخيه دور بارز في تثبيته على الحق، وترفعه عن ملذات الدنيا الفانية.

3. أستنتج سبب قبول الخليفة سلّة الرطب من ابن أخيه بعدما رفضها في بداية الأمر.

4. أستخرج بعض القيم الإنسانية من النص الذي استمعت إليه.

(3.1) أتذوق المسموع وأنقده



1. أتخيل النتائج المحتملة في المواقف الآتية، ثم أوضحها مبيناً رأيي:

أ) ماذا لو أصرت زوجة الخليفة على أن تعيش حياة مرفهة؟

ب) ماذا لو كان جميع الحكام والخلفاء بزهد عمر بن عبد العزيز؟

2. تعاني المجتمعات أزمة اقتصادية ناجمة عن أسباب متعددة. اقترح حلولاً تخفف من هذه الأزمة في

ضوء فهمي للسياسة المالية التي اتبعتها الخليفة في حياته.

3. اختار موقفاً جذب اهتمامي من النص، وأعبر عنه بالرسم.

أُلْقِي شِعْرًا

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ:



أَفْسَحُ الْمَجَالَ لِلآخَرِينَ لِمُنَاقَشَتِي فِي الْوَقْتِ
الْمُنَاسِبِ.

نَاقِشْ وَحَاورْ فَالْحَوَارُ يُبَيِّرُنَا
وَاسْمَحْ لِنُورِ الشَّمْسِ أَنْ يَتَغَلَّلَا
(محمود سامي البارودي / شاعر مصري)

الِإِلْقَاءُ الشَّعْرِيُّ:



هُوَ نَقْلُ الْقَصِيدَةِ مِنْ حُرُوفٍ مَكْتُوبَةٍ إِلَى
أَصْوَاتٍ مَسْمُوعَةٍ، مَعَ تَوْظِيفِ اللَّغَةِ غَيْرِ اللَّفْظِيَّةِ
وَالِإِيْمَاءَاتِ وَفَقْ مَقْتَضِيَّاتِ الْمَعْنَى وَالْعَوَاطِفِ.

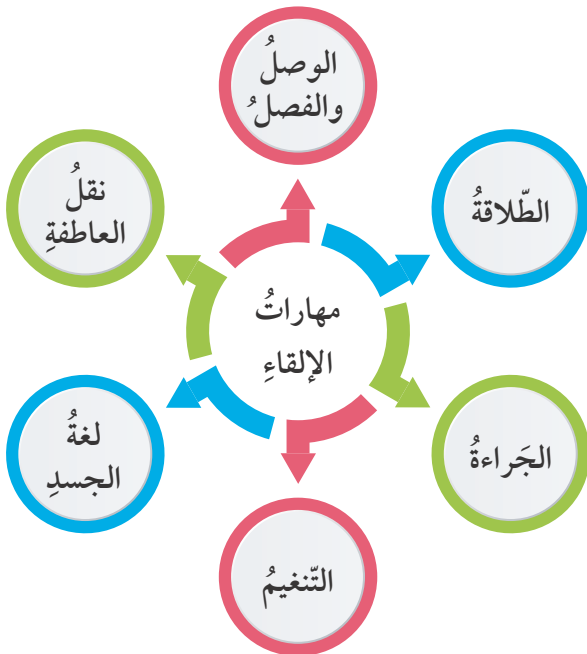


أَصِفْ مَا أَشَاهَدُ فِي الصُّورَةِ مُسْتَرَشِدًا فِي تَحَدُّثِي بِمَا جَاءَ
فِي الْإِضَاءَةِ.

(1.2) مِنْ مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:



النَّظَرُ فِي أَعْيُنِ الْمُسْتَمْعِينَ بِشَكْلِ
مُنَاسِبٍ عِنْدَ الْإِلْقَاءِ.



(2.2) أَبْنِي مُحْتَوَى تَحَدُّثِي



أَمْسَحُ الرَّمْزَ، وَأَشَاهَدُ بِأَنْتِبَاهِ وَتَرْكِيزِ الْفِيدْيُو،
ثُمَّ أَرْصِدُ الْمَهَارَاتِ الَّتِي تُمَثِّلُهَا الشَّاعِرُ حَبِيبُ
الزُّيُودِيِّ مِمَّا وَرَدَ فِي الشَّكْلِ، وَأَحَدُّ مَدَى
التَّزَامِهِ بِهَا، مُسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ:

درجة التزامه بها

المهارات التي تمثلها
الشاعر في أثناء إلقاءه

مُنخفضة	متوسطة	عالية	
			الطلاقة
			الجراءة
			التنغيم
			الوصل والفصل
			نقل العاطفة
			لغة الجسد

(3.2) أعبّر شفويًا



أراعي عند إلقاء النص:



1. قراءة القصيدة قراءة فاهمة.
2. إلقاء القصيدة إلقاءً موزوناً مُستشعراً إيقاعها الداخلي والخارجي.
3. تمثيل المعنى وإبراز المشاعر في القصيدة بتنويع نبرات الصوت وتوظيف الإيماءات وحركات الجسد.
4. مراعاة أساليب الإنشاء (النداء والأمر، والاستفهام) في إلقاءي.
5. مراعاة الوقف عند علامات الترقيم في إلقاءي.

1. أتمثل دور الشاعر في أمسية شعرية وألقي أبيات قصيدة «أرخت عمان جدائلها» أمام زملائي قراءة إلقاءً ضمن زمنٍ محددٍ مُستشعراً ما ورد فيها من معانٍ وأساليبٍ متنوعةٍ، ومتمثلاً ما جاء في الصندوق المجاور من مهارات.
2. أصغي إلى إلقاء زملائي، مُصححاً ما قد يتخلله من أخطاءٍ.

أُسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصّامتة:

قراءة القصيدة بتمعّن وفهم نافذتكَ لتعرّف غرضها الشعريّ وكيفية الإلقاء المُعَبَّر.



ماذا تعلّمتُ عن شعر الزُّهد؟

بعد القراءة

أريدُ أن أتعلّم عن شعر الزُّهد

قبل القراءة

أعرفُ عن شعر الزُّهد

(1.3) أقرأ

أقرأ أبيات القصيدة قراءةً جهريةً صحيحةً ومعبرةً مراعيًا الإلقاء، ومُستشعرًا ما فيها من معانٍ وأساليب متنوعة.

أَحْفَظُ:

أحفظ أجملَ خمسة أبياتٍ من وجهة نظري.



خداع الأمانِي

والمَرءُ ذو أَمَلٍ والنَّاسُ أَشْبَاهُ
وَاللَّهُ أَضْحَكُهُ وَاللَّهُ أَبْكَاهُ
قَدْ فَازَ عَبْدٌ مُنِيبٌ الْقَلْبَ **أَوَاهُ**
تَرْضَى بِدِينِكَ شَيْئًا لَيْسَ يَسْوَاهُ
وَالْمَوْتُ نَحْوُكَ يَهْوِي **فَاغْرًا فَاهُ**
رُبَّ امْرِئٍ **حَتْفُهُ** فِيمَا تَمَنَاهُ
إِنَّ الشَّقِيَّ لَمَنْ غَرَّتْهُ دُنْيَاهُ
لَا تَرْضَ لِلنَّاسِ شَيْئًا لَسْتَ تَرْضَاهُ
أَحْسِنَ فَعَاقِبَةَ الْإِحْسَانِ حُسْنَاهُ
وَخَيْرُ أَمْرٍ مَا أَحْمَدْتَ عَقْبَاهُ
لَهُ النَّاسُ ثُمَّ مَضَى عَنْهُ وَخَلَاهُ
وَكُلُّ ذِي عَمَلٍ يَوْمًا سَيَلْقَاهُ
أبو العتاهية/ شاعر عباسي

الدَّهْرُ ذُو دَوْلٍ وَالْمَوْتُ ذُو عِلَلٍ
يَبْكِي وَيَضْحَكُ ذُو نَفْسٍ **مُصْرَفَةٍ**
طُوبَى لِعَبْدٍ لَمَوْلَاهُ إِنَابَتُهُ
يَا بَائِعَ الدِّينِ بِالدُّنْيَا وَبَاطِلِهَا
حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ
مَا كُفِّلَ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ
تَغْتَرُّ لِلْجَهْلِ بِالدُّنْيَا وَزُخْرِهَا
أَنْصَفَ هُدَيْتَ إِذَا مَا كُنْتَ مُتَنَصِّفًا
لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْمَعْرُوفِ أَصْغَرَهُ
وَكُلُّ أَمْرٍ لَهُ لَا بُدَّ **عَاقِبَةٍ**
كَمْ نَافَسَ الْمَرْءُ فِي شَيْءٍ وَكَأَيْدٍ فِيهِ
وَكُلُّ ذِي أَجَلٍ يَوْمًا سَيَلْبِغُهُ

أضيفُ إلى مُعْجَمِي:

الدَّهْرُ ذُو دَوْلٍ: لا يدوم
على حالٍ واحدٍ.
عِلَلٌ: أسبابٌ.
مُصْرَفَةٌ: متغيرةٌ أو متبدلةٌ.
الطُّوبَى: الحسنَى أو الغبطة
والسَّعادةُ.
مُنِيبٌ: تائبٌ.
أَوَاهُ: كثيرُ التَّوَجُّعِ أو الشَّكَايَةِ.
فَاغْرًا فَاهُ: فاتِحًا فَمَهُ.
حَتْفُهُ: هلاكُهُ، موتهُ.
عَاقِبَةٌ: آخرُ كُلِّ شَيْءٍ وَخَاتَمَتُهُ.
كَايِدٌ فِيهِ: أَضْمَرَ الْمَكْرَ
وَالْخَدِيعَةَ.



أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ

تُعَدُّ قصيدة «خِداغُ الأمانِي» مِنْ قصائد أبي العتاهية فِي الزُّهْدِ، يَبِينُ فِيهَا مَوْقِفَهُ مِنْ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ مَتَّبِعًا أَسْلُوبَ الْوَعْظِ وَالزُّهْدِ، وَمِنْ ذَلِكَ: الدَّعْوَةُ إِلَى الْإِنْصِرَافِ عَنْ مِلَذَّاتِ الدُّنْيَا، وَالتَّزَوُّدِ مِنْ دَارِ الْفَنَاءِ لِدَارِ الْبَقَاءِ.

أَتَعَرَّفُ نَبْذَةً عَنِ الشَّاعِرِ

أَبُو الْعَتَاهِيَةِ هُوَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ سُوَيْدِ الْعَنْزِيِّ، شَاعِرٌ مِنَ الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ، وَيُعَدُّ أَوَّلَ مَنْ فَتَحَ بَابَ الْوَعْظِ وَالزُّهْدِ فِي شِعْرِهِ، فَلَا يَكَادُ يُعْرَفُ إِلَّا بِهِ، وَقَدْ سَخَّرَهُ لَخْدْمَةِ عَدَدٍ مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ: كَالْتَحْذِيرِ مِنَ الدُّنْيَا، وَتَجَنُّبِ الرُّكُونِ إِلَيْهَا، وَالتَّذْكِيرِ بِحَتْمِيَّةِ الْمَوْتِ، وَأَنَّهُ الْمَحْطَّةُ الْأَخِيرَةُ لِكُلِّ كَائِنٍ عَلَى الْأَرْضِ، وَأَنَّ الْآخِرَةَ هِيَ الْبَاقِيَةُ، مُسْتَخْدِمًا جَمَلَةً مِنَ الْأَسَالِيبِ الشُّعْرِيَّةِ الْمُمَيَّزَةِ، مِثْلَ: النَّدَاءِ، وَالِاسْتِفْهَامِ، وَالتَّعْجُّبِ، وَالنَّهْيِ، وَالْأَمْرِ، إِضَافَةً لِلْأَسَالِيبِ الْأُخْرَى الَّتِي تُثِيرُ اسْتِمَاعَ الْمُخَاطَبِ وَتَشْدُو، دُونَ إِشْعَارِهِ بِالْمَلَلِ. وَلَهُ بِذَلِكَ دِيْوَانٌ مَطْبُوعٌ وَمَشْهُورٌ.

أُستزِيدُ:



شِعْرُ الزُّهْدِ: غَرَضٌ مِنْ أَغْرَاضِ الشُّعْرِ يَتَنَاوَلُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِوَصْفِهَا دَارًا زَائِلَةً مَعَ الْإِبْتِعَادِ عَنْ مِلَذَّاتِهَا، وَيَدْعُو إِلَى الْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ وَاتِّبَاعِ الْعِبَادَاتِ.

(2.3) أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَلُهُ



1. أختارُ الإجابةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْخِيَارَاتِ الْآتِيَةِ:

أ) قَالَ الشَّاعِرُ:

كَمْ نَافَسَ الْمَرْءُ فِي شَيْءٍ وَكَأَيْدٍ فِيهِ — النَّاسَ ثُمَّ مَضَى عَنْهُ وَخَلَّاهُ

معنى كلمة «خلَّاهُ» الواردة في البيت السابق:

1. أَبْقَاهُ.
2. جَعَلَ مَكَانَهُ خَالِيًا.
3. حَصَلَ عَلَيْهِ.
4. تَرَكَهُ.

ب) الْبَيْتُ الشُّعْرِيُّ الَّذِي يَحْوِي كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا عِلَاقَةٌ تَضَادُّ هُوَ:

- 1) وَكُلُّ أَمْرٍ لَهُ لَا بُدَّ عَاقِبَةٍ وَخَيْرُ أَمْرٍ مَا أَحْمَدَتْ عَقْبَاهُ
- 2) حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ وَالْمَوْتُ نَحْوَكَ يَهْوِي فَاعِرًا فَاهُ
- 3) يَبْكِي وَيَضْحَكُ ذُو نَفْسٍ مُصَرِّفَةٍ وَاللَّهُ أَضْحَكَهُ وَاللَّهُ أَبْكَاهُ

2. أستخدمُ المعجمَ الوسيطَ الورقيَّ أو الإلكترونيَّ في تعرّفِ جذرِ الكلمتين الآتيتين ومعناهما.

المعنى	الجذر	الكلمة
		يَهْوِي
		تَحْقِرَنَّ

3. وَصَفَ أَبُو العتاهيةَ كَلًّا مِنَ الدَّهْرِ، والموتِ، والأملِ، والنَّاسِ بوصفٍ محدّدٍ، أوضَحْ وصفَ كُلِّ منها.

4. أحدّدُ الفكرةَ التي يدعو إليها أَبُو العتاهية في كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- أ) يَبْكِي وَيَضْحَكُ ذُو نَفْسٍ مُصْرَفَةً وَاللَّهُ أَضْحَكَهُ وَاللَّهُ أَبْكَاهُ
ب) وَكُلُّ ذِي أَجَلٍ يَوْمًا سَيَبْلُغُهُ وَكُلُّ ذِي عَمَلٍ يَوْمًا سَيَلْقَاهُ

5. تُمثِّلُ كُلُّ عِبْرَةٍ مِنَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ مَقْدَمَةً أَوْ سَبَبًا يُفْضِي إِلَى نَتِيجَةٍ. أَذْكَرُ نَتِيجَةَ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ) الانغماسُ في اللهُو والمَلَذَاتِ واللَّعِبِ.

ب) اغترارِ الإنسانِ بِزُخْرِفِ الدُّنْيَا.

ج) فَعَلَ الخَيْرِ مَهْمَا كَانَ بَسِيطًا وَصَغِيرًا.

6. أبحثُ في القصيدةِ عَمَّا يَتَّفَقُ فِي المَعْنَى مَعَ الأبياتِ الآتِيَةِ:

أبياتٌ مُختارةٌ	البيتُ الدالُّ من القصيدةِ
1. هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدَتْهَا دُؤْلٌ مَن سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءَتْ لَهُ أَزْمَانُ (أبو البقاء الرُّنْدِيّ / شاعر أندلسيّ)	
2. مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السَّفْنُ (المتنبيّ / شاعر عباسيّ)	
3. وَمَنْ لَمْ يَمُتْ بِالسَّيْفِ مَاتَ بِغَيْرِهِ تَعَدَّدَتِ الْأَسْبَابُ وَالْمَوْتُ وَاحِدٌ (ابن نُباتَةَ السَّعْدِيّ / شاعر عباسيّ)	
4. ازرَعْ جَمِيلًا وَلَوْ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ فَلَا يَضِيعُ جَمِيلٌ أَيْنَمَا زُرِعَا (أبو الفتح البُستيّ / شاعر عباسيّ)	

7. دعا الشاعرُ في قصيدتهِ إلى التحلّي ببعضِ الصّفاتِ مقابلَ التّخلّي عن بعضها. أوازنُ بينها موزّناً
الجدول الآتي:

صفاتٌ يدعو الشاعرُ إلى التّخلّي عنها	صفاتٌ يدعو الشاعرُ إلى التّحلّي بها

8. أستخلصُ القيمَ الدّينيّةَ والأخلاقيّةَ الّتي أفدّتها من القصيدة.



(3.3) أذوّقُ المقروء وأنقذه



1. أظهرُ جمالَ الصّورتينِ الفئيتينِ الآتيتين:

(أ) حتّى متى أنت في لهوٍ وفي لعبٍ والموتُ نحوكَ يهوي فاعِراً فاهُ
(ب) يا بائعَ الدّينِ بالدُّنيا وباطِلها ترضى بدينِكَ شيئاً ليس يسواهُ

2. أدلّل من القصيدة على كلّ من السّماتِ الفئيّةِ الآتيةِ الّتي تميّز بها شعرُ أبي العتاهيةِ في القصيدةِ
مُستعيناً بالجدول الآتي:

السّمةُ الفئيّةُ	التّدليلُ بمثالٍ من القصيدةِ
1. استخدامُ الصّورِ الفنيّةِ والتّشبيهاطِ بطريقةٍ إبداعيةٍ.	
2. سهولةُ الألفاظِ وبُعدها عن التّعقيدِ.	
3. تكرارُ بعضِ الألفاظِ في أبياتِ القصيدةِ.	
4. بثُّ الحكمةِ والوعظِ.	
5. التّأثّرُ بألفاظِ القرآنِ الكريمِ.	

أربطُ ما تعلّمتهُ بمادّةِ التّربيةِ الوطنيّةِ.



3. أبدي رأيي في الأثر الجمالي في تكرار بعض الألفاظ، واستخدام الصور الفنية والتشبيهات في جذب المتلقي وترسيخ المعنى في ذهنه.
4. نوع الشاعر في أساليبه للتعبير عن موقفه من الحياة والموت ووعظ الإنسان مُستخدمًا صيغة النداء في: «يا بائع الدنيا»، والأمر في: «أحسن»، والنهي في: «لا تحقرن»، والاستفهام في: «حتى متى أنت في هوى وفي لعب». أفسر أثر هذا التنوع في نفس المتلقي.
5. اختار بيتًا شعريًا أثار إعجابي مُعللاً السبب.

أبحث في الأوعية المعرفية



1. أعود إلى ديوان شعر أبي العتاهية في الزهد، وأختار قصيدة أعجبتني، وألقيها على مسامع زملائي/ زميلاتي.



2. أبحث في الشبكة العالمية للمعلومات عن أبيات شعرية تتضمن حكمًا متنوعة مثل: حكم زهير بن أبي سلمى، الشافعي، وأختار منها ما يعجبني، ثم أسجلها في دفثري الخاص.

دخول ألف التثنية بعد الهمزة المتطرفة

(1.4) أراجع مهارة كتابية



أتذكر:



- الاسم المثنى: هو الاسم الذي يدلُّ على اثنين أو اثنتين.
- ألف التثنية هي الألف التي تضاف إلى الأسماء لتدلَّ على تثنيتهما.
- أشكال الهمزة:
1. الهمزة في بداية الكلمة: الوصل والقطع.
 2. الهمزة المتوسطة، وتكون وسط الكلمة.
 3. الهمزة المتطرفة، وتكون آخر الكلمة.
 4. الحروف التي لا يمكن وصلها بالحرف الذي بعدها هي: (د، ذ، ر، ز، و، ا).

اقرأ وألاحظ رسم الكلمتين الملونتين في النص الآتي:

لقد اشتهر عددٌ من شعراء العصر العباسي بشعر الحكمة، وكان على رأسهم الشاعران أبو تمام، وأبو الطيب المتنبّي، وهما امرؤان حرصا على شعر الحكمة والحماسة، والشّيان اللذان أداما: البطولة والإقدام.

1. تأمل الكلمتين الملونتين في النص السابق، وأحدّد هل هما مفرد أم مثنى.
2. أذكر مفرد كل منهما.
3. أحدّد نوع الهمزة التي انتهى بها مفرد كل منهما.
4. أعيد النّظر في كلمة (امرؤان)، وأذكر الحرف الذي يسبق الهمزة.
5. هل يمكن أن يتصل هذا الحرف مع ألف التثنية؟
6. أعيد النّظر في كلمة (الشّيان) وأذكر الحرف الذي يسبق الهمزة.
7. هل يمكن أن يتصل هذا الحرف مع ألف التثنية؟
8. اقرأ الكلمات المدرجة في الجدول قراءة صحيحة، ثم أنفد المطلوب منها:

أدخل ألف التثنية عليها	الكلمة	أدخل ألف التثنية عليها	الكلمة	أدخل ألف التثنية عليها	الكلمة
	لجوء		جزء		شاطئ
	بريء		دفع		لؤلؤ
	سماء		ضياء		ملجأ

اكتب محتوى: نشر الشعر

أستعد للكتابة



إضاءة:



نثر الشعر:

هُوَ أَنْ يَصَوِّغَ الطَّالِبُ الْآيَاتِ
الشَّعْرِيَّةَ بِالْفَافِظِ الْخَاصَّةِ صِيَاغَةً
صَحِيحَةً وَوَاضِحَةً، بَعْدَ فَهْمِهِ
لِمُضْمُونِهَا وَمَعَانِي كَلِمَاتِهَا
وَتَعْبِيرَاتِهَا الْمَجَازِيَّةِ وَتَحْدِيدِهِ
لَأَفْكَارِهَا وَمَقَاصِدِهَا.

جداغ الأمازي

الذهر ذو ذول والنسوت ذو جليل وتكني وتضخك ذو نفس ضوفاً طوبى لعبد لنسول
إنا لله بما بالغ البدين بالثبنا وبالطهنا على نفس أنت في لهو وفي لعب ما كُتِلَ ما يَتَعَلَى
المرء يترقه، لغزاً ليجول بالثبنا وخرزها، أنصف هديت إذا ما قُتِلَ مُتَعَبَةً، لا تحقرن
من المعروف أصغره، وكل أم لك لا يلد عاقبة، قد باقت المرء في شيء، وكاذب في وكل
ذي أجبل يوشا شيلعه والمرء ذو أمل والناس أدياء والملة أضخكة والله أكله قد غار
عبد تيب القلي أول ترمي يديك شيتا ليس يسوء والنسوت تحول يهري فاقوا غار ريت
اصري حنقه فبسا تلتله إنك الشصين لئن عرلة فبسا لا ترضي للناس شيتا لست ترضاه
أحسين فعاقبة الإحسان حسنة واخبر أمرك ما أحدثت عقيبة، الناس تيم نفس غنة
وخلة وكل ذي عقل يوشا شيلعه
أبو العنابة/ شاعر عباسي

جداغ الأمازي

الذهر ذو ذول والنسوت ذو عليل
يتكني وتضخك ذو نفس ضوفاً
طوبى لعبد لنسول إنا لله
بما بالغ البدين بالثبنا وبالطهنا
على نفس أنت في لهو وفي لعب
ما كُتِلَ ما يَتَعَلَى
المرء يترقه، لغزاً ليجول بالثبنا وخرزها، أنصف هديت إذا ما قُتِلَ مُتَعَبَةً، لا تحقرن
من المعروف أصغره، وكل أم لك لا يلد عاقبة، قد باقت المرء في شيء، وكاذب في وكل
ذي أجبل يوشا شيلعه والمرء ذو أمل والناس أدياء والملة أضخكة والله أكله قد غار
عبد تيب القلي أول ترمي يديك شيتا ليس يسوء والنسوت تحول يهري فاقوا غار ريت
اصري حنقه فبسا تلتله إنك الشصين لئن عرلة فبسا لا ترضي للناس شيتا لست ترضاه
أحسين فعاقبة الإحسان حسنة واخبر أمرك ما أحدثت عقيبة، الناس تيم نفس غنة
وخلة وكل ذي عقل يوشا شيلعه
أبو العنابة/ شاعر عباسي

ماذا أعرف عن مهارة تحويل النص من شكل إلى آخر؟

(2.4) أبني محتوى كتابتي



- أفكر وزميلي في مُتطلّبات كل خطوة من خطوات تحويل النص من شكل إلى آخر اعتماداً على الشكل، وأدونها على شكل نقاط.

خطوات نشر الشعر

3

أصوغ النص.

2

أحدّد
المسار الجديد.

1

أفهم مسار
النص الأصلي.

- أقرأ الأبيات الشعرية الآتية للشاعر اللبناني بشارة خوري في الشَّباب:

نَحْنُ الشَّبَابُ، لَنَا الْغَدُ وَمَجْدُهُ الْمُخْلَدُ
نَحْنُ الشَّبَابُ
شِعَارُنَا عَلَى الزَّمَنِ عَاشَ الْوَطَنُ، عَاشَ الْوَطَنُ
بِغْنَا لَهُ يَوْمَ الْمَحَنِ أرواحنا بلا ثَمَنِ
يا وطني عداك ذم مثلك مَنْ يَرعى الذَّمَّ
عَلَّمَتْنَا كَيْفَ الشَّمَمِ وَكَيْفَ يَصْغُرُ الْأَلَمُ
نَحْنُ الشَّبَابُ

- أقرأ نثر الأبيات الشعرية السابقة، ثم أقيم مدى التزام الشارح بخطوات تحويل النص الشعري إلى نص نثري، مُستعيناً بخطوات نثر نص شعري.

يتحدّث الشاعر في هذه الأبيات باسم الشَّبابِ مُوضِّحاً دورهم في بناء الوطن وبناء مستقبله وأمجاده، وقد كان شعارهم على الدوام «عاش الوطن»، وعند تعرُّض الوطن للمحن والشدائد فهم على استعداد لبذل أرواحهم من أجله دون مُقابل، وبذلك يرسم الشاعر صورة جميلة للشَّباب وكأنَّهم جنودٌ وقفوا لأداء القسم وهبوا للدِّفاع عن الوطن، بعد ذلك يخاطب الشاعر الوطن ويقول له بعد عنك يا وطني الذَّم، فالوطنُ يفي بالعُهود، والوطنُ علَّمنا كيف نعلو ونسمو في الحياة، وكيف نقهر الألام ونصبر عليها.

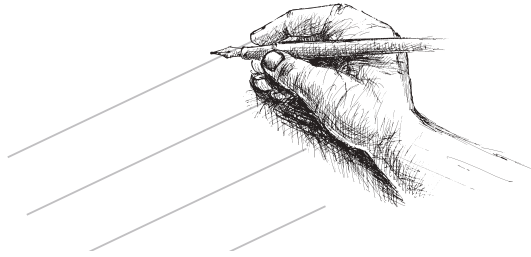
خطوات نشر الشعر:

1. أقرأ النَّصَّ الشعريَّ قراءةً فاهمةً.
2. أحددُ الفكرةَ العامَّةَ للنَّصِّ الشعريِّ.
3. أقسِّمُ القصيدةَ إلى أفكارٍ رئيسةٍ وأفكارٍ فرعيةٍ داعمةٍ.
4. أحددُ المعجمَ المُستخدمَ ومعاني الألفاظِ والتَّعبيراتِ المجازيةِ.
5. أحددُ الغرضَ الجديدَ من النَّصِّ، وأقترحُ معجمًا بديلاً يُناسبُ شكلَ النَّصِّ الجديدِ.
6. أنشرُ الشعرَ بلغتي الخاصَّةِ مُعتمدًا في ذلكَ على الفكرةَ العامَّةِ للأبياتِ دونَ الشَّرحِ المُجزَّأ بيتًا بيتًا، موظفًا معجمي اللُّغويَّ وألفاظي ومبتعدًا عن الألفاظِ التي استخدمها الشَّاعرُ في أبياتهِ الشعريَّةِ.
7. أراعي الوضوحَ وسلامةَ اللُّغةِ والإملاء.

(3.4) أكتبُ موظفًا شكلاً كتابيًا



أعودُ إلى قصيدة (خداع الأمانى) لأبي العتاهية في درسِ القراءة، ثمَّ أحوِّلُها مِنْ نَصِّ شعريِّ إلى نَصِّ نثريِّ بناءً على فَهْمِي واستيعابي لها، مُستعينًا بما تعلَّمتُ مِنْ خُطواتِ تحويلِ النَّصِّ الشعريِّ إلى نَصِّ نثريِّ.



الفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ

أُسْتَعِدُّ



أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأُحَدِّدْ أَرْكَانَ الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ وَزَمْنَ الْفِعْلِ:

- عَقَدَ الْعُلَمَاءُ مُؤْتَمَرَ الْبَيْئَةِ السَّنَوِيِّ.
- قَدَّمَ الْمُذِيعُ تَقْرِيرًا إِبْخَارِيًّا عَنْ حَقُوقِ الْإِنْسَانِ.
- يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ أَشْجَارَ الزَّيْتُونِ.
- تَكْتُبُ الشَّاعِرَةُ قَصِيدَةً عَنْ حُبِّ الْوَطَنِ.

أُتَذَكَّرُ:



- الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ هِيَ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلِ (مَاضٍ أَوْ مُضَارِعٍ أَوْ أَمْرٍ)، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ رُكْنَيْنِ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ لَازِمًا هُمَا: الْفَاعِلُ وَالْفَاعِلُ. وَتَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَرْكَانٍ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ مُتَعَدِّيًّا هِيَ: فِعْلٌ وَفَاعِلٌ وَمَفْعُولٌ بِهِ.

(1.5) أَسْتَنْجِ



أَقْرَأِ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْلاحِقَةِ:

1. قَطَعَ النَّمْلُ أَورَاقَ الْأَشْجَارِ لِبِنَاءِ الْقَرْيَةِ. قَطَعَ النَّمْلُ أَورَاقَ الْأَشْجَارِ لِبِنَاءِ الْقَرْيَةِ. نَقَلَ النَّمْلُ الطَّعَامَ إِلَى الْقَرْيَةِ.
2. يَكُونُ النَّمْلُ نِظَامًا بَيْئِيًّا مُسْتَقَرًّا. يَكُونُ نِظَامٌ بَيْئِيٌّ مُسْتَقَرٌّ. تُصْنَعُ إِنَاثُ النَّمْلِ الْحُفَرُ فِي الْأَرْضِ. تُصْنَعُ الْحُفَرُ فِي الْأَرْضِ.

أ) أَتَدَبَّرُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ فِي الْمَجْمُوعَتَيْنِ، وَأُحَدِّدُ أَرْكَانَ الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ فِيهَا مُسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ الْآتِي:

المَجْمُوعَةُ	الْفِعْلُ	زَمْنُهُ	الْفَاعِلُ	المَفْعُولُ بِهِ
1				
2				

ب) أَسْتَنْجُ أَنَّ الْفِعْلَ فِي الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ إِذَا كَانَ فَاعِلُهُ مَعْلُومًا يُسَمَّى فِعْلًا مَبْنِيًّا لِلدَّ.....
ج) أَتَأَمَّلُ الْفِعْلَ الْمَاضِي مِنْ جُمْلِ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى الَّتِي فِي الْعَمُودِ الثَّانِي، وَأَلَا حِظُّ تَغْيِيرِ حَرَكَةِ حَرْفِهِ الْأَوَّلِ وَحَرَكَةِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ:

(قَطَعَ) إِلَى (قُطِعَ)

(نَقَلَ) إِلَى (نُقِلَ) .

ثُمَّ أَلَا حِظُّ أَيْضًا تَغْيِيرِ حَرَكَةِ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ لِلْفِعْلِ الْمَضَارِعِ وَحَرَكَةِ مَا قَبْلَ آخِرِهِ فِي الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ:

(يُكُونُ) إِلَى (يُكَوْنُ)

(تَصْنَعُ) إِلَى (تُصْنَعُ) .

أَسْتَنْجُ أَنَّ:

- الْفِعْلُ الْمَاضِي يُبْنَى لِلْمَجْهُولِ **بِضَمٍّ** . أَوَّلُهُ، وَكَسْرٍ **مَا قَبْلَ** .. الْآخِرِ .
- وَالْفِعْلُ الْمَضَارِعُ يُبْنَى لِلْمَجْهُولِ بِضَمٍّ، وَفَتْحٍ مَا **قَبْلَ الْآخِرِ**
- وَالْفَاعِلُ ... **النَّمْلُ** ... قَدْ غَابَ، لِيَحِلَّ مَحَلَّهُ الْمَفْعُولُ بِهِ، وَقَدْ تَغَيَّرَتْ حَرَكَةُ آخِرِهِ مِنَ الْفَتْحَةِ إِلَى
-، وَيُسَمَّى **نَائِبَ الْفَاعِلِ** ..
- الْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ: هُوَ فِعْلٌ قَدْ يَكُونُ فِعْلًا مَاضِيًّا أَوْ يُفِيدُ مَعْنَاهُ عَدَمَ ذِكْرِ فَاعِلِهِ، وَيَنْوِبُ فِي جُمْلَتِهِ الْمَفْعُولُ بِهِ عَنِ الْفَاعِلِ، وَيُسَمَّى

(2.5) أَوْظَفُ

1. أحوّل الأفعال الماضية المبنية للمعلوم إلى أفعال ماضية مبنية للمجهول، مع الضبط التام:

الفعل الماضي المبني للمجهول	الفعل الماضي المبني للمعلوم
	خَلَطَ.
	دَعَمَ.
	غَسَلَ.
	سَحَبَ.
	شَرَبَ.

2. أحوّل الأفعال المضارعة المبنية للمعلوم إلى أفعالٍ مضارعةٍ مبنيةٍ للمجهول، مع الضبط التام:

الفعل المضارع المبنى للمجهول	الفعل المضارع المبنى للمعلوم
	تَبْدُلُ.
	تَكْتُبُ.
	تَمْرُجُ.
	يُقَدِّمُ.

3. أحوّل الجمل الآتية من صيغة المبنية للمعلوم إلى صيغة المبنية للمجهول، مع تغيير ما يلزم:

(أ) قَطَفَ المجتهد ثمارَ النجاحِ.

.....

(ب) شَجَّعَتِ الأمُّ ابنتَهَا على حُبِّ الخيرِ.

.....

(ج) يَشْرُدُ الجدُّ لِحَفَدَتِهِ قِصَّةً عَنْ حقوقِ المرأةِ.

.....

(د) تَكْتُبُ المُغتربةُ أشعارَ شوقٍ إلى الوطنِ.

.....

4. أرُدّ الفعل المبنية للمجهول إلى المعلوم، وأختار فاعلاً مناسباً:

(أ) يُحَفِّظُ اللِّسانُ عَنِ الشُّوءِ.

.....

(ب) عُرِفَ الحَقُّ فِي حُرِّيَةِ التَّعْبِيرِ عَنِ الرَّأْيِ.

.....

(ج) رُفِعَتْ رَايَةُ بِلَادِي خَفَاقَةً.

.....

نموذج في الإعراب:

- نُقِلَ مهرجَانُ الأُغْنِيَةِ الشَّعْبِيَّةِ إِلَى مكانٍ آخَرَ.
نُقِلَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ للمجهولِ مبنيٌّ على الفتح.
مهرجَانُ: نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- تُصْنَعُ التَّجَاهَاتُ في الفنونِ والعلومِ بالجدِّ والاجتهادِ.
تُصْنَعُ: فعلٌ مضارعٌ مبنيٌّ للمجهولِ مرفوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
التَّجَاهَاتُ: نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

5. أُعْرِبُ الكَلِمَاتِ الْمُلوَّنَةَ إعرابًا تامًّا في مَا يَأْتِي:

(أ) يُدْهَشُ الزَّائِرُ مِنْ جَمَالِ البَتْرَا.

..... يُدْهَشُ:

..... الزَّائِرُ:

(ب) عَزَفَ المَقْطَعُ المَوْسِيقِيَّ بِمَهَارَةٍ فائِقَةٍ.

..... عَزَفَ:

..... المَقْطَعُ:

أَدَوْنُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبْرَاتٍ وَقِيَمٍ اكْتَسَبْتُهَا فِي الْمَسَاحَاتِ الْآتِيَةِ.

معلوماتٌ جديدةٌ

تعبيراتٌ أدبيةٌ أعجبتني

قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

أسئلةٌ تدورُ في ذهني



«بَعْدُ التَّغْيِيرِ الْمُنَاقِصِ أَحَدَ أَبْرَزِ تَهْدِيَّاتِ
العَصْرِ، لِأَنَّ لَهُ مِنْ آثَارِ سَلْبِيَّةٍ عَلَى
الْقِطَاعَاتِ النَّعْمِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ».

وزارة البيئة الأردنية.

أَعَزُّ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ التَّهَارِينِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



كفايات الوحدة

(1) مهارة الاستماع:

- 1-1 التذكر السَمْعِيّ: ذكر تفاصيل حول أحداث وردت في النصّ.
- استرجاع معلومات تفصيلية من النصّ المسموع.
- 2-1 فهم المسموع وتحليله: تصنيف الأفكار إلى أفكار رئيسية وفرعية.
- ربط الأسباب بالنتائج في النصّ المسموع.
- 3-1 تدوّن المسموع ونقده: إبداء الرأي في مضمون ما سُمع. تحديد مواطن الجمال فيما استمع إليه.

(2) مهارة التحدّث:

- 1-2 مزايا المتحدّث: التحدّث بطلاقة وانسياب عن موضوع مُحدّد. تلوين الصوت بما يدل على المعنى.
- 2-2 بناء محتوى التحدّث: البحث عن المعلومات والبيانات الأساسية لموضوع التحدّث في مصادر متعدّدة. التزام الفكرة المعروضة، وتجنّب الاستطراد في حديثه.
- 3-2 التحدّث في سياقات حياتية: التحدّث عن إحدى القيم الإنسانية في الإذاعة المدرسية مُتمثلاً معايير الإذاعة المدرسية الجيدة.

(3) مهارة القراءة:

- 1-3 قراءة الكلمات والجُمْل وتُمثّل المعنى: قراءة النصّ قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة، مراعيًا علامات الوقف والضبط الصحيح وتمثّل المعنى.
- 2-3 فهم المقروء وتحليله: تحديد البنية الشكلية التي تُميّز نصّ القراءة. تفسير معاني الكلمات الجديدة من سياق النصّ المقروء، وتحديد معاني مصطلحات تُستخدم في مجالات علمية. تحليل محتوى النصّ المعرفي وما يتضمّنه من خرائط وجداول وأشكال، واستنتاج الأفكار

- الرئيسية والفرعية مُستعينًا بالقرائن الدالة، واكتشاف القيم الإنسانية والاتجاهات الإيجابية الواردة في النصّ.
- 3-3 تدوّن المقروء ونقده: توضيح الرأي في القيم والاتجاهات التي تضمّنها النصّ، وبيان الرأي في أثر بعض الكلمات والتعبيرات والعلاقات الارتباطية في تجلية المعنى وتعليل الأثر الجمالي الذي تُحدثه الكلمات والتعبيرات والإيقاع في إيصال المعنى للقارئ.

(4) مهارة الكتابة:

- 1-4 مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء: مراجعة كلمات فيها أحرف تنطق ولا تكتب.
- 2-4 تنظيم محتوى الكتابة: تحليل البنية التنظيمية للمقالة العلمية.
- 3-4 توظيف أشكال كتابية مختلفة: كتابة مقالة علمية، مراعيًا سماتها وخصائصها.

(5) البناء اللغوي:

- 1-5 استنتاج مفاهيم صرفية أساسية: استنتاج قاعدة الفعل الصحيح والفعل المعتلّ.
- 2-5 توظيف مفاهيم صرفية أساسية: توظيف الفعل الصحيح والفعل المعتلّ توظيفاً صحيحاً في سياقات حيوية مناسبة.

محتويات الوحدة

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز (قضايا بيئية).

التحدّث: أتحدّث بطلاقة: (من مهارات المتحدّث في العرض التقديمي - وصف الخرائط).

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (الانقراض).

الكتابة: أكتب ... (كتابة المقالة العلمية).

البناء اللغوي: أبني لغتي (الفعل الصحيح والفعل المعتلّ).

أَسْتَعِدُّ لَلِاسْتِمَاعِ



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ:



- الانتباهُ والتَّركيزُ والتزامُ الصَّمتِ في
أثناءِ الاستماعِ.

قالَ الشَّاعرُ:

ولئنْ ندمتُ على سكوتي مرَّةً
فلقدْ ندمتُ على الكلامِ مرارًا
(أبو العتاهية / شاعرٌ عَبَّاسيٌّ)



1. أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، وَأَصِفُ مَا أَرَاهُ فِيهَا.

2. أَتَنَبَّأُ بِمُضْمُونِ الْإِسْتِمَاعِ.



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. ذَكَرَ النَّصُّ عِدَّةً مِنَ الْأَمْثَلَةِ عَلَى النُّظْمِ الْبَيْئَةِ، أَذْكَرُ اثْنَيْنِ مِنْهَا.

2. أَسمَاءُ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ هِيَ:

- الدَّجَاجُ
- فَرَّانُ الْحَقْلِ
- النَّسُورُ

- الدَّجَاجُ
- الثَّعَالِبُ
- الْبُومَةُ

- الْبُومَةُ
- الْقَطْطُ
- الْحَشَرَاتُ

- الْبُومَةُ
- الدَّجَاجُ
- فَرَّانُ الْحَقْلِ

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ



3. أربط الكلمة في العمود الأول بما يناسبها في العمود الثاني بناءً على ما ورد في النص المسموع.

الرَّبيعُ	تستعدُّ الحيواناتُ للرحيلِ.
الصَّيفُ	تنضجُ الحياةُ استعدادًا لحفظِ النوعِ.
الخريفُ	تكونُ الأرضُ المزروعةُ ساكنةً كامنةً.
الشَّتاءُ	تبنى الطيورُ أعشاشها.

4. أذكر الكلمة التي اختتم بها النص المسموع.



(2.1) أفهم المسموع وأحلله



1. أبحث في النص عن كلمة بمعنى (أبعد).
2. أبين هدف الكاتب من إيراد قصة صاحب المزرعة في النص الذي استمعت إليه.
3. مثل حدث القضاء على طائر البومة سبباً لحدث لاحق، أذكر هذا الحدث موضحاً الرابط بين السبب والنتيجة.



4. أصنف الأفكار الآتية إلى فكرة رئيسية وأفكار داعمة في النص.

فكرة داعمة	فكرة رئيسية	الأفكار
		1. لتنظيم البيئة أشكال مختلفة.
		2. تعاقب الفصول أمر طبيعي.
		3. الأرض المزروعة نظام بيئي لا يجب التدخل في مكوناته.
		4. يتكون النظام البيئي من عناصر حيّة وغير حيّة.

② يُمكنني الاستماع للنص مرة أخرى.

أربط ما تعلمته بمادة العلوم.



5. أَوْضَحْ دِلَالَةَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

أ) وَبَعْدَ مَدَّةٍ يَسِيرَةٍ كَانَ لَهُ مَا أَرَادَ.

ب) وَ عَلَى عَجَلٍ، قَرَّرَ الرَّجُلُ الْقَضَاءَ عَلَى طَائِرِ الْبُومَةِ.

6. تَضَمَّنَ النَّصُّ قِيَمَةً بَيْئَةً مُهِمَّةً، أَبَيَّنْهَا مَوْضِعًا أَثَرَهَا فِي حَيَاتِي الشَّخْصِيَّةِ.

7. رَاوَحَ الْكَاتِبُ فِي النَّصِّ بَيْنَ اللُّغَةِ الْعِلْمِيَّةِ وَاللُّغَةِ الْأَدْبِيَّةِ الْبَدِيعَةِ، أَدْلِلْ عَلَى هَذَا الْأَمْرِ مِنَ النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.

عِبَارَةٌ لُغَتُهَا
عِلْمِيَّةٌ

عِبَارَةٌ لُغَتُهَا
أَدْبِيَّةٌ

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ



1. أَبْدَعَ الْكَاتِبُ فِي وَصْفِ جَمَالِ الطَّبِيعَةِ مَعَ تَعَاقُبِ الْفُصُولِ، أَبَيَّنْ مَوَاطِنَ الْجَمَالِ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

تَنْشِطُ الطَّيُورُ فِي بِنَاءِ أَعْشَاشِهَا فَرِحَةً تَغْنِي أَنْاشِيدَ الْغَزَلِ.

2. اخْتَارَ عِبَارَةً أَعْجَبَتْنِي فِي النَّصِّ مُبَيِّنًا مَا أَعْجَبَنِي فِيهَا.

مِنْ مَهَارَاتِ الْمُتَحَدِّثِ فِي الْعَرْضِ التَّقْدِيمِيِّ
وَصَفِّ الْخَرَائِطِ

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدِّثِ



مِنْ آدَابِ التَّحَدِّثِ:



- أَتَعَامَلُ بِلُطْفٍ وَآدَبٍ وَاحْتِرَامٍ
مَعَ الْمُسْتَمْعِينَ فِي أَثْنَاءِ التَّحَدِّثِ.
«مِنْ خِلَالِ إِظْهَارِ الْمَشَاعِرِ
الْإِيجَابِيَّةِ، نَفْتَحُ الْبَابَ أَمَامَ
الْاحْتِرَامِ الْمُبَادَلِ وَالْإِخْلَاصِ
وَالْحُبِّ»
(ريتشارد كارلسون/ عالم نفس)



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ ثُمَّ أُجِيبُ:

- ماذا أَسَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟
- هلْ سَبَقَ أَنْ عَرَضْتُ / عَرَضْتُ خَرَائِطَ فِي مَوْضُوعٍ مَا، أَيْنَ كَانَ ذَلِكَ؟

ما الْخَرِيطَةُ؟

الْخَرِيطَةُ: تَمَثِيلٌ رَمَازِيٌّ لِمَنْطَقَةٍ مُحَدَّدَةٍ أَوْ جُزْءٍ مُعَيَّنٍ لَهُ حَدُودٌ مُعَيَّنَةٌ. إِذْ تَصِفُ الْخَرِيطَةُ مَعَالِمَ دَاخِلِ مَنْطَقَةٍ مُحَدَّدَةٍ. وَهِيَ أَيْضًا تَصْوِيرٌ رَمَازِيٌّ لِمَنْطَقَةٍ تَوْضِّحُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الْعُنَاصِرِ الْمَوْجُودَةِ دَاخِلَهَا.

(2.2) أَبْنِي مُخْتَوَى تَحَدِّثِي



أُسَاهِدُ جُزْءًا قَصِيرًا مِنَ الْمَقْطَعِ الْآتِي الَّذِي يَتَحَدَّثُ فِيهِ الرَّاصِدُ الْجَوِّيُّ عَنْ حَالَةِ الطَّقْسِ،
وَأُنَبِّهُ لَطَرِيقَةِ عَرْضِ الْخَرِيطَةِ الْجَوِّيَّةِ.

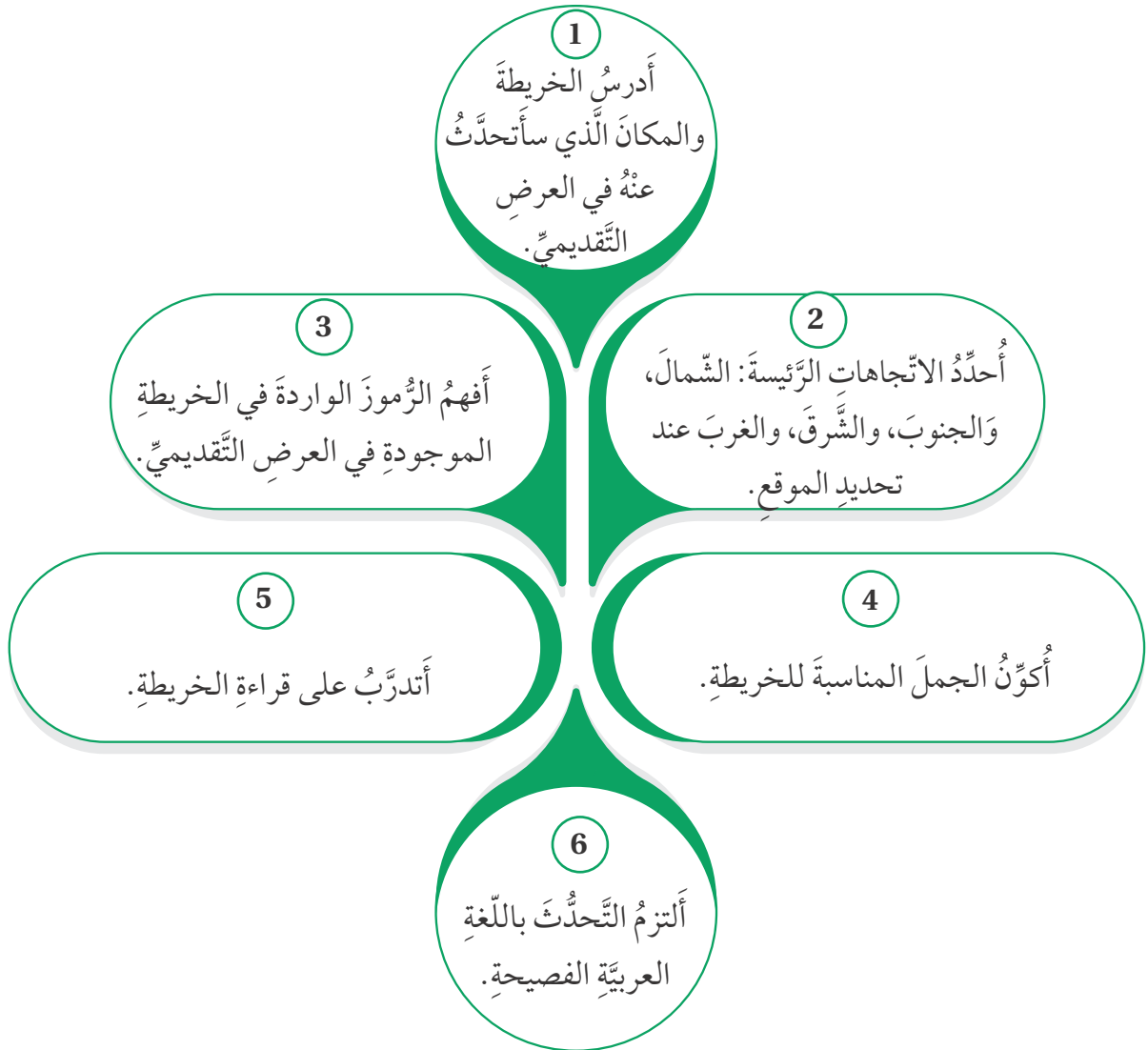
(1.2) مِنْ مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:



التَّحَدُّثُ مُرَاعِيًا سَلَامَةَ النُّطْقِ
وَوُضُوحَ الصَّوْتِ.

مَهَارَةُ فَهْمِ الْخَرَائِطِ وَتَفْسِيرِهَا يَسْتَطِيعُ فِيهَا الْمُتَحَدِّثُ قِرَاءَةَ
الْخَرَائِطِ، وَتَكُونُ لَدَيْهِ الْقُدْرَةُ عَلَى مَعْرِفَةِ الْأَلْوَانِ وَتَحْدِيدِ الْأَمَاكِنِ
وَالاتِّجَاهَاتِ عَلَى الْخَرِيطَةِ. وَلِقِرَاءَةِ الْخَرِيطَةِ اتَّبَعَ الْخُطُوبَاتِ
الآتِيَةَ:

(خُطُوبَاتُ وَصْفِ الْخَرَائِطِ)



(3.2) أُعَبِّرْ شَفَوِيًّا



ففي بلدنا الأردنّ كثيرٌ من المَعالمِ السَّياحيَّةِ والآثارِ الخالدةِ، أبني محتوى تحدّثي عن خريطةِ الأردنّ السَّياحيَّةِ، مُستعينًا بمهاراتِ وصفِ الخرائطِ في العرضِ التَّقديميِّ.



- أقرأ الخريطةَ لعرضي التَّقديميِّ للتحديثِ عنها.
- أنظِّمُ أفكارِي، وألتزمُ الوقتَ المحدَّدَ للعرضِ مُسترشداً بالشَّكلِ:

خريطةُ الأردنّ السَّياحيَّةِ

أراعي عندَ تحدّثي:

1. الاستعانةُ بالمخطَّطِ السَّابِقِ لبناءِ أفكارِي وتنظيمِها.
2. التَّحدُّثُ بطلاقةٍ.
3. اختيارَ طريقةٍ عرضٍ مناسبةٍ مُستعينًا بأدواتٍ تُساعدني على إيصالِ فكرةِ العرضِ (الحاسوب أو وسائل يدويّة، أو صور).
4. تحرِّي الصِّدقِ والمعلوماتِ الصَّحيحةِ في حديثي.
5. التزامُ الوقتِ المحدَّدِ لي.
6. إنهاءُ العرضِ التَّقديميِّ بطريقةٍ جاذبةٍ.
7. الاستماعُ في نهايةِ العرضِ إلى أسئلةِ زملائي / زميلاتي.

أُسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصّامتة:

القراءة الصّامتة مدخلك الواسع
والمُسَرِّ لفهم النصّ وتأمل أفكاره.



«مَن نعتقدُ أنفسنا ونحن نوعٌ واحدٌ من الكائناتِ فقط للقضاءِ
على غالبيةِ الأنواعِ المتبقيةِ التي تعيشُ معنا على هذا الكوكبِ
من أجلِ احتياجاتنا الانسانية؟»
«إداورد ويلسون»

ماذا تعلّمتُ عن ظاهرةِ
الانقراضِ؟

بعد القراءة

أريدُ أن أتعلّمَ عن ظاهرةِ
الانقراضِ ...

قبل القراءة

أعرفُ عن ظاهرةِ
الانقراضِ ...

(1.3) أقرأ

أقرأ النصّ قراءةً جهريةً معبرةً ومتمثلة المعنى.



الانقراضُ

لماذا يحذّر العلماءُ من ظاهرةِ الانقراضِ؟ ولماذا يُعدُّ
الانقراضُ كارثةً بيئيةً تهددُ كوكبنا؟ فالانقراضُ جزءٌ من الحياةِ،
إنّه كالموتِ؛ فهو يعني نهايةَ وجودِ كائنٍ حيٍّ ما أو مجموعةٍ من الكائناتِ
الحيّةِ. فقد انقرضتِ النباتاتُ والحيواناتُ وسائرُ الكائناتِ الحيّةِ التي كانتِ
تعيشُ على كوكبِ الأرضِ تقريباً. وقد استمرَّ حدوثُ الانقراضِ بوتيرةٍ
متواصلةٍ منذُ أن بدأتِ الحياةُ هنا على الأرضِ قبلَ 3.8 مليار سنةٍ. ولكنَّ
مصدرَ القلقِ الكبيرَ لا يكمنُ في الانقراضِ في حدِّ ذاته، بل في معدّله. هبْ
أنَّ سيّارةً اصطدمتْ بشجرةٍ بسرعةٍ خمسةِ كيلومتراتٍ في الساعةِ، فعلى
الأرجحِ لن يُصابَ مَنْ فيها سوى بخدشٍ صغيرٍ. ولكنَّ إنَّ كانَ الاصطدامُ
بسرعةٍ 160 كيلومترٍ في الساعةِ، فسَتَكُونُ النّتيجَةُ كارثيّةً على السّائقِ
والركابِ على حدٍّ سواءٍ. فتُعدُّ السّرعةُ عنصراً مُهمّاً في مسألةِ الانقراضِ
مثلما هي مهمّةٌ في قيادةِ السيّاراتِ.

أضيفُ إلى مُعْجَمي:

وعلى الرغم من مئتين وخمسين عامًا من التصنيف الحيائي، ومن وجود ما يزيد على 1,2 مليون نوع من الكائنات الحية المصنفة، فإن الأنواع التي لم توصف بعد تبلغ نسبتها 86% من الأنواع الموجودة على اليابسة، و91% من أحياء المحيط. وذلك يعني أننا نفقد كائنات حية لا نعلم بوجودها من الأساس، وأننا نفقد إلى الأبد جزءًا كبيرًا من كوننا دون أن نستكشفه مطلقًا. ولكن ما مدى سرعة اختفاء الأنواع؟ وهل المعدل الحالي طبيعي أم لا؟ ثمة دليل دامغ على أن معدلات الانقراض الحديثة لم يسبق لها مثيل في تاريخ البشرية، وأنها غير عادية في تاريخ الحياة على الأرض. وتؤكد الأبحاث العلمية أن مجتمعنا العالمي قد بدأ بتدمير أنواع الكائنات الحية بوتيرة متسارعة، متسببًا في بدء حدوث انقراض جماعي كمن سبق له مثيل منذ خمسة وستين مليون عام. ويكفي أن نسأل عن متوسط فقدان الأنواع الفقارية خلال القرن الماضي، لنستيقن الخطر، حين نعلم أنه كان أعلى بمئة مرة من المعدل الطبيعي للانقراض.

وإذا سمحنا لوتيرة الانقراض المرتفعة حاليًا بالاستمرار، فسيُحرم البشر قريبًا كثيرًا من فوائد التنوع البيولوجي. وإذا كان العلماء يشعرون بأن الحيلولة دون حدوث هذا التضاؤل في التنوع البيولوجي وما يترتب عليه من فقد في خدمات النظام البيئي ما يزال ممكنًا من خلال الجهود المكثفة للحفاظ على البيئة؛ فإن هذه الفرصة تتضاءل على نحو سريع. ولنلق نظرة عامة على ما يحدث للحياة البرية في العالم، ففي تقرير صادر عن الصندوق العالمي للطبيعة وجد أن ما يزيد على نصف الحيوانات البرية في العالم قد اختفت في السنوات الأربعين التي تلت عام 1970م، وقد انخفضت أعداد الحيوانات البرية بنسبة 39%، وحيوانات المياه العذبة بنسبة 76%، والمخلوقات البحرية بنسبة 39%. ويوضح الشكل (1) توزع الثدييات المهددة بالانقراض على خريطة العالم.

البلدان ذات الثدييات الأكثر عرضة للتهديد.

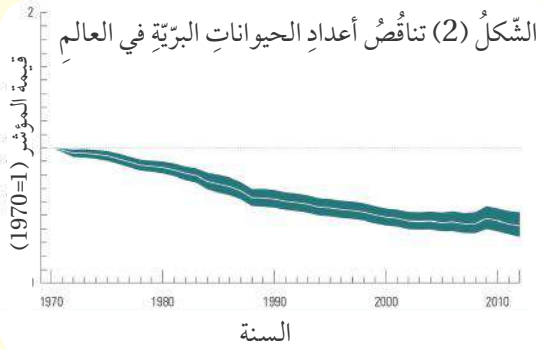


المصدر: www.theecoexperts.co.uk/

وتيرة: بطريقة مطردة أي بشكل مستمر، وفيه مداومة.

التنوع البيولوجي: هو شبكة معقدة ومتداخلة، يلعب فيها كل عضو دورًا مهمًا.

النظام البيئي: جماعة من الكائنات الحية تعيش على نظام الاكتفاء الذاتي مع الوسط الذي تعيش فيه.



كذلك يوضح
الشكل (2) تناقص
أعداد الحيوانات
البرية في العالم:

أما نباتات العالم، فقد خلصت دراسة أجراها الاتحاد الدولي للمحافطة على الطبيعة في عام 2015 م إلى أن أكثر من 20% من الأنواع النباتية التي جرى تقييمها مهددة بالانقراض.

يقول إدوارد ويلسون العالم بجامعة هارفارد، الذي يعدّه كثيرون من أعظم علماء الأحياء على مرّ العصور: «إننا نهدم المحيط الحيوي، دون اتخاذ إجراءات لخفض الممارسات الحالية. سيُسفر المعدّل الحالي للنشاط البشري عن أن يصبح ما يصل إلى نصف أنواع النباتات والحيوانات منقرضاً أو على وشك الانقراض بحلول نهاية هذا القرن، لا أعتقد أنه يمكن للعالم أن يتحمّل ذلك؛ إذ سيكون الأمر أليماً».

اجتياز القرن الحادي والعشرين، جوليان كريب، ترجمة سارة علام، بتصرف.

أتعرف نبذة عن الكتاب

يتعرّض الكتاب لجملة من التّحديات المتعلّقة بالوجود والجنس البشري والتي يتوجّب على الإنسان مواجهتها والتغلّب عليها في القرن الحادي والعشرين، ومنها: الانقراض الجماعي للكائنات - وهي القضية المطروحة في المقالة العلمية أعلاه- وتغيّر المناخ، وأزمات الغذاء، والانفجار السكاني والعمراني، والأمراض الوبائية، والتقنيات الحديثة الخطرة.... ويُقدّم الكتاب أيضاً حلولاً لكلّ منها، داعياً الحكومات والشعوب والأفراد إلى ضرورة اتخاذ التدابير اللازمة وسرعة التّحرّك لإنقاذ كوكبنا وحمايته من تلك المخاطر، وإعادة التّوازن إلى عالمنا.

أَتَعْرِفُ جَوَّ النَّصِّ

أَسْتَزِيدُ:



الصُّنْدُوقُ الْعَالَمِيُّ لِلطَّبِيعَةِ (WWE)
(بالإنجليزية: World Wide Fund for Nature)
:مُنْظَمَةٌ دَوْلِيَّةٌ غَيْرُ حُكُومِيَّةٍ
تَعْمَلُ عَلَى الْمَسَائِلِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْحِفَافِ
عَلَى الْبَيْئَةِ وَالْبَحْثِ عَنْهَا وَاسْتِعَادَةِ مَا يَفْسُدُ
مِنْهَا. عُرِفَتِ الْمُنْظَمَةُ سَابِقًا بِاسْمِ الصُّنْدُوقِ
الْعَالَمِيِّ لِلْحَيَاةِ الْبَرِّيَّةِ.

يَتَنَاوَلُ هَذَا النَّصُّ مَسْأَلَةَ الْانْقِرَاضِ بِوصفِهَا كَارِثَةً بَيْئِيَّةً
تُهدِّدُ كوكبنا، ويتعرَّضُ الكاتبُ لخطورة تسارع وتيرة
الانقراضِ ومعدلاته الحديثة، وآثاره السَّلبِيَّةِ في هدمِ
المحيطِ الحيويِّ وحرمانِ البشرِ مِنَ التَّنَوُّعِ البيولوجيِّ
مُوَثَّقًا الحقائقَ ببياناتٍ وإحصائياتٍ ودراساتٍ دامغةٍ
مؤكِّدةٍ تسارعِ الانقراضِ وخطورتَهُ.

أَتَعَلَّمُ:



بَعْضُ الْمَفَاهِيمِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْمِصْطَلَحَاتِ الْحَدِيثَةِ
نَجِدُ تَفْسِيرًا عِلْمِيًّا لَهَا فِي الْمَعْجَمِ الْعِلْمِيَّةِ
الْمُتَخَصِّصَةِ أَوْ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ ذَاتِ الصَّلَةِ.

(2.3) أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَلُهُ



1. أَبْحَثُ فِي الْمُعْجَمِ الْوَسِيطِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْتَرُونِيِّ عَنْ
جَذْرِ الْكَلِمَةِ الْآتِيَةِ وَمَعْنَاهَا.

الْمَعْنَى

الْجَذْرُ

الْكَلِمَةُ

خَدَشَ.

2. أَصِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا فِيمَا يَأْتِي مُسْتَنَدًا إِلَى السِّيَاقَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا :

لَهُ بَدْءٌ وَلَنْ يَكُونَ نَهَائِيًّا

مَنْعٌ وَإِعَاقَةٌ

التَّحَوُّلُ

يُؤَدِّي إِلَى

سَيَغْيَرُ

الْحِيلُولَةُ

سَيُسْفَرُ

سَيَكُونُ الْأَمْرُ أَبَدِيًّا

3. أحدد الأفكار الرئيسة والداعمة الواردة في النص، ثم أصمم مخططاً لها.
4. أستنتج العلاقة بين عنوان النص ومضمونه.
5. أفسر تحذير العلماء من ظاهرة الانقراض.
6. أعود إلى النص مُطلِعاً على الشكّلين (1) و(2) من خريطة وتمثيل بياني، ثم أجيب عما يأتي:
 أ) أفسر كلا منهما بلغتي الخاصة مُستنداً إلى مفتاح الخريطة ومؤشرات التمثيل البياني
 ب) أستخرج مواضيع ورود الأمثلة الداعمة التي ضربها الكاتب.
7. أعلّل استخدام الكاتب للدراسات والنسب والأرقام وخرائط التمثيل البياني في مقالته العلميّة.

(3.3) أذوّق المقروء وأنقذه



1. أبدي رأيي في استخدام الكاتب المُفردات الآتية: (القلق، نتيجة كارثية، لنستيقن الخطر، المُهدّدة، نهدم) من حيث مناسبتها للسياق الذي وردت فيه معللاً ذلك..
2. رسم الكاتب صورةً فنيّةً حتميّةً للانقراض بقوله: «فالانقراض جزء من الحياة، إنّه كالموت» أرسم صورةً جديدةً بلغتي تعبّر عن ذلك.
3. أبدي رأيي في أسباب تسارع الانقراض، مثل: ومنها الصيد الجائر لبعض أنواع الحيوانات.
4. ابتداءً الكاتب المقالة العلميّة بالاستفهام، وأنهاها بقولٍ تقريريّ مُقتبسٍ من عالم مشهور، أستنتج دلالة أسلوب كلٍّ من البداية والختام مبيّناً أثرهما في نفسي.

أبحث في الأوعية المعرفيّة



1. أمسح الرّمز وأطلّع على أشهر الحيوانات المُنقرضة في العالم.



(1.4) أراجعُ مهارةً كتابيّةً



أُذكّرُ:



- في اللّغة العربيّة كلماتٌ فيها
أحرفٌ تنطقُ ولا تُكتبُ، مثل: هذا،
هذه.

مراجعةُ كلماتٍ فيها أحرفٌ تُنطقُ ولا تُكتبُ

• أقرأ ما يأتي، ثمّ أضع خطًّا تحت الكلمات التي فيها أحرفٌ تُنطقُ ولا تُكتبُ:

- قال تعالى: ﴿طه ١﴾ مَا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَىٰ. (سورة طه: 1-2)

- سادافع عن هذا الوطن ما حييتُ.

- الحلمُ صعبٌ منأله، لكنني لن أياس.

- هؤلاء جيرانني، أحترمهم ويحترموني رغم اختلافنا في اللون والفكر والرأي.

- وصلتُ إلى النتيجة المرجوة من هذه التجربة العلميّة.

- قرأتُ كتاباً عن التعايش، ثمّ أودعتُ ذلك الكتابَ مكتبة الحيّ.

• أفكّر في كلماتٍ فيها أحرفٌ تُنطقُ ولا تُكتبُ، مُسترشداً بما يأتي:

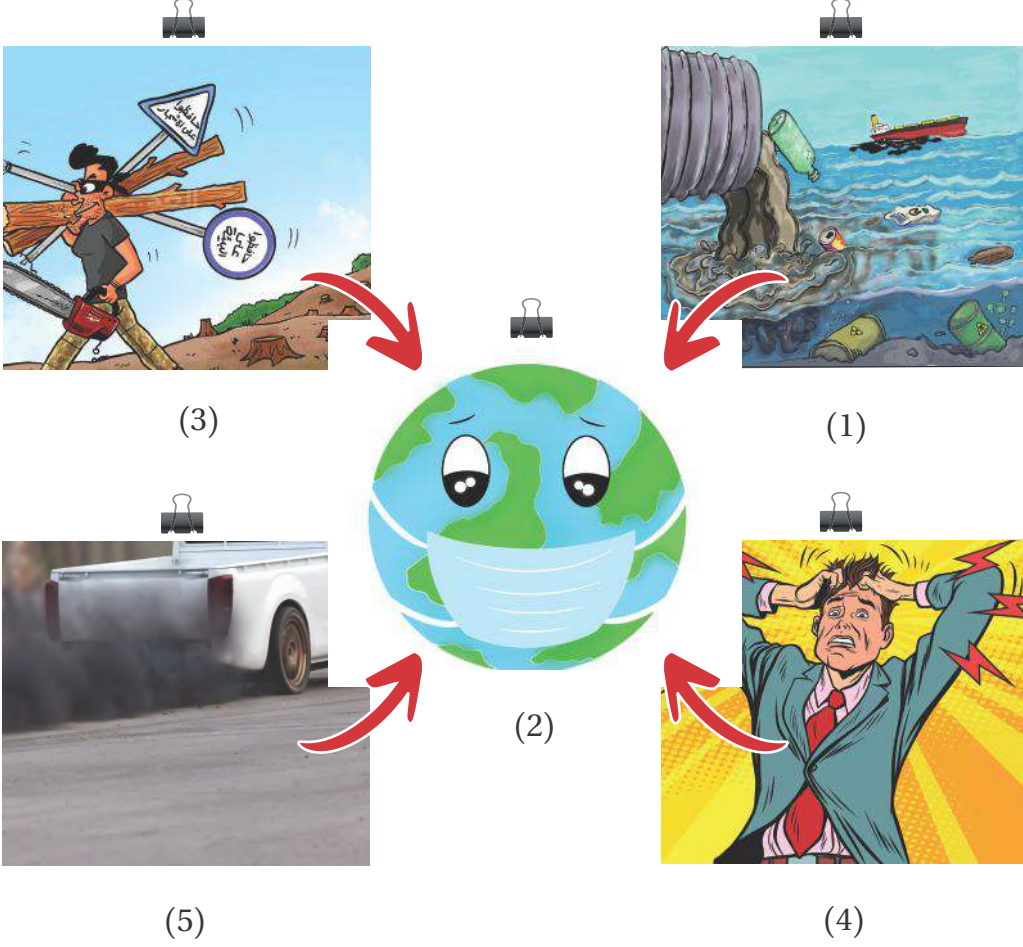
- اسمٌ من أسماء الله الحسنى:

- اسمٌ إشارةً للمثنى المذكر القريب:

- اسمٌ إشارةً للجمع المذكر البعيد:

أكتبُ محتوى: المقالة العلمية

أستعدُّ للكتابة



- أفكرُ في الرّابطِ بينَ الصّورِ أعلاه.

- أقلّبُ اتّجاهَ الأسهم، وأوجّه نصيحةً للإنسانِ على لسانِ الكرة الأرضيّة.



أولاً: أقرأ المقالة العلمية الآتية، وأجيب عما يليها من مطالب تحت عنوان «تحليل البنية التنظيمية»:

التلوث الصوتي



مع التّقدّم المتسارع في استخدام المنتجات الصناعيّة المختلفة من إلكترونيّة وكهربائيّة، تزداد المسؤوليّة التي تقع على عاتق كثير من الوزارات والمؤسسات للتعامل مع هذه التطوّرات المستمرة وما ينجم عنها من متطلّبات جديدة وواقع جديد، ومن هذه الوزارات وزارة البيئة التي تقع عليها مسؤوليّة التخلّص من التّفايات الإلكترونيّة والكهربائيّة والصناعيّة ومتابعة قضايا التلوث.

ومن صور الممارسات التي تؤدي إلى التلوث الصوتي إطلاق أبواق السيّارات بشكل جماعيّ في حفلات الزفاف وحفلات التخرج، وإيقاف السيّارات قريباً من المباني السكنيّة ليلاً، وتشغيل الأغاني بأعلى ما يمكن، وقد شكّا كثير من النّاس من الإزعاج البالغ الذي تسبّبه هذه الظاهرة، ولا سيّما ما بين الساعة الحادية عشرة ليلاً والخامسة فجراً، ممّا قد يسبّب مشاجرات بين سكّان هذه المباني وسائقي هذه السيّارات؛ لأنّ هذه الممارسة التي تمثّل سلوكاً لا أخلاقياً وغير حضاريّ تحرّم الأطفال وكبار السنّ والمرضى من النّوم الهادئ.

وتمنّع المادة الخامسة من تعليمات الحد من الضّجيج والوقاية منه إطلاق الزّوامير أو الأجراس، أو أيّ جهاز منبه باستثناء الحالات الطّارئة، أو التي يسمح بها القانون. وحظرت المادة العاشرة من قانون حماية البيئة على المنشآت عند استخدام آلات أو محرّكات، أو مركبات، أو أيّ مصدر آخر تجاوز الحدود المسموح بها للضّجيج والاهتزاز، المحددة في المواصفات والقواعد الفنيّة المعتمدة لهذه الغاية، وفي حال مخالفة هذا النّص، فإنّ المادة 26 الفقرة أ تقضي بمعاينة المخالفين بالحبس مدّة لا تزيد على ثلاثة أشهر، أو بغرامة لا تقلّ عن خمسمئة دينار، ولا تزيد على ألف دينار، أو بكلتا هاتين العقوبتين، وتضاعف الغرامات إذا كان الفاعل منشأة.



وتجدرُ الإشارةُ إلى الحدِّ الأقصى للصَّوتِ المكافئِ في المناطقِ السَّكنيَّةِ في المدنِ 60 (ديسبيل) نهارًا، و 50 (ديسبيل) ليلاً، في حين يصلُ في المناطقِ الصَّناعيَّةِ إلى 75 (ديسبيل) نهارًا، و 65 (ديسبيل) ليلاً.

إنَّ الحديثَ عن التَّلَوُّثِ الصَّوتِيّ لا يعني عدمَ وجودِ تلوُّثٍ في مجالاتٍ أخرى تتطلَّبُ سَنَ القوانينِ وإنفاذها؛ لردعِ كلِّ من يتسبَّبُ بها، وفرضِ العقوباتِ المستحقَّةِ عليه.

أ.د صلاح جرّار- صحيفة الرّأي، بتصرّف

(ديسبيل) هي وحدة قياسِ شدَّةِ الصَّوتِ.

بعدَ قراءتي للمقالةِ العلميَّةِ السَّابِقَةِ ألاحظُ السَّماتِ الفنِّيَّةَ لها، ومنها:

1. تقسيمُ الأفكارِ وتنظيمُها.

2. التَّدْرِجُ في عرضِ الأفكارِ.

3. الدَّقَّةُ العلميَّةُ.

4. ورودُ مُصطلحاتٍ علميَّةٍ.

5. الدَّعْمُ بالأدلَّةِ والبراهينِ.

العنوانُ: التَّلَوُّثُ الصَّوْتِيُّ

(المُقدِّمةُ):

- الإِشْـارَةُ إلى معلومةٍ أو حقيقةٍ علميَّةٍ (عامَّة)، ثمَّ البدءُ بتخصيصها،
مثل:
- تزدادُ المسؤولياتُ التي تقعُ على عاتقِ كثيرٍ من الوزاراتِ ... ومن هذه الوزاراتِ وزارةُ البيئَةِ.

(العَرَضُ):

- تحديدُ القضيةِ الأساسيَّةِ، بالاعتمادِ على الأدلَّةِ (تحديدُ السَّبَبِ والنتيجةِ) منها:
- بعضُ أشكالِ التَّلَوُّثِ الصَّوْتِيِّ ... من نتائجِ التَّطوُّرِ التَّكْنَوْلَوْجِيِّ، وهي أشكالٌ تحتاجُ إلى أن تقومَ وزارةُ البيئَةِ ووزارةُ الداخليَّةِ بالتَّدخُّلِ؛ لمنعها.
- عرضُ الأسبابِ والعواملِ التي أدَّتْ إلى ظهورِ المشكلةِ (القضيَّةِ). من مثلِ:
-
-
-
• بيانُ الحلولِ المقترحةِ أو القائمةِ للحدِّ من المشكلةِ، منها:
- وتمنَعُ المادَّةُ الخامسةُ من تعليماتِ الحدِّ والوقايةِ من الضَّجيجِ إطلاقَ الزَّواميرِ.
-
-
• الاستدلالُ ببعضِ الحقائقِ العلميَّةِ. منها:
- الحدُّ الأقصى للصَّوتِ المكافئ في المناطقِ السَّكْنِيَّةِ في المدنِ 60 (ديسبيل) نهارًا، و50 (ديسبيل) ليلاً.

(الخاتِمةُ):

- النَّتِيجَةُ (العامَّةُ)، وتمثُلُ حقيقةً لا رأيًا.
مثلُ:
- إنَّ الحديثَ عن التَّلَوُّثِ الصَّوْتِيِّ لا يعني عدمَ وجودِ تلَوُّثٍ في مجالاتٍ أخرى.

• اقترحْ حلولًا أخرى - لم يردْ ذكرُها-، وأناقشْها معَ معلِّمي / معلِّمتي وزملائي / زميلاتي.

(3.4) أكتبُ موظفًا شكلاً كتابيًا



أكتبُ في حدود 150-200 كلمة، مقالةً علميّةً، أتناولُ فيها قضيةَ تلوثِ البيئة، مراعيًا فيها نظامَ الفقراتِ، وعلاماتِ الترقيم، وتسلسلَ الأفكارِ وترابطها.

أستزيدُ:



«معلوماتٌ وحقائقُ»:

- عرّفت وزارةُ البيئةِ الأردنيّةُ التلوثَ بأنّه أيُّ تغييرٍ سلبيٍّ على أيٍّ من عناصرِ البيئةِ يتخطى بصورةٍ مباشرةٍ أو غير مباشرةٍ المعاييرَ والمواصفاتِ البيئيةَ المعتمدةَ.
- من أنواعِ التلوثِ: التلوثُ الإشعاعيُّ، والصّوتيُّ، والحراريُّ، وتلوثُ المياهِ....
- من الموادِّ التي تلوثُ البيئةَ وتضرُّ بصحةِ الإنسانِ: الرّصاصُ، ومركباتُ الرّزنيّ، والرّنيخُ، والمبيداتُ الحشريّةُ، والأسمدةُ الكيماويّةُ، والنّفطُ.
- احتلَّ الأردنُّ مرتبةً متقدّمةً ضمنَ مؤشّرِ أكثرِ الدّولِ تلوثًا في مجالِ البيئةِ لعام 2016.
- يؤثّرُ التّصحّرُ في التّنوّعِ البيولوجيِّ بشكلٍ يؤدّي إلى الإخلالِ بالتّوازنِ البيئيِّ.
- يميّزُ تلوثُ الهواءِ بأنّه أسرعُ أشكالِ التلوثِ البيئيِّ انتشارًا وانتقالًا بينَ المناطقِ وعبرَ الحدودِ؛ بفعلِ حركةِ الرّياحِ.
- بيّنتِ الورقةُ التي أعدّتها جمعيّةُ أيادي البيئةِ، ومنظّمةُ (أكند) الفرنسيّةُ، بالتعاونِ مع اتّحادِ الجمعيّاتِ البيئيةِ، وبتمويلٍ من الاتّحادِ الأوروبيِّ أنّ معدّلاتِ تلوثِ الهواءِ بثاني أكسيدِ النيتروجينِ خلالَ العامِ 2021، وصلتْ نسبَتُها في العاصمةِ عمّانَ إلى 81 ٪، مقارنةً بـ 40 ٪ عامَ 2020.

الفعلُ الصَّحِيحُ والفعلُ المَعْتَلُّ



أُذَكِّرُ:

- تُسَمَّى الْأَحْرَفُ (ا، و، ي).
أَحْرَفَ الْعَلَّةِ.



- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَحَدِّدُ الْأَفْعَالَ الَّتِي ظَهَرَتْ فِيهَا.

.....

- كَمْ عَدَدُ أَحْرَفِ كُلِّ مِّنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ؟

.....

(1.5) أَسْتَنْجُ



أَتَعَرَّفُ الْفِعْلَ الصَّحِيحَ وَالْفِعْلَ الْمَعْتَلَّ:

أَقْرَأُ الْفَقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:

جلسَ المذيعُ بهدوءٍ أمامَ الشَّاشَةِ، وَقَرَأَ نَشْرَةَ الْأَخْبَارِ، وَقَالَ: إِنَّ الشَّبَابَ حُمَاةَ الْوَطَنِ، فَمَدَّ لَهُمُ الْوَطْنَ يَدَ الْعَوْنِ وَالْمُسَاعَدَةِ، وَوَضَعَ لَهُمُ الْقَوَانِينَ وَالْأَنْظِمَةَ، وَسَعَى لِتَقْدِيمِ أَفْضَلِ الْخِدْمَاتِ لِشَبَابِهِ، وَحَمَاهُمْ مِنَ الْمَخَاطِرِ.

أُحَدِّدُ الأفعالَ الثلاثيةَ الواردةَ في النَّصِّ، ثُمَّ أَصنِّفُهَا إِلَى أَفعالٍ ثلاثيةٍ تَخْلُو مِنْ الأَحرَفِ (ا، و، ي) وَأَفعالٍ ثلاثيةٍ تَحْتَوِي عَلَى أَحَدِ الأَحرَفِ (ا، و، ي).

أفعالٌ أَحَدُ حُرُوفِهَا (ا، و، ي)	أفعالٌ ثلاثيةٌ تَخْلُو مِنْ (ا، و، ي)

أَلاحِظُ أَنَّ الأَفعالَ: ... **جَلَسَ** ... ، ، جميعُ حُرُوفِهَا الأَصْلِيَّةِ صَحيحةٌ. وَأَنَّ الأَفعالَ: ... **قَالَ** ... ، ، أَحَدُ حُرُوفِهَا الأَصْلِيَّةِ حَرْفٌ عِلَّةٌ.

مِمَّا سَبَقَ اسْتَنْجُ أَنْ:

- الأَحرَفَ (الأَلفَ، والواوَ، والياءَ) تُسَمَّى
- الأَفعالَ الثلاثيةَ الصَّحيحةَ هِيَ الَّتِي تَخْلُو حُرُوفُهَا الأَصْلِيَّةُ مِنْ أَحَرَفِ ... **العِلَّةِ**
- الأَفعالَ الثلاثيةَ المَعْتَلَّةَ هِيَ الَّتِي تَحْتَوِي حُرُوفُهَا الأَصْلِيَّةُ عَلَى أَحَدِ (الأَلفِ، والواوِ، والياءِ).

ب. أنواع الفعل الثلاثي الصحيح:

أتأملُ الأفعال الآتية: **جَلَسَ**، **قَرَأَ**، **مَدَّ**، ثُمَّ ألاحظُ خُلُوقَهَا مِنْ أَحْرَفِ الْعِلَّةِ (الألفِ والواوِ والياءِ)، وأنَّ الفعلَ (مَدَّ) فعلٌ صحيحٌ يحوي حرفاً مُضْعَفاً، وأنَّ الفعلَ (**قَرَأَ**) فعلٌ صحيحٌ أحدُ حروفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حرفٌ همزةٌ، وأنَّ الفعلَ (**جَلَسَ**) فعلٌ صحيحٌ يخلو مِنْ الحروفِ الْمُضْعَفَةِ أَوْ الهموزةِ، أَوْ حروفِ الْعِلَّةِ.

أستنتجُ ممَّا سَبَقَ أنَّ:

- الفعلُ الصَّحِيحُ الْمُضْعَفُ هُوَ فعلٌ صحيحٌ يحوي **حرفاً مُضْعَفاً (عليه شدةً)** ..
- الفعلُ الصَّحِيحُ الهموزُ هُوَ فعلٌ صحيحٌ يحوي
- الفعلُ الصَّحِيحُ السَّالِمُ هُوَ فعلٌ صحيحٌ

ج. أنواع الفعل المعتلِّ:

أتأملُ الأفعال الآتية: **وَضَعَ**، **قَالَ**، **سَعَى**، ثُمَّ ألاحظُ أَنَّ أَحَدَ حروفِهَا الْأَصْلِيَّةِ مِنْ أَحْرَفِ الْعِلَّةِ (**ا، و، ي**)، وأنَّ الفعلَ (**وَضَعَ**) فعلٌ معتلٌّ، جاءَ حرفُ الْعِلَّةِ فِي أَوَّلِهِ، وأنَّ الفعلَ (**قَالَ**) فعلٌ معتلٌّ، جاءَ حرفُ الْعِلَّةِ فِي وَسْطِهِ، وأنَّ الفعلَ (**سَعَى**) فعلٌ معتلٌّ، جاءَ حرفُ الْعِلَّةِ فِي آخِرِهِ.

أستنتجُ ممَّا سَبَقَ أنَّ:

- المِثَالُ (**وَضَعَ**) فعلٌ معتلٌّ، حرفُ الْعِلَّةِ فِي **أَوَّلِهِ**
- الْأَجُوفَ (**قَالَ**) فعلٌ معتلٌّ، حرفُ الْعِلَّةِ فِي
- النَّاقِصَ (**سَعَى**) فعلٌ معتلٌّ، حرفُ الْعِلَّةِ فِي

(2.5) أَوْظَّفُ

1. أَصْنَفُ الْأَفْعَالَ الثَّلَاثِيَّةَ الْمُعْتَلَّةَ الْآتِيَةَ إِلَى أَنْوَاعِهَا:
وعد، نام، أبى، وصل، زاد، قام، بقي، خاف، ولدت.

فعلٌ معتلٌ ناقصٌ	فعلٌ معتلٌ أجوفٌ	فعلٌ معتلٌ مثالٌ
	زاد	
بقي		ولدت

2. أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْأَفْعَالَ الصَّحِيحَةَ مُحَدِّدًا نَوْعَهَا فِي الْجَدُولِ:

«مِنْ صِفَاتِ التَّاجِرِ الْأَمِينِ أَنْ يُعْرِفَ بِالصِّدْقِ وَالْأَمَانَةِ فِي تَعَامُلِهِ مَعَ النَّاسِ، فَهُوَ لَا يَغِشُّ وَلَا يَتَلَاعَبُ بِالْمِيزَانِ، وَعَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ أَمِينًا فِي كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى إِذَا تَرَكَ التُّجَّارُ عِنْدَهُ الْأَمَانَاتِ تُرْجِعُ كَمَا هِيَ، وَإِذَا سَأَلَهُ النَّاسُ عَنْ بَضَاعَةٍ رَدَّ عَلَيْهِمْ بِصِدْقٍ.»

الفعلُ الصحيحُ المضعفُ	الفعلُ الصحيحُ المهموزُ	الفعلُ الصحيحُ السالمُ
رد		

3. أقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ الْأَفْعَالَ الصَّحِيحَةَ وَالْأَفْعَالَ الْمُعْتَلَّةَ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْجَدُولِ:

تَغْزُو الْعَصَافِيرُ الْبَسَاتِينَ فِي الرَّبِيعِ، فَتَأْخُذُ بِخَفَّةٍ مَا تَشْتَهِي مِنْ ثَمَرٍ، وَتُسْرِعُ بِهَا إِلَى أَوْكَارِهَا، تَطْعُمُ فِرَاحَهَا الَّتِي تَنْتَظَرُهَا بِفَرَحٍ، وَتَرْقُبُ مَا حَوْلَهَا وَتَخَافُ عَلَيْهَا، وَتَعْمَلُ عَلَى أَنْ تَحْجِبَ عَنْهَا أَنْظَارَ مَنْ حَوْلَهَا، فَهِيَ تَحُبُّ فِرَاحَهَا، وَهَذِهِ هِيَ مُشَاعِرُ الْأُمُومَةِ.

الفعل المعتلُّ / نوعه

الفعل الصحيح / نوعه

4. أقرأ العبارات الآتية، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ الْمَطْلُوبَ وَفَقَّ الْجَدُولِ:

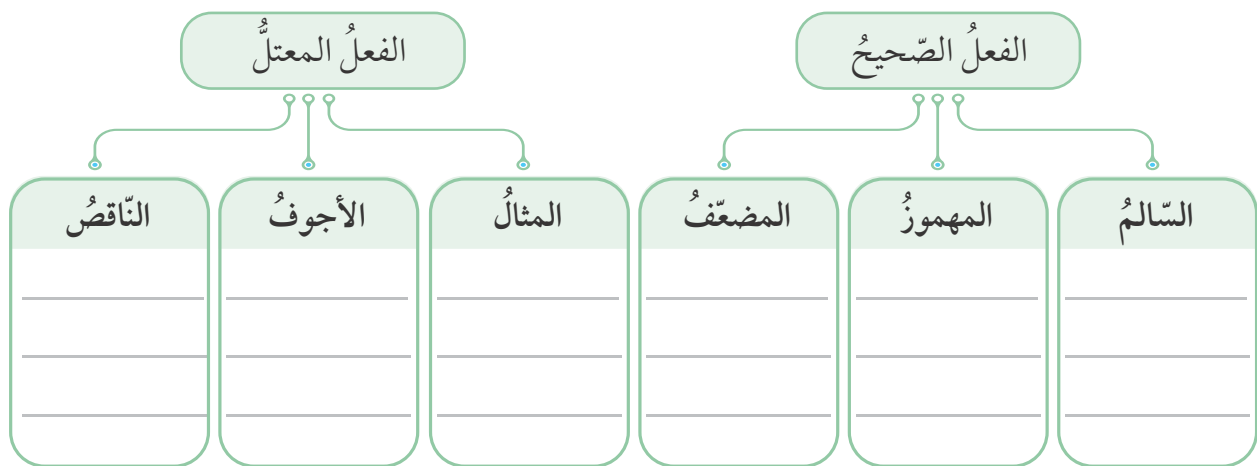
جَدَّ الْمَوَاطِنُ فِي انْتِخَابِ النَّائِبِ الْقَادِرِ عَلَى خِدْمَةِ مَجْتَمَعِهِ.

يَسْعَى الْإِنْسَانُ إِلَى رِزْقِهِ بِصَبْرٍ وَجِدٍّ.

عَاشَتِ الْفَتَاةُ الْكَرِيمَةُ الْخُلُقِ عَيْشَةً سَعِيدَةً.

قَرَأَ الطَّلَبَةُ كِتَابًا عَنْ حَقُوقِ الْإِنْسَانِ، ثُمَّ وَضَعُوهَا فِي مَكَانِهَا.

رَفَضَ الشَّابُّ الْفَوْضَى وَسُوءَ التَّصَرُّفِ.



5. أبادل الأدوار مع زملائي، فيعطي الأول فعلاً ثلاثياً، ويحدد الآخر إن كان صحيحاً أم معتلاً مبيّناً نوعه.

حصاء الوحدة

أَدَوْنُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبَرَاتٍ وَقِيَمٍ اكْتَسَبْتُهَا فِي الْمَسَاحَاتِ الْآتِيَةِ.

معلومات جديدة

تعبيرات أدبية أعجبتني

قيم ودروس مستفادة

مهارات تمكنت منها

أسئلة تدور في ذهني



سَلامٌ عَلَى القُدسِ السَّريِّفِ وَمَنْ بِهِ
عَلَى هَامِيعِ الأَضْدادِ فِي إِرْتِ هُبِّهِ
عَلَى البَلَدِ الطُّهرِ الَّذِي تَهَتَّ تَرْبِهِ
قُلُوبٌ غَدَتْ هَبَّاتِهَا بَعْضَ تَرْبِهِ
(جبران خليل جبران / كاتب وشاعر لبناني)

أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ التَّمارِينِ، بِإِشرافِ
أَحَدِ أَفرادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



كِفَايَاتِ الْوَحْدَةِ

(1) مَهَارَةُ الْاسْتِمَاعِ:

- 1-1 التَّذَكُّرُ السَّمْعِيُّ: ذَكَرُ الْجُمْلَةِ الَّتِي افْتَتَحَ بِهَا النَّصُّ. استرجاع معلومات تفصيلية من النص المسموع.
- 2-1 فَهْمُ الْمَسْمُوعِ وَتَحْلِيلُهُ: تحديد مرادفات مقارنة في المعنى لكلمات وردت في النص المسموع. تحديد بعض الصفات الأساسية للشخص. استنتاج المعاني الضمنية غير المباشرة في النص.
- 3-1 تَذَوُّقُ الْمَسْمُوعِ وَنَقْدُهُ: إبداء الرأي في مضمون ما سُمِعَ. تحديد مواطن الجمال فيما استمع إليه.

(2) مَهَارَةُ التَّحَدُّثِ:

- 1-2 مزايا المتحدث: توظيف لغة الجسد في أثناء التحدث.
- 2-2 بناء محتوى التحدث: تلخيص الأحداث وتوظيف عبارات وصور فنية وتعبيرات أدبية مناسبة للسياق.
- 3-2 التحدث في سياقات حيوية: التلخيص الشفوي.

(3) مَهَارَةُ الْقِرَاءَةِ:

- 1-3 قراءة الكلمات والجمل وتمثل المعنى: قراءة النص قراءة صامتة ضمن سرعة محددة، وقراءة جهرية سليمة معبرة، مراعيًا علامات الوقف والضبط الصحيح وتمثل المعنى.
- 2-3 فَهْمُ الْمَقْرُوءِ وَتَحْلِيلُهُ: تحديد البنية الشكلية التي تميز نص القراءة، تفسير معاني الكلمات الجديدة من سياق النص المقروء، وتحديد معاني مصطلحات تُستخدم في مجالات علمية، وتحليل محتوى النص المعرفي وما يتضمنه من خرائط وجداول وأشكال، واستنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية مُستعينًا

(4) مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ:

- 1-4 مُرَاعَاةُ قَوَاعِدِ الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِمْلَاءِ: كتابة الكلمات كتابةً صحيحة بعد اتصال (إذ) بالظروف.
- 2-4 تَنْظِيمُ مَحْتَوَى الْكِتَابَةِ: تحليل البنية التنظيمية للخبر الصحفي.
- 3-4 تَوْظِيفُ أَشْكَالِ كِتَابِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ: كتابة خبر صحفي، مراعيًا سماته وخصائصه.

(5) الْبِنَاءُ اللَّغَوِيُّ:

- 1-5 اسْتِنَاجُ مَفَاهِيمٍ صَرْفِيَّةٍ أُسَاسِيَّةٍ: استنتاج بعض أوزان صيغة المبالغة.
- 2-5 تَوْظِيفُ مَفَاهِيمٍ صَرْفِيَّةٍ أُسَاسِيَّةٍ: توظيف صيغة المبالغة توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية مناسبة.

محتويات الوحدة

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز (القدس).

التحدث: أتحدث بطلاقة (التلخيص الشفوي).

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (أبطال القدس).

الكتابة: أكتب... (كتابة الخبر الصحفي).

البناء اللغوي: أبني لغتي (صيغة المبالغة).

أَسْتَعِدُّ لَلِاسْتِمَاعِ



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ:

الْجُلُوسَةُ الصَّحِيحَةُ وَالتَّوَجُّهُ
بِالنَّظَرِ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ.
يُقَالُ فِي الْمَثَلِ: (الْعْيُونُ
مَغَارِفُ الْكَلَامِ).



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، وَأَصِفُ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ أَرَاهَا فِيهَا.



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أَذْكَرُ الْجُمْلَةَ الَّتِي افْتَتَحَ بِهَا النَّصُّ الْمَسْمُوعُ.
2. الْمَدَّةُ الَّتِي اسْتَغْرَقَهَا حِصَارُ صَلَاحِ الدِّينِ لِلْمَدِينَةِ قَبْلَ أَنْ تَسْقُطَ هِيَ:
3. أَذْكَرُ السَّبَبَ الَّذِي دَفَعَ صَلَاحَ الدِّينِ الْأَيُّوبِيَّ لِنَشْرِ جُنُودِهِ فِي أَرْجَاءِ الْمَدِينَةِ.
4. حِينَ طَلَبَ عَدَدٌ مِنَ الصَّلِيبِيِّينَ الْمُحَلِّيَّينَ الْإِذْنَ مِنْ صَلَاحِ الدِّينِ بِالْبَقَاءِ فِي الْقُدْسِ، اشْتَرَطَ عَلَيْهِمْ شَرْطًا وَأَذْنَ لَهُمْ فِي أَمْرِ، أَذْكَرُهُمَا:

.....

اشْتَرَطَ عَلَيْهِمْ

.....

أَذْنَ لَهُمْ

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ





(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلَهُ



1. 3 أبحث في النصّ المسموع عَنْ كلمةٍ بمعنى (يهتّم).
2. 3 أقارن بين دخول صلاح الدين الأيوبي للقدس ودخول الصليبيين لها من حيث: سفك الدماء في أثناء دخول الجيش، ووقوع السلب والنهب، واحترام الأديان الأخرى.
3. 3 أرّتب الأحداث الآتية بحسب وقوعها زمنياً:

— استسلمت المدينة.

— أمهل الصليبيون أربعين ليلةً لجمع الفدية.

— بدأ الحصار.

— أوضح صلاح الدين أنّه يفضل دخول المدينة دون إراقة الدماء.



4. 3 أستنتج من النصّ المسموع طريقة التعامل مع أسرى الحرب في الإسلام.

5. 3 أحلل شخصية صلاح الدين الأيوبي من خلال المواقف الآتية:

أ) أجاب بأنّه لا يُبالي لو فقد كلتا عينيه في سبيل تحرير بيت المقدس.

ب) أشار صلاح الدين لأمرائه أن دعوا البطريك هيراكليوس يخرج بأمواله.

(3.1) أَتَذَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1. 3 أبين جمال التصوير في الجملة الآتية: « كان جيش صلاح الدين يُمطر الشرفات بالسهام والقذائف ».
2. 3 « لم يُكثر صلاح الدين من الشروط التي فرضها على الصليبيين عند تسليم مدينة القدس ». أبين رأيي في ذلك.
3. 3 أصف الحالة الشعورية التي سيطرت على نفسي عند الاستماع للنصّ.

② يُمكنني الانتماع للنصّ مرّةً أخرى.

أربط ما تعلّمته بمادّة العلوم.



(التَّخْيِصُ الشَّفَوِيُّ)

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ:



- اختيارُ المفرداتِ والعباراتِ التي تدعمُ
الموضوعَ.

وَبَعْضُ الكَلَامِ كَبَعْضِ الشَّجَرِ
جَمِيلُ القَوَامِ شَحِيحُ الثَّمَرِ
وَخَيْرُ الكَلَامِ قَلِيلُ الحُرُوفِ
كَثِيرُ القُطُوفِ بَلِيغُ الأَثَرِ
(أبو العتاهية/ شاعرٌ عَبَّاسِيٌّ)



ماذا أَسَاهَدُ فِي الصُّورَةِ؟

(1.2) مِنْ مَزَايَا المَتَحَدِّثِ:



- التَّحَدُّثُ بِثَقَّةٍ، وَوُضُوحِ الكَلَامِ.

(2.2) أَبْنِي مُحْتَوَى تَحَدُّثِي



- أَشَاهِدُ المَقْطَعَ الآتِي الَّذِي يَحْمِلُ عُنْوَانَ (حِكَايَةُ القُدْسِ)، مُتَّبِعًا لِنَبْرَةِ الصَّوْتِ
وَلُغَةِ الجَسَدِ، وَأَمْلَأُ المُنْخَطَّ الآتِي.

مخطّط (حكاية القدس)

• الشّخوص:

- أبو رياض
- محمّد
- الجدة
-
-

• المحور/ القضية:

-
-
-
-
-

• العنوان:

- حكاية القدس
- عنوان آخر:
-

• العواطف والمشاعر:

- الخوف:
-
- الحزن:
-
- التّفاؤل والأمل:
- دراسة الهندسة؛
- لإعمار ما هُدم.
- الأمل بالتّصير القريب
- بإذن الله.

• أبرز الأحداث التي ذُكرت:

-
-
-
-
-
-

• المعلومات والحقائق:

- المسجد الأقصى هو كلُّ شيء داخل السّور.
-
-
-
-
- يمكن نقل الأحداث والقضايا عبر المذياع (الرّاديو)، والإنترنت.

• أفكّر في دلالة العبارات الآتية:

- هكذا قالت لي المرأة المسنّة.
- لن تذوق أطيب منه في مكان آخر.
- في فصل الشّتاء تتسرّب مياه الأمطار إلى الدّاخل.
- لم يُسعفني الوقت.

• الجمل والعبارات التي أعجبتني:

- القدس أرضنا، عاصمة قلوبنا.
- إنّنا باقون، ما بقي الزّعتر والزيتون.
-

(3.2) أُعَبِّرْ شَفْوِيًّا



1. 3 أُلْخِصْ شَفْوِيًّا (حكاية القدس)، معتمدًا على المخططِ السابقِ، ومراعياً:
 - أ) سلامة النطق ووضوح الصوت.
 - ب) توظيف اللغة غير اللفظية، والإيماءات، وتعبيرات الوجه المناسبة.
 - ج) استخدام نبرة صوت مناسبة وفق مقتضيات المعنى.
 - د) الطلاقة اللغوية والثقة.
 - هـ) اختيار الأدوات الداعمة لتحديثي (صور وبطاقات خاطفة ولوحات،...).
 - و) ذكر معلومات وحقائق.
 - ز) الصور الفنية، والتعبيرات الأدبية المناسبة.
 - ح) التزام الزمن المحدد (90-120 ثانية).
2. 3 أستمع في نهاية تحديثي إلى التغذية الراجعة المقدمة من قبل معلمي وزملائي.



القراءة الصّامتة:



مدخلُك الواسع لفهم النصّ وتفسيره.



«جئتكم أطلبُ سلاحًا لأدافع به عن فلسطين. أما وقد خُذلتُ فأبلغكم أننا لن نرمي السلاح حتى النصر أو الشهادة».

«عبد القادر الحسيني»

ماذا تعلّمت عن القدس وشهادتها؟

بعد القراءة

أريد أن أتعلّم عن أبطال القدس وشهادتها

قبل القراءة

أعرف عن أبطال القدس وشهادتها

(1.3) أقرأ

أقرأ النصّ قراءةً جهريةً معبرة وممثّلة للمعنى.

أحفظ:



أحفظ أجمل خمسة أسطر متتابعة من وجهة نظري.



أبطال القدس
عبد القادر الحسيني

كما أنت
لم تطرق الأربعين
ولم تفتح الباب كي يدخل العمر
لا شيب في الشعر
غبار على زيّ العسكري الأخير
دخان على الجرح
والوقتُ عصر
كما أنت
نادى عليك الشباب
ولم تسترخ بعد

أضيف إلى مُعْجَمي:

نفسُ الثَّيابِ
ونفسُ الدِّماءِ على فِصَّةِ الأرضِ
تسندُ قلبَكَ للبابِ كيما نمرَّ
خمسينَ عامًا
نخبيُّ جرحَكَ في كلِّ قلبٍ ودارٍ وجرحٍ
ننقلُ صوتَكَ بينَ البيوتِ وتحتَ السَّنابلِ
ترسمُه في اللَّياليِ النِّساءِ لأولادِهِنَّ
ونخفي جوادَكَ عن كلِّ عينٍ
ونُسرِّجُه كلَّ صبحٍ
كما أنتَ
أجملُنا
يا أخانا الكبيرَ
نسيرُ إليك
وتأتي لنا
لخمسينَ عامًا ونحنُ هناك
وأنتَ هُنا

ليكنْ ترائبَكَ، مثلَ قلبِكَ، صافيًا
ومباركًا (وندي)
لَمْ تهدأِ الدُّنيا
كَأَنَّكَ لَمْ تزلْ فيها
تهزُّ على تلالِ القدسِ جيشَكَ كاملاً
ملكًا تُتَوَجَّهُ بوارقُ شِعْرنا العربيِّ

للشَّاعرِ: غسانَ زقطان، بتصرُّفٍ.

نسرِّجُه: نضجُ الرِّخلِ على
ظهرِ الجوادِ.

تتَوَجَّهُ: تُكلِّله، وتسوِّده.

أُتعرِّفُ نبذةً عن الشَّاعرِ

غسانُ زقطان شاعرٌ فلسطينيٌّ وُلِدَ في بيتٍ جالا عامَ 1954، ثُمَّ انتقلتْ عائلَتُه عامَ 1967 م إلى عمَّانَ، حيثُ أكملَ تعليمَه الثانويَّ، ثُمَّ عملَ في غيرِ جريدةٍ ومجلَّةٍ. صدرَ له مؤلَّفاتٌ أدبيَّةٌ عديدةٌ، منها: (شعرٌ وروايةٌ ومسرحٌ). ومن دواوينه الشَّعريَّةِ: «صباحٌ مبكرٌ»، و«ليسَ مِن أَجلي»، ومن الرِّواياتِ: «سَماءٌ خفيفةٌ»، و«وصفُ الماضي»، ومن المسرحيَّاتِ: «السَّماءُ السَّاطعةُ».

أَتَعْرِفُ جَوَّ النَّصِّ

أُستزِيدُ:



شِعْرُ الرَّثَاءِ

الرَّثَاءُ هُوَ غَرَضٌ مِنْ أَغْرَاضِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ،
وَفِيهِ يَذْكُرُ الشَّاعِرُ خِصَالَ الْمَيِّتِ وَصِفَاتِهِ
الْحَسَنَةَ: كَالْكَرَمِ وَالشَّجَاعَةِ وَالْعِفَّةِ وَالْعَدْلِ
وَنَصْرَةِ الْمَظْلُومِ وَرِجَاحَةِ الْعَقْلِ وَالْحِكْمَةِ،
مَعَ إِظْهَارِ التَّفَجُّعِ عَلَيْهِ وَالتَّحَسُّرِ عَلَى
الْفَقْدِ. وَأَهَمُّ مَا يُمَيِّزُ هَذَا الشَّعْرَ هُوَ صَدْقُ
الْعَاطِفَةِ الْجَيَّاشَةِ، وَالْإِحْسَاسُ بِالْأَلَمِ
وَالْتَّعْبِيرُ عَنْهُ، وَكَذَلِكَ التَّفَجُّعُ وَالتَّحَسُّرُ
عَلَى الْفَقْدِ، وَيُمَيِّزُ بِقُرْبِ مَعَانِيهِ وَكَلِمَاتِهِ
مَنْ النَّفْسِ الْإِنْسَانِيَّةِ.

تتناول القصيدة مناقب الشهيد البطل عبد القادر
الحسيني القائد العام للثورة الفلسطينية، الذي استشهد
في قرية القسطل القريبة من القدس وهو في الأربعين من
عمره، أي في أوج عطائه بعد أن قاد معركة ضد العصابات
الصهيونية لمدة ثمانية أيام.
وقد نُظِمَتْ هذه القصيدة في الذكرى الخمسين
لاستشهاده.

(2.3) أفهمُ المقروء وأحلُّهُ



1. أبحثُ في الجذر اللغوي للكلمتين الآتيتين مُستخدمًا المعجم الوسيط أو المعجم المتوافر في
صيغته الورقية أو الإلكترونية:

الكلمة	جذرها اللغوي	في جملة مفيدة من إنشائي
بوارق		
تهز		

2. أفسِّرُ قصيدَ الشاعرِ مِنْ قَوْلِهِ: «خَمْسِينَ عَامًا» وَفِي سَطْرِ آخِرِ «لْخَمْسِينَ عَامًا وَنَحْنُ هُنَاكَ» مِنْ وَجْهِهِ
نظري.

3. وَصَفَ الشَّاعِرُ الشَّهِيدَ عَبْدَ الْقَادِرِ الْحُسَيْنِيِّ بِصِفَاتٍ عَدَّةٍ بَعْضُهَا ظَاهِرٌ وَالْآخَرُ مُضْمَنٌ، اسْتَخْرِجْهَا مُسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ الْآتِي:

صفات مضمَّنة	صفات ظاهرة

4. 3 تزخّر القصيدةُ برموزٍ ودلالاتٍ مُوحيةٍ، أفسّر دلالاتِ الأُسْطُرِ الْآتِيَةِ مِنْ وَجْهَةٍ نظري:

الدَّلالةُ مِنْ وَجْهَةٍ نظري	السَّطْرُ الشَّعْرِيُّ
	1. غبار على زَيْكِ الْعَسْكَرِيِّ الْآخِرِ
	2. تُسْنِدُ قَلْبَكَ لِلْبَابِ كَيْمَا نَمُرَّ
	3. نَنْقُلُ صَوْتَكَ بَيْنَ السِّیُوفِ وَتَحْتَ السَّنَابِلِ
	4. يَا أَخَانَا الْكَبِيرَ

5. 3 اسْتَخْلَصْ قِيَمَةً إِنْسَانِيَّةً تَعَلَّمْتُهَا مِنْ هَذَا الدَّرْسِ.

(3.3) أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقَدُهُ



1. 3 بدأت القصيدة لوحةً فنيّةً جميلةً رغمَ مظاهرِ الألمِ فيها؛ لسهولةِ ألفاظِها ومعانيها، ولورودِ عناصرِ اللونِ والصّوتِ والحركة، أمثُلُ لكلِّ منها مُبدِئاً أثرها في نفسي.

عناصرُ دالّةٍ على اللونِ	عناصرُ دالّةٍ على الصّوتِ	عناصرُ دالّةٍ على الحركةِ	أثرها جميعاً في نفسي

2. 3 وظّفَ الشّاعرُ أسلوبَ النَّفْيِ، مثلَ قوله: «ولم تفتحِ البابَ كي يدخلَ العمرُ»، «لم تسترخِ بعدُ»، أستخرجُ موضِعَيْنِ آخَرَيْنِ لِلنَّفْيِ مبدِئاً أثرَ هذا الأسلوبِ في الدّلالةِ وإيصالِ المعنى (مبدِئاً رأيي في مدى نجاحِ الشّاعرِ في إيصالِ المعنى والإحساس).
3. 3 استناداً إلى دراستي القصيدة، أستخلصُ سمتينِ مِنَ السّماتِ الفنّيّةِ لشعرِ الرّثاءِ مُبيّناً رأيي.

أَبْحَثُ فِي الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ



1. 3 أَمْسَحُ الرَّمْزَ وَأَطْلُعُ عَلَى قِصَائِدِ الشّاعِرِ غَسَّانَ زَقَطَانَ مُنتَقِيّاً قِصِيدَةً أَعْجَبَتْني، وأدوّنُها في دفتري الخاصِّ.



2. 3 أَمْسَحُ الرَّمْزَ وَأَطْلُعُ عَلَى مَعْلُومَاتٍ عَنِ الشَّهِيدِ عَبْدِ الْقَادِرِ الْحُسَيْنِيِّ مُدَوِّناً أَهَمَّ مَا أَعْجَبَنِي فِي شَخْصِهِ وَمَوَاقِفِهِ.

اتِّصَالُ (إِذْ) بِالظُّرُوفِ

(1.4) أَرَاغِعْ مَهَارَةً كِتَابِيَّةً



أَتَذَكَّرُ:



تُرْسَمُ هَمْزَةُ (إِذْ) عَلَى نَبْرَةٍ
عِنْدَ اتِّصَالِهَا بِظَرْفٍ زَمَانٍ.

1. أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الظُّرُوفِ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ:

(أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿مَنْ يُصِرْفَ عَنْهُ يَوْمَئِذٍ فَقَدْ رَحِمَهُ، وَذَلِكَ الْفَوْزُ الْمُبِينُ﴾. (سورة الأنعام: 16)

(ب) يَنْزِلُ الْمَطَرُ بَعْدَئِذٍ سَيَبْتُ الزَّرْعِ.

(ج) حَافِظٌ عَلَى مِمَارَسَةِ التَّمَارِينِ الرِّيَاضِيَّةِ عِنْدَئِذٍ يَقْوَى جِسْمُكَ.

2. أَصِلِ الظُّرُوفَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَةِ (إِذْ):

(أ) وَقْتُ:، حِينَ:، سَاعَةً:

(ب) أَوْظَفُ كَلِمَةً (لِيَلْتَمِذٌ) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

أَكْتُبْ مَحْتَوًى: (الْخَبْرُ الصَّحْفِيُّ).

أَسْتَعِدُّ لِلْكِتَابَةِ



1. أَفَكِّرُ فِي الرِّابِطِ بَيْنَ الصُّوَرِ أَعْلَاهُ.

2. أَذَكِّرُ أَسْمَاءَ بَعْضِ الصُّحُفِ الْمَحَلِّيَّةِ.



(2.4) أبني مُحتوى كتابتي



أقرأ الخبر الصحفي الآتي، وأجيب عما يليه من مطالب تحت عنوان (تحليل البنية التنظيمية):

الأردن مع القدس إلى الأبد

عمان - ماجد الأمير

لخص جلاله الملك عبد الله الثاني موقف الأردن الثابت في الدفاع عن القدس بقوله للمقدسين يوم الاثنين الماضي: «نحن معكم للأبد، وستتصرون على كل التحديات التي أمامكم». الأردن كالعادة يشهد موقفًا موحدًا رسميًا ونيابيًا وشعبيًا يقوده جلاله الملك عبد الله الثاني في الوقوف بحزم ضد اعتداءات جيش الاحتلال وانتهاكات المستوطنين للمسجد الأقصى.

جلالة الملك دائم الحرص على التواصل مع أهل القدس وممثليهم لتعزيز صمودهم وتقديم كل الدعم لهم إضافة إلى الاستماع لهم، وهو في كل لقاء مع أهل القدس يرسل رسائل سياسية حازمة للعالم وللاحتلال بأن القدس خط أحمر، وأن الوصاية الهاشمية خط أحمر، لأنها تحمي المسجد الأقصى من الاحتلال. اليوم عبر الأردن حكومة وبرلمانًا وشعبًا عن غضبهم العارم تجاه الجريمة التي اقترفتها قوات الاحتلال بحق المعتكفين في المسجد الأقصى. فكانت الخارجية عبر وزيرها تقوم بتحريك من أجل بلورة موقف عربي قومي في مواجهة الاعتداء على المعتكفين والمصلين في المسجد الأقصى.

الموقف الأردني والموقف الفلسطيني موحدان في الدفاع عن القدس، ولكن المطلوب أيضًا موقف عربي موحد وقوي لمساندة الأردن وفلسطين لمواجهة سياسات الاحتلال الرامية لتهويد القدس.

صحيفة الرأي 6/4/2023، بتصرف

أولاً: عناصر الخبر الصحفي:

أ) من العناصر الخاصة بالخبر الصحفي:

العناصر الخاصة بالخبر الصحفي

1. يتناول موضوعاً محدداً.

2. يُشار فيه إلى يوم أو شهر أو سنة أو مكان.

3. يُشكّل الحوار جزءاً أساسياً منه.

4. تُعرض فيه آراء أو أقوال متعددة المصدر.

5. يُذكر فيه اسم الكاتب والصحيفة التي نُشر فيها.

ب) أختار سمتين من سمات الخبر الصحفي، وأستخرج من النص عبارة دالة على كل سمة:

العبارة الدالة عليها

السمة

ثانيًا: تحليلُ الخبرِ الصحفيِّ وتنظيمُهُ:

العنوان: الأردنُّ معَ القدسِ إلى الأبدِ

(المُقدِّمةُ):

- الإشارةُ المباشرةُ إلى الحدثِ، وزمانه، ومكانه.

مثل:

- لَحْصَ جلالَةُ الملكِ عبدِ الله الثاني موقفَ الأردنِّ الثَّابِتِ في الدِّفاعِ عنِ القدسِ بقوله لِلْمَقْدَسِيِّينَ يَوْمَ الاثْنَيْنِ الماضي: «نحنُ معُكمُ للأبَدِ، وَسَتَتَصَرُّونَ على كُلِّ التَّحْدِيَّاتِ الَّتِي أَمَامَكُمْ».

(العَرَضُ):

- بيانُ موقفِ الملكِ مِنَ القدسِ:

مثل:

- «جلالةُ الملكِ دائِمُ الحرصِ على التَّواصلِ معَ أهلِ القدسِ ومُمثليهم لتعزيزِ صمودِهِم وتقديمِ كُلِّ الدَّعمِ لَهُم إضافةً إلى الاستماعِ لَهُم».

.....

- موقفُ الأردنِّ حكومةً ونيابياً وشعبياً:

- اليومَ عَبَّرَ الأردنُّ حكومةً وبرلماناً وشعباً عنَ غضبِهِم العامِّ تجاهَ الجريمةِ الَّتِي اقترَفَتْها قُوَّاتُ الاحتلالِ بحقِّ المُعتَكفينَ في المسجدِ الأقصى.

مثل:

.....

.....

(الخاتِمةُ):

- ذكْرُ موقفِ الأردنِّ وفلسطينِ والمطلوبِ مِنْ باقي الدُّولِ.

مثل:

- الموقفُ الأردنيُّ والموقفُ الفلسطينيُّ موَحَّدانِ في الدِّفاعِ عنِ القدسِ.

.....

.....

(3.4) أكتبُ موظفًا شكلاً كتابيًا



أكتبُ في حدودِ 150-200 كلمة، خبرًا صحفيًا، أتناولُ فيها قضيةً محلّيةً أو دوليّةً حرّكتِ النَّاسَ، وأثارتِ مشاعرهم فرحًا أو حزنًا في الآونة الأخيرة، مُراعياً فيها نظامَ الفقراتِ، وعلاماتِ التّرقيمِ، وتسلسلَ الأفكارِ وترابطها.

أراعي عند كتابتي أن:

1. أختارَ عنوانًا مناسبًا.
2. أحددَ القضيةَ، وأذكرَ تاريخَ الأحداثِ المرتبطةِ بها، ومكانَ حدوثها.
3. أنظّمها في فقراتٍ تشملُ مقدّمةً وعرضًا وخاتمةً.
4. أستخدمَ علاماتِ التّرقيمِ في مواضعها الصّحيحة.
5. أوثّقَ المعلوماتِ التي تتعلّقُ بالموضوع.
6. أبينَ النتيجةَ/ النَّائجَ التي خلصتُ إليها.

صيغةُ المبالغةِ

أُستَعِدُّ



أُتَذَكَّرُ:



اسمُ الفاعلِ: اسمٌ مشتقٌّ يدلُّ على الحدثِ وعلى
مَنْ قامَ بِهِ.

وَيُصَاغُ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ (فَاعِلٍ) نَحْوُ:
سَمِعَ، سَامِعٍ.

وَيُصَاغُ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى نَحْوِ: حَرَّرَ،
مُحَرِّرٍ.

أَفْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أُسْتَخْرِجُ اسْمَ الْفَاعِلِ.

1. 3 الجنديُّ صابِرٌ في الحربِ، قادمٌ بكلِّ عزمٍ وشجاعةٍ،
عالمٌ بواجبه تجاهَ وطنه ودينه، وهو السَّابِقُ إلى
النَّصْرِ أو الشَّهادةِ.

اسمُ الفاعلِ

(1.5) أُسْتَنْجَجُ



صيغةُ المبالغةِ:

أُلاحِظُ أَسْمَاءَ الْفَاعِلِينَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ: (صابِرٌ، قادمٌ، عالمٌ، السَّابِقُ)، فهي تدلُّ على الحدثِ وعلى مَنْ
أَوْ مَا يَقُومُ بِهِ. وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُعَبِّرَ عَنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ بِشَكْلِ يَدُلُّ عَلَى الْمَبَالِغَةِ وَالْكَثْرَةِ، فَإِنَّا نَقُولُ: (صَبُورٌ، مِقْدَامٌ،
عَلِيمٌ، سَبَاقٌ) وَهَذِهِ الْكَلِمَاتُ جَاءَتْ عَلَى أَوْزَانٍ هِيَ: (فُعُولٌ، مِفْعَالٌ، فَعِيلٌ، فَعَّالٌ)

أُسْتَنْجَجُ مِمَّا سَبَقَ أَنَّ:

صيغةُ المبالغةِ اسمٌ مشتقٌّ مِنَ الْفِعْلِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَى اسْمِ الْفَاعِلِ بِقَصْدٍ
وَمِنْ أَوْزَانِهِ: (عُطُوفٌ)، (مِضْيَافٌ)، (حَتَّانٌ)، (سَمِيعٌ).

(2.5) أَوْظَّفُ

1. 3أَسْتَخْرِجُ صَيَغَ الْمَبَالِغَةِ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدْوَلِ:

(أ) المذيعُ حديثه جذَّابٌ.

(ب) إِنَّ الْإِنْسَانَ مِعْوَانٌ لِأَخِيهِ

(ج) المهملُ مضياغٌ لوقتِه دونَ فائدةٍ.

(د) المرأةُ العربيَّةُ معطاءٌ.

(هـ) التقيتُ بقاضٍ قوَالٍ للحقِّ.

وزنها
فَعَالٌ

صيغةُ المبالغةِ
جذَّابٌ

2. 3أَسْتَقُ صَيَغَةَ مَبَالِغَةٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

صيغةُ المبالغةِ
وَدُودٌ

الفعْلُ
وَدَّ
تَابَ
عَلِمَ
صَامَ

3. 3أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زَمَلَائِي/ زَمِيلَاتِي بَعْضَ الْجُمْلِ عَنْ اسْتِشْهَادِ أَبْطَالِ الْجَيْشِ الْعَرَبِيِّ عَلَى ثَرَى مَدِينَةِ الْقُدْسِ، مُسْتَعْمِلًا صَيَغَةَ الْمَبَالِغَةِ.

4. 3 أَمَلْ أَلْفَرَاغَ بَصِيغَةً الْمَبَالِغَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: (مَقْدَام، جَحُود، خَوَّان، مِفْعَال، مِعْوَان).

- أ) الْكَافِرُ جَحُودٌ لِنِعَمِ اللَّهِ. (ج) الْقَائِدُ فِي الْمَعْرَكَةِ.
ب) الْجَارُ لِحَارِهِ. (د) الْمَنَافِقُ لِلْعَهْدِ.

5. 3 أَخْتَارُ أَسْمَاءَ الْفَاعِلِينَ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُحَوِّلُهَا إِلَى صِيغِ مَبَالِغَةٍ، ثُمَّ أُوظِّفُهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:
سَامِع - مَسْنُود - الدَّرَاسَةُ - شَاكِر - مُسْتَشْفَى - قَارِئ - مُسْتَخْدَم - فَاهِم - مَصْنَع.

الْجُمْلَةُ	صِيغَةُ الْمَبَالِغَةِ	اسْمُ الْفَاعِلِ
عَمْرُ قَرَاءٍ لَكِتَابِ حَقُوقِ الْإِنْسَانِ.	قَرَاءٍ	قَارِئٍ

أَدَوْنُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبْرَاتٍ وَقِيمٍ اكْتَسَبْتُهَا فِي الْمَسَاحَاتِ الْآتِيَةِ.

معلوماتٌ جديدةٌ

تعبيراتٌ أدبيةٌ أعجبتني

قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

أسئلةٌ تدورُ في ذهني