

العربية لغتي

الصف العاشر - كتاب الطالب

الفصل الدراسي الثاني

10

فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

د. ألمازة راجح خطايب د. ديانا علي شطناوي

د. عفاف حامد يوسف د. عامر سلمان أبو محارب

د. عماد زاهي نعامنة (منسقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 📠 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

🌐 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (7 / 2023) تاريخ 2023/11/16 م بدءاً من العام الدراسي 2023 / 2024 م.

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2023/11/6002)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي / كتاب الطالب: الصف العاشر الفصل الدراسي الثاني

إعداد / هيئة: الأردنّ المركز الوطني لتطوير المناهج

بيانات النشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2023

رقم التصنيف: 373.19

الوصفات: / اللغة العربية // التعليم الثانوي /

الطبعة: الطبعة الأولى

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه، ولا يعتبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق اختيار نصوص القراءة والاستماع

د. خلود إبراهيم العموش. أ.د. امتنان عثمان الصمادي.

أ.د. راشد علي عيسى. أ.د. ناصر يوسف جابر. د. إياد فتحي العسيلي.

المراجعة التربوية

أ.د. موسى سامح ربابعة أ.د. محمد علي الخوالدة

تصميم وإخراج

محمد محمود يوسف

التحرير اللغوي

د. سامي محمد حمام

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين، وبعد، فانطلاقاً من الرؤية الملكية السامية، يواصل المركز الوطني لتطوير المناهج، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، أداء رسالته النبيلة في تطوير المناهج الدراسية؛ بغية تحقيق التعليم التوعوي المنشود. ومن هنا جاء كتاب اللغة العربية للصفّ العاشر الأساسي منسجماً مع فلسفة التربية والتعليم، ومهارات القرن الحادي والعشرين، الساعية إلى إعداد الطلبة إعداداً يؤهلهم لمواكبة روح العصر، بما ينسجم والهوية العربية الإسلامية والاعتزاز بها، والانفتاح على ثقافات الشعوب والأمم الأخرى.

يتضمّن الكتاب إضافات نوعيّة تسهم في توفير محتوى تعليمي رقمي تفاعليّ جاذب، مثل إضافة روابط إلكترونية للبحث في الأوعية المعرفيّة، وفيديوهات لمشاهد تمثيلية أو جلسات حوارية، أو مقابلات مسجلة؛ لتكون أنموذجاً جيّداً يتعلّم منه الطلبة المزايا اللفظيّة وغير اللفظيّة للمتحدّث، مع الحرص على تعليم التحدّث ضمن خطوات إجرائيّة محدّدة ومتسلسلة منطقياً، وإضافة صور ومخطّطات تنظيميّة وإضاءات معرفيّة، وإشارات ربط مع المواد الأخرى في كلّ درس، إلى جانب إنهاء كلّ وحدة بـ (حصاد الوحدة)؛ للتأمّل الذاتي ولتقييم دروس الوحدة التعليميّة. وفي دليل المعلّم (باركودات) تعرض مادة مسموعة لنصوص الاستماع.

وقد روعي تحليل بنية نصوص القراءة بالاستعانة بالرّسوم والمخطّطات التنظيميّة؛ تمهيداً لمحاكاة الطلبة لها في درس الكتابة في الوحدة نفسها. وذلك لأهميّة معرفة الطلبة بكيفيّة بناء النصّ وتنظيمه؛ للكشف عن العلاقات القائمة بين أفكاره وتذكّرها، ولتحسين عمليّات الفهم والاستيعاب، وزيادة القدرة على التّفكير، وعقد الموازنات، وإيجاد العلاقات السببيّة، والبحث عن حلول للمشكلات، وامتلاك مهارتيّ القراءة والكتابة؛ ففي درس الكتابة يكتب الطلبة - غالباً - بعد تحليل درس القراءة نصوصاً جديدة من إنشائهم في النمط الذي تعلّموه في درس القراءة، متّبعين خطوات موضّحة لهم كيفيّة بنائه.

وحرصاً منّا على السلامة اللغويّة لدى أبنائنا الطلبة؛ فقد أفردنا درساً خاصّاً بالبناء اللغويّ في نهاية كلّ وحدة، يستند إلى المنهج الاستقرائيّ في التدريس، ويشتمل على أربعة مفاهيم أساسيّة في (النحو، والبلاغة، والصّرف، وموسيقا اللّغة وإيقاعها).

ولأهميّة اعتماد الطلبة على أنفسهم في تنمية قدراتهم؛ فقد جاء كتاب التّمارين والتّشاطات أداة محقّقة لهذه الغاية، ومادّة إضافية إثرائيّة وعلاجيّة، وأداة مساعدة للمعلّم توفّر عليه عناء إعداد أوراق العمل وطباعتها، فيخصّص بعض الوقت للإجابة عن استفسارات الطلبة إذا تعثّر بعضهم أو واجه صعوبة في إنجاز بعض المهمّات.

وفي الختام، نرجو الله - عزّ وجلّ - أن يُعيننا على تحمّل المسؤوليّة، وأداء الأمانة تجاه لغتنا الخالدة وأمتنا العربيّة والإسلاميّة. ونأمل من هذه الطّبعة من الكتاب أن تكون نقلة نوعيّة محليّاً ودوليّاً، وأن يستثمرها المعلّمون والمعلّمات في عمليّة التّعلّم والتعليم على أكمل وجه، وأن يجعلوا منها وسيلة تحفّز الطّلبة على اكتساب مهارات القرن الحادي والعشرين.

6		الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: أَنَا وَالْآخَرُ
8		الدَّرْسُ الأوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ
10		الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ: بِنَاءُ الْحُجَّةِ
13		الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ: ثَقَافَةُ التَّعَامُلِ مَعَ الْآخَرِ
18		الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ مُحتَوًى: مَقَالُ الرَّأْيِ
21		الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لَغْتِي: (1): الْحَالُ
25		(2): التَّقْدِيمُ وَالتَّأْخِيرُ
28		الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: الْحَنِينُ إِلَى الْوَطَنِ
30		الدَّرْسُ الأوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ
33		الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ: الْمُنَاقَشَةُ الْجَمَاعِيَّةُ الْحُرَّةُ
36		الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ: سَيِّئَةُ أَحْمَدِ شَوْقِي
42		الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ مُحتَوًى: مَقَالُ تَحْلِيلِيٍّ عَنْ تَجْرِيَةِ شُعُورِيَّةٍ
46		الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لَغْتِي: (1): الْمَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ
51		(2): نَوْعَا التَّشْبِيهِ: الْمُؤَكَّدُ الْمَفْصَّلُ وَالْمُؤَكَّدُ الْمُجْمَلُ (الْبَلِيغُ)
54		الوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ: شَبَكَاتُ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ
56		الدَّرْسُ الأوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ
59		الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ: فَنُّ الْمُنَاطَرَةِ (أَدْوَارُ الْمُتَحَدِّثِينَ)
62		الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ: عَصْرُ الْمَعْلُومَاتِ بَعْدَ الْإِنْتَرْنِتِ - قَضِيَّةُ إِشْكَالِيَّةٍ
70		الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ مُحتَوًى: النَّصُّ الْجَدْلِيُّ
74		الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لَغْتِي: (1): تَمْيِيزُ الذَّاتِ
78		(2): صِيغَةُ الْمُبَالِغَةِ وَالصَّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ

84	 الوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ : مِنَ الأدبِ الوجدانيِّ
86	 الدَّرْسُ الأوَّلُ : أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ
88	 الدَّرْسُ الثَّانِي : أتحدِّثُ بطلاقةٍ : إدارةُ التَّدْوَةِ
91	 الدَّرْسُ الثَّالِثُ : أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ : مقطوعاتٌ مِنَ الغزلِ العذريِّ
97	 الدَّرْسُ الرَّابِعُ : أكتبُ مُحتَوًى : إعدادُ مخطَّطٍ مُبادرةٍ تطوُّعيَّةٍ
101	 الدَّرْسُ الخَامِسُ : أبني لغتي : (1): تنثيةُ الاسمِ المقصورِ والمنقوصِ والممدودِ وجمعهُ
106	 (2): موسيقاُ لغتي وإيقاعُها (بَحْرُ الهَزَجِ)
110	 الوَحْدَةُ العَاشِرَةُ : مِنَ أدبِ السَّيَرَةِ الغيريَّةِ
112	 الدَّرْسُ الأوَّلُ : أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ
115	 الدَّرْسُ الثَّانِي : أتحدِّثُ بطلاقةٍ : العرضُ الشَّفويُّ لقِصَّةِ نِجَاحٍ
118	 الدَّرْسُ الثَّالِثُ : أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ : المفكَّرُ العربيُّ إدوارد سعيد
125	 الدَّرْسُ الرَّابِعُ : أكتبُ مُحتَوًى : تقريرٌ علميٌّ عَنْ شَخْصِيَّةٍ
131	 الدَّرْسُ الخَامِسُ : أبني لغتي : (1): الأفعالُ المتعدِّيَّةُ إلى مفعولينِ
135	 (2): موسيقاُ لغتي وإيقاعُها (بَحْرُ المُتَقَارِبِ)



الإرشاداتُ الخاصَّةُ بمنهجيةِ
كتابِ (العربيَّةُ لُغتي)

الوَحدة السادسة أنا والآخر



قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۚ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ۝١٣﴾ سورة الحُجُرَات

أُعزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



كفايات الوحدة السادسة

(1) مهارة الاستماع:



(1.1) التذكر السمعى: ذكر بعض أسماء الكتب والمواقف التي وردت في النص المسموع.

(2.1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج الدلالات غير المباشرة لبعض الكلمات الواردة في النص المسموع.

(3.1) تذوق المسموع ونقده: بيان مواطن الجمال في بعض العبارات، وتعليل الموقف، وإبداء الرأي إزاء القضايا المطروحة.

(2) مهارة التحدث:



(1.2) مزايا المتحدث: المحافظة على الهدوء، والالتزان في الحديث.

(2.2) بناء محتوى التحدث: توظيف بعض العبارات والتراكيب في الحديث للانتقال من فكرة إلى أخرى.

(3.2) التحدث في سياقات حيوية متنوعة: دعم الحديث بالحجج والبراهين، والرد على حجج الآخرين بثقة وأدب وبلغة سليمة.

(3) مهارة القراءة:



(1.3) قراءة الكلمات والجمل وتمثل المعنى: قراءة النص قراءة صامتة ضمن سرعة محددة، وقراءة جهرية سليمة معبرة مثله للمعنى.

(2.3) فهم المقروء وتحليله: توضيح دلالة بعض الألفاظ، وبيان خصوصية استعمالها في نص القراءة.

(3.3) تذوق المقروء ونقده: بيان الرأي في بعض المضامين، والأثر النفسى الذي تحدثه بعض التراكيب في المتلقي.

(4) مهارة الكتابة:



(1.4) تنظيم محتوى الكتابة: دعم فكرة الكتابة دعماً وإثباتاً بالأدلة والشواهد، وتضمن الخاتمة توصيات أو مقترحات.

(2.4) توظيف أشكال كتابية مختلفة: كتابة مقال رأي وفق سياقات حيوية.

(5) البناء اللغوي:



(1.5) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية: تمييز أشكال الحال؛ المفردة والجملة وشبه الجملة، تمييزاً صحيحاً، وإعراب كل منها إعراباً تاماً.

(2.5) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: توظيف الحال في سياقات مناسبة توظيفاً صحيحاً تحدثاً وكتابةً.

(3.5) استنتاج مفاهيم بلاغية أساسية: تحديد أغراض التقديم والتأخير وفوائده في بعض الجمل، وإعادة ترتيب عناصر بعض الجمل بشكل مختلف عن الترتيب الأصلي.

(4.5) توظيف مفاهيم بلاغية أساسية: توظيف التقديم والتأخير في سياقات مناسبة.

محتويات الوحدة التعليمية

أستمع بانتباه وتركيز.



أتحدث بطلاقة: بناء الحجج.



أقرأ بطلاقة وفهم: ثقافة التعامل مع الآخر (آيات كريمة من الذكر الحكيم).



أكتب محتوي: مقالة الرأي.



أبني لغتي: 1 - الحال (مفهوم نحوي).



2 - التقديم والتأخير (مفهوم بلاغي).

أُسْتَعِدُّ لِّلْاِسْتِمَاعِ



إِضَاءة 

مِنْ آدَابِ الْاِسْتِمَاعِ
أَتَجَنَّبُ مَقَاطِعَةَ الْمُتَحَدِّثِ فِي أَثْنَاءِ
الْاِسْتِمَاعِ.
إِنَّ بَعْضَ الْقَوْلِ فَنٌّ
فَاجْعَلِ الْإِصْغَاءَ فَنًّا
(إِيلِيَّا أَبُو مَاضِي، شَاعِرٌ لُبْنَانِيٌّ)



أَتَبَنَّى بِالْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لِنَصِّ الْاِسْتِمَاعِ فِي ضَوْءِ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.

أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ (1.1)



- 1- أَذْكَرُ ثَلَاثَ ثَمَارٍ تَجْنِيهَا الشُّعُوبُ مِنْ تَفَاعُلِهَا الْحَضَارِيِّ وَالثَّقَافِيِّ مَعَ الْآخَرِ.
- 2- مَا الْكِتَابَانِ اللَّذَانِ وَرَدَ ذِكْرُهُمَا فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ؟
- 3- أَحَدِّدُ الْمَوْقِفِينَ اللَّذِينَ يَجِبُ أَنْ يَتَعَدَّ الْمَرْءُ عَنْهُمَا فِي تَعَامُلِهِ مَعَ ثِقَافَةِ الْآخَرِ.
- 4- حَدِّدْ كَاتِبَ النَّصِّ الدَّكْتُورُ نَاصِرُ الدِّينِ الْأَسَدُ شَرْطِينَ لَانْتِفَاءٍ مَعْنَى التَّوَاصُلِ وَالتَّعَدُّدِيَّةِ. أَذْكَرُهُمَا.

إِضَاءة 



نَاصِرُ الدِّينِ الْأَسَدُ (1922-2015)
هُوَ الرَّئِيسُ الْمَوْسُسُ لِلْجَامِعَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ، وَهُوَ عَضْوٌ فِي عَشْرَاتِ الْمَجَالِسِ
وَالْمَجَامِعِ وَاللَّجَانِ الْعَرَبِيَّةِ وَالدَّوْلِيَّةِ الْمُتَخَصِّصَةِ، وَلَهُ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْأَعْمَالِ
الْأَدَبِيَّةِ وَالنَّقْدِيَّةِ، مِنْهَا: «مَصَادِرُ الشَّعْرِ الْجَاهِلِيِّ وَقِيمَتُهَا التَّارِيخِيَّةُ»، وَ«الْأَتَّجَاهَاتُ
الْأَدَبِيَّةُ الْحَدِيثَةُ فِي فِلَسْطِينَ وَالْأُرْدُن».

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْاِسْتِمَاعِ.

(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلَهُ ②



- 1 - أعلل كثرة انعقاد مؤتمرات حوار الحضارات والأديان.
- 2 - أضع علامة (✓) إزاء العبارة الصحيحة، وعلامة (X) إزاء العبارة غير الصحيحة في ضوء ما استمعت إليه:
 - أ - التفاعل الحضاري والثقافي يحدث في السلم والحرب معاً. ()
 - ب - حوار الحضارات حوارٌ مُستحدثٌ عَصْرِيٌّ. ()
 - ج - يرى (فوكوياما) أنَّ سبب سيادة الثقافة الأمريكية انهزام الاتحاد السوفيتي أمامها. ()
 - د - يعتقد كثيرٌ من الناس أنَّ الحوار العربي الأوروبي لا قيمة له. ()
- 3 - أبين الحكمة الإلهية التي اقتضت أن نُخلق مُختلفين.
- 4 - أبين رأي الأستاذ الأمريكي (صموئيل هنتغتون) في طبيعة العلاقات بين الحضارات.
- 5 - جاء مفهوم التعددية مُرادفًا لمفهوم التواصل والتفاعل الحضاري، أفسر هذا المفهوم كما ورد في النص المسموع.
- 6 - أستنتج الهدف الأساس من انفتاح الحضارات على بعض، وحوار الثقافات فيها. 

(3.1) أَتَذَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ ③



- 1 - أبين مواطن الجمال في مقولة ناصر الدين الأسد: «وتحت هذه القشرة من الشائبه يصطخبُ التباعدُ والتناقضُ والاختلافُ».
- 2 - أوضِّحُ موقفِي ممَّا يأتي، مع التعليل:
 - أ - كَيْفِيَّةُ الانفتاح على الآخر دون الذوبان فيه.
 - ب - ثقافة المُنتَصِر لها الغلبة والسيادة على الثقافات الأخرى.
- 3 - أصوغُ إحدى أفكار النص المسموع على شكل حوار بين اثنين صياغةً دالة على الفكرة العامة للنص.

③ يُمكنني الاستماع إلى النص مرةً أخرى.

 أربطُ مع التربية الإسلامية.

بِنَاءُ الْحُجَّةِ

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



إِضَاءَةٌ

مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ

* أَحْتَرَمُ حَقَّ الْآخِرِينَ فِي الْحَدِيثِ.
«إِنَّ لِإِخْلَاصِ الْمَتَكَلِّمِ تَأْثِيرًا عَظِيمًا فِي
قُوَّةِ حُجَّتِهِ».

(مُصْطَفَى لُطْفِي الْمَنْفُلُوطِي، أَدِيبٌ مِصْرِيٌّ)



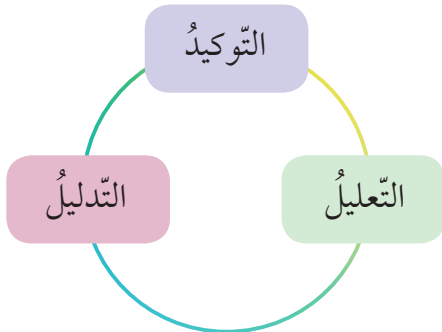
الْحُجَّةُ: الدَّلِيلُ أَوِ الْبَرَهَانُ الَّذِي
أَدْعُمُ بِهِ رَأْيِي تَجَاهَ قَضِيَّةٍ مَا.

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَعْبُرُ عَمَّا تَوْحِيهِ إِلَيَّ مِنْ أَفْكَارٍ.

(2.2) أَبْنِي مُحْتَوَى تَحَدُّثِي



بِنَاءُ الْحُجَّةِ: التَّاءَاتُ الثَّلَاثُ



- 1 - أُحَدِّدُ قَضِيَّةَ النِّقَاشِ الَّتِي سَأَطْرَحُ رَأْيِي فِيهَا، وَأَتَفَهَّمُ مَوْضُوعَهَا جَيِّدًا.
 - 2 - أُحَدِّدُ مَوْقِفِي مِنَ الْقَضِيَّةِ بِالتَّأْيِيدِ أَوِ الْمَعَارِضَةِ.
 - 3 - أَفَكِّرُ مَلِيًّا بِالْحُجَجِ وَالْأَدْلَةِ الَّتِي سَأَدْعُمُ بِهَا رَأْيِي.
 - 4 - أَبْنِي حُجَّتِي الْمُؤَيَّدَةَ أَوِ الْمَعَارِضَةَ لِلْقَضِيَّةِ الْمَطْرُوحَةِ لِلنِّقَاشِ وَفَقَّ
مَبْدَأِ التَّاءَاتِ الثَّلَاثِ، وَذَلِكَ حَسَبَ الْخَطَوَاتِ الْآتِيَةِ:
- أ - **التَّوَكِيدُ:** أَوْكُدُ نَصَّ الْحُجَّةِ أَوْ عَنَوَانَهَا بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ وَاضِحَةٍ
مُرْتَبِطَةٍ بِمَوْضُوعِ الْقَضِيَّةِ.
- ب - **التَّعْلِيلُ:** أُبَيِّنُ أَسْبَابَ اعْتِمَادِ هَذِهِ الْحُجَّةِ.
- ج - **التَّدْلِيلُ:** أَقْدِمُ الْأَمْثَلَةَ وَالْأَدْلَةَ وَالْإِحْصَاءَاتِ الَّتِي تُثَبِّتُ صِحَّةَ حُجَّتِي وَتَدْعُمُهَا.
- 5 - أَبْدَأُ حَدِيثِي بِتَقْدِيمِ أَقْوَى الْحُجَجِ الَّتِي تَدْعُمُ رَأْيِي.

(1.2) من مزايا المُتحدِّث
أُحافظُ على الهدوءِ والاتِّزانِ
في حديثي.

6 - أختتمُ حديثي بإعادة ذكرِ عنوانِ حُجَّتِي وربطها بموضوعِ القضية،
وأعيدُ تأكيدَ موقفِي مؤيِّداً أو معارِضاً.



مثال للتوضيح:

أدرسُ المثالَ الآتي الذي يبيِّنُ تطبيقَ خطواتِ بناءِ الحُجَّةِ؛ لأسترشدَ به في بناءِ حُجَّتِي الخاصَّةِ:
القضيةُ: منعُ السَّائقينَ مِن استخدامِ الهاتفِ في أثناءِ القيادةِ منعاً باتاً.

أؤكدُ قرارَ القضية؛ فالانشغالُ بالهاتفِ في أثناءِ القيادةِ، يُشكِّلُ خطراً حقيقياً على السَّائقِ، وعلى الآخرينَ، ويزيدُ حوادثَ الطُّرُقِ.	التوكيدُ
لأنَّ الانشغالَ بالهاتفِ في أثناءِ القيادةِ يؤدي إلى سهوِ السَّائقِ وفُقدانِهِ التركيزِ؛ وهذا يُعرِّقُ أداءَهُ؛ فتتباطأُ استجابَتُهُ لإشاراتِ المرورِ، وتقلُّ قدرَتُهُ على التزامِ المُسَرِّبِ الصَّحيحِ، والمحافظةِ على مسافاتِ التَّابعِ، وكلُّها عواملٌ تنتجُ عنها حوادثُ الطُّرُقِ.	التعليلُ
1 - فقدُ نشرتْ منظَّمةُ الصَّحَّةِ العالميَّةُ على موقعها الإلكترونيِّ تقريراً إحصائياً، يُثبتُ أنَّ السَّائقينَ الذينَ يستخدمونَ الهواتفَ المحمولةَ، يواجهونَ أكثرَ مِن غيرِهِم بأربعِ مرَّاتٍ تقريباً مخاطرَ التَّعرُّضِ لحادثٍ مروريٍّ، مضافةً أنَّ الهواتفَ التي تُتيحُ إمكانيَّةَ التَّكَلُّمِ دونَ استخدامِ اليَدِ، لا تضمَّنُ قدرًا أكبرَ مِن السَّلامةِ مقارنةً بالهواتفِ المحمولةِ باليدِ؛ ممَّا أصبحَ يثيرُ قلقاً متنامياً في مجالِ السَّلامةِ على الطُّرُقِ. 2 - وقد أثبتتْ دراساتٌ عدَّةٌ، أنَّ الإنسانَ لا يستطيعُ التَّحكُّمَ في تركيزِهِ الذَّهنيِّ تجاهَ أكثرَ مِن عملٍ في وقتٍ واحدٍ؛ ومن ثَمَّ يقلُّ تركيزُ سائقِ المركبةِ بنسبةٍ تصلُ إلى 75 %.	التدليلُ

الخاتمةُ: لذلكُ أؤكدُ - أعزائي - موقفِي بتأييدِ قرارِ منعِ السَّائقينَ مِن استخدامِ الهاتفِ في أثناءِ القيادةِ منعاً باتاً؛ لما لهُ مِن خطورةٍ بالغَةٍ على سلامةِ الأفرادِ والمجتمعاتِ.

(3.2) أُعَبِّرْ شفويًا



القضية: (يجبُ تعريفُ التعليمِ الجامعيِّ في التَّخصَّصاتِ العلميَّةِ).

1 - أَتَبَنَّى وأفرادَ مجموعتي موقفاً، إمَّا مُؤيِّداً وإمَّا مُعارضاً للقضيَّةِ المطروحةِ.

2 - أَبْنِي حُجَّتَيْنِ على الأقلِّ؛ لتأييدِ القضيَّةِ، أو معارضةِها بناءً مُحكَّماً، وَفَقَ خطواتِ بناءِ الحُجَّةِ.

3 - أوزِّعُ وأفرادَ مجموعتي الحُجَجَ فيما بيننا، ونُرتِّبُها حَسَبَ الأهمِّيَّةِ مُتَّفَقِينَ على ترتيبِ أدوارنا في الحديثِ.

4 - أَتحدَّثُ أَمَامَ طلبةِ صفِّي.

يمكنني الاستعدادُ مسبقاً لقضيةِ المناظرةِ عن طريقِ البحثِ في مصادرِ المعرفةِ المتنوعةِ.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصّامته تُوفّر لي مزيداً من الوقت للفهم
المتأنّي العميق، واستخلاص المعنى، وتذوّقه.

ماذا تعلّمت عن ثقافة التعامل مع
الآخر من آيات القرآن الكريم،
والأحاديث الشريفة؟

.....
.....

بعد القراءة

أريد أن أتعلّم عن ثقافة التعامل
مع الآخر من آيات القرآن الكريم،
والأحاديث الشريفة

.....
.....

قبل القراءة

أعرف آيات كريمة أو أحاديث
شريفة عن ثقافة التعامل مع
الآخر

.....
.....

(1.3) أقرأ



ثقافة التعامل مع الآخر

قَالَ تَعَالَى فِي سُورَةِ التَّحْلِ: ﴿أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَدِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ﴾ (١٢٥) وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ وَلَئِنْ صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ (١٣٦) وَأَصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِّمَّا يَمْكُرُونَ (١٣٧) إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ (١٣٨).

وَقَالَ تَعَالَى فِي سُورَةِ هُودٍ: ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ﴾ (١١٨) إِلَّا مَنْ رَّحِمَ رَبُّكَ وَلِذَلِكَ خَلَقَهُمْ وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ (١١٩) وَكَلَّا نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الرُّسُلِ مَا نُنْثِي بِهِ فُؤَادَكَ وَجَاءَكَ فِي هَذِهِ الْحَقُّ وَمَوْعِظَةٌ وَذِكْرَى لِلْمُؤْمِنِينَ (١٢٠) وَقُلْ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ أَعْمَلُوا عَلَى مَكَانَتِكُمْ إِنَّا عَمِلُونَ (١٢١) وَانظُرُوا إِنَّا مُنظِرُونَ (١٢٢) وَلِلَّهِ غَيْبُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِلَيْهِ يُرْجَعُ الْأُمُورُ كُلُّهَا فَاعْبُدْهُ وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ (١٢٣).

تَمَّتْ: وَجِبَتْ وَثَبَتَتْ.

مَكَانَتِكُمْ: طَرِيقَتُكُمْ
وَاسْتَطَاعَتُكُمْ.

وَصَلَّنَا: بَيْنًا وَفَصَّلْنَا.

هَوْنًا: بِسَكِينَةٍ وَوَقَارٍ
وَتَوَاضِعٍ.

قَوَامًا: عَدْلًا وَسَطًا بَيْنَ
الطَّرَفَيْنِ.

بِاللَّغْوِ: بِالْكَلَامِ الْبَاطِلِ، لَا
فَائِدَةَ فِيهِ وَلَا نَفْعَ.

الْغُرْفَةَ: أَعْلَى مَنَازِلِ
الْجَنَّةِ وَأَفْضَلُهَا.

وَقَالَ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْقَصَصِ: ﴿وَلَقَدْ وَصَّلْنَا لَهُمُ الْقَوْلَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ٥١﴾
الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِهِ هُمْ بِهِ يُؤْمِنُونَ ٥٢ وَإِذَا يُنَادَى عَلَيْهِمْ قَالُوا ءَامَنَّا بِهِ
إِنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّنَا إِنَّا كُنَّا مِنْ قَبْلِهِ مُسْلِمِينَ ٥٣ أُولَئِكَ يُؤْتَوْنَ أَجْرَهُمْ مَرَّتَيْنِ بِمَا صَبَرُوا
وَيَذَرُونَ بِالْحَسَنَةِ السَّيِّئَةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ ٥٤ وَإِذَا سَمِعُوا اللَّغْوَ أَعْرَضُوا
عَنْهُ وَقَالُوا لَنَا أَعْمَلُنَا وَلَكُمْ أَعْمَلُكُمْ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ لَا نَبْنِئُ الْجَهْلِيلِينَ ٥٥ إِنَّكَ لَا
تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ٥٦﴾ .

وَقَالَ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْفُرْقَانِ: ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا
وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ٦٣ وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا
وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ٦٥
إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ٦٦ وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ
بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ٦٧ وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ
الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ٦٨ يُضَاعَفْ لَهُ
الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا ٦٩ إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا
صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ٧٠ وَمَنْ
تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا ٧١ وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ
وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا ٧٢ وَالَّذِينَ إِذَا ذُكِّرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ لَمْ يَخِرُّوا
عَلَيْهَا ضُمًّا وَعُمِيَانًا ٧٣ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا
فُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا ٧٤ أُولَئِكَ يُجْزَوْنَ الْغُرْفَةَ
بِمَا صَبَرُوا وَيَلْقَوْنَ فِيهَا زَوْجًا بَاطِلًا ٧٥ خَالِدِينَ فِيهَا حَسُنَتْ مُسْتَقَرًّا
وَمُقَامًا ٧٦﴾ .

أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ

كَرَّمَ الإسلامُ الإنسانَ دونَ النَّظَرِ إلى لونه أو جنسه أو دينه، وقرَّرَ مبدأَ العدالةِ في معاملَةِ الآخرين، وصيانةِ حقوقهم؛ لإيجادِ مجتمعٍ مترابطٍ متكافلٍ تسوده المودَّةُ والرَّحمةُ. ومن مبادئِ العلاقاتِ الواضحةِ في الدين، الدَّعوةُ إلى حُسْنِ التَّعاملِ مَعَ النَّاسِ. بينَ أيدينا مقتطفاتٌ من آيِ الذِّكْرِ الحكيمِ، يعرِّضُ كُلُّ منها جملةً من القواعدِ الأخلاقيةِ، الَّتِي تُنظِّمُ حياةَ الإنسانِ مَعَ أخيه الإنسانِ:

- 1 - الآياتُ مِنْ سورةِ (النَّحْلِ) تُرشدنا إلى ضرورةِ مراعاةِ أصولِ القواعدِ الأخلاقيةِ في تعاملنا مَعَ الآخرِ، مستندينَ إلى العلمِ والمنطقِ الَّذي يُقنِعُ العقولَ، والكلامِ الطَّيِّبِ الَّذي تَرُقُّ له القُلُوبُ، في سبيلِ التَّعايشِ الأمثلِ في مجتمعٍ تتعدَّدُ فيه مذاهبُ النَّاسِ ومعتقداتهم.
- 2 - الآياتُ مِنْ سورةِ (هودٍ) تبيِّنُ أَنَّ التعدَّديةَ بينَ البشرِ سُنَّةٌ كونيَّةٌ إلهيَّةٌ، وآيةٌ كبرى مِنْ آياتِ اللَّهِ تعالى في خلقه، وأنَّ الإسلامَ قد ضربَ أروعَ الصُّورِ في التَّحضُّرِ والرُّقيِّ؛ لبيانِ علاقةِ الإنسانِ بأخيه الإنسانِ.
- 3 - الآياتُ مِنْ سورةِ (القَصَصِ) تذكرُ صفاتِ المؤمنينَ، الَّذينَ يُحسنونَ آدابَ الرَّدِّ والخِطابِ؛ فيتعاملونَ بالقولِ السَّديدِ، حتَّى مَعَ الَّذينَ يخالفونهم في المنهجِ والمعتقدِ والعملِ.
- 4 - الآياتُ مِنْ سورةِ (الفرقانِ) تصوِّرُ لنا ملامحَ الشَّخصيةِ الإيمانيةِ، الَّتِي يريدُ اللَّهُ تعالى لعباده أنْ يتمثلوها في سلوكاتهم العمليةِ وحياتهم اليوميةِ بجوانبها كافَّةً؛ الروحيةِ منها والماديَّةِ. هؤلاءُ العبَادُ اختصَّهم اللَّهُ تعالى برحمتهِ، وشملهم برضوانه، وسيجزئهم الجنَّةَ.

(2.3) أفهمُ المقروءَ وأحلَّلهُ



- 1 - أفسِّرْ مَعْنَى الكَلِمَاتِ المخطوطِ تحتها فيما يأتي، مُستعينًا بالسِّيَاقِ الَّذي وَرَدَتْ فيه أَوْ بالمُعْجَمِ الوَسِيطِ، كاتِبًا جُذُورَها:

معناها	جذرُ الكلمةِ	الآيةُ الكريمةُ
		أ - قال تعالى: ﴿وَأَصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِمَّا يَمْكُرُونَ﴾ سورة النحل
		ب - قال تعالى: ﴿أُولَئِكَ يُؤْتَوْنَ أَجْرَهُمْ مَرَّتَيْنِ بِمَا صَبَرُوا وَبَدَرُوا بِالْحَسَنَةِ الْسيِّئَةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ﴾ سورة القصص
		ج - قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا أَصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا﴾ سورة الفرقان

2 - اشتملت الآية الكريمة من سورة النحل في قوله تعالى: ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَدِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ﴾ (١٢٥) على بُعدين من أبعاد الشخصية الإنسانية عند المحاور والخطاب؛ بُعد عقلي، وآخر عاطفي. أوضحهما من خلال الآية الكريمة، مبيناً ما يستوجب كل بُعد من آداب الخطاب.



3 - تأمل الآيات الكريمة من سورة هود، واستخلص الحكمة مما يأتي:

أ - سنّة الله تعالى في مبدأ الاختلاف بين الناس.

ب - إعلام النبي صلى الله عليه وسلم بأخبار الرسل السابقين.

ج - تخصيص المؤمنين بالذكر دون غيرهم من عباد الله.

4 - ورد في الآيات من سورة هود جملتان إنشائيتان تفيدان معنى التهديد والوعيد، أستخرجهما، مبيناً نوع الأسلوب الإنشائي في كل منهما.

5 - قد نختلف مع الآخرين في كثير من القضايا أو الأفكار أو المعتقدات، وتقتضي الحكمة ألا يؤدي الاختلاف فيما بيننا إلى خلاف. في ضوء فهمي لمضمون الآيات الكريمة من سورة هود:

أ - أوضح الفرق بين الاختلاف والخلاف، مُميّزاً بين المحمود منهما والمذموم.

ب - أضرب مثلاً من الواقع على كل منهما.

ج - استخلص آداب الاختلاف التي تُجنبنا الوقوع في الخلاف.

6 - يقول الله تعالى في سورة القصص: ﴿إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ﴾، ويقول في سورة الشورى: ﴿وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ (٥٢).

أ - من المخاطب في الآيتين الكريمتين؟

ب - أبين دلالة فعل الهداية في كلتا الآيتين.

ج - أوفق بين المعنى في كل منهما من حيث نفي الفعل في الأولى، وإثباته مؤكداً في الثانية.

7 - ورد في رسالة عمان في عام 2004م، ما يصف رسالة الإسلام السمحة بأنها عنوان أخوة إنسانية، ودين يستوعب النشاط الإنساني كله، ويصدق بالحق، ويأمر بالمعروف، وينهى عن المنكر، ويكرم الإنسان، ويقبل الآخر. أناقش وزملائي هذا القول، مُستنداً إلى فهمي للآيات الكريمة التي قرأتها.



(3.3) أَتَذَوِّقُ الْمُقْرَوءَ وَأَنْقُدُهُ



1 - وَضَحَتِ الْآيَاتُ مِنْ سُورَةِ الْفُرْقَانِ جَمْلَةً مِنْ صِفَاتِ عِبَادِ اللَّهِ الْمُؤْمِنِينَ، الَّذِينَ يَتَحَلَّلُونَ بِالتَّوْبَةِ الرَّبَّانِيَّةِ، الَّتِي شَكَّلَتْ مِنْهُمْ حَيَاتِهِمْ، وَبَيَّنَّتْ أَسَالِيبَ تَعَامُلِهِمْ مَعَ الْآخَرِينَ.

أ - أَبَيَّنُ ثَلَاثَ صِفَاتٍ مِنْهَا، مُوضَّحًا دَرَجَةَ التَّزَامِي وَتَمَثُّلِي لَهَا فِي حَيَاتِي الْعَمَلِيَّةِ.
ب - أَسْتَخْلَصُ دَلَالَةَ إِضَافَةِ لَفْظِ (عِبَادٍ) إِلَى اسْمِ اللَّهِ -عَزَّ وَجَلَّ- (الرَّحْمَنُ)، مُبَيِّنًا الْأَثَرَ النَّفْسِيَّ الَّذِي أَحْدَثَهُ تَرْكِيبُ الْإِضَافَةِ عَمُومًا فِي نَفْسِي.

2 - يَقُولُ الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ:

وَدَافِعٌ وَلَكِنْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ

وَعَاشِرٌ بِمَعْرُوفٍ وَسَامِعٍ مَنِ اعْتَدَى

وَيَقُولُ الشَّاعِرُ الْجَاهِلِيُّ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ:

فَنَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ

أَلَا لَا يَجْهَلُنْ أَحَدٌ عَلَيْنَا

أَوَازُنُ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ، مُبَيِّنًا رَأْيِي فِي مَضْمُونِ كُلِّ مِنْهُمَا؛ مُسْتَنَدًا إِلَى الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ الَّتِي قَرَأْتُهَا مِنْ سُورَةِ الْقَصَصِ.

أَبْحَثُ فِي الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ



أَبْحَثُ فِي كِتَابِ «أَدَبُ الْمَعَامَلَةِ وَآثَرُهُ فِي بِنَاءِ الْعِلَاقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ مِنْ مَنْظُورٍ قُرْآنِيٍّ»، مِنْ مَنَشُورَاتِ جَامِعَةِ التَّجَاحِ الْوُطَنِيَّةِ بَنَابِلَسَ، لِلدَّكْتُورِ عَوْدَةِ عَبْدِ عَوْدَةِ عَبْدِ اللَّهِ، مُسْتَعِينًا بِرِمِزِ (QR) الظَّاهِرِ عَلَى يَسَارِ الصَّفْحَةِ، مِنْ خِلَالِ قِرَاءَةِ الْمَبْحَثِ الرَّابِعِ (ص: 113-123)، مُلَخِّصًا خَمْسَةَ تَوَجِّهَاتٍ قُرْآنِيَّةٍ فِي الْحَثِّ عَلَى أَدَبِ الْمَعَامَلَةِ مَعَ الْآخَرِينَ.

مقالُ الرَّأيِ



أستعدُّ للكتابة



- أَتأملُ الصُّورة، ثُمَّ أناقِشُ زميلي في:
- نوعِ الكتابةِ في الصَّحيفةِ، وهدفِها.
 - كيفيةِ إقناعِ الآخرينَ برأيي أَتَبَّاهُ وأدافعُ عنه.

مقالُ الرَّأيِ: نوعٌ من أنواعِ المقالاتِ الصَّحفيَّةِ، الَّتِي تُعبِّرُ عَنْ وجهةِ نظرِ كاتبِها، وتُتضمَّنُ رأيَهُ وتفسيرَهُ إِزاءَ قضايا أو مشكلاتٍ أو ظواهرٍ معيَّنة تهَمُّ الرَّأيَ العامَّ. وما يُميِّزُها عَنْ غيرها مِنْ أنواعِ المقالاتِ الأُخرى، اختلافُها في الشَّكلِ والتَّقسيمِ والطَّولِ والمساحةِ المُخصَّصةِ لها في مجلَّةٍ أو صحيفةٍ أو دوريَّةٍ. 🧩

(1.4) أبني محتوى كتابتي



أقرأُ مقالَ الرَّأيِ الآتيَ قراءةً واعيةً:

الانفتاحُ الثقافيُّ، نعمةٌ وحوارٌ

العنوانُ

كانَ سَكَّانُ العالَمِ يظنُّونَ أَنَّهُمَ يعيشونَ في قريةٍ صغيرةٍ، لكنَّ أدواتِ الانفتاحِ ظَلَّتْ تُلاحقُهم؛ حتَّى جعلتِ العالَمَ حولَهم كأنَّهُ غُرْفَةٌ، وليسَ قريةٌ صغيرةٌ كما كانَ منذَ عهدٍ قريبٍ. ورغمَ الاختلافاتِ المُتباينةِ فيما بينَهم في العاداتِ والتَّقاليدِ والأديانِ، وجدَ هؤلاءِ أنفُسَهم في مكانٍ واحدٍ، وأصبحَ التَّعارُفُ بينَهم إجباريًّا.

المقدِّمةُ

أوضَحَ أسلوبُ التَّمهيدِ وملاءمَتُهُ للموضوعِ.



ولم يعد ثمة مجال لأحد أن يزعم القدرة على أن يحافظ على كيانه؛ فيؤثر في الآخرين دون أن يتأثر هو بهم.

إن الثقافة العربية والإسلامية بما تحمل من إرث حضاري، وعمق تاريخي وعادات وتقاليد وإبداع متراكم، قادرة على مواجهة الآخر المختلف عنا ومحاورته، وهذا ما ثبت تاريخياً في العصور الإسلامية الذهبية، فهناك حاجة ملحة إلى خلق تفاعل بين ثقافتنا والثقافة العالمية؛ للاستفادة من تجارب الثقافات الأخرى؛ مما يعزز ديمومة ثقافتنا وحيويتها. وحجبتنا المعاصرة اليابان، فقد خرجت مدمرة من الحرب، ثم انفتحت على جميع دول العالم، وأصبحت من أكثر الدول تقدماً في التكنولوجيا، لكن مع كل هذا التطور، فما زال كثير من اليابانيين محتفظين بثقافتهم وعاداتهم.

العرض

الفكرة الأولى

أحدد الفكرة الرئيسة، والأدلة الداعمة لها.

إننا نعتز بلغتنا العربية وثقافتنا المختلفة عن ثقافة الغرب، ومع ذلك لا نرفض الانفتاح الثقافي؛ لأنه لا مبرر للانغلاق على الذات، كما أن هذا الانفتاح لا يعني قبول كل ما لدى الغرب؛ فكيف سنسجم مع الأصل الشرعي الاجتماعي «لتعارفوا» إذا انكفأنا على أنفسنا وعشنا في حالة خوف من تأثير الآخر، فحرمنا أنفسنا وغيرنا من الثراء الذي يخلقه التعارف والتبادل الثقافي؟

الفكرة الثانية

أحدد الفكرة الرئيسة، والأدلة الداعمة لها.

ومما لا شك فيه أننا في أمس الحاجة إلى تعلم فن الحوار وأدبه؛ لأن الغالبية في مجتمعاتنا ما تزال تتأرجح: فمن متصلب مغلق لا يقبل فكرة الآخر المخالف له، وهذا معرض، في ظل الانفتاح الثقافي، إلى أن يكسر، إلى آخر إسفنجي هش يتشرب كل مبهرج من القول، وكلاهما مشكلة كبرى؛ لأنهم يتقلبون في الأفكار دون هوية أو رؤية؛ فلا تكن كمن «وقع بين كرسيين».

الفكرة الثالثة

أحدد الفكرة الرئيسة، والأدلة الداعمة لها.

وختاماً، ليس لدينا ما يمنع من انفتاحنا على الثقافات الإنسانية، التي يموج بها العالم، لكن علينا أن نأخذ منها ما يوافق قيمنا، وفي الوقت ذاته ينبغي الحذر من التوجهات الفكرية الإلحادية، التي تستهدف إسلامنا وعروبتنا. (نجاح شوشة، مجلة البيان، بتصرف)

الخاتمة

أحدد الرأي/ الفكرة الأساسية، والتوصية أو التحذير أو التنبيه.

(2.4) أكتب موظفاً شكلاً كتابياً



أستزيد



يقتضي التعايش تنظيم العلاقة بين الأفراد أو المجموعات الذين تربطهم علاقات معينة، مع وجود اختلافات بينهم في الأفكار والمعتقدات، وتحقيق التفاهم والتعاون والاحترام والتسامح بينهم، ومحاولة حل الخلافات وتقريب وجهات النظر دون اللجوء إلى العنف.

أكتب مقال رأي أعرض فيه وجهة نظري في الموقف الآتي:

أنهى أحمد المرحلة الثانوية، وحصل على بعثة خارجية في دولة أجنبية، وسافر إليها، وسكن مع زميل أجنبي، وحاول التعايش معه، لكنه وجد فوارق كثيرة بينهما، في الثقافة ونمط الحياة.

1 - هب أن أحدهما لم يمتلك الثقافة أو الوعي اللذين يؤهلانه للاعتراف بالآخر كياناً مختلفاً عنه، وله الحق ومطلق الحرية في أن يقرر ما يعتقده من قناعات وثقافات تخصه، كيف يكون الحل؟ وما السبيل للتعايش؟

2 - يمكنني نشر مقالتي في مدونتي الإلكترونية (Blogger) إذا كنت أملك حساباً على (Google) أو نشره في مجلة المدرسة الإلكترونية، أو في لوحة القراء المدرسية.

أراعي في كتابتي لمقال رأي الخصائص الأسلوبية الآتية:

أندكر



من القواعد الأخلاقية والمهنية التي يجب مراعاتها عند كتابة المقال حفظ خصوصية الآخرين، دون الإساءة إليهم أو إلى معتقداتهم أساساً لقبول الآخر.

1 - استخدام أسلوب خطاب مباشر.

2 - توضيح الآراء ودعمها بأمثلة من حياتنا اليومية.

3 - استعمال الجمل بخطاب شمولي عام.

4 - استعمال أسلوب المقابلة، والسبب والنتيجة، والتحفّظ:

(صحيح أن، لكن، مع أن، وإن).

5 - استعمال الحجّة من: تفسير، وتعليل، واستنتاج، وتدلّل، وتوصية.

(1) الحال



أستعدُّ



أقرأ الجملتين الآتيتين، وأستنتج الفرق في المعنى بينهما:

1 - أقدّر المزارعين المخلصين في عملهم.

2 - أقدّر المزارعين مخلصين في عملهم.

أستنتج

1.5

مفهوم الحال وصاحبها

أقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية:

أ - قال تعالى: ﴿يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا﴾ ﴿٢٨﴾ سورة النساء

ب - أحبّ الفتى ينفي الفواحش سمعهُ كَانَ بِهِ عَنْ كُلِّ فاحِشَةٍ وَقُرَا

(سالم بن وابصة الأسدي، شاعر أموي)

ج - يقطفُ الفلاحون ثمارَ الزيتون، وهم مبتهجون.

د - يعملُ فريقُ الكشافة في مدرستي بهمةً عالية؛ لإنجازِ عملٍ تطوعيٍّ يسهم في تجميلِ بيئةِ المدرسة.

هـ - أعجبتُ بالشبابِ المُتحمّسِ بينَ الفرقِ المُتطوعةِ في أعمالِ الخيرِ.

أتأملُ الأمثلة السابقة، وأجيبُ عما يأتي:

• كيف خُلِقَ الإنسان؟

• كيف يُحبُّ الشاعرُ الفتى؟

1 - أصوغُ أسئلةً مماثلةً للسؤالين السابقين على الأمثلة الباقية.

2 - أجدُ أن اسم الاستفهام (كيف) غالباً يُستخدم للسؤال عن

3 - ألاحظُ أن الإجابة عن الأسئلة السابقة تتحقّق في الكلمات والتراكيب اللغوية الملونة بالأحمر.

4 - أبحثُ في العلاقة بين هذه الكلمات والتراكيب وما يسبقها من كلمات ملونة بالأزرق، أجدُ أنها وصفتها مُبيّنةً

هيئتها عند حدوث الفعل، وأنها تلازمها وتُصاحبها؛ ففي المثال (أ) تكونُ الحالُ كلمة (ضعيفاً)، ويكونُ صاحبُ

الحال هو (الإنسان) الذي بيّنتِ الحالُ هيئته.

أُستنتج

الحال: وصفٌ نكرةٌ يأتي بعد تمام الكلام، وحكمه النَّصب؛ لِيبينَ صاحبه عند حدوث الفعل.

أَوْظفُ

2.5

1- أُحدِّدُ الحالَ وصاحبها في كلِّ مَنْ:

أ - قال تعالى: ﴿وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبَيْنِ ۖ وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ﴾ سورة إبراهيم.

ب - عَنِ الْمُغِيرَةِ بْنِ شُعْبَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: «كُنْتُ مَعَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي سَفَرٍ، فَأَهْوَيْتُ لِأَنْزِعَ خُفَّيْهِ، فَقَالَ: دَعُهُمَا، فَإِنِّي أَذْخَلْتُهُمَا طَاهِرَتَيْنِ. فَمَسَحَ عَلَيْهِمَا». (صحيح البخاري: 206)

ج- فعش واحداً أو صل أخاك فإنه مُقارِفُ ذنبٍ مرّةً ومُجانِبُهُ (بشار بن بُرد، شاعرٌ عباسي)

د - يستقبلُ أخي يومه الجديد متفائلاً ومبتهجاً.

2 - أجعلُ كلَّ اسمٍ فيما يأتي صاحبَ حالٍ في جملةٍ مفيدةٍ، مبيناً هيئته بحالٍ مناسبةٍ: (المسافر، المريض، الجندى، الصديق)

3 - أعبرُ عن أحوالِ النَّاسِ في المواقِفِ الآتيةِ بجملي مفيدةٍ:

أ - البيعُ والشراءُ في الأسواقِ.

ب - الهُتافُ الإيجابيُّ في الملاعبِ.

ج- التَّنَافُسُ في المسابقةِ.

د - مُحاربةُ الشَّائعاتِ.

أُستزید



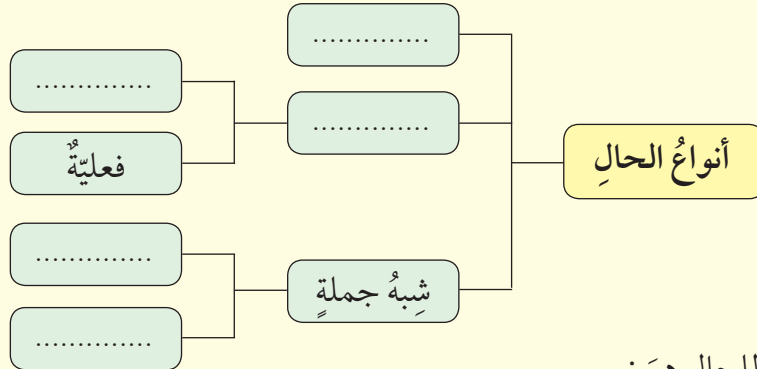
يكونُ صاحبُ الحالِ اسماً ظاهراً، أو ضميراً متصلاً، أو ضميراً مستتراً.

أنواع الحال وإعرابها

أعودُ إلى الأمثلة السابقة في الصفحة (21):

- 1 - ألاحظُ أنَّ الحالَ قد جاءتْ على أنواعٍ مُتعدِّدة؛ ففي المثالِ (أ) في الآية الكريمة جاءتْ (مفردةٌ / جملةٌ / شبه جملة).
- 2 - أجدُ أنَّ إعرابَ الحالِ عندما تكونُ مفردةً - كما في المثالِ (أ) - هو: حالٌ منصوبةٌ، وعلامةُ نصبِها تنوينُ الفتحِ الظاهرُ على آخرها.
- 3 - ألاحظُ أنَّ الحالَ في قولِ الشاعرِ في المثالِ (ب) جاءتْ (جملةٌ / شبه جملة)، ونوعُها، وأنها جاءتْ في المثالِ (ج) جملةً (اسميَّةً / فعليَّةً)، مسبوقَةٌ بحرفِ الواو؛ لذا تُسمَّى هذه الواوُ الحال.
- 4 - ألاحظُ أنَّ الحالَ في المثالِ (د) جاءتْ (جملةٌ / شبه جملة)، ونوعُها، وفي المثالِ الأخير، جاءتْ شبه جملة، ونوعُها
- 5 - أجدُ أنَّ الحالَ - إذا كانتْ جملةً أو شبه جملة - لا تكونُ منصوبةً مباشرةً، بلُ في محلِّ نصبٍ.

أستنتجُ



الحكمُ الإعرابيُّ للحالِ هو:

أوظفُ

- 1 - أعينُ الحالَ، مبيِّناً نوعَها في كلِّ ممَّا يأتي:

أ - قال تعالى في وصفِ النفسِ المطمئنة: ﴿ارْجِعْ إِلَىٰ رَبِّكَ رَاضِيَةً مَّرْضِيَةً﴾ (٢٨)

سورة الفجر.

ب - ما أبهج مشهدَ المواطنينِ وهُم مُبادِرونَ لأعمالِ الخيرِ التي تشدُّ عضدَ المجتمعِ وتقوِّيه!

ج - أناقشُ الآخرينَ مُحترِّماً آراءَهُم، وأنتقي كلماتي معهم بلباقة.

د - وقفتُ برِيعِ الدَّارِ قد غَيَّرَ البلى معارفَها والسَّارياتُ الهواطِلُ

(التابغة الذبياني، شاعرٌ جاهلي)

أستزيد



قد تتعدَّد الحالُ
وصاحبُها واحدٌ.

2- أُعْرِبْ ما تحته خطٌ في كلِّ ممَّا يأتي:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ وَسَعَى لَهَا سَعْيَهَا وَهُوَ مُؤْمِنٌ﴾

فَأُولَئِكَ كَانَ سَعْيُهُمْ مَشْكُورًا ﴿١٩﴾ سورة الإسراء.

ب - بِنَفْسِي وَأَهْلِي أَفْتَدِيهَا مِوَاتِنًا

مدى العُمُرِ ما أَنْفَكْتُ لَهَا النَّفْسُ تَنْزِعُ

(مصطفى وهبي التلّ، شاعرٌ أردنيّ)

ج - إِذَا ادَّعَوْا جَاءَتِ الدُّنْيَا مُصَدِّقَةً

وَإِنْ دَعَوْا قَالَتِ الْآيَامُ آمِينًا

(صفيّ الدين الحلبيّ، شاعرٌ مملوكيّ)

د - أُعْجِبْتُ بِالْمُعَلِّمِ يشرحُ الدَّرْسَ بِمَهَارَةٍ وَإِتْقَانٍ.

نموذجٌ في الإعرابِ

وَهُوَ مُؤْمِنٌ:

1- الواو: واو الحال: حرفٌ مبنيٌّ على

الفتح، لا محلَّ له من الإعراب.

2- هو: ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ على

الفتح في محلِّ رفعٍ مبتدأ.

3- مؤمن: خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه

الضمة الظاهرةُ على آخره،

والجمله الاسميّة في محلِّ نصبٍ

حال.

3- أحمّدُ الرّابطة الذي يربطُ جملةَ الحالِ بصاحبها في كلِّ ممَّا يأتي:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَسَاءَلُونَ﴾ سورة الطّور.

ب - أَدَّى الشَّبَابُ واجباتَهُمْ تَجَاهَ أوطانِهِمْ وَقَدْ اطْمَأْنَتْ نفوسُهُمْ.

ج - عَلَيْنَا أَنْ نَتَفَاءَلَ وَنَتَخَطَّى الصَّعَابَ وَالْأَمَالَ تَعْمُرُ القلوبَ.

4 - أوظفُ الكلماتِ الآتية؛ لتكونَ حاليًّا مفردةً في جملٍ مفيدة،

مراعياً ضبطها الصّحيح:

مبتهجٌ، مضيءٌ، نظيفةٌ، كريمٌ.

5 - أعبرُ عنِ المواقفِ الآتيةِ بجملٍ مفيدة، تتضمنُ أحوالاً بأنواعٍ مختلفة:

1- تعاونُ المعلمينَ لإنجازِ مبادرةٍ مجتمعيّة.	
2- حضورُ الطّلبةِ دورةِ الإسعافاتِ الأولى في المدرسة.	
3- اشتراكُ أهلِ الحيّ في الحملةِ الوطنيّةِ التطوّعيّةِ للنّظافة.	
4- اصطحابُ الأبِ أبناءَهُ إلى مَعْرِضِ الكتاب.	

6- أعودُ إلى الآياتِ الكريمةِ في درسِ القراءة، وأستخرجُ:

أ - مِنْ سورة النّحل: حالاً شبهَ جملةٍ، مبيناً نوعها.

ب - مِنْ سورة الفرقان: الأحوالِ المفردة، مُعرّباً كلّاً منها.

أستزيد



لا بدّ لجملةِ الحالِ مِنْ رابطٍ يربطُها

بصاحبِ الحالِ، وقد يكونُ هذا الرّابطُ:

أ - الضّمير: انطلقَ الأطفالُ يلعبون.

ب - الواو: وصلنا والجوُّ غائمٌ.

ج - الواو والضّمير: نامَ الطّفلُ وهو

مبتسمٌ.

(2) التّقديمُ والتّأخيرُ



أناقشُ زميلي في ترتيبِ الجملتين في الصّورتينِ المُجاورتينِ، مُظهرًا الفرقَ بينهما، وأيهما يفيدُ استعجالَ المَسْرَةِ والفرحِ للمتّهمِ.

3.5 أَسْتَنْجِ

أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً واعيةً:

أ - وَعَلَيَّ لِلْأَحْبَابِ فَرَضٌ لَا زِمٌ لَكِنَّ كَفَيَّ لَيْسَ تَمْلُكَ دِرْهَمًا

(إيليا أبو ماضي، شاعرٌ مهجريٌّ)

ب - ثَلَاثَةٌ يَذْهَبْنَ الْغَمَّ وَالْحَزْنَ: الْمَاءُ، وَالْخُضْرَةُ، وَالْوَجْهَ الْحَسَنُ.

ج - عَظِيمٌ أَنْتَ أَيُّهَا الْمَعْطَاءُ.

أتأمل البيت الأول، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

• بِمَ بدأتِ الجملة؟

• أَحَدَدُ المبتدأ فيها.

1 - ألاحظُ أَنَّها جملةٌ اسميّةٌ تَأَخَّرَ المبتدأُ فيها عَنْ خَبَرِهِ؛ (وعليّ) أي أنا المخصوصُ بهذا الواجبِ لا أحدٌ سِوَايَ، فالأصلُ أَنْ يَأْتِيَ المبتدأُ أَوَّلًا يَتْلُوهُ الخَبَرُ. فحصلَ التّقديمُ هنا للاختصاص.

2 - أتأملُ المِثَالَ الثَّانِي، وألاحظُ تَقَدُّمَ العددِ (ثلاثة) وتأخُّرَ المعدودِ لِيَتَشَوَّقَ إِلَيْهِ السَّامِعُ؛ لأنَّ الإنسانَ إِذَا سَمِعَ العددَ مجموعًا يَشْتَاقُ إِلَى تفصيلِ أَحَادِهِ. فالأصلُ أَنْ يُقَالَ: (الماءُ، والخُضْرَةُ، والوجهُ الحَسَنُ ثلاثةٌ يَذْهَبْنَ الْغَمَّ وَالْحَزْنَ)، لكنَّ المُتحدِّثَ قَدَّمَ اللَّفْظَ (ثلاثة) للتَّشْوِيقِ وإثارةِ السَّامِعِ. فحصلَ التّقديمُ هنا للتَّشْوِيقِ.

3 - وفي المِثَالَ الثَّالِثِ، كَانَ الأصلُ أَنْ يُقَالَ: (أنتَ عَظِيمٌ أَيُّهَا الْمَعْطَاءُ)، وَقَدْ تَقَدَّمتْ كَلِمَةُ (عَظِيمٌ) هُنَا؛ لِلتَّعْظِيمِ.

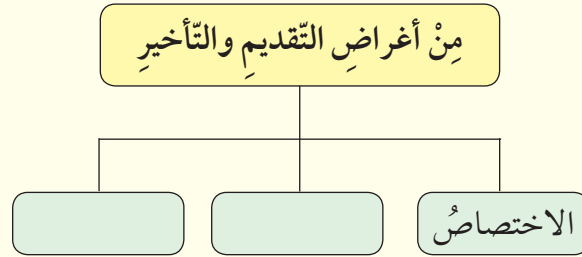
أستزيد



التّقديمُ والتّأخيرُ: هو مِنْ علومِ المعاني في البلاغةِ العربيّةِ. وفيهِ يتقدّمُ ما الأصلُ فِيهِ أَنْ يتأخّرَ؛ تبعًا لمقصدِ المتكلّمِ، أو مراعاةً لحالِ المخاطَبِ.

أستنتج

التقديم والتأخير هو التغيير الحاصل في ترتيب عناصر الجملة لغرض بلاغي.



4.5 أوظف

أذكر



للكشف عن التقديم والتأخير في الجملة:

1 - أعدد الأصل في ترتيب عناصر الجملة.

2 - أبحث عن أثر التقديم والتأخير في المعنى والدلالة.

1 - أعدد مواضع التقديم والتأخير في كل مما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿بَلِ اللَّهَ فَاعْبُدْ﴾ سورة الزمر
ب - إلى عاملي الوطن التقدير والاحترام.

2 - أعيد كتابة الجملتين الآتيتين؛ موظفًا أسلوب التقديم والتأخير:
أ - كافأت المسامح.

ب - أسأل الله أن يغفر لي.

3 - أوضّح فائدة التقديم والتأخير للكلمات الملونة بالأحمر:

أ - جاء **مستبشرًا** الفائز في المركز الأول.

ب - **براءة** المتهم حكم بها القاضي.

ج - **ثلاثة** تُشرق الدنيا ببهجتها

شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر

(ابن وهيب الحميري، شاعر عباسي)

4 - أعود إلى الآيات الكريمة في درس القراءة، وأستخرج منها موضعين للتقديم والتأخير.

أَدُونُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبْرَاتٍ وَقِيَمٍ اكْتَسَبْتُهَا:

معلوماتٌ جديدةٌ

أغراضُ التقديمِ والتأخيرِ

تعبيراتٌ أدبيةٌ أعجبتني

قيمٌ ودروسٌ مُستفادةٌ

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

كتابةُ مقالةِ الرَّأيِ

تساؤلاتٌ تدورُ في ذهني

الوَخْدَةُ السَّابِعَةُ الحنينُ إلى الوطنِ



أُلقي عصا الترحالِ في بلدي بلدي أعزُّ عليَّ مِنْ كِبدي
(سليمانُ المشينيُّ، شاعرٌ أردنيُّ)

أُعزِّزُ تعلُّمي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



(1) مهارة الاستماع:

(1.1) التذكر السمعي: ذكر أسماء شخصيات أو تفصيلات حول أحداث وردت في النص، وذكر الجملة الختامية التي انتهى بها النص.

(2.1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج الإيحاءات البعيدة والدلالات الرمزية غير المباشرة، لعنوان القصة وبعض الكلمات والتراكيب الواردة في النص المسموع.

(3.1) تدوُّق المسموع ونقده: إبداء الرأي في الحالة النفسية والمشاعر والانفعالات ودلالة الألوان والأفعال الحركية في بعض الصور الفنية الواردة في النص المسموع.

(2) مهارة التحدث:

(1.2) مزايا المتحدث: التحدث بثقة وجرأة أمام الزملاء مع الالتزام بموضوع الحديث.

(2.2) بناء محتوى التحدث: مناقشة خطوات إعداد حلقة نقاشية حرة، وبناء خطة لإدارتها وتطبيقها وتقويمها.

(3.2) التحدث في سياقات حيوية متنوعة: التعبير شفويًا في حلقة نقاشية حرة عن الحنين إلى الديار والأوطان.

(3) مهارة القراءة:

(1.3) قراءة الكلمات والجملة وتمثُّل المعنى: قراءة النص قراءة صامتة ضمن سرعة محدَّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثلة للمعنى.

(2.3) فهم المقروء وتحليله: توضيح الغرض من توظيف التشبيه في النص المقروء بشكل دال.

(3.3) تدوُّق المقروء ونقده: تحليل الأثر الجمالي لبنية الجملة والصور الفنية والجمالية في إيصال المعنى.

(4) مهارة الكتابة:

(1.4) تنظيم محتوى الكتابة: تعرف ملامح التجربة الشعورية في المقال التحليلي المنمَّج، مع ملاحظة المبنى العام للمقال.

(2.4) توظيف أشكال كتابية مختلفة: كتابة مقال تحليلي حول تجربة أحمد شوقي الشعورية الواردة في درس القراءة.

(5) البناء اللغوي:

(1.5) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية: إعراب الاسم الممنوع من الصرف إعرابًا صحيحًا.

(2.5) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: توظيف الاسم الممنوع من الصرف تحدُّثًا وكتابة مع مراعاة الضبط السليم.

(3.5) استنتاج مفاهيم بلاغية أساسية: محاكاة نمط لغوي يتضمن نمطي التشبيه: المؤكِّد والبالغ.

(4.5) توظيف مفاهيم بلاغية أساسية: استخراج أمثلة تتضمن أنواع التشبيه المؤكِّد والبالغ، وتوظيف التشبيه المؤكِّد والبالغ في جمل من إنشائه.

محتويات الوحدة التعليمية

أستمع بانتباه وتركيز.

أتحدَّث بطلاقة: المناقشة الجماعية الحرة.

أقرأ بطلاقة وفهم: سينية أحمد شوقي.

أكتب محتوي: مقال تحليلي عن تجربة شعورية.

أبني لغتي: أ - الممنوع من الصرف (مفهوم نحوي).

ب - نوعا التشبيه: المؤكِّد المفصل والمؤكِّد المُجمل (البالغ) (مفهوم بلاغي).

أُسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



إِضَاءة



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ

أَنْتَبُهُ وَأُرَكِّزُ مِنْ بَدْءِ الْإِسْتِمَاعِ إِلَى نَهَائِهِ
ضَمَنَ زَمَنِ مُحَدَّدٍ.
«الْإِسْتِمَاعُ بِالْعَيْنِ؛ فَإِذَا رَأَيْتَ عَيْنَ مَنْ تُحَدِّثُهُ
نَازِرَةً إِلَيْكَ، فَاعْلَمْ أَنَّهُ يُحَسِّنُ الْإِسْتِمَاعَ».
(أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ، أَدِيبٌ عَبَّاسِيٌّ)



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَتَبَنَّى بِالفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لِنَصِّ الْإِسْتِمَاعِ.



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



- 1 - ما المهنة التي كان بطل القصة فيروز الجابر يعمل بها؟
- 2 - أكمل الفراغ في كل مما يأتي:
- أ - من شخصيات القصة التي استمعت إليها:
- ب - تداعت الأحلام الوردية فجأة في رأس بطل القصة عندما تخيل ما سيحققه في بلاد الغربية؛ ومن هذه الأحلام:
- ج - من الأعمال الروائية التي كان على فيروز أن يقوم بها يومياً؛ لأنها من متطلبات مهنته:
- و.....
- 3 - أذكر العبارة الأخيرة التي استمعت إليها في القصة.



(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلِلُهُ



- 1 - أستدل بثلاث عبارات -مما استمعت إليه- على الحالة الاقتصادية التي كان بطل القصة يعيشها؟
- 2 - اهتمت الكاتبة بوصف معاناة النفس الإنسانية وسبر أغوارها، وما يدور في أعماقها من صراعات نفسية.
- أ - ما الصراع الداخلي الذي كان بطل القصة يعانيه؟
- ب - كيف استطاع أن ينتصر على هذا الصراع؟

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.



يُمْكِنُنِي الْإِسْتِمَاعُ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى.



3 - تحدّثِ الكاتبة عن أشخاص كانوا يتهايمسون، ويحملون أوراقاً، ويقفون تحت الأشعة الحارقة:

أ - مَنْ هؤلاء الأشخاص؟ وما الذي ينتظرونه؟

ب - ما الذي يضطّرهم إلى تحمّل الشمس الحارقة؟

ج - كيف تأثّر فايز الجابر بهم؟

4 - الشخصية النامية شخصية متطورة تتأثّر بالأحداث وتتفاعل معها وتتغيّر تبعاً لذلك، بينما الشخصية الثابتة لا تتفاعل مع أيّ تغيير يطرأ، وغير قابلة للتأثّر بالأحداث.

• أيّ الشخصيتين السابقتين تُمثّل شخصية فايز الجابر؟ أفسّر إجابتي.

5 - تميّزت أعمال الكاتبة هند أبي الشعر بأنها زاخرة بالدلالات المتنوعة التي تكشف عن عمق تجربتها القصصية وتفاعلاتها مع قضايا الحياة؛ لذا اعتمدت على توظيف اللغة الرمزية الإيحائية في القصة. أبين فيما يأتي:

إلام رمزت الكاتبة بتوظيفها التراكيب الآتية في ضوء ما استمعت إليه:

التركيب اللغوي	ما يرمز إليه
المساحات السفلية	
المغناطيس الأرضي	
الأجساد المترابطة	
الفرح الطازج	

6 - ورد في القصة السؤال الآتي: «... لكن يا جار، أما فكرت في الغربة؟ وأنك هناك، لن تظفر بأحد يقول لك:

«صباح الخير»، أو يشاركك فنجان الشاي؟...».

أ - مَنْ السائل؟ وَمَنْ المسؤول؟ وما الحالة الانفعالية التي انتابت كلا منهما وقتئذٍ؟

ب - كيف أثر السؤال في مجريات الأحداث؟

7 - عادةً ما تنتهي القصص القصيرة بنهايات مفتوحة أو مغلقة؛ ففي الأولى، قد يختم الكاتب قصته باستفهام

يحثّ القارئ على التفكير في احتمالات متعددة. وفي الثانية، يُقدّم الكاتب الحلّ في نهاية القصة.

• أيّ التّهايتين اختارتهما الكاتبة لقصتها؟ أفسّر إجابتي.

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1 - تقولِ الكاتبةُ -وكأنَّها تُفكِّرُ فيما يُفكِّرُ فيه البطلُ-: «كومةُ المفاتيحِ التي تفتحُ الأبوابَ للنَّاسِ، وتعجزُ عن أنْ تفتحَ لك بابًا واحدًا جديدًا...». أبينُ المفارقةَ العجيبةَ التي تضمَّنَتْها العبارةُ، مبدئيًا رأيي في الحالةِ النَّفسيةِ التي سيطرتُ على البطلِ آنذاك.

2 - عمدتِ الكاتبةُ إلى توظيفِ عناصرِ اللَّونِ والحركةِ؛ وهو ما يجعلُ القارئَ محيطًا بالتَّفاصيلِ الدَّقيقةِ لأحداثِ القصةِ. أبينُ رأيي في دلالةِ الألوانِ والأفعالِ الحركيةِ المخطوطِ تحتها، ومدى ارتباطها بالجوِّ العامِّ للقصةِ فيما يأتي:

أ - تجرُّ ببطءٍ حذاءكَ الكبيرَ.

ب - ترفعُ بصرَكَ إلى الأفقِ.

ج - مساحَةٌ خضراءُ.

د - مساحاتٌ رماديةٌ وباهتةٌ.

3 - يقولُ الشَّاعرُ السَّعوديُّ فوازُ اللَّعبونُ:

لا ترحلْ لو قستَ دُنياكَ عنْ وطنٍ فليسَ شيءٌ عنِ الأوطانِ يُغنيكَ
الفقرُ يَفْنَى ويُغني اللهَ صاحِبَهُ لكنْ مفارقةُ الأوطانِ تُفنيكَ

أ - ما فلسفةُ الشَّاعرِ في قضيةِ الاغترابِ عنِ الوطنِ؟

ب - هل يتفقُ مضمونُ البيتينِ والفكرةُ العامةُ التي أرادتِ الكاتبةُ هُندُ أبو الشَّعرِ إيصالها إلى القارئِ؟ أبينُ رأيي.

المناقشة الجماعية الحرة

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



إضاءة



من آدابِ التَّحَدُّثِ

أَتَحَدَّثُ مُتَأَنِّيًا وَمَقْبَلًا بَوَجهِي عَلَى

الْمَسْتَمْعِينَ؛ لِيَفْهَمُوا مَقْصِدِي مِنَ الْكَلَامِ.

قَدْ يَدْرِكُ الْمُتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ

وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ

(القطامي عُمَيْرُ بْنُ شَيْمٍ، شاعرٌ أمويٌّ)



أَتَأْمَلُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

(لا يمكنُ لأيِّ فردٍ مِنَّا أَنْ يَمْتَلِكَ كُلَّ أدواتِ المعرفة؛ فَقَدْ يَمْتَلِكُ جُزْءًا مِنْهَا، وَيَكْتَسِبُ الْجُزْءَ الْآخَرَ مِنَ الْآخَرِينَ).

أ - أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ.

ب - مَا عِلَاقَةُ هَذِهِ الْعِبَارَةِ بِالْحَوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ؟

(2.2) أُنَبِّئُ مُحتَوَى تَحَدُّثِي



(2.1) من مزايا المتحدِّثِ

أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ وَجُرْأَةٍ أَمَامَ زُمَلَائِي،

مُلْتَمِزًا مَوْضُوعَ الْحَدِيثِ.

أَدْرُسُ مَا يَرِدُ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي مِنْ خُطُواتِ حَلْقَةِ الْمُنَاقَشَةِ

الْجَمَاعِيَةِ الْحُرَّةِ؛ لِأَسْتَرشِدَ بِهَا عِنْدَ بِنَاءِ خُطَّةِ لِإِدَارَةِ الْحَلْقَةِ، وَعِنْدَ

تَطْبِيقِهَا وَتَقْوِيمِهَا:

التَّقْوِيمُ

خُطُواتُ التَّطْبِيقِ

الإعدادُ

1 - أُحَدِّدُ فِي نِهَايَةِ الْحَلْقَةِ

مَعَ الْمَجْمُوعَةِ أَكْثَرَ

الْأَفْكَارِ الَّتِي تُضَمِّنُهَا

النِّقَاشُ أَهْمِيَّةً.

أَوَّلًا: مَدِيرُ النِّقَاشِ

1 - أَسْتَقْبِلُ الْحُضُورَ، مُرَحِّبًا بِهِمْ،

مُنْفَرِّجَ الْمَلَامِحِ.

أُخَطِّطُ لِإِدَارَةِ عَمَلِيَّةِ الْمُنَاقَشَةِ، وَكَيْفِيَّةِ

السَّيْرِ بِهَا، عَلَى النِّحْوِ الْآتِي:

1 - أُهَيِّئُ الْبِيئَةَ الصَّفِيَّةَ إِعْدَادًا وَتَرْتِيبًا.

2 - أُحَدِّدُ الْمَوْضُوعَ وَمَحَاوِرَ الْمُنَاقَشَةِ.

2 - أقيّم ذاتي بشكلٍ
فردِيّ، أو مع أفرادٍ
مجموعتي، ضمنَ
المعايير المحدّدة.

2 - أقدمُ للمناقشة، مُدكّرًا
بالموضوع، ومحوّرِ النقاشِ،
والزمنِ المحدّد.

3 - أطرُح الأسئلة، وأوجّه سَيرَ
المُناقشة ضمنَ المسارِ المحدّد
لها.

4 - أستقبلُ المُشاركاتِ معَ إتاحةِ
الفرصةِ للمشاركينَ بمُناقشةِ
بعضهم بعضًا.

5 - أَدعّمُ الانفعالاتِ الإيجابيةَ
وأشجّعُها.

6 - أديرُ الوقتَ بصورةٍ مناسبةٍ.

7 - أقيّمُ أداءَ الزُملاءِ المُشاركينَ في
المُناقشةِ.

ثانيًا: المشاركونَ

1 - أشاركُ في الحوارِ، مُراعياً
الزمنَ المُخصّصَ لمُشاركتي،
والتزمُ بهِ.

2 - أحوّزُ الطرفَ الآخرَ بشكلٍ
مناسبٍ، معبّرًا عن رأيي
بموضوعيّةٍ.

3 - أركّزُ في مناقشتي على
الموضوعِ الأساسِ مِنْ غيرِ
خروجٍ عنه.

3 - أحدّدُ التوقيتَ الزمنيَّ لحلقَةِ
المناقشةِ، والوقتَ المُتاحَ لكلِّ
مُشاركٍ.

4 - أعدُّ مُقدّمةً جاذبةً مُختصرةً حولَ
الموضوعِ.

5 - أعدُّ أسئلةَ تمهيديةً مُحفّزةً وجاذبةً
للانتباهِ.

6 - أصوغُ أسئلةَ مُباشرةٍ وواضحةٍ؛
لطرحتها في أثناءِ المُناقشةِ.

(3.2) أُعَبِّرْ شَفَوِيًّا



1 - أُشَاهِدُ المَقْطَعَ عَنْ طَرِيقِ الرَّمْزِ المُرْفَقِ لقصيدةٍ قِيلَتْ فِي الحَنِينِ إِلَى الدِّيَارِ والأوطانِ، مُلاحِظًا العاطفةَ فِي الأبياتِ.

2 - بِنَاءً عَلَى فَهْمِي واستيعابي لِمَا وَرَدَ فِي الجدولِ السَّابِقِ، مِنْ خطواتِ الإعدادِ والتَّطْبِيقِ والتَّقْوِيمِ لِحَلْقَةٍ مَنَاقِشَةٍ جَمَاعِيَّةٍ حُرَّةٍ، أَقُومُ بِإِشْرَافِ مَعْلَمِي / مَعْلَمَتِي بِالمِهْمَّاتِ الآتِيَةِ:

- أ - أبني وأفرادَ مجموعتي خُطَّةً لإدارةِ حَلْقَةٍ مَنَاقِشَةٍ حُرَّةٍ حَوْلَ مَوْضُوعِ القَصِيدَةِ فِي الحَنِينِ إِلَى الدِّيَارِ والأوطانِ، بِاخْتِيَارِ مَحَوْرَيْنِ مِنْ مَحَاوِرِ التَّحَدُّثِ الآتِيَةِ:
- مِنْ صُورِ حُبِّ الوَطَنِ والحَنِينِ إِلَيْهِ.
 - الاِشْتِيَاقُ إِلَى الوَطَنِ والتَّعَلُّقُ بِالمَنَازِلِ والدِّيَارِ شُعُورٌ فِطْرِيٌّ.
 - حُبُّ الوَطَنِ رَمْزُ الهُويَّةِ والتَّارِيخِ والحَضَارَةِ.
 - صَدَقَ تَجَرِبَةُ الشَّاعِرِ الشُّعُورِيَّةِ، وَأَثَرُهَا فِي المُتَلَقِّي.
- ب - أُشَارِكُ أَعْضَاءَ مَجْمُوعَتِي فِي انْتِخَابِ قَائِدِ الحَلْقَةِ.
- ج - أُشَارِكُ أَعْضَاءَ مَجْمُوعَتِي فِي إِجْرَاءِ حَلْقَةِ نِقَاشٍ حُرٍّ.
- د - أَقِيمُ أَدَائِي بِشَكْلِ فَرْدِيٍّ أَوْ بِشَكْلِ جَمَاعِيٍّ، بِمُشَارَكَةِ أَعْضَاءِ مَجْمُوعَتِي بَعْدَ انْتِهَاءِ الحَلْقَةِ.

أُرَاعِي عِنْدَ تَحَدُّثِي مَا يَأْتِي:

- 1 - أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَبصَوْتٍ وَاضِحٍ، مُرَاعِيًا التَّوَاصُلَ البَصَرِيَّ وَإِيمَاءَاتِ الجَسَدِ.
- 2 - أَلْتَزِمُ مَوْضُوعَ الحَدِيثِ وَالوَقْتَ المُخَصَّصَ لِمُشَارَكَتِي.
- 3 - أَوْظِفُ آدَابَ الحِوَارِ بِشَكْلِ مُنَاسِبٍ، مُعَبِّرًا عَنْ رَأْيِي بِمَوْضُوعِيَّةٍ، وَمُحْتَرِمًا الرَأْيَ الأُخَرَ.
- 4 - أَجْلِسُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي بِشَكْلِ دَائِرِيٍّ؛ مِنْ أَجْلِ مَنَاقِشَةِ المَوْضُوعِ.
- 5 - يُمْكِنُنِي الاسْتِعَانَةُ بِالتَّصْوِيرِ المَرئِيِّ لِلحَلْقَةِ بِالفِيْدِيُو، وَعَرْضُهُ عَلَى صَفْحَةِ المَدْرَسَةِ، بَعْدَ اطَّلَاعِ مَعْلَمِي / مَعْلَمَتِي.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصّامته تمنح القارئ مساحة لفهم النص، وقدرة على ترجمة المادّة المقروءة إلى دلالات ومعانٍ.

ماذا تعلّمت عن شعر الحنين والغربة؟

.....
.....

بعد القراءة

أريد أن أتعلّم عن شعر الحنين والغربة

.....
.....

قبل القراءة

أحفظ



أجمل خمسة أبيات أعجبتني في القصيدة.

أقرأ (1.3)



سنيّة أحمد شوقي

- 1 - اختلاف النهار والليل يُنسي اذكر الي الصبا وآيام أنسي
- 2 - وصفا لي ملاءة من شباب صوّرت من تصوّرات ومس
- 3 - عصفت كالصبا للعب ومرّت سنّة حلوة ولذّة خلس
- 4 - وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسّي؟
- 5 - كلّما مرّت الليالي عليه رّق والعهد في الليالي تُقسّي
- 6 - مُستطار إذا البواجر رنت أوّل الليل أو عوت بعد جرس
- 7 - راهب في الصلوع للسفن فطن كلّما ثزن شاعهن بنفس
- 8 - يا ابنة اليمّ ما أبوك بخيل ما له مولعا بمنع وحبس؟
- 9 - أحرام على بلايله الدوّ ح حلال للطير من كلّ جنس؟

اختلاف: تعاقب.

الملاءة: الحين والمدّة، والبرهة من الدهر.

مس: جُنون، ويقصد به جموح الشباب وعنف نزواته.

سنّة: نعاث.

خلس: خفيه واختلاس.

تقسّي: تُصيّره قاسياً.

أسا: داوى.

مُستطار: مذعور ومفرّغ كأنه سيّطير من شوقه.

رنت: أظهرت صوتها.

نفس: ضرب الناقوس.

مِرْجَلٌ: القَدْرُ مِنَ الحِجَارَةِ والنَّحَاسِ.

الْفَنَارُ: البرج الذي يقع بالقرب من الشَّاطِئِ، يريدُ منارة الإسكندريَّة.

يَدُ الثَّغْرِ: شاطئ الإسكندريَّة.

رَمْلٌ وَمَكْسٌ: مِنْ أَحْيَاءِ الإسكندريَّة.

نازعتني إليه: غلبتني وخاصمتني، والمقصودُ اشتاقتُ إليه.

هفا: أسرع.

السَّوَادُ: ما حول البلدة من القرى، والمقصودُ بها ضواحي عين شمس، وفيها منزلُ الشاعر.

إيوانٌ: قصرٌ.

شَفَتْنِي: وعظمتني وعظاً شافياً.

خَمْسِي: الصَّلواتُ الخمسُ.

قُعْسٌ: ثابتٌ.

هَجَسٌ: كلُّ ما وقع في خلد الإنسان.

مُحَسٌّ: حاسٌّ بهم.

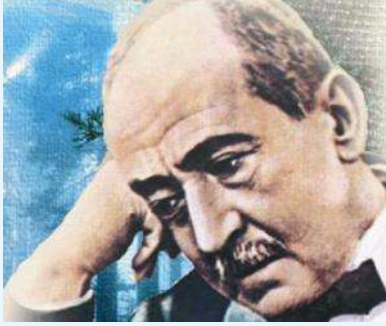
مُشَّتٌ: اسمُ فاعلٍ مِنْ (أَشَتَّ)، وَأَشَتَّ القَوْمَ: فَرَّقَهُمْ.

جَبَسٌ: جَبَانٌ.

- 10 - كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بِالْأَهْلِ إِلَّا فِي خَبِيثٍ مِنَ الْمَذَاهِبِ رِجْسٍ
- 11 - نَفْسِي **مِرْجَلٌ** وَقَلْبِي شِرَاعٌ
- 12 - وَاجْعَلِي وَجْهَكَ **الْفَنَارَ** وَمَجْرَا لِي **يَدُ الثَّغْرِ** بَيْنَ **رَمْلٍ** وَ**مَكْسٍ**
- 13 - وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي
- 14 - وَهَفَا بِالْفُؤَادِ فِي سَلَسَبِيلٍ ظَمَأٌ لِلسَّوَادِ مِنْ عَيْنِ شَمْسٍ
- 15 - شَهِدَ اللَّهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ جُفُونِي شَخْصُهُ سَاعَةً وَلَمْ يَخُلْ حِسِّي
- 16 - وَعَظَ الْبُحْتَرِيُّ **إِيوَانٌ** كَسْرَى وَشَفَتْنِي الْقُصُورُ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ
- 17 - لَمْ يَرُعْنِي سِوَى ثَرَى قُرْطُبِي لَمَسْتُ فِيهِ عِبْرَةَ الدَّهْرِ **خَمْسِي**
- 18 - فَتَجَلَّتْ لِي الْقُصُورُ وَمَنْ فِيهَا مِنْ الْعِزِّ فِي مَنَازِلِ **قُعْسٍ**
- 19 - سِنَةٌ مِنْ كَرَى وَطَيْفُ أَمَانٍ وَصَحَا الْقَلْبُ مِنْ ضَلَالٍ وَهَجَسٍ
- 20 - وَإِذَا الدَّارُ مَا بِهَا مِنْ أَنْيَسٍ وَإِذَا الْقَوْمُ مَا لَهُمْ مِنْ **مُحَسٍّ**
- 21 - رُبَّ بَانٍ لِهَادِمٍ وَجَمُوعٍ **لِمُشَّتٍ** وَمُحْسِنٍ لِمُخْسٍ
- 22 - إِمْرَةُ النَّاسِ هِمَّةٌ لَا تَأْتِي لِعَبَانٍ وَلَا تَسْنَى لِعِجْسٍ
- 23 - وَإِذَا فَاتَكَ التِّفَاتُ إِلَى الْمَا ضِي فَقَدْ غَابَ عَنْكَ وَجْهُ التَّأَسِّي

أَتَعَرَّفُ شَاعِرَ الْقَصِيدَةِ

أحمد شوقي (1868-1932) م



شاعرٌ مصريٌّ، مِنْ أبرزِ الشعراءِ العربِ في العصرِ الحديثِ. وُلِدَ في حيِّ شعبيٍّ بالقاهرة، وتوفِّيَ في قصرِه على شاطئِ النيلِ. أرسله الخديويُّ توفيقٌ إلى فرنسا؛ ليدرِّسَ القانونَ والآدابَ. وعادَ بعدَ ثلاثِ سنواتٍ، وعَمِلَ في القصرِ. نُفِيَ عن وطنِه إلى إسبانيا (برشلونة) مَعَ إعلانِ الحربِ العالميَّةِ الأولى، وظلَّ في المنفى حتَّى عامِ (1919م).

مِنْ إنتاجِه الأدبيِّ:

1 - ديوانُ «الشوقيَّات».

2 - سبعُ مسرحيَّاتٍ شعريَّةٍ، منها: «علي بك الكبير»، و«مصرُغُ كليوباترا»، و«مجنونُ ليلي».

3 - كتابُ نثرٍ مسجوعٍ «أسواقُ الذهب»، يتضمَّنُ الخواطرَ والأفكارَ والتأمُّلاتِ.

اشتهرَ بشعرِ المناسباتِ الاجتماعيَّةِ والوطنيَّةِ، وبالشعرِ الدينيِّ مثل: «نَهْجُ البُرْدَةِ»، و«الهمزيَّةُ التَّبويَّةُ»، و«سلوا قلبي».

أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ

نَظَّمَ شوقي هذه القصيدةَ في مَنفاهُ بإسبانيا (الأندلس قديمًا)، مُعبِّرًا عن شعوره بالغربة والحنين إلى بلده مصرَ، وقد أثارَت زيارةُ مسجدِ قرطبةَ عاطفتهُ، فتداعَتْ لَهُ قرطبةُ الأُمسِ، وأمعَّجُ الأندلسِ، وتذكَّرَ الخليفةَ عبدَ الرَّحمنِ النَّاصرَ، الَّذي كانَ يشهدُ صلاةَ الجمعةِ في مسجدِ قرطبةَ، وينزاحُ الماضيَ أمامَ عينيه لصورةِ الحاضرِ (إسبانيا)، فيُدرِكُ أَنَّ ما رآه مِنْ قَبْلُ لَمْ يَكُنْ غيرَ سِنَةٍ مِنْ كَرَى. وكانَ شوقي يعيشُ في ضاحيةِ «فلندريرا» فوقَ رابيةٍ مرتفعةٍ كثيرًا، تُشْرِفُ على البحرِ الأبيضِ المتوسطِ، فكانَ يَرى السَّفنَ تستقبلُ ميناءَ برشلونة وتودِّعُه، ويسمَعُ صفيحَها الحادَّ ليلَ نهارٍ؛ فنَظَّمَ هذه القصيدةَ مُتمَثِّلًا سينيَّةَ البُحْريِّ:

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدَنِّسُ نَفْسِي وَتَرَفَعْتُ عَنْ جَدَا كُلِّ جِبْسِ

نُشِرَتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ بِمَجَلَّةِ الْحَدِيقَةِ (1922م)، تحتَ عنوانِ (مِنْ مِصْرَ إِلَى الْأَنْدَلَسِ)، وتُسمَّى بالسَّيْنِيَّةِ نسبةً إلى حرفِ رويِّها، وهو (السَّيْنُ)، وهو آخرُ حرفٍ صحيحٍ في البيتِ بُنِيَ عليه القصيدةُ.

(2.3) أفهمُ المقروءَ وأحللهُ



1 - أفسّر مَعْنَى الكَلِمَاتِ المَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِيمَا يَأْتِي، مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ، أَوْ بِالْمُعْجَمِ الْوَسِيطِ، كَاتِبًا جُذُورَهَا:

معناها	جذورها	العباراتُ الشعريّةُ
		أ - كُلَّمَا ثُرْنَ شَاعِهِنَّ بِنَفْسٍ
		ب - وَسَلَا مِصْرَ هَلْ سَلَا الْقَلْبُ عَنْهَا
		ج - لَمْ يَرُعْنِي سِوَى ثَرَى قُرْطُبِيٍّ
		د - لَمَسْتُ فِيهِ عِبْرَةَ الدَّهْرِ خَمْسِي
		هـ - سِنَّةٌ مِنْ كَرَى وَطَيْفُ أَمَانٍ
		و - فَقَدْ غَابَ عَنْكَ وَجْهُ التَّأْسِي

2 - أَيْبُنْ دَلَالَةَ كُلِّ مِنَ التَّرَكِيبَيْنِ الْآتَيْنِ:

أ - وَصَحَا الْقَلْبُ مِنْ ضَلَالٍ وَهَجَسٍ:

ب - عَصَفْتُ كَالصَّبَا اللَّعُوبِ:

3 - أَحَدُ الْمُوصُوفِ فِي الْعِبَارَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا:

أ - رَاهِبٌ فِي الضُّلُوعِ لِلسَّفْنِ فَطُنْ:

ب - يَا ابْنَةَ الْيَمِّ مَا أَبُوكَ بَخِيلٌ:

ج - فِي خَبِيثٍ مِنَ الْمَذَاهِبِ رَجَسٌ:

4 - أَحَدُ الْأَبْيَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا الْمَعَانِي الْآتِيَةُ:

أ - زَمَانَ الشَّبَابِ الْهَانِئُ السَّعِيدُ مَضَى وَانْقَضَى كَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ.

ب - يَرْفُضُ الشَّاعِرُ أَنْ تُنْسِيَهُ غُرْبَتُهُ وَحَوَادِثُ الزَّمَانِ وَشِدَائِدُهُ وَطَنَهُ.

ج - أَحَسَّ الشَّاعِرُ بِالْهَيْبَةِ مَمْزُوجَةً بِالْإِعْجَابِ الشَّدِيدِ، حِينَ رَأَى آثَارَ الْمُسْلِمِينَ الْبَاقِيَةَ فِي مَنْفَاهُ بِإِسْبَانِيَا (الْأَنْدَلُسِ قَدِيمًا)، وَأَخَذَ الْعِبْرَةَ مِنْ حَالِهَا.

د - مِنَ الظُّلَمِ أَنْ تُحَرَّمَ الْأَوْطَانُ عَلَى أَهْلِهَا، وَتُبَاحَ لْغَيْرِهِمْ مِنَ الْغُرَبَاءِ يَتَمَتَّعُونَ بِهَا، وَيَنْهَبُونَ خَيْرَاتِهَا.

هـ - لَمْ يَغِبِ الْوَطَنُ عَنْ خِيَالِ الشَّاعِرِ لِحِظَةٍ وَاحِدَةٍ.

و - عَوْدَةُ الشَّاعِرِ إِلَى وَطَنِهِ تَرْوِي ظَمَأَهُ.

5 - أشار أحمد شوقي في قصيدته إلى تمثله لقصيدة عربية قديمة، إذ كتَبَ على بحرِها العَرُوضيَّ نفسه، وقافيتها، واستلهمَ بعضَ معانيها.

أ - أحددُ البيتَ الَّذي أشارَ فيه إلى ذلك.

ب - أعلِّلُ فعلَهُ هذا.

6 - ذكرَ شوقي، في معرضِ مخاطبته لإحدى السفنِ، مدينةَ الإسكندريةَ المصريَّة السَّاحليَّة بقوله (يدَ الثَّغرِ)، وذكرَ حيَّينَ من أحيائها هما (الرَّمْلُ، والمكس).

أ - أبينُ دلالةَ مخاطبته السَّفينَةَ بأنَّ تتوجَّهَ إلى الإسكندريةَ.

ب - أعلِّلُ نفيَهُ بخلِ أيِّها اليَمِّ، وأحددُ الهدفَ من سؤالِهِ.

7 - من الخصائصِ الفنيَّة لشعرِ الحنينِ صدقُ العاطفةِ وغازاةُ المشاعرِ. أمثُلُ أبياتٍ شعريَّة على العواطفِ الظَّاهرة في القصيدة وفق الآتي:

العاطفةُ	ترتيبُ البيتِ كما وردَ في القصيدة
الوطنيَّة	
الدينيَّة	
الحنينُ والشَّوقُ	
الأملُ بالعودةِ	
الوحدةُ والعزلةُ	

8 - اكتسبتَ بعضُ الألفاظِ في القصيدة دلالَتَ رمزيَّة، أبينُّها:

البواخرُ:

البلابلُ:

الدَّوْحُ:

ثرى قُرطبيُّ:

9 - استخلص الشاعر حكمة صادقة من تجربته الشخصية، وأفاد من معرفته بالتاريخ وأحداثه دروساً وعبراً.

استخلص هذه الحكمة، مبيّناً علاقتها بأجواء القصيدة في قوله:

رُبَّ بَانٍ لِهَادِمٍ وَجَمُوعٍ
إِمْرَةُ النَّاسِ هِمَّةٌ لَا تَأْتِي
لَمْ شِئْتُ وَمُحْسِنٍ لِمُخْسٍ
لِجَبَانٍ وَلَا تَسْنَى لِجَبَسٍ
وَإِذَا فَاتَكَ التَّفَاتُ إِلَى الْمَا
ضِي فَقَدْ غَابَ عَنْكَ وَجْهُ النَّاسِي

(3.3) أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1 - يخاطبُ شوقي في البيتِ الأولِ والثاني شخصين.

أ - ماذا طلبَ منهما؟

ب - أبدي رأيي بذلك، معللاً خطابه.

2 - أوضح جمال التصوير الفنيِّ لحنين الشاعرِ وأشواقه إلى وطنه، مبدياً رأيي فيه:

مُسْتَطَارٌّ إِذَا الْبَوَاحِرُ رَنَّتْ
رَاهِبٌ فِي الضُّلُوعِ لِلشُّفَنِ فُطُنْ
أَوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَرَسِ
كُلَّمَا ثُرْنَ شَاعِهِنَّ بِنَفْسِ

3 - يقولُ البحترى في قصيدته التي تمثّلها شوقي:

أَذْكُرْتَنِيهِمُ الْخُطُوبُ التَّوَالِي
وَلَقَدْ تَذَكَّرُ الْخُطُوبُ وَتُنْسِي

• أحددُ تأثرَ شوقي في قصيدته بهذا البيتِ.

4 - يُظهرُ شوقي مدى تعلّقه بوطنه، فلا شيءَ يُلْهِيه عنه وإن كان في جنة الخلد:

وَطَنِي لَوْ شِغَلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ
نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

أ - أتذوقُ جمالَ التعبيرِ في لفظِ (نازعني)، مُظهرًا الملمحَ الانفعاليَّ الذي يوحي به هذا التعبيرُ.

ب - أناقشُ زميلي / زميلتي في مدى قبولِ هذه المبالغة الشعرية، معللاً وجهة نظري.

أُبْحَثُ فِي الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَةِ



اقرأ قصيدتي البحترى وشوقي (السَّيْنِيَّتَيْنِ)، وأنظرُ إلى وجوه الشِّبهِ بينهما، مبدياً رأيي في هذا الأمرِ. يمكنني الاطلاعُ على قصيدة البحترى، مُستعيناً برمز (QR).



مقال تحليلي عن تجربة شعورية



ماذا أعرف عن التجربة الشعورية؟

عند التعرّض إلى موقفٍ أو مثيرٍ مُعَيّن، يثور في النفس البشرية مزيجٌ من الأحاسيس والمشاعر والأفكار العابرة، ولكنّ الأديب يتفاعل مع هذا الموقف المؤثر نفسياً ووجدانياً، ويترجمه إلى عملٍ أدبيٍّ في صورةٍ لفظيةٍ يُعبّر عنها بصدقٍ، ويستمدّها من نفسه ومن أحداث بيئته المحيطة، أو قد ينسجها من خياله، وهو ما يُعرف بالتجربة الشعورية.

أناقش زميلي / زميلتي في العوامل التي يعتمد عليها نجاح الأديب في تجربته الشعورية، حتى يُحقّق عمله الأديبي غايةً المثلى، ويؤثّر في نفس المُتلقي.

المقال التحليلي: نوعٌ من أنواع المقالات الموضوعية، التي يركّز كاتبها اهتمامه على تناول موضوعٍ محدّدٍ بأسلوبٍ علميٍّ، معتمداً الوضوح والدقّة في التعبير، وتسمية الأشياء بمسمياتها، مع التزام الحياد والموضوعيّة من غير طغيانٍ لشخصيّة الكاتب وعواطفه على الموضوع، وتهدف إلى التحليل أو التفسير أو الجدال أو إجراء المقارنات.

(1.4) أبنى محتوى كتابتي



أقرأ الأبيات الشعريّة الآتية لعبد الرّحيم محمود أحد شعراء فلسطين في العصر الحديث من قصيدته (حنين إلى الوطن):

- 1 - تلك أوطاني وهذا رسمها
- 2 - يترأى لي على بهجتها
- 3 - في ضياء الشمس في نور القمر
- 4 - في خراب الجدول الصافي وفي
- 5 - في هتون الدمع من هول النوى
- في سويداء فؤادي مُحترَفَر
- حيثما قلبت في الكون النّظر
- في النسيم العذب في ثغر الزهر
- صخب النهر وأمواج البحر
- في لهيب الشوق في قلبي استعر

أقرأ المقال الآتي الذي يحلّل التجربة الشعورية في الأبيات السابقة لعبد الرّحيم محمود، في الحنين إلى الوطن قراءة واعية، ملاحظاً المبنى العام للمقال، الظاهر على يمين النص، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه:

التجربة الشعورية في الأبيات

العنوان

المقدمة

فقرة (1)

نوع العاطفة
بواعثها.

انطلق الشاعر في هذا النص من عاطفة إنسانية وطنية، عبر فيها عن موقفه الوجداني الانفعالي تجاه وطنه؛ مما دفع به إلى أن يرسل في أبياته مكنونات قلبية ومشاعر عاطفية، وكان باعثه فيها حنينه إلى فلسطين ووطنه الغالي على قلبه، بعد أن هاجر إلى العراق؛ بسبب مطاردته من حكومة الانتداب البريطاني، بعد أن استبسل في الدفاع عن وطنه.

العرض

فقرة (2)

المشاعر الوجدانية.

وقد تداخلت هذه المشاعر العاطفية وتنوعت. فقد ابتدأها الشاعر بتعبيره عن عاطفة حبه الشديد لوطنه في البيت الأول، ثم عبر عن عاطفة الألم؛ لبعده عن وطنه فيما جاء بعده من أبيات المقطوعة، حتى أصبح يراه أينما قلب بصره، ثم بدا الشاعر حزيناً باكياً متألماً، يكتوي بلهب الشوق في البيت الخامس، فاختلفت في نفسه مشاعر عدة من الألم والحزن والشوق.

فقرة (3)

وسائل التعبير عن المشاعر:

1 - قدرة الألفاظ والتراكيب

في الكشف عنها.

2 - انسجامها مع المعاني.

3 - تصوير الشعور.

وقد نوع الشاعر في وسائل التعبير عن هذه المشاعر، فاستخدم ألفاظاً موحية معبرة ومُنسجمة مع المعاني، وقد تألفت هذه الألفاظ؛ لتكون تراكيب مشحونة بالعاطفة، مقدّماً إياها ضمن صور فنية جمالية تنقل شعوره بشكل دقيق، مثل: (في سويداء فؤادي مُحترق)، وقد صور الوطن نقشاً محفوراً في أعماقه؛ دلالة على ثباته الذي لا يدع مجالاً لنسيانه. و(حيثما قلبت في الكون النظر)، وهنا صور الوطن كتاباً يقلب نظره فيه باستمرار؛ دلالة على شدة تعلقه به، وأنه دائم التفكير فيه حدّ الهوس، حتى أصبح يراه في كل مكان. وفي قوله: (في لهيب الشوق في قلبي استعر) صور الشوق ناراً تلهب في قلبه؛ دلالة على حالته التي وصل إليها من شدة الحنين والشوق.

وَقَدْ اتَّسَمَتِ الْعَاطِفَةُ بِالصَّدْقِ وَالْحَرَارَةِ النَّابِعَيْنِ مِنْ قَلْبٍ مُشْتَاقٍ، تُرْهِقُهُ لَوْعَةُ الْحَنِينِ إِلَى وَطَنِهِ، وَتَغْلِبُهُ دُمُوعُهُ وَأَحْزَانُهُ، فَاسْتَطَاعَ أَنْ يَنْقُلَ لَنَا كُلَّ هَذِهِ الْمَشَاعِرِ الْجَيَّاشَةِ بِرَاعَةِ أَلْفَاظِهِ وَتَرَاكيبِهِ، وَأَنْ يُشْعِرَنَا بِحَنِينِهِ وَشَوْقِهِ الْعَمِيقَيْنِ إِلَى الْوَطَنِ. وَاتَّسَمَتِ الْعَاطِفَةُ بِالْهُدُوءِ أحيانًا فِي الْآيَاتِ (1 - 3)، وَبِالثَّوَرَةِ أحيانًا أُخْرَى فِي الْبَيْتَيْنِ (4 - 5). وَبِالتَّأَمُّلِ فِي مَسَارِ هَذِهِ الْعَاطِفَةِ نَلْمَحُ أَنَّ الشَّاعِرَ سَارَ فِيهَا بِخَطِّ انْفِعَالِيٍّ تَصَاعَدِيٍّ، فَقَدْ بَدَتْ عَاطِفَتُهُ فِي الْآيَاتِ الثَّلَاثَةِ الْأُولَى هَادِئَةً، فَعَبَّرَ فِيهَا عَنْ حَنِينِهِ بِالْفَاظِ تَنَاسُبُ هَذَا الْهُدُوءِ، مِثْلُ: (سُوَيْدَاءُ، وَثَغْرُ الزَّهْرِ، وَبَهْجَةٌ)، ثُمَّ أَصْبَحَتْ عَاطِفَتُهُ قُوَّةً هَائِجَةً فِي الْبَيْتَيْنِ الرَّابِعِ وَالْخَامِسِ، فَعَبَّرَ فِيهِمَا عَنْ حَنِينِهِ وَلَوْعَتِهِ بِالْفَاظِ صَاحِبَةِ، مِثْلُ: (صَخْبُ، وَأَمْوَاجُ، وَهَتُونُ، وَلَهَيْبُ، وَاسْتَعَرُ).

فَقْرَةُ (4)
سِمَاتُ الْمَشَاعِرِ.

وَحَتَمًا يُمْكِنُ الْقَوْلُ إِنَّ الشَّاعِرَ اسْتَطَاعَ أَنْ يُوَثِّرَ فِي الْمُتَلَقِّي، وَأَنْ يُشْعِرَهُ بِعَوَاطِفِهِ مِنْ حَنِينٍ وَشَوْقٍ وَأَلَمٍ وَحُزْنٍ، وَيَجْعَلَهُ يُشَارِكُهُ حَالَتَهُ الشُّعُورِيَّةَ، وَيَتَفَاعَلَ مَعَ أَحَاسِيْسِهِ الصَّادِقَةِ؛ لِقُدْرَتِهِ الْكَبِيرَةِ فِي انْتِقَاءِ أَلْفَاظِهِ وَتَرَاكيبِهِ، وَالتَّنْوِيعِ فِي وَسَائِلِ التَّعْبِيرِ عَنْ أَحَاسِيْسِهِ وَانْفِعَالَاتِهِ.

الخَاتَمَةُ
فَقْرَةُ (5)
التَّأثيرُ فِي الْمُتَلَقِّي.

أُلْحِظْ خُطُوبَاتِ كِتَابَةِ مَقَالٍ تَحْلِيلِيٍّ عَنْ تَجْرِبَةٍ شُعُورِيَّةٍ بِالْإِجَابَةِ عَمَّا يَأْتِي:
أَوَّلًا: الْمَقْدَمَةُ:

1 - أَحَدِّدْ نَوْعَ الْعَاطِفَةِ فِي النَّصِّ بِاخْتِيَارِ الْإِجَابَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
• نَوْعُ الْعَاطِفَةِ (*إِنْسَانِيَّةٌ. *وَطَنِيَّةٌ. *قَوْمِيَّةٌ. *ذَاتِيَّةٌ).

2 - أَحَدِّدْ بَوَاعِثَهَا.

ثَانِيًا: الْعَرْضُ (الْمَتْنُ):

1 - أَحَدِّدْ الْعَوَاطِفَ أَوِ الْمَشَاعِرَ: (*الْحُبُّ. *الْإِنْدِهَاشُ. *الْإِعْجَابُ. *الْحُزْنُ. *الْحَنِينُ. *الْغَيْبَةُ، ...) مِمَّا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَقَالِيِّ.

- 2 - أَوْضَحْ أَسَالِيبَ التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ مِنْ حَيْثُ:
- أ - قُدْرَةُ الْأَلْفَاظِ وَالتَّرَاكِبِ الَّتِي يُحْمَلُهَا الشَّاعِرُ طَاقَاتٍ شُعُورِيَّةً فِي الْكَشْفِ عَنْ مَشَاعِرِهِ.
- ب - تَوَافُقِ الْمَعَانِي وَانْسِجَامِهَا مَعَ شُعُورِهِ.
- ج - قُدْرَةُ الْخَيَالِ عَلَى رَسْمِ صُورٍ تَنْقُلُ شُعُورَهُ (تَصْوِيرُ الشُّعُورِ).
- 3 - أَحَدِّدْ سِمَاتِ الْمَشَاعِرِ مِنْ حَيْثُ: (*الصدق. *الحرارة. *الهدوء. *الثورة).
- 4 - أَحَدِّدْ الْوَسَائِلَ الَّتِي اتَّكَأَ عَلَيْهَا الشَّاعِرُ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ مَشَاعِرِهِ الْوَجْدَانِيَّةِ.
- ثالثاً: الخاتمة:
- أناقش مدى تأثير التجربة الشعورية في المُتلقي.

(2.4) أكتب موظفاً شكلاً كتابياً



- 1 - أكتب مقالاً تحليلياً من مُقدِّمةٍ وعرضٍ وخاتمةٍ، حول تجربة أحمد شوقي الشعورية في سينيته التي وردت في درس القراءة، محدداً الأبيات التي تُظهر تلك التجربة.
- 2 - يُمكنني نشر مقالي في صفحة المدرسة الإلكترونية، أو في إحدى الصفحات الإلكترونية الخاصة بمبادرات الكتابات الأدبية، بعد اطلاع معلّمي / معلّمتي.

(1) الممنوع من الصّرف



أتأمل الصورة، ثم أعبر عما فهمته منها.

1.5 أستتج

الممنوع من الصّرف وإعرابه

أقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية:

- أ - قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾ ﴿٢٢﴾ سورة آل عمران
- ب - تقع منطقة **بيت راس** شمال مدينة **إربد**، وتشتهر بكثرة الآثار الرومانية فيها.
- ج - مررتُ بهر **عطشان**، فأسقيته الماء.
- د - زرتُ قرية برما في محافظة جرش؛ فأعجبني فيها **مناظر** طبيعية مذهشة؛ من **ينابيع** متدفقة، إلى **بساتين** ترتدي ثوباً أخضر مُزركشاً بورود حمراء.
- هـ - أرسل ماجد إلى **أحمد** و**يزيد** و**طلحة** و**عمر** دعوة لحضور حفل تخرجه في الجامعة.
- و - تقدّمت **سلمى** و**فاطمة** مع **سعاد** و**ميساء** للمشاركة بحماسة في انتخابات البرلمان المدرسي.
- أمعن النظر في الكلمات الملونة.

1 - ما نوعها من أقسام الكلام؟ أهى مُعرّبة أم مبنية؟ إنها

2 - ألاحظ أن هذه الكلمات تشترك في أنها لا تقبل في

آخرها؛ فأجد أنها ممنوعة من الصّرف، أي يمتنع تنوينها على الإطلاق.

3 - أجد ميزة أخرى فيها؛ فما جاء من هذه الكلمات مجروراً كانت

علامة جرّه؛ عوضاً عن، كما في: ينابيع،

و بساتين و وغيرها.

4 - أعود إلى الأمثلة، وأمعن النظر في الكلمات الملونة بالأخضر،

أجد كلاً منها يدل على اسم

أتذكّر



المبني هو ما يلزم حركة ثابتة لا

تتغير في آخره.

المُعرب هو ما تتغير حركة

آخره؛ فيكون مرفوعاً، أو

منصوباً، أو مجروراً.

5 - وألاحظ أن هذه الأعلام جاءت على أنواع، فمنها المؤنث

تأنيثاً معنوياً، مثل:، ومنها المؤنث لفظياً، مثل
.....، ومنها المؤنث لفظياً ومعنوياً، مثل: سلمى
و وميساء، ومنها العلم الأعجمي، مثل:
آدم و، ومنها المركب تركيباً مزجياً، مثل:
.....، ومنها المختوم بـ **الف** ونون زائدتين، مثل
.....، ومنها العلم على وزن الفعل، مثل: أحمد
و وما جاء على وزن **فعل**، مثل عمر.

6 - أعود إلى الأمثلة؛ لأرى الكلمات الملونة بالأزرق،

فأجدها صفات؛ الصفة الأولى على وزن
فعلان، وصفة المؤنث منها، على وزن **فعلى**، نحو:
عطشى، ومثلها كل اسم مختوم بـ **الف** زائدة، وهو ما
يُعرف بالاسم المقصور، ومثله **صغرى** و
أما الصفة الثانية فقد جاءت على وزن **أفعل**،
والمؤنث منها في العبارة نفسها على وزن
فعلاء. ومثلها كل اسم مختوم بهمزة زائدة قبلها **الف**

زائدة (مفرد أو جمع)، وهو ما يُعرف بالاسم الممدود، ومثله علماء و

7 - أعود إلى الأمثلة، وألاحظ الكلمات الملونة بالأحمر:

أ - أجد أن كلاً منها يدل على (مفرد، مثني، جمع) (أختار الإجابة)

ب - ما نوع هذا الجمع؟ يُسمى هذا الجمع: صيغة متتهى

أذكر



1 - **المؤنث المعنوي**: اسم يدل على
مؤنث، ويخلو من علامة التأنيث،
نحو: أمل وسحر.

2 - **المؤنث اللفظي**: اسم يدل على
مذكر، وينتهي بعلامة تأنيث، نحو:
حمزة وعروة.

3 - **المؤنث اللفظي والمعنوي**: اسم يدل
على مؤنث، وينتهي بعلامة تأنيث،
نحو: عاتكة ونجوى وغيداء.

أستزيد

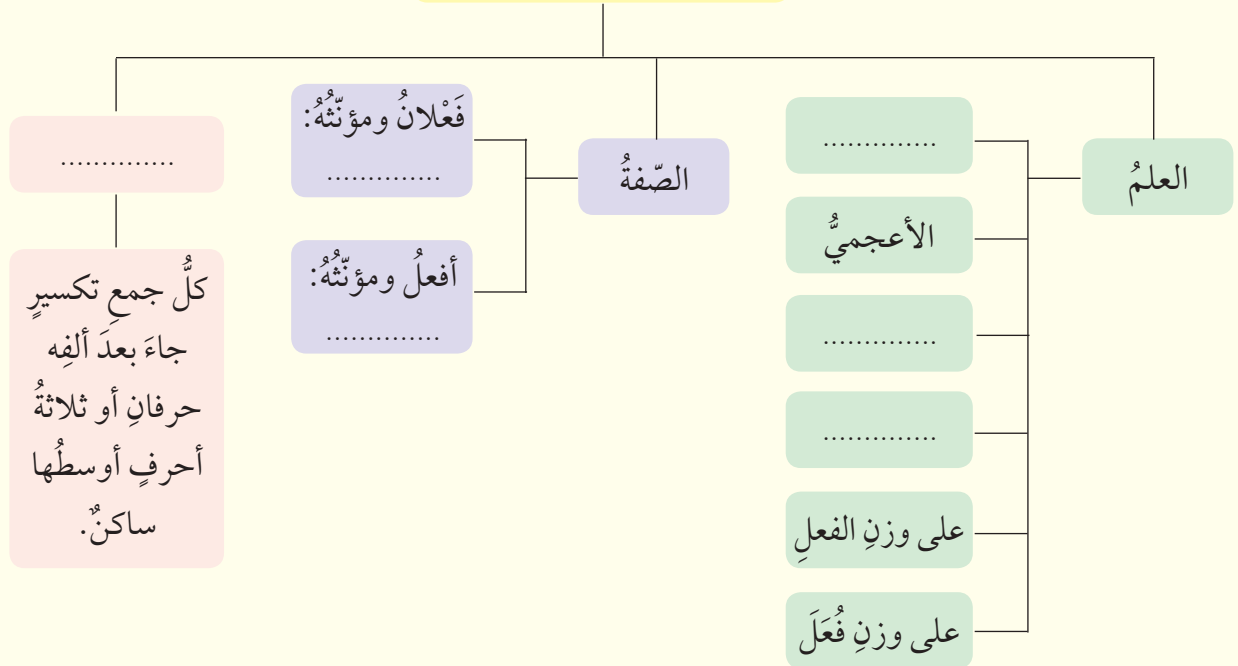


صيغة متتهى الجمع: جمع تكسير جاء بعد
ألفه حرفان أو ثلاثة أحرف أو سطهما ساكن
نحو: مدارس، مفاتيح، أقاليم.

أُستنتجُ

- 1 - الممنوعُ مِنَ الصَّرْفِ: اسمٌ مُعَرَّبٌ، لا
- 2 - إعرابُ الممنوعِ مِنَ الصَّرْفِ: يُرْفَعُ وعلامةُ رفعِهِ ، ويُنْصَبُ وعلامةُ نصبِهِ ، ويُجَرُّ وعلامةُ جرِّهِ عوضاً عن الكسرة.

الأسماءُ الممنوعةُ مِنَ الصَّرْفِ



أَوْظَّفُ

2.5

- 1 - أُمِيزُ الأسماءَ الممنوعةَ مِنَ الصَّرْفِ مِنْ غَيْرِهَا مِنَ الأسماءِ، مَبِينًا سَبَبَ مَنْعِ كُلِّ مِنْهَا فِيمَا يَأْتِي:
سَمَاءٌ، أَصْدِقَاءٌ، سَامِرٌ (اسم علم)، أَقْلَامٌ، أَسَاتِذَةٌ، قَوَانِينٌ، إِسْمَاعِيلُ، أَزْرَقُ، فُقَهَاءٌ، بَنَاءٌ، بَعْلَبُكُ (اسم مدينة)، رُحْلٌ، أَكْثَمُ (اسم علم)، نَبِيلَةٌ (اسم علم)، صَفَرَاءٌ، أَضْوَاءٌ.

- 2 - أَعَيِّنُ الاسمَ الممنوعَ مِنَ الصَّرْفِ، مَبِينًا سَبَبَ مَنْعِهِ مِنَ الصَّرْفِ فِيمَا يَأْتِي:
أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ ءَايَاتٌ لِّلسَّالِقِينَ﴾ ﴿٧﴾ سورة يوسف
ب - لِيَخُولَهُ أَطْلَالٌ بِبُرْقَةٍ تَهْمِدُ تَلَوُّحَ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ (طَرْفَةُ بَنِ الْعَبْدِ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ)

ج - لِعَمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - مَوَاقِفُ حَاسِمَةٌ فِي التَّارِيخِ الْإِسْلَامِيِّ.

د - زُرْتُ بَيْتَ لَحْمٍ، وَهِيَ مَدِينَةُ فَلَسْطِينِيَّةٌ تَقَعُ بَيْنَ مَدِينَتَيْ الْخَلِيلِ وَالْقُدْسِ.

3 - أَقْرَأُ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ الْآتِي، ثُمَّ أَجِيبُ:

«عَنْ أَبِي يَحْيَى صُهَيْبِ بْنِ سِنَانَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: «عَجَبًا لِأَمْرِ الْمُؤْمِنِ، إِنَّ أَمْرَهُ كُلَّهُ لَهُ خَيْرٌ، وَلَيْسَ ذَلِكَ لِأَحَدٍ إِلَّا لِلْمُؤْمِنِ: إِنْ أَصَابَتْهُ سَرَّاءٌ شَكَرَ، فَكَانَ خَيْرًا لَهُ، وَإِنْ أَصَابَتْهُ ضَرَّاءٌ صَبَرَ، فَكَانَ خَيْرًا لَهُ».

• فِي الْحَدِيثِ اسْمَانِ مَمْدُودَانِ، أَسْتَخْرِجُهُمَا، مَبْنًى سَبَبَ مَنَعِهِمَا مِنَ الصَّرْفِ، ثُمَّ أَعْرَبُهُمَا.

4 - أَعْرَبُ الْمَمْنُوعَ مِنَ الصَّرْفِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنْ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي **بِبَكَّةَ** مُبَارَكًا وَهُدًى

لِّلْعَالَمِينَ ﴿١٦﴾﴾ سُوْرَةُ آلِ عِمْرَانَ

ب - إِنَّ قُدْرَةَ الْمَرْءِ عَلَى إِدَارَةِ وَقْتِهِ تُحَقِّقُ لَهُ نَتَائِجَ عَظِيمَةً؛ أَهْمُهَا تَخْلِيصُهُ مِنْ مَشَاعِرَ مَزْعِجَةٍ، كَالْتَوَثُّرِ وَالْقَلْقِ.

ج - «قَالَ دَبْشَلِيمُ الْمَلِكُ لِبَيْدَبَا الْفِيلَسُوفِ: قَدْ سَمِعْتُ هَذَا الْمَثَلَ، فَاضْرِبْ لِي مَثَلًا الَّذِي يَدْعُ صَنْعَهُ الَّذِي يَلِيقُ بِهِ وَيَشَاكُلُهُ، وَيَطْلُبُ غَيْرَهُ فَلَا يَدْرِكُهُ، وَيَرْجِعُ إِلَى الَّذِي كَانَ عَلَيْهِ، فَلَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ، فَيَبْقَى حَيْرَانًا مُتَرَدِّدًا».

د - أَسْعَدَنِي حُضُورُ نَدْوَةِ أَدَبِيَّةٍ فِي الْجَامِعَةِ، اسْتَمَعْتُ فِيهَا لِأَدْبَاءٍ وَشُعْرَاءٍ مُوْهَبِينَ.

صَرْفُ الْمَمْنُوعِ مِنَ الصَّرْفِ

أَقْرَأُ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ، لِلشَّاعِرِ أَحْمَدَ شَوْقِي مِنْ هَمْزِيَّتِهِ فِي مَدْحِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

أ - جَرَّتِ الْفَصَاحَةُ مِنْ **يَنَابِيعِ** النُّهَى مِنْ دَوْحِهِ وَتَفَجَّرَ الْإِنْشَاءُ

ب - وَإِذَا خَطَبْتَ **فِلِلْمَنَابِرِ** هِرَّةً تَعْرُو النَّدَى وَلِلْقُلُوبِ بُكَاءُ

ج - أَجِدُ أَنَّ الْكَلِمَتَيْنِ: (**يَنَابِيعِ** وَ **الْمَنَابِرِ**) جَاءَتَا عَلَى صِيغَةٍ.....، إِلَّا أَنَّهُمَا مَجْرُورَتَانِ، وَعَلَامَةُ جَرِّ كُلِّ مِنْهُمَا..... مَا السَّبَبُ فِي ذَلِكَ؟ أَجِدُ أَنَّ كَلِمَةَ (يَنَابِيعِ) جَاءَتْ..... إِلَى كَلِمَةِ النُّهَى، وَكَلِمَةَ الْمَنَابِرِ جَاءَتْ مَعْرِفَةً بِ(أَل).

أَسْتَنْتِجُ

يُصَرَّفُ الْاسْمُ الْمَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ؛ فَيُجَرُّ، وَتَكُونُ عَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ؛ إِذَا كَانَ مُضَافًا، أَوْ..... بِ(أَل).

1- أُبَيِّنُ سَبَبَ صَرْفِ الْأَسْمَاءِ الْمَمْنُوعَةِ مِنَ الصَّرْفِ فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿قَالَ أَجْعَلْنِي عَلَى خَزَايِنِ الْأَرْضِ إِنِّي حَفِيظٌ عَلَيْهَا﴾ ﴿٥٥﴾ سورة يوسف

ب - أَبْنَاءَ الْمَدَارِسِ إِنَّ نَفْسِي تَوَمَّلُ فِيكُمْ الْأَمَلَ الْكَبِيرَا

(مَعْرُوفُ الرَّصَافِيِّ، شَاعِرٌ عِرَاقِيٌّ)

• قَالَ بَعْضُ حُكَمَاءِ الْعَرَبِ: ثَوَابُ الْجُودِ مَحَبَّةٌ وَمُكَافَأَةٌ، وَثَوَابُ الْبَخْلِ مَذْمَّةٌ وَحَرَمَانٌ.

2 - أَوْظَفُ كَلِمَةً (أَحَادِيثَ) فِي جُمْلَتَيْنِ مَفِيدَتَيْنِ؛ تَكُونُ مَرَّةً مَجْرُورَةً بِالْفَتْحَةِ، وَمَرَّةً مَجْرُورَةً بِالْكَسْرِ.

3 - أَقْرَأُ قَوْلَهُ تَعَالَى فِي الْآيَتَيْنِ الْكَرِيمَتَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ ﴿٤﴾ سورة التِّينِ

ب - قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِذَا حُيِّنْتُمْ بِنَحِيَةٍ فَحْيُوا بِأَحْسَنِ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَسِيبًا﴾ ﴿٨٦﴾ سورة النَّسَاءِ

• أَيُّ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُمَا مَمْنُوعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ؟ وَآيُهُمَا مَصْرُوفَةٌ؟ أَعْلَلْ إِجَابَتِي.

4 - أَعُودُ إِلَى سَيِّئَةِ شَوْقِي فِي دَرَسِ الْقِرَاءَةِ:

أ - وَرَدَتْ فِي الْقَصِيدَةِ ثَلَاثَةُ أَسْمَاءٍ مَقْصُورَةٍ: (الصُّبَا، ثَرَى، كَرَى)، لِمَ لَا تُعَدُّ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ مَمْنُوعَةً مِنَ

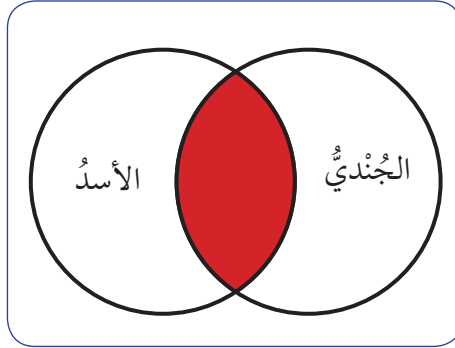
الصَّرْفِ؟

ب - أُعْرِبُ كَلِمَةً (كَسْرَى) فِي الْبَيْتِ السَّادِسَ عَشَرَ، وَكَلِمَةً (مَنَازِلَ) فِي الْبَيْتِ الثَّامِنَ عَشَرَ إِعْرَابًا تَامًّا.

ج - وَرَدَتْ فِي الْقَصِيدَةِ أَرْبَعَةُ أَسْمَاءٍ عَلَى صِيغَةِ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ، وَلَكِنَّهَا جَاءَتْ مَصْرُوفَةً، أَسْتَخْرِجُهَا مَبِينًا

سَبَبَ صَرْفِهَا.

(2) نوعا التشبيه: المؤكّد المفصّل والمؤكّد المجمل (البليغ)



أتأمّل الرّسم الذي يمثّل علاقة التقاطع بين الجنديّ والأسد، ثمّ أُبين الصّفة الجامعة بينهما بجملة مفيدة.



أقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية:

أ - قصور كالكواكب لامعات
يكذن يضمن للساري الظلّما
(البُحْتُريّ، شاعر عبّاسيّ)

ب - الجواذ في السّرعَة برقّ خاطف.

ج - الإحسان شمسٌ مُشرقة.

1 - بِمِ شَبّه الشّاعر القصور في البيت الأوّل؟

• ما وجه الشّبّه بينهما؟

• ما الأداة التي جمعت بين طرفي التشبيه؟

إذن، أركان التشبيه هي: المُشَبّه، والمُشَبّه به، و.....، و.....

ألاحظ أنّ قول البُحْتُريّ تضمّن تشبيهاً تاماً في أركانه، لكن، هل يمكن الاستغناء عن أدوات التشبيه؟

2 - أتأمّل العبارة الثانية (الجواذ في السّرعَة برقّ خاطف)، وأحدّد:

المُشَبّه: الجواذ، والمُشَبّه به:، ووجه الشّبّه: السّرعَة.

ألاحظ حذف أداة التشبيه، وذلك يدلّ على أنّ المُشَبّه به عين المُشَبّه، وكأنّهما توحدّا في الصّفة الجامعة بينهما، مثل قولنا: أنت بحرّ في الكرم، إذن، نوع التشبيه هو..... لحذف أداته، وذكر وجه الشّبّه.

3 - أحدّد في المثال (ج): المُشَبّه: والمُشَبّه به:

ألاحظ حذف أداة التشبيه، وحذف وجه الشّبّه، وفي هذا الحذف مُبالغة في ادّعاء أنّ المُشَبّه هو المُشَبّه به نفسه، وإهمال ذكر وجه الشّبّه ينمّ عن اشتراك الطرفين في صفة أو صفاتٍ دون غيرها، وهو أقوى أنواع التشبيه، كقولنا: أنت بحرّ.

إذن، نوع التشبيه هو..... لحذف أداته، وحذف وجه الشّبّه.

أَسْتَنْتِجُ

- أ - أركانُ التشبيه: 1. 2. المُشَبَّهُ بِهِ 3. 4. وَجْهُ الشَّبَهِ
 ب - مِنْ أَنْوَاعِ التَّشْبِيهِ:
 1 - الْمُؤَكَّدُ الْمُفْصَّلُ: مَا حُذِفَتْ مِنْهُ الْأَدَاةُ وَذُكِرَ
 2 - الْمُؤَكَّدُ الْمُجْمَلُ (البليغ): مَا حُذِفَتْ مِنْهُ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ وَحُذِفَ

أَوْظَّفُ

- 1 - أقرأ البيتين الآتين مِنْ سِنِّيَّةِ شوقي، ثُمَّ أَحْلِلْهُمَا إِلَى أركانِ التَّشْبِيهِ وفقَ الجدولِ الآتي:
 أ - عَصَفَتْ كَالصَّبَا اللَّعُوبِ وَمَرَّتْ سِنَّةٌ حُلُوءَةٌ وَلَذَّةٌ خَلْسِ
 ب - نَفْسِي مِرْجَلٌ، وَقَلْبِي شِرَاعٌ بِهِمَا فِي الدُّمُوعِ سِيرِي وَأَرْسِي

نوع التشبيه	وجه الشبه	المشبه به	أداة التشبيه	المشبه	العبارة
					عَصَفَتْ كَالصَّبَا اللَّعُوبِ
					نَفْسِي مِرْجَلٌ
					وَقَلْبِي شِرَاعٌ

- 2 - أحوّل التشبيهاتِ في العبارتين الآتيتين إلى تشبيهٍ مُؤَكَّدٍ مُفْصَّلٍ ومُؤَكَّدٍ مُجْمَلٍ (بليغ) مع تغيير ما يلزم:

مُؤَكَّدٌ مُجْمَلٌ	مُؤَكَّدٌ مُفْصَّلٌ	العبارة
		1 - الأُمُّ كالوردَةِ رِقَّةً وَجَمَالًا.
		2 - فِي عَمَلِ الْخَيْرِ كُنْ مِثْلَ الشَّمْسِ سَاطِعًا.

- 3 - أكتبُ جَمَلًا أَوْظَّفُ فِيهَا أَنْوَاعَ التَّشْبِيهِ للتعبيرِ عَنْ حَبِّي لوطني.

أدوّن ما تعلّمته من معارف، ومهارات، وخبرات، وقيم اكتسبْتُها:

“

معلوماتٌ جديدةٌ

.....

.....

.....

”

“

تعبيراتٌ أدبيّةٌ أعجبتني

.....

.....

.....

”

“

قيمٌ ودروسٌ مُستفادةٌ

.....

.....

.....

”

“

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

.....

.....

.....

”

“

تساؤلاتٌ تدورُ في ذهني

.....

.....

.....

”

الوَحدة الثامنة شَبكاتُ التَّواصلِ الاجتماعيِّ



"لنُسَخِّرَ أدواتِ العَصْرِ لصَالِحِنَا ونُثْرِهَا بِصِبْغَةِ أَرْدَنِيَّةٍ، تَعَكُّسُ هُويَّتِنَا
وَالْقِيَمَ وَالْأَخْلَاقَ الَّتِي أَنَارَتْ مَسِيرَةَ هَذَا الْوَطَنِ عَلَى مَرِّ مِائَةِ عَامٍ"

«جلالةُ الملكِ عبدِاللهِ الثَّانِي ابنِ الحُسَيْنِ»

أَعَزُّزُ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



كفايات الوحدة الثامنة

(1) مهارة الاستماع:



- تتبع طريقة الكاتب في بناء الحجّة وتدعيمها بالأمثلة العقلية والنقلية، والبحث في الأوعية المعرفية.
- (3.3) تذوقُ المقروء ونقدهُ: إبداءُ الرأي في أثر تناسق الأفكار وترابطها وتسلسلها في تطور بنية النصّ.
- إبداءُ الرأي في كفاءة الأدلة والشواهد والحجج التي استخدمها الكاتب لإثبات وجهة نظره.

(4) مهارة الكتابة:



- (1.4) تنظيم محتوى الكتابة: ترتيب الأفكار المعروضة ترتيباً متسلسلاً ومنطقياً.
- (2.4) توظيف أشكال كتابية مختلفة: كتابة نصّ إقناعي جلي مدعم بالأدلة والشواهد.

(5) البناء اللغوي:



- (1.5) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية: تحديد تمييز الذات في جمل ونصوص وإعرابه إعراباً صحيحاً، وتمييز كم الاستفهامية من كم الخبرية، وضبط آخر الاسم بعدهما.
- (2.5) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: توظيف تمييز الذات توظيفاً صحيحاً في سياقات مناسبة، تحدثاً وكتابةً، وتوظيف كم الاستفهامية وكم الخبرية توظيفاً صحيحاً في سياقات مناسبة.
- (3.5) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية: تمييز صيغة المبالغة والصفة المشبهة.
- (4.5) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: توظيف صيغتي المبالغة والصفة المشبهة تحدثاً وكتابةً توظيفاً سليماً.

محتويات الوحدة التعليمية

أستمع بانتباه وتركيز



أحدث بطلاقة: فن المناظرة (أدوار المتحدثين).



أقرأ بطلاقة وفهم: عصر المعلومات بعد الإنترنت - قضية إشكالية.



أكتب محتوى: النصّ الجدلي.



أبني لغتي: 1 - تمييز الذات (مفهوم نحوي).



2 - صيغة المبالغة والصفة المشبهة (مفهوم بلاغي).



إِضَاءَةٌ



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ

أَنْفَاعُلُ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ فِي أَثْنَاءِ الْإِسْتِمَاعِ.

وَتَرَاهُ يُصْغِي لِلْحَدِيثِ بِسَمْعِهِ

وَبِقَلْبِهِ، وَلَعَلَّهُ أَذْرَى بِهِ

(ابن الرومي، شاعرٌ عباسيٌّ)

أَتَأْمَلُ الصَّوْرَتَيْنِ، ثُمَّ:

1- أَوَازُنُ بَيْنَ الصَّوْرَتَيْنِ مِنْ حَيْثُ سُلُوكُ الْأَفْرَادِ وَدَرَجَةُ تَفَاعُلِهِمْ.

2- أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا مَنَاسِبًا يُعَبِّرُ عَنِ الصَّوْرَتَيْنِ مَعًا.

3- أَتَبَيَّنُ بِمَحْتَوَى نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ.



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1- أَمَلًا الْفَرَاغَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - الْجُمْلَةُ الْإِفْتِتَاحِيَّةُ الَّتِي بَدَأَ بِهَا النَّصُّ:

ب - مِنْ أَشْكَالِ التَّفَاعُلِ بَيْنَ النَّاسِ عَبْرَ شَبَكَاتِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ:

ج - مِنْ الْأَسْبَابِ الَّتِي جَعَلَتِ النَّاسَ يَقْبَلُونَ عَلَى اسْتِخْدَامِ التَّطبيقاتِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ:

د - الْكَلِمَةُ الَّتِي سَمِعْتُهَا فِي النَّصِّ وَكَانَتْ بِمَعْنَى (تَتَرَجَّعُ)، هِيَ:

هـ - يَرَى عَالِمُ الْفِيزِيَاءِ الدَّنِمَارَكِيُّ أَنَّ الْعَنْصَرَ الْأَكْثَرَ أَهْمِيَّةً فِي عَمَلِيَّةِ التَّوَاصُلِ الْحَقِيقِيِّ، هُوَ:

2- الْمَعْلُومَاتُ الْآتِيَةُ تُنْسَبُ إِلَى مَصَادِرَ عِلْمِيَّةٍ وَرَدَ ذِكْرُهَا فِيْمَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ، أَضْعُ رَمَزَ الْمَعْلُومَةِ بِجَوَارِ مَصْدَرِهَا

فِي الْمَرْبَعِ فِيْمَا يَأْتِي:

الرَّمْزُ	المَعْلُومَةُ	مَصْدَرُهَا
(أ)	المَحَادِثَاتُ وَجَهًا لَوْجِهِ تَجْعَلُنَا نُحَاكِي إِيْمَاءَاتِ الْآخَرِينَ؛ لَتَعْزِيزِ التَّوَاصُلِ.	عَالِمُ الْفِيزِيَاءِ الدَّنِمَارَكِيُّ (تور نورترادرز).
(ب)	التَّأثيرُ السَّلْبِيُّ لِلتَّوَاصُلِ الرَّقْمِيِّ فِي الْقُدْرَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ لِلْأَطْفَالِ.	عَالِمَةُ النَّفْسِ (جوي هيرش).
(ج)	تَتَنَافَسُ عُنَاصِرُ التَّشْتِيتِ الْخَارِجِيَّةُ عَلَى جَذْبِ انْتِبَاهِنَا.	بَاخْثُونَ فِي جَامِعَةِ كَالِيفُورْنِيَا.

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.

(2.1) أفهم المسموع وأحلله



1 - الفكرة العامة التي يدور حولها النص المسموع هي أن التواصل الرقمي:

أ - أتاح لنا تقديم أنفسنا بالطريقة التي نريدها.

ب - وفر لنا صمتاً يُشعرنا بالراحة والأمان.

ج - أفقدنا مهارات حياتية مهمة أهمها المحادثة.

د - قرب المسافات والأماكن الجغرافية بيننا.

2 - أحدد الفكرة التي تنتمي إلى النص المسموع من بين الأفكار الآتية، بوضع علامة (✓) إزاءها في

الجدول الآتي:

1	لا يمكن للتواصل الرقمي أن يصل إلى مرتبة المحادثة الحقيقية وجهًا لوجه.
2	يمكن استثمار التواصل الرقمي في إيجاد فرص عمل متعددة لتحسين دخل الفرد.
3	التواصل عبر الرسائل النصية يمكننا من تقديم أنفسنا بشكل مثالي خالٍ من الأخطاء.
4	يُحسن التواصل الرقمي مهارات الفرد في التعلم، ويطور مواهبه في مجالات متعددة.
5	نلجأ إلى وسائل التواصل لتجنب الشعور بالوحدة، وللاحساس بوجود الآخرين في حياتنا.

3 - أُميّز الحقيقة من الرأي بوضع علامة (✓) إزاء العبارة، في العمود المناسب، في الجدول الآتي:

رأي	حقيقة	العبارة
		1 - إن أكثر من (85%) من المُنبّهات التي تدخل أدمغتنا بصريّة، وتتنافس على جذب انتباهنا.
		2 - ساد التواصل الرقمي في حياتنا إلى درجة أننا بننا نخلط بين المحادثة والتواصل.
		3 - أصبحنا نتحدّث إلى الأجهزة نفسها عندما نلجأ إلى مساعدين افتراضيين، مثل ألكسا.

يُمكنني الاستماع إلى النص مرة أخرى.



4 - بعدَ تبُّعِي لأفكارِ النَّصِّ المسموعِ، أربطُ كلَّ فكرةٍ رئيسةٍ في العمودِ الأوَّلِ بالفكرةِ الدَّاعمةِ لها مِنَ العمودِ الثاني؛ باختيارِ الرَّمزِ المناسبِ، ووضعِهِ بينَ القوسينِ إزاءَ الفكرةِ الرئيسيَّةِ فيما يأتي:

الفكرةُ الدَّاعمةُ

- أ - يُمكنُنا التَّواصلُ الرَّقْمِيُّ مِنَ الإبقاءِ على بُعدِ المسافاتِ العاطفيَّةِ بيننا والتَّحكُّمِ فيها.
- ب - قد تَظهرُ أمامنا إشعاراتٌ معيَّنة، ونحنُ نُحدِّقُ في شاشاتنا الرَّقْمِيَّةِ.
- ج - يَمكُنُنا التَّواصلُ الرَّقْمِيُّ مِنَ تَجَنُّبِ الإحراجِ في بعضِ المواقِفِ.
- د - ترى النَّاسَ ملتصقينَ بأجهزتهم الخاصَّةِ في أثناءِ اجتماعِ الأهلِ أو الأصدقاءِ.

الفكرةُ الرئيسيَّةُ

- أ - وسائلُ التَّواصلِ الرَّقْمِيِّ تتضمَّنُ الكثيرَ مِنْ عناصرِ التَّشْتِيتِ. ()
- ب - التَّواصلُ عبرَ الرِّسائلِ النَّصِّيَّةِ يُعطينا الوَقْتَ للتَّفكيرِ في رُدودِ أفعالنا والقدرةِ على تعديلِ ما كتبنا. ()
- ج - إنَّ أبرزَ ضحايا هذا العالمِ «المتَّصلِ» هو فنُّ المحادثة. ()
- د - التَّواصلُ الرَّقْمِيُّ يَحْرِثُنا مِنْ اختبارِ العلاقاتِ الإنسانيَّةِ الفعليَّةِ بعفويَّتها. ()

(3.1) أَتَذَوِّقُ المسموعَ وأُنقِذُهُ



- 1 - عبارة «فاليومِ بَتنا نرى النَّاسَ مِنْ حولنا يمشونَ ورؤوسُهم مُنحنيَّةٌ» وردتْ في النَّصِّ دليلاً مُستمدَّاً مِنْ واقعِ الحياة اليوميَّةِ:
 - أ - أُبيِّنُ رأيي في درجةِ مناسبةِ هذا الدَّلِيلِ للفكرةِ التي يدعمُها.
 - ب - أعبَّرُ عن المشاعرِ التي أسقطَتها العبارةُ في نفسي.
- 2 - شَبَّهَتِ الكاتبةُ الفضاءَ الرَّقْمِيَّ بالرجلِ العقيمِ، وشَبَّهَتِ المحادثاتِ الفعليَّةِ بالنَّسِيجِ المتينِ، كيفَ أوفَّقَ بينَ هذينِ التَّشبيهِينِ والفكرةِ العامَّةِ التي يرمي إليها النَّصُّ؟ معلِّلاً رأيي.
- 3 - أكَّدَ النَّصُّ أنَّ ما يقدِّمُه لنا التَّواصلُ الرَّقْمِيُّ هو بمنزلةِ جُرعاتٍ صغيرةٍ مِنَ المحادثاتِ:
 - أ - أُبيِّنُ أثرَ التَّصويرِ الفنِّيِّ في توصيلِ الفكرةِ المقصودةِ بالتَّشبيهِ.
 - ب - أوضِّحُ دَلالةَ التَّشبيهِ.
 - ج - أوافقُ الفكرةَ المقصودةَ أو أعارضُها بالأدلةِ الدَّاعمةِ.

فُنُّ الْمُنَاطَرَةِ (أَدْوَارُ الْمُتَحَدِّثِينَ)

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



إِضَاءَةٌ



مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ

احْتِرَامُ حَقِّ الْآخَرِينَ فِي الْحَدِيثِ..

فَنَاطِرُ مَنْ تُنَاطِرُ فِي سُكُونٍ

حَلِيمًا لَا تَلَحُّ وَلَا تُكَابِرُ

(الإمام الشافعي)



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، وَأَعْبُرُ عَنْ مَضْمُونِهَا.

أَسْتَزِيدُ



1 - **المنافرة:** محاورَةٌ بَيْنَ فَرِيقَيْنِ

مِنَ الْمُتَحَدِّثِينَ يُمَثِّلَانِ مَوْقِفَيْنِ

مُخْتَلِفَيْنِ (مُؤَيِّدًا وَمُعَارِضًا)

حَوْلَ قَضِيَّةٍ جَدَلِيَّةٍ، وَيَسْعَى

كُلُّ مَنَّهُمَا إِلَى إِثْبَاتِ وَجْهَةٍ

نَظَرُهُ وَالدِّفَاعُ عَنْهَا بِاسْتِخْدَامِ

الْأَدْلَةِ وَالْبَرَاهِينِ؛ وَوُصُولًا

إِلَى إِقْنَاعِ الْجُمْهُورِ بِمُصَدَّقِيَّةِ

مَوْقِفِهِ.

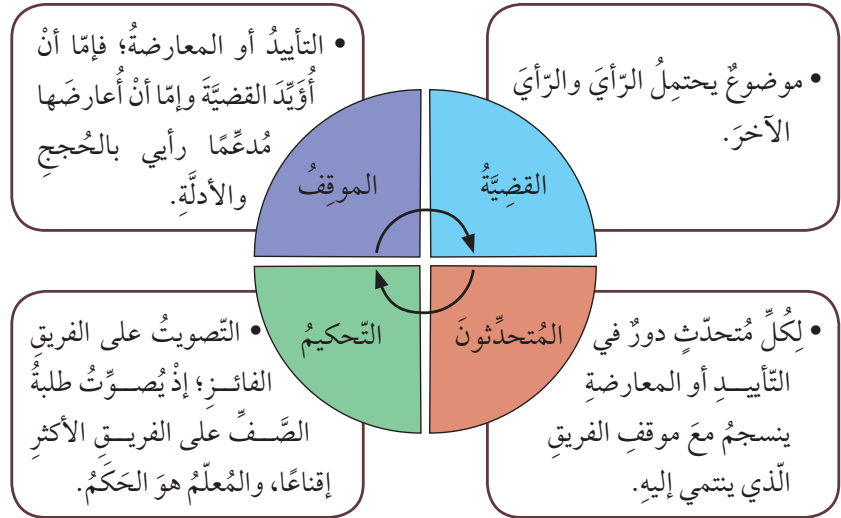
2 - **مِنْ أَخْلَاقِيَّاتِ الْمُنَاطَرَةِ أَنِّي**

أُعَارِضُ فِكْرَةَ الطَّرْفِ الْآخَرِ

(خَصْمِي)، وَلَا أَهَاجِمُ

شَخْصَهُ.

عُنَاصِرُ الْمُنَاطَرَةِ



(2.2) أبني محتوى تحدثي



(1.2) من مزايا المُتحدِّث:

توظيف لغة الجسد
وتعبيرات الوجه والصوت
وفق مقتضيات المعنى.

1 - أحدّد موقعي مع مجموعتي (تأييدًا أو معارضة).

2 - أناقش أفكارِي مع مجموعتي، مُدعّمًا إياها بالأدلة والحُجج والبراهين.

3 - نوزّع أدوارنا في الحديث (متحدّث أوّل، متحدّث ثانٍ، متحدّث ثالث)، فيحضّر كلُّ متحدّث دوره كما يظهرُ في الجدول الآتي:

أدوار المتحدّثين في المناظرة

فريقُ التأييد		فريقُ المعارضة
المتحدّث الأوّل: أفتتح الحديث، وأعرّف بالقضيّة، وأحدّد موقعي وموقفَ فريقَي بالتأييد، وأقدّم حُجّة داعمةً لموقفَ فريقَي.	←	المتحدّث الأوّل: أبدأ حديثي مُحدّدًا موقعي وموقفَ فريقَي بالمعارضة، وأردّ حُجّة خَصْمي بالدليل، وأقدّم حُجّة داعمةً لموقفَ فريقَي.
المتحدّث الثاني: أوّكّد موقعي وموقفَ فريقَي بالتأييد، وأردّ حُجّة خَصْمي بالدليل، وأقدّم حُجّة إضافيةً داعمةً لموقفَ فريقَي.	←	المتحدّث الثاني: أوّكّد موقعي وموقفَ فريقَي بالمعارضة، وأردّ حُجّة خَصْمي بالدليل، وأقدّم حُجّة إضافيةً داعمةً لموقفَ فريقَي.
المتحدّث الثالث: أوّكّد موقعي وموقفَ فريقَي بالتأييد، وأردّ حُجّة خَصْمي بالدليل، وأعيد بناءً ما سقطَ من حُججِ فريقَي، ولا أقدم أيّة حُجّة إضافيةً، بل ألخّصُ موقفَ فريقَي.	←	المتحدّث الثالث: أوّكّد موقعي وموقفَ فريقَي بالتأييد، وأردّ حُجّة خَصْمي بالدليل، وأعيد بناءً ما سقطَ من حُججِ فريقَي، ولا أقدم أيّة حُجّة إضافيةً، بل ألخّصُ موقفَ فريقَي.

4 - يؤدّي كلُّ منّا دوره في الحديث بما لا يزيدُ على دقيقتين، ويكونُ ذلك بتبادلِ الأدوارِ وبالترتيبِ بينَ فريقَي التأييدِ والمعارضة.

5 - نقدّم المناظرة أمامَ زملائنا، ويكونُ المعلّمُ هو الحَكَم.

قضية للتدريب



أُحَاكِي فِي تَحْدِثِي نَمُودَجِ الْمُنَظَرَةِ الَّتِي سَأَسْمَعُهَا وَأَشَاهِدُهَا بَعْدَ أَنْ أَمْسَحَ عَلَى الرَّمْزِ
المجاورِ.

قضية المناظرة: (يؤمنُ هذا المجلسُ بأنَّ تدهورَ اللغةِ العربيَّةِ سببُهُ اللُّهجاتُ العاميَّةُ
المختلفةُ).

(3.2) أُعَبِّرُ شَفْوِيًّا



قضية المناظرة: «السَّبَبُ فِي تَفُكُّكِ الْعِلَاقَاتِ الْأَسْرِيَّةِ يَعُودُ إِلَى شَبَكَاتِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ».

أستزيد



من أهدافِ المناظرة:

- تعزيزُ ثقافةِ الحوارِ الهادفِ، وتبادلِ
- الآراءِ بموضوعيَّةٍ بعيدًا عن التَّعَصُّبِ
- والانغلاقِ على وجهاتِ النَّظَرِ
- الشَّخصيَّةِ.

أُعَدُّ وَأَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي، مُنَظَرَةً لِمُنَاقَشَةِ الْقَضِيَّةِ الْمَطْرُوحَةِ؛ حَيْثُ
نَشْكُلُ فَرِيقَيْنِ؛ فَرِيقَ التَّأْيِيدِ، وَفَرِيقَ الْمَعَارِضَةِ، وَنُجْرِي الْمُنَظَرَةَ
أَمَامَ طَلِبَةِ الصَّفِّ مَعَ مَرَاعَاةِ تَوْظِيفِ لُغَةِ الْجَسَدِ، وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ،
وَالصَّوْتِ بِمَا يَنَاسِبُ أَغْرَاضَ الْحَدِيثِ وَالْمَشَاعِرِ. وَيَكُونُ الْمُعَلِّمُ/
الْمُعَلِّمَةُ الْحَكَمَ الَّذِي يُسَجَّلُ تَصْوِيتُ طَلِبَةِ الصَّفِّ عَلَى الْفَرِيقِ
الْأَكْثَرِ إِقْنَاعًا؛ إِذْ يَكُونُ هُوَ الْفَرِيقُ الْفَائِزَ.

أستعدُّ للقراءة



القراءة الصّامتة قراءة الأفكار،
وليست قراءة الكلمات.

تعلمتُ عن إشكاليات عصر
المعلومات بعد الإنترنت

.....
.....

بعد القراءة

أريدُ أن أتعلّم عن إشكاليات
عصر المعلومات بعد الإنترنت

.....
.....

قبل القراءة

أعرفُ عن إشكاليات عصر
المعلومات بعد الإنترنت

.....
.....

أقرأ (1.3)



عصر المعلومات بعد الإنترنت - قضية إشكالية

إننا نعيشُ فترةً مثيرةً من عصر المعلومات، وهي بداية البداية لهذا العصر، وفي كلِّ مكانٍ أذهبُ إليه تنبُّقُ الأسئلةُ حولَ الكيفية التي ستُغيّرُ بها تكنولوجيا المعلومات حياتنا، فالتّاسُ يريدون أن يفهموا كيف ستجعلُ هذه التكنولوجيا المستقبلَ مختلفاً؟ أَسْتَجِلُّ حياتنا أفضلَ أم أسوأ؟ ولقد قلتُ فيما سبقُ إنني شخصٌ متفائلٌ، وأنا متفائلٌ أيضاً بشأنِ التكنولوجيا الجديدة؛ فسوف تُجمّلُ وقتَ الفراغِ، وتُغني الثقافة من خلالِ توسيعِ نطاقِ المعلوماتِ وتوزيعِها، كما ستساعدُ على تخفيفِ الضغوطِ على المناطقِ الحضرية، من خلالِ تمكينِ الأفرادِ من العملِ من المنزلِ أو من مكاتبٍ في مواقعٍ بعيدة. وستوفّرُ لنا، فضلاً عن ذلك، سيطرةً أكبرَ على حياتنا، وتُتيحُ لتجارِبنا ومنتجاتنا أن تُفصّلَ طبقاً لاهتماماتنا. وسوف يتمنّعُ مواطنو مجتمعِ المعلوماتِ بفرصٍ جديدةٍ فيما يتعلّقُ بالإنّاجية والتعلّم والترفيه والاقتصاد.

إشكالية:

قضية فكرية أو ثقافية أو اجتماعية، تتضمن التباساً وعموماً، وهي في حاجة إلى تفكيرٍ وتأملٍ ونظرٍ لإيجاد حلٍّ لها.

مجتمع المعلومات:

مجتمع الاتصالات العالمية، وتنتج فيه المعلومات بكميات هائلة، وتنتشر لتصبح مؤثرة في الاقتصاد.

الطفرة الاقتصادية: انتعاش
اقتصادي تعيشه الدولة في
مرحلة زمنية معينة.

مورد: مصدر.

أومات: أشارت.

وربما تمثل وجه القلق الشخصي الأوسع نطاقاً في السؤال: «كيف
يكون لي موقع مناسب في الاقتصاد المتحول؟» فالرجال والنساء يقلقهم
أن تصبح وظائفهم شيئاً انتهى زمانه، أو أن الطفرة الاقتصادية سوف
تخلق بطالة بالجملة، وبخاصة في صفوف العمال الأكبر سناً. إن كل تلك
المخاوف مشروعة ومبررة في واقع الأمر؛ فسوف تختفي مهن وصناعات
بأكملها، على أن مهنًا وصناعات جديدة سوف تزدهر، ولو رجعنا إلى قائمة
التوظيف المسجلة (1990) في تقرير مكتب الإحصاء السكاني لوجدنا أن
أغليتها لم تكن موجودة قبل خمسين عامًا.

إن بعض الناس يتخوفون من أنه ليس هناك سوى عدد محدود من
الوظائف في العالم، وأنه في كل مرة تختفي فيها وظيفة ما، فإن شخصاً ما
يُصبح كالسفينه التي جنحت ولم تعد لها وجهة تتجه إليها، ولحسن الحظ
أن الاقتصاد لا يعمل بتلك الطريقة؛ فالاقتصاد نظام شاسع مترابط الأجزاء،
يصبح فيه أي مورد (بشري) يعفى من عمله متاحاً لمجال آخر من مجالات
الاقتصاد يجده أكثر نفعاً، وجميعنا يذكر الوقت الذي استغنت فيه شركات
كمبيوتر كبيرة مثل (IBM) عن أعداد كبيرة من العاملين، فقد وجد كثير
من هؤلاء وظائف أخرى داخل الصناعة، في شركات تنتج أشياء مرتبطة
بالحاسوب الشخصي. وفي كل مرة تصبح فيها وظيفة ما غير ضرورية، فإن
الشخص الذي فقد وظيفته يصبح حراً في القيام بعمل آخر، فالتحولات
التي نجمت عن منجزات التقدم التكنولوجي أفضت إلى توفير مزيد من
الوظائف، وأومات إلى الكثيرين بضرورة مواكبة التكنولوجيا وتعلمها.

وثمة قلق في العلاقات الاجتماعية المفتوحة. نعم، لقد أصبح الآن
ممكناً بالفعل أن يرسل أي إنسان إلى أي إنسان آخر رسالة عبر الإنترنت،
لأغراض تجارية، أو تعليمية، أو حتى لمجرد التسلية. وبإمكان الطلبة في
مختلف أنحاء العالم أن يرسلوا الرسائل إلى بعضهم بعضاً. كما يمكن لأي
شخص ملازم لبيته أن يجري محادثات بالصوت والصورة مع أصدقاء

ربّما تعذّر أن يلتقوا معاً. كذلك استطاع المتراسلون، الذين لن يرتاح كلٌّ منهم للآخر لو تبادلوا الكلام بشكل شخصي مباشر، أن يشكّلوا صداقةً عبر الشبكة. وهذه إيجابيات تزيد تقارب الناس والشعوب؛ فكّم من مجال رُحِبَ للتعارف وتقريب الأفكار وبناء جسور التواصل المثمر سنحصده!

ومن بين التّخوّفات الأخرى التي **تساورُ الناس** أن الترفيه متعدّد الوسائط سيكون الحصول عليه سهلاً للغاية، وسيكون شديد الجاذبيّة، وأن بعضنا سيستخدم النظام بأكثر ممّا يتحمّله وقته ومقتضيات حياته، وهو ما يمكن أن يصبح مشكلة خطيرة عندما تصبح تجربة الواقع الافتراضي ممارسةً شائعةً.

إنّ من المؤكّد أنّ الواقع الافتراضيّ سيكون أكثر استحوذاً على الانتباه من ألعاب الفيديو، وأكثر قابليّةً للإدمان. فإذا ما وجدت نفسك كثير الهرب إلى تلك العوالم الجذّابة، أو تقضي معها أوقاتاً طويلة أكثر ممّا ينبغي، فبإمكانك أن تحاول أن ترحم نفسك من **الاسترسال** مع الترفيه، بأن تُخبر النظام: «أيّا كانت كلمة السرّ التي أعطيتها، فلا تدعني ألعب أكثر من نصف ساعة من الألعاب يومياً». إنّ ذلك يمكن أن يكون بمنزلة «مطبّ» لإبطاء السرعة، «إنّ مطبّات» إبطاء السرعة هذه ستساعد كثيراً دون ريب في حالة السلوك الذي يميل إلى توليد مشاعر الندم في اليوم التالي.

ومن بين المخاوف الرئيسيّة الأخرى فيما يتعلّق بطريق المعلومات السريع مسألة افتقاد الخصوصيّة. إنّ قدرًا كبيراً من المعلومات يُجمَع بالفعل فيما يختصّ بكلّ منّا، سواء من خلال شركات خاصّة أو إدارات حكوميّة، فثمّ كمّ كبير من التفاصيل الموثقة إلكترونياً: السجلات الطّبيّة، سجلات القيادة، سجلات المدارس، سجلات المحاكم، **التسهيلات الائتمانيّة**، السجلات الماليّة... ترسم في مجملها صورةً موجزةً لحياتك، فالمعلومات المتعلّقة بنا تُصنّف روتينياً في قوائم عناوين للتسويق المباشر وتقارير للتسهيلات الائتمانيّة، ومع إجراء المزيد من التّعاملات التجاريّة

تساورُ الناس: تشغلّ فكرهم.

الاسترسال: الاستمرار.

التسهيلات الائتمانيّة: عمليّات الإقراض والإقراض.

كافلة: متعهدة.

تعقب: تتبع.

لا حصر لها: غير محدود.

باستخدام طريق المعلومات السريع، وتراكم كم المعلومات المخزن هناك، فسوف تعتمد الحكومات وضع السياسات فيما يتعلق بالخصوصية الشخصية وبحق الوصول إلى المعلومات. وستطبق الشبكة عندئذ تلك السياسات **كافلة** ألا يصل أحد إلى سجلات الآخر الشخصية. فالمشكلة الكامنة هي إساءة الاستخدام، لا مجرد وجود المعلومات. إن هذه المخاوف بشأن الخصوصية تدور كلها حول إمكانية أن يقوم شخص آخر **بتعقب** معلومات تتعلق بك. غير أن طريق المعلومات السريع سوف يجعل بإمكان أي شخص أيضاً أن يتبع بانتظام أين يقف الآن، أي: أين يعيش ما يمكن أن نسميه «حياة موثقة».

إن الشبكة سوف تجمعنا معاً، عندما يكون ذلك خيارنا، أو ستركنا نوزع أنفسنا إلى مليون مجتمع، وقبل أي شيء آخر، وبطرائق جديدة، **لا حصر لها**، سيوفر طريق المعلومات السريع لنا خيارات تصلنا بالترفيه والمعلومات، وتوصلنا بعضنا ببعض. ومن الأهمية بمكان أن تجري مناقشة الجوانب الطيبة والجوانب السلبية لمنجزات التقدم التكنولوجي على أوسع نطاق، بحيث يمكن للمجتمع ككل - وليس للتكنولوجيين وحدهم - أن يوجه حركتها.

أتعرف كاتب النص



وليام هنري غيتس، المشهور باسم (بيل غيتس)، و(بيل) هو اختصار لاسم (وليام) في الولايات المتحدة الأمريكية. وُلد في سياتل بواشنطن في عام (1955)، وأظهر منذ الصغر اهتماماً كبيراً بالمطالعة. أنهى بيل دراسته الثانوية في عام (1973)، واجتاز اختبار القبول في الجامعة بمعدل (1590 درجة من أصل 1600). والتحق بجامعة هارفرد وتركها بعد عامين؛ ليؤسس مع صديقه ألين شركة (مايكروسوفت).

أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ



هذه المقالة جزءٌ من كتاب (المعلوماتية بعد الإنترنت - طريق المستقبل) صدرَ في عام (1995)، وترجمَ إلى العربية (1998). وضحَ الكتابُ كيفَ ستأثّر حياةُ الناس بتطوّر صناعةِ الحاسوب وبرمجياته وثورة الإنترنت، ورسمَ طريقَ المستقبل القريب، مُظهرًا أنَّ للتكنولوجيا قدرةً على صناعةِ مستقبلٍ تسيّر على خُطاه الحكومات والشركات والأفراد في العالم.

ومقالة (عصر المعلومات بعد الإنترنت - قضايا إشكالية) تعالج بعضَ القضايا الإشكالية، التي يهاجمُ بها المعارضون والمتخوفون هذه الثورة المعلوماتية؛ لذلك ردّ بيل غيتس عليهم بأسلوبٍ إقناعيٍّ مبنيٍّ على الحجة والدليل، فهو متفهّمٌ لمخاوف الناس من الانعكاسات السلبية لعصر المعلومات، ومعنيٍّ بالردّ على مُعارضيه؛ لأنّه عاملٌ مؤثّرٌ في هذا التغيّر، ولأنّ للمعارضين أدلّةً منطقيّةً تستحقّ الوقوف عندها دون تجاهلها.

(2.3) أفهمُ المقروء وأحلّله



1- أفسّرُ معنى الكلمات المخطوطِ تحتها، مُستعينًا بالسياق الذي وردت فيه أو بالمُعجم الوسيط، كاتبًا جذورها بأحرفٍ مُقطّعة، مثل: (يلتقوا) جذرها (ل ق ي):

العبارة	الجذر	معناها
أ - كما ستساعدُ على تخفيفِ الضُّغوطِ على المناطقِ الحَضَرِيَّةِ.		
ب - كالسَّفِينَةِ الَّتِي جَنَحَتْ ولم تُعدْ لها وجهةٌ.		
ج - فالاقتصادُ نظامٌ شاسعٌ مترابطُ الأجزاءِ.		
د - كما يمكنُ لأيِّ شخصٍ قَعِيدٍ أو ملازمٍ لبيته.		

2 - أفسر المخطوط تحته:

أ - بناءً جسور التواصل المثمر.

ب - أي: أن يعيش ما يمكن أن نسميه «حياةً موثقةً».

3 - أوضح المقصود بالواقع الافتراضي في عبارة:

- وأن بعضنا سيستخدم النظام بأكثر مما يتحمّله وقته ومقتضيات حياته، وهو ما يمكن أن يصبح مشكلة خطيرة عندما تصبح تجربة الواقع الافتراضي ممارسة شائعة.

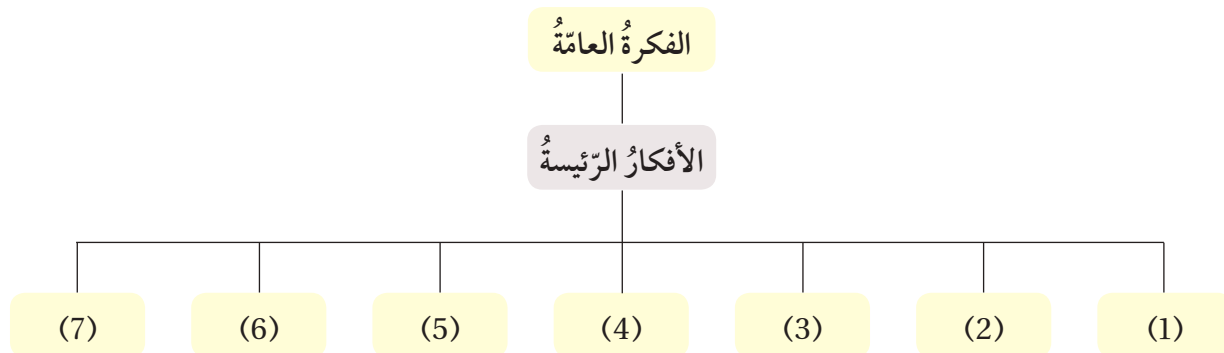
4 - أظهرت الفقرة الأولى في المقالة بشكل واضح ومدعم بالتفاصيل والأدلة موقف بيل غيتس من التكنولوجيا الجديدة، أكتبه وفق الجدول الآتي:

موقف بيل غيتس	
أفكار تفصيلية داعمة:	1 - سوف تُجمل وقت الفراغ.
	2 -
	3 -
	4 -
	5 -

5 - استعرض بيل غيتس مجالات حياتية وإنسانية وثقافية ستأثر بثورة المعلومات تأثيراً إيجابياً.
أ - أعددتها في النص.

ب - أذكر منها انقرضت في عصرنا الحالي، وأخرى تولدت واستحدثت بفعل الثورة التكنولوجية.

6 - أكتب الفكرة العامة والأفكار الرئيسة التي ناقشتها المقالة في عرضها، متبّعاً الأرقام المذكورة في هامش النص وفق المخطط الآتي:



7 - بدأ بيل غيتس بالقضية الإشكالية، الأهم في مقالته وهي: تأثير الاقتصاد والأمن الوظيفي الناتجين عن ثورة

المعلومات والإنترنت، وقدم لهذه الإشكالية عن طريق:

أ - إبداء تفهمه لادعاء الطرف الآخر. علل ذلك، وأبين الأسلوب الذي عبّر به.

ب - تقديم الأدلة. أوضحها مبيناً نوعها.

ج - تقديم الحلول. أذكرها، مبدياً قناعاتي بها.

8 - ختم بيل غيتس مقالته بطريقتين ليؤكد رأيه:

الأولى: تأكيد القضية التي يدافع عنها بتقديم موقفين سيشهدهما العالم، وتأكيد ثورة المعلومات.

أ - أبين الموقفين.

ب - أوضح الاستنتاج الذي انتهى إليه بيل غيتس في الخاتمة.

الثانية: فتح آفاق جديدة للرأي العام كي يشارك في صنع القرار.

أ - أحدد العبارة الدالة على ذلك.

ب - أظهر أهميتها وكيفية تحقيقها.

ج - ظهر خطاب بيل غيتس الإقناعي بضمير المتكلم في المقالة، علل ذلك.

(3.3) أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



- 1 - وظَّفَ بيل غيتس لغةً تصويريةً تُسهِّمُ في إقناعِ الكاتبِ برأيه، مثلَ عبارةٍ (وأنَّهُ في كلِّ مرَّةٍ تَخْتَفِي فيها وظيفةٌ ما فإنَّ شخصًا ما يُصْبِحُ كالسَّفِينَةِ الَّتِي جَنَحَتْ وَلَمْ تُعْذِلْهَا وَجْهَةٌ تَجْهَ إِلَيْهَا).
- أ - أبدي رأيي في العبارة، مظهرًا أثرها الفنيَّ في توضيحِ المعنى.
- ب - أبيتُ رأيي في سببِ قِلَّةِ توظيفِ الصُّورِ الفنيَّةِ في المقالة.
- 2 - أبدي رأيي في أفكارِ بيل غيتس وأدلَّتِه، معلنًا وفقَ الجدولِ الآتي:

العبارة	أعارضه	أؤيده	التعليق
أ - كذلك استطاع المتراسلون، الذين لن يرتاح كلُّ منهم للآخر لو تبادلوا الكلامَ بشكلٍ شخصيٍّ مباشرٍ، أن يُشكِّلوا صداقةً عبرَ الشبكة.			لأنَّ.....
ب - يقولُ بيل غيتس عن التكنولوجيا (وستوفِّرُ لنا، فضلًا عن ذلك، سيطرةً أكبرَ على حياتنا).			
ج - (إنَّ كلَّ تلك المخاوفِ مشروعةٌ ومبرَّرةٌ في واقع الأمر؛ فسوفَ تختفي مهنٌ وصناعاتٌ بكاملِها، على أنَّ مهنًا وصناعاتٍ جديدةً سوفَ تزدهرُ).			
د - فإذا ما وجدتَ نفسك كثيرَ الهربِ إلى تلكِ العوالمِ الجذَّابةِ... فيامكانك... أن تُخبرَ النِّظامَ: «أيَّا كانت كلمة السرِّ التي أعطيتها، فلا تدعني ألعبُ أكثرَ من نصفِ ساعةٍ من الألعابِ يوميًّا».			

- 3 - إذا كان بيدي أن أمحو أثرًا من آثارِ تكنولوجيا المعلوماتِ والإنترنتِ، فماذا سأمحو؟ ولماذا؟

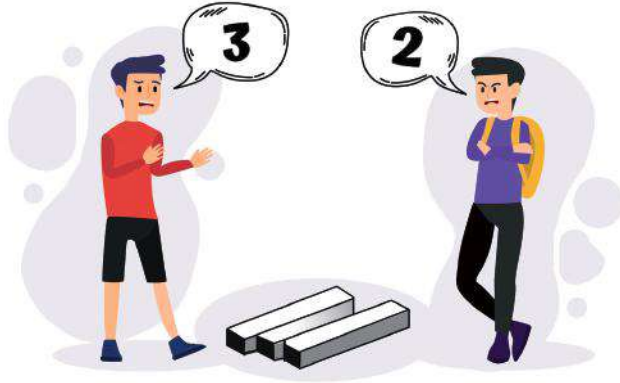
أَبْحَثْ فِي الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ



اقرأ بحثَ (الجرائم الإلكترونية: المفهوم والأسباب).



النَّصُّ الجدليُّ



أُستعدُّ للكتابة

أتأملُ الصُّورة، ثمَّ أناقشُ زميلي:

1 - ما سببُ الاختلافِ بينهما؟

2 - مَنْ منهما على صوابٍ؟

الكتابةُ الجدليَّةُ

نمطُ كتابيُّ يناقشُ قضيةً خلافيةً إشكاليةً تحتُمَلُ وجهتي نظرٍ مختلفتين، تحتُمَلانِ الصَّواب، لهما أفكارٌ وأدلةٌ وحُججٌ، ويتبنَّى كُلُّ طرفٍ رأيًا يدافعُ عن فكرته بطريقةٍ منطقيَّةٍ مستندةٍ إلى أفكارٍ سليمةٍ وحُججٍ مقنعةٍ، وتقديمِ بدائلٍ وحلولٍ للمشكلةِ أو القضيةِ.

(1.4) أبني محتوى كتابتي



1 - أعودُ إلى الفقرة التي تبدأ بـ «إنَّ بعضَ النَّاسِ يتخوَّفونَ من أنَّه ليسَ هناك سوى ...» في نصِّ القراءة، وتُمثِّلُ جزءًا منَ العرضِ، ثمَّ أجيبُ عن الأسئلة الآتية:

القضيةُ الإشكاليَّةُ المعالَجةُ في العرضِ: تهديدُ التَّكنولوجيا لوظائفِ العمَّالِ.

رأيي الطَّرَفِ الأوَّلِ: التَّكنولوجيا ستسبِّبُ في فقدانِ فئةٍ كبيرةٍ منَ الموظَّفينَ لعمليهم.

أوضحُ: رأيي الطَّرَفِ الثَّاني:

2 - أتتبعُ الأدلَّةَ / الأفكارَ الدَّاعمةَ التي عرضها الطَّرَفُ الثَّاني لدخضِ فكرةِ الطَّرَفِ الأوَّلِ:

3 - أبينُ الأسلوبَ الإقناعيَّ الَّذي استعمله الكاتبُ، مستعينًا بما يأتي:

أ - استعمالُ الألفاظِ السَّهلةِ الواضحةِ. ب - طريقةُ توجيهِ الخطابِ إلى القارئِ.

ج - استعمالُ العباراتِ البلاغيَّةِ. د - تكرارُ الفكرةِ بصيغٍ مختلفةٍ.

هـ - أمثلةٌ واقعيَّةٌ.

أُذَكِّرُ



يمكنُ أن أوظفَ الكلماتِ الآتيةَ
في كتابةِ رأيي: (أرى أن - لأن -
لذلك - بدليل - اتَّفَقَ معكم على
... لكن ...)

4 - اكتبِ الطرفَ الثاني عندَ دُخْصِ فكرةِ الطرفِ الأوَّلِ بتقديمِ الأمثلةِ
الواقعيةِ والشواهدِ الملموسةِ، دونَ تقديمِ حلولٍ مقترحةٍ منَ وجهةِ
نظَرِهِ. - اكتبْ حلًّا واحدًا مقترحًا للإشكاليةِ منَ وجهةِ نظري.

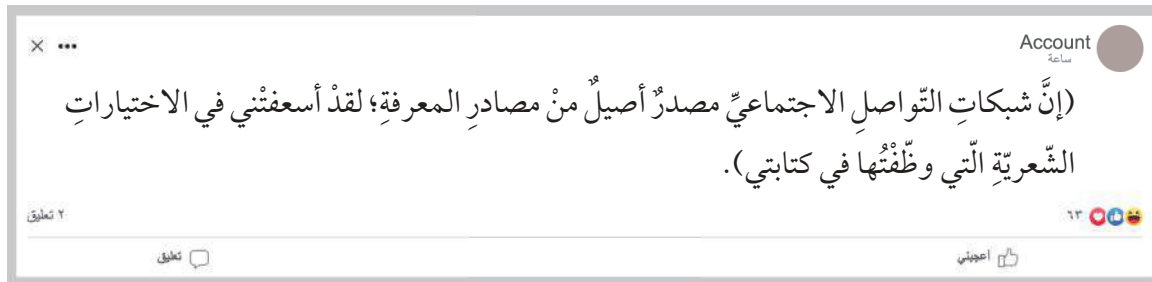
(2.4) اكتبْ موظفًا شكلاً كتابيًا



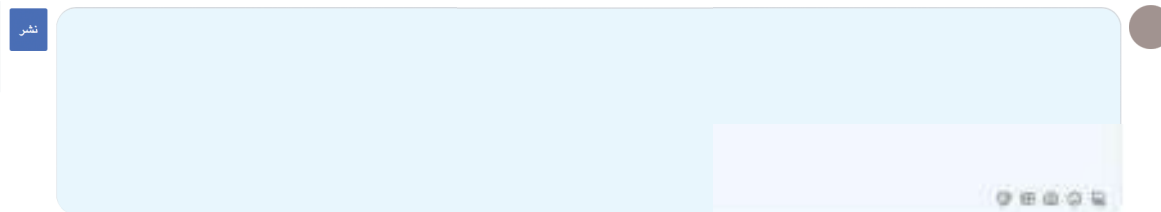
أُعلِّقُ، مؤيِّدًا أو معارضًا، على المنشوراتِ الآتيةِ، معلِّلاً موقفِي بالأدلةِ الداعمةِ:
1 - قرأتُ تغريدةً تنصُّ على الآتي:



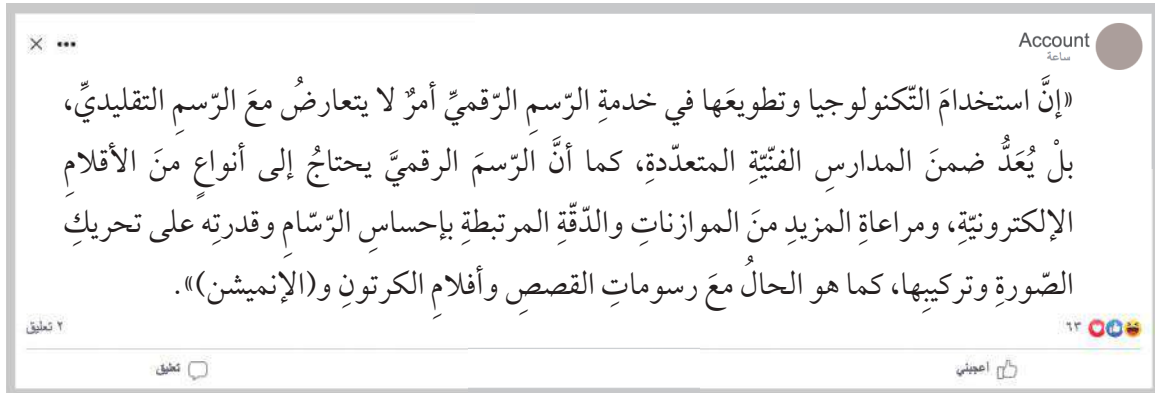
2 - كتبَ زميلي على الفيس بوكِ المنشورَ الآتي:



تعليقي:



3 - نشرت إحدى الفنانَات التشكيلِيَّات المنشورَ الآتيَ على الفيس بوك، وقد أشعلَ هذا المنشورُ آراءَ القُرَّاءِ/ الفنانينَ وقسمَهُم إلى مُؤيِّدينَ ومعارضينَ:



رَدِّي على الكاتبة:

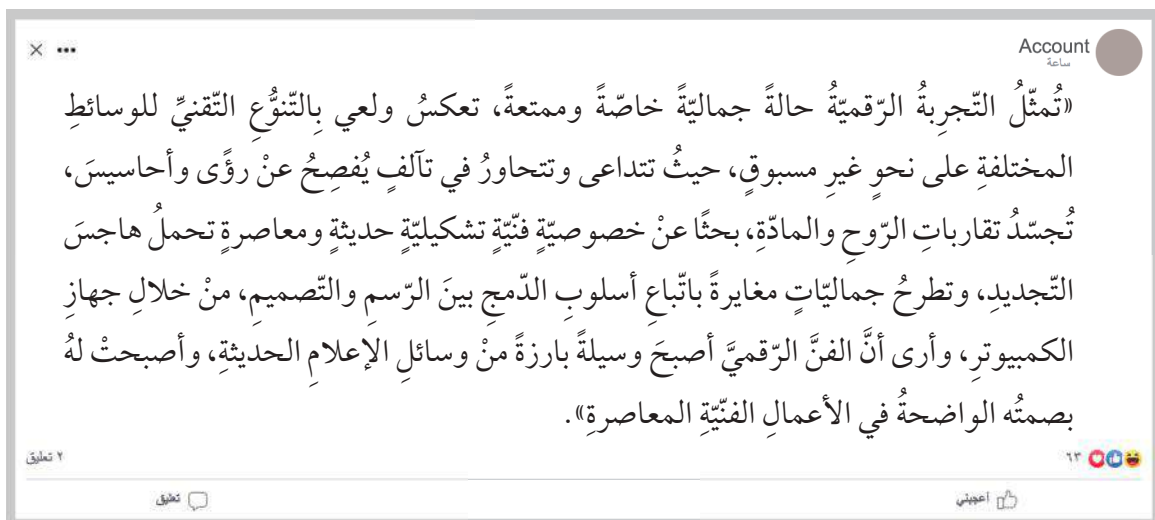
نشر

.....

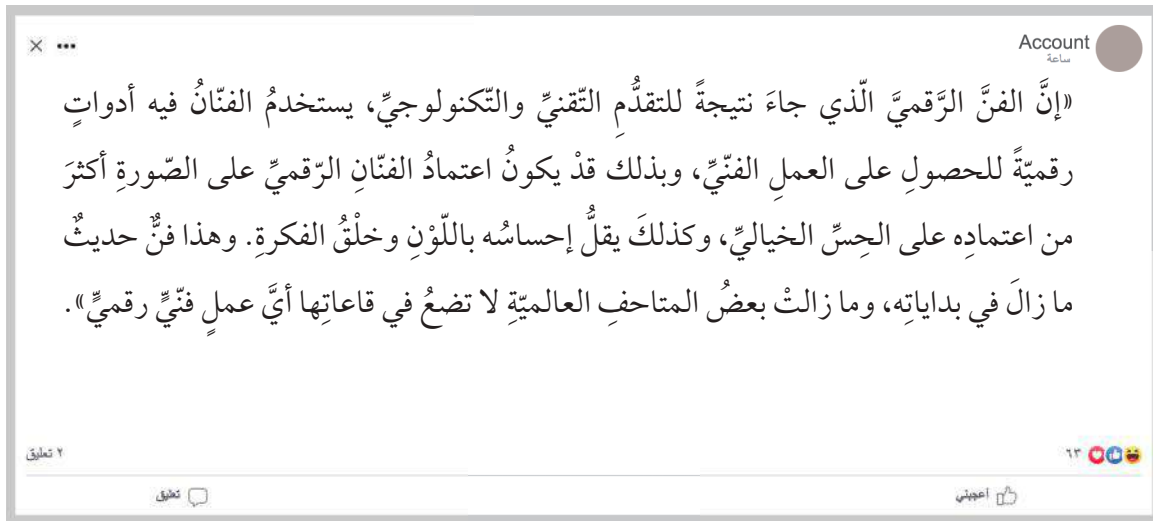
.....

.....

رَدَّ أحدُ الفنانينَ مؤيِّداً:



ردّ آخرٍ معارضًا:



رَدِّي على المعارض:

نشر

.....

.....

.....

(1) تمييزُ الذاتِ

أستعدُّ



أتأملُ الصّورة، ثمَّ أملأُ الفراغَ في الجملةِ الآتيةِ بكلمةٍ مناسبةٍ:
ناولني والدي قمحًا.

أستتجِبُ

1.5

أقرأُ الآتي، ثمَّ أجيبُ:

أ - اشتريتُ صاعًا قمحًا، ومترًا جوخًا، وسلّةً تينًا بعشرين دينارًا.

ب - زرعتُ هكتارًا شعيرًا.

ج - أهديتُ أختي قميصًا حريرًا، وخاتمًا فضّةً.

د - سألَ محمدٌ أخاه: كم شجرةً غرست؟ فأجابته: غرستُ سبعَ عشرةً شجرةً.

أستزيدُ



التمييزُ نوعان: تمييزُ ذاتٍ (مفردٍ)،

وتمييزُ نسبةٍ (جملةٍ).

تمييزُ الأعداد:

1 - (3-10) جمعٌ مجرورٌ.

2 - (11-99) مفردٌ منصوبٌ.

3 - (مئة وألف ومليون) مفردٌ مجرورٌ.

1 - أتأملُ الكلماتِ الملونةَ بالأزرقِ، في الأمثلةِ السابقة، وألاحظُ
علاقتها بالكلماتِ الملونةِ بالأحمرِ:

• أجدُ أنّها أسماءٌ (تزيلُ الإبهامَ والغموضَ - لا تزيلُ الإبهامَ

والغموضَ) عن الألفاظِ التي قبلها وتُميّزُها؛ لذلك تُسمّى

.....، ويُسمّى اللفظُ الغامضُ الذي يسبقُها مُميّزًا.

2 - أحلّلُ الجملَ السابقةَ على ترتيبها وفق الآتي:

اللفظُ المُميّزُ/ الغامضُ	صاعًا	مترًا	سلّةً	عشرينَ	هكتارًا	قميصًا	خاتمًا	كَمَ	سبعَ عشرةً
تمييزُهُ	قمحًا								

أستزید



1 - ما يشبه المقدار: أي ليس أداة محدّدة بالمقياس الدقيق.

2 - أنواع المقدار وما يشبه المقدار:

3 - الوزن: كالرطل، والقنطار، وما يشبهه: كميّثال ذرة.

4 - الكيل: كالمد، والطن، وما يشبهه: كالجرة، أو الكأس.

5 - الحجم: كاللتر، وما يشبهه: كالكيس، والحفنة.

6 - المساحة: كالدونم، أو الفدان، أو المتر، وما يشبهها: كمّد البصر، أو الذراع أو الشبر.

أستزید



يوجد نوع آخر لـ (كم):

(كم) الخبرية: اسم للإخبار عن معدود كثير مجهول، ولا تطلب جواباً. وتمييزها مفرد أو جمع مجرور دائماً بالإضافة، أو بحرف الجر (من).

ومثالها قول الشاعر المصري عليّ الجارم في مواساة الطفل الشريد:

كم بسمه أرسلها مُحسن

أزهي من الروض ومن زهره!

3 - أجد أن التمييز أزال الغموض عن لفظ بعينه يسبقه؛ لذلك، يُسمى تمييزاً ملفوظاً أو تمييزاً.....

4 - ألاحظ أن التمييز (مفرد، مثنى، جمع)، وحكمه الإعرابي (الرّفْع، النّصب، الجرّ)، وجاء (نكرة، معرفة). (أختار الإجابة)

5 - أعود إلى الكلمات الملونة بالأحمر (المُميّز)، أجد منها ما يدل على المقدار، مثل..... أو ما يشبه المقدار، مثل.....، أو يدل على عدد، مثل.....، ومنها ما بينه وبين التمييز علاقة الفرع بالأصل، مثل..... و.....، فالقميص فرع من الحرير (وهو الأصل)، والخاتم فرع من الفضة (وهي الأصل).

6 - أعود إلى الأمثلة السابقة، وأتأمل الجملة التي تبدأ بـ (كم):

أ - أجد أن (كم) اسم غامض مبني على.....، يُستفهم به عن.....، لذلك، تحتاج إلى جواب، فأسميها (كم).....
ب - ما تمييزها؟ ما إعرابها؟

أستنتج

تمييز الذات: نكرة لازالة الإبهام عن.....
من الألفاظ التي يزيل تمييز الذات عنها الإبهام:

1 - 2 - ما يشبه المقدار.

3 - ما كان فرعاً للتمييز. 4 -

الحكم الإعرابي لتمييز الذات:

2.5 أَوْظَفُ

أستزيد



- 1 - يمكنُ لتمييزِ المقدارِ وشبيهه المقدارِ أن يأتيَ مجرورًا:
- 2 - **بالإضافة**، مثل: اشتريتُ رطلَ زيتٍ.
- 3 - **بحرف جرٍّ**، مثل: اشتريتُ رطلًا من زيتٍ.

1 - أكمل الفراغَ بتمييز ذاتٍ مناسبٍ، مُراعياً الضبطَ السليمَ:

- أ - يتكوّن فريقُ كرة القدم من أحد عشر
- ب - كم شاركتُ في مسابقةِ القصّةِ القصيرة؟
- ج - شربتُ ملءَ الكأسِ، وأكلتُ حفنةً
- د - درهمٌ وقايةٌ خيرٌ من قنطارٍ
- هـ - اشتريتُ لترًا
- و - أعجبني بنطالٌ

2 - أُميّز المقدارَ والشَّبيهَ بالمقدارِ في كلِّ ممّا يأتي:

- أ - قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ كُفَّارٌ فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلْءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا وَلَوْ افْتَدَى بِهِ﴾ أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ وَمَا لَهُمْ مِنْ نَاصِرِينَ ﴿١١﴾ سورة آل عمران
- ب - عَنْ أَبِي سَعِيدٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: «كُنَّا نُخْرِجُ زَكَاةَ الْفِطْرِ صَاعًا مِنْ طَعَامٍ، أَوْ صَاعًا مِنْ شَعِيرٍ، أَوْ صَاعًا مِنْ تَمْرٍ، أَوْ صَاعًا مِنْ أَقِطٍ، أَوْ صَاعًا مِنْ زَبِيبٍ». (صحيح البخاري: 1508)
- ج - قطفْتُ حفنةً مِنَ التَّوتِ.
- د - اشتريتُ لترَ حليبٍ.
- هـ - وضعتُ في الكأسِ ملعقةً عسلًا.

3 - أعبر عن كلِّ موقفٍ فيما يأتي مراعياً توظيفَ تمييزِ الذاتِ:

- أ - أسألُ صديقي عن عددِ ساعاتِ نومه في أوقاتِ الامتحاناتِ:
- ب - أخبرُ والدتي بما اشتريتُ من محلِّ الخضراواتِ:
- ج - أطلبُ من موظفٍ متاجرِ الملابسِ (سترة صوفٍ):

4 - أُميّز كم الاستفهاميةَ من الخبريةِ محدداً تمييزَ كلِّ منهما أو مقدراً إياه، في كلِّ ممّا يأتي:

- أ - قال تعالى: ﴿كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّادِرِينَ﴾ سورة البقرة
- ب - قال تعالى: ﴿قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ كَمْ لَبِثْتُمْ قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ قَالُوا رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثْتُمْ﴾ سورة الكهف
- ج - كم من ساجدٍ في جوف الليل يدعو ربّه تضرّعاً!

أستزيد



- يجوزُ حذفُ تمييزِ (كم)
- الاستفهاميةِ والخبريةِ
- ويقدّرُ من سياقِ العبارةِ.

5 - أستخرجُ تمييزَ الذاتِ، مُحدِّدًا المُميِّزَ ونوعَه في العباراتِ الآتية:

- أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾ ﴿٧﴾ سورة الزلزلة
 ب - تُعجِبُنِي القُدُورُ فِخَارًا، والصُّحُونُ خَزَفًا.
 ج - طَحْنْتُ مُدًّا قَمَحًا، وَشَرَبْتُ فَنجَانًا قَهْوَةً.

المُميِّزُ ونوعُه	تمييزُ الذاتِ

6 - أُعْرِبُ المخطوطَ تحتَه فيما يأتي:

- أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا﴾ سورة التَّوْبَةِ
 ب - بَعَثَ قَنْطَارَ حَطَبٍ.

ج - اغْتَرَفْتُ مِنَ الْغَدِيرِ مِلءَ كَفِّي مَاءً.

د - عِنْدِي رِطْلٌ عَنَبًا، وَجِرَّةٌ عَسَلٍ.

هـ - كَمْ رَجُلًا أَسْهَمَ فِي إِخْمَادِ الْحَرِيقِ؟

7 - أَعِيدُ قِرَاءَةَ مَقَالَةٍ (المعلوماتيَّة بعدَ الإنترنت - قضايا

إشكاليَّة) باحثًا عن:

أ - (كَمْ) مَبِينًا نَوْعَهَا (استفهاميَّة أم خبريَّة)، وأُحدِّدُ تَمْيِيزَهَا.

ب - تَمْيِيزَ ذَاتٍ، وَأَبَيِّنُ مَا دَلَّ عَلَيْهِ.

نموذجُ في الإعرابِ

شَهْرًا: تَمْيِيزُ ذَاتٍ مَنْصُوبٍ، وَعَلَامَةُ
 نَصْبِهِ الْفَتْحُ الظَّاهِرُ عَلَى آخِرِهِ.
حَطَبٍ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةُ
 جَرِّهِ الْكَسْرُ الظَّاهِرُ عَلَى آخِرِهِ.

(2) صيغة المبالغة والصفة المشبهة



أتأمل الصورتين، ثم أصِفُ كلًّا منهما بعبارة قصيرة.

أستنتج

1.5

صيغة المبالغة

أقرأ النصّ الآتي قراءة واعية:

أ - محمدٌ **شكورٌ** نعمة ربّه.

ب - العاقلُ **ترّاكٌ** صحبة السفهاء.

ج - عبدُ الكريمِ خليفةٌ **علامةٌ** أردنيٌّ من الجيلِ الأوّل.

د - **أمتلافٌ** أنت مالِكٌ؟

أتأمل الأمثلة السابقة، ثم:

أ - أزنُ الكلماتِ الملونة بالأزرق.

ب - أذكرُ الأفعالَ التي اشتقّت منها، محدّدًا نوعها: (مجرّدة أم مزيدة؟)، أو (لازمة أم متعدية؟).

ج - أستنتجُ المعنى الصّرفيّ للكلماتِ الملونة بالأزرق.

أستزيد



1 - وردت صيغُ المبالغة من أفعالٍ غير ثلاثية،

مثل: أعان: معوان، أقدم: مقدّم.

2 - وزنُ (فعل) من صيغِ المبالغة، وقد يدلُّ على

المهين، مثل: حرّاث، خياط، حدّاد، طبّار.

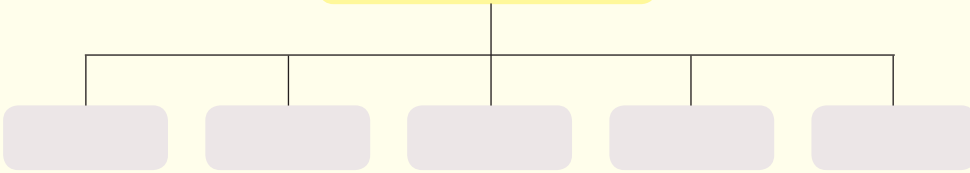
3 - للتأكّد من صحّة اشتقاقِ صيغِ المبالغة

أستخدمُ المعجمَ اللُّغويّ.

أُستنتجُ

صيغةُ المُبالغةِ: وَصِفْ مُشْتَقًّا - فِي الْغَالِبِ - مِنَ الْفِعْلِ ؛ بِقَصْدِ

مِنْ أَوْزَانِ صِيغَةِ الْمُبَالِغَةِ



2.5 أَوْظَّفُ

- 1 - أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ صِيغَةَ الْمُبَالِغَةِ بَوْضْعِ خَطِّ تَحْتَهَا:
 - أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيكُمْ وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَمٍ لِلْعَبِيدِ﴾ ﴿٥١﴾ سورة الأنفال
 - ب - كَانَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فَارِسًا مَغَوْرًا.
 - ج - وَكُلُّ جَمَالٍ لِلزَّوَالِ مَالُهُ وَكُلُّ ظُلُومٍ سَوْفَ يُبْلَى بِظَالِمِ
(أَبُو حَيَّانَ الْأَنْدَلُسِيُّ، شَاعِرٌ وَنَحْوِيُّ أَنْدَلُسِيٌّ)
- 2 - أَكْتُبُ صِيغَةَ الْمُبَالِغَةِ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي، مُسْتَعِينًا بِالْوِزْنِ الظَّاهِرِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
 - أ - كَثِيرُ الْعَدُوِّ: (فَعَّالٌ). - كَثِيرُ الصَّدَقِ: (فَعُولٌ).
 - ب - كَثِيرُ الْعِلْمِ: (فَعِيلٌ). - كَثِيرُ الْعَطَاءِ: (مِفْعَالٌ).
- 3 - أَكْتُبُ مَكَانَ كُلِّ فِعْلٍ صِيغَةَ مِبَالِغَةٍ وَفَقْ الْوِزْنِ الْمَذْكُورِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، مُرَاعِيًا الضَّبْطَ السَّلِيمَ:
 - أ - جَدَّتِي تَصُومُ كَثِيرًا طَوَالَ الْعَامِ: (فَعَّالٌ).
 - ب - عَمِّي يَرَأْفُ كَثِيرًا بِالْأَطْفَالِ: (فَعُولٌ).

1.5 أستنتج

ب - الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ

أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ قراءةً واعيةً:

قِيلَ فِي وَصْفِ الطَّاوُوسِ: طَائِرٌ بَدِيعُ الشَّكْلِ، **جَمِيلٌ** الصُّورَةِ، يُرَبَّى لِلزَّيْنَةِ لَا لِلدَّبْحِ؛ لِأَنَّ لَحْمَهُ جَائِفٌ **صُلْبٌ** عَسِرُ الْهَضْمِ، وَرِيشُهُ ذُو أَلْوَانٍ زَاهِيَةٍ، تُعْجِبُ النَّظَّارَ، وَتَخْطِفُ الْأَبْصَارَ، مَا بَيْنَ **أَحْمَرَ** وَرَدِيٍّ، وَ**أَخْضَرَ** زَبَرَجَدِيٍّ، وَ**أَصْفَرَ** عَسْجَدِيٍّ، وَلَهُ جَنَاحَانِ **قَصِيرَانِ**، لَا يَسَاعِدَانِهِ عَلَى الطَّيْرِ إِلَّا قَلِيلًا، وَذِيلُهُ **طَوِيلٌ** جَدًّا.

1 - أتملِّ صفات الطاووس المكتوبة باللون الأحمر، فأجد أن:

أ - الصِّفَةُ (جميل) تدلُّ على الذي يجمُلُ، وهي على وزن: فَعِيلٌ، ومثلها قصيرٌ و.....

ب - الصِّفَةُ (صُلْب) تدلُّ على الذي، وهي على وزن:

ج - الصِّفَةُ (عَسِر) تدلُّ على الذي، وهي على وزن:

د - الصِّفَةُ (أحمر) تدلُّ على الذي، وهي على وزن: ومثلها أخضرٌ و.....

2 - أذكر مؤنث تلك الصفات.

3 - أحدد نوع الفعل الذي اشتقت منه تلك الصفات:

(مجردٌ | مزيدٌ)، (لازمٌ | متعدٍّ). (أختار الإجابة)

4 - ألاحظ أن تلك الصفات تشبه غالبًا باسم الفاعل، وتدلُّ

على مَنْ اتَّصَفَ بالفعل، على وجه الثبوت.

أستزيد



تصاغ الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ على أوزانٍ عدَّةٍ، أشهرها:

1 - **فَعْلٌ**: حَسَنٌ. - **فَعْلٌ**: ضَجِرٌ.

2 - **فَعْلٌ**: سَهْلٌ. - **فَعْلٌ**: جَوَادٌ.

3 - **فَعْلَانٌ**: عَطْشَانٌ (للمذكر)،

ومؤنثه **فَعْلَى**: عطشى، أو **فَعْلَانَةٌ** (عطشانة)

4 - **أَفْعَلٌ**، ومؤنثه **فَعْلَاءٌ**: أحذبٌ، حَدْبَاءٌ.

أستنتج

الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ: وَصْفٌ مُشْتَقٌّ - فِي الْغَالِبِ - مِنَ الْفِعْلِ؛ وَتَدُلُّ عَلَى مَعْنَى

مِنْ أَوْزَانِ الصِّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ

--	--	--	--	--	--	--	--	--

2.5 أَوْظَفُ

1 - أكمل الفراغ بكتابة صفةٍ مشبَّهةٍ مناسبةٍ للعبارات الآتية:

أ - السُّلَحْفَاءُ مشيها، و لوئها.

ب - الفيلُ الجثَّة، و الجِلْد.

ج - العنبُ المذاق، والحَنْظَلُ

2 - أحددُ الصِّفَةَ المشبَّهةَ، ثمَّ أزنُّها، مُبيِّنًا الفعلَ الَّذي اشتَقَّتْ منه:

أ - وصفَ جبرا إبراهيم جبرا صندوقَ الدُّنيا الَّذي رآه قائلاً:
«كَانَ صندوقًا ضَخْمًا، أَزْرَقَ اللَّوْنِ، فِي وَسْطِهِ ثَلَاثُ
عَدَسَاتٍ كَبِيرَةٍ، يَقِيْمُهُ صَاحِبُهُ عَلَى قَاعَةٍ مُتَنَقِّلَةٍ». (البُرُ
الأولى).

ب - قلبُ الأحمقِ في فيه، ولسانُ العاقلِ في قلبه.

ج - لا تدومُ صداقةُ النَّزِقِ.

د - لا تكنُ رطبًا فتُعَصِّرَ، ولا صلبًا فتُكْسِرَ.

3 - أَكْتُبْ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً مِنْ صِيغِ الْمُبَالَغَةِ لِيَكْتَمِلَ بِهَا الْمَعْنَى
الشَّعْرِيُّ:

قال نزار قباني في وَصْفِ بَيْتِهِ وَوَالِدَيْهِ:

طاحونهُ البُنِّ جُزْءٌ مِنْ طُفُولَتِنَا

فَكَيْفَ أَنْسَى؟ وَعِطْرُ الْهَيْلِ (فاح)

هذا مَكَانُ «أَبِي الْمُعْتَزِّ» مُتَتَطَّرٌ

وَوَجْهُ «فَائِزَةٍ» حُلُوٌّ وَ (لمح)

4 - أَشْتُقُّ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ مَا يَصِحُّ اسْتِقَافُهُ مِنْ (اسمِ الْفَاعِلِ، الصِّفَةِ الْمَشَبَّهَةِ، صِيغَةِ الْمُبَالَغَةِ):

حَسَدَ

نَزَلَ

أَقْدَمَ

نَامَ

--	--	--	--	--	--	--	--

أستزيد



1 - لِلصِّفَةِ الْمَشَبَّهَةِ دَلَالَاتٌ:

الْحُزْنُ وَالْفَرْحُ (فَلَقَ / مَرَّحَ) أَوْ اللَّوْنُ

(أَصْفَرَ / صَفَّرَ) أَوْ الْعَيُوبُ (أَعْوَرَ /

عَوَّرَ) أَوْ الْحِلْيَةُ (أَكْحَلُ / كَحَلَّ)،

أَوْ الْحُلُوُّ أَوْ الْإِمْتِلَاءُ (جَوَّعَانُ /

عَطْشَانُ).

2 - تَعَرَّبُ الصِّفَةُ الْمَشَبَّهَةُ حَسَبَ مَوْقِعِهَا

مِنْ الْجُمْلَةِ.

5 - أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَلِيهِ:

قَالَ حَكِيمٌ: الْمُؤْمِنُ صَبُورٌ، شَكُورٌ، لَا نَمَامٌ وَلَا مِغْتَابٌ، وَلَا حَسُودٌ، وَلَا حَقُودٌ، يَطْلُبُ مِنَ الْخَيْرَاتِ
أَعْلَاهَا، وَمِنَ الْأَخْلَاقِ أَسْنَاهَا، لَا يَرُدُّ سَائِلًا، وَلَا يَبْخُلُ بِمَالٍ، وَزَّانٌ لِكَلَامِهِ، خَزَّانٌ لِّلِسَانِهِ، لَيْسَ بِهَيَّابٍ
عِنْدَ الْفَزَعِ، وَلَا وَثَابٍ عِنْدَ الطَّمَعِ، مُوَاسٍ لِلْفُقَرَاءِ، رَحِيمٌ بِالضُّعَفَاءِ.

(النَّحْوُ الْوَاضِحُ، عَلِي الْجَارِم، بِتَصَرُّفٍ)

أستخرجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ: اسمَ فاعِلٍ: صفةً مشبَّهةً: صيغةً مبالغةً:

6 - أعودُ لدرسِ القراءة: (المعلوماًتيَّة بعدَ الإنترنت - قضايا إشكاليَّة)، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

أ - أقرأ الفقرة (3) مِنَ الْعَرَضِ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مِنْهَا: صفةً مشبَّهةً، واسمَ فاعِلٍ.

ب - أعيِدُ صياغةَ الجملتين الآتيتين، مُحوِّلاً الفعلينِ المخطوطَ تحتَهما إلى الصَّيغتينِ المطلوبتينِ بينَ
القوسينِ معَ تغييرِ ما يلزمُ:

- الرَّجَالُ وَالنِّسَاءُ يَقلُّقُهُمْ أَنْ تَصبحَ وظائفُهُم شيئاً انتهى زمانُهُ. (صفةً مشبَّهةً)

- إِنَّ بَعْضَ النَّاسِ يَتَخَوَّفُونَ. (صيغةً مبالغةً)

أدوّن ما تعلّمته من معارف ومهارات وخبرات وقيم اكتسبتها:

معلومات جديدة

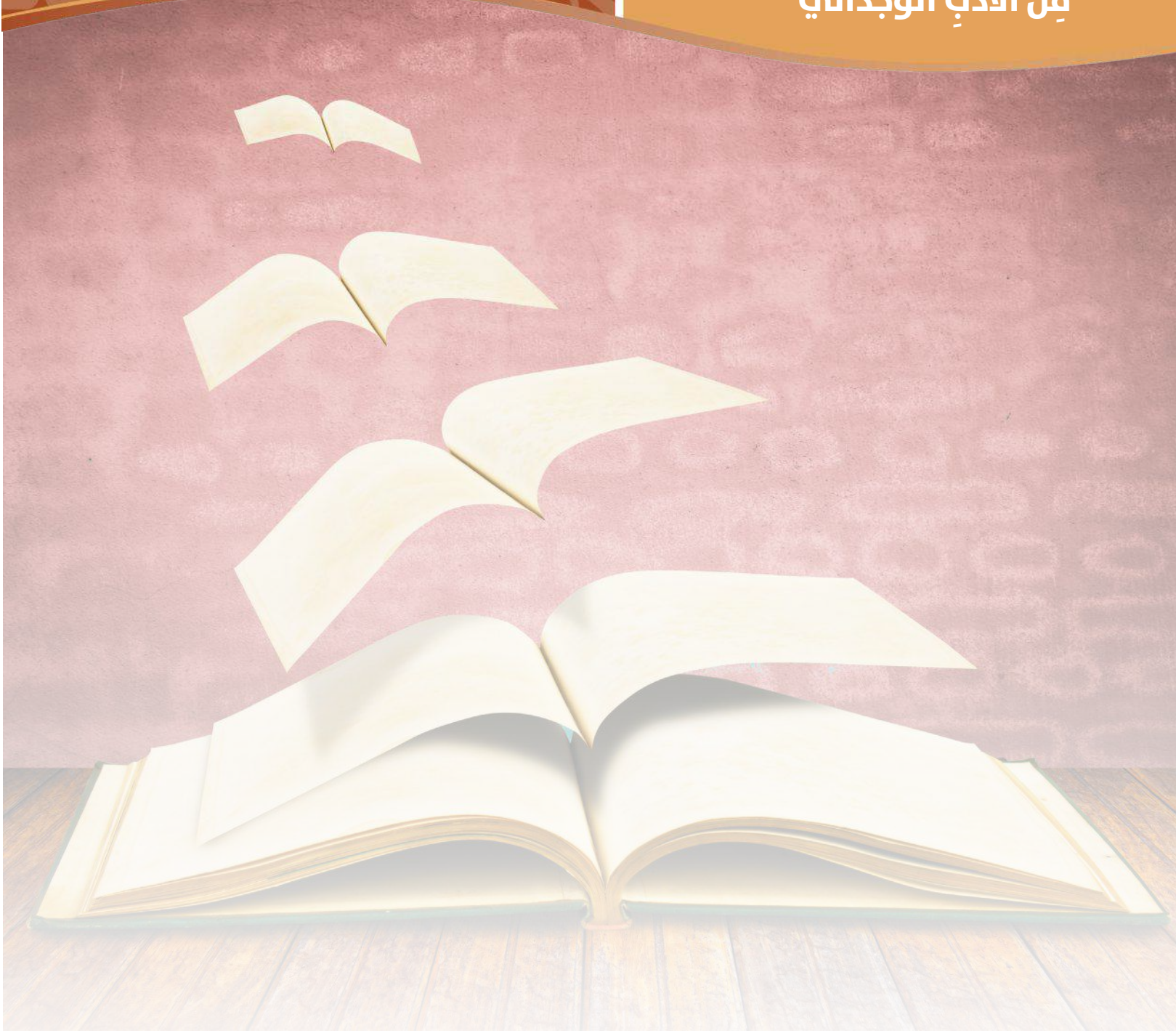
تعبيرات أدبية أعجبتني

قيم ودروس مستفادة

مهارات تمكّنت منها

تساؤلات تدور في ذهني

الوَخْدَةُ التَّاسِعَةُ مِنَ الْأَدَبِ الْوَجْدَانِيِّ



أَيَقِظُ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ غَفَا لَوْلَا الشُّعُورُ النَّاسُ كَانُوا كَالدُّمَى
(إِيلِيَّا أَبُو مَاضِي، شَاعِرٌ لُبْنَانِيٌّ)

أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



كفايات الوحدة التاسعة

(1) مهارة الاستماع:



(1.1) التذكر السمعى: ذكر الجملة الافتتاحية التي بدأ بها النص المسموع، واسترجاع معلومات تفصيلية حول أفكار وردت في النص.

(2.1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج الدلالات غير المباشرة لبعض الكلمات والتراكيب الواردة في النص المسموع، وتحديد الموقف الشخصي من آراء النص المسموع بالموافقة أو الرفض.

(3.1) تذوق المسموع ونقده: إبداء الرأي في مواطن الجمال في النص المسموع، وتقييم درجة ارتباط الشواهد بفكرة النص المسموع العامة.

(2) مهارة التحدث:



(1.2) مزايا المتحدث: تقديم أمثلة من الخبرات والتجارب الشخصية تدعم موضوع التحدث.

(2.2) بناء محتوى التحدث: مناقشة خطوات بناء خطة إدارة الندوة وتنفيذها.

(3.2) التحدث في سياقات حيوية متنوعة: التعبير شفويًا في ندوة عن المبادرات التطوعية الإنسانية ضمن محاور محددة.

(3) مهارة القراءة:



(1.3) قراءة الكلمات والجملة وتمثل المعنى: قراءة النص قراءة صامتة ضمن سرعة محددة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثلة للمعنى.

(2.3) فهم المقروء وتحليله: استنتاج معاني الكلمات من السياق، وتحليل المقطوعات الشعرية، وربطها بسياقاتها الثقافية والاجتماعية والتاريخية.

(3.3) تذوق المقروء ونقده: توضيح جماليات التصوير الفني في المقطوعات الشعرية، وتعليل الأثر الجمالي لبعض الأساليب البلاغية في إيصال المعنى إلى القارئ، والتأثير فيه.

(4) مهارة الكتابة:



(1.4) تنظيم محتوى الكتابة: تعرف كيفية الإعداد والتخطيط لمبادرة تطوعية من خلال ملاحظة المخطط التنظيمي النموذج.

(2.4) توظيف أشكال كتابية مختلفة: الإعداد لمبادرة تطوعية والتخطيط لها، مع مراعاة السير على خطوات محددة في الإعداد والتخطيط.

(5) البناء اللغوي:



(1.5) استنتاج مفاهيم صرفية أساسية: تهيئة الأسماء المقصورة والمنقوصة والممدودة، وجمعها بشكل صحيح.

(2.5) توظيف مفاهيم صرفية أساسية: توظيف تهيئة الأسماء: (المقصورة، والمنقوصة، والممدودة)، وجمعها تحذًا وكتابة، توظيفًا صحيحًا.

(3.5) تعرف موسيقا اللغة وإيقاعها: تعرف المفاهيم والمصطلحات العروضية: (البحر الشعري، والتفعيلة، والعروض، والضرب، والحشو).

(4.5) توظيف المفاهيم والمصطلحات العروضية: تنعيم النصوص الشعرية وإنشادها وفق بحر الهزج، وتحديد التفعيلات الرئيسة والفرعية لبحر الهزج.

محتويات الوحدة التعليمية

أستمع بانتباه وتركيز.



أتحدث بطلاقة: إدارة الندوة.



أقرأ بطلاقة وفهم: مقطوعات من الغزل العذري.



أكتب محتوي: إعداد مخطط مبادرة تطوعية.



أبني لغتي: 1 - تهيئة الاسم المقصور والمنقوص وجمعه (مفهوم نحوي).



2 - موسيقا لغتي وإيقاعها (بحر الهزج).



إِضَاءَةٌ



مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ
أُظْهِرُ اهْتِمَامِي وَتَفَاعُلِي مَعَ الْمُتَحَدِّثِ
فِي أَثْنَاءِ الْإِسْتِمَاعِ.
«أَوَّلُ الْعِلْمِ الصَّمْتُ، ثُمَّ حَسَنُ الْإِسْتِمَاعِ».
(قَوْلُ مَأْثُورٍ)



أَتَأَمَّلُ الصُّوَرِ، ثُمَّ أَتَنَبَّأُ بِالْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لِنَصِّ الْإِسْتِمَاعِ.



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



- 1- أَكْمَلُ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
أ - الجملة الافتتاحية التي بدأ بها الأديب مصطفى صادق الرافعي مقالته، هي:
ب - يرى الكاتب أن لذة الإنسان وسعادته ليست في الراحة ولا الفراغ، بل في:
ج - ميّز الكاتب نوعين للدنيا، هما: ، و.....
- 2 - ما النصيحة التي قدمها الكاتب للإنسان عندما يكون في أيام الطبيعة؟
- 3 - ذكر الكاتب ثلاثة أوقات معينة للساعة، تملؤها أحداث الروتين اليومي، أحدها.

(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأُحْلِلُهُ



- 1- برع الرافعي في تصوير علاقة السماء بالبحر بخيال طفولي:
أ - أشرح الصورة بلغتي، مُبدِئًا جمالياتها.
ب - أبين العلاقة بين الإحساس بجمال الطبيعة والطفولة.
ج - أوضح الصلة بين إيجابية الإنسان وإحساسه بجمال الطبيعة.

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّفْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.

يُمْكِنُنِي الْإِسْتِمَاعُ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى.



2 - عندما عرّف الكاتب أَيْامَ المَصِيفِ حدّدها بانطلاقه الإنسان الطَّبِيعِيّ المحبوس بالإنسان.

أ - ماذا قصدَ الكاتبُ بقوله: الإنسان الطَّبِيعِيّ؟

ب - كيف تفقّد أَيْامُ المَصِيفِ معناها وفق رأي الكاتب؟

3 - تتقلّبُ النَّفسُ الإنسانيّةُ بينَ مشاعرٍ شتّى، تختلف باختلافِ الجوّ المحيطِ بها. أوازنُ بينَ شعورِ المرءِ عندما يكونُ في المدينة، وشعوره عندما يكونُ في الطَّبِيعَةِ، كما بيّنهما الكاتبُ.

4 - الصّورتانِ المجاورتانِ تمثّلانِ تشبيهِينِ قدّمهما الكاتبُ؛ لِيُمَيِّزَ بينَ فكرتينِ متناقضتينِ، أتأملُهما، ثمّ أجيبُ:

أ - ما الفكرةُ الّتي يمثّلُها كلٌّ مِنَ الكأْسَيْنِ: (أ) و(ب)؟

ب - أيُّ الكأْسَيْنِ أجملُ مِنْ وجهةِ نظرِ الكاتبِ؟ ولماذا؟

ج - أوضّحُ الصّورةَ الجماليّةَ، ووجهَ الشّبهِ في كلِّ منهما.

5 - يرى الكاتبُ أنّ السّاعةَ - في المَصِيفِ - تفقّدُ معناها الرّمزيّ الّذي كانتَ تفرضُهُ عليه الأيّامُ. أفسّرُ ذلكَ وفقَ فهمي للنّصّ المسموعِ.

(3.1) أَتَذَوِّقُ المسموعَ وأنقذه



1 - يقولُ الشّاعرُ المصريُّ عليّ محمود طه في وصفِ البحرِ:

ذلكَ البحرُ هلْ تشاهدُ فيه غيرَ ليلٍ مِنْ وَحْشَةٍ واكتئابِ؟

• أوازنُ بينَ نظرةِ الرّافعيِّ والشّاعرِ للبحرِ، مُبدِئاً رأيي في سببِ اختلافِهما.

2 - ذكرَ الرّافعيُّ في نهايةِ مقالتهِ عبارةً تقولُ: «إنَّ المَرئيَّ في الرّائي»؛ لِيَجْعَلَهَا شاهداً على موقفٍ مرّ به.

أحدّدُ هذا الموقفَ، مُقيّماً درجةَ ارتباطِ العبارةِ بهِ.

3 - أوضّحُ رأيَ الكاتبِ في مفهومِ اتّساعِ النَّفسِ أو ضيقِها مِنْ حيثُ:

أ - الأثرُ النَّفسيُّ الّذي يتركُهُ هذا المفهومُ بشقّيهِ في الإنسانِ.

ب - علاقةُ سعةِ الدّنيا وضيقِها بهذا المفهومِ.

• أحدّدُ موقعي مِنْ رأيِ الكاتبِ بالموافقةِ أو الرّفْضِ.

إدارة الندوة

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



إضاءة



مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ

أَلْتَزِمُ الْوَقْتَ الْمَحْدَدَ لِلتَّحَدُّثِ.

وَالْوَقْتُ أَنْفَسُ مَا عُنِيَتْ بِحِفْظِهِ

وَأَرَاهُ أَسْهَلَ مَا عَلَيْكَ يَضِيعُ

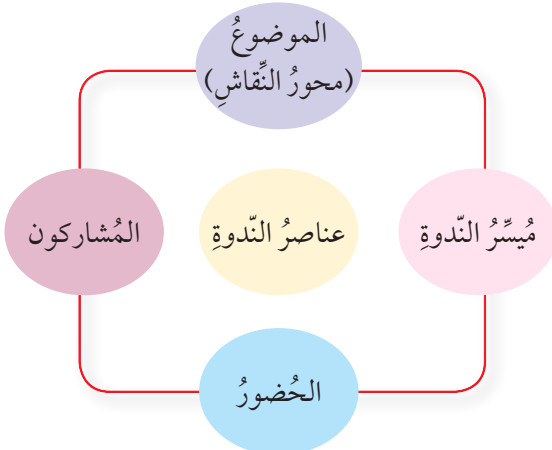
(يحيى بن هُبَيْرَةَ البَغْدَادِيُّ، فقيهٌ وأديبٌ عَبَّاسِيٌّ)



كَيْفَ تَكُونُ مُبَادِرًا؟
هَلْ سَبَقَ لَكَ أَنْ شَارَكَتَ فِي عَمَلٍ
تَطَوُّعِيٍّ؟
هَلْ اكْتَشَفْتَ ذَاتَكَ أَوْ شَعَفَكَ التَّطَوُّعِيُّ؟

1- أَتَبَنَّى بِالذَّوْرِ الَّذِي يَتَقَمَّصُهُ الشَّخْصُ الْمُتَحَدِّثُ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ.

2- أُنَاقِشُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي الْأَسْئَلَةَ الَّتِي يَطْرُحُهَا، ثُمَّ نَجِيبُ عَنْهَا بِتَبَادُلِ الْأَدْوَارِ بَيْنَ سَائِلٍ وَمُجِيبٍ.



الندوة: حلقة نقاشٍ مخطَّط لها مُسَبِّقًا، يجتمع فيها عددٌ من الأشخاصِ بإدارة شخصٍ مُتَمَكِّنٍ؛ لمناقشة موضوعٍ مُحدَّدٍ، وتحقيقِ أهدافٍ معيَّنة ذاتِ قيمةٍ لِلْحُضُورِ.

(2.2) أبني محتوى تحدّثي



أدرس ومجموعتي مَرَحَلَتِي بِنَاءِ خُطَّةِ إِدَارَةِ النَّدْوَةِ وَتَنفِيزِهَا:
أَوَّلًا: مَرَحَلَةُ التَّخْطِيطِ:

- 1 - أَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ الْكَافِيَةَ عَنِ الْمَوْضُوعِ الْمُسْتَهْدَفِ بِالنَّقَاشِ، مُحَدِّدًا مَحَاوِرَهُ الرَّئِيسَةَ.
- 2 - أَحَدِّدُ الْمَشَارِكِينَ / الْمَشَارَكَاتِ فِي النَّقَاشِ، وَأُعْلِمُهُمْ بِمَوْضُوعِ الْحَدِيثِ، وَالْوَقْتَ الْمَخْصَصِ لِكُلِّ مِنْهُمْ.
- 3 - أَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ كَافِيَةً عَنِ الْمَشَارِكِينَ / الْمَشَارَكَاتِ؛ لِتَقْدِيمِهِمْ بِشَكْلٍ مَنَاسِبٍ لِلْحُضُورِ.
- 4 - أَحَدِّدُ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ الْمَنَاسِبِينَ، وَالْجُمْهُورَ الْمَعْنِيَّ بِالنَّدْوَةِ.
- 5 - تَرْوِجُ النَّدْوَةَ عَلَى مَوْقِعِ الْمَدْرَسَةِ أَوْ الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، بِالتَّعْرِيفِ بِهَا، وَإِعْلَانِ مَوْعِدِهَا، وَنَشْرِ مَضَامِينِهَا عَقَبَ انْتِهَائِهَا.

ثَانِيًا: مَرَحَلَةُ عَقْدِ النَّدْوَةِ:

- 1 - أَقْدِمُ لِلنَّدْوَةِ بِافْتِتَاحِيَّةٍ تَرْحِيبِيَّةٍ بِالْمَشَارِكِينَ وَالْحُضُورِ.
- 2 - أُعْلِنُ مَوْضُوعَ النَّدْوَةِ وَأَهْدَافَهَا، مُحَدِّدًا الْمَحَاوِرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّقَاشِ.
- 3 - أَقْدِمُ الْمَشَارِكِينَ، وَأَذْكُرُ مَعْلُومَاتٍ مُوجِزَةً عَنْ كُلِّ مُشَارِكٍ، وَالْمَحَوِرَ الَّذِي سَيَتَنَاوَلُهُ. (أَضْعُ بَطَاقَةً تَعْرِيفِيَّةً أَمَامَ كُلِّ مُشَارِكٍ / مُشَارِكَةٍ عَلَى طَاوِلَةِ النَّقَاشِ).
- 4 - أُدِيرُ الْحَوَارَ بَيْنَ الْمَشَارِكِينَ / الْمَشَارَكَاتِ، مُرَاعِيًا الْإِلْتِمَامَ بِالْوَقْتِ الْمَخْصَصِ لِكُلِّ مِنْهُمْ.
- 5 - أَوْجِّهُ النَّقَاشَ، مُحَافِظًا عَلَى سَيَرِهِ فِي إِطَارِ الْمَوْضُوعِ الْمُسْتَهْدَفِ مَعَ تَجَنُّبِ الْخُرُوجِ عَنْهُ.
- 6 - أَتَلَقَّى مُدَاخَلَاتِ الْحُضُورِ فِي الْوَقْتِ الْمَنَاسِبِ، الَّذِي يَسْمَحُ بِتَلَقِّي الْأَسْئَلَةِ أَوْ التَّعْلِيقَاتِ.

أَتَذَكَّرُ



مِنَ الْقَوَاعِدِ الْأَخْلَاقِيَّةِ
وَالْمِهْنِيَّةِ الَّتِي يَجِبُ عَلَى
مُيسِّرِ الْحَوَارِ مَرَاعَاتُهَا فِي
أَثْنَاءِ انْعِقَادِ النَّدْوَةِ: الْحَيَادُ،
وَتَقْرِيبُ وَجْهَاتِ النَّظَرِ،
وَمَنْعُ الْإِسَاءَةِ وَالتَّعَدِّيِّ عَلَى
الْآخَرِينَ، وَالْإِلْتِمَامُ بِعَرْضِ
الرَّأْيِ وَالرَّأْيِ الْآخَرِ، ...

- 7 - أَتَجَاوِزُ أَيَّ خَطَايَايُمْكِنُ حَدُوثُهُ سَرِيعًا، مُحَافِظًا عَلَى ثِقَتِي بِنَفْسِي، وَمَتَجَنِّبًا الْارْتِبَاكَ.
- 8 - أَدُونُ مَلْحُوظَاتِي وَالْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ لِمَجْرِيَاتِ النَّقَاشِ، اسْتِعْدَادًا لِعَلْقِ النَّدْوَةِ بِشَكْلِ لَبِيقٍ.
- 9 - أَلْخُصُّ النَّدْوَةَ بِخَاتِمَةٍ مُوجِزَةٍ، تَبَيِّنُ أَهَمَّ الْأَفْكَارِ فِيهَا.
- 10 - أَقْدِمُ الشُّكْرَ وَالتَّقْدِيرَ وَالْاحْتِرَامَ لِلْمَشَارِكِينَ / الْمَشَارَكَاتِ وَالْحُضُورِ.

(3.2) أعبر شفويًا



أشاهد المقطع عن طريق مسح الرمز المرفق، حول دور الذكاء الاصطناعي من الناحية الإنسانية والتفاعل الاجتماعي، ثم أعقد وأفراد مجموعتي - بإشراف معلمي / معلّمتي - ندوة حول موضوع المبادرات التطوعية الإنسانية، ضمن محاور التحدث الآتية:

1 - مفهوم المبادرة التطوعية وأهميتها في المجتمع.

2 - أنواع المبادرات وعوامل نجاحها.

3 - إمكانية توظيف الذكاء الاصطناعي في مجال المبادرات التطوعية لخدمة العمل الإنساني.

(1.2) من مزايا المتحدث

تقديم أمثلة من الخبرات والتجارب الشخصية تدعم موضوع التحدث.

أراعي الآتي:

1 - أشارك أفراد مجموعتي في انتخاب مُيسّر الندوة.

2 - أتممّص دور مُيسّر الندوة - إذا وقع عليّ الاختيار مُيسّرًا - وأنظّم أدوار المشاركين في النقاش.

3 - أشارك أفراد مجموعتي النقاش، موظفًا خبراتي وتجاربي الشخصية لدعم موضوع التحدث.

4 - يمكنني الاستعانة بعرض تقديمي يوضّح محاور الندوة ويُعرّف بالمُشاركين؛ لشدّ انتباه الحضور، وتشجيع متابعتهم، ومشاركتهم الفاعلة.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصّامتةُ فرصةٌ لتأملِ النصِّ،
وفهم معانيه، وإدراك رسالته.

ماذا تعلّمتُ عن شعرِ الغزلِ
العذريِّ؟

.....
.....

بعد القراءة

أريدُ أن أتعلّم عن شعرِ الغزلِ
العذريِّ

.....
.....

قبل القراءة

أَعْرِفُ عَنْ شعرِ الغزلِ العذريِّ

.....
.....

أحفظُ



أجملُ خمسةَ أبياتٍ أعجبتني في القصيدة.

(1.3) أقرأ



أبياتٌ مِنَ الغزلِ العذريِّ

قال أبو صخرِ الهذلي:

- 1 - أَمَا وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ وَالَّذِي
أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرُهُ الْأَمْرُ
 - 2 - لَقَدْ تَرَكْتَنِي أَحْسَدُ الْوَحْشِ أَنْ أَرَى
الْيَفِينَ مِنْهَا لَا يَرُوعُهُمَا الذُّعْرُ
 - 3 - يَا سَلَوَةَ الْعُشَّاقِ مَوْعِدُكَ الْحَشْرُ
فِيَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ
 - 4 - عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ
- (شاعرٌ أمويٌّ)

قال الصّممُ بنُ عبدِاللهِ القُشيريِّ:

- 1 - حَنَنْتَ إِلَى رِيًّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ
مَزَارِكَ مِنْ رِيًّا وَشَعْبَاكُمَا مَعَا
- 2 - فَمَا حَسَنُ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا
وَتَجْزَعُ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا
- 3 - قِفَا وَدَّعَا نَجْدًا وَمَنْ حَلَّ بِالْحِمَى
وَقَلَّ لِنَجْدٍ عِنْدَنَا أَنْ يُوَدَّعَا

يَرُوعُهُمَا: يُصِيبُهُمَا بِالرُّوعِ؛ أَيِ
الْخَوْفِ.

جَوَى: اشْتِيَاقٌ.

سَلَوَةٌ: اضْطِبَارٌ وَنَسْيَانٌ وَتَعَزُّ.

سَعْيُ الدَّهْرِ: الْمُحَاوَلَاتُ
الْمُتَكَرِّرَةُ لِلتَّفَرِيقِ بَيْنَ الشَّاعِرِ
وَمَحْبُوبَتِهِ.

الْحَنِينُ: تَأَلُّمٌ مِنَ الشَّوْقِ وَتَشَكُّ.
رِيًّا: اسْمُ مَحْبُوبَتِهِ.

الْجَزَعُ: شِدَّةُ الْخَوْفِ وَالْقَلَقِ.

الصَّبَابَةُ: شِدَّةُ الشَّوْقِ وَحَرَارَتُهُ.

الْحِمَى: مَوْضِعٌ فِيهِ مَاءٌ وَكَلَأٌ
يُمْنَعُ مِنْهُ النَّاسُ.

عَشِيَّاتٌ: جَمْعُ عَشِيَّةٍ، وَهِيَ وَقْتُ زَوَالِ الشَّمْسِ.

البُشْرُ: اسْمُ جَبَلٍ فِي أَطْرَافِ نَجْدٍ. **أَعْرَضَ دُونَنَا**: حَالَ بَيْنَنَا.

بَنَاتُ الشَّوْقِ: الْقَلْبُ وَالْعَيْنَانِ، وَكُلُّ عَضْوٍ يَظْهَرُ عَلَيْهِ أَثَرُ الشَّوْقِ وَالْحَنِينِ.

نَزَعًا: جَمْعُ نَازِعَةٍ؛ أَيِ مَائِلَةٍ وَكَأَنَّهُا تَوَدُّ الْوُثُوبَ مِنَ الصَّدْرِ وَالْأَحْشَاءِ إِلَى مَنْ تَهْوَى.

أَسْبَلَتَا: انْهَلَتَا بِالْذَّمِّ الْمُتَوَاصِلِ. **الإِصْغَاءُ**: مِنْ أَصْغَى أَيِ أَمَالَ صَفْحَةً عَنْقِهِ.

لَيْتًا: صَفْحَةُ الْعُنُقِ مِنْ أَمَامِ. **الْأَخْدَعَانِ**: عِرْقَانِ فِي جَانِبِي الْعُنُقِ.

الصَّبَا: رِيحٌ قَادِمَةٌ مِنْ أَرْضِ الْمَحْبُوبِ.

هَجَّتْ: ثُرَتْ.

الْوَرَقَاءُ: الْحَمَامَةُ الَّتِي لَوْنُهَا إِلَى السَّوَادِ.

رَوْنَقُ الصُّحَى: أَوَّلُ الصُّحَى.

فَنَنْ: غُضْنٌ.

غَضٌّ: طَرِيٌّ.

الرَّزْدُ: الْأَسْ، وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الشَّجَرِ.

جَلِيدٌ: صُلْبٌ صَبُورٌ مُتَمَاسِكٌ.

4 - وَلَيْسَتْ **عَشِيَّاتُ** الْحِمَى بِرَوَاجِعٍ عَلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنُكَ تَدْمَعًا

5 - وَلَمَّا رَأَيْتُ **البُشْرَ** **أَعْرَضَ** دُونَنَا وَحَالَتْ **بَنَاتُ الشَّوْقِ** يَحْنِنَ **نَزَعًا**

6 - بَكَتْ عَيْنِي الْيُمْنَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحِلْمِ **أَسْبَلَتَا** مَعًا

7 - تَلَفَّتْ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُنِي وَجِئْتُ مِنَ **الإِصْغَاءِ** **لَيْتًا** وَأَخْدَعًا

8 - وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْحِمَى ثُمَّ أَتَنَنِي عَلَى كِبْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصَدَّعَا

(شاعِرٌ أُمَوِيٌّ)

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الدَّمِينَةِ:

1 - أَلَا يَا **صَبَا** نَجِدْ مَتَى **هَجَّتْ** مِنْ نَجْدٍ فَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكَ وَجَدًّا عَلَى وَجْدِي

2 - أَأَنْ هَتَفْتُ **وَرَقَاءً** فِي رَوْنَقِ **الصُّحَى** عَلَى فَنَنْ **غَضِّ** النَّبَاتِ مِنَ **الرَّزْدِ**

3 - بَكَيْتَ كَمَا يَبْكِي الْوَلِيدُ وَلَمْ تَزَلْ **جَلِيدًا** وَأَبْدَيْتَ الَّذِي لَمْ تُكُنْ تُبْدِي

4 - وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْمُحِبَّ إِذَا دَنَا يَمَلُّ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ

5 - بِكُلِّ تَدَاوَيْنَا فَلَمْ يُشْفَ مَا بَنَا عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ

6 - عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ مَنْ تَهْوَاهُ لَيْسَ بِذِي وَدِّ

(شاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ)

أَتَعَرَّفُ شُعْرَاءَ الْأَبْيَاتِ

- ينتمي شعراء هذه الأبيات إلى العصرين الأموي والعباسي، وقد عُرفوا بقصائد الغزل العذري الرقيق، التي تصوّر مشاعر العشاق الصادقة، ورهافة أحاسيسهم، وهم:
- 1 - أبو صخر عبد الله بن سلم السهمي الهذلي (ت 80 هـ)، شاعر أموي، وله في عبد الملك بن مروان وأخيه عبد العزيز مدائح كثيرة.
 - 2 - الصّمة بن عبد الله بن الطفيل بن قرة بن هبيرة القشيري (ت 95 هـ)، شاعر إسلامي بدوي، من شعراء الدولة الأموية، ولجده قرة بن هبيرة صحبة بالنبي - صلى الله عليه وسلم - ووفادة.
 - 3 - عبد الله بن الدمينه هو عبد الله بن عبيد (ت 130 هـ)، شاعر عباسي، أما الدمينه فهي أمه، كان رقيق الغزل، وله منزلة شعريّة عالية.

أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ

- تُصَنَّفُ هذه الأبيات تحت غرض الغزل العذري العفيف، وتبيّن صدق الشعراء، ونبلمهم، وتساميتهم في الحب؛ لما تكشف عنه من حالة العاشق النفسية، وتواصله مع الموجودات من حوله، ورغبته في وصال محبوبته، وأثر الفراق في نفسه وجسده:
- 1 - ففي أبيات (عبد الله بن الدمينه) حديث عن الوجد والاشتياق الذي يكابده المحبون؛ إذ يحول الهوى الإنسان من شخص صلب إلى شخص ذي مشاعر رقيقة، يبكيه ذكر الأخت. وينكر الشاعر زعم من قال: إن الدنو من المحبوب قد يسبب فتوراً في العلاقة معه، وإنه قد يكسبه سلواً، إلا أن الشاعر جرّب القرب والبعد معاً، فانتهى إلى أن من القرب ما يوازي البعد ألباً؛ بخاصة إذا كان المحبوب لا يبادل حبيبه الهوى.
 - 2 - وفي أبيات (أبي صخر الهذلي) كانت عاطفة الحب عند الشاعر متقدّدة؛ لفرط ما عاناه من فراق محبوبته، حتّى إنّه يحسد الوحش في تألفه الآمن، بل إنّه يدفع بعاطفته إلى مُنتهاها، فيطلب الموت لما فيه من الحشر الذي يُحقّق اللقاء، ويشكو أن الدهر سعى دوماً إلى التفريق بينهما.
 - 3 - وفي أبيات (الصّمة بن عبد الله القشيري) تنقل الأبيات قصته؛ إذ أحب ابنه عمه رباً وخطبها إلى أبيها، إلا أن أباهما اشترط مهراً بلغ خمسين من الإبل، فذهب أبوه إلى عمه وساق إليه الإبل، فلمّا عدّها عمه وجدّها تنقص بعيراً واحداً، وأقسم ألا يقبلها إلا كاملةً، فغضب أبوه وحلف ألا يزيد، وهكذا اختلفا، وتعثر الزواج، فرحل الصّمة إلى الشام، وقال هذه القصيدة حيناً إلى محبوبته.

(2.3) أفهم المقروء وأحلله



1 - أفسر معنى الكلمات الآتية المخطوط تحتها، مُستعينًا بالسياق الذي وردت فيه، ثم أذكر جذرها:

معناها	جذرها	الكلمات
		أما والذي أبكى وأضحك والذي أَمَاتَ وَأَحْيَا والذي أَمَرُهُ الأَمْرُ
		وأذكر أيام الحمى ثم أنثني على كبدي من خشية أن تصدعا
		بكتت كما يبكي الوليد ولم تزل جلدًا وأبدت الذي لم تكن تبدي

2 - أبين دلالة العبارتين المخطوط تحتها في البيتين الآتين:

أ - وليست عشيّات الحمى برواجع
ب - وقد زعموا أن المحب إذا دنا

3 - أوضح سبب غبطة الشاعر أبي صخر الهذلي وحسده لكل إلفين من الوحوش والحيوانات في قوله:
لقد تركتني أحسد الوحش أن أرى
ألفين منها لا يرؤعهما الذعر

4 - أبحث في الأبيات الشعرية عما يتوافق ومعنى الأبيات الآتية:

أ - قول الشاعر العباسي أسامة بن مئذ:

وما أحسب الأيام تنفع بالنوى
ولا أن صرف الدهر بالفرقة اشتفى

ب - قول الشاعر العثماني عبد الغفار الأخرس:

ما إن أطلت إلى الديار تلتفتي
إلا أطلت تلتفتي وحيني

5 - تتنازع الصمّة القشيري في أبياته مشاعر مختلطة بين الحنين إلى محبوبته وديارها والرغبة في الابتعاد والنأي،

أقرأ البيتين، وأجيب عما يليهما من أسئلة:

حننت إلى ريا ونفusk باعدت
مزارك من ريا وشعباكما معا

فما حسن أن تأتي الأمر طائعا
وتجزع أن داعي الصبابة أسمعنا

أ - أبين سبب ندم الشاعر وأثر ذلك في نفسه.

ب - أفسر سبب استخدام الشاعر ضمير المخاطب في حديثه مع نفسه.

6 - أشرح موقف عبد الله بن الدُمينة في رأي من زعم أن القرب من المحب قد يسبب مللاً منه وفُتوراً في العلاقة به، وذلك في قوله:

وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْمُحِبَّ إِذَا دَنَا
بِكُلِّ تَدَاوَيْنَا فَلَمْ يُشَفْ مَا بَنَا
يَمَلُّ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ
عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ
عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ
إِذَا كَانَ مَنْ تَهَوَّاهُ لَيْسَ بِذِي وُدٍّ

7 - أوضّح الأسباب التي أفضت إلى التّيجتين الآتين كما ورد في الأبيات:

أ - انشاء الشاعر الصّمة القشيري على كبده.

ب - بكاء الشاعر ابن الدّمينه كما يبكي الوليد.

8 - أستخرج من الأبيات شطراً شعرياً يتوافق والمعنى في كل من:

أ - اللقاء بالمحوبة يوم القيامة.

ب - البعد يسلي المحب ويُنسيه محبوبه.

(3.3) أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1 - استعمل الهذلي في مطلع أبياته مُحسّناً بديعياً هو المقابلة، في بيته:

أَمَّا وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ وَالَّذِي
أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرُهُ الْأَمْرُ

• أبين الغرض من توظيفه لهذا المحسن البديعي، موضّحاً أثره الجمالي، ودوره في إبراز شدة حيرة الشاعر.

2 - وظّف أبو صخر الهذلي في أبياته فناً بلاغياً هو التشخيص، ويعني نقل صفات الإنسان إلى غيره من الأشياء، كما مرّ سابقاً، أبن مواضع التشخيص وقيّمته الجمالية والفنية في البيت الآتي:

عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ

3 - وصف الشاعر عبد الله بن الدُمينة حاله عند سماع صوت الحمامة الورقاء وهي تغرّد على الغصن، أبن الأثر الجمالي لهذا الوصف في نقل حالته النفسية:

بَكَيْتَ كَمَا يَبْكِي الْوَلِيدُ وَلَمْ تَزَلْ
جَلِيدًا وَأَبْدَيْتَ الَّذِي لَمْ تَكُنْ تُبْدِي

4 - يُعدُّ التكرار ظاهرة بارزة في الغزل العذري، وقد كرّر عبد الله بن الدُمينة في مقطوعته مفردات وتراكيب بعينها، أستخرج من أبياته نماذج من التكرار، وأوضّح دلالتها المعنوية في النص.

5 - يعدُّ الاستفهام أسلوبًا بلاغيًا، وتتعدَّد أدواته مِنْ قبيل: (الهمزة، هل، ما، متى، أين)، ويخرجُ لعددٍ مِنْ الأغراضِ والمعاني، ومنها: (النفي، والتوبيخُ والإنكارُ، والتَّقريرُ والتَّأكيدُ، والتَّعجُّبُ، والتَّمنيُّ)، أحدُّ مواضعِ الاستفهامِ في أبياتِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الدُّمَيْثَةِ، وأحدُّ أداتِهِ والغرضُ الَّذِي أفادَهُ.

البيتُ الشعريُّ	أداةُ الاستفهامِ	غرضُهُ

أَبْحَثُ فِي الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَةِ



أعودُ إلى ديوانِ الشَّاعِرِ العُذْرِيِّ (كَثِيرِ عَزَّةَ) (ت105هـ)، مُسْتَعِينًا بِرَمَزِ (QR) الظَّاهِرِ عَلَى يَسَارِ الصَّفْحَةِ، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ أَيْاتًا أَعْجَبَتْنِي مِنْ شِعْرِهِ العُذْرِيِّ، وَأَقْرؤها أَمَامَ زُمَلَائِي.

إعدادُ مخطَّطِ مُبادرةٍ تطوَّعيَّةٍ

أستعدُّ للكتابة



أشاهدُ الفيديو المُرفق، الذي يعرِّضُ قصَّةَ نجاحِ مبادرةٍ تطوَّعيَّةٍ، تهدفُ إلى زيادةِ المحتوى الرِّقْمِيِّ العربيِّ، وإثراءِ مبادرةِ الضَّادِّ (ض)، الَّتِي أطلقَهَا سموُّ وليِّ العهدِ، الأميرِ الحسينِ بنِ عبدِ اللهِ الثاني، بالشَّرَاكَةِ مَعَ المدارسِ والجامعاتِ الأردنيَّةِ.

بناءً على مشاهدتي للفيديو، أختارُ وزميلي / زميلتي محوراً واحداً من المحاورين الآتين، ثمَّ نناقِشُهُ:

- 1 - عواملُ نجاحِ مثلِ هذهِ المبادرةِ مِنْ وجهةِ نظري.
- 2 - موقفُ إنسانيٍّ تعاملتُ مَعَهُ، أو شاهدتهُ، أو سمعتُ عَنْهُ في محيطِ مدرستي، أو في مجتمعي المحليِّ، ويصلحُ أن يكونَ فكرةً لمبادرةٍ تطوَّعيَّةٍ، تُسهِمُ في اتِّخاذِ قراراتٍ أخلاقيَّةٍ بناءةٍ؛ من أجلِ حلِّ مشكلةٍ اجتماعيَّةٍ معيَّنة.

مبادرةُ العملِ التطوَّعيِّ



أستزيد



قد تتحوَّلُ المبادراتُ إلى مشاريعٍ تنمويَّةٍ قصيرةِ المدى وبعيدةِ المدى.

هي فكرةٌ تُطرحُ لمعالجةِ قضايا المجتمع، وتحتاجُ إلى خطةٍ عملٍ مدروسةٍ قبلَ البدءِ بتنفيذها، ويتطوَّعُ فيها مُبادِرٌ بشكلٍ فرديٍّ، أو مجموعةٍ مِنَ المبادِرِينَ مِنْ خِلالِ مُؤَسَّسةٍ حُكوميَّةٍ، أو شبهِ حُكوميَّةٍ، أو جَمعيَّةٍ خيريَّةٍ تطوَّعيَّةٍ، أو هيئةٍ ما، وتكونُ بإرادةٍ حُرَّةٍ نابعةٍ مِنْ حُبِّ الخيرِ بلا مقابلٍ، والسَّعيِّ إلى إحداثِ تغييرٍ مرغوبٍ، أو أثرٍ فاعلٍ في المجتمع، عَنْ طريقِ بذلِ جُهدٍ ماليٍّ أو عينيٍّ أو بدنيٍّ أو فكريٍّ، بتسخيرِ المهاراتِ والخبراتِ الشَّخصيَّةِ، دونَ الحاجةِ إلى كثيرٍ مِنَ التَّمويلِ المادِّيِّ.

(1.4) أُنبي محتوى كتابتي



أستزيد



الرؤية: الحال التي يرغب الفرد أو فريق المبادرة في الوصول إليها في المستقبل.
أما الرسالة فتتضمن الأهداف والإجراءات، التي يُنفذها الفرد أو فريق المبادرة في الوضع الراهن؛ لتحقيق رؤيتهم المنشودة.

أقرأ المخطط التنظيمي الآتي لمبادرة تطوعية مدرسية، ملاحظاً كيفية الإعداد والتخطيط لها:

أولاً: مرحلة الإعداد للمبادرة

أ - ملف المبادرة

اسم المبادرة		وسيلتي من بيّتي
مَنَعَ	فريق العمل	مجموعة من طلبة المدرسة، ممن يمتلكون مواهب ومهارات في الرسم والتصميم والخط.
	الرؤية: في نحو (15 كلمة)	إعداد طلبة مبادرين، ومتطوعين لخدمة العملية التعليمية وتحسينها، ومتمنين إلى مدرستهم، وقادرين على تحمل المسؤولية.
	الرسالة: في نحو (15 كلمة)	نسعى إلى تحسين العملية التعليمية، بنشر ثقافة العمل التطوعي، وتنمية مهارات الطلبة وتوعيتهم وتمكينهم.
نبذة: في نحو (30 كلمة) صياغة فكرة المبادرة.		جمع المواد المستهلكة والتالفة، أو الزائدة على الحاجة من الورق والكرتون والخشب والإسفنج والأسلاك، وإعادة تدويرها داخل المدرسة؛ لإنتاج الوسائل التعليمية المختلفة؛ وتوظيفها في المواقع التعليمية، والاحتفاظ بها في معرض مدرسي هادف ودائم.
النتيجة المستهدفة	طلبة الصف العاشر الأساسي.	المدرسة المعنية (يمكن نشر فكرة المبادرة على مستوى المديرية، أو الإقليم، ...).
النطاق الجغرافي		

ألاحظ خطواتِ مرحلة إعداد ملفِّ المبادرة، بالإجابة عما يأتي:

- 1- من أهمِّ شروطِ العملِ التطوعيِّ، أن يكونَ له أثرٌ إيجابيٌّ ولمموسٌّ في الفئة المستهدفة، ضمنَ النطاقِ الجغرافيِّ للمبادرة. أناقشُ أفرادَ مجموعتي في الأثرَ الإيجابيِّ للمبادرة السابقة من وجهة نظري.
- 2- يجمعُ العملُ التطوعيُّ في المبادرة السابقة بينَ المجالين: التعليميِّ والبيئيِّ. أقترحُ وأفرادَ مجموعتي فكرةَ مبادرة ذاتِ أثرٍ فاعلٍ، نتبناها في مجالٍ أو أكثرٍ من المجالات الآتية: الاجتماعيِّ، والصَّحيِّ، والبيئيِّ، والسياحيِّ، والرياضيِّ، والفنيِّ، والثقافيِّ، مُستعينينَ بأفكارِ المبادرات التي ستظهرُ لنا عند الاستعانة بالرمزِ المرفقِ.

ب - أهميَّة المبادرة وأهدافها

الأهداف الفرعية	1 - امتلاك الطلبة للمهارات الحياتية المتنوعة في إعادة التدوير، وتصميم الوسائل التعليمية.	2 - توفير مصدر دعم جديد لميزانية المدرسة.
	3 - توفير بيئة تعليمية مفيدة وفاعلة ونظيفة وآمنة.	4 - توفير معرض جمالي دائم من الوسائل التعليمية داخل المدرسة.
	5 - تنمية روح التعاون، وحُب الخير، والحس بالمسؤولية تجاه الوطن، والسعي إلى تطويره وازدهاره.	6 - الاعتماد على الذات، والتدريب على مهارات التفكير وحل المشكلات.
	لماذا؟ في نحو (30 - 35 كلمة)	
	1 - أهمية المبادرة. 2 - وصفها.	
تحديد الهدف العام في نحو (15 كلمة)		تصنيع الوسائل التعليمية المختلفة للمواد الدراسية كافة، وإنتاجها داخل المدرسة من خلال عمليات التدوير.
تكمُن أهمية المبادرة في سعيها إلى معالجة تحد في الميدان التربوي، وهو ازدياد الحاجة إلى تحديث الوسائل التعليمية المساندة؛ التي تحتاج إليها المدرسة لتواكب المناهج المطوّرة، في مقابل محدودية ميزانية المدرسة.		

ثانيًا: مرحلة التخطيط للمبادرة/ خطة النشاطات مع جدول زمني.

النشاطات	المدة	تاريخ البدء	تاريخ الانتهاء	المكان
نشاط 1: جمع المواد المستهلكة والتالفة أو الزائدة على الحاجة؛ من الورق والكرتون والخشب والإسفنج والأسلاك المعدنية.	أسبوعان	4 / 1	4 / 15	المدرسة والمدارس المجاورة
نشاط 2: تحديد الأفكار المناسبة لإنتاج الوسائل التعليمية، وتصميمها على الورق.	أسبوع	4 / 16	4 / 23	المدرسة
نشاط 3: تشكيل المواد الخام، وتصنيعها.	أسبوعان	4 / 24	5 / 7	المدرسة

(2.4) اكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أعدُّ وأفرادَ مجموعتي مخططًا لمبادرة تطوُّعية حولَ الفكرة التي تبنيها في أثناء بناءِ محتوى الكتابة، موظفينَ الخطوات التي تعلَّمناها في مرحلتَي الإعدادِ والتخطيطِ للمبادرة، من مثل:

- 1 - إعداد ملف المبادرة.
- 2 - تحديد أهميَّة المبادرة وأهدافها.
- 3 - إعداد خطة نشاطات المبادرة مع جدول زمني.

(1) تشنيةُ الاسمِ المقصورِ والمنقوصِ والممدودِ وجمعهُ



المقصورُ

.....

المنقوصُ

.....

الممدودُ

.....

أنقلُ كلَّ اسمٍ من مجموعةِ الأسماءِ الآتيةِ، وأضعه في المكانِ المناسبِ في الشكلِ المجاورِ:
(المُلتقي، الصّحراءُ، الهدى، البناءُ، راضٍ، الدُّنيا)

أستنتجُ

1.5

تشنيةُ المقصورِ وجمعهُ

أقرأ الأمثلةَ الآتيةَ قراءةً واعيةً:

أ - قال تعالى: ﴿وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ﴾ إِنَّ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴿١٣٦﴾ سورة آل عمران

ب - تُعزِّزُ **المنتديات** الثقافية أو اصرر التواصل الفكري بين الشباب.ج - لا يجوز أن يحمل هذان **الفتيان عصوين**؛ ليقطعا ثمارَ شجرة الزيتون بضرب أغصانها.

أتأمل الكلمات الملوّنة. ما مفرد كلٍّ منها؟

1 - أجد أن مفرد (الأعلون): الأعلى، ومفرد (المنتديات):، ومفرد (الفتيان):، ومفرد

(عصوين): عصا.

2 - ما الحرف الذي انتهى به المفرد في كلٍّ منها؟ وما ترتيبه؟

3 - ما نوع الجمع في كلمة (الأعلون)؟ ما التغيّر الذي طرأ على مفردِه عند جمعه؟

4 - أقرأ الكلمةَ متبهاً إلى ضبطِ الحرفِ قبلَ واوِ الجمعِ.

5 - ما نوع الجمع في كلمة (المنتديات)؟ ما التغيّر الذي طرأ على مفردِه

عند جمعه؟

6 - ما التغيّر الذي طرأ على مفرد (الفتيان) و(عصوين)، عند تشنية كلٍّ

منهما؟

أتذكّر



الألفُ في نهايةِ الاسمِ المقصورِ

الثلاثي منقلبةً إمّا عن ياءٍ (هدى)،

وإمّا عن واوٍ (رضا).

استنتج

- 1 - عند تشيئة الاسم المقصور:
 أ - تُرَدُّ أَلْفُهُ إِلَى (الواوِ أو الياءِ)، إذا جاءتْ حرفاً ثالثاً.
 ب - تُقْلَبُ أَلْفُهُ إِلَى، إذا جاءتْ حرفاً، أو فما فوق.
- 2 - عند جمع الاسم المقصور:
 أ - جمع مذكرٍ سالماً: تُحَذَفُ، وتُضَافُ علامةُ الجمعِ.
 ب - جمع مؤنثٍ سالماً: تُطَبَّقُ عَلَيْهِ قَاعِدَةُ التَّشْيِئَةِ.

2.5 أَوْظَفُ

- 1 - أُثْنِي الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجْمَعُهَا جَمْعَ مَذَكَّرٍ سَالِماً أَوْ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِماً:
 (مُرْتَجِي، عَلَا، هَدَى).
- 2 - أَسْتَخْرِجُ الْأَسْمَاءَ الْمَقْصُورَةَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي وَأُثْنِيهَا:
 أ - أَوْصَى وَالِدُ ابْنِهِ قَائِلاً: «يَا بُنَيَّ، أَفْصَى الْمُبْتَغَى عِنْدِي أَنْ أَسْعِدَ بِكَ، وَسَعَادَتِي الْعُظْمَى أَنْ تَكُونَ رَجُلًا صَالِحًا مُحِبًّا لِلْخَيْرِ».
- ب - تَتَضَمَّنُ حَقُوقُ الْأَطْفَالِ عَيْشَهُمْ فِي بَيْتَةٍ نَظِيفَةٍ آمِنَةٍ، وَحِمَايَتَهُمْ مِنَ الْأَذَى.
- ج - مِنْ أَهَمِّ الْفَوَائِدِ الَّتِي يَجْنِيهَا الْمَرْءُ مِنَ الْأَعْمَالِ التَّطَوُّعِيَّةِ إِحْسَاسُهُ بِالسَّعَادَةِ وَالرِّضَا.
- 3 - أَكْتُبُ مَفْرَدَ الْاسْمِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُ مَحْدِّدًا التَّغْيِيرَ الَّذِي طَرَأَ عَلَيْهِ عِنْدَ جَمْعِهِ:
 قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِنَّهُمْ عِنْدَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنَ الْأَخْيَارِ﴾ ﴿٤٧﴾ سورة آل عمران
- 4 - أَوْظَفُ الْاسْمَيْنِ (صُغْرَى، مُسْتَشْفَى) فِي جَمْلَتَيْنِ مَفِيدَتَيْنِ بَعْدَ جَمْعِهِمَا جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِماً.

تشية المنقوص وجمعهُ

أقرأ الآتي، وتأمل الكلمات الملوّنة:

- أ - حكم القاضيان في القضية حكماً عادلاً على رجلين معتدين على شخص بريء.
ب - وحلّ المتقون بدار صدق وعيش ناعم تحت الظلال
(أمية بن أبي الصلت، شاعر جاهلي)

1 - ما مفرد كل منها؟ أجد أن مفرد (القاضيان):، ومفرد (المعتدين): المعتدي، ومفرد (المتقين):

.....

2 - ما الحرف الذي انتهى به المفرد؟ ماذا أسمي هذا النوع من الأسماء؟

3 - ما التغير الذي طرأ على المفرد عند تشيته؟ وما التغير الذي طرأ عليه عند جمعه جمع مذكر سالماً؟

استنتج

- 1 - عند تشية الاسم المنقوص، تبقى على حالها، وتُضاف علامة التشية.
2 - تُرَدُّ ياء الاسم المنقوص عند تشيته إذا كانت محذوفة؛ كقولنا: مُثْنَى (عالٍ): عاليان أو عاليين.
3 - عند جمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالماً: تُحذف، وتُضاف علامة الجمع.

أوظف

1 - أثني المفردات الآتية:

الراوي، المحامي، مُهتَدٍ.

2 - استخرج الأسمين المنقوصين في كل مما يأتي وأثنيهما:

أ - يفتخر الوطن بالشاب المثقف الواعي بقضايا أمته، والمتسلح بالعلم والخلق الحسن.

ب - نطير للفظ نستجديه من بلد ناء وأمثاله منا على كُثْب

(علي الجارم، شاعر مصري)

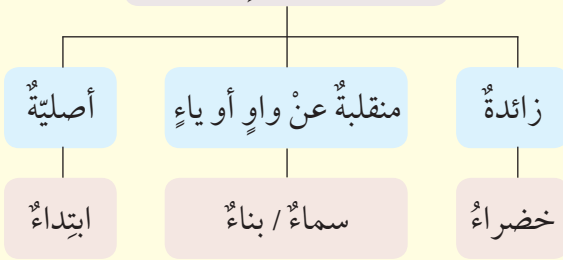
3 - أجمع المفردات الآتية جمع مذكر سالماً، ثم أضع كلاً منها في جملة مفيدة:

الداعي، الناجي، المُقتدي.

أذكر



الهمزة في الاسم الممدود



تشية الممدود وجمعهُ

أقرأ الآتي، وأتأمل الكلمات الملوّنة:

أ - عَيْنَانِ سَوْدَاوَانٍ فِي حَجَرِيهِمَا

تتوالد الأبعاد من أبعاد

(نزار قباني، شاعرٌ سوريّ)

ب - أبدعَ البَنَاءَانِ فِي مشروعِ الإنشاءاتِ الجديدةِ فِي المدينةِ.

- 1 - ما مفردُ كلٍّ منها؟ أجدُ أنَّ مفردَ (سوداوانِ):، ومفردَ (البَنَاءَانِ): البَنَاءُ، ومفردَ (الإنشاءاتِ):
- 2 - ما الحرفُ الَّذي انتهى بهِ المفردُ؟ ما الحرفُ الَّذي يسبقُ الحرفَ الأخيرَ؟ ماذا أسَميَ هذا النوعُ مِنَ الأسماءِ؟
- 3 - ألاحظُ أنَّ الهمزةَ فِي كلمةِ (سوداءِ) زائدةٌ، وأنَّها فِي كلمةِ (بَنَاءِ) منقلبةٌ عن حرفٍ، بدليلِ (بنى: يبنى)، وأجدُ الهمزةَ فِي كلمةِ (إنشاءِ)، بدليلِ (نشأ).
- 4 - ما التَّغْيِيرُ الَّذِي طرأَ على المفردِ عندَ تشيتهِ؟ وما التَّغْيِيرُ الَّذِي طرأَ عَلَيْهِ عندَ جمعِهِ جمعَ مؤنَّثٍ سالماً؟

استنتج

- 1 - عندَ تشيةِ الاسمِ الممدودِ، فإنَّ همزَتَهُ:
 - أ - تبقى: • إذا كانتَ حرفاً فِي الكلمةِ، ثُمَّ تُضَافُ علامَةُ التشيةِ (وَضَاءَانِ / وَضَائِنِ).
 - إذا كَانَ أصلُهَا ياءَ (شَفَاءَانِ / شَفَائِنِ)، أَوْ كَانَ أصلُهَا (دُعَاءَانِ / دُعَائِنِ).
 - ب - تُقَلَّبُ إِلَى، إذا كانتَ زائدةً. (صَحْرَاوَانِ / صَحْرَاوَيْنِ).
- 2 - عندَ جمعِ الاسمِ الممدودِ جمعَ مؤنَّثٍ سالماً: يجري على همزَتِهِ ما يجري عليها عندَ التشيةِ.



1 - أُثْنِي المفرداتِ الآتية، ثُمَّ أَجْمَعُهَا جَمْعَ مؤنَّثٍ سَالِمًا:

(زرقاء، استدعاء، استشفاء)

2 - أَسْتَخْرِجُ الاسمَ الممدودَ فيما يأتي، ثُمَّ أَثْنِيهِ:

أ - الحقُّ عالي الرُّكنِ فيه مُظَفَّرٌ في المُلْكِ لا يعلو عليه لواءٌ

(أحمد شوقي، شاعرٌ مصريٌّ)

ب - ومتى الوَحْدَةُ التي نرتجىها تتخطى حدودَ كلِّ رجاءٍ

(عبدُ المنعم الرِّفَاعِي، شاعرٌ أردنيٌّ)

ج - يقولُ البُحْثَرِيُّ واصفًا بركةَ الخليفةِ المُتوَكِّلِ:

إذا النُّجُومُ تراءتْ في جوانِبِها ليلاً حَسِبْتَ سماءَ رُكْبَتِ فيها

3 - أُعِيدَ كتابةَ الجملةِ الآتيةِ بعدَ تثنيةِ الاسمِ الممدودِ فيها:

إذا بَنَيْتَ فَأَحْكِمِ البناءَ:

4 - أَعُودُ إِلَى الأبياتِ الشَّعْرِيَّةِ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الدُّمَيْنَةِ فِي نَصِّ القِراءَةِ، وَأَسْتَخْرِجُ الأسماءَ المقصورةَ، ثُمَّ أَثْنِيهَا.

(2) موسيقا لُغتي وإيقاعها (بحر الهزج)



- 1- أستمعُ إلى اللَّحْنِ بِمَسْحِ رَمَزِ (QR).
- 2- أحاكي وزملائي / زميلاتي اللَّحْنَ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ فِي إِنْشَادِ الْبَيْتِ الْآتِي:
لَنْ تَهْزَجَ بِعُشَّاقٍ فَهُمْ فِي عَشْقِهِمْ تَاهُوا

3.5 أنغم وأنشد

- 1- أنشدُ وزملائي أبياتَ ابنِ عبدِ ربِّه، وَفَقَّ إِيْقَاعَ بَحْرِ الْهَزَجِ، كما اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

أَيَا مَنْ لَمْ فِي الْحُبِّ وَلَمْ يَعْلَمْ جَوَى قَلْبِي
مَلَامَ الصَّبِّ يُغْوِيهِ وَلَا أَعْوَى مِنَ الصَّبِّ
فَإِنِّي مُتُّ فِي هِنْدٍ مُحِبًّا صَادِقَ الْحُبِّ
وَمَا يُلْقَى لَهَا شِبْهُ بَشْرِقٍ لَا وَلَا غَرْبٍ
إِلَى هِنْدٍ صَبَا قَلْبِي وَهِنْدٌ مِثْلَهَا يُصْبِي

- 2- أَتَأْمَلُ تَقْطِيعَ مِفْتَاحِ بَحْرِ الْهَزَجِ، ثُمَّ أَغْنِيَهُ وَزَمْلَائِي / زَمِيلَاتِي:

أستزيد



البحر: الوزن الذي يتألف منه بيت الشعر، وتجرى عليه أبيات القصيدة كلها، وهو النظام الذي تتشكل منه التفعيلات.
التفعيلة: عدد من المقاطع الصوتية تشكل وحدة صوتية أو موسيقية.
العروض: التفعيلة الأخيرة من صدر البيت.
الضرب: التفعيلة الأخيرة من عجز البيت.
الحشو: التفعيلات الباقية من البيت، عدا العروض والضرب.

مفاعيلن مفاعيلن

م	فا	عي	لُن	م	فا	عي	لُن
ب	-	-	-	ب	-	-	-
مفاعيلن				مفاعيلن			
الحشو				الضرب			

على الأهزاج تسهيل

ع	لَل	أَه	زا	ج	تَس	هي	لو
ب	-	-	-	ب	-	-	-
مفاعيلن				مفاعيلن			
الحشو				العروض			

- 3- الأبيات الآتية تنتمي إلى بحر الهزج، أتأمل تقطيعها وتفعيلاتها، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:

بَيْتٌ مِنْ بَخِيلٍ؟

ب	نَي	لِن	مِنْ	ب	خِي	لِي
ب	-	-	-	ب	-	-
مفاعيلن				مفاعي		

مَتَى أَشْفِي غَلِيلِي

م	تِي	أَش	فِي	ع	لِي	لِي
ب	-	-	-	ب	-	-
مفاعيلن				مفاعي		

سَوَى الْحُزْنِ الطَّوِيلِ

سِ	وَلْ	حُزْ	نِطْ	طَ	وِي	لِي
ب	-	-	-	ب	-	-
مفاعيلُنْ			مفاعي			

غَزَالٌ لَيْسَ لِي مِنْهُ

غَ	زَا	لُنْ	لَيْ	سَ	لِي	مِنْ	هُوَ
ب	-	-	-	ب	-	-	-
مفاعيلُنْ				مفاعيلُنْ			

وَمَا ظَهَرِي لِباغِي الضَّيِّ (م) سَمِ بِالظَّهْرِ الذَّلُولِ

وَ	مَا	ظَهْرِي	لِ	بَا	غِضْ	ضَيِّ
ب	-	-	ب	-	-	-
مفاعيلُنْ			مفاعيلُنْ			

أُستزید



البيت الممدور: البيت الذي اشترك شطره بكلمة واحدة، أي جزء من الكلمة في نهاية الشطر الأول، والجزء الآخر في بداية الشطر الثاني، ويرمز له بالحرف (م).

طَوَالٍ بَعْدَ آمَالٍ

طِ	وَ	لِنْ	بَعْ	دَ	آ	مَا	لِي
ب	—	—	—	ب	—	—	—
مَفَاعِيلُنْ				مَفَاعِيلُنْ			

تَمَسَّكَتْ بِآمَالٍ

تَ	مَسْ	سَكْ	تَ	بِ	آ	ما	لِنْ
ب	—	—	ب	ب	—	—	—
مفاعيلُ			مفاعيلُنْ				

- 4 - التفعيلة الرئيسة لبحر الهزج هي مفاعيلُنْ (ب - - -)، أما الفرعية فلها صورتان هما: و.....
- 5 - أحدد من كل بيت من الأبيات السابقة:
- أ - عدد التفعيلات في كل شطر.
- ب - تفعيلة العروض.
- ج - تفعيلة الضرب.
- 6 - ألاحظ أن البيت الشعري الذي يتكون من تفعيلة (مفاعيلُنْ) المتكررة مرات، اثنتان في كل شطر، يُسمى بحر

أُستنتج

- 1 - وزن بحر الهزج هو:
- 2 - التفعيلة الرئيسة لبحر الهزج هي:, أما الفرعية فلها صورتان هما: و.....

4.5 أَوْظَفُ

1 - تحتوي الأبيات الآتية بيتًا ليس من بحر الهزج. أنشدوها وزملائي على لحن الهزج؛ لاستخرجهُ:

ألا يا ساكني الدنيا تَعَالُوا اسْتَنْطِقُوا فَاهُ
سَلُوهُ رَبِّمَا الْمُسْكِي مِنْ سُوءِ الْحَظِّ أَقْصَاهُ (م)
فَقَالُوا إِنَّهُ صَبٌّ وَفَرَطُ الْحُبِّ أَضْنَاهُ
وَقَالُوا شَاعِرٌ يَشْكُو فَمَا تُجَدِّدِيهِ شَكْوَاهُ
أَنَا خَاشِعٌ لِحَالِ قُدْرَتِهِ مُتَقَلِّبُ الْجَنْبَيْنِ أَوَاهُ
وَقَالُوا زَاهِدٌ لَمَّا رَأَوْهُ عَافَ دُنْيَاهُ
وَمِنْهُمْ قَالَ: دَرُوشُ غَرِيبٌ ضَاعَ مَأْوَاهُ

(رشيد أيوب، شاعر مهجري لبناني)

2 - أقطع وزملائي / زميلاتي الأبيات الآتية تقطيعاً صوتياً شفوياً بصوت واحد، ثم أقطعها تقطيعاً عروضياً صحيحاً، ذاكرةً بحرهما، ومبيناً الصور الرئيسة والفرعية لتفعيلاته.

أ - رَأَيْتُ الْعُودَ مُشْتَقًّا مِنَ الْعُودِ بِإِثْقَانٍ
فَهَذَا طِيبٌ أَنَا فِ وَهَذَا طِيبٌ آذَانٍ

(علي بن الحسين بن هندو، شاعر عباسي)

ب - عَرَفْتُ الْمَنْزَلَ الْخَالِي عَفَا مِنْ بَعْدِ أَحْوَالِ
عَفَاهُ كُلُّ هَتَّانٍ عَسُوفِ الْوَبْلِ هَطَّالٍ

(ليد بن ربيعة العامري، شاعر مخضرم)

ج - وَأَقْبَلْتَ عَلَى الدُّنْيَا بَعَزَمَ أَيَّ إِقْبَالِ
وَمَا تَنْفَكُ أَنْ تَكْدَ حَ أَشْغَالًا بِأَشْغَالِ (م)

(أبو العتاهية، شاعر عباسي)

3 - أحدد تفعيلتي العروض والضرب للبيتين الآتين:

قَفِي، لَا تَخْجَلِي مِنِّي فَمَا أَشْقَاكَ أَشْقَانِي
كِلَانَا مَرَّ بِالْتُّغْمَى مُرُورَ الْمُتَعَبِ الْوَانِي

(عمر أبو ريشة، شاعر سوري)

4 - أفصل بين شطري البيت الآتين، مُعْتَمِدًا على إيقاع الهزج:

صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذَهْلٍ وَقُلْنَا الْقَوْمَ إِخْوَانُ
عَسَى الْيَّامُ أَنْ يُرْجَعَنَّ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا

(شهل بن شيبان بن ربيعة، شاعر جاهلي)

أَتَذَكَّرُ



1 - يقوم التقطيع على مبدئين:

أ - ما يُنطَقُ يُكْتَبُ.

ب - ما لا يُنطَقُ لا يُكْتَبُ.

2 - رموز التقطيع العروضي:

3 - للمقطع الطويل: (-).

4 - للمقطع القصير: (ب).

أدوّن ما تعلّمته من معارف ومهارات وخبرات وقيم اكتسبتها:

معلومات جديدة

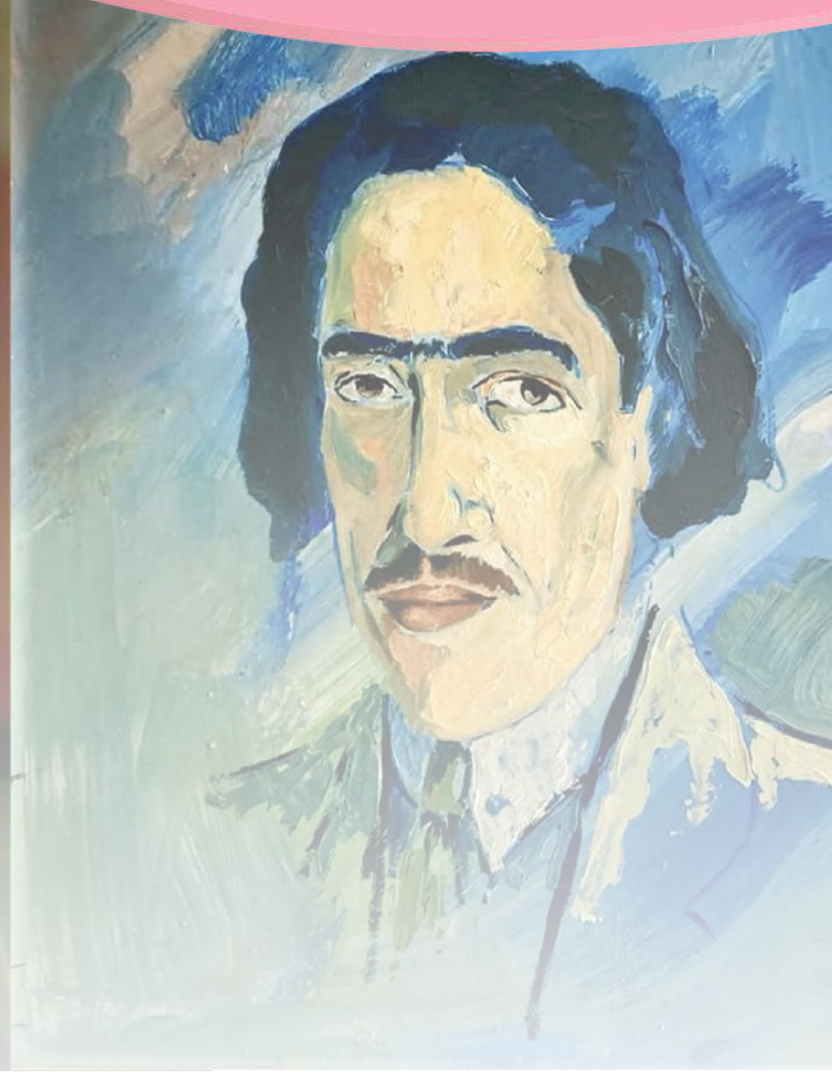
تعبيرات أدبية أعجبتني

قيم ودروس مُستفادّة

مهارات تمكّنت منها

تساؤلات تدور في ذهني

الوَحدة العاشرة مِن أدب السيرة الغيريّة



«إِنَّ كُلَّ مَا يَرَوِيهِ النَّاسُ عَنِ النَّاسِ بِاسْمِ التَّارِيخِ لَيْسَ إِلَّا رَغْوَةٌ مُتَطَايِرَةٌ
فَوْقَ بَحْرِ الْحَيَاةِ الْإِنْسَانِيَّةِ؛ أَمَّا أَعْمَاقُ الْإِنْسَانِ وَآفَاقُهُ فَأَبْعَدُ وَأَوْسَعُ مِنْ
أَنْ يَتَنَاوَلَهَا قَلَمٌ أَوْ يَسْتَوْعِبَهَا بَيَانٌ».

(ميخائيل نُعَيْمَة، أديبٌ لبنانيٌّ)

أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



كفايات الوحدة العاشرة

(1) مهارة الاستماع:



(1.1) التذكر السمعي: ذكر معلومات تفصيلية، وتعداد الأماكن التي وردت في النص المسموع.

(2.1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج الدلالات غير المباشرة لبعض العبارات والتراكيب الواردة في النص المسموع، وتحديد الأفكار الرئيسة في النص المسموع، والربط بين الأسباب والنتائج ربطاً دالاً منطقياً.

(3.1) تذوق المسموع ونقده: إبداء الرأي في ملامح الشخصية وسماتها في النص المسموع، وإصدار الأحكام في درجة انطباق بعض شروط كتابة السيرة على النص المسموع.

(2) مهارة التحدث:



(1.2) مزايا المتحدث: التحدث بثقة وانسياب وحيوية ضمن زمن محدد.

(2.2) بناء محتوى التحدث: مناقشة إجراءات مرحلتَي الإعداد والتقديم، لعرض شفوي حول قصة نجاح أمام جمهور.

(3.2) التحدث في سياقات حيوية متنوعة: التعبير شفويًا عن قصة نجاح ملهمة عن شخصية أردنية، وضمن خطوات ومهارات محدّدة.

(3) مهارة القراءة:



(1.3) قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة النصّ قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثلة للمعنى.

(2.3) فهم المقروء وتحليله: توضيح دلالة بعض الألفاظ، وبيان خصوصية استعمالها في نصّ القراءة، وتحديد بعض الخصائص الفنية التي تميّز نصّ السيرة الغيرية.

(3.3) تذوق المقروء ونقده: الموازنة بين النصّ المقروء ونصّ آخر من حيث توظيف أسلوب السرد، والحكم على دوافع بعض الشخصيات.

(4) مهارة الكتابة:



(1.4) تنظيم محتوى الكتابة: تعرفّ آلية التوثيق للمعلومات، وكيفية إعداد تقرير عن شخصية، وتوثيقه من خلال ملاحظة تقرير مُنمّج.

(2.4) توظيف أشكال كتابية مختلفة: إعداد تقرير حول شخصية مشهورة، مع مراعاة خطوات كتابة التقرير وتوثيق المراجع.

(5) البناء اللغوي:



(1.5) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية: تمييز الأفعال المتعدية إلى مفعولين أصلها مبتدأ وخبر من الأفعال التي ليس أصل مفعولها مبتدأ وخبر، وتحديد معاني الأفعال المتعدية إلى مفعولين، وإعراب الأفعال المتعدية إلى مفعولين ومفعولها إعراباً تاماً.

(2.5) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: توظيف الأفعال المتعدية إلى مفعولين في سياقات مناسبة تحدّثاً وكتابةً.

(3.5) تعرفّ موسيقا اللغة وإيقاعها: كتابة الأبيات كتابةً عروضيةً.

(4.5) توظيف المفاهيم والمصطلحات العروضية: تنعيم النصوص الشعرية وإنشادها وفق بحر المتقارب، وتحديد التفعيلات الرئيسة والفرعية لبحر المتقارب.

محتويات الوحدة التعليمية

أستمع بانتباه وتركيز.



أتحدّث بطلاقة: العرض الشفوي لقصة نجاح.



أقرأ بطلاقة وفهم: إدوارد سعيد (سيرة غيرية).



أكتب محتوي: توثيق المراجع، والأمانة العلمية.



أبني لغتي: أ - الأفعال المتعدية إلى مفعولين (مفهوم نحوي). ب - بحر المتقارب (موسيقا لغتي وإيقاعها).



أَسْتَعِدُّ لِّلْإِسْتِمَاعِ



إِضَاءَةٌ

مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ
أَنْتَبِهْ وَأُرْكَزْ مِنْ بَدْءِ الْإِسْتِمَاعِ إِلَى
نَهَائِهِ ضَمْنَ زَمَنِ مُحَدَّدٍ.
«إِذَا أَرَدْتَ أَنْ يُحِبَّكَ النَّاسُ؛ كُنْ
مُسْتَمِعًا جَيِّدًا».
(دِيل كارنيجي، مؤلَّف أمريكي)



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَتَبَّأُ بِعَنْوَانِ نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ.

(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



- 1 - أَمَلًا الْفِرَاعَ فِي كُلِّ مَمَّا يَأْتِي:
أ - الْمَدِينَةُ الَّتِي وُلِدَ فِيهَا شَاعِرُ الْأُرْدُنِّ مُصْطَفَى وَهْبِي التَّلَّ، هِيَ:، وَاللَّقْبُ الَّذِي عُرِفَ بِهِ
هُوَ:
- ب - عَنْوَانُ الْقَصِيدَةِ الَّتِي كَتَبَهَا عِرَارُ مُشْفَقًا عَلَى الْفُقَرَاءِ الْمَشْرَدِينَ، هُوَ:
- ج - تَعْنَى عِرَارُ بِالْمَكَانِ الْأُرْدُنِّيِّ، وَمِنْ هَذِهِ الْأَمَاكِنِ:، وَ.....، وَ.....
- د - الشَّهَادَةُ الْعِلْمِيَّةُ الَّتِي نَالَهَا عِرَارُ مُعْتَمِدًا عَلَى نَفْسِهِ دُونَ الْإِلْتِحَاقِ بِالْجَامِعَةِ، هِيَ:
- 2 - أَمِيزُ الْعِبَارَةَ الَّتِي قَالَهَا عِرَارُ عِنْدَمَا سَأَلَهُ الْكَاتِبُ عَنْ كَفِّهِ الصَّغِيرَتَيْنِ.
- 3 - أَذْكَرُ ثَلَاثَ وَظَائِفَ شَغَلَهَا عِرَارُ مَمَّا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلِلُهُ



- 1 - وَرَدَتْ فِي النَّصِّ أَسْمَاءٌ عَدِيدَةٌ لِأَشْخَاصٍ تَرْبِطُهُمْ صِلَاتٌ وَثِيقَةٌ بِعِرَارٍ. أَذْكَرُ ثَلَاثَةً مِنْهُمْ، مُحَدِّدًا صِلَةَ كُلِّ
مِنْهُمْ بِعِرَارٍ:

اسْمُ الشَّخْصِ			
صِلَتُهُ بِعِرَارٍ			

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.

يُمْكِنُنِي الْإِسْتِمَاعُ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى.

2 - المقصود بالخرايش في قول عرار: (بين الخرايش لا «عبد» ولا «أمة»):

أ - بيوت الطين. ب - الخيام البسيطة.

ج - الأراضي الواسعة د - الحجارة المتناثرة.

3 - أضع علامة (✓) إزاء العبارة الصحيحة، وعلامة (x) إزاء العبارة غير الصحيحة:

أ - تأثر عراز بالشاعر الفارسي عمر الخيام حتى في تسريحة شعره. ()

ب - ورث مصطفى وهبي التل رهافة الحس وتوقد الذكاء عن والدته. ()

ج - قدم عراز امتحاناً في القوانين والأنظمة المعمول بها في الأردن. ()

4 - رأى كاتب السيرة أن عرازاً امتاز بسعة الثقافة والاطلاع. أستدل بشاهد ذكره الكاتب دليلاً على ذلك.

5 - ذكر كاتب السيرة كثيراً من الصفات الخارجية لعراز، فضلاً على كثير من صفاته الداخلية.

أ - أضمن طبيعة الصلة بين كاتب السيرة وصاحبها عراز.

ب - أملأ جدول الصفات الخارجية للشاعر عراز كما وصفه الكاتب فيما يأتي:

شعره	قامته	وجهه	نظرته
.....			

6 - ذكر كاتب السيرة نماذج شعرية متنوعة من شعر عراز، مثلت بعض السمات الفنية التي ميّزت شعره. أضع

علامة (✓) إزاء السمة التي وردت عليها شواهد شعرية فيما يأتي:

النزعة الإنسانية ونصرة الفقراء.	
وصف الطبيعة والتغني بجمالها.	
التغني بالمكان وذكرياته.	

7 - يرى كاتب سيرة عراز يعقوب العودات المعروف بـ (الملثم البدوي) أن سيرة الشاعر عراز تمثل قصة كل

حرّ أبي يمّقت الجور ويتحدى الطغيان. أبدي رأيي في ذلك، مستدلاً بموقفين لعراز من النص المسموع.

8 - اعتمدت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الألكسو) مصطفى وهبي التل رمزاً عربياً للثقافة للعام

2022م. أبين دلالة هذا الاعتماد وفق تبني لأفكار النص المسموع.

9 - يقول عرار:

قالوا تَدْمَشَقْ قولوا ما يزالُ على
يا أردنيَاتُ إن أُوديتُ مُغْتَرِبًا
عَلَاتِهِ إربديّ اللّونِ حوراني
فانسُجْنَهَا بِأبي أنتنَّ أكفاني
أربطُ بينَ قولِ عرارٍ وما استمعتُ إليه مِنْ سيرتهِ، مُبينًا مكانةَ الأردنِّ في نفسهِ.

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ



1 - تُعرَفُ السِّيرةُ الغيريَّةُ بأنَّها فنُّ نثريٍّ أدبيٍّ يتناولُ حياةَ شخصيَّةٍ إنسانيَّةٍ ذاتِ تميُّزٍ:

أ - أحدّدُ مظاهرَ التَّميُّزِ التي أراها تستحقُّ الإعجابَ في شخصيَّةِ عرارٍ، ممَّا استمعتُ إليه، موضِّحًا أسبابَ إعجابي بها.

ب - هلْ يمكنُ للكاتبِ أنْ يحيطَ بأبعادِ الشَّخصيَّةِ الإنسانيَّةِ وتفصيلاتها؟ أبينُ رأيي معلنًا.

2 - مِنَ الشُّروطِ المتعارَفِ عليها في كتابةِ السِّيرةِ، أنْ يركِّزَ كاتبُها على حياةِ صاحبِها دونَ التوسُّعِ في الحديثِ عن حياةٍ مَنْ لَهُمْ صلةٌ بهِ مِنَ الأشخاصِ. أبينُ رأيي في درجةِ انطباقِ هذا الشرطِ على النِّصِّ الذي استمعتُ إليه مِنْ سيرةِ عرارٍ، وأبدي رأيي في هذا الشرطِ تأييدًا أو مُعارضةً، معَ التَّعليلِ.

العرضُ الشَّفويُّ لقِصَّةِ نجاحٍ

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



إِضَاءَةٌ

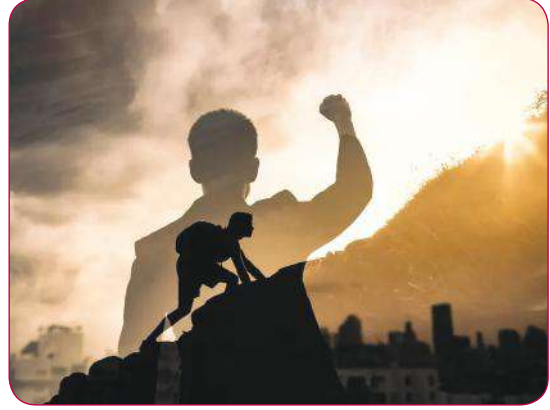


مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ

* اللَّطْفُ وَالْأَدَبُ واحترامُ المستمعينَ في أثناءِ التَّحَدُّثِ.

عَنْ أَنَسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: كَانَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ لُطْفًا، وَمَا سَأَلَهُ سَائِلٌ قَطُّ إِلَّا أَصْغَى إِلَيْهِ أُذُنَهُ، فَلَمْ يَنْصَرِفْ حَتَّى يَكُونَ هُوَ الَّذِي يَنْصَرِفُ عَنْهُ.

(أَخْرَجَهُ أَبُو نَعِيمٍ الْأَصْبَهَانِيُّ فِي دَلَائِلِ النَّبَوَّةِ، ص: 166)



بناءً على ما تُوحيه إِلَيَّ الصُّورَةُ، أُنَاقِشُ العبارةَ الآتيةَ مَعَ أَفْرَادٍ مَجْمُوعَتِي: (كُلُّ مَا هُوَ عَظِيمٌ وَمُلهِمٌ صَنَعَهُ إِنْسَانٌ، خَطَّطَ وَعَمِلَ بَشَاتٍ دُونَ يَاسٍ).

العرضُ الشَّفويُّ: هُوَ القُدْرَةُ عَلَى الإِلْقَاءِ أَوِ التَّعْبِيرِ الشَّفويِّ أَمَامَ جَمْهَوْرٍ مَعَيَّنٍ؛ بِهَدَفِ التَّبْلِيغِ أَوْ تَقْدِيمِ خُطَابٍ أَوْ مَعْلُومَاتٍ وَمَعَارِفَ جَدِيدَةٍ، أَوْ بِهَدَفِ الإِلْهَامِ أَوِ الإِقْنَاعِ أَوْ عَرْضِ مُنْتَجٍ أَوْ خِدْمَةٍ تَعْرِيفٍ، بِأَنْسَبِ الْوَسَائِلِ وَأَفْضَلِ الطَّرَائِقِ وَأَكْثَرِهَا جَاذِبَةً وَمُتَعَةً.

(2.2) أَبْنِي مُحتَوَى تَحَدُّثِي



أَشَاهِدُ المَقْطَعَ بِالمَسْحِ عَلَى الرَّمْزِ المُرْفَقِ، الَّذِي يَتَضَمَّنُ عَرْضًا شَفويًّا عَنْ قِصَّةِ نِجَاحٍ، ثُمَّ أُلَاحِظُ وَمَجْمُوعَتِي أَدَاءَ المُقَدِّمِ، وَنُقَيِّمُ مَدَى التَّزَامِهِ بِالمَهَارَاتِ الآتِيَةِ فِي أَثْنَاءِ العَرْضِ، بِوَضْعِ عِلَامَةٍ (✓) تَحْتَ (نعم/ لا):

مهاراتٌ أدائيّةٌ	مؤشراتُ الأداءِ	نعم	لا
في المقدمةِ	قدّمَ للشّخصيّةِ بطريقةٍ مؤثّرةٍ وجاذبةٍ وموجزةٍ.		
	حدّدَ المشكلةَ والتّحدّياتِ الّتي واجهتها الشّخصيّةُ.		
	أبرزَ الفكرةَ المُلهمةَ في القصةِ.		
	ذكرَ السّماتِ الشّخصيّةِ البارزةَ الّتي ميّزتُ بطلها.		
في العرضِ	حدّدَ نقطةَ التّحوّلِ في حياةِ الشّخصيّةِ.		
	تتبّعَ مسارَ التّغييرِ، وما نتجَ عنه من أحداثٍ أدّت إلى تحقيقِ النّجاحِ.		
في الخاتمةِ	ختمَ بخاتمةٍ موجزةٍ وجاذبةٍ.		
	ضمّنَ الخاتمةَ الدّروسَ المُستفادةَ.		
	حفّزَ على النّجاحِ، داعيًا إلى الاقتداءِ بما حقّقتهُ الشّخصيّةُ من انتصارٍ.		
مهاراتُ شخصيّةٍ تأثيريّةٍ	عرضَ القصةَ بثقةٍ وصوتٍ واضحٍ ولغةٍ سليمةٍ.		
	أظهرَ شخصيّةَهُ معنّيًا بأسلوبِهِ وطريقتهِ في التّقديمِ، وموظّفًا مهاراتِ السّردِ القصصيّ.		
	راعى التّغنيمَ الصّوتيّ المناسبَ.		

أدرُسُ ومجموعتي إجراءاتِ مرحلتي الإعدادِ والتّقديمِ، الّتي أحتاجُ إليها عندما أعرّضُ شفويًا قصّةَ نجاحٍ أمامَ جمهورٍ:

(1.2) من مزايا المُتحدّثِ

التّحدّثُ بثقةٍ وانسيابٍ
وحيويّةٍ ضمّنَ زمنٍ مُحدّدٍ.

أولًا: مرحلةُ الإعدادِ

- 1- أحدّدُ قصّةَ نجاحٍ مُلهمةً شاهدتها أو سمعتُ عنها أو قرأتها.
- 2- أجمعُ معلومَاتٍ كافيةً عنها، وأنظّمها تبعًا لتسلسلِ الأحداثِ فيها.
- 3- أقدّمُ للشّخصيّةِ الّتي تدورُ حولها قصّةُ النّجاحِ بطريقةٍ مؤثّرةٍ وجاذبةٍ وموجزةٍ، مُحدّدًا المعاناةَ أو التّحدّياتِ الّتي واجهتها، والفكرةَ المُلهمةَ في القصةِ، أو السّماتِ الشّخصيّةِ الّتي ميّزتُ بطلها، مثلَ الرّؤيةِ المختلفةِ، والهمةِ الكبيرةِ، والقوّةِ والإرادةِ والإصرارِ وغيرها.

- 4 - أُحدّد نقطة التحوّل، مُتّبِعًا مسارَ التّغيير في حياة الشّخصيّة، وصولاً إلى لحظة التّميّز والنّجاح.
- 5 - أختتمُ بخاتمة موجزة، مُضمّنًا إيّاها الدّروس المستفادة، ومركّزًا على انتصار الشّخصيّة، ومُحفّزًا الآخرين على النّجاح.

6 - أَسْتَعِدُّ لِلتّحدّثِ بالتّدربِ على الإلقاء.

ثانيًا: مرحلة التّقديم

1 - أرحّب بالحضور، مبتسمًا وناظرًا إليهم.

2 - أُعلنُ عنوانَ قصّة النّجاح واسمَ بطلها.

3 - أعرّضُ قصّة النّجاح شفويًا بثقة وصوتٍ واضحٍ ولغةٍ سليمة، ملتزمًا الوقت المُحدّد.

4 - أظهرُ شخصيّتي من خلالِ العناية بأسلوبي في التّقديم وطريقي في العرض، وتوظيفِ مهاراتِ السّرد القصصيّ.

5 - أتحدّثُ بثقة وانسيابٍ وحيويّة ضمنَ زمنٍ مُحدّد.

أندكر



يمكنني توظيفُ حسّ الفكاهة؛
لإحياء الخطاب، وجعله أكثر
متعةً وتشويقًا، إذا وردَ في حياة
الشّخصيّة موقفٌ طريفٌ أو
فكاهيٌّ مضحكٌ.

(3.2) أُعبّرُ شفويًا



أختارُ قصّة نجاح مُلهمة عن شخصيّة أردنيّة، عانت ظروفًا صعبةً، وأحاطتُ بها التّحدّيات من كلّ جانب، لكنّها استطاعت أن تتغلّب عليها بكلّ إرادة وتصميم وحزم وعزم، وأن تفتحَ لنفسها آفاقَ المستقبل، وأن تُحقّق إنجازًا مميّزًا، وتترك أثرًا فاعلاً، ثمّ أقدمُها شفويًا أمامَ زملائي / زميلاتي، مُراعياً ما تعلّمتُ في مرحلتي الإعداد والتّقديم من خطواتٍ ومهاراتٍ، ومُراعياً الآتي:

- 1 - أَسْتَعِينُ بِمحرّكاتِ البحثِ لاختيارِ الشّخصيّة، وجمعِ المعلوماتِ عنها.
- 2 - يمكنني الاستعانةُ بعرضٍ تقديميّ، يتضمّنُ عرضَ بعضِ الصّور ومقاطع الفيديو؛ لشدّ انتباه الحُضور، وتشجيع متابعتهم ومشاركتهم الفاعلة.
- 3 - أُنَدِّبُ على إلقاءِ قصّة النّجاح قبلَ عرضِها شفويًا أمامَ زملائي / زميلاتي.

أستعدُّ للقراءة



القراءة الصّامتةُ فنُّ إمساكِ المعلوماتِ، وتتّبِعُها، وفهمُها.



ماذا تعلّمتُ عن فنّ السّيرة الغيريّة؟

.....
.....

بعد القراءة

أريدُ أن أتعلّم عن فنّ السّيرة الغيريّة

.....
.....

قبل القراءة

أعرِف عن فنّ السّيرة الغيريّة

.....
.....

أقرأ (1.3)



المفكرُ العربيُّ إدوارد سعيد

كانَ سعيدٌ مُنخرطاً بشكلٍ يثيرُ الدهشةَ في الخدماتِ التي تقدّمها كليّةُ كولومبيا على المستوياتِ جميعِها، فحتّى عندما كانَ يُقدّم حقولاً جديدةً في المجالِ المعرفيِّ، فإنّه كانَ مشغولاً أيضاً في إدارةِ الكليّة؛ فقد استغلَّ مكانتهُ رسمياً، على سبيلِ المثالِ، في المُوازنةِ بينِ الأدبِ الإنجليزِيِّ والأدبِ المُقارنِ، وحكّمَ المبارياتِ الشّعريّةَ التي يُشاركُ فيها طلبةُ المرحلةِ الجامعيّةِ الأولى، واختلَفَ مَعَ (ترلنغ) في جدلٍ علنيٍّ حولَ دورِ التعليمِ الثانويِّ في تحضيرِ الطّلبةِ للعملِ الجامعيِّ، وقَدّمَ ردّاً نقديّاً على تقريرِ (اليونسكو) بعنوانِ: «تنوُّعنا الخلاق» اشتكى فيه من أن التّقريرَ، على الرّغمِ من كلّ النّقاطِ الجيدةِ التي تَصنّفُها، لم يذكرْ شيئاً عن تشجيعِ الطّلبةِ على التّفكيرِ المُستقلِّ.

أمّا في قاعةِ التّدريسِ، فإنّ التّركيزَ على الانضباطِ جعلَهُ شخصاً مرهوبَ الجانبِ في عيونِ طلبةِهِ، وكانَ أحياناً يُقاطِعُ الطّلبةَ، وهم يقرؤونَ تقاريرَهم

الأدبُ المُقارنُ: فرعٌ من فروعِ المعرفةِ يتناولُ المقارنةَ بينَ أدبينِ، ينتمي كلّ منهما إلى لغةٍ وثقافةٍ مختلفتينِ. ترلنغ: ناقدٌ أدبيٌّ أمريكيٌّ.

الضعيفة، أو السيئة الإعداد، بأن يحني رأسه باتجاه المنصدة، بينما تعبث يده بالعملة المعدنية في جيبه. وكان في بعض الأحيان يُنفذ الطالب في أثناء تقديمه الهادي لتقريره الفاشل، بأن يسأل سؤالاً يستخرج من الطالب ما كان فشل في قوله. وقد طلب من الطلبة أن يقرأوا كل كلمة في رواية «بحثاً عن الزمن الضائع» لـ (بروست) باللغة الفرنسية، وأحياناً كان يلوم الطالب الذي يشكو من أن فيلسوفاً ما عجز عن قول شيء ذي معنى، وكان يقول دائماً: إن مسألة التفسير في منتهى الخطورة، ثم يُردف: «لا يمكننا تبذير الوقت القصير الذي يجمعنا في قاعة الدرس».

ومع أن كثيراً من طلبته أصبحوا أساتذة، إلا أنه لم يطمح إلى جعلهم كذلك؛ فقد كره أن يكون له **مريدون**. وبما أنه لم يكن مهتماً بصعود سلم المناصب الجامعية أو الانخراط في المنافسات بين أعضاء القسم، فإن رسالته كانت تقتصر على الكتابة والمشاركة في المناسبات العامة، ولذا كانت قاعة المحاضرة مهرباً من ذلك كله، وفوق ذلك، كانت مكاناً لتجربة الأفكار، ومكاناً يستدعي فيه الطلبة من أجل أن يختاروا بأنفسهم. وعلى غرار أساتذة آخرين في جامعة كولومبيا في الكلية ذات **الصبغة** الراقية كان يقول للطلبة: «نريد أن نعرف فيم تفكرون وسنفسو عليكم». وهكذا كان الطالب والنص في حوار، وكان سعيداً حاضراً باستمرار بلا رطانة ولا كلام فارغ وفقاً لتعبير (لويز يلن)، ومع ذلك فإنه كان مُمتعاً جداً جداً شديداً القرب من النص، وليس حاضراً معنا لتسليتنا، حتى عندما يروي لنا نكتة كما يذكر (ليون ويستلير).

كانت طريقته في متابعة النص فريدة من نوعها، كانت محاضراته تبدأ ببطء شديد، ثم ما إن يلتقط نقطة البداية يلتقط أنفاسه حتى يندمج اندماجاً تاماً في فنه، القائم على مزج الدقة والارتجال بتعبير تلميذه «ريك بيرنز». وكان بعد الوصول إلى البيت متأخراً من رحلة قد تطول أربعة أيام يصحو في الرابعة صباحاً؛ ليقراً كتباً كان قد قرأها عشرات المرات؛ للتأكد من

مريدون: مفردُها مُريدٌ، وهو المتعلم الذي يسير وفق منهج معلمه.

الصبغة: الطابع.

أنه سيدخل قاعة الصف على أتم الاستعداد. وكان ابنه وديع وابنته نجلا يتوقعان منه أن يدع التعليم خارج الباب عندما يصل إلى المنزل، لكنه على العكس من ذلك كان يقرأ ما كتبه كل منهما عن وظيفتهما. كان طوال المدة التي قضياها في المدرسة يلاحقهما عن كل جزئية من الجزئيات، ويقرأ كل المقالات التي كتبها للمدرسة، ويكتب التعليقات على الحواشي، وكانت تعليقاته في العادة مشجعة موجزة، وتميل إلى تجنب النقد، مثل: «أنت رائع»، لكنه جعلهما يشعران بأنه بشكل من الأشكال لم يكن يُرخي لهما الحبل لأنه أبوهما، وكان مُعجباً ومُندهشاً قليلاً بما كان في مقدورهما عمله.

أما طلبته في مرحلة الدراسات العليا، فقد علمهم طريقة متمهلة شمولية في عمل الأشياء، لكنها بالغة الجدية، بحيث يصلون إلى زبدية الموضوع، كان يعلمهم عن طريق الأفعال كيف يُعدّون أنفسهم للمعرفة؛ فقد علم بعضهم مثل (دبرا بول)، المتخصصة في **الأنثروبولوجيا** ومساعدته السابقة، أهمية الحماسة في البحث العلمي، أما من حيث محتوى المعرفة، فقد عرّف الطلبة أهمية **الفيلولوجيا**، وماذا تعني في الوقت الحاضر، وما كانت عليه في تاريخها الطويل، وهو علم لم يكونوا يعرفون عنه شيئاً. وكان يتمتع بموهبة التعلم منهم أيضاً، كما اعترف هو بذلك.

لم يُغامر سعيد بالخروج من دائرة الأدب الغربي إلا في أواسط الثمانينات تحت ضغط طلبته الذين حثّوه على قراءة (**جنوا أجيبي**) و(**آسيا جبار**) وغيرهما من عالم الجنوب، وكان ابنه وديع مهماً أيضاً؛ إذ إنه عرّفه بالباحثين الشباب الذين كان سعيدٌ يجهلهم، ولفت نظره إلى الروائيين المعاصرين وقد منعه اهتمامه بالقضية الفلسطينية من قراءتهم، وكان بطبيعة الحال قد عمل لبعض الوقت في دعم الرواية والشعر العربيين، كالروائي السوداني الطيّب صالح منذ عام (1976) على الأقل. فقد قرأ قائمة من أدب العالم الثالث لإعداد كتابه «الثقافة والإمبريالية».

الأنثروبولوجيا: علم يهتم بدراسة أسلوب حياة الشعوب والمجتمعات، ولغاتهم ولهجاتهم وآثارهم على مرّ العصور. **الفيلولوجيا**: علم دراسة اللغة دراسة تاريخية من مصادرها الشفوية والمكتوبة.

جنوا أجيبي

(Chinua Achebe): روائي من نيجيريا. **آسيا جبار**: كاتبة جزائرية.

الإمبريالية: فن السيطرة والتحكم من دولة كبيرة على أقاليم ودول أخرى؛ لتوسيع مناطق سيطرتها.

وكانت تعليقاته في أثناء تصحيح كتابات طلبته لا تخلو من صراحة؛ فقد كتب لأحد طلبته الذين كان يُشرف عليهم: «إطالة لا تُحتمل»، و«مبالغة»، و«مفاهيم فارغة»، و«كتابتك مُغرقة في إرضاء الذات، وبعيدة عن الانتماء إلى موقف معين لتكون جيدة». لم تكن تعليقاته كلها توبيخاً، فقد ترك لدى طلبته انطباعاً بأنهم ليسوا أقل من الكتاب الذين قرؤوا عنهم في المادة التي درسوها معه.

كانت السمعة التي اكتسبها في وقت مبكر من سيرته العملية من بين النخبة من العاملين في مهنته، والعدد الكبير من العروض التي تلقاها من الجامعات الأخرى، تستند إلى الشعور الشائع بأنه كان أفضل مدرّس عرفوه.

(إدوارد سعيد، أماكن الفكر)، تُمثي برنن، ترجمة محمد عصفور، بتصرفٍ).

أَتَعَرَّفُ كَاتِبَ النَّصِّ



تُمثي برنن (Timothy Brennan):

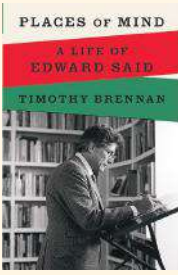
تلميذ إدوارد سعيد، الذي ظلّ صديقاً مُخلصاً له حتى وفاته (2003)، يعملُ مدرّساً للعلوم الإنسانية في جامعة منيسوتا بالولايات المتحدة، وحاصلٌ على زمالاتٍ من المجلس الأمريكي للجمعيات العلمية، والمؤسسات الألمانية للبحث.

وقد استفاد المؤلف من شهادات، حصل عليها من عائلة سعيد ومن أصدقائه وتلاميذه وخصومه، واستعان بكتابات سعيد غير المنشورة، ومُسودات رواياته، ورسائله الشخصية.

أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ



يسردُ هذا النصُّ جانبًا من سيرة المفكر الفلسطيني إدوارد سعيد؛ إذ يظهرُ بوصفه إداريًا في كليّة كولومبيا، وأستاذًا جامعيًا فيها، ويصفُ علاقته بطلبته داخل قاعة التدريس، وعلاقته بطلبة الدراسات العليا، والمنهج الذي اتبعه معهم، ويعرض جانبًا من شخصيته بوصفه ناقدًا أدبيًا، ويعرّج على علاقته بأولاده من جانب تربوي.



وهذا النصُّ هو أحدُ فصول كتاب «إدوارد سعيد، أماكن الفكر»، وهو سيرةٌ غيريّةٌ تترجمُ لحياة إدوارد سعيد، الذي كان رائدًا لدراسات ما بعد الاستعمار، وناقدًا وأديبًا واسع الثقافة. ولهذا الكتاب قيمة كبيرة؛ فهو قراءة غير مباشرة لفكر إدوارد سعيد، وتأويلٌ جديدٌ لسيرته الذاتية «خارج المكان»، وكأن (تمثلي) يعيدُ قراءة «خارج المكان»، لكن عبر مصادرها الأساسية، وليس حسب راويها الأصلي.

• أدب السيرة الغيريّة: نوعٌ من أنواع أدب السيرة، يُعنى بدراسة حياة شخصيّة ما، وسرد أخبارها المرويّة عنها، وتحليل الظروف التي أحاطت بها؛ عصرها، وبيئتها، ومولدها ونشأتها، وتعليمها، وكشف أثرها في شخصيته وخبراته وآرائه. وتُختار الشخصية المترجم لها بناءً على قيمتها السياسيّة والتاريخيّة، والثقافيّة والفكريّة، والاقتصاديّة والاجتماعيّة.

(2.3) أفهمُ المقروء وأحلّله



1- أفسّر معني الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي، مُستعينًا بالسياق الذي وردت فيه أو بالمُعجم الوسيط، كاتبًا جذورها:

معناها	جذر الكلمة	العبارات
		أ - يحني رأسه باتجاه المنصّدة.
		ب - وكان سعيدٌ حاضرًا باستمرارٍ بلا رطانةٍ ولا كلامٍ فارغٍ.
		ج - كتابتك مُعركةً في إرضاء الذات.
		د - لم تكن تعليقاته كلها توبيخًا.

2 - أَوْضَحِ المقصودَ بالتراكيبِ المخطوطِ تحتهَا:

- بحيثُ يصلونَ إلى زبدةِ الموضوعِ.

- جعلهُ شخصًا مَرهُوبَ الجانبِ.

- بصعودِ سَلَمِ المناصبِ الجامعيّةِ.

3 - أَوْضَحِ دلالةَ الجملتينِ المخطوطِ تحتهُما:

- بأنَّ يحنيَ رأسَهُ باتِّجاهِ المِنْصَدَةِ، بينما تعبثُ يَدُهُ بِالْعَمَلَةِ المعدنيّةِ في جيبِهِ.

- لم يكنْ يُرخي لهُما الحبلَ لِأَنَّهُ أبوهُما.

4 - كانَ لإدوارد سعيدِ اهتماماتٌ عامّةٌ، ونشاطاتٌ تتجاوزُ التّدرّيسَ وتألّفِ الكُتبِ. أذكرُ أربعةً مِنْ تلكِ الاهتماماتِ والنّشاطاتِ.

5 - أبينُ كيفَ أنّ قاعةَ التّدرّيسِ كانتَ مَهْرَبًا لإدوارد سعيدٍ، ومكانًا لتجربةِ الأفكارِ.

6 - نمازُ شخصيّةِ إدوارد سعيدِ العلميّةِ بالدّقّةِ والصّرامةِ والشّموليّةِ، أَوْضَحَ ذلكَ بأمثلةٍ وردتْ في نصِّ القراءةِ.

7 - هلِ اقتصرَ اهتمامُ إدوارد سعيدٍ على الأدبِ الغربيِّ؟ هلِ تجاوزَهُ إلى الاهتمامِ بأدبٍ أخرى؟ أبينُ ذلكَ.

8 - أبرزَ تُمثيَ برننَ قيمةً وجدانيّةً لإخلاصِ التّلميذِ لأستاذهِ، أناقشُ ذلكَ مَعَ زملائي.

9 - أصنّفُ المجالاتِ التي اهتمَّ بها إدوارد سعيدٌ وَفَقَ الآتي:

الأدبُ المُقارَن - الفيلولوجيا - بحثًا عن الزّمنِ الضّائعِ - الأنثروبولوجيا - الأدبُ العربيُّ - الثّقافة والإمبيرياليّة.

الدّراساتُ اللّغويّةُ	الرّواياتُ	الدّراساتُ الأدبيّةُ والثّقافيّةُ

10 - يُظهرُ أدبُ السّيرةِ الغيريّةِ في صياغَتِهِ بعضَ المصادرِ، التي استقى منها الكاتبُ معلوماتٍ عَنِ الشّخصيّةِ المُترجمِ لها، اتّبعْ مصادرَ (تُمثيَ برنن) كما ظهرتْ في نصِّ القراءةِ.

(3.3) أَتَذَوِّقُ المَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



- 1- أُبْدي رأيي بشخصية إدوارد سعيد في قاعة التدريس، مُدْعِماً بشواهد وأدلة على ذلك من نصّ القراءة.
- 2- كثيراً ما يتعرّض الطلبة على اختلاف مستوياتهم العلميّة إلى نقدٍ صريح لا مجاملة فيه من أساتذتهم، تماماً كما ظهر في سيرة إدوارد سعيد. كيف يجب أن يتلقّى الطلبة هذا التقدّ؟ وما دلالته؟ أُبْدي رأيي مُعلّلاً.
- 3- لنجاح الكتابة في فنّ السيرة الغيريّة لا بُدّ من توافر بعض الشروط فيها، مثل:
 - أ - التركيز على الشخص المُتَرْجَم لَهُ.
 - ب - الموضوعيّة والابتعاد عن العاطفة الزائدة، والمبالغات في التعامل معها.
 - ج - توخي الحقيقة والصدق والدقّة.
 - د - اختيار الأحداث التي تستحقّ التدوين.
 - هـ - أعيد قراءة نصّ القراءة، ثمّ أستشهد على ضبط الشروط، مُبيّناً مدى تحقيقها.

أَبْحَثُ فِي الأَوْعِيَةِ المَعْرِفِيَةِ



- 1- أعودُ إلى كتاب (إدوارد سعيد، أماكن الفكر)، مُستعيناً برمز (QR) الظاهر على اليسار، وأقرأ منه الفصل الأوّل (الشرنقة).
- 2- أعودُ إلى كتاب (خارج المكان)، مُستعيناً برمز (QR)، وأقرأ الفصل الأوّل منه.



تقرير علمي عن شخصية



أستعد للكتابة

أقرأ المعلومة الآتية التي أخذت من موقع إلكتروني عن أهمية الأمانة العلمية في التوثيق:

إنّ الأمانة العلمية تعكس أخلاق الباحث في الصدق والأمانة عندما يستعين بعمل شخص آخر، فيمتنع عن أن يسلب منه ثمرة تعبِه وينسبها إلى نفسه دون حق (العفيفي، 2023).

- 1 - ألاحظُ وزميلي / زميلتي التوثيق باللون الأحمر في نهاية المعلومة السابقة، وهو توثيق في المتن داخل التقرير: (المقطع الأخير من اسم المؤلف، عام النشر).
- 2 - ونلاحظُ أيضًا المعلومات التفصيلية حول التوثيق في الجدول الآتي، وما يتبعه من توثيق للموقع الإلكتروني نهاية التقرير في قائمة المراجع، ثم أشارك زميلي / زميلتي في الإجابة عما يليهما:

اسم المؤلف	عنوان الموضوع	تاريخ النشر	تاريخ دخول الموقع	رابط الموقع
الدكتور طارق العفيفي	الأمانة العلمية في البحث العلمي.	2023	27 أيلول، 2023	https://www...

العفيفي، طارق. الأمانة العلمية في البحث العلمي. (2023). استرجع في 27 أيلول، 2023، من:

<https://drasah.com/Description.aspx?id=7293>

- 1 - كيف ورد ترتيب اسم المؤلف في التوثيق؟ وماذا حذف منه؟ وماذا تلاه؟
- 2 - ورد في التوثيق تاريخان: تاريخ نشر الموضوع في الموقع، وتاريخ دخول الباحث إليه. نُميّز بينهما، ثم نبيّن طريقة التوثيق في كل منهما.

تاريخ الإرسال: 2021-03-20 تاريخ القبول: 2021-12-22 تاريخ النشر: 2021-12-31

1 - أقرأ المعلومة الآتية التي أُخِذَتْ مِنْ مَصْدَرِهَا الْأَصْلِيِّ بِصِيَغَتَيْنِ مختلفَتَيْنِ حَوْلَ الغرضِ مِنَ التَّوْثِيقِ، وتمثِّلُ الأولى اقتباسًا مُبَاشِرًا للمعلومة: (نقلُ العباراتِ والجملِ كما وردتْ في مَصْدَرِهَا الْأَصْلِيِّ دونَ تَغيِيرٍ أو تعديلٍ أو حذفٍ)، وتمثِّلُ الثَّانِيَةُ اقتباسًا غيرَ مُبَاشِرٍ لَهَا: (نقلُ الفكرةِ أو المعلومةِ مِنْ مَصْدَرِهَا الْأَصْلِيِّ معنًى، وليس نصًّا).

- 3 - يتضمّن الجدولُ الآتي معلوماتٍ حولَ كتابين:

ألاحظُ وجودَ علاماتِ التّقييمِ بينَ كلِّ معلومةٍ منَ معلوماتِ التّوثيقِ، مثلَ وجودِ فاصلةٍ بينَ اسمِ العائلةِ وبقيةِ مقاطعِ اسمِ المؤلّفِ، ووجودِ نقطةٍ بينَهُ وبينَ السّنةِ،...

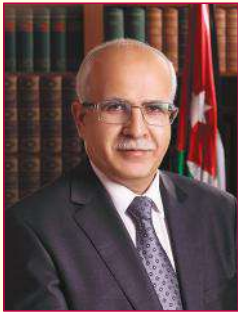
نُلاحظُ طريقةَ التّوثيقِ الصّحيحةَ الآتيةَ للكتابِ الأوّلِ كما ينبغي أن تكونَ في قائمةِ المراجعِ، ثمَّ نوثّقُ البحثَ الثّانيَ الواردَ في الجدولِ بالطريقةِ نفسها.

• المصاروة، ثامر إبراهيم. (2011). البنيويّة في النّقدِ العربيّ الحديث (دراسة نظريّة). عمّان: دارُ جليسِ الرّمانِ للنّشرِ والتّوزيعِ.

ثانيًا: تقريرُ الشّخصيّةِ

فنُّ منَ فنونِ الكتابةِ، يعتمدُ - غالبًا - الأسلوبَ الإخباريّ الوصفيّ، ويهدفُ إلى تقديمِ معلوماتٍ تفصيليّةٍ حقيقيّةٍ وموثقةٍ، عنَ شخصيّةٍ معيّنةٍ بارزةٍ دينيًّا أو سياسيًّا أو اقتصاديًّا أو أدبيًّا، فيُعرّفُ بها منَ حيثُ إنجازاتها وآراؤها بطريقةٍ حياديّةٍ، مُميّزًا بينَ آراءِ الآخرينَ وانطباعاتهم عنَ الشّخصيّةِ، وبينَ آراءِ الشّخصيّةِ نفسها.

• أقرأ التّقريرَ الآتيَ الَّذي أُعدّتْ بعضُ أجزائه، وهي: (صفحةُ العنوانِ، وصفحةُ المحتوياتِ، ومقدمَةُ التّقريرِ، وصفحةُ المراجعِ) عنَ العالمِ الأردنيّ شاهر المومنيّ، مُلاحظًا ما يتضمّنُ منَ مؤشّراتٍ أدائيّةٍ، ومُلاحظًا المبنى العامّ الظّاهرَ على يمينِ التّقريرِ. ثمَّ أناقشُهُ معَ أفرادِ مجموعتي.



تقريرٌ عن:
شاهر المومني
العالم الأردنيّ في علمِ الرّياضيّاتِ.
إعداد:

.....

صفحةُ العنوانِ:

أنشئْ جواً منَ الثّقةِ في التّقريرِ، مثلَ: توثيقِ صورةٍ للشّخصيّةِ.

المحتوياتُ:

- 1 - المقدّمةُ.
- 2 - نشأتهُ وتعليمُهُ.
- 3 - جوائزُهُ.
- 4 - عملهُ في الجامعاتِ الأردنيّةِ والعربيّةِ، ومؤلّفاتهُ.
- 5 - قائمةُ المراجعِ.

صفحةُ المحتوياتِ.

المقدمة:

- 1 - أضمن المقدمة تعريفاً موجزاً بالشخصية، مثل: الاسم والولادة والنشأة.
- 2 - أضيف المعلومات الرئيسة والمهمة عنها؛ لجذب القارئ وتشويقه، مثل نقطة تحول في حياتها، أو حدث كان سبباً في نجاحها، أو سمات ظاهرة، أو فوز أو منجز، ...

شاهر المومني عالم أردني في علم الرياضيات، وُلِدَ في (10) أيار من عام (1962م) في بلدة عين في محافظة عجلون. عانى من صعوبات في بداية حياته؛ بسبب وفاة والده وهو في مقتبل العمر، وقد رُشِّح للفوز بجائزة نوبل للفيزياء النظرية عام (2016م)، وهو أول أردني يُرَشِّح للفوز بهذه الجائزة (ويكيبيديا، 2022). وهو واحد من أفضل عشرة علماء في العالم في المعادلات التفاضلية الكسرية، وفق المؤسسة العالمية (تومسون رويترز) منذ عام (2009م) وحتى الآن، إلى جانب أنه محرر فيما يزيد على (30) مجلة علمية عالمية، ويترأس واحدة من أقوى المجموعات البحثية على مستوى العالم، تضم علماء من (15) دولة. وكان معظم أبحاثه في علم «التفاضل والتكامل الكسري»، الذي يُعد من العلوم الحديثة في وصف الأنظمة الفيزيائية المعقدة المرتبطة بالعلوم التطبيقية الأخرى كالعلوم الهندسية، والفيزيائية، والطبية (الكايد، 2015)، وحصل البروفيسور المومني على العديد من الأوسمة والجوائز المحلية والعالمية، منها: وسام الملك عبد الله الثاني ابن الحسين للامتياز من الدرجة الثانية؛ لإسهاماته الأكاديمية في البحث العلمي، وجوائز عدة من جامعات أردنية مختلفة، وجائزة الباحث المتميز في الأردن، بالإضافة إلى جائزة الإيسيسكو للعلوم والتكنولوجيا في الرياضيات، وجائزة أكاديمية العالم الثالث للعلماء الشباب في إيطاليا، وغيرها (الجامعة الأردنية، 2019).

العرض:

نشأته وتعليمه.

- 1 - أذكر بعض الأفكار الرئيسة حول نشأته وتعليمه، معتمداً على أسلوب سرد الأحداث والمواقف التي مرت بها الشخصية.
- 2 - اتوسع بذكر التفاصيل الداعمة، مركزاً على صفات الشخصية البارزة.
- 3 - أدرج -إن أمكن- تسجيلاً صوتياً، أو مرئياً (فيديو) متعلقاً بالشخصية عن طريق رمز (QR).

جوائزُهُ

- 1 - أتابعُ سردَ الأحداثِ حولَ جوائزِهِ وفقَ تسلسلِها الزّمنيّ الصّحيحِ.
- 2 - أتوسّعُ بالتّفصيلاتِ والصفّاتِ والمزايا التي ذكرتها في الفكرة الرئيسة.

عملُهُ في الجامعاتِ
الأردنيّةِ والعربيّةِ،
ومؤلّفاتُهُ.

- 1 - أتابعُ سردَ الأحداثِ حولَ جوائزِهِ وفقَ تسلسلِها الزّمنيّ الصّحيحِ.
- 2 - أتوسّعُ بالتّفصيلاتِ والصفّاتِ والمزايا التي ذكرتها في الفكرة الرئيسة.

الخاتمةُ

أصوغُ خاتمةً مناسبةً، مُضمّناً إيّاها أهمّ الأفكارِ الرئيسةِ على نحوٍ مؤثّرٍ، أو ملمحاً من ملامحِ الشّخصيّةِ الأكثرِ تأثيراً، أو نقطةَ تحوّلٍ أدتْ إلى تغييرٍ في مسارِ حياتها، ...

صفحةُ قائمةِ المراجعِ.
أُسقطُ الألقابَ مِنْ أسماءِ
المؤلّفينَ، وأرتّبُ المراجعَ
ترتيباً هجائياً وفقَ الحرفِ
الأوّلِ مِنْ عائلةِ المؤلّفِ،
أو وفقَ العنوانِ إذا لم يردْ
اسمُ المؤلّفِ، وإذا تشابهَ
الحرفُ الأوّلُ مِنْ اسمِ
المؤلّفِ مَعَ الحرفِ الأوّلِ
مِنْ اسمِ مؤلّفٍ آخرَ، أعتمدُ
الحرفَ الثّاني، ولا أراعي
(أل) التّعريفِ.

- 1 - الجامعة الأردنية. (2019). البروفيسور شاهر المومني باحث
مستشهد به. استرجع في 21 أيلول، 2023، من:
<https://eacademic.ju.edu.jo/S.Momani/Pages/AboutMe.aspx>
- 2 - شاهر المومني. (2022). استرجع في 21 أيلول، 2023، من
ويكيبيديا:
https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B4%D8%A7%D9%87%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%85%D9%86%D9%8A
- 3 - الكايد، هبة. (2015). نخب وقيادات أكاديمية تُرشح العالم
المومني لنيل جائزة نوبل. استرجع في 20 أيلول، 2023، من:
https://ujnews2.ju.edu.jo/Lists/News/Disp_FormNews1.aspx?ID=6799

(2.4) أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أعودُ وأفرادَ مجموعتي إلى التقريرِ السابقِ حولَ العالمِ الأردنيِّ شاهرِ المومنيِّ، ونكملُ كتابةَ العرضِ والخاتمةِ موظفينَ مؤشراتِ أداءٍ كُلٍّ مِنْهُمَا، وما تعلَّمناهُ حولَ توثيقِ المراجعِ في المتنِ (داخلَ التقريرِ)، وفي قائمةِ المراجعِ. يُمكننا تنظيمُ عملِ المجموعةِ بِمُراعاةِ خطواتِ كتابةِ التقريرِ الآتيةِ:

- 1 - نجمعُ المعلوماتَ عَنِ الشَّخصيَّةِ.
- 2 - ندوِّنُ الملحوظاتِ، بالتركيزِ على ذكرِ المعلوماتِ المهمَّةِ.
- 3 - نصمِّمُ مخططًا تفصيليًّا يضمُّ مراحلَ حياةِ الشَّخصيَّةِ.
- 4 - نُراعي مؤشراتِ أداءٍ كُلٍّ مِنَ العرضِ والخاتمةِ، على غرارِ ما تعلَّمناهُ في المقدِّمةِ المُنمَّدةِ.
- 5 - نضمِّنُ التقريرَ تسجيلًا صوتيًّا للشَّخصيَّةِ، أو مرئيًّا (فيديو) متعلِّقًا بِهَا عَنْ طريقِ رمزِ (QR).
- 6 - نوثِّقُ المراجعَ ومصادرَ المعلوماتِ.

(1) الأفعال المتعدية إلى مفعولين



أكمل الجملة الآتية بمفعولين مناسبين، مراعيًا ضبط الآخر:
• أعطت الطفلة.....

الأفعال المتعدية إلى مفعولين

1.5 أستنتج

* أقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية:

أ - قال تعالى: ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ دِينًا مِّمَّنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ وَاتَّبَعَ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ

خَلِيلًا﴾ (١١٥) سورة النساء

ب - كَسَا الرَّبِيعُ وادي الرِّيَّانِ خُضْرَةً.

ج - صَيَّرَتْ أنوارُ الحَجَرِ منحوتةً.

د - منحتِ الوحدة الوطنية الأردنَ مَنعةً.

هـ - وَجَدْتُ سُكُوتِي مُتَجَرًّا فَلَزِمْتُهُ إِذَا لَمْ أَجِدْ رِبْحًا فَلَسْتُ بِخَاسِرٍ

(الإمام الشافعي، فقيه وشاعر عباسي)

و - أعطتِ المديرَةُ المجتهداتِ أوسمةً.

أتأمل الأفعال الملونة بالأحمر والأخضر، وأحدد المفعول الأول والمفعول الثاني اللذين نصبتهما هذه الأفعال.

1 - أجد أن الفعل (اتَّخَذَ) (لازم، متعد). ونَصَبَ مفعولين، هما: إبراهيم، و.....، وأصلهما مبتدأ، و.....، وأنَّ الفعل (مَنَحَ) فعلٌ (لازم، متعد) ونَصَبَ مفعولين، هما:، و.....، ليس أصلهما (مبتدأ)، و.....

2 - ألاحظ أن الموقع الإعرابي للكلمات الملونة بالأزرق هو: النصب.

3 - ألاحظ أن الأفعال المتعدية إلى مفعولين يمكن أن تنصب مفعولين؛ أولهما ضميرٌ في محل نصبٍ

مفعولٍ به، وثانيهما

- 4 - يُنْصَبُ المفعولُ بهِ لهذه الأفعالِ بعلامةٍ أصليَّةٍ هي: (.....)، كما يُنْصَبُ بعلاماتٍ فرعيَّةٍ: (.....) للمثنى وجمع المذكر السالم، و(.....) لجمع المؤنث السالم، و(.....) للأسماء الخمسة.

أُستنتجُ

- 1 - الأفعال المتعدية إلى مفعولين: أفعال
- 2 - الأفعال المتعدية إلى مفعولين تنقسم قسمين:
أفعال أصلها و.....، وأفعال ليس أصلها: و.....
- 3 - الأفعال المتعدية إلى مفعولين يمكن أن تنصب ضميراً متصلاً يُعرب، و مفعولاً بهِ ثانياً.

2.5 أَوْظَفُ

- 1 - أحددُ الأفعال المتعدية إلى مفعولين، مبيِّناً المفعول بهِ الأوَّل والثاني فيما يأتي:
أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَلُوا كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْثَانُ مَاءً﴾ سورة النساء
ب - جَعَلَ الفلاسفةُ التأملَ واجباً.

ج - وجدتُ العدلَ طريقاً للنهضة والعُمرانِ.

- 2 - أعربُ ما تحته خطُّ في كلِّ ممَّا يأتي:

أ - صَيَّرَ إِيَّادُ الإِحْسَانَ إِلَى النَّاسِ عَادَةً.

ب - عَدَّتِ الْأُمَمُ الْمُتَّحِدَةُ التَّعْلِيمَ حَقًّا لَجَمِيعِ الْبَشَرِ.

ج - حَسِبْتُ التَّقَى وَالْجُودَ خَيْرَ تِجَارَةٍ

رَبَاحًا إِذَا مَا الْمَرْءُ أَصْبَحَ ثَاقِلًا

(لبيد بن ربيعة، شاعرٌ مُخَضَّرٌ)

نموذجٌ في الإعراب

- 1 - **صَيَّرَ**: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح.
- 2 - **الإِحْسَانَ**: مفعولٌ بهِ أوَّلٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- 3 - **عَادَةً**: مفعولٌ بهِ ثانٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الأفعال المتعدية إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبرٌ

أعودُ إلى الأمثلة السابقة، وتأملُ الأفعال الملوَّنة بالأحمر.

- 1 - أجدُ أَنَّ المفعولين اللذين نصبتهما الأفعال الملوَّنة بالأحمر أصلهما جملة اسميةٌ مكوَّنةٌ مِنْ و.....

- 2 - ألاحظُ أَنَّ الأفعال الملوَّنة بالأحمر تنقسم قسمين، وهما: أفعال القلوب، وقد سُمِّيت بذلك لدلالاتها على، وأفعال التحويل، وقد سُمِّيت بذلك لدلالاتها على انتقال مِنْ حالةٍ إلى أخرى.

3 - ألاحظُ أنَّ أفعالَ القلوبِ تدلُّ على مَعْنِيَيْنِ هُما:، و..... (الرَّجحانُ، المعرفةُ، اليقينُ).

4 - ما التَّغْيِيرُ الَّذِي طَرَأَ على الموقعِ الإعرابيِّ للمبتدأ والخبرِ عندَ دخولِ هذهِ الأفعالِ على الجملةِ؟

أستنتجُ

تنقسمُ الأفعالُ المتعدِّيَّةُ إلى مفعولينِ أصلُهما مبتدأٌ وخبرٌ قسمينِ:

1 - أفعالُ القلوبِ، وتنقسمُ إلى:

• أفعالٍ مثل: درى وعَلِمَ ووَجَدَ.

• أفعالٍ مثل: ظَنَّ، وحَسِبَ، وزَعَمَ، وهَبَ، وجَعَلَ، وعَدَّ.

2 - أفعالٌ، مثل: رَدَّ، وصَيَّرَ.

أوظفُ

1 - أملأُ كلَّ فراغٍ فيما يأتي بمفعولينِ مناسبينِ، مُنتَبِهاً إلى ضبطِ الآخرِ:

أ - عَدَّ جلالَةُ الملكِ عبدِاللهِ الثاني ابنِ الحسينِ في الورقةِ النَّقَاشِيَّةِ السَّادِسَةِ سيادةَ القانونِ
للدَّولةِ المَدَنِيَّةِ.

ب - جعلتُ منظَّمةُ (الألكسو) عراراً للثقافةِ العربيَّةِ للعامِ 2022م.

2 - أوظفُ الأفعالَ الآتيةَ المتعدِّيَّةَ إلى مفعولينِ في جُمَلٍ مِنْ إنشائي.

أ - (رأى):

ب - (اتَّخَذَ)

ج - (هَبَ)

3 - أعيدُ كتابةَ الجُمَلِ الآتيةِ، محوِّلاً المبتدأ والخبرَ إلى مفعولٍ بهِ أوَّلَ ومفعولٍ بهِ ثانٍ، فيما يأتي:

.....	الطَّبيبةُ ماهرةٌ.
.....	الصَّدِيقُ أخٌ.

الأفعال المتعدية إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً

أعودُ إلى الأمثلة السابقة، وأتأملُ الأفعال الملوّنة بالأخضرِ.

- أجدُ أنَّ المفعولين اللذين نصبتهما الأفعال الملوّنة بالأخضرِ ليس أصلهما جملة اسميةً مكوّنةً من، و.....

استنتج

من الأفعال المتعدية إلى مفعولين قسمٌ ينصبُ مفعولين ليس أصلهما و.....،
مثل: أعطى، ومنع، ومنع، وعلم، وسأل، وكسا.

أوظف

1 - أملأ الفراغ في الجمل الآتية بحسب المطلوب في الجدول أدناه:

المطلوب	الجمل
فعلٌ متعدٍ إلى مفعولين.	 اللقاحات البشر مناعة.
مفعولٌ به ثانٍ.	سأل زيدٌ والدَهُ
مفعولٌ به أوّل ومفعولٌ به ثانٍ.	منحت المرأةً

2 - أوظفُ الفعلين الآتين المتعديين إلى مفعولين في جملتين مفيدتين.

أ - (منع):

ب - (علم):

(2) موسيقا لغتي وإيقاعها (بحر المتقارب)



1 - أستمع وزملائي إلى اللحن بمسح رمز (QR).

2- أحاكي وزملائي اللحن الذي استمعتُ إليه في إنشاد البيت الآتي:

إذا ضاحك الزهر زهر الوجوه فأين الخلاص؟ وأين الطريق؟



3.5 أنغم وأنشد:

1 - أنشد وزملائي أبيات الشاعر التونسي أبي القاسم الشابي، وفق إيقاع بحر المتقارب، كما استمعتُ إليه:

إذا الشعب يوماً أراد الحياة
ولا بُدَّ لليل أن ينجلي
ومن لم يُعانقه شوق الحياة
كذلك قالت لي الكائنات
ودمدمت الریح بين الفجاج
إذا ما طمحت إلى غاية
فلا بُدَّ أن يستجيب القدر
ولا بُدَّ للقيد أن ينكسر
تبحر في جوها واندثر
وحدثني روحها المستتر
وفوق الجبال وتحت الشجر
ركبت المني ونسيت الحذر



2 - أأمل تقطيع مفتاح بحر المتقارب، ثم أعنيهِ وزملائي:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

عَنِ الْمُتْقَارِبِ قَالَ الْخَلِيلُ

ع	نَلْ	مُ	تْ	قَا	رَ	بِ	قَا	لَلْ	خَ	لِي	لُو
ب	-	ب	ب	-	ب	-	ب	-	ب	-	-
فَعُولُ	فَعُولُ	فَعُولُ	فَعُولُ	فَعُولُ	فَعُولُ	فَعُولُ	فَعُولُ	فَعُولُ	فَعُولُ	فَعُولُ	فَعُولُ

3 - الأبيات الآتية تنتمي إلى بحر المتقارب، أأمل تقطيعها وتفعيلاتها، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:

وَتَلْكَ الْحَزُونُ وَأَجْبَالُهَا

هَجَرْتُ الْقِفَارَ وَأَطْلَالَهَا

هَـ	جَرْ	تُلْ	قِ	فَا	رَ	وَ	أَطْ	لَا	لَ	هَا
ب	-	-	ب	-	ب	ب	-	-	ب	-
فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ

وَنَذَبَ الرُّبُوعَ وَتَسَالَّهَا

و	نَ	ذَ	بَ	رُ	بَ	و	تَ	سَ	آ	لَ	هَ
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
فَعُولٌ	فَعُولٌ	فَعُولٌ	فَعُولٌ	فَعُولٌ	فَعُولٌ	فَعُولٌ	فَعُولٌ	فَعُولٌ	فَعُولٌ	فَعُولٌ	فَعُولٌ

وَعَفْتُ الْبُكَاءَ عَلَى الرَّاحِلِينَ

و	عَ	فَ	تُ	بُ	كَا	ءَ	عَ	لَرَّ	رَا	حَ	لِي	نَ
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
فَعُولٌ	فَعُولٌ	فَعُولٌ	فَعُولٌ	فَعُولٌ	فَعُولٌ	فَعُولٌ	فَعُولٌ	فَعُولٌ	فَعُولٌ	فَعُولٌ	فَعُولٌ	فَعُولٌ

4 - التَّفْعِيلَةُ الرَّئِيسَةُ لِبَحْرِ الْمُتْقَارِبِ هِيَ **فَعُولُنْ** (ب - -)، أَمَّا الْفَرْعِيَّةُ، فَلَهَا صَوْرَتَانِ، هُمَا:

و.....

أ - أَحَدُ مِنْ كُلِّ بَيْتٍ مِنَ الْآيَاتِ السَّابِقَةِ:

أ - عَدَدُ التَّفْعِيلَاتِ فِي كُلِّ شَطْرِ.

ب - تَفْعِيلَةُ الْعَرُوضِ.

ج - تَفْعِيلَةُ الضَّرْبِ.

5 - أَلَا حَظُّ أَنَّ الْبَيْتَ الَّذِي يَتَكَوَّنُ مِنْ تَفْعِيلَةٍ (فَعُولُنْ) الْمُتَكَرِّرَةِ مَرَّاتٍ، أَرْبَعٌ فِي كُلِّ شَطْرِ يُسَمَّى

بَحْرٌ

6 - أَسْتَمِعُ إِلَى لَحْنِ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ لِابْنِ عَبْدِ رَبِّهِ، بِمَسْحِ رَمَزِ (QR)



لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ يُعَلِّلُنَا بِالْأَمَلِ

وَيَمْطُلُنَا فِي الْهَوَىٰ فَنَضْبِرُ رُغْمَ الْمَلَلِ

وَنَمْنَحُهُ وَدَنَا فَيَلْهَوِيهِ فِي جَذَلِ

7 - أَحَاكِي وَزَمَلَانِي اللَّحْنَ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ فِي إِنْشَادِ الْبَيْتِ الْآتِي:

أُحَرِّمُ مِنْكَ الرِّضَا وَتَذَكَّرُ مَا قَدْ مَضَى؟

8 - أَتَأَمَّلُ تَقْطِيعَ الْبَيْتِ الْآتِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

عَفَا اللَّهُ عَن ظَالِمٍ أَسَاءَ إِلَى مَنْ عَدَلْ

عَ	فَ	لَ	لَا	هُ	عَن	ظَا	لِ	مِنْ
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ

9 - أَحَدُ مِنْ الْبَيْتِ السَّابِقِ:

أ - عَدَدُ التَّفْعِيلَاتِ فِي كُلِّ شَطْرِ.

ب - تَفْعِيلَةُ الْعَرُوضِ.

ج - تَفْعِيلَةُ الضَّرْبِ.

11 - أَلَا حُظُّ أَنَّ الْبَيْتَ يَتَكَوَّنُ مِنْ تَفْعِيلَةٍ (فَعُولُنْ) الْمُتَكَرِّرَةِ مَرَّاتٍ، فِي كُلِّ شَطْرِ،
يُسَمَّى الْمُتَقَارِبِ الْمَجْزُوءِ.

أُستنتجُ

- وزنُ بحرِ المُتقاربِ هو:
- التَّفْعِيلَةُ الرَّئِيسَةُ لبحرِ المُتقاربِ هي: أَمَّا الْفِرْعِيَّةُ فَمِنْهَا، و.....
- وزنُ المُتقاربِ المَجْزُوءِ هو:

4.5 أَوْظَفُ

1 - تحتوي الأبيات الآتية بيتاً ليس من بحرِ المُتقاربِ؛ ولكي أَسْتَخْرِجَهُ أُنْشِدُهَا وَزَمَلَائِي / وَزَمِيلَاتِي عَلَى لَحْنِ
البحرِ المُتقاربِ:

أَيَا صَاحِ هَذَا مَقَامِ الْمُحِبِّ	وَرَبْعُ الْحَبِيبِ فَحُطَّ الرَّحَالَا
سَلِ الرَّبْعَ عَنْ سَاكِنِيهِ فَإِنِّي	خَرَسْتُ فَمَا أَسْتَطِيعُ السُّؤَالَ
وَلَا تُعْجَلْنِي هَذَاكَ الْمَلِكُ	فَإِنَّ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالَا
فَبِرُوحِي أَفْدي مَهَاءً سَبَتْنِي	بِلِحَاطٍ تَرْمِي بِقَلْبِي نَبَالَا

(ابن عبد ربّه، أديب وشاعرٌ عَبَّاسِيٌّ)

2 - أَقْطَعُ الْأَبْيَاتَ تَقْطِيعًا صَوْتِيًّا شَفْوِيًّا مَعَ زَمَلَائِي بِصَوْتٍ وَاحِدٍ، ثُمَّ أَقْطَعُهَا تَقْطِيعًا عَرُوضِيًّا صَحِيحًا، ذَاكِرًا
بِحَرْهَا، وَمُبَيِّنًا الصُّورَ الرَّئِيسَةَ وَالْفِرْعِيَّةَ لِتَفْعِيلَاتِهِ:

أ - تَقُولُ بُشَيْنَةُ لَمَّا رَأَتْ	فُنُونًا مِنَ الشَّعْرِ الْأَحْمَرِ
كَبُرَتْ جَمِيلٌ وَأَوْدَى الشَّبَابُ	فَقُلْتُ بُشَيْنَ أَلَا فَاقْصُرِي
قَرِيبَانِ مَرْبَعُنَا وَاحِدٌ	فَكَيْفَ كَبُرْتُ وَلَمْ تَكْبُرِي؟

(جَمِيلُ بُشَيْنَةَ، شَاعِرٌ أُمَوِيٌّ)

ب - دَعَا مُغْرَمًا بِالطَّرَبِ	كَمَا زَالَ، شَيْءٌ عَجَبٌ
بَلِ الْعَيْشُ، إِنَّ طَالَ بِي	سِوَى سَاعَةٍ، يُسْتَلَبُ

(ابن المُعْتَزِّ، شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ)

3 - أُحَدِّدُ تَفْعِيلَتِي الْعَرُوضِ وَالضَّرْبِ لِلْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ:

أَلَا إِنَّنَا كُلُّنَا بِإِدْ وَأَيُّ بَنِي آدَمَ خَالِدٌ؟
فَيَا عَجَبًا، كَيْفَ يُعْصِي الْإِلَ (م) هُ أَمْ كَيْفَ يَجْحَدُهُ الْجَاهِدُ؟
وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدٌ

(أبو العتاهية، شاعرٌ عَبَّاسِيٌّ)

4 - أَفْصِلُ بَيْنَ شَطْرِي الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ، مُعْتَمِدًا عَلَى إِيقَاعِ الْمُتَقَارِبِ:

أَخِي جَاوَزَ الظَّالِمُونَ الْمَدَى فَحَقَّ الْجِهَادُ وَحَقَّ الْفِدَا
أَنْتَرَكُهُمْ يَغْصِبُونَ الْعُرُوبَةَ مَجْدَ الْأُبُورَةِ وَالسُّودَدَا

(علي محمود طه، شاعرٌ مِصْرِيٌّ)

5 - أُحَدِّدُ نَوْعَ الْبَحْرِ فِي الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ:

• أَبَيْنَكَ عَهْدٌ وَبَيْنَ الْجِبَالِ
• تَحَرَّكَ أَبَا الْهَوْلِ، هَذَا الزَّمَانُ
تَزُولَانِ فِي الْمَوْعِدِ الْمُتَنَظَّرِ؟
تَحَرَّكَ مَا فِيهِ، حَتَّى الْحَجَرُ

(أحمد شوقي، شاعرٌ مِصْرِيٌّ)

• أَبَا الْعَبَّاسِ عُمَرَتْ
• وَلَا زَلَتْ مِنَ الْخَيْرَا (م)
صَحِيحَ الرَّأْيِ وَالْجِسْمِ
تِ طُرًّا وَافِرَ الْقَسَمِ

(ابنُ الرُّومِي، شاعرٌ عَبَّاسِيٌّ)

• مُعَاذَ مَلَاذٍ لَزُؤَادِهِ
• كَأَنَّ الْحَطِيمَ عَلَى بَابِهِ
وَلَا جَارَ أَكْرَمٍ مِنْ جَارِهِ
وَزَمَزَمَ وَالْبَيْتَ فِي دَارِهِ

(المتنبي، شاعرٌ عَبَّاسِيٌّ)

أَتَذَكَّرُ



يجبُ أَنْ أَقْرَأَ الْبَيْتَ
جَيِّدًا قَبْلَ تَقْطِيعِهِ.

أَدَوْنُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبْرَاتٍ وَقِيَمٍ اكْتَسَبْتُهَا:

معلوماتٌ جديدةٌ

تعبيراتٌ أدبيّةٌ أعجبتني

قيّمٌ ودروسٌ مُستفادَةٌ

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

قيّمٌ ودروسٌ مُستفادَةٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ