

بسم الله الرحمن الرحيم



وزارة التربية والتعليم
إدارة مركز التدريب التربوي

اسم البرنامج التدريبي

تهيئة المعلمين الجدد

اسم الموضوع

المحتوى التخصصي لمبحث التربية الفنية

الدليل التدريبي

إعداد

د.أسامة عبد القادر بني ملحم

د. محمد أحمد محمود الزعبي

عمان/٢٠١٧

هذه المادة مقررّة ضمن برنامج التنمية المهنية المستدامة للمعلمين الجدد في وزارة التربية والتعليم.

المجال الإجمالي لفئة: المعلمين الجدد.

المجال الفرعي: التربية الفنية.

مادة: التربية الفنية.

عدد الساعات التدريبية: (٣٥) ساعة.

الإشراف العام: د.خولة صالح أبو الهيجاء

الإشراف الفني: حفص محمود أبو ملوح

التحرير العلمي والفني

د. محمد الزعبي

عبد الناصر حشمة

د. كفاح عبدالقادر الصوري

التدقيق اللغوي

د. خالد خميس فرّاج

حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم

المحتويات

اليوم	الجلسة	الموضوع	الصفحة
الأول	الأولى	الأنشطة من ١ - ٤ الإطار النظري وأوراق العمل والنشرات	١٥-٥
	الثانية	الأنشطة من ٦ - ٨	٢٦-١٦
الثاني	الأولى	الأنشطة من ١ - ٤ الإطار النظري وأوراق العمل والنشرات	٤٢-٢٧
	الثانية	الأنشطة من ٥ - ٧ الإطار النظري والنشرات	٥٣-٤٣
الثالث	الأولى	الأنشطة من ١ - ٣	٦٤-٥٤
	الثانية	الأنشطة من ٤ - ٥ الإطار النظري وأوراق العمل والنشرات	٧٣-٦٥
الرابع	الأولى	الأنشطة من ١ - ٤	٨٦-٧٤
	الثانية	الأنشطة من ٥ - ٨ الإطار النظري وأوراق العمل والنشرات	٩٧-٨٧
الخامس	الأولى	الأنشطة من ١ - ٣	١٠٧-٩٨
	الثانية	الأنشطة من ٤ - ٧ الإطار النظري وأوراق العمل والنشرات	١١٢-١٠٨
السادس	الأولى	الأنشطة من ١ - ٥	١٢٠-١١٣
	الثانية	الأنشطة من ٦ - ٨	١٢٨-١٢١
السابع	الأولى	الأنشطة من ١ - ٥	١٤٦-١٢٩
	الثانية	الأنشطة من ٦ - ٩ الإطار النظري والنشرات	١٥٤-١٤٧

تعد التربية الفنية من المواد الدراسية المهمة للطالب من حيث كونه محورا للعملية التعليمية التعلمية، بالإضافة إلى كون هذا المبحث يأخذ طابعا مختلفا عن باقي المباحث الدراسية من حيث التخطيط والتنفيذ والتقويم، فضلا على اختلافه من حيث قدرة المعلم على إدارة الصف، ومتابعة تنفيذ الطلبة لموضوع الدرس.

فالتربية الفنية تجمع بين مفهومين رئيسين هما التربية والفن، إن التربية الفنية كحصة صفية دراسية تعمل المدرسة على تطبيقها للإفادة منها في تربية الجيل، وتنمية كافة الجوانب العقلية لدى الطلبة، وبذلك ينعكس أثر التربية الفنية في حياة الأفراد داخل المدرسة وخارجها.

تعمل التربية الفنية كحصة صفية على عملية التفاعل بين المعلم والطالب والموضوع؛ لأن ذلك من شأنه أن يعزز روح التعاون والعمل الجماعي لدى الطلبة من جهة، وتنمية مهارات التفكير المختلفة من جهة أخرى، والتربية الفنية لطبيعتها التي تتصف بالمرونة تعمل على هذا الجانب بشكل فاعل وكبير.

إن معظم النظريات التي عالجت المشكلات السلوكية عند بعض الطلبة جاءت من خلال تحليل رسوم الأطفال من مختلف الأعمار؛ لأن الطفل عادة يُعبر عما يجول بداخله بحرية مطلقة عندما يكون مع نفسه، ومن هنا جاءت الأهمية الكبيرة بالتعامل مع الطفل تربوياً من خلال الفن، أما المطلوب توفيره للطفل في كل مرحلة من مراحله العمرية؛ سواء أكان من الأهل أم من المدرس داخل الغرف الصفية فهو تهيئة الظروف المناسبة للطفل للتعبير الحر في أي وقت شاء. من هنا جاءت أهمية التربية الفنية كونها تتعامل مع الطالب من مختلف الجوانب (المعرفية والنفسية والمهارية... إلخ)؛ لذلك جاءت هذه المادة التدريبية لتوضيح الأدوار التي على المعلم اتباعها في تنفيذ حصة التربية الفنية في مختلف المراحل العمرية، ومن خلال تنفيذ منهاج التربية الفنية المقرر من وزارة التربية والتعليم مُتضمنة كافة الأنشطة، والوسائل اللازمة لذلك.

الجلسة الأولى

مقدمة

إنّ دروس التربية الفنية تُنمّي لدى الطالب الانتماء لوطنه وأمتّه، وتُعزز لديه روح العمل الجماعي؛ وذلك من خلال الأعمال الفنية التي يمارسها والمستوحاة من الطبيعة والبيئة التي يعيش فيها ويُعبر عنها. فالتربية الفنية إحدى المواد الدراسية المقررة في مراحل التعليم العام، وتهدف إلى تربية المواطن عن طريق الفن ...، وتهتمّ بمساعدة الفرد على النمو المتكامل في الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية، ومن خلال حصة التربية الفنية يُمكن للطلبة التعبير عن مشاعرهم وآرائهم وأفكارهم بكلّ حرية وبلا قيود، لذلك وجب الاهتمام بهذه المادة؛ كونها تمنح الطلبة الحرية الكاملة بإطلاق العنان إلى خيالهم، وأفكارهم ومكنوناتهم الداخلية من خلال الأعمال الفنية.

إنّ التعرف إلى المحتوى العلمي لمنهاج التربية الفنية، ونتائج التعلم يُعدّ أمراً مهماً للمعنيين بالعملية التعليمية التعليمية بشكل عام، وإلى مُعلم التربية الفنية على وجه الخصوص؛ وذلك لأنّ التعرف إليها يُسهم في عملية التقويم بأنواعه المختلفة، وفي قياس مدى ما تعلمه الطلبة من معارف ومهارات وخبرات علمية وعملية.

لذلك سوف يكون هذا اليوم التدريبي مُهماً كونه يتطرق إلى التعرف إلى أهمية التربية الفنية للطلاب والمعلم والمجتمع، ومناهج التربية الفنية من حيث كونها مبحثاً أكاديمياً لا يقل أهمية عن غيره من المباحث.

النتاج العام للجلسة:

التعرف إلى النتاجات التعليمية المحورية لمنهاج التربية الفنية.

النتاجات الخاصة:

- يتعرف النتاجات الخاصة لمبحث التربية الفنية لمرحلة التعليم الأساسي.
- يتعرّف الخطوط العريضة لمبحث التربية الفنية.
- يتعرف منهاج التربية الفنية المقرر من وزارة التربية والتعليم.
- يتعرّف المحاور الأساسية لمبحث التربية الفنية.

الموضوع الرئيس: التربية الفنية. الموضوع الفرعي: مناهج التربية الفنية.	
رقم النشاط: (١). عنوان النشاط: التهيئة وكسر الجليد.	زمن النشاط: ٣٠ دقيقة. اليوم الأول/ الجلسة الأولى.
التهيئة والتحفيز: يهيئ المدرب المشاركين من خلال تحفيز التعارف، وبناء روح الجماعة فيما بينهم. هدف النشاط: التعرف إلى أهمية التربية للمجتمع. التعرف إلى أهمية التربية الفنية في العملية التعليمية. التعلم القبلي: ماذا يعني لك التعليم؟ أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض، أقلام ملونة وعادية. متطلبات النشاط: ورقة عمل رقم (١). إستراتيجية تنفيذ النشاط: الحوار والمناقشة، العمل الجماعي. الإجراءات: - توزيع ورقة العمل رقم (١). - العمل منفرداً. - مشاركة الزميل فيما توصل إليه.	

الموضوع الرئيس: التربية الفنية. الموضوع الفرعي: مناهج التربية الفنية.	
رقم النشاط: (٢). عنوان النشاط: الإطار العام لمناهج التربية الفنية.	زمن النشاط: ٣٠ دقيقة. اليوم الأول/الجلسة الأولى.
التهيئة والتحفيز: يطرح المدرب السؤال الآتي: هل تعرف ما معنى منهاج؟ هدف النشاط: التعرف إلى الإطار العام لمناهج التربية الفنية. التعلم القبلي: ما التربية الفنية. أدوات النشاط: الإطار العام للتربية الفنية، جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض، أقلام ملونة وعادية. متطلبات النشاط: ورقة عمل رقم (٢). نشرة رقم (٢). نشرة رقم (٢) وثيقة الإطار العام لمناهج التربية الفنية. إستراتيجية تنفيذ النشاط: الحوار والمناقشة، العمل الجماعي. الإجراءات: - تقسيم المتدربين إلى مجموعات. - توزيع ورقة العمل رقم (٢). - للاستزادة الاطلاع على وثيقة الإطار العام. - الطلب من المتدربين التوصل إلى مفهوم محدد للإطار العام للمناهج. - توثيق ما توصلت إليه المجموعات على ورق قلاب.	

الموضوع الرئيس: التربية الفنية. الموضوع الفرعي: مناهج التربية الفنية.	
رقم النشاط: (٣). عنوان النشاط: النتاجات التعليمية المحورية للتربية الفنية.	زمن النشاط: ٣٠ دقيقة. اليوم الأول/الجلسة الأولى.
التهيئة والتحفيز: كيف يمكنك تطوير تدريس التربية الفنية؟ هدف النشاط: التعرف إلى النتاجات المحورية للتربية الفنية. التعلم القبلي: معرفة الإطار العام لمناهج التربية الفنية. أدوات النشاط: الإطار العام للتربية الفنية، جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض، أقلام ملونة وعادية. إستراتيجية تنفيذ النشاط: الحوار والمناقشة. الإجراءات: - تقسيم المتدربين إلى مجموعات. - سؤال المتدربين: ما مفهومك لنتاجات التعلم؟ - توثيق ما توصلت إليه المجموعات على ورق قلاب.	

الموضوع الرئيس: التربية الفنية. الموضوع الفرعي: مناهج التربية الفنية.	
رقم النشاط: (٤). عنوان النشاط: التعرف إلى الفرق بين المنهاج والكتاب المدرسي.	زمن النشاط: ٤٥ دقيقة. اليوم الأول/الجلسة الأولى.
التهيئة والتحفيز: ما المكونات الرئيسة للكتاب المدرسي؟ هدف النشاط: يتعرف الفرق بين المنهاج والكتاب المدرسي ودليل المعلم. التعلم القبلي: معرفة الإطار العام لمناهج التربية الفنية. أدوات النشاط: الإطار العام للتربية الفنية، جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض، أقلام ملونة وعادية. متطلبات النشاط: ورقة عمل رقم (٤) إستراتيجية تنفيذ النشاط: الحوار والمناقشة. الإجراءات: - تقسيم المتدربين إلى مجموعات. - توزيع ورقة العمل رقم (٤). - إجراء حوار بين المجموعات. - توثيق ما توصلت إليه المجموعات على ورق قلاب.	

التقويم الختامي:

ماذا تعلمت لهذا اليوم؟ (١٠ دقائق).

الامتداد:

ما المقصود بمحاور التربية الفنية؟ وما العمل الفعلي لدليل التربية الفنية؟

ملحق

أوراق العمل والنشرات

اليوم الأول

الجلسة الأولى

ورقة عمل (١)

عنوان النشاط:	رقم النشاط:	اليوم الأول/ الجلسة الأولى	الزمن ٣٠ دقيقة
التهيئة وكسر الجليد.	١		
- كون قائمة بأهم الأشياء التي ترغب بمعرفتها عن زميلك. - هل لديك مفهوم واضح للتربية؟ - من خلال إجابتك على التساؤل الأول: هل تستطيع تكوين مفهوم للتربية الفنية؟			

ورقة عمل (٢)

عنوان النشاط:	رقم النشاط:	اليوم الأول/ الجلسة الأولى	الزمن: ٣٠ دقيقة
الإطار العام لمناهج التربية الفنية	٢		
- من خلال العمل في مجموعات حاول التوصل إلى مفهوم واضح حول: - الإطار العام لمناهج التربية الفنية.			

ورقة عمل (٤)

عنوان النشاط:	رقم النشاط:	اليوم الأول/ الجلسة الأولى	الزمن: ٥٤ دقيقة
التعرف إلى الفرق بين المنهاج والكتاب	٤		
- من خلال العمل في مجموعات حاول التوصل إلى مفهوم واضح حول: - ما المنهاج الدراسي؟ - ما علاقة كتاب الطالب بالمنهاج الدراسي؟ - ما دليل المعلم؟			

نشرة رقم (٢)

يمثل الإطار العام للمناهج، الخطوة الأولى في إعداد المناهج الدراسية، فهو القاعدة التي تنطلق منها الفرق المختصة في وضع الأطر الفرعية لمناهج المباحث المختلفة، وخطوطها العريضة، ومن ثم تأليف كتب تلك المباحث الدراسية لمرحلتى التعليم الأساسي والثانوي، من خلال المبادئ العامة، والضوابط الرئيسة المنصوص عليها في هذا الإطار، ووفق نظرة من التكامل الرأسي والأفقي في محتوى المناهج والكتب المدرسية.

وينطلق الإطار العام للمناهج من جملة من المبادئ والمرتكزات أهمها:

- ١ - الإطار العام أداة لمطوري المناهج.
- ٢ - التحضير للاقتصاد المعرفي.
- ٣ - النتائج العامة للمباحث الدراسية توجه عملية التعلم.
- ٤ - تطوير ممارسات المعلم.
- ٥ - الطلبة هم محور عملية التعلم.
- ٦ - إستراتيجيات تعليمية متنوعة.
- ٧ - التقويم والتقويم الذاتي.
- ٨ - التقويم مقابل التقييم.
- ٩ - تطوير المعلمين فنياً ومهنياً.
- ١٠ - تكافؤ الفرص، وتعليم ذوي الاحتياجات الخاصة، والأمان.
- ١١ - تكنولوجيا المعلومات بوصفها أداة للتعلم.

ملاحظة:

للاستزادة يجب العودة للإطار العام للمناهج.

الجلسة الثانية

مقدمة:

التربية الفنية مبحث دراسي كغيره من المباحث الدراسية من حيث التخطيط والتحضير، إلا أنها تختلف من حيث الإعداد أو التنفيذ، فالتربية الفنية حصّة صفية يجب أن تجمع بين جانب أكاديمي، وجانب ترفيهي، إذ يُعمق المعلم من خلال الجانب الأكاديمي على تنفيذ ما هو موجود بين دفتي الكتاب المدرسي؛ مسترشداً بدليل المعلم؛ لذلك فقد قامت وزارة التربية والتعليم من خلال الفرق المتخصصة بإعداد أدلة المعلمين، وتأليف الكتب لمختلف المراحل الدراسية، وفي هذه الجلسة سنتعرف إلى الأدلة والكتب التي تم إعدادها وتأليفها لمرحلة التعليم الأساسي.

النتائج العام للجلسة:

- يتعرف المتدرب مناهج التربية الفنية المقررة لمرحلة التعليم الأساسي في الأردن.

النتائج الخاصة:

- ١ - يتعرف أدلة التربية الفنية لصفوف المرحلة الأساسية من الصف الأول ولغاية الصف الخامس الأساسي.
- ٢ - يتعرف أدلة التربية الفنية لصفوف المرحلة الأساسية من الصف السادس ولغاية الصف العاشر الأساسي.
- ٣ - يتعرف كتب التربية الفنية للصفوف من الثامن وحتى العاشر الأساسي.
- ٤ - يتعرف المحاور الرئيسة لمنهاج التربية الفنية لمرحلة التعليم الأساسي في الأردن.

الموضوع الرئيس: التربية الفنية. الموضوع الفرعي: مناهج التربية الفنية.	
رقم النشاط: (٥). عنوان النشاط: كتب التربية الفنية وأدلتها.	زمن النشاط: ٤٥ دقيقة. اليوم الأول/الجلسة الثانية.
التهيئة والتحفيز: هل هناك علاقة بين كتاب الطالب ودليل المعلم؟ هدف النشاط: التعرف إلى مناهج التربية الفنية وكتبها وأدلة المعلمين. التعلم القبلي: معرفة النتائج التعليمية المحورية للتربية الفنية. أدوات النشاط: أدلة وكتب التربية الفنية، جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض، أقلام ملونة وعادية. متطلبات النشاط: ورقة عمل رقم (٥)، دليل المعلم للتربية الفنية للصفوف (١ - ٥). إستراتيجية تنفيذ النشاط: تنفيذ النشاط: الحوار والمناقشة، العمل في مجموعات. الإجراءات: - تقسيم المتدربين إلى خمس مجموعات. - توزيع ورقة العمل (٥). - العمل في أدلة التربية الفنية. - توزيع الأدلة بواقع دليل على كل مجموعة. - مناقشة محاور لتربية الفنية. - توثيق ما توصلت إليه المجموعات على ورق قلاب.	

الموضوع الرئيس: التربية الفنية. الموضوع الفرعي: مناهج التربية الفنية.	
رقم النشاط: (٦). عنوان النشاط: كتب التربية الفنية وأدلتها.	زمن النشاط: ٤٥ دقيقة. اليوم الأول/الجلسة الثانية.
التهيئة والتحفيز: هل هناك علاقة بين مناهج التربية الفنية وكتاب الطالب؟ هدف النشاط: التعرف إلى مناهج التربية الفنية وكتبها وأدلة المعلمين. التعلم القبلي: ما التربية الفنية؟ أدوات النشاط: الإطار العام للتربية الفنية، جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض، أقلام ملونة وعادية. متطلبات النشاط: ورقة عمل رقم (٦) أدلة وكتب التربية الفنية للصفوف من (٦-١٠). إستراتيجية تنفيذ النشاط: تنفيذ النشاط: الحوار والمناقشة، العمل الجماعي. الإجراءات: - توزيع ورقة العمل رقم (٦). - العمل في أدلة التربية الفنية. - توزيع الأدلة بواقع دليل على كل مجموعة. - مناقشة محاور لتربية الفنية. - توثيق ما توصلت إليه المجموعات على ورق قلاب.	

الموضوع الرئيس: التربية الفنية. الموضوع الفرعي: مناهج التربية الفنية.	
رقم النشاط: (٧). عنوان النشاط: النتائج والأهداف التعليمية.	زمن النشاط: ٤٥ دقيقة. اليوم الأول/الجلسة الثانية.
التهيئة والتحفيز: ما دور الطالب في تحقيق النتائج التعليمية؟ هدف النشاط: التعرف إلى النتائج والأهداف التربوية. التعرف إلى أهمية الأهداف التعليمية في التعليم. التعلم القبلي: النتائج المحورية للتربية الفنية. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض، أقلام ملونة وعادية. متطلبات النشاط: ورقة عمل رقم (٧) النشرة رقم (٧). إستراتيجية تنفيذ النشاط: الحوار والمناقشة، العمل في مجموعات. الإجراءات: - تقسيم المتدربين إلى مجموعات. - توزيع ورقة العمل رقم (٧). - النشرة رقم (٧). - الطلب من المتدربين التوصل إلى مفهوم محدد للإطار العام للمناهج. - توثيق ما توصلت إليه المجموعات على ورق قلاب.	

التقويم الختامي: ١٠ دقائق

- ما المحاور الرئيسة بمنهاج التربية الفنية للصف الرابع الأساسي؟
 - يطلب المدرب من المتدربين صياغة نتاج لكل محور من محاور التربية الفنية؟
- الامتداد:**

يطلب المدرب من المتدربين قراءة بعض النظريات الخاصة بتحليل رسوم الأطفال.

المراجع:

- ١ - الزعبي، محمد أحمد، منهاج التربية الفنية لمرحلة التعلم الأساسي في الأردن تقويمه في ضوء أهدافه، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، ٢٠٠٢.
- ٢ - وزارة التربية والتعليم، دليل التربية الفنية للصف التاسع الأساسي، إدارة المناهج والكتب المدرسية، عمان، ٢٠٠٨.
- ٣ - وزارة التربية والتعليم، كتاب التربية الفنية للصف التاسع الأساسي، إدارة المناهج والكتب المدرسية، عمان، ١٩٩٩.
- ٤ - وزارة التربية والتعليم، كتاب التربية الفنية للصف التاسع الأول الأساسي، إدارة المناهج والكتب المدرسية، عمان، ٢٠٠٥.
- ٥ - وزارة التربية والتعليم، دليل المعلم في التربية الفنية للصف الخامس الأساسي، إدارة المناهج والكتب المدرسية، عمان، ٢٠٠٧.
- ٦ - وزارة التربية والتعليم، دليل المعلم في التربية الفنية للصف العاشر الأساسي، إدارة المناهج والكتب المدرسية، عمان، ٢٠٠٦.

ملحق
أوراق العمل
والنشرات التربوية
اليوم الأول
الجلسة الثانية

ورقة عمل (٥)

عنوان النشاط:	رقم النشاط:	اليوم الأول / الجلسة الثانية	الزمن: ٥٤ دقيقة
كتب التربية الفنية وأدلتها	٥		
- من خلال العمل بشكل فردي: - ما الذي يتضمنه دليل التربية الفنية؟			

ورقة عمل (٦)

عنوان النشاط:	رقم النشاط:	اليوم الأول/ الجلسة الثانية	الزمن: ٤٥ دقيقة
كتب التربية الفنية وأدلتها	٦		
- من خلال العمل في مجموعات حاول التوصل إلى مفهوم واضح حول: - اكتب ثلاثة نتائج تعليمية للصف السادس الأساسي في محور التصميم. - اكتب ثلاثة نتائج تعليمية للصف السادس الأساسي في محور التشكيل والتركيب والبناء.			

ورقة عمل (٧)

عنوان النشاط:	رقم النشاط:	اليوم الأول / الجلسة الثانية	الزمن: ٤٥ دقيقة
النتائج والأهداف التعليمية ٧ – من خلال العمل في مجموعات حاول التوصل إلى مفهوم واضح حول: – ماذا تعرف عن الأهداف التعليمية؟ – ماذا تعرف عن النتائج التعليمية؟ – ما مجالات الأهداف؟ – ما الفرق بين الناتج والهدف؟			

نشرة رقم (٧)

الأهداف التربوية (التعليمية).

لن تستطيع التربية تحقيق أهدافها المنشودة ما لم تكن هناك أداة تساعد على ترجمة الأهداف إلى واقع ملموس، والتعليم هو الأداة التي يمكن من خلالها أن تحقق التربية أهدافها؛ لذلك أولت الدول على اختلاف فلسفاتها ونظمها الاجتماعية والسياسية، التعليم اهتماماً خاصاً لما يؤديه من خدمات كبيرة، وإسهام جاد في بناء المجتمع وتطويره، لذلك فإنّ عملية صياغة الأهداف التعليمية واختيارها يُعدّ من الأمور المهمة التي يجب على المعلم الاهتمام بها.

فالهدف عبارة عن مقصد مُصاغ في عبارة تصف تغييراً مقترحاً يراد إحداثه في الطالب. وهي عبارة عن كل ما يستطيع الطالب أن يظهره من القدرات والمهارات والميول والرغبات والاتجاهات بعد تعلمه لمجموعة محددة من المفاهيم، أو المبادئ، أو الإجراءات، أو الحقائق في فترة زمنية قصيرة نسبياً تقدر بحصة دراسية مدتها ٤٥ دقيقة، وقد تمتد لحصتين، أو ثلاث حصص. هذا بالنسبة للأهداف الخاصة، أما الأهداف العامة فتحقيقها يمتد إلى فصل دراسي أو سنة، أو مرحلة دراسية، كما مرّ معنا سابقاً في النتائج المحورية للتربية الفنية، فنجدتها تصاغ على شكل (يتوقع من الطالب يعد نهاية المرحلة الأساسية أن...الخ).

النتائج التعليمية: هي السلوكات المطلوب تعلمها من قبل الطالب والمراد بلوغها عند نهاية عملية التعليم. ويصنف الأدب التربوي النتائج التربوية في مجالات ثلاثة هي:

١ - المجال العقلي (المعرفي).

٢ - المجال الوجداني (الانفعالي).

٣ - المجال النفس حركي (الأدائي).

أهمية الأهداف التعليمية:

١ - تساعد على اختيار الخبرات التربوية للمنهج المدرسي.

٢ - تساعد على تحديد أساليب التدريس الملائمة.

٣ - تساعد على تحديد الأنشطة التربوية الصفية واللاصفية.

٤ - تساعد على تحديد أساليب التقويم وأدواته المناسبة.

٥ - تؤدي إلى تحقيق تعلم أفضل؛ لأن جهود المعلم والطالب ستتركز حول تحقيق الأهداف المقصودة بدلاً من أن تتبعثر، وتُوجه لتحقيق نتائج غير مرغوب فيها.

٦ - تساعد في تفريد التعليم وجعله أكثر إنسانية.

- ٧ - تسهل عملية التعلم حيث يعرف التلاميذ تماماً ما يتوقع منهم القيام بهذه الأهداف.
- ٨ - تساعد على تجزئة محتوى المادة الدراسية إلى أقسام صغيرة يمكن توضيحها بفعالية ونشاط.
- ٩ - تساعد المعلمين وغيرهم من المشتغلين في مهنة التربية والتعليم على تقويم العملية التعليمية، وعلى تطبيق الأهداف العامة للمنهج المدرسي.
- ٩ - تُعدّ دليلاً للمعلم في تخطيطه الدروس.
- وعلى الرغم من أن الأهداف التربوية العامة تُحدّد المحتوى اللازم الذي سيقوم المعلم بتدريسه للطلبة، إلا أنها لم تُبين كيفية تحقيقها أو الوصول إليها، ولا يتم ذلك إلا من خلال صياغة الأهداف التعليمية التي تُعدّ وسيلة لتحقيق الأهداف التربوية العامة، وفي الوقت نفسه هي المرشد الذي يستهدي به المعلم للوصول إلى الغاية المنشودة.

المراجع:

- ١ - التميمي، عواد جاسم محمد: الأهداف التربوية: تقييم دراسي مقدم إلى وزارة التربية، معهد التدريب والتطوير التربوي، بغداد: ١٩٨٦.
- ٢ - الحسون، عبد الرحمن: اعتبارات أساسية في بناء المناهج الدراسية ومفاهيمها، في مجلة التربوي، العدد الأول والثاني، جامعة بغداد، كلية التربية، العراق، ١٩٨٣.
- ٣ - دروزة، أفنان نظير: النظرية في التدريس وترجمتها عملياً، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٠.
- ٤ - الشبلي، ابراهيم مهدي: المناهج وبنائها وتنفيذها وتقويمها وتطويرها باستخدام النماذج، ط ١، دار الأمل للنشر والتوزيع، أربد، ٢٠٠٠.
- ٥ - فهد، ياسر: وداعاً للتربية التقليدية، مطبعة دار الكتب، ط ١، دمشق، ١٩٩٧.
- ٦ - وزارة التربية والتعليم، الإطار العام والنتائج العامة والخاصة لمبحث التربية الفنية لمرحلة التعليم الأساسي، إدارة المناهج والكتب المدرسية، عمان، ٢٠١٣.

اليوم الثاني
التربية الفنية والفن التشكيلي

مقدمة

يتميز العمل التربوي بأنه يجب أن يكون شاملاً متكاملًا يراعي جوانب الشخصية المختلفة؛ ليسهم في تنشئة الفرد، وتنميته تنمية متوازنة تراعي الفروق الفردية بين الطلبة. والتربية الفنية واحدة من مواد المناهج الدراسية في الأردن، والتي تؤدي دوراً مهماً في تعليم الطلبة وإعدادهم للعيش في مجتمعهم بصورة متكاملة، وغرس القيم الجمالية في نفوسهم وتنمية أفكارهم، وهي لا تهدف في مناهج التعليم العام بالأردن إلى تخريج فنانين محترفين، ولكنها تهدف إلى تنمية الإحساس بالجمال والنظام، واحترام العمل اليدوي، كما أن لها دوراً في جعل الطلبة يشعرون بانتمائهم لوطنهم.

فالتربية الفنية تقوم بتحفيز الحس الجمالي، وتحريك قدرة الإبداع والابتكار وحشد طاقة الخيال، وهي بمثابة الروح للجسد في صقل وتنمية شخصية الطالب جنباً إلى جنب مع المباحث الأخرى.

الجلسة الأولى

النتاج العام: تعرف المتدرب إلى مفهوم التربية الفنية والفنون التشكيلية.

النتائج الخاصة:

- يتعرف المتدرب إلى مفهوم التربية الفنية.
- يتعرف المتدرب إلى مفهوم الفنون التشكيلية.
- يتمكن المتدربين من تمييز الفرق بين كلاً من مفهوم التربية الفنية ومفهوم الفنون التشكيلية.
- يتعرف المتدرب إلى صفات ومهام معلم التربية الفنية.

الجدول الزمني لتنفيذ المادة التدريبية لليوم الثاني

عدد أيام وساعات تنفيذ الورشة التدريبية: يوم واحد (٥) ساعة

اليوم	الجلسة	موضوع الجلسة/النشاط	الزمن	
			دقيقة	ساعة
الثاني	الجلسة الأولى	التهيئة والتعلم القبلي	١٠	—
		مفهوم التربية الفنية.	٣٥	—
		مفهوم الفنون التشكيلية.	٣٥	—
		الفرق بين التربية الفنية والفنون التشكيلية	٤٠	—
		صفات ومهام معلم التربية الفنية	٣٠	—
	الجلسة الثانية	ضرورة التفكير في الحياة	٣٥	—
		تعليم مهارات التفكير	٣٥	—
		مفهوم التفكير ومستوياته	٤٠	—
		تصنيف التفكير وعناصر نجاح عمليات تعليمه	٣٠	—
		الواجبات والتقييم	١٠	—

الموضوع الرئيس: التربية الفنية. الموضوع الفرعي: التربية الفنية والفنون التشكيلية.	
رقم النشاط: (١) عنوان النشاط: التربية الفنية.	زمن النشاط: ٣٥ دقيقة. اليوم الثاني/الجلسة الأولى.
التهيئة والتحفيز: عرض العبارة: (تسهم التربية الفنية في تحقيق الغايات المنشودة من التعلم في المؤسسة التربوية)، ثم مناقشتها (عصف الذهني). هدف النشاط: تعرف المتدربين إلى مفهوم التربية الفنية. التعلم القبلي: التربية الفنية وأهميتها كمنهاج تربوي إلى جانب المباحث الأخرى. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض وملون (A4)، أقلام ملونة وعادية. إستراتيجية تنفيذ النشاط: الحوار والمناقشة، فكر، وناقش مع الزميل (عمل ثنائي). متطلبات النشاط: ورقة عمل رقم (١). الإجراءات: - عرض تقديمي. - توزيع ورقة العمل رقم (١). - الطلب من المتدربين قراءة ورقة العمل بصورة فردية وتدوين الملاحظات. - مناقشة زميل (عمل ثنائي). - توثيق ما توصلت إليه مجموعات العمل الثنائي على ورق قلاب. - عرض البيانات لمناقشتها مع المتدربين ككل. - إجراء حوار ونقاش لعمل مجموعات العمل الثنائي. - تقديم التغذية الراجعة من خلال عرض تقديمي.	

الموضوع الرئيس: التربية الفنية. الموضوع الفرعي: التربية الفنية والفنون التشكيلية.	
رقم النشاط: (٢). عنوان النشاط: مفهوم الفنون التشكيلية.	زمن النشاط: ٣٥ دقيقة. اليوم الثاني/الجلسة الأولى.
التهيئة والتحفيز: طرح السؤال الآتي: "ما المقصود بالفنون التشكيلية؟" هدف النشاط: تعرف المتدربين إلى مفهوم الفنون التشكيلية التعلم القبلي: عرض صورة فوتوغرافية ولوحات فنية لمناقشة الفرق بينهما أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض وملون (A4)، أقلام ملونة وعادية. إستراتيجية تنفيذ النشاط: الحوار والمناقشة، العمل الفردي، العمل الجماعي التعاوني. متطلبات النشاط: نشرة تربوية رقم (٢). الإجراءات - تقسيم المتدربين في مجموعات عمل. - عرض تقديمي. - الطلب من المتدربين قراءة ورقة العمل بصورة فردية وتدوين الإجابات. - مشاركة أفراد المجموعة الواحدة بالنقاش. - توثيق ما توصلت إليه المجموعات على ورق قلاب. - عرض البيانات لمناقشتها مع المتدربين ككل. - إجراء حوار ونقاش لعمل المجموعات. - توزيع النشرة التربوية رقم (٢). - تقديم التغذية الراجعة من خلال عرض تقديمي.	

الموضوع الرئيس: التربية الفنية. الموضوع الفرعي: التربية الفنية والفنون التشكيلية.	
رقم النشاط: (٣). عنوان النشاط: أوجه الاختلاف بين التربية الفنية والفنون التشكيلية.	زمن النشاط: ٣٠ دقيقة. اليوم الثاني/الجلسة الأولى.
التهيئة والتحفيز: طرح السؤال الآتي: ما المقصود بالتربية عن طريق الفن؟ هدف النشاط: تمكين المتدربين من التمييز بين الفنون التشكيلية والتربية الفنية. التعلم القبلي: مفهوم الفنون التشكيلية، مفهوم التربية الفنية. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض وملون (A4)، أقلام عادية وملونة، ورق لاصق. إستراتيجية تنفيذ النشاط: الحوار والمناقشة، فكر، انتق زميلا ثم شارك، تمثيل أدوار. متطلبات النشاط: ورقة عمل رقم (٢)، نشرة تربوية رقم (٢)، عرض تقديمي، عرض تمثيلي. الإجراءات: - توزيع ورقة العمل رقم (٣). - الطلب من المتدربين قراءة ورقة العمل بصورة فردية، وتدوين الملاحظات. - مناقشة زميل (عمل ثنائي). - توثيق ما توصلت إليه مجموعات العمل الثنائي على ورق قلاب. - عرض البيانات لمناقشتها مع المتدربين ككل. - إجراء حوار ونقاش لعمل مجموعات العمل الثنائي. - توزيع النشرة التربوية رقم (٣). - تقديم التغذية الراجعة من خلال عرض تقديمي. - عرض تمثيلي يقدمه مُتدربان، يقوم الأول منهم بتقمص دور الفنون التشكيلية، والآخر يتقمص دور التربية الفنية؛ ليعرض كلٌّ منهما ما يتعلق بمفاهيم وأهداف كل منهما.	

رقم النشاط: (٤)	زمن النشاط: ٣٥ دقيقة.
عنوان النشاط: صفات ومهام معلم التربية الفنية.	اليوم الثاني/الجلسة الأولى.
التهيئة والتحفيز: طرح السؤال الآتي: ما صفات ومهام معلم التربية الفنية؟ هدف النشاط: تعرف المتدربين إلى صفات معلم التربية الفنية ومهامه. التعلم القبلي: الفرق بين المعلم والمعلم الفنان. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض وملون (A4)، أقلام ملونة وعادية. إستراتيجية تنفيذ النشاط: الحوار والمناقشة، العمل الفردي، العمل الجماعي التعاوني. متطلبات النشاط: ورقة عمل رقم (٤)، نشرة تربوية رقم (٤)، عرض تقديمي. الإجراءات: - التهيئة والتحفيز. - تقسيم المتدربين في مجموعات عمل. - توزيع ورقة العمل رقم (٤). - الطلب من المتدربين قراءة ورقة العمل بصورة فردية وتدوين الإجابات. - مشاركة أفراد المجموعة الواحدة بالنقاش. - توثيق ما توصلت إليه المجموعات على ورق قلاب. - عرض البيانات لمناقشتها مع المتدربين ككل. - إجراء حوار ونقاش لعمل المجموعات. - توزيع النشرة التربوية رقم (٤). - تقديم التغذية الراجعة من خلال عرض تقديمي.	

التقويم الختامي للجلسة الأولى.... (١٠ دقائق)

في نهاية الجلسة يتم إجراء حوار ونقاش هادف مع المتدربين يتمحور حول الآتي:

- ١ - ما مفهوم كلاً من: الفنون التشكيلية، التربية الفنية، وما العلاقة بينهما؟
- ٢ - ما أوجه الاختلاف بين الفنون التشكيلية والتربية الفنية؟
- ٣ - كيف يمكن لمعلم التربية الفنية من تأكيد مفهوم التربية الفنية في مجال عمله؟

المصادر والمراجع:

- ١ - ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت، ب.ت.
- ٢ - بطرس البستاني، محيط المحيط، قاموس مطول للغة العربية، ب.ت.
- ٣ - غازي الخالدي، كيف نقرأ اللوحة. مقالات في الفن التشكيلي، دار الأهالي، دمشق، ١٩٩٩م.
- ٤ - محسن عطية، الفن وعالم الرمز، دار المعارف، ط٢، القاهرة، ١٩٩٦م.
- ٥ - أرنوف، ويتخ، سيكولوجية التعلم، ترجمة عادل عز الدين الأشول وآخرون، القاهرة، مطابع الأهرام التجارية، ١٩٨٣.
- ٦ - البسيوني، محمود: "أصول التربية الفنية" دار عالم الكتب، القاهرة، ١٩٨٥م.
- ٧ - خميس، حمدي: "طرق تدريس الفنون"، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٠م.
- ٨ - دوس، جيمس: "الأسس العامة لنظريات التربية"، ترجمة صالح عبد العزيز ومحمد السيد غلاب، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة.
- ٩ - الشال، عبد الغني ومحمود، "التذوق الفني وتاريخ الفن"، وزارة التربية والتعليم، جمهورية مصر العربية، ١٩٨٠م.
- ١٠ - فضل، محمد عبد المجيد: "التربية الفنية: مداخلها، تاريخها، وفلسفتها"، جامعة الملك سعود، عمادة شؤون المكتبات، ١٤١٦هـ.
- ١١ - الضويحي، محمد حسين "نظرية التربية الفنية المبنية على الفن بوصفه مادة دراسية وإمكانات تطبيقها في مدارس المملكة العربية السعودية، مجلة جامعة الملك سعود، المجلد ١٦، العلوم التربوية والدراسات الإسلامية، جامعة الملك سعود، ص ١٣٧-١١٧، الرياض، ١٤٢٤هـ.

ملحق

أوراق العمل والنشرات

اليوم الثاني / الجلسة الأولى

ورقة عمل رقم (١)

عنوان النشاط:	رقم النشاط:	اليوم الثاني / الجلسة الأولى	الزمن: ٣٥ دقيقة
مفهوم التربية الفنية وأهميتها ١ ناقش الأسئلة الآتية: – ما المقصود بالتربية الفنية؟ – هل تعتقد بأهمية التربية الفنية كمنهاج تربوي؟ ما وجهة نظرك؟ – ما أبرز المحاور التي تؤكد عليها التربية الفنية؟ هل تقترح محاور أخرى؟ ما وجهة نظرك؟			

ورقة عمل رقم (٣)

عنوان النشاط: أوجه الاختلاف بين التربية الفنية والفنون التشكيلية	رقم النشاط: ٣	اليوم الثاني / الجلسة الأولى	الزمن: ٣٠ دقيقة
ناقش الأسئلة الآتية: - كيف يوظف معلم التربية الفنية "الفن" في التربية ؟ - كيف يساعد معلم التربية الفنية في بناء شخصية الطالب من خلال الرسم بما يضمن وصوله إلى المستويات المتقدمة من الإبداع؟ - كيف يستثمر معلم التربية الفنية محاور منهاج التربية الفنية في تطوير عملية التعلم والتعليم في المدرسة وتعزيز الجوانب الجمالية واحترام الآخرين؟			

ورقة عمل رقم (٤)

عنوان النشاط:	رقم النشاط:	اليوم الثاني/ الجلسة الأولى	الزمن:
صفات ومهام معلم التربية	٤		٣٥ دقيقة
ناقش الأسئلة الآتية: - هل صفات معلم التربية الفنية؟ وهل تتفق معها من وجهة نظرك أم لا؟ - ما أبرز مهام معلم التربية الفنية داخل المدرسة وخارجها؟ - من خلال دراستك لصفات ومهام معلم التربية الفنية. كيف يمكن أن يؤدي دوره على أكمل وجه؟			

النشرة رقم (٢)

مفهوم الفنون التشكيلية

الفن وسيلة لتجديد الحياة، وإضافة الجديد المبتكر إليها، وهو يُعدّ سفيراً متنقلاً ينقل للعالم صدق الإنسان وأصالته وتراثه في كل زمان ومكان، كما أن الفن يوضح المفاهيم، ويكسب المعلومات والخبرات، وهو وسيلة لإدراك الجمال الكوني بدعوته إلى التأمل والتفكير والاستلهام..

يشير المعنى الاصطلاحي للفن في العصر الحديث على أن كلمة (فن) هي البديل لكلمة (صناعة) المتعارف عليها في العصر القديم، فمحتوى كلمة (فن) عُرف منذ القدم تحت مسمى (الصناعة)؛ حيث كانوا يقولون: (صناعة المنزل، وصناعة القارب، وصناعة الأدب، وغيره..)، ولورجعنا إلى الأصل الاشتقاقي لكلمة الفن (Tecné) باليونانية (Arts وباللاتينية)، لوجدنا أن هذه الكلمة لم تكن تعني سوى النشاط الصناعي النافع بصفة عامة، فكلمة (صناعة) قديماً تشمل: عنصر المهارة بأنواعها (العقلية والأدائية والحركية والاجتماعية)، وعنصر الدقة والمنفعة.

وكلمة (فن) حديثاً تشمل العناصر المذكورة سابقاً إضافةً إلى عناصر الإبداع (الأصالة والطلاقة والمرونة والحدثة وحل المشكلات)، متمثلاً في كل أنواع الفنون المعروفة؛ مثل: الفنون الجميلة والتعبيرية والتطبيقية والشعبية والصناعية والتشكيلية وغيرها، فالفن مهما اختلف النقاد والفنانون والمختصون في تحليله ما هو إلا إحدى وسائل التعبير عن انفعالات الإنسان وعواطفه وخبراته واستثارته في الحياة بقالب تشكيلي.

أما الأصل في مصطلح (الفن التشكيلي) فقد جاء من صناعة الشكل، والشكل نوعان: الأول المجسم ذو الأبعاد الثلاثة هما: الطول والعرض والعمق. وهو الشكل الذي يُرى من أربع جهات، والثاني المسطح ذو بعدين فقط هما: الطول والعرض وهو الشكل الذي يُرى من جهة واحدة، وهي الأمامية أو من جهتين، وهما الأمامية والخلفية. وإن ضرورة الفن التشكيلي ليس في كونه ناسخاً لصور العالم المرئي، وإنما في مقدرة على جعل ما هو خلف العالم المرئي قابلاً للرؤية، لقد أصبح الهدف الأساسي للفن التشكيلي اليوم هو ابتداع المسطحات والمجسمات والأعمال الجميلة بأنواعها المختلفة، بطرق وأساليب وخامات وأدوات مبتكرة وغير مألوفة.

كما أن الفنون التشكيلية تقوم أساساً على التشكيل بمجموعة من الخامات المتاحة أمام منتج الفن بحيث يستطيع أن ينتج عملاً فنياً مُعبّراً عن الاحتياجات الجمالية والوظيفية والنفعية. فالفن التشكيلي منظومة متكاملة لعالم مرئي، مخرجاته قد تكون لوحةً أو مجسماً أو ديكوراً مسرحياً، أو منسوجةً أو جدارية، أو غيره، ويتم ذلك من خلال عمليات التعامل مع الخطوط والألوان، والأشكال والمساحات، وملامس السطوح والمنحنيات، والارتفاعات والانخفاضات بلغة متزنة تضم مدخلات متنوعة، منها: الأدوات والخامات، وأسس وقواعد التصميم، وبعض المهارات المتنوعة مع عناصر الإبداع، وعنصر النفعية والقيم الفنية التشكيلية.

نشرة تربوية رقم (٣)

أوجه الاختلاف بين التربية الفنية والفنون الجميلة

التربية الفنية تختلف عن الفنون التشكيلية بمفهومها اللغوي والاصطلاحي، فالتربية الفنية تتكون من شقين (تربية) و(فن)، الشق الأول مأخوذ من ربا، يربو بمعنى يعنى التنمية والزيادة، والتربية تستخدم لتعديل السلوك وحل المشكلات وتطوير العقول. أما الفنية من الأصل اللغوي (فَنّ) وهو مفرد الفنون؛ يقال (أَفَنَّا، فُنُونٌ، أَفَانِينَ). والفن: تَعْبِيرُ الْفَنَّاَنِ عَنْ إِبْدَاعِهِ فِي مَجَالٍ تَخَصُّصِهِ. وهو مهارة تعتمد على الذوق والمهارة والممارسة.

وبهذا تسعى التربية الفنية لتوظيف تلك المهارات والأساليب المختلفة للتعبير بالألوان أو الخامات أو غيرها لتحقيق أهداف تربوية، والارتقاء بالأفراد والأجيال نحو غايات مقصودة. فهي عملية يتم التخطيط لها سعياً لتهديب سلوك الأفراد، أو حل مشكلاتهم وتنميتهم من جميع النواحي: العقلية، والجسمية، والحركية، والحسية أو الاجتماعية؛ لذا فإنه يتوجب على من يريد التخصص بهذا المجال أن يكون مُلمّاً بالأساليب التربوية والدينية، ومبادئ علم النفس، إلى جانب مهارات التدريس المختلفة، وفروع الفن. فالتخصص بالتربية الفنية "معلّمٌ ومرَبٌ" بالمقام الأول إلى جانب كونه ممارساً للفن.

من هنا يتضح لنا أن الفنون التشكيلية لا تتصل بالجوانب التربوية، إنما هي أقرب للمهارات الحرفية، وقد يستطيع المتخصص بها تدريس تلك التقنيات والمهارات بناء على الخبرة. بينما متخصص التربية الفنية يهدف إلى توظيف تلك التقنيات والمهارات للوصول إلى غاية مُحددة تربوية وتنموية.

ولم يعد مفهوم التربية مُقتصرًا على تنمية القدرات الفنية لدى الطلاب ذوي المواهب، أو تعلم المهارات المتصلة بأداء الأعمال الفنية، وإنما أصبحت تهتم بكل ما يرتبط بعمل فنيٍّ من معلومات ومهارات، وكذلك ما يتكون لدى الطالب من اتجاهات وقيم فنيةٍ تنعكس على سلوكه العام في الحياة.

فالتربية الفنية في معناها تعسّى إلى تحقيق تربية النمو المتكامل لخبرات المتعلمين؛ لينمو الطالب نمواً شاملاً من مختلف جوانب شخصيته من خلال الفن والأنشطة الفنية المختلفة. وتُعرف بأنها "التربية باستخدام الأنشطة الفنية المختلفة من خلال مجالات الفنون الجميلة والتطبيقية، مع الاستفادة بمختلف العلوم الإنسانية والحديثة"، (مثل: علم النفس التربوي، وطرق التدريس، والمناهج، وطرق البحث العلمي، وفلسفة التربية، وفلسفة الفن، وعلم التاريخ وعلم الاجتماع، وعلم حياة الإنسان).

والتربية الفنية بمفهومها المعاصر قائمة على الاتجاه المعرفي، والذي يشمل المحتوى العلمي لمادة الفن، من الجانب التاريخي والجانب الجمالي والجانب الثقافي والجانب الإنتاجي، فالتربية الفنية من خلال هذا المفهوم لا

تقتصر على مُجرد امتلاك المعرفة، ولكنها تتعداه إلى الخبرة بالقوة التعبيرية، والقيمة الكامنة في الفن.

لذا فالتربية الفنية تقوم بترقية العقول والأحاسيس لدى الطلبة، وتعمل على تدعيم القيم المرتبطة بالذوق العام، وتهذيب النفس وحب العمل وتعمل على تعديل سلوك الطالب أو إضافة سلوك من خلال قيامه بممارسة نشاط فني؛ مثل: الرسم والتصوير والتشكيل وغيرها من مجالات الفن، وهي مجال خصب للطالب لتفريغ طاقاته وتلبية رغباته عن طريق ممارسة النشاط.

نشرة تربوية رقم (٤)

صفات معلم التربية الفنية ومهامه

أولاً : الصفات العامة:

وتتعلق بالمعرفة التخصصية الثقافة العامة:

امتلاك المعلومات في مجال تخصصه والإلمام بالفروع المختلفة فيه، وذلك من خلال الآتي:

- يتمتع المعلم بفهم كامل للأسس النفسية لعملية التعلم.
- إلمام المعلم بإستراتيجيات التدريس وأساليبها المختلفة.
- إلمام المعلم ببعض المعارف الخاصة بإطار المراحل النمائية للطفل.
- إلمام المعلم ببعض المعلومات العامة من غير تخصصه الأكاديمي؛ ليمتلك القدرات والمهارات التي تمكنه من الحصول على المعلومة التي يحتاجها في أقل وقت.

ثانياً: الصفات الخاصة:

- امتلاك القدرات والمهارات الفنية والمهنية والإحساس بالتذوق والحس الفني.
- القدرة على بث الوعي والثقافة الفنية واحترام العمل اليدوي والرغبة في ممارسته.
- القدرة على دمج الخبرات النظرية بالخبرات العملية الدراية والمعرفة بأغلب أنواع الخامات، واستخداماتها والإلمام الجيد بالبيئات المحيطة.
- القدرة على التجديد والابتكار والبحث والتجريب.

مهام معلم التربية الفنية وواجباته:

أن معلم التربية الفنية يتوجب عليه أن يقوم بواجباته من موقع المسؤولية والأمانه من حيث القدوة الحسنة، وتأسيس الانتماء للوطن، والوفاء له، والمحافظة على مقدراته، والاهتمام بمادة تخصصه، ووضع الخطط والبرامج والأنشطة الفنية المناسبة لها، وإعداد المرسوم وتجهيزه إن وجد، واستخدام الوسائل التعليمية

المتاحة التي تخدم الدرس، وتحقيق أهدافه مع ترك حرية العمل والتعبير الفني لدى الطلبة، ومراعاة الفروق الفردية للطلاب، وبث روح التنافس، وغرس القيم فيهم، مثل: حب العمل اليدوي، واحترام العمل الذي يقومون به، واستثمار الوقت بصورة لائقة.

بالأضافة إلى ذلك، على معلم التربية الفنية أن يدرك أن التربية الفنية أصبحت وسيلة تربوية أساسية في بناء الشخصية الإنسانية للطالب، من خلال تنمية قدراته واحترام أعماله، والاهتمام بالموهوبين وتشجيعهم، وصقل مواهبهم، وتهيئة الظروف والإمكانات المتاحة لهم من خلال الدروس والأنشطة الفنية، وإبراز المظهر الجمالي الفني في ممرات المدرسة وأروقتها، وذلك من خلال عرض أعمال الطلاب ورسوماتهم الفنية، والمساهمة في المسابقات والمعارض المحلية والدولية بالمشاركة بأعمال الطلاب المتميزة، وتعريف الطالب بالأدوات والخامات وصيانتها، واستغلال خامات البيئة والمستهلكات، وتطويعها في الدروس الفنية.

اليوم الثاني/ الجلسة الثانية

مقدمة

إن الانتقال من أنموذج التعليم التقليدي إلى أنموذج التعليم الإبداعي، أو تعليم التفكير عملية صعبة، ولكنها ممكنة إذا تم تضييق الفجوة بين المفاهيم النظرية والممارسات العملية على مستوى الصف والمدرسة بالدرجة الأولى. غير أن الأمر يحتاج إلى تطوير منظومة العلاقات الإدارية والفنية والإجرائية بين الأطراف ذات العلاقة بالعملية التعليمية والتربوية، ولا سيما على مستوى المدرسة كوحدة تطوير أساسية؛ لذا فإن تدريس التفكير من خلال المباحث الدراسية بشكل عام، ولا سيما مبحث التربية الفنية هو أحد المجالات المهمة في تكوين شخصية الطالب؛ إذ إن الهدف الأسمى للتربية هو بناء شخصية الطالب، لكي يصبح أكثر ملائمة لمستجدات العصر.

كما تسهم الاتجاهات الايجابية التي يحملها المعلم تجاه الطلبة بدرجة عالية في تطوير تفكيرهم، وتطوير علاقة إيجابية في التفاعل بينهم؛ مما يؤدي إلى تحسن درجة تكيف المعلم والطالب في الغرفة الصفية، وبذلك تكون البيئة المدرسية بيئة ينطلق فيها الطالب نحو المجتمع مُزوِّداً بطرق تفكير سليمة تواكب مُتطلبات العصر الحديث، وهذا لا يتحقق إلا من خلال الموضوعات المتعلقة بالتفكير والإبداع بالابتعاد عن التقليد والتلقين.

النتائج العام:

تعرف المتدرب إلى مفهوم التفكير وأنماطه ومهاراته.

النتائج الخاصة:

- التعرف إلى مفهوم التفكير.
- التعرف إلى أنماط التفكير ومهاراته.
- التمكن من طرق تعليم التفكير ومعوقاته.
- التمكن من تعليم التفكير من خلال مبحث التربية الفنية.

الموضوع الرئيس: التربية الفنية.	
الموضوع الفرعي: تعليم التفكير من خلال التربية الفنية.	
رقم النشاط: (٥).	زمن النشاط: ٣٠ دقيقة.
عنوان النشاط: التفكير ضرورة حياتية.	اليوم الثاني/الجلسة الثانية.
مقدمة: التهيئة والتحفيز: ناقش هذه العبارة: "التفكير فريضة إسلامية". هدف النشاط: تعرف المتدربين إلى ضرورة التفكير في الحياة. التعلم القبلي: عرض مشهد حياتي ومناقشته بأسلوب علمي. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض ، ورق قلاب، ورق أبيض وملون (A4)، أقلام ملونة وعادية. إستراتيجية تنفيذ النشاط: الحوار والمناقشة، العمل الفردي، العمل الجماعي التعاوني. متطلبات النشاط: ورقة عمل رقم (٥)، نشرة تربوية رقم (٥)، عرض تقديمي الإجراءات: - تقسيم المتدربين إلى مجموعات عمل. - عرض مشهد حياتي من كل مجموعة عمل ومناقشته بأسلوب علمي. - توزيع ورقة العمل رقم (٥). - الطلب من المتدربين قراءة ورقة العمل بصورة فردية، وتدوين الإجابات. - مشاركة أفراد المجموعة الواحدة بالنقاش. - توثيق ما توصلت إليه المجموعات على ورق قلاب. - عرض البيانات لمناقشتها مع المتدربين ككل. - إجراء حوار ونقاش لعمل المجموعات. - توزيع النشرة التربوية رقم (٥). - تقديم التغذية الراجعة من خلال عرض تقديمي.	

الموضوع الرئيس: التربية الفنية.	
الموضوع الفرعي: تعليم التفكير من خلال التربية الفنية.	
رقم النشاط: (٦).	زمن النشاط: ٤٠ دقيقة.
عنوان النشاط: تعليم مهارات التفكير.	اليوم الثاني/الجلسة الثانية.
مقدمة: التهيئة والتحفيز: عرض العبارة: (مهارات التفكير العليا يمكن أن تتحسن بالتدريب والمراس والتعليم، وذلك من خلال تهيئة الفرص المثيرة له، وهي مهارة لا تختلف عن أي مهارة أخرى يمكن تعلمها). ناقش ما ورد في مضمون تلك العبارة. هدف النشاط: تعرف المتدربين إلى طرق تعليم مهارات التفكير. التعلم القبلي: عرض نشاط أو مهارة فنية من مبحث التربية الفنية يتم من خلالها تعليم التفكير. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض ورق قلاب، ورق أبيض وملون (A4)، أقلام ملونة وعادية. إستراتيجية تنفيذ النشاط: الحوار والمناقشة، فكر، وناقش مع الزميل (عمل ثنائي). متطلبات النشاط: نشرة تربوية رقم (٦)، عرض تقديمي. الإجراءات: - عرض نشاط أو مهارة فنية من مبحث التربية الفنية يمكن من خلالها تعليم التفكير. - الطلب من المتدربين قراءة ورقة العمل بصورة فردية وتدوين الملاحظات. - مناقشة زميل (عمل ثنائي). - توثيق ما توصلت إليه مجموعات العمل الثنائي على ورق قلاب. - عرض البيانات لمناقشتها مع المتدربين ككل. - إجراء حوار ونقاش لعمل مجموعات العمل الثنائي. - توزيع النشرة التربوية رقم (٦). - تقديم التغذية الراجعة من خلال عرض تقديمي.	

الموضوع الرئيس: التربية الفنية.	
الموضوع الفرعي: تعليم التفكير من خلال التربية الفنية.	
رقم النشاط: (٧).	زمن النشاط: ٥٥ دقيقة.
عنوان النشاط: مفهوم التفكير ومستوياته.	اليوم الثاني/الجلسة الثانية.
التهيئة والتحفيز: طرح السؤال الآتي: ما المقصود بالتفكير؟ هدف النشاط: تمكين المتدربين من التمييز بين عمليات التفكير ومهاراته. التعلم القبلي: مفهوم العملية، مفهوم المهارة. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض وملون (A4)، أقلام ملونة وعادية. إستراتيجية تنفيذ النشاط: الحوار والمناقشة، العمل الفردي، العمل الجماعي التعاوني. متطلبات النشاط: ورقة عمل رقم (٧)، نشرة تربوية رقم (٧)، عرض تقديمي، عرض تمثيلي. الإجراءات: - تقسيم المتدربين إلى مجموعات عمل. - توزيع ورقة العمل رقم (٧). - توزيع النشرة التربوية رقم (٧). - الطلب من المتدربين قراءة ورقة العمل بصورة فردية وتدوين الإجابات. - مشاركة أفراد المجموعة الواحدة بالنقاش. - توثيق ما توصلت إليه المجموعات على ورق قلاب. - عرض البيانات لمناقشتها مع المتدربين ككل. - إجراء حوار ونقاش لعمل المجموعات. - توزيع النشرة التربوية رقم (٧). - تقديم التغذية الراجعة من خلال عرض تقديمي.	

المصادر والمراجع:

- ١ - الحموري، هند. والوهر، محمود: تطور القدرة على التفكير الناقد وعلاقة ذلك بالمستوى العمري والجنس وفرع الدراسة. دراسات (العلوم التربوية)، (١٩٩٨).
- ٢ - السرور، ناديا هائل: مدخل إلى تربية المتميزين والموهوبين، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ط١، عمان، الأردن، (١٩٩٨).
- ٣ - سعادة، جودت، تدريس مهارات التفكير، دار الشروق للنشر والتوزيع، ط١، عمان، الأردن، (٢٠٠٣).
- ٤ - عسر، حسني، مداخل التفكير وإثراؤه في المنهج المدرسي. المكتب العربي الحديث، الإسكندرية، مصر، (١٩٩٩).
- ٥ - قطامي، يوسف، تفكير الأطفال تطوره وطرق تعليمه، الأهلية للنشر والتوزيع، ط١، عمان، الأردن، (١٩٩٠).
- ٦ - المانع، عزيزة: تنمية قدرات التفكير عند التلاميذ، رسالة الخليج العربي، السنة السابعة عشرة، عدد ٥٩، (١٩٩٦).

ملحق

أوراق العمل والنشرات التربوية
اليوم الثاني / الجلسة الثانية

ورقة عمل رقم (٥)

عنوان النشاط:	رقم النشاط:	اليوم الثاني / الجلسة الثانية	الزمن: ٣٠ دقيقة
ناقش الأسئلة الآتية:			
- كيف يمكن أن يؤثر التفكير في حياة الفرد وتقدمه؟			
- من وجهة ونظرك كمعلم، ما دور مبحث التربية الفنية في تعليم التفكير؟			

اليوم الثاني / الجلسة الثانية

ورقة عمل رقم (٧)

عنوان النشاط:	رقم النشاط:	اليوم الثاني / الجلسة الثانية	الزمن: ٥٥ دقيقة
مفهوم التفكير ومستوياته	٧		
ناقش الأسئلة الآتية: - ما المقصود بالتفكير؟ - من خلال ما ورد من مفاهيم للتفكير في النشرة التربوية رقم (٣)، فسر بالتعاون مع أفراد مجموعتك ما جاء بها من خلال عرض أمثلة من مبحث التربية الفنية على كل مفهوم، على أن تقوم كل مجموعة بتفسير مفاهيم من تلك المفاهيم؟ - بين الهدف العام من التفكير وأهميته في مبحث التربية الفنية؟ - ما مستويات التفكير وكيف يمكن توظيفها في مبحث التربية الفنية؟ - ما الفرق بين مفهوم "عمليات" ومفهوم "مهارات" في التفكير؟			

نشرة تربوية رقم (٥)

لماذا نتعلم التفكير؟

أولاً: التفكير ضرورة حيوية للإيمان واكتشاف نواميس الحياة وقد دعا إلى ذلك القرآن الكريم فحث على التأمل العقلي، والفحص وتقليب الأمر على وجهه لفهمه وإدراكه.

ثانياً: التفكير لا ينمو تلقائياً: وهذا يقودنا إلى التفريق بين نوعين من التفكير:

- ١ - التفكير اليومي المعتاد الذي يكتسبه الإنسان بصورة طبيعية، وهو يشبه القدرة على المشي.
 - ٢ - التفكير الذي يتطلب تعليماً مُنظماً هادفاً، ومراناً مُستمرّاً حتى يمكن أن يبلغ أقصى مدى له، وهذا النوع يشبه القدرة على تسلق الجبال، أو رمي القرص وغيرها من المهارات التي تتطلب تفكيراً مُميزاً.
- وعليه فإنّ الكفاءة في التفكير - بخلاف الاعتقاد الشائع - ليست مجرد قدرة طبيعية ترافق النمو الطبيعي للطفل بالضرورة، فإن المعرفة بمحتوى مبحث التربية الفنية ليست في حد ذاتها بديلاً عن المعرفة بعمليات التفكير والكفاءة فيه، ومع أننا لا نشك في أن المعرفة في مجال ما من مجالات المبحث تشكل قاعدة أساسية للتفكير في هذا المجال، وأن أنجح الأشخاص في التفكير في موضوع ما، هم أكثر الأشخاص دراية ومعرفة به، ولكن المعرفة وحدها لا تكفي، ولا بد أن تقترن بمعرفة لعمليات التفكير وكفاية فيها، حتى يكون التفكير في الموضوع حاذقاً ومنتجاً. ومن الواضح أن التعليم الهادف يُمكن أن يؤدي دوراً فعالاً في تنمية عمليات التفكير ومهاراته التي تمكن الأفراد من تطوير كفاءاتهم التفكيرية.

دور التفكير في نجاح الفرد وتقدمه

إن دور الطالب في العملية التعليمية التعلمية في مدارسنا في الوقت الحالي لا زال محدوداً للغاية وسلبياً جداً، إلا ما ندر، بحيث لا يتجاوز عملية التلقي أو مراقبة المشهد الذي يُخطط له - هذا إذا كان قد خُطط له فعلاً - وينفذه المعلم بكل تفاصيله، فالدور الهامشي للطالب هو إفراز للمناخ الصفّي التقليدي المتمركز حول المعلم، ونقيض ذلك هو المناخ الصفّي الآمن والحيوي المتمركز حول الطالب، والذي يوفر فرصاً للتفاعل والتفكير من جانب الطلاب أنفسهم في مجريات الحصة الصفية؛ مما يؤدي إلى إبراز دور حيوي للطالب في الموقف التعليمي، وينعكس على نجاحه وتقدمه داخل المؤسسة التعليمية وخارجها؛ لأن آراءهم في الموقف التعليمي والاختبارات المدرسية والمواقف الحياتية في أثناء الدراسة وبعد انتهائها هي نتاج تفكيرهم، وبموجبها يتحدد مدى نجاحهم أو إخفاقهم فيه.

وبناء على ما سبق يُعدّ تعلم الطلبة لمهارات التفكير من خلال مبحث التربية الفنية والمباحث الأخرى من أهم المفاهيم التي يمكن أن يقوم بها المعلم أو المدرسة لأسباب أهمها:

- ١ - التعليم الواضح المباشر لعمليات ومهارات التفكير المتنوعة؛ مما يساعد على رفع مستوى الكفاءة التفكيرية للطلاب.

٢ - التعليم الواضح المباشر لعمليات ومهارات التفكير اللازمة لفهم موضوع دراسي يمكن أن يحسن مستوى تحصيل الطالب في هذا الموضوع.

٣ - تعليم عمليات ومهارات التفكير يُعطي الطالب إحساساً بالسيطرة الواعية على تفكيره، وعندما يقترب هذا التعليم مع تحسن مستوى التحصيل ينمو لدى الطلبة شعور بالثقة بالنفس في مواجهة المهام المدرسية والحياتية؛ لذا فإن تعليم مهارات التفكير والتعليم من أجل التفكير يرفعان من درجة الإثارة والجذب للخبرات الصفية، ويجعلان دور الطالب إيجابياً وفاعلاً؛ مما ينعكس عليه بصورة عديدة من بينها: تحسن مستوى تحصيلهم الدراسي، ونجاحهم في الاختبارات المدرسية بتفوق، وتحقيق الأهداف التعليمية التي يتحمل المعلمون والمدرسة مسؤوليتها، ومحصلة هذا كله تعود بالنفع العام على المعلم والمدرسة والمجتمع ككل.

نشرة تربوية رقم (٦)

هل يمكن تعليم مهارات التفكير؟

يذكر كثير من الباحثين في مجال التفكير أن مهاراته العليا يمكن أن تتحسن بالتدريب والمراس والتعليم؛ وذلك من خلال تهيئة الفرص المثيرة له، وهي مهارة لا تختلف عن أي مهارة أخرى يمكن تعلمها. أما إهمال تعليم مهارات التفكير فيعود إلى وجود افتراضين هما:

٣ - أن مهارات التفكير لا يمكن تعليمها.

٤ - القول بعدم الحاجة لتعليم مهارات التفكير.

وهذان الافتراضان باطلان بالاستناد إلى الأدلة العلمية والعملية التي تراكمت عبر السنين، ويجب التفريق بين تعليم التفكير، وتعليم مهاراته، فتعليم التفكير يعني تزويد الطلبة بالفرص الملائمة لممارسته، وحفزهم وإثارتهم عليه. أما تعليم مهارات التفكير فينصب بصورة هادفة ومباشرة على تعليم الطلاب كيف ولماذا ينفذون مهارات عمليات التفكير الواضحة المعالم وإستراتيجياته كالتطبيق والتحليل والاستنباط والاستقراء؛ وذلك من خلال ما يتعلمون في الغرف الصفية، سواء أكان ذلك في مبحث التربية الفنية أم في غيره من المباحث الأخرى.

بالإضافة إلى ذلك، فإن الجميع في المؤسسة التربوية يتفق على أن التعليم من أجل التفكير، أو تعلم مهارته هدف مهم للتربية، وعلى المدارس أن تفعل كل ما تستطيع من أجل توفير فرص التفكير لطلابها، وأن مهمة تطوير قدرة الطالب على التفكير هو هدف تربوي يجب وضعه في مقدمة أولوياتهم، إلا أن هذا الهدف غالباً ما يصطدم بالواقع عند التطبيق؛ لأن النظام التربوي القائم لا يوفر خبرات كافية في التفكير؛ فمدارسنا نادراً ما تُهيئ للطلبة فرصاً كي يقوموا بمهام تعليمية نابعة من فضولهم، أو مبنية على تساؤلات يثيرونها بأنفسهم، ومع أن غالبية العاملين بالحقل التعليمي والتربوي على قناعة كافية بأهمية تنمية مهارات التفكير لدى الطلاب، ويؤكدون على أن مهمة المدرسة

ليست عملية حشو عقول الطلبة بالمعلومات، بقدر ما يتطلب الأمر الحث على التفكير، والإبداع، إلا أنهم يتعايشون مع الممارسات السائدة في مدارسنا، ولم يحاول واحد منهم كسر جدار المألوف أو الخروج عنه. ومن أمثلة السلوكيات السلبية السائدة والمألوفة في كثير من مدارسنا ويحرص عليها المعلمون جيلاً بعد جيل، ولم يأخذوا بخطط التطوير التربوي ما هو آتٍ:

- ١ - المعلم هو صاحب الكلمة الأولى والأخيرة في الصف.
- ٢ - المعلم هو مركز الفعل ويحتكر معظم وقت الحصة والطلبة متلقون خاملون.
- ٣ - نادراً ما يبتعد المعلم عن السبورة، أو يتخلى عن الطباشير، أو يستخدم تقنيات التعليم الحديثة.
- ٤ - يعتمد المعلم على عدد محدود من الطلبة ليوجه إليهم الأسئلة الصفية.
- ٥ - لا يعطي المعلم الطلبة وقتاً كافياً للتفكير قبل الإشارة إلى أحدهم بالإجابة على السؤال.
- ٦ - يلجأ المعلم أحياناً إلى إصدار الأحكام المحبطة لمن يجيبون بطريقة تختلف عما يفكر فيه.
- ٧ - معظم أسئلة المعلم من النوع الذي يتطلب مهارات تفكير متدنية.

لذلك لا بد لمؤسساتنا التربوية أن تتبنى أهدافاً تسعى من خلالها إلى تطوير قدرات الطلبة على التفكير وتطور آليات متنوعة لتقويم تحصيلهم، وهو أمر في غاية الأهمية لنجاح أي برنامج تربوي محوره تنمية التفكير لدى الطلاب، وعلى معلم التربية الفنية أيضاً أن يبادر بكل إمكانيته وقدراته إلى ممارسة هذا النوع من النشاط في المواقف التعليمية المختلفة لمبحث التربية الفنية، كإحدى أبرز أولياته في تعليم التفكير للطلبة من خلال التربية عن طريق الفن، والمبحث المختص غني جداً بالأمثلة والأنشطة الفنية التي تساعد على تنمية مهارات التفكير لدى الطلبة.

نشرة رقم (٧)

مفهوم التفكير وأهدافه

يمثل التفكير نوعاً من أشكال السلوك الإنساني، فهو يأتي في أعلى مستويات النشاط العقلي، كما يُعدّ من أهم الخصائص التي تميز الإنسان عن غيره من المخلوقات، وهذا السلوك يرتبط بتركيب الدماغ والبنية العقلية للطالب؛ لذا فيمكن توضيح مفهوم التفكير من خلال ما هو الآتي:

- التفكير نشاط عقلي يتضمن مجموعة من العمليات العقلية اللازمة لمعالجة الموضوعات والمشكلات والتي لا يمكن ملاحظتها، أو قياسها بشكل مباشر، ولكن يمكن الاستدلال عليها واستنتاجها من السلوك الظاهري الذي يصدر عن الأفراد عند مواجهة مشكلة ما والتصدي لحلها.
- التفكير عملية عقلية يستطيع الطالب عن طريقها عمل شيء ذي معنى من خلال الخبرة التي يمر بها.
- التفكير عملية عقلية يتم عن طريقها معرفة الكثير من الأمور وتذكرها وفهمها وتقبلها.

- التفكير عمليات معقدة ومعرفة خاصة بمحتوى الموضوع، واتجاهاته نحو أساليب التعامل مع الأشياء.
- التفكير عبارة عن عملية نشطة تشتمل على أحداث كثيرة تتراوح بين الأحلام اليومية العادية والبسيطة، وبين حل المشكلات الصعبة والمعقدة، وتشكل حواراً داخلياً مستمراً ومصاحباً لأفعال متعددة؛ مثل: القيام بواجب معين، أو ملاحظة منظر ما، أو التعبير عن وجهة نظر محددة.
- التفكير هو تَقْصُّ مدروس للخبرة من أجل تحقيق فهم لها، أو اتخاذ قرار بشأنها، أو التخطيط للقيام بها، أو حل المشكلات المتعلقة بها، أو الحكم على الأشياء، أو القيام بعمل ما.
- التفكير نشاط عقلي يستخدم الرموز؛ مثل: الصور الذهنية، والمعاني والألفاظ، والأرقام والذكريات، والإشارات والتعبيرات التي تحل محل الأشياء والأشخاص، والمواقف والأحداث المختلفة التي يفكر فيها الفرد؛ بهدف فهم موضوع أو موقف معين.
- التفكير عبارة عن سلسلة من النشاطات العقلية التي يقوم بها الدماغ عندما يتعرض لمثير يتم استقباله عن طريق واحدة، أو أكثر من الحواس الخمس، وهو مفهوم مجرد ينطوي على نشاطات غير مرئية وغير ملموسة، وما نلاحظه، أو نلمسه هو في الواقع نواتج فعل التفكير، سواء أكانت بصورة مكتوبة، أم منطوقة، أم حركية، أم مرئية.
- ويهدف التفكير بشكل عام إلى حل المشكلات والتصدي لها بأسلوب علمي، فعلى سبيل المثال لا الحصر يُمكن تحديد أغراضه في الآتي:

- ١ - نشاط يبدأ بمشكلة ويهدف إلى حل تلك المشكلة.
 - ٢ - التفكير عملية ترتيب المعلومات المتوافرة بغرض التوصل إلى حل.
 - ٣ - استخدام قدرة الفرد العقلية (الذكاء) للحصول على جواب لمشكلة ما.
 - ٤ - بحث الإمكانيات التي تساعد الطالب للوصول إلى حل لمشكلة ما.
 - ٥ - عملية فكرية لحل المشكلات.
 - ٦ - تقييم للحقائق حسب خبرة الفرد في سبيل حل مشكلة ما أو توضيح موقف.
 - ٧ - عملية تعالج نواتج الإدراك لحل المشكلة.
- كما ويمكن تقسيم التفكير إلى:
- ١ - مهارات تفكير أساسية وتتضمن: المعرفة، والملاحظة، والمقارنة، والتصنيف، والفهم، والتطبيق، والتحليل، والتركيب والتقويم.

- ٢ - عمليات عقلية متوسطة وتتضمن: التفكير الناقد والتفكير الإبداعي.
- ٣ - إستراتيجيات عقلية وتتضمن: حل المشكلات، واتخاذ القرارات، وتكوين المفاهيم.
- ٤ - العمليات فوق المعرفية وتتضمن جميع العمليات السابقة.

اليوم الثالث / الجلسة الأولى

مقدمة:

التعبير عن النفس يبدأ مع الطفل منذ ولادته، فيبدأ برغبات غريزية تكون الأم فيه العنصر الوحيد الذي يمثله تمثيلاً كاملاً، فيكون البكاء أول وسائل التعبير التي يتمكن الطفل من خلاله تحقيق الاتصال مع الآخرين، والذي يتمكن من إدراك الحاجة منه أحياناً، كأن يكون التعبير عن الجوع والعطش، أو فقط لإظهار الوجود، وتتطور هذه الحالة بتطور نمو الطفل واستعداده الجسمي والسيكولوجي، وعندما يكون تعبير الطفل غير مباشر نسبياً؛ أي لا يكون بقصد إشباع حاجة مباشرة لديه فقد سُميت هذه الحالة (التعبير الحر)، وتعدّ التربية الفنية إحدى أهم الوسائل في الكشف عن مكنونات الطفل، وتمييز شخصيته، وميوله وكيفية إشباع رغباته.

النتائج العام للجلسة:

التعرف إلى خصائص رسوم الأطفال.

النتائج الخاصة:

- التعرف إلى مراحل النمو عند الأطفال.
- التعرف إلى خصائص رسوم الأطفال بحسب المرحلة العمرية.
- التعرف إلى مراحل تطور رسوم الأطفال عند ليونفيلد.
- التعرف إلى مراحل تطور رسوم الأطفال عند هيربرت ريد.

الموضوع الرئيس: التربية الفنية.	
الموضوع الفرعي: مراحل رسوم الأطفال.	
رقم النشاط: (١).	زمن النشاط: ٤٥ دقيقة.
عنوان النشاط: التعبير الفني عند الأطفال.	اليوم الثالث/الجلسة الأولى.
التهيئة والتحفيز: الطفل عالم متكامل يمتلك خيالاً يجب استغلاله في العملية التعليمية التعلمية. فهل يمتلك الطفل أي نوعٍ من الخبرات؟ طرح السؤال الآتي: من الطفل؟ هدف النشاط: يتعرف السمات الرئيسة لرسوم الأطفال. التعلم القبلي: أسس تدريس التربية الفنية. أدوات النشاط: أعمال فنية لأطفال من مختلف الأعمار، جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض، أقلام ملونة وعادية. متطلبات النشاط: النشرة رقم (١). إستراتيجية تنفيذ النشاط: مجموعات، الحوار والمناقشة. الإجراءات: - تقسيم المتدربين إلى مجموعات. - مناقشة عبارة: من هو الطفل؟ - توثيق ما توصلت إليه المجموعات على ورق قلاب. - إجراء حوار ونقاش لعمل المجموعات.	

الموضوع الرئيس: التربية الفنية.	
الموضوع الفرعي: حصة التربية الفنية.	
رقم النشاط: (٢).	زمن النشاط: ٤٥ دقيقة.
عنوان النشاط: كفايات معلم التربية الفنية.	اليوم الثالث/الجلسة الأولى.
التهيئة والتحفيز: التربية الفنية من المباحث المهمة بالنسبة للطالب، وخصوصا في المرحلة الأساسية، كيف تتعامل مع طالب لا يحب التربية الفنية؟ هدف النشاط: التعرف إلى كفايات معلم التربية الفنية. التعلم القبلي: معرفة العلاقة بين التربية الفنية والمباحث الدراسية الأخرى. أدوات النشاط: أعمال فنية لأطفال من مختلف الأعمار، جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض، أقلام ملونة وعادية. متطلبات النشاط: ورقة العمل رقم (٢). النشرة رقم (٢). إستراتيجية تنفيذ النشاط: مجموعات، الحوار والمناقشة. الإجراءات: - إعادة توزيع المتدربين إلى مجموعات. - توزيع ورقة العمل رقم (٢). - توزيع النشرة رقم (٢). - الطلب من المتدربين قراءة ورقة العمل بصورة فردية. - مشاركة المجموعة في النقاش. - توثيق ما توصلت إليه المجموعات على ورق قلاب. - إجراء حوار ونقاش لعمل المجموعات.	

الموضوع الرئيس: التربية الفنية.	
الموضوع الفرعي: مراحل رسوم الأطفال.	
رقم النشاط: (٣).	زمن النشاط: ٦٠ دقيقة.
عنوان النشاط: تحليل رسوم الأطفال.	اليوم الثالث/الجلسة الأولى.
التهيئة والتحفيز: النظريات السلوكية أو المعرفية وغيرها من النظريات وجدت في الفنون ضالتها فيما يتعلق بدراسة الأطفال، وتحليل شخصياتهم وحتى الكبار، مَنْ أهم أصحاب هذه النظريات؟ هدف النشاط: يتعرف المتدرب إلى أهم النظريات التي تناولت رسوم الأطفال. التعلم القبلي: أسس تدريس التربية الفنية. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق قرطاسية، أقلام ملونة وعادية. متطلبات النشاط: ورقة العمل رقم (٣)، نشرة رقم (٣). إستراتيجية تنفيذ النشاط: مجموعات، الحوار والمناقشة. الإجراءات: - توزيع ورقة العمل رقم (٣). - الطلب من المتدربين قراءة ورقة العمل بصورة فردية. - توثيق ما توصلت إليه المجموعات على ورق قلاب. - توزيع نشرة رقم (٣). - إجراء حوار ونقاش لعمل المجموعات.	

التقويم الختامي:

هناك خصائص مشتركة بين رسوم الأطفال. ما أهم هذه الخصائص؟

الامتداد: خصائص المرحلة العمرية عند جان بياجيه.

ملحق

أوراق العمل والنشرات التربوية
اليوم الثالث / الجلسة الأولى

ورقة عمل رقم (٢)

عنوان النشاط:	رقم النشاط:	اليوم الثالث/ الجلسة الأولى	الزمن: ٤٥ دقيقة
كفايات معلم التربية الفنية	٢		
حاول الإجابة عن التساؤل الآتي لوحده - ما دور معلم التربية الفنية في أثناء تنفيذ حصة للصف الأول الأساسي؟ ناقش إجابتك مع زميلك. - اكتب ما توصلت إليه لعرضه على باقي الزملاء.			

ورقة عمل رقم (٣)

عنوان النشاط:	رقم النشاط:	الجلسة الأولى	الزمن: ٦٠ دقيقة
تحليل رسوم الأطفال	٣		
العديد من النظريات تناولت رسوم الأطفال سيكولوجيا وفنياً. من خلال المجموعات حاول الإجابة عن أحد الآتي. - ماذا تعرف عن النظرية السلوكية؟ - ماذا تعرف عن النظرية المعرفية؟ - ماذا تعرف عن النظرية الإدراكية؟ - اكتب أسماء بعض النظريات الأخرى التي تناولت رسوم الأطفال.			

نشرة رقم (١)

التعبير عن النفس يبدأ مع الطفل منذ ولادته؛ فيبدأ برغبات غريزية تكون الأم فيه العنصر الوحيد الذي يمثله تمثيلاً كاملاً، فيكون البكاء أول وسائل التعبير التي يتمكن الطفل من خلاله تحقيق الاتصال مع الآخرين، والذي نتمكن من إدراك الحاجة منه أحياناً؛ كأن تكون تعبيراً عن الجوع والعطش، أو فقط لإظهار الوجود، وتتطور هذه الحالة بتطور نمو الطفل واستعداده الجسمي والسيكولوجي، وعندما يكون تعبير الطفل غير مباشر نسبياً؛ أي: لا يكون بقصد إشباع حاجة مباشرة لديه، فقد سُميت هذه الحالة (التعبير الحر)، وتُعد التربية الفنية إحدى أهم الوسائل في الكشف عن مكونات الطفل، وتمييز شخصيته، وميوله، وكيفية إشباع رغباته.

ويمكن تلخيص حالات التعبير الحر عند الأطفال بجملة من النشاطات؛ كاللعب مثلاً الذي يُعد أوضح أشكال التعبير الحر، والتعبير عن النفس بتلقائية دون إكراه؛ أي: التعبير التلقائي أو الحر، وهو حالة من نمو التفكير والإحساس، وترى "مونتييسوري" أن الرسم يجب أن لا يُعلم، وإنما يجب أن يكون نشاطاً تلقائياً؛ أي أن يكون نشاطاً حراً عن ذات الطفل.

إن رسوم الأطفال هي كل نتاج، وكل إنجاز تشكيلي ينجزه الطفل بصرف النظر عن الخامات أو الأسطح المستخدمة فلم يعد مصطلح الرسم يقتصر على الرسوم التشكيلية ذات البعدين، بل يتسع ليشمل كلّ التعبيرات على كافة الأسطح والخامات التي يستخدمها الطفل؛ كالورق والجدران والأرض وغيرها، مع ضرورة الاهتمام بخصائص مراحل النمو المختلفة لدى الأطفال. إن جميع الأطفال يرسمون ويخططون على السطوح المختلفة مستخدمين كل ما يقع تحت أيديهم من أقلام وألوان، إذ تُعدّ الشخبة الأولى بمثابة الأصوات الأولى للمناغاة التي تُمهّد للكلام المفهوم، فالشخبة ترتبط بالرسم والتصوير الذي يتبلور بصورة واضحة في المستقبل، وكما يستمتع الطفل بقدرته على اكتشاف الأصوات الجديدة.

نشرة رقم (٢)

معلم التربية الفنية

يُعدّ معلم التربية الفنية واحداً من أهم المعلمين في المدرسة، ولا يتميز عن غيره إلا بقدر المهمة المُلقاة على عاتقه فنياً وتربوياً. إلا أنه وبالرغم من ذلك فهو يتميز بصفات من خلال طبيعة التخصص والمبحث الذي يدرسه، ويمكن اجمال الصفات التي يجب أن يتميز بها معلم التربية الفنية في الآتي:

أولاً: الصفات العامة:

التخصص

تخصص يشمل التربية الفنية جانبين يُكمّلان بعضهما، هما الجانب التربوي والجانب الفني، ومن هنا وجب على معلم التربية الفنية امتلاك القدر الكبير من المعارف والمهارات في تخصصه، والإلمام الكافي بالفروع المختلفة في مجال التخصص.

المعارف والمهارات المهنية

- المعرفة الكافية بالخصائص النمائية للمراحل العمرية المختلفة.
 - المعرفة الكاملة بخصائص رسوم الأطفال.
 - يتمتع المعلم بفهم كامل للأسس النفسية لعملية التعلم.
 - إلمام المعلم بإستراتيجيات التدريس والتقويم بالطرق الحديثة، وكيفية توظيفها في مجال التربية الفنية.
- ### الثقافة العامة

وهي من الصفات الواجب على كل معلم امتلاكها؛ فهي تشمل المعرفة غير التخصصية بالمباحث الدراسية الأخرى؛ ليتمكن من ربط تدريس التربية الفنية بالمباحث الدراسية الأخرى، وهذا يعدّ أساساً في التعليم المطور.

ثانياً: الصفات الخاصة

- امتلاك القدرات والمهارات الفنية والمهنية.
- التذوق والحس الفني.
- مهارة بث الوعي والثقافة الفنية.
- مهارة دمج الخبرات النظرية بالخبرات العملية.
- التجديد والابتكار.
- البحث والتجريب.

نشرة رقم (٣)

النظريات التي تناولت رسوم الأطفال

تناول الباحثون رسوم الأطفال باهتمام كبير لما تحويه هذه الرسوم من خصائص نمائية، سواء العقلية منها أو النفسية، والاجتماعية أو الفنية والجمالية. ومن الجدير بالذكر أن الغرض من عرض تلك المداخل ليس هو المفاضلة بينها، أو التأكيد على مجرد اختلافها، أو تناقض بعضها مع الآخر؛ فالطفل عندما يرسم شيئاً ما يكون محكوماً بعوامل أكثر من مجرد الواقع الظاهري للأشياء في المجال البصري، ومن مجرد معرفته بها أو مفهومه البصري عنها، أو مشاعره نحوها، أو ظروف التعلم ونظم التعزيز التي تلقاها، فرسوم الأطفال محكومة بذلك كله، وباستعداداته العقلية وأسلوبه الإدراكي المعرفي في تناول المعلومات البصرية، ومستوى نضجه ومهاراته الحركية، وخبراته السابقة...إلخ. كل ذلك محكومٌ بحالته المزاجية الانفعالية، وحاجاته، ومدى ثراء بيئته المرئية، وعوامل ثقافية واجتماعية مختلفة.

أولاً: النظرية الواقعية الساذجة: وهي من أقدم النظريات، ويقصد بها إنتاج رسوم فوتوغرافية ممثلة للواقع من الناحية

البصرية دون تحريف، وذلك باتباع قواعد وأصول محددة، وأطلق عليها بالواقعية الساذجة باعتبار أن الرسوم الواقعية مهما بلغت دقة تمثيلها للواقع تبقى مجرد رموز بصرية، وليست هي الواقع ذاته، تناولت النظرية رسم الطفل كنشاط تسجيلي ميكانيكي للواقع، دون اعتبار لخصائص النمو الحركي والمعرفي والانفعالي.

ثانياً: لنظرية العقلية: ذهب أصحاب هذه النظرية إلى أن رسوم الأطفال بمثابة رموز تعبر عما انطبع في أذهانهم من مفاهيم عن الأشياء، وتستمد من مصدر غير بصري؛ أي من مفاهيم مجردة غير مدركة حسيّاً لمعاني الأشياء التي تتحول وتنمو وتتحدد، ليس لأن هذه الأشياء تتغير في العالم الخارجي، وإنما تبعاً لازدياد خبرات الأطفال بها، ولتطور تكوين مفهوماتهم العقلية عنها.

ثالثاً: النظرية الإدراكية: ذهب أصحاب هذه النظرية إلى أن الطفل يرسم ما يراه، لكنه يفعل ذلك معتمداً على المفاهيم البصرية (إدراكه)، وبين العالم (رودلف آرنهايم) أن الطفل ليس بإمكانه فهم طبيعة التمثيل البصري.

إن الرسوم تتطور بتقدم العمر وامتلاك المهارة؛ ليوضح الطفل ما يحاول التعبير عنه من خلال ملاحظاتهم الحادة الذكية، وإن ضمنوا فيها في البداية التفاصيل المهمة وأهملوا ما دون ذلك.

وفقاً للنظرية العقلية يوجد نهجان فنيان هما: (فن مفاهيمي يرسمه الأطفال، وفن إدراكي دون تحديد موقع المفاهيم المجردة لدى عقل الطفل، وظهور التأثير البصري لدى الطفل في رسمه لكف اليد مثلاً. يبدأ الإدراك الحسي عند الطفل من العموميات ويرسم الطفل) الأشكال المطابقة وفقاً لما يراه. يرسم الأطفال أقل مما يرونه وفقاً للغرض من الرسم، والذي يفي من وجهة نظره لإظهار رأيه وإعادة بناء بيئته.

يؤكد آرنهايم أن الصورة المرسومة ليست تسجيلاً فوتوغرافياً، وإنما هي إدراك كُلي للمظاهر، وأن الطفل يبذل فيه بعد التدريب المجهد، فهو إنتاج معادل، وليس نُسخاً للصورة. ويدرك الأطفال ويعيدون رسم المظاهر الرأسية أكثر من الأفقية ويتطورون من البسيط إلى المركب

رابعاً: النظرية التحليلية: يتناول الباحثون أن رسوم الأطفال من منظور تحليلي نفسي على أساس أن هذه الرسوم ليست إسقاطات فوتوغرافية للواقع، كما أنها ليست محض نشاط عقلي، وإنما هي محكومة بعوامل وجدانية دافعية مرتبطة بمزاج الطفل وشخصيته، وصراعاته، ومشاعره ورغباته الدفينة، وتجاربه وغرائزه واحتياجاته؛ إذ إنها تعمل كمنبهات لاشعورية للطفل. فرسوم الأطفال رسائل موجهة للآخرين، وتعبير يجب ترك الحرية له للظهور كاملاً دون إعاقة مع ملاحظة السلوك خلال العمل وتسجيله لدراسة الرموز فيما بعد في ضوء المعلومات عن الطفل ومحيطه.

خامساً: النظرية السلوكية: يؤكد أصحاب هذه النظرية على الدراسة التجريبية وتحليل القوى والظروف البيئية الخارجية (المثيرات) والسلوك الملاحظ (الاستجابات)، واكتشاف القوانين الحاكمة لاكتساب هذا السلوك، ومن ثم تعديله. ويبرزون دور التعلم والعوامل البيئية والخبرة أكثر من أي عوامل أخرى في تشكيل السلوك.

اليوم الثالث/ الجلسة الثانية

مقدمة:

مما يُميز عمل معلم التربية الفنية داخل الغرف الصفية أنه يتعامل مع طلبته سيكولوجيا وفسولوجياً، وأن من أهم مهماته التعرف إلى طلبته عن قرب؛ ليتمكن من تنفيذ حصة التربية الفنية، وتحقيق ما نصبو إليه من وراء تدريس التربية الفنية؛ لذلك يجب على كل معلم تربية فنية بشكل خاص أن يتعرف إلى الخصائص السيكلوجية للمرحلة العمرية لطلبته بالإضافة إلى خصائص رسوم الأطفال بشكل عام؛ لضمان نجاح رسالته التربوية التي لا تخلو من جوانب فنية؛ للكشف عن القدرات الفنية والمواهب المتميزة من خلال الحصة الصفية. وفي هذه الجلسة سرف نكمل التعرف إلى النظريات التي تناولت الأطفال فنياً ونفسياً.

النتاج العام: يتعرف تحليل رسوم الأطفال.

النتائج الخاصة:

- مراحل تطور رسوم الأطفال.
- نظرية ليونفيلد.
- نظرية هيربرت ريد.

الموضوع الرئيس: التربية الفنية.	
الموضوع الفرعي: مراحل تطور رسوم الأطفال.	
رقم النشاط: (٤ - أ).	زمن النشاط: ٥٠ دقيقة.
عنوان النشاط: مراحل رسوم الأطفال.	اليوم الثالث/الجلسة الثانية.
التهيئة والتحفيز: ما النظرية التي تراها الأفضل في تحليل رسوم الأطفال؟ هدف النشاط: التعرف إلى تطور رسوم الأطفال (ليونفيلد). التعلم القبلي: معرفة بعض النظريات التي تناولت تحليل رسوم الأطفال. أدوات النشاط: أعمال فنية لأطفال من مختلف الأعمار، جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض، أقلام ملونة وعادية. متطلبات النشاط: النشرة رقم (١). إستراتيجية تنفيذ النشاط: مجموعات، الحوار والمناقشة، المحاضرة. الإجراءات: - إعادة تقسيم المتدربين إلى مجموعات. - يناقش المشاركون عبارة: هل هناك فروق بين خصائص رسوم الذكور والاناث في سن العاشرة؟ - توزيع ورقة العمل رقم (٤ - أ). - توزيع النشرة رقم (٤). - توثيق ما توصلت إليه المجموعات على ورق قلاب. - إجراء حوار ونقاش لعمل المجموعات.	

الموضوع الرئيس: التربية الفنية. الموضوع الفرعي: مراحل تطور رسوم الأطفال.	
رقم النشاط: (٤-ب). عنوان النشاط: مراحل رسوم الأطفال.	زمن النشاط: ٥٠ دقيقة. اليوم الثالث/الجلسة الثانية.
هدف النشاط: التعرف إلى تطور رسوم الأطفال. التعلم القبلي: معرفة بعض النظريات التي تناولت تحليل رسوم الأطفال. أدوات النشاط: أعمال فنية لأطفال من مختلف الأعمار، جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض، أقلام ملونة وعادية. متطلبات النشاط: ورقة العمل رقم (٤-ب). إستراتيجية تنفيذ النشاط: مجموعات، الحوار والمناقشة، المحاضرة. الإجراءات: - إعادة تقسيم المتدربين إلى مجموعات. - توزيع ورقة العمل رقم (٤-ب). - الطلب من المتدربين قراءة ورقة العمل بصورة فردية. - مشاركة المجموعة بالنقاش. - توثيق ما توصلت إليه المجموعات على ورق قلاب. - إجراء حوار ونقاش لعمل المجموعات.	

للإستزادة، يرجى مراجعة كتاب: الفن والمجتمع، هريبرت ريد، ترجمة فارس متري، دار القلم، بيروت ١٩٧٥.

الموضوع الرئيس: التربية الفنية.	
الموضوع الفرعي: مراحل تطور رسوم الأطفال.	
رقم النشاط: (٥).	زمن النشاط: ٣٥ دقيقة.
عنوان النشاط: التطبيق العملي.	اليوم الثالث/الجلسة الثانية.
التهيئة والتحفيز: هل تتمكن من تمثيل الشفافية في عمل فني؟ هدف النشاط: يتعرف المتدرب كيفية الحكم على العمل الفني. التعلم القبلي: معرفة بعض النظريات التي تناولت تحليل رسوم الأطفال. أدوات النشاط: الاعمال الفنية التي تم إنتاجها، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض، أقلام ملونة وعادية. متطلبات النشاط: ورقة العمل رقم (٥). إستراتيجية تنفيذ النشاط: مجموعات، الحوار والمناقشة. الإجراءات: - تقسيم المتدربين إلى مجموعات. - توزيع ورقة العمل رقم (٥). - الطلب من المتدربين قراءة ورقة العمل. - مشاركة المجموعة بالنقاش.	

التقويم الختامي:

١- ماذا تعلمت هذا اليوم؟

٢- كيف تحكم على عمل فني لطفل عمره سبع سنوات؟

المراجع:

١- ريد، هربرت، الفن والمجتمع، ترجمة فارس متري ضاهر، دار القلم، بيروت، ١٩٧٥، .

٢- ريد، هربرت، حاضر الفن، ترجمة سمير علي، منشورات وزارة الثقافة، العراق. ١٩٨٣.

٣- البسيوني، محمود، طرق تدريس التربية الفنية، دار ابن بطوطة د. ت.

٤- الحيلة، محمد محمود، التربية الفنية وأساليب تدريسها، دار المسيرة، عمان، ١٩٩٨.

٥- قضايا التربية الفنية، القاهرة، دار المعارف بمصر: ١٩٨٥.

٦- البسيوني، محمود، رسوم الأطفال قبل المدرسة، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩١.

ملحق

أوراق العمل والنشرات التربوية
اليوم الثالث / الجلسة الثانية

ورقة عمل رقم (٤ - أ)

عنوان النشاط: مراحل رسوم الأطفال	رقم النشاط: (٤ - أ)	اليوم الثالث / الجلسة الثانية	الزمن: ٥٠ دقيقة
١ - ماذا تعرف عن مييزات رسوم الأطفال في سن السبع سنوات؟ ٢ - ماذا تعرف عن مييزات رسوم الأطفال في سن العشر سنوات؟			

ورقة عمل رقم (٤ - ب)

عنوان النشاط: مراحل رسوم الأطفال	رقم النشاط: (٤ - ب)	اليوم الثالث/ الجلسة الثانية	الزمن: ٥٠ دقيقة
١ - هل هناك فروق بين رسوم الأطفال الذكور في سن العاشرة عن أقرانهم من الإناث؟ ٢ - ماذا نعرف عن مرحلة المراهقة؟ ٣ - ناقش مع مجموعتك واحدة من ميزات رسوم الأطفال.			

ورقة عمل رقم (٥)

عنوان النشاط: التطبيق العملي اليوم التدريبي الثالث	رقم النشاط: (٥)	اليوم الثالث / الجلسة الثانية	الزمن: ٣٥ دقيقة
١ - ضع مع مجموعتك خطوات محددة للحكم على العمل الفني؟			

اليوم الثالث ج ٢

نشرة رقم (٤)

ثانياً: هيربرت ريد

لقد اعتمد هيربرت ريد في دراسته: رسوم الأطفال على المراحل الآتية:

١ - الشخبطة من ٢-٤ سنوات وتنقسم إلى:

أ - قلم الرصاص بلا هدف، وهي حركات عضلية بحتة من الكتف في العادة.

ب - العبث بقلم الرصاص بهدف، ومن الممكن أن يطلق عليها اسم.

ج - العبث بقلم الرصاص بقصد المحاكاة والاهتمام، ولكن حلت هنا حركات الرسغ مكان الذراع.

د - الشخبطة محددة الموضوع في محاولة لإنتاج صورة لجزء معين من شيء، وهي تمهيد للانتقال إلى المرحلة الثانية.

٢ - الخط في سن الرابعة تقريباً - ويبدأ هنا التحكم البصري، ويصبح الشكل الإنساني هو الموضوع المحبب على شكل دائرة للرأس، والنقط للعيون، والخطوط للسيقان، ونادراً ما نجد دائرة للجسم، أو خطين للذراعين.

٣ - الرمزية الوصفية من ٥-٦ سنوات تقريباً - وفي هذه المرحلة يتم إنتاج صورة للجسم البشري بقدر مقبول نسبياً، على هيئة تخطيطية لا تمتاز بالدقة، وتختلف من طفل لآخر.

٤ - الواقعية الوصفية من ٧-٨ سنوات - لا تزال الرسومات هنا تقوم على المنطق لا على الرؤية، فهو يرسم ما يعرف لا ما يرى، وهو لا يفكر في الفرد الحاضر بين يديه، بل يفكر في الطراز النوعي، ويحاول أن ينقل للآخرين كل ما يتذكر عن موضوع ما، ويصبح التخطيط هنا أصدق تصوير للتفاصيل، وتجري محاولات لرسم المنظر الجانبي للوجه، ووجود اهتمام بالتفاصيل الزخرفية.

٥ - الواقعية البصرية من ٩-١٠ سنوات - وفي هذه المرحلة ينتقل الطفل إلى مرحلة الرسم من الطبيعة، بعد أن كان يرسم من الذاكرة والخيال، ولهذه المرحلة دوران رئيسان هما: دور البعدين، ودور الأبعاد الثلاثة، وفي دور الأبعاد الثلاثة يحاول الطفل إظهار الحجم والمنظور، وربما حاول الطفل قليلاً من التظليل ومحاولة لرسم المناظر.

٦ - مرحلة الكبت من ١١-١٤ سنة تقريباً - في هذه الرحلة والتي غالباً ما تبدأ في سن الثالثة عشرة، وهي جزء من التطور الطبيعي، وتمتاز بقلّة الإنتاج، ويتحول فيها الطفل إلى التعبير عن طريق اللغة.

٧ - الانعاش الفني (بواكير المراهقة) يصبح الرسم هنا نشاطاً فنياً أصيلاً، وفي الغالب يبدأ في سن ١٥ سنة؛ فالرسوم تتحدث عن قصة، ويبدأ في هذه المرحلة ظهور الفوارق بين الجنسين، فيظهر في رسوم الإناث الألوان الغنية، والرشاقة في الشكل، وجمال الخطوط، بينما يميل الشباب إلى استخدام الرسم بقدر أكبر؛ كمتنفس، وأكثرهم تكون هذه نهاية المرحلة بالنسبة لهم.

اليوم الرابع

مقدمة

تُعَدُّ المشغولات الفنية وسيلة لتحقيق الغاية من التربية عن طريق الفن؛ لذا فقد يواجه معلم التربية الفنية صعوبة في توفير المواد والخامات، أو التعامل معها، وتوفير البدائل المتاحة في البيئة المحلية للطالب، وهذا يرجع إلى قدرة المعلم الفنان على توفير البدائل وسبل توظيفها بما يتناسب والهدف المنشود من التربية عن طريق الفن، ويؤكد تفاعل الخصائص الحسية للخامة، والشكل لتحقيق فكرة العمل الفني والمشغولة الفنية، بشكل عام، بغض النظر عما قد يواجهه من تحديات.

يتناول المشغل التدريبي المواد والخامات المستخدمة في مبحث التربية الفنية، كوسيط بنائي وتعبيري للشكل، وارتباطها ارتباطاً وثيقاً بقيمة العمل الفني، والهدف من التربية عن طريق الفن، حيث إنَّ قيمة العمل الفني تتوقف على مدى النجاح في تحقيق العلاقة بين الخامة وبقية عناصر العمل الفني؛ وذلك من خلال العلاقات التنظيمية الناجمة لعناصر العمل الفني، وما تُظهره من قيم وأسس في تحقيق وحدته، وبما يتفق مع مضمونه وفكرته، كما أنها تشكل الجانب المادي الذي يمكن اختياره وقياسه وتقييمه.

إن استغلال الخامات المختلفة من البيئة المحيطة بالطالب أو من الخامات المستهلكة لإنتاج أشكال فنية ذات قيمة وظيفية أو جمالية يمكن الطالب من عمليات التجريب والمعالجات والتوليف بالخامات المختلفة لتشكيل أعمال فنية جديدة، ويوفر فرصة للتخيل والإبداع والابتكار باستخدام أبسط الأشياء من البيئة المحيطة بالطالب.

النتائج العام: تعرّف المتدرب على المواد والخامات المستخدمة في التربية الفنية.

النتائج الخاصة:

يتوقع من المتدرب في نهاية المشغل التدريبي أن يكون قادراً على:

- تعرف المواد والخامات المستخدمة في التربية الفنية.
- تعرف أنواع الخامات البيئية المختلفة، وخصائصها وأبعادها الجمالية والتشكيلية.
- توظيف خامات البيئة المحيطة بالطالب في المشغولات الفنية.
- تعميق مفهوم دور المادة والخامة في تحقيق الهدف من التربية عن طريق الفن.
- تحسن قدرات المعلمين في توظيف المواد والخامات خلال تدريس مبحث التربية الفنية.
- ازدياد قدرة المعلم في الكشف عن المواد والخامات في البيئة المحيطة بالطالب.
- معرفة طرق وأساليب معالجة الخامات البيئية في فن التصوير وتنمية الوعي البيئي.

الجدول الزمني لليوم التدريبي الرابع

عدد أيام وساعات تنفيذ الورشة التدريبية: يوم واحد (٥) ساعة

اليوم	رقم الجلسة	موضوع الجلسة/النشاط	الزمن		
			دقيقة	ساعة	
الرابع	الجلسة الأولى	التهيئة والتعلّم القبلي	١٠	—	
		المواد والخامات المستخدمة في مبحث التربية الفنية.	١٥	—	
		مفهوم الخامات وأنواعها في التربية الفنية.	٤٥	—	
		الخامات وعلاقتها بالأشغال الفنية	٣٥	—	
		علاقة طبيعة الخامة بالعملية الإبداعية في الفنون	٢٠	—	
		الواجبات والتقييم	١٠	—	
	استراحة (١٥) دقيقة				
	الجلسة الثانية	التهيئة والتعلّم القبلي	١٠	—	
		مفهوم التوليف بين الخامات	٢٠	—	
		مفهوم التجريب في المواد والخامات	٣٥	—	
		خامات البيئة المحيطة بالطالب	٥٠	—	
		تنمية الوعي البيئي والحس الجمالي	٣٠	—	
		الواجبات والتقييم	١٠	—	

الجلسة الأولى

مقدمة

تتباين حاجات الطلبة واستعدادهم للتعلم في مبحث التربية الفنية، بناءً على مدى توفر الخامات والمواد وسبل توظيفها في أنشطة المبحث ومجالاته، بما في ذلك ضرورة معرفة خصائصها وأشكالها؛ مما يوفر بيئة تعليمية منظمة للتدريس الفعّال الذي يهدف إلى تحسين تعلم الطلبة؛ لذا فإنّ هذه الجلسة ستساعد المتدربين على فهم أعمق للمواد والخامات المستخدمة في تدريس مبحث التربية الفنية؛ ليتمكن الطلبة من اكتساب المعرفة والخبرات والمهارات التي تلبي حاجاتهم، بما يتوافق مع رغباتهم واستعدادهم وميولهم للتعلم، ويحقق الهدف من التربية عن طريق الفن.

النتائج العام: تعرف المتدرب على المواد والخامات المستخدمة في مبحث التربية الفنية.

النتائج الخاصة:

- يتوقع من نهاية المشغل التدريبي أن يكون قادراً على:
- تعرف المواد والخامات المستخدمة في التربية الفنية.
- معرفة طرق وأساليب معالجة الخامات في الفنون.
- تحسن قدرات المعلمين في توظيف المواد والخامات خلال تدريس مبحث التربية الفنية.
- تعميق مفهوم دور المادة والخامة في تحقيق الهدف من التربية عن طريق الفن.

التهيئة والتعلم القبلي (١٠ دقائق)

- ١ - الحوار والمناقشة وذلك بطرح الأسئلة الآتية على المتدربين ومناقشتهم فيها:
- كيف يمكن لمعلم التربية الفنية من تحقيق هدف "التربية عن طريق الفن" باستخدام المواد والخامات اللازمة لمبحث التربية الفنية؟
- ما أثر البيئة المحيطة بالطالب في ذلك من وجهة نظرك لمعلم مختص في مجال الفنون الجميلة؟

الموضوع الرئيس: التربية الفنية.

الموضوع الفرعي: المواد والخامات المستخدمة في مبحث التربية الفنية.

رقم النشاط: (١).

زمن النشاط: ١٥ دقيقة.

عنوان النشاط: المواد والخامات المستخدمة في التربية الفنية.

اليوم الرابع/الجلسة الأولى.

مقدمة:

التهيئة والتحفيز: عرض شريحة تتضمن دور معلم التربية الفنية في توفير المواد والخامات ومناقشتها، وذلك من خلال طرح السؤال الآتي: ما أبرز المواد والخامات المستخدمة في التربية الفنية؟
هدف النشاط: تعرف المتدرب على المواد والخامات المستخدمة في التربية الفنية.
التعلم القبلي: عرض صور للمواد والخامات، عرض رسومات مصورة مرسومه بأكثر من خامه.
أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض البيانات، ورق قلاب، ورق أبيض وملون (A4) وملون (A4)، أقلام ملونة وعادية.

إستراتيجية تنفيذ النشاط: الحوار والمناقشة، العمل الفردي، العمل الجماعي التعاوني.
متطلبات النشاط: ورقة عمل رقم (١)، عرض تقديمي.

الإجراءات:

- تقسيم المتدربين في مجموعات عمل.
- توزيع ورقة العمل رقم (١).
- عرض صور لمشغولات فنية تم تنفيذها بأدوات وخامات مختلفة.
- الطلب من المتدربين قراءة ورقة العمل بصورة فردية وتدوين الإجابات.
- مشاركة أفراد المجموعة الواحدة بالنقاش.
- توثيق ما توصلت إليه المجموعات على ورق قلاب.
- عرض البيانات لمناقشتها مع المتدربين ككل.
- إجراء حوار ونقاش لعمل المجموعات.
- تقديم التغذية الراجعة من خلال عرض تقديمي.

الموضوع الرئيس: التربية الفنية.	
الموضوع الفرعي: المواد والخامات المستخدمة في مبحث التربية الفنية.	
رقم النشاط: (٢).	زمن النشاط: ٤٥ دقيقة.
عنوان النشاط: مفهوم الخامات وأنواعها في التربية الفنية.	اليوم الرابع/الجلسة الأولى.
مقدمة: التهيئة والتحفيز: طرح السؤال الآتي: كيف يتمكن معلم التربية الفنية من تجهيز خامات خاصة؟ هدف النشاط: تعزيز قدرة المتدرب في الكشف عن مصادر الخامات. التعلم القبلي: مفهوم الخامة. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض وملون (A4)، أقلام ملونة وعادية. إستراتيجية تنفيذ النشاط: الحوار والمناقشة، العمل الفردي، العمل الجماعي التعاوني. متطلبات النشاط: ورقة عمل رقم (٢)، نشرة تربوية رقم (١)، عرض تقديمي. الإجراءات: - تقسيم المتدربين في مجموعات عمل. - توزيع ورقة العمل رقم (٢). - عرض صور لمصادر الخامات ومنتجاتها. - الطلب من المتدربين قراءة ورقة العمل بصورة فردية وتدوين الإجابات. - مشاركة أفراد المجموعة الواحدة بالنقاش. - توثيق ما توصلت إليه المجموعات على ورق قلاب. - عرض البيانات لمناقشتها مع المتدربين ككل. - إجراء حوار ونقاش لعمل المجموعات. - توزيع النشرة التربوية رقم (٢). - تقديم التغذية الراجعة من خلال عرض تقديمي.	

الموضوع الرئيس: التربية الفنية.	
الموضوع الفرعي: المواد والخامات المستخدمة في مبحث التربية الفنية.	
رقم النشاط: (٣).	زمن النشاط: ٣٥ دقيقة.
عنوان النشاط: الخامة وعلاقتها بالأشغال الفنية.	اليوم الرابع/الجلسة الأولى.
مقدمة: التهيئة والتحفيز: ما المقصود بالأشغال الفنية؟ وما مصادر خاماتها؟ هدف النشاط: تمكين المتدربين من معرفة دور الخامات في تحديد القيم الجمالية في الأشغال الفنية. التعلم القبلي: مفهوم الأشغال الفنية، عرض صور للأشغال الفنية. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض وملون (A4)، أقلام ملونة وعادية. إستراتيجية تنفيذ النشاط: الحوار والمناقشة، فكر، وناقش مع الزميل (عمل ثنائي). متطلبات النشاط: ورقة عمل رقم (٣)، عرض تقديمي. الإجراءات: - توزيع ورقة العمل رقم (٣). - عرض صور للأشغال الفنية. - الطلب من المتدربين قراءة ورقة العمل بشكل فردي وتدوين الملاحظات. - مناقشة زميل (عمل ثنائي). - توثيق ما توصلت إليه مجموعات العمل الثنائي على ورق قلاب. - عرض البيانات لمناقشتها مع المتدربين ككل. - إجراء حوار ونقاش لعمل مجموعات العمل الثنائي. - تقديم التغذية الراجعة من خلال عرض تقديمي.	

الموضوع الرئيس: التربية الفنية.	
الموضوع الفرعي: المواد والخامات المستخدمة في مبحث التربية الفنية.	
رقم النشاط: (٤).	زمن النشاط: ٢٠ دقيقة.
عنوان النشاط: علاقة طبيعة الخامة بالعملية الإبداعية في الفنون.	اليوم الرابع/الجلسة الأولى.
التهيئة والتحفيز: يوجه هذا النشاط المتدربين إلى معرفة العلاقة بين طبيعة الخامة بالعملية الإبداعية في الفنون من خلال الحوار والمناقشة. هدف النشاط: تمكين المتدربين من إدراك العلاقة بين الخامة والإبداع في العمل الفني. التعلم القبلي: مفهوم الإبداع والابتكار وأثره في الأشغال الفنية. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض وملون (A4)، أقلام ملونة وعادية. إستراتيجية تنفيذ النشاط: الحوار والمناقشة، العمل الفردي، العمل الجماعي التعاوني. متطلبات النشاط: ورقة عمل رقم (٤)، عرض تقديمي. الإجراءات: - تقسيم المتدربين في مجموعات عمل. - توزيع ورقة العمل رقم (٤). - الطلب من المتدربين قراءة ورقة العمل بصورة فردية وتدوين الإجابات. - مشاركة أفراد المجموعة الواحدة بالنقاش. - توثيق ما توصلت إليه المجموعات على ورق قلاب. - عرض البيانات لمناقشتها مع المتدربين ككل. - إجراء حوار ونقاش لعمل المجموعات. - تقديم التغذية الراجعة من خلال عرض تقديمي.	

التقويم الختامي للجلسة الأولى.... (١٠ دقائق)

- ما مفهوم كلاً من: الخامة، الأشغال الفنية، وما العلاقة بينهما؟
- كيف يمكن لمعلم التربية الفنية الإبداع في مجال عمله؟

ملحق

أوراق العمل والنشرات التربوية
اليوم الرابع / الجلسة الأولى

ورقة عمل رقم (١)

عنوان النشاط:	رقم النشاط:	اليوم الرابع / الجلسة الأولى	الزمن: ١٥ دقيقة
المواد والخامات المستخدمة في التربية الفنية	١		
- فكر، ثم ناقش مع الزميل (بشكل ثنائي) الأسئلة الآتية: - ما المقصود بالمواد والخامات في مجال التربية الفنية؟ - ما أهم الإجراءات التي يمكن أن يتخذها معلم التربية الفنية لتوفير المواد والخامات لعمليتي التعليم والتعلم؟ - ما التحديات التي يمكن أن تواجهك في أثناء عملية توفير المواد والخامات في مدرستك؟ وكيف يمكن التغلب عليها؟			

ورقة عمل رقم (٢)

عنوان النشاط: مفهوم الخامات وأنواعها في التربية الفنية	رقم النشاط: ٢	اليوم الرابع / الجلسة الأولى	الزمن: ٤٥ دقيقة
شارك مجموعتك في مناقشة ما يأتي: - بالتعاون مع أفراد مجموعتك وضح مفهوم الخامة في التربية الفنية؟ وكيف يمكن توظيفها بشكل يضمن تحقيق الهدف في التربية عن طريق الفن؟ - من خلال معرفتك بأنواع الخامات وتصنيفها حسب مصدرها، قم بعرض أمثله من واقع الخامات والمواد المستخدمة في التربية الفنية على كل نوع منها، مع تبيان بعض خصائصها وكيفية توظيفها في محاور منهج التربية الفنية. (الإجابة وفق جدول يُعد من كل مجموعة)			

ورقة عمل رقم (٣)

عنوان النشاط:	رقم النشاط:	اليوم الرابع / الجلسة الأولى	الزمن: ٣٥ دقيقة
بشكل فردي تأمل النص الآتي، ثم مع الزميل (بشكل ثنائي) فكر، وناقش الأسئلة التي تليه: - كيف يوظف معلم التربية الفنية "الخامة" في الأشغال الفنية؟ - ما هو دور الخامة وخصائصها في إبراز القيم الجمالية في الأشغال الفنية؟ - بالتعاون مع أفراد مجموعتك ناقش هذه العبارة: "يعتبر الفنان الذي يعمل في مجال المشغولات الفنية فناناً شاملاً من حيث إبداعه في بناء العمل الفني وتميزه بالقدرة على امتلاك مهارات الممارسة الفنية بخامات متعددة وبتقنيات الأداء الفني".			

ورقة عمل رقم (٤)

عنوان النشاط:	رقم النشاط:	اليوم الرابع/ الجلسة الأولى	الزمن: ٢٠ دقيقة
علاقة طبيعة الخامة بالعملية الإبداعية في الفنون	٤		
شارك مجموعتك في مناقشة الآتي: - تأمل هذه العبارة ثم ناقش مضمونها مع أفراد مجموعتك: ” كلما ازدادت معرفتنا بالخامة، ازدادت أفكارنا التخيلية، وتكامل العمل الفني معها في أثناء التنفيذ“. - يقول بسيوني: ”إن الممارس يستطيع أن يستغل الخامة المستهلكة والفضلات في إنتاج أشياء مفيدة، فاستخدام الأزهار والملاعق وقصاصات الأقمشة والأوراق السمكية، أو علب السجائر، وورق الشيكولاته المفضض، يمكن أن تستخدم في أشياء مفيدة“. ناقش هذه العبارة مع ذكر أمثلة يمكن تطبيقها في دروس التربية الفنية. - كيف يمكن لفهم طبيعة الخامة أن يؤثر في العملية الإبداعية في العمل الفني؟ حدد ذلك بعدد من النقاط.			

نشرة تربوية رقم (٢)

مفهوم الخامات وأنواعها في التربية الفنية

تعود أهمية البحث في مجال الخامات إلى غنى البيئة المحلية بالعديد من الخامات ذات القيمة الفنية والجمالية، التي يمكن أن تحصل منها على أعمال فنية غاية في الجمال والروعة، بالإضافة إلى التجديد في وسائل التعبير الفني. وتُعدّ الخامات من الركائز الرئيسة التي يقوم عليها العمل الفني، ولكل خامات من الخامات المختلفة طبيعتها وخصائصها، وإمكاناتها التشكيلية التي تتيح للمعلم أو التلميذ الإبداع فيها.

مفهوم الخامات

تُعرّف الخامات لغوياً بأنها: المادة الأولية؛ أي الخام التي لم تجرِ عليها عمليات التشكيل والتشغيل، بمعنى أنها المادة قبل أن تعالج، وتُعرّف على أنها: الوسيط الذي يستخدمه الفنان في التعبير، سواءً أكان ألواناً زيتية أم مائية أم صلصالاً أم طيناً مخلوطاً أم حبراً أم خشباً أم رخاماً أم تباشيراً أم إسمنتاً مسلحاً أم بلاستيكاً أم قماشاً... الخ). وتعرف أيضاً بأنها وسيط له طاقته، وله ثلاث حالات: صلبة، سائلة، وغازية. ومكون من عناصر ذرية مختلفة تدخل في تكوينه، ويتفق مع مبدأ بقاء المادة في أنها لا تفنى ولا تُستحدث بل تتحول من شكل إلى آخر.

أنواع الخامات في التربية الفنية:

هناك العديد من الخامات التي يمكن توظيفها خلال تنفيذ دروس التربية الفنية، ولكن يمكن تصنيفها إلى فئات مثل:

- خامات طبيعية: يمكن الحصول عليها من مصادر طبيعية، مثل: مصادر زراعية، ومصادر بحرية، ومصادر جيولوجية.
- خامات صناعية: يمكن الحصول عليها من مصادر صناعية، مثل:
- ١ - مصادر بتروكيميائية: وهي الخامات التي يدخل البترول في تكوينها؛ مثل: البلاستيك.
- ٢ - مصادر بايلوكيميائية: وهي الخامات التي يدخل الكيمياء في صناعتها؛ مثل: الورق والجلود والأصباغ وغيرها.
- ٣ - مصادر صناعية مُحَوَّرة: الخامات المنتجة صناعياً، ثم يتم تحويلها؛ مثل: الألمنيوم، والقصدير، والحديد وغيرها.
- خامات مستهلكة: يمكن الحصول عليها من مصادر طبيعية ومصادر صناعية؛ مثل:
- ١ - المستهلكات الزراعية.
- ٢ - المستهلكات الطبيعية المصنعة؛ مثل: الكرتون، أخشاب سبق تصنيعها.
- ٣ - المستهلكات المصنعة لأغراض أخرى؛ مثل: الحديد، البلاستيك وغيرها.

اليوم الرابع / الجلسة الثانية

مقدمة

إن التربية الفنية تهتم بإنتاج وتشكيل الخامات البيئية الطبيعية منها والمُصنعة والمتوافرة في بيئة الطالب، وإعادة صياغتها في أعمال فنية، والاستفادة منها بشكل يخدم مجالات المبحث؛ مما يؤدي ذلك إلى حدوث نوع من التوافق بين الطالب والبيئة.

والأشغال الفنية هي إحدى المجالات الفنية الذي يؤكد الاهتمام بتعدد الخامات وتوليدها، ويُعدُّ أحد ميادينها الرئيسة الذي يقوم على فكرة التجريب؛ بسبب اعتمادها الأساسي على الخامات البيئية الطبيعية منها والمصنعة والمتوافرة في بيئة الطالب.

ومن خلال هذا المشغل التدريبي سنتعرف على كيفية الاستفادة من الإمكانيات التشكيلية للخامات المستهلكة في إنتاج مشغولات فنية مبتكرة قائمة على التجريب، فمجال الأشغال الفنية يتقبل كل ما هو جديد في أسلوب تناول الخامات المستخدمة لإنتاج مشغولات فنية مبتكرة، وهذا مما يساعد الطالب على عمليات البحث والاستكشاف؛ كأحدى جوانب الابتكار والتجديد في مجال التربية الفنية.

النتائج العام: تعرف سبل توظيف خامات البيئة المحلية في إنتاج أعمال فنية.

النتائج الخاصة:

يتوقع من المتدرب في نهاية المشغل التدريبي أن يكون قادراً على:

- تعرف أنواع الخامات البيئية المختلفة وخصائصها وأبعادها الجمالية والتشكيلية
- توظيف خامات البيئة المحيطة بالطالب في المشغولات الفنية.
- الكشف عن المواد والخامات في البيئة المحيطة بالطالب.
- معرفة طرق وأساليب معالجة الخامات البيئية في فن التصوير وتنمية الوعي البيئي.

التهيئة والتحفيز..... (١٠ دقائق)

- توجيه المشاركين إلى التأمل الذاتي في مفهوم «الأشغال الفنية»، «توليف المواد والخامات».
- طرح الأسئلة الآتية ويدير نقاشاً حولها مع المشاركين:
- ما معنى الأشغال الفنية، التوليف؟

الموضوع الرئيس: التربية الفنية.	
الموضوع الفرعي: توظيف خامات البيئة المحلية في إنتاج أعمال فنية.	
رقم النشاط: (٥).	زمن النشاط: ٢٠ دقيقة.
عنوان النشاط: مفهوم التوليف.	اليوم الرابع / الجلسة الثانية.
التهيئة والتحفيز: طرح السؤال الآتي: ما المقصود بالتوليف بين الخامات الفنية؟ هدف النشاط: تعرف المتدربين إلى مفهوم التوليف. التعلم القبلي: عرض صور لأشغال فنية اعتمدت في تشكيلها على التوليف بين الخامات. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض وملون (A4)، أقلام ملونة وعادية. إستراتيجية تنفيذ النشاط: الحوار والمناقشة، فكر، وناقش مع الزميل (عمل ثنائي). متطلبات النشاط: نشرة رقم (٥)، عرض تقديمي. الإجراءات: - عرض صور لأشغال فنية اعتمدت في تشكيلها على التوليف بين الخامات. - الطلب من المتدربين قراءة ورقة العمل بصورة فردية وتدوين الملاحظات. - مناقشة الزميل (عمل ثنائي). - توثيق ما توصلت إليه مجموعات العمل الثنائي على ورق قلاب. - عرض البيانات لمناقشتها مع المتدربين ككل. - إجراء حوار ونقاش لعمل مجموعات العمل الثنائي. - توزيع النشرة رقم (٥). - تقديم التغذية الراجعة من خلال عرض تقديمي.	

الموضوع الرئيس: التربية الفنية.	
الموضوع الفرعي: توظيف خامات البيئة المحلية في إنتاج أعمال فنية.	
رقم النشاط: (٦).	زمن النشاط: ٣٥ دقيقة.
عنوان النشاط: التجريب في الخامات والمواد.	اليوم الرابع/الجلسة الثانية.
التهيئة والتحفيز: يطرح الميسر السؤال الآتي: ما أهمية التجريب في الخامات والمواد الفنية؟ هدف النشاط: تعرف المتدربين إلى التجريب في الخامات. التعلم القبلي: مفهوم التجريب وأهميته في إنتاج الاشغال الفنية. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض وملون (A4)، أقلام ملونة وعادية. إستراتيجية تنفيذ النشاط: الحوار والمناقشة، فكر، وناقش مع الزميل (عمل ثنائي). متطلبات النشاط: ورقة عمل رقم (٦)، عرض تقديمي. الإجراءات: - توزيع ورقة العمل رقم (٦). - الطلب من المتدربين قراءة ورقة العمل بصورة فردية وتدوين الملاحظات. - مناقشة زميل (عمل ثنائي). - توثيق ما توصلت إليه مجموعات العمل الثنائي على ورق قلاب. - عرض البيانات لمناقشتها مع المتدربين ككل. - إجراء حوار ونقاش لعمل مجموعات العمل الثنائي. - تقديم تجارب ذاتية من المتدربين. - تقديم التغذية الراجعة من خلال عرض تقديمي.	

الموضوع الرئيس: التربية الفنية.	
الموضوع الفرعي: توظيف خامات البيئة المحلية في إنتاج أعمال فنية.	
رقم النشاط: (٧).	زمن النشاط: ٥٠ دقيقة.
عنوان النشاط: خامات البيئة المحيطة بالطالب.	اليوم الرابع/الجلسة الثانية.
التهيئة والتحفيز: حوار ومناقشة حول مفهوم البيئة المحيطة بالطالب وأهميتها في تنفيذ أنشطة مبحث التربية الفنية. هدف النشاط: تمكين المتدربين من معرفة أثر خامات البيئة الطبيعية في الطالب. التعلم القبلي: مفهوم الخامات البيئية. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض وملون (A4)، أقلام ملونة وعادية. إستراتيجية تنفيذ النشاط: الحوار والمناقشة، العمل الفردي، العمل الجماعي التعاوني. متطلبات النشاط: ورقة عمل رقم (٧). الإجراءات: - تقسيم المتدربين إلى مجموعات عمل. - توزيع ورقة العمل رقم (٧). - الطلب من المتدربين قراءة ورقة العمل بصورة فردية وتدوين الإجابات. - مشاركة أفراد المجموعة الواحدة بالنقاش. - توثيق ما توصلت إليه المجموعات على ورق قلاب. - عرض البيانات لمناقشتها مع المتدربين ككل. - إجراء حوار ونقاش لعمل المجموعات. - تقديم تجارب ذاتية اعتمدت في عملها توظيف الخامات البيئية. - تقديم التغذية الراجعة من خلال عرض تقديمي.	

الموضوع الرئيس: التربية الفنية.	
الموضوع الفرعي: توظيف خامات البيئة المحلية في إنتاج أعمال فنية.	
رقم النشاط: (٨).	زمن النشاط: ٣٠ دقيقة.
عنوان النشاط: تنمية الوعي البيئي والحس الجمالي.	اليوم الرابع/الجلسة الثانية.
مقدمة: التهيئة والتحفيز: طرح السؤال الآتي: كيف تتم عملية تنمية الوعي البيئي والحس الجمالي من خلال استخدام خامات البيئة المحيطة بالطالب؟ هدف النشاط: تعرف المتدربين إلى دور البيئة المحيطة في تنمية الوعي البيئي والحس الجمالي. التعلم القبلي: مفهوم الوعي البيئي. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض وملون (A4)، أقلام ملونة وعادية. إستراتيجية تنفيذ النشاط: الحوار والمناقشة، العمل الفردي، العمل الجماعي التعاوني. متطلبات النشاط: ورقة عمل رقم (٨)، نشرة تربوية رقم (٨)، عرض تقديمي. الإجراءات: - تقسيم المتدربين إلى مجموعات عمل. - توزيع ورقة العمل رقم (٨). - الطلب من المتدربين قراءة ورقة العمل بصورة فردية وتدوين الإجابات. - مشاركة أفراد المجموعة الواحدة بالنقاش. - توثيق ما توصلت إليه المجموعات على ورق قلاب. - عرض البيانات لمناقشتها مع المتدربين ككل. - إجراء حوار ونقاش لعمل المجموعات. - توزيع النشرة التربوية رقم (٨). - تقديم التغذية الراجعة من خلال عرض تقديمي.	

التقويم الختامي للجلسة الثانية.... (١٠ دقائق)

- ما مفهوم كل من: البيئة المحيطة، الأشغال الفنية؟ وما العلاقة بينهما؟
- كيف يمكن لمعلم التربية الفنية أن يعمل على تنمية الوعي البيئي والحس الجمالي؟

المصادر والمراجع:

- ١ - محمود البسيونى: "مبادئ التربية الفنية"، ط٣، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٩.
- ٢ - جون ديوى، "الفن خبرة"، ترجمة: زكريا إبراهيم، دار التنمية العربية، القاهرة، ١٩٦٣.
- ٣ - محمود البسيونى، "الفن في القرن العشرين"، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٣.
- ٤ - كفاية أحمد وآخرون، فن توليف الخامات، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٠١ م.
- ٥ - الشال، عبد الغنى النبوي: مصطلحات في الفن والتربية الفنية، جامعة الملك سعود، عمادة شؤون المكتبات، ١٤٠٤ هـ.
- ٦ - إسماعيل شوقي، التصميم. عناصره وأسسها في الفن التشكيلي، زهراء الشرق، ط٢، القاهرة، ٢٠٠١ م.
- ٧ - محمود الشال، مقومات الفنون التشكيلية في مجالات التنمية الفكرية والجمالية والوظيفية، مؤتمر الثقافة الفنية التشكيلية، القاهرة، ١٩٨٧ م.

ملحق

أوراق العمل والنشرات التربوية
اليوم الرابع / الجلسة الثانية

ورقة عمل رقم (٦)

عنوان النشاط:	رقم النشاط:	اليوم الرابع / الجلسة الثانية	الزمن: ٣٥ دقيقة
التجريب في الخامات والمواد	٦		
فكر، وناقش مع الزميل (عمل ثنائي) الآتي: - تأمل هذه العبارة: ” مجال الأشغال الفنية من أهم مجالات التربية الفنية الذي يؤكد على عمليات التجريب بالخامات والتقنيات المختلفة“. فكر، وناقش مع الزميل (عمل ثنائي) مضمونها. - ما أهمية استخدام المنهج التجريبي في الكشف عن الخامات وخصائصها في الفنون؟ - هل تعتقد - كمعلم للتربية الفنية - بفكرة التجريب في المواد والخامات؟ كيف يمكن أن يتحقق ذلك من خلال خبرتك كمعلم فنان؟			

ورقة عمل رقم (٧)

عنوان النشاط:	رقم النشاط:	اليوم الرابع / الجلسة الثانية	الزمن: ٥٠ دقيقة
خامات البيئة المحيطة بالطالب	٧		
بالتعاون مع أفراد مجموعتك ناقش الأسئلة الآتية: - كمعلم لمبحث للتربية الفنية، حدد بنقاط كيف يمكن الكشف عن خامات البيئة المحيطة بالطالب وتوظيفها في إنتاج أشغال فنية؟ - من خلال العمل بخامات البيئة المحيطة بالطالب، كيف يمكن توجيه سلوك الطالب للاهتمام بالطبيعة والإحساس بجمالها وبعناصرها المكونة لها؟ - حدد عشر خامات من البيئة المحيطة يمكن استخدامها في إنتاج الأشغال الفنية، مع ذكر سمات اثنتين منهما. - ما المقصود بالبيئة المحيطة بالطالب؟ وما حدودها؟ - ما أوجه الاختلاف بين خامات ومواد التربية الفنية وخامات ومواد البيئة المحيطة؟			

ورقة عمل رقم (٨) الجلسة الثانية

عنوان النشاط:	رقم النشاط:	اليوم الرابع / الجلسة الثانية	الزمن: ٣٠ دقيقة
بالتعاون مع أفراد مجموعتك ناقش الأسئلة الآتية: - "أن تأثير البيئة في رؤية وإبداع العمل الفني نابع من خلال وعي معلم التربية الفنية بالمعطيات التشكيلية للخامات البيئية المحيطة به" ناقش هذه العبارة - كيف يمكن تنمية الوعي البيئي والحس الجمالي لدى الطلبة من خلال التعرف إلى ثقافتهم المجتمعية في معالجة الخامات البيئية في مبحث التربية الفنية؟ - كيف يمكن توجيه الطلبة وفق خطة مدروسة لتوظيف خامات البيئة جمالياً في أعمالهم الفنية؟			

نشرة تربوية رقم (٥)

مفهوم التوليف بين الخامات

التوليف هو قدرة الفنان على التوفيق بين أكثر من خامة في العمل الفني الواحد، بحيث تثري الخامات المجتمعة العمل الفني ذاته، وهو عملية تعتمد على الفكر في اختيار الخامات، ومعايشتها بالأساليب الأدائية المختلفة التي تتفق وتحقق القيم الفنية والجمالية والتعبيرية في المشغولة الفنية، والتي تصنع نوعاً من التآلف عبر إدراكنا الحسي لها في بناء العمل الفني، كما يُعد مظهر من مظاهر التجديد.

وأما في مجال الفن التشكيلي فيعني الجمع بين أكثر من خامة في عمل فني واحد، أي أن تكون هناك ألفة بين خامات متعددة ذات مصادر مختلفة، إلا أنه يمكن إحداث توازن بينها؛ أي أن التوليف يعني استخدام الفنان لخامات تتناسب مع بعضها، حيث يُولف بينها في عمل فني واحد يكتمل فيه الأنسجام الجمالي والوظيفي لهذه الخامات، بحيث تعمل هذه الخامات مجتمعة في تآلف وتكامل لإثراء العمل الفني.

نشرة تربوية رقم (٨)

الوعي البيئي والحس الجمالي بالبيئة

يُعدُّ الفن نشاطاً إنسانياً نابعاً من تفاعل الإنسان مع خامات البيئة التي يعيش بها، وأن تنمية الوعي البيئي والحس الجمالي للفرد نحو البيئة من الأهداف الرئيسة للتربية الفنية؛ لذا فقد احتوى العمل الفني الواحد على تقنيات متنوعة؛ من تلوين وتجسيم، ونسيج ولصق، وتركيب وتعشيق وغيرها، ساهم في ذلك استخدام خامات البيئة بأنواعها المتعددة، كوسيط فني يُضفي على الأعمال الفنية للطلبة أبعاداً حقيقية مبتكرة. وبذلك يكون تأثير البيئة في رؤية العمل الفني وإبداعه نابعاً من خلال وعي المعلم بالمعطيات التشكيلية للخامات البيئية المحيطة به.

كما أن اختلاف العمل الفني من فترة إلى أخرى ينبع من تأثير الثقافة السائدة في فلسفة العصر الذي يعيش فيه الطالب، حيث إن هذا الاختلاف في الأشكال المرئية للفن إنما يرتبط بثقافة كل فترة وفلسفتها.

بالإضافة لذلك فإن مكونات الثقافة التي يتفاعل الطالب من خلالها مع بيئته الطبيعية تختلف من مجتمع إلى آخر، وقد يرجع اختلاف هذه المكونات إلى اختلاف في درجة ما يحظى به كل مجتمع من هذه المجتمعات من تقدم تكنولوجي، يؤثر بدوره في جوانب الثقافة الأخرى لهذا المجتمع. وبهذا تتضح الحاجة إلى معرفة ثقافة الآخر في معالجة خامات البيئة المستخدمة بأنواعها المختلفة، والوقوف على خصائصها، وتباين أشكالها وملامسها، وألوانها وغيره للاستفادة منها في تنمية الوعي البيئي والحس الجمالي لدى الطلبة.

اليوم الخامس

مقدمة:

قامت وزارة التربية والتعليم في الاردن بتطوير المناهج الدراسية لكافة المراحل وكافة المباحث، حيث تبع عملية تطوير المناهج تطوير إستراتيجيات التدريس وتطوير أساليب التقويم وأدواته. وقد وضع كتاب خاص بهذه الإستراتيجيات تضمن إستراتيجية التدريس المباشر، والعمل الجماعي، وإستراتيجية حلّ المشكلات والاستقصاء، وإستراتيجية التعلم المبني على النشاط بالإضافة إلى التفكير الناقد.

فيما تضمن كتاب إستراتيجيات التقويم المعتمد على: الأداء والملاحظة، والتواصل، ومراجعة الذات، والقلم والورقة، وكذلك الأدوات: قائمة الرصد، وسلم التقدير، وسلم التقدير اللفظي، وسجل التعلم، والسجل القصصي. كما تمّ وضع إطار نظري اشتمل على معلومات حول أهداف التقويم، وتعريفات لمفاهيم التقويم، والتقييم.

وقد تبع هذا التطوير اهتمام بالعاملين في الوزارة من معلمين وإداريين، فتم وضع معايير للتنمية المهنية للمعلم، تم تطويرها بحيث تتلاءم والتطور التربوي الشامل في وزارة التربية والتعليم. وفي هذا اليوم التدريبي سنتعرف إلى تلك المعايير بشيء من التفصيل، كما سنتعرف إلى إستراتيجيات التدريس والتقويم.

النتاج العام: التعرف إلى إستراتيجيات التدريس الحديثة.

النتائج الخاصة:

- يتعرف معايير تنمية المعلمين مهنيًا.
- يتعرف إستراتيجيات التدريس الحديثة.
- يتعرف أهم الإستراتيجيات في تدريس التربية الفنية.

التهيئة والتحفيز:

يطرح المدرب السؤال الآتي:

ما العلاقة بين الأسلوب والطريقة والإستراتيجية؟

الجدول الزمني لليوم التدريبي الخامس

عدد أيام وساعات تنفيذ الورشة التدريبية: يوم واحد (٥) ساعة

اليوم	رقم الجلسة	موضوع الجلسة/النشاط	الزمن	
			دقيقة	ساعة
الخامس	الجلسة الأولى	معايير التنمية المهنية للمعلمين	٦٠	—
		إستراتيجية التدريس المباشر	٤٠	—
		إستراتيجية العمل الجماعي	٣٥	—
	استراحة (٣٠) دقيقة			
	الجلسة الثانية	إستراتيجية حل المشكلات والاستقصاء	٣٠	—
		إستراتيجية تنمية التعلم من خلال النشاط	٣٠	—
		التفكير الناقد	٥٠	—
		نشاط تقييمي	٢٥	—

الموضوع الرئيس: التربية الفنية.	
الموضوع الفرعي: إستراتيجيات التدريس.	
رقم النشاط: (١).	زمن النشاط: ٦٠ دقيقة.
عنوان النشاط: معايير تنمية المعلمين مهنيًا.	اليوم الخامس/الجلسة الأولى.
التهيئة والتحفيز: من هو المعلم. هدف النشاط: التعرف إلى معايير تنمية المعلمين مهنيًا. التعلم القبلي: هل تعرف حقوقك كمعلم؟ أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض، أقلام ملونة وعادية. متطلبات النشاط: ورقة عمل رقم (١). نشرة رقم (١). إستراتيجية تنفيذ النشاط: الحوار والمناقشة، العمل الجماعي. الإجراءات: - توزيع ورقة العمل رقم (١). - يُدير المدرب نقاشاً بين المشاركين حول أهمية معرفة المعلم للمعايير. - توزيع النشرة رقم (١).	

الموضوع الرئيس: التربية الفنية.	
الموضوع الفرعي: إستراتيجيات التدريس.	
رقم النشاط: (٢).	زمن النشاط: ٤٠ دقيقة.
عنوان النشاط: إستراتيجيات التدريس المباشر.	اليوم الخامس/الجلسة الأولى.
التهيئة والتحفيز: يتحدث المتدرب عن أحد المعلمين الذين كان لهم تأثير في طفولته. هدف النشاط: التعرف إلى إستراتيجية التدريس المباشر. التعلم القبلي: عناصر الحصة الصفية. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض، أقلام ملونة وعادية. متطلبات النشاط: ورقة عمل رقم (٢). إستراتيجية تنفيذ النشاط: الحوار والمناقشة، العمل الجماعي. الإجراءات: - توزيع ورقة العمل رقم (٢).	

الموضوع الرئيس: التربية الفنية.	
الموضوع الفرعي: إستراتيجيات التدريس.	
رقم النشاط: (٣).	زمن النشاط: ٣٥ دقيقة.
عنوان النشاط: إستراتيجيات العمل الجماعي.	اليوم الخامس/الجلسة الأولى.
التهيئة والتحفيز: يتحدث المتدرب عن أكثر المباحث الدراسية قريباً إليه خلال فترة الدراسة ولماذا؟ هدف النشاط: التعرف إلى إستراتيجية العمل الجماعي. التعلم القبلي: عناصر الحصة الصفية. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض، أقلام ملونة وعادية. متطلبات النشاط: ورقة عمل رقم (٣). إستراتيجية تنفيذ النشاط: الحوار والمناقشة، العمل الجماعي. الإجراءات: - توزيع ورقة العمل رقم (٣). - مناقشة ورقة العمل والتوصل إلى اتفاق لمناقشته في المشغل التدريبي. - مقارنة ما توصلت إليه المجموعة مع النشرة.	

التقويم الختامي:

من خلال عمل المجموعات قيام المتدربين بتنظيم جدول يبين حقوق المعلم وواجباته.

ملحق

أوراق العمل والنشرات التربوية
اليوم الخامس/ الجلسة الأولى

ورقة عمل (١)

عنوان النشاط: معايير تنمية المعلمين مهنيًا	رقم النشاط: (١)	اليوم الخامس / الجلسة الأولى	الزمن: ٦٠ دقيقة
من خلال مجموعتك، حاول التوصل إلى مفهوم لكل مما يأتي: – ماذا تعني لك كلمة معايير؟ – ما التنمية المهنية؟			

ورقة عمل (٢)

عنوان النشاط: إستراتيجيات التدريس المباشر	رقم النشاط: (٢)	اليوم الخامس/ الجلسة الأولى	الزمن: ٤٠ دقيقة
من خلال مجموعتك، حاول التوصل إلى مفهوم لكل مما يأتي: – طريقة تدريس؟ – التدريس المباشر؟ – موقف تعليمي؟			

ورقة عمل (٣)

عنوان النشاط: إستراتيجيات العمل الجماعي.	رقم النشاط: (٣)	اليوم الخامس / الجلسة الأولى	الزمن: ٣٥ دقيقة
من خلال مجموعتك، حاول التوصل إلى مفهوم لكل مما يأتي: – كيف تفهم العمل الجماعي؟ – اكتب حواراً بين مجموعة من الطلبة تبين فيه مفهومك للعمل الجماعي.			

نشرة رقم (١)

تنمية المعلمين مهنيًا

لم تعد مهنة التعليم محصورة في التفكير بمتطلبات وحاجات الإنسان الحاضرة بقدر ما هي موجهة للتفكير بتطوير قدراته، ومهاراته؛ للتعامل مع متطلبات المستقبل، والعمل على تهيئته لمواجهة، وقد فرضت المتغيرات المجتمعية المعاصرة على المستوى المحلي والعالمي أدواراً جديدة نبقي للمعلم امتلاكها، وتتمثل في مجموعة من الكفايات والمهارات والاتجاهات؛ ذلك كونها تُعدّ من متطلبات النجاح والتقدم للمعلم والطالب على السواء، حيث إن الانفجار المعرفي ألزم التربويين بكافة مواقعهم ومسمياتهم البحث المستمر عن الأساليب، والطرائق الجديدة، والمطورة التي من شأنها رفع مستوى المعلم مهنيًا، فلم تعد التنمية المهنية للمعلم تقتصر على الارتفاع بكفاءته التدريسية فحسب، بل هي عملية شاملة تعمل على تنمية جميع مجالات عمل المعلم، الذي أصبح باحثًا ومتأملًا، وقائدًا ومفكرًا، ومقيمًا ومخططًا ومتعلمًا؛ وذلك ليرتقي بنفسه على مستويات السلم الوظيفي الجديد.

ولما كان الارتقاء بمستوى أداء المعلم من شأنه أن ينعكس إيجابيا على الأداء الكلي للمدرسة فإن وزارة التربية تعمل من خلال الفرق المتخصصة على وضع معايير التنمية المهنية للمعلمين التي من شأنها أن تعمل على تحفيز المعلمين لتطوير أنفسهم مهنيًا وذاتيًا، فضلا عن مساعدة المعنيين لوضع برامج التنمية المهنية الخاصة التي تسهم في تحسين أداء المعلمين، ورفع مستواهم المهني.

الجلسة الثانية

النتاج العام للجلسة:

يتقن المتدرب إعداد الخطط الدراسية.

النتائج الخاصة للجلسة:

– يتعرف أنواع الخطط الدراسية.

– يُعد خطة دراسية يومية.

– يُعد خطة فصلية.

التهيئة والتحفيز:

يشرح المدرب أهمية التخطيط في الحياة العامة بشكل عام، وبالنسبة للمعلم والطالب على وجه الخصوص.

الموضوع الرئيس: التربية الفنية.	
الموضوع الفرعي: إستراتيجيات التدريس.	
رقم النشاط: (٤).	زمن النشاط: (٣٠) دقيقة.
عنوان النشاط: إستراتيجية حل المشكلات والاستقصاء.	اليوم الخامس/الجلسة الثانية.
التهيئة والتحفيز: كيف ترى حياتك بدون هاتف...أو سيارة. هدف النشاط: التعرف إلى إستراتيجية حل المشكلات والاستقصاء. التعلم القبلي: إستراتيجية حل المشكلات. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض، أقلام ملونة وعادية. متطلبات النشاط: إستراتيجية تنفيذ النشاط: الحوار والمناقشة، العمل الجماعي. الإجراءات: - طرح مشكلة تربوية على المتدربين لحلها. - يتوصل المتدربون لاكتشاف إستراتيجية حل المشكلات.	

الموضوع الرئيس: التربية الفنية.	
الموضوع الفرعي: إستراتيجيات التدريس.	
رقم النشاط: (٥).	زمن النشاط: (٣٠) دقيقة.
عنوان النشاط: إستراتيجية التعلم من خلال النشاط.	اليوم الخامس / الجلسة الثانية.
التهيئة والتحفيز: يطلب المدرب من المتدربين تصميم نشاط مستذكرين بذلك المرحلة الجامعية. هدف النشاط: التعرف إلى إستراتيجية التعلم من خلال النشاط. التعلم القبلي: معرفة إستراتيجية حل المشكلات. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض، أقلام ملونة وعادية. متطلبات النشاط: إستراتيجية تنفيذ النشاط: الحوار والمناقشة، العمل الجماعي. الإجراءات: - يطرح المدرب نشاطاً معيناً ويطلب من المشاركين مناقشته. - يسأل المدرب المتدربين: كيف تنفذ النشاط في التربية الفنية؟ - هل تفضل أن يكون النشاط جماعياً أم فردياً؟ - هل تختلف الأنشطة باختلاف المرحلة العمرية؟	

الموضوع الرئيس: التربية الفنية.	
الموضوع الفرعي: إستراتيجيات التدريس.	
رقم النشاط: (٦).	زمن النشاط: (٥٠) دقيقة.
عنوان النشاط: إستراتيجية التفكير الناقد.	اليوم الخامس/ الجلسة الثانية.
التهيئة والتحفيز: أصبح التنقل من مكان إلى آخر من خلال جهاز يوضع على ظهر الشخص، ثم يرتفع به إلى الأعلى... كيف ترى الحياة بهذه التقنية؟ وما الجهات المستفيدة أو المتضررة جراء ذلك؟ هدف النشاط: التعرف إلى استخدام التفكير الناقد كإستراتيجية تدريس. التعلم القبلي: عناصر الحصة الصفية. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض، أقلام ملونة وعادية. متطلبات النشاط: إستراتيجية تنفيذ النشاط: الحوار والمناقشة، العمل الجماعي. الإجراءات: - مناقشة العبارة السابقة (التهيئة والتحفيز). - الطلب من المشاركين تشكيل أربع مجموعات. - تضع كل مجموعة تصور لها للحياة ضمن العبارة السابقة. - تكتب كل مجموعة ما توصلت إليه على ورق قلاب وتعلقه في مكان ما. - من خلال المقرر تطرح كل مجموعة ما توصلت إليه. - يجري نقاش حول آلية التفكير التي اتبعتها كل فرد في المجموعة. - كيف تستخدم هذه الطريقة (التفكير الناقد)، في حصة التربية الفنية؟	

الموضوع الرئيس: التربية الفنية.	
الموضوع الفرعي: إستراتيجيات التدريس.	
رقم النشاط: (٧).	زمن النشاط: (٢٥) دقيقة.
عنوان النشاط: نشاط تقييمي.	اليوم الخامس / الجلسة الثانية.
التهيئة والتحفيز: أنت الآن أمام الطلاب ومطلوب منك تنفيذ موقف تعليمي. هدف النشاط: استخدام إستراتيجيات التدريس في التخطيط للتدريس. التعلم القبلي: معرفة إستراتيجيات التدريس وعناصر الخطة اليومية. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض، أقلام ملونة وعادية. متطلبات النشاط: إستراتيجية تنفيذ النشاط: العمل بشكل فردي الإجراءات: - يختار كل متدرب درسًا من الكتاب. - يضع كل متدرب خطة درس. - يختار كل متدرب إستراتيجيات التدريب المناسبة. - يختار كل متدرب إستراتيجيات التقويم المناسبة.	

التقويم الختامي:

يطلب المدرب من المتدربين إعداد خطة لحصة دراسية (٤٥) دقيقة.

المراجع:

- ١ - وزارة التربية والتعليم، برنامج تدريب المعلمين الجدد، إدارة التدريب والتأهيل والإشراف التربوي، عمان ٢٠٠٩.
- ٢ - وزارة التربية والتعليم، الإطار العام للمناهج والتقويم، إدارة المناهج والكتب المدرسية، عمان، ٢٠١٢.
- ٣ - وزارة التربية والتعليم، الإطار العام والنتائج العامة والخاصة - التربية الفنية، عمان، ٢٠١٣.

اليوم السادس

مقدمة:

لقد تبع تطوير المناهج الدراسية تطويراً آخر على إستراتيجيات التدريس كما مر سابقاً، وهذا التطور تبعه بالضرورة تطور آخر على إستراتيجيات التقويم؛ وذلك لأن الغرض من التقويم اختلف عما كان عليه سابقاً، فقد أصبح للتقويم أهداف جديدة ومتنوعة.

فقد اقتصر التقويم سابقاً على أن يكون لكل درس أهداف عالية التحديد مصوغة بسلوك قابل للملاحظة والقياس، بينما تؤكد المدرسة المعرفية على ما كل العمليات العقلية التي تجري داخل عقل الطالب والتي تؤثر في سلوكه بالإضافة إلى الاهتمام بعمليات التفكير، وبشكل خاص عمليات التفكير العليا، مثل: بلورة الأحكام واتخاذ القرارات، وحل المشكلات باعتبارها مهارات عقلية تمكّن الإنسان من التعامل مع معطيات العصر، وبذلك أصبح الاهتمام بنتائج تعلم أساسية تكون على شكل اداءات أو إنجازات يتوصل إليها الطالب كنتيجة لعملية التعلم.

وهذه النتائج يجب أن تكون واضحة لكل من المعلم والطالب وبذلك يستطيع الطالب تقويم نفسه ذاتياً؛ ليرى مقدار ما أنجزه مقارنة بمستويات الأداء المطلوبة.

مما تقدم يتبين لنا أن التقويم الحالي هو التقويم الذي يعكس إنجازات الطالب، وقيسها في مواقف حقيقية؛ مما يجعل الطلاب ينغمسون في مهمات ذات قيمة ومعنى بالنسبة لهم، فتكون عملية الحصول على المعرفة نشاطات تعلم يمارس فيها الطلاب مختلف أنواع المهارات.

وفي الجلسة الأولى من هذا اليوم سيتم التعرف إلى إستراتيجيات التقويم الحديثة، وأهم الأدوات التي يمكن استخدامها في عملية التقويم.

النتائج العام: تمكين المتدربين من استخدام إستراتيجيات التقويم وأدواته الحديثة.

النتائج الخاصة:

- يتعرف إستراتيجيات التقويم الحديثة.
- يستخدم إستراتيجيات التقويم في تقييم الطلبة.
- يتمكن من استخدام أدوات التقويم الحديثة.

الجدول الزمني لليوم التدريبي السادس

عدد أيام وساعات تنفيذ الورشة التدريبية:

يوم واحد (٥) ساعة

اليوم	رقم الجلسة	موضوع الجلسة/النشاط	الزمن	
			دقيقة	ساعة
السادس	الجلسة الأولى	إستراتيجية التقويم المعتمد على الاداء.	٣٠	—
		القلم والورقة	٢٠	—
		الملاحظة	٢٠	—
		التواصل	٢٠	—
		مراجعة الذات	٤٥	—
	استراحة (٣٠) دقيقة			
	الجلسة الثانية	ما هو التخطيط وماهي انواعه.	٣٠	—
		أهمية التخطيط	٣٠	—
		المهارات اللازمة للتخطيط	٢٠	—
		عناصر الخطة الفصلية	٤٠	—
		التقييم	١٥	—

الموضوع الرئيس: التربية الفنية. الموضوع الفرعي: إستراتيجيات التقويم.	
رقم النشاط: (١). عنوان النشاط: إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء.	زمن النشاط: (٣٠) دقيقة. اليوم السادس / الجلسة الأولى.
التهيئة والتحفيز: يعد التقويم أساسا في تحسين العملية التعليمية التعلمية. هدف النشاط: يتعرف إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء. التعلم القبلي: إستراتيجيات التدريس. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض، أقلام ملونة وعادية. متطلبات النشاط: إستراتيجية تنفيذ النشاط: الحوار والنقاش، العمل التعاوني. الإجراءات: - يُقسم المتدربون إلى مجموعات. - يناقش المتدربون مفهوم التقويم. - تدوين ما توصلت إليه المجاميع. - يعيد المتدربون النقاش حول التقديم المعتمد على الأداء.	

الموضوع الرئيس: التربية الفنية. الموضوع الفرعي: إستراتيجيات التقويم.	
رقم النشاط: (٢). عنوان النشاط: إستراتيجية الورقة والقلم.	زمن النشاط: ٢٠ دقيقة. اليوم السادس/الجلسة الأولى.
التهيئة والتحفيز: ما الشعور الذي ينتابك عند دخول قاعة الامتحان؟ هدف النشاط: يتعرف إستراتيجية الورقة والقلم. التعلم القبلي: إستراتيجيات التدريس. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض، أقلام ملونة وعادية. متطلبات النشاط: إستراتيجية تنفيذ النشاط: الحوار والنقاش، العمل التعاوني. الإجراءات: - يُقسم المتدربون إلى مجموعات. - يناقش المتدربون إستراتيجية الورقة والقلم في التقويم. - تدوين ما توصل إليه المجاميع. - توجه المدرب المدربين إلى أن الورقة والقلم إستراتيجية تقويم.	

الموضوع الرئيس: التربية الفنية. الموضوع الفرعي: إستراتيجيات التقويم.	
رقم النشاط: (٣). عنوان النشاط: إستراتيجية الملاحظة.	زمن النشاط: ٢٠ دقيقة. اليوم السادس/الجلسة الأولى.
التهيئة والتحفيز: تعتبر الملاحظة إستراتيجية مهمة من إستراتيجيات التقويم الحديثة. هدف النشاط: يتعرف أهمية إستراتيجية الملاحظة. التعلم القبلي: إستراتيجيات التدريس. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض، أقلام ملونة وعادية. متطلبات النشاط: إستراتيجية تنفيذ النشاط: الحوار والنقاش، العمل التعاوني. الإجراءات: - يسأل المدرب السؤال – ماذا نقصد بالملاحظة؟ - العمل الثنائي بحيث يختار كل متدرب زميل ويناقشه في مفهوم التواصل. - ينتقل المتدربون بحيث يشارك كل فرد منهم أفكاره مع الآخرين. - تدوين ما توصلت إليه المجاميع. - يختار المدرب بعض الأشخاص للحديث عن إستراتيجية الملاحظة.	

الموضوع الرئيس: التربية الفنية. الموضوع الفرعي: إستراتيجيات التقويم.	
رقم النشاط: (٤). عنوان النشاط: إستراتيجية التواصل.	زمن النشاط: ٢٠ دقيقة. اليوم السادس/الجلسة الأولى.
التهيئة والتحفيز: كيف تحتفظ بعلاقتك مع الآخرين. هدف النشاط: يتعرف أهمية إستراتيجية التواصل. التعلم القبلي: إستراتيجيات التدريس. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض، أقلام ملونة وعادية. متطلبات النشاط: إستراتيجية تنفيذ النشاط: الحوار والنقاش، العمل التعاوني. الإجراءات: يكتب المدرب سؤالاً على السبورة. - ماذا نقصد بالتواصل؟ - يفتح نقاشاً بحيث يشارك الجميع. - يوجه المدرب المتدربين إلى أن التواصل إستراتيجية تقويم. - يلخص المشاركون ما تم التوصل إليه ووضعه في مكان يراه المشاركون.	

الموضوع الرئيس: التربية الفنية.	
الموضوع الفرعي: إستراتيجيات التقويم.	
رقم النشاط: (٥).	زمن النشاط: ٤٥ دقيقة.
عنوان النشاط: إستراتيجية مراجعة الذات.	اليوم السادس/الجلسة الأولى.
التهيئة والتحفيز: أن تحاسب نفسك تلك مرحلة متقدمة من مراحل التفكير. هدف النشاط: يتعرف إستراتيجية مراجعة الذات. التعلم القبلي: إستراتيجيات التدريس. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض، أقلام ملونة وعادية. متطلبات النشاط: دليل المعلم للتربية الفنية، كتب التربية الفنية. إستراتيجية تنفيذ النشاط: الحوار والنقاش، العمل التعاوني. الإجراءات: - يقسم المتدربون إلى مجموعات. - من خلال الأدلة التي بين أيديكم، حاول اكتشاف إستراتيجية مراجعة الذات. - تدوين ما توصلت إليه المجماميع.	

التقويم الختامي:

صمم موقفاً تعليمياً مراعيًا استخدام إستراتيجيات التقويم وأدوات التقويم المناسبة.

اليوم السادس / الجلسة الثانية

الجلسة الثانية

مقدمة:

ويُعدّ التخطيط الخطوة الأولى في النجاح؛ لكونه من أبرز العوامل التي تساعد على التقدم، فهو يمثل الركيزة الأولى في أي عمل، ويُجنب المعلمين كثيراً من الأخطاء الناجمة عن الارتجال، ويوفر كثيراً من الجهد والوقت اللازمين لتحقيق النتائج المرجوة، وبأقل التكاليف، ونظراً للتطور الذي طرأ على كافة عناصر العملية التعليمية التعلمية، وعلى دور المعلم على وجه التحديد فقد زاد الاهتمام بالتخطيط للتدريس، وذلك لوجود تطور شامل، وتغيير على إستراتيجيات التدريس والتقويم داخل الغرفة الصفية.

ومن أبرز الكفايات للمعلم التي تحقق التخطيط للتدريس الفعال ما يأتي:

- أ - يُصمم خططاً تدريسية مترابطة في ضوء النتائج التعليمية ووفق معايير منهاج المبحث / المباحث.
- ب - يُظهر فهماً لمبادئ تعلم الطلبة ونماذجهم، ويستخدمها في تصميم خطته التدريسية.
- ج- يُظهر معرفة بالمصادر التعليمية المتاحة في المدرسة والمجتمع، بما في ذلك مصادر تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (ICT)، ويوظفها في تصميم خطته التدريسية.
- د - يُظهر معرفة بإستراتيجيات التدريس والتقويم وأدواته، ويختار الملائم منها وفق الحاجات والأساليب التعليمية المتنوعة لطلبته.
- هـ - يُصمم نشاطات تعليمية تفاعلية تتسم بالأمن والتشارك والتعاون.
- و - يحتفظ بملف (حقيبة) يحتوي خطة الدرس وأوراق العمل وأدوات التقويم والأدوات اللازمة في تنفيذ الدرس.

النتائج العام: يتمكن من إعداد الخطط الدراسية.

النتائج الخاصة:

- ١ - يتعرف إلى أهمية التخطيط للتدريس.
- ٢ - يتعرف أنواع التخطيط للتدريس.
- ٣ - يتعرف إلى عناصر الخطة الفصلية واليومية.

الموضوع الرئيس: التربية الفنية. الموضوع الفرعي: التخطيط للتدريس.	
رقم النشاط: (٦). عنوان النشاط: مفهوم تخطيط التدريس وأنواعه.	زمن النشاط: ٣٠ دقيقة. اليوم السادس/الجلسة الثانية.
التهيئة والتحفيز: يطرح المدرب السؤال.. ما الفرق بين الفوضى والنظام؟ هدف النشاط: التعرف إلى المفاهيم المتعلقة في التخطيط للتدريس. التعرف إلى أنواع التخطيط للتدريس. التعلم القبلي: إستراتيجيات التدريس والتقويم. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض، أقلام ملونة وعادية. متطلبات النشاط: ورقة عمل رقم (٦). إستراتيجية تنفيذ النشاط: الحوار والمناقشة، المحاضرة، العمل الجماعي. الإجراءات: - تقسيم المتدربين إلى مجموعات. - توزيع ورقة العمل رقم (٦). - الطلب من المتدربين قراءة ورقة العمل بصورة فردية وتدوين الإجابات. - إجراء حوار ونقاش لعمل المجموعات.	

الموضوع الرئيس: التربية الفنية. الموضوع الفرعي: التخطيط للتدريس.	
رقم النشاط: (٧). عنوان النشاط: أهمية التخطيط للتدريس.	زمن النشاط: ٣٠ دقيقة. اليوم السادس/الجلسة الثانية.
التهيئة والتحفيز: هل لديك فكرة عن دفتر التحضير؟ هدف النشاط: التعرف إلى أهمية التخطيط للتدريس. التعلم القبلي: ما التخطيط. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض، أقلام ملونة وعادية. متطلبات النشاط: ورقة عمل رقم (٧) + نشرة رقم (٧). إستراتيجية تنفيذ النشاط: التعلم الجماعي (من خلال مجموعات). الإجراءات: - يقسم المتدربون إلى مجموعات. - توزيع ورقة العمل رقم (٧) + النشرة رقم (٧). - يناقش المتدربون أهمية دفتر التحضير. - يقسم المتدربون إلى فريقين: أحدهم مع استخدام دفتر التحضير والآخر ضده. - يُدير المدرب النقاش. - يُساعد المدرب المشاركين في التوصل إلى أهمية استخدام دفتر التحضير.	

الموضوع الرئيس: التربية الفنية. الموضوع الفرعي: التخطيط للتدريس.	
رقم النشاط: (٨). عنوان النشاط: أهمية التخطيط للتدريس.	زمن النشاط: ٢٠ دقيقة. اليوم السادس/الجلسة الثانية.
التهيئة والتحفيز: هل التخطيط يسهم في النجاح؟ هدف النشاط: التعرف إلى المهارات اللازمة للتخطيط. التعلم القبلي: أنواع التخطيط، أهمية التخطيط. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض، أقلام ملونة وعادية. متطلبات النشاط: إستراتيجية تنفيذ النشاط: التعلم المبني على النشاط. الإجراءات: - العمل بشكل ثنائي. - يتوصل كل فريق إلى مجموعة من المهارات اللازمة للتخطيط للتدريس. - يتم دمج فرق العمل إلى ٣ مجموعات. - تدون كل مجموعة ما توصلت إليه على ورق قلاب وتعليقه في مكان بارز يراه المشاركون.	

الموضوع الرئيس: التربية الفنية. الموضوع الفرعي: التخطيط للتدريس.	
رقم النشاط: (٩). عنوان النشاط: أهمية التخطيط للتدريس.	زمن النشاط: ٤٠ دقيقة. اليوم السادس/الجلسة الثانية.
التهيئة والتحفيز: تُعدّ عناصر الخطة اليومية جزءاً من عناصر الخطة الفصلية. هدف النشاط: التعرف إلى عناصر الخطة الفصلية وتعبئتها. التعلم القبلي: إستراتيجيات التدريس، المهارات اللازمة للتخطيط. أدوات النشاط: نماذج فارغة للخطة الفصلية، جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض، أقلام ملونة وعادية. متطلبات النشاط: إستراتيجية تنفيذ النشاط: المحاضرة، الحوار والنقاش، العمل التعاوني. الإجراءات: - يقسم المتدربون إلى مجموعات. - يطلب المدرب من كل مجموعة مناقشة عناصر الخطة الفصلية. - يصمم كل فريق نموذجاً لخطة فصلية. - قيام المدرب بتعبئة خطة درس أمام المتدربين، ويطلب مساعدتهم بذلك. - تعرض كل مجموعة خطة درس وتناقشه أمام المشاركين.	

التقويم الختامي:

- يعاد تقسيم المشاركين إلى مجموعات؛ لإعداد خطة درس يتم اختياره من كتاب الطالب.
- مناقشة نماذج من الخطط التي تم إعدادها.

ملحق

أوراق العمل والنشرات

اليوم السادس / الجلسة الثانية

ورقة عمل (٦)

عنوان النشاط: مفهوم تخطيط التدريس وأنواعه	رقم النشاط: ٦	اليوم السادس / الجلسة الثانية	الزمن: ٣٠ دقيقة
هل تعتقد أن التخطيط يحدّ من حرية المعلم؟ – ماذا نعني بالتخطيط للتدريس؟ – ما أنواع خطط التدريس؟			

ورقة عمل (٧)

عنوان النشاط:	رقم النشاط:	اليوم السادس / الجلسة الثانية	الزمن: ٣٠ دقيقة
أهمية التخطيط للتدريس			
٧			
ما أهمية التخطيط للتدريس من وجهة نظرك ؟			
- ما أهمية دفتر التحضير؟			

نشرة رقم (٧)

اليوم السادس / الجلسة الثانية

أهمية دفتر التحضير:

يُعَدُّ التخطيط الخطوة الأولى للنجاح في أي عمل، وخصوصاً بالنسبة للمعلم الجديد، ودفتر التحضير الذي يحتوي بين دفتيه كافة الخطط هو بمثابة الضابط للعمل، والموجه له في الوقت ذاته، وتكمن أهمية دفتر التحضير بالنسبة للمعلم في النقاط الآتية:

- ١ - يُحدد أهدافه، فتتضح أمامه، ويسعى للوصول إليها من أقصر الطرق وبأقل جهد.
- ٢ - يتعود المعلم التنظيم والتفكير المنطقي وينمو بنفسه مهنيًا.
- ٣ - يُحقق النتائج ببسر وسهولة؛ مما يعزز ثقته بنفسه وثقة طلابه به.
- ٤ - يُسهل عليه اكتشاف نقاط القوة والضعف في المنهاج.
- ٥ - يتمكن من صياغة نتاجاته التي تتلاءم وطلابه ببسر.
- ٦ - يثبت المعلم معلومات الدرس الرئيسية، وبذلك ترسخ هذه المعلومات في ذهن كاتبها، ويعرف حدودها فيقف عندها.
- ٧ - في دفتر التحضير يُدَوِّن المعلم الطريقة المناسبة لدرسه، والأنشطة المصاحبة، والوسيلة التي توصله إلى تحقيق النتائج.
- ٨ - من دفتر التحضير يعرف المعلم موضوع درسه؛ إذ يشير فيه إلى على الموضوعات التي تمت دراستها، فإنه من العسير على المعلم أن يعرف أين وقف بتلاميذه في كل صف وكل مادة.
- ٩ - في دفتر التحضير يضع المعلم المادة العلمية لبعض المواد أو يختارها، وبخاصة في المواد التي لا كتب لها، كالتعبير والإملاء، وبدون هذا الدفتر سيكون عمل المعلم عشوائياً يعوزه التخطيط والتنظيم.
- ١٠ - من دفتر التحضير يتعلم المعلم الجديد من زميله القديم ما لا تكفيه عشرات المحاضرات، فهو يقف فيه على ذوقه وعلمه وأساليبه.

اليوم السابع

مقدمة

يشكل التذوق والنقد الفني ركيزة أساسية في التربية الفنية؛ لما له من أثر في تنمية عملية التفكير الإبداعي لدى الطالب، فالتذوق والنقد الفني يعمل على تمكينهم من معرفة الطرق السليمة للحديث عن الأعمال الفنية من خلال مجموعة المناقشات والحوارات التي تدور بين المعلم والطلاب في غرفة الصف، ويتم خلالها استخدام المفاهيم والمصطلحات الفنية التي تصف الأعمال الفنية وتحللها وتفسرها، وتوفر للطلبة ثقافة فنية كافية لفهم قيم العمل الفني وجمالياته. فالتذوق والنقد الفني في التربية الفنية يتيح الفرصة للطلاب بالاستمتاع والحديث عن عمله الفني، أو أعمال زملائه الآخرين، بأسلوب موضوعي يُوجهه المعلم، للوصول إلى مرحلة متقدمة في معرفة العمل الفني وقراءته؛ للراقي بمستوى التعبير الفني.

بما أن المدرسة بالنسبة للطلاب هي البيئة التي عن طريقها يُكوّن عاداته وذوقه واتجاهاته ومهاراته وسلوكه، لذا فإن المعارض المدرسية والاهتمام بها على اختلاف أنواعها تحقق أغراضا بعيدة المدى، وتؤلف رُكنا أساسيا في تنمية الحس الجمالي لدى الطلبة.

بالإضافة لذلك، فإن خلق البيئة الجمالية في المدرسة لا يأتي إلا عن طريق تنظيم عرض للإنتاج الفني، وباستمرار وتجديد دائمين؛ حتى يعكس أثره في الطلبة؛ نظراً لما تتضمنه منتجاتهم الفنية من قيم جمالية، فيكتسب الطلبة من خلال تلك المعارض الكثير من العادات الخيرة، وترتقى مستويات ذوقهم العام، وينتشر الوعي الفني على أوسع نطاق.

النتاج العام: تمكين المتدربين من التذوق والنقد الفني في التربية الفنية.

النتائج الخاصة:

- تعرف المتدرب إلى مفهوم التذوق والنقد الفني في التربية الفنية.
- تعرف المتدرب إلى دور التذوق والنقد الفني في إنماء الثقافة الفنية لدى الطلبة.
- تعرف المتدرب إلى دور البيئة في تنمية عملية الإدراك الحسي.
- معرفة دور التربية الفنية في إثراء التذوق والنقد الفني لدى الطلبة.
- تحسن قدرات معلمي التربية الفنية في توظيف مهارات التذوق والنقد الفني خلال عملية التدريس.
- تعرف المتدرب إلى طرق التخطيط لمعارض التربية الفنية ووظائفها التربوية وخطوات إعدادها.
- تعرف المتدرب إلى أهمية المعارض الفنية وضرورة مشاركة الطلبة فيها وفي تنفيذها.
- يتعرف المتدرب على أنواع المعارض الفنية المعارض المؤقتة والدائمة وعناصرها.
- يتعرف المتدرب على طرق اختيار المعروضات وتحضيرها للعرض.
- يتعرف المتدرب على عناصر التصميم الجيد للمعرض وطرق عرض الأعمال الفنية المسطحة والمجسمة.

الجدول الزمني لليوم التدريبي السابع

(٥) ساعة

عدد أيام وساعات تنفيذ الورشة التدريبية: يوم واحد

اليوم	رقم الجلسة	موضوع الجلسة/النشاط	الزمن	
			دقيقة	ساعة
الثاني	الجلسة الأولى	الفرق بين المشاهد والمتلقي والمتذوق والناقد.	٣٠	—
		ماذا نعني بالتذوق والنقد الفني؟ وما الفرق بينهما؟	٣٥	—
		دور التربية الفنية في إثراء التذوق والنقد الفني.	٢٠	—
		دور البيئة في تنمية الإدراك الحسي وأثرها في تنمية التذوق والنقد الفني.	٢٠	—
		كيفية معالجة جوانب القصور لدى معلمي التربية الفنية في مجال التذوق والنقد الفني.	٢٠	—
		التقويم الختامي	١٠	—
	استراحة (٣٠) دقيقة			
	الجلسة الثانية	المعارض الفنية ضرورة تربوية وثقافية.	٦٠	—
		التخطيط لتنظيم المعارض الفنية وأسس اقامتها	٣٥	—
		تصميم المعرض الفني وتنفيذه	٣٠	—
		التقويم الختامي	١٠	—

الجلسة الأولى: التذوق والنقد الفني

مقدمة

يشكل التذوق والنقد الفني ركيزة أساسية في التربية الفنية، لما له من أثر في تنمية عملية التفكير الإبداعي لدى الطالب، فالتذوق والنقد الفني يعمل على تمكينهم من معرفة الطرق السليمة للحديث عن الأعمال الفنية، من خلال مجموعة المناقشات والحوارات التي تدور بين المعلم والطلاب في غرفة الصف، ويتم خلالها استخدام المفاهيم والمصطلحات الفنية التي تصف وتحلل وتفسر الأعمال الفنية، والتي توفر للطلبة ثقافة فنية كافية لفهم قيم العمل الفني وجمالياته.

فالتذوق والنقد الفني في التربية الفنية يتيح الفرصة للطالب بالاستمتاع والحديث عن عمله الفني أو أعمال زملائه الآخرين، بأسلوب موضوعي يوجهه المعلم؛ للوصول إلى مرحلة متقدمة في معرفة العمل الفني وقراءته؛ للرقى بمستوى التعبير الفني.

النتاج العام: تحديد مفهوم التذوق والنقد الفني في التربية الفنية.

النتائج الخاصة للجلسة:

- تعرف المتدرب إلى مفهوم التذوق والنقد الفني في التربية الفنية.
- تعرف على دور النقد والتذوق الفني في إنماء الثقافة الفنية لدى الطلبة.
- تعرف المتدرب إلى دور البيئة في تنمية عملية الإدراك الحسي.
- معرفة دور التربية الفنية في إثراء التذوق والنقد الفني لدى الطلبة.
- تحسن قدرات معلمي التربية الفنية في توظيف مهارات التذوق والنقد الفني خلال عملية التدريس.

التهيئة والتعلم القبلي (١٠ دقائق)

٢ - عرض العبارة الآتية أمام المتدربين، ومن ثم مناقشتهم في مضمونها:

”النقد الفني يقوم بصفه عامة على وصف وتفسير وتحليل وتقييم الإنتاج الفني؛ لتوضيح الأعمال الفنية، إما بالحديث أو الكتابة عنها، وإما للتعريف بالفنانين والأعمال الفنية والمعارض، مع تناول قضايا الفن والاتجاهات الفنية القديمة والمعاصرة.

الموضوع الرئيس: التربية الفنية. الموضوع الفرعي: التذوق والنقد الفني.	
رقم النشاط: (١). عنوان النشاط: الفرق بين المشاهد والمتلقي والمتذوق والناقد.	زمن النشاط: ٣٠ دقيقة. اليوم السابع/الجلسة الأولى.
التهيئة والتحفيز: طرح السؤال الآتي: ما الفرق بين المشاهد والمتلقي والمتذوق والناقد؟ هدف النشاط: تعرف المتدرب على الفرق بين المشاهد والمتلقي والمتذوق والناقد. التعلم القبلي: تأمل صورة لمدة ثلاث دقائق؛ ليعبر المتدرب عن إحساسه فيها. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض وملون (A4)، أقلام ملونة وعادية. إستراتيجية تنفيذ النشاط: الحوار والمناقشة، فكر، وناقش مع الزميل (عمل ثنائي). متطلبات النشاط: ورقة عمل رقم (١)، نشرة تربوية رقم (١)، عرض تقديمي. الإجراءات: - تأمل صورة لمدة ٣-٥ دقائق. - تعبير المتدرب عن إحساسه بالصورة. - توزيع ورقة العمل رقم (١). - الطلب من المتدربين قراءة ورقة العمل بصورة فردية وتدوين الملاحظات. - مناقشة زميل (عمل ثنائي). - توثيق ما توصلت إليه مجموعات العمل الثنائي على ورق قلاب. - عرض البيانات لمناقشتها مع المتدربين ككل. - إجراء حوار ونقاش لعمل مجموعات العمل الثنائي. - تقديم التغذية الراجعة من خلال عرض تقديمي.	

الموضوع الرئيس: التربية الفنية.	
الموضوع الفرعي: التذوق والنقد الفني.	
رقم النشاط: (٢).	زمن النشاط: ٣٥ دقيقة.
عنوان النشاط: التذوق والنقد الفني.	اليوم السابع/الجلسة الأولى.
التهيئة والتحفيز: طرح السؤال الآتي: ما المقصود بالتذوق والنقد الفني ؟ هدف النشاط: تمكين المتدرب من إدراك أهمية التذوق والنقد الفني في التربية الفنية. التعلم القبلي: عرض لوحة فنية ومن ثم يقوم المتدرب بالتعبير عنها وفق إحساسه كمتذوق والناقد فني. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض وملون (A4)، أقلام ملونة وعادية. إستراتيجية تنفيذ النشاط: الحوار والمناقشة، العمل الفردي، العمل الجماعي التعاوني. متطلبات النشاط: ورقة عمل رقم (٢)، نشرة تربوية رقم (٢)، عرض تقديمي. الإجراءات: - التهيئة والتحفيز. - تقسيم المتدربين إلى مجموعات عمل. - توزيع النشرة التربوية رقم (٢). - توزيع ورقة العمل رقم (٢). - الطلب من المتدربين قراءة النشرة التربوية بصورة فردية. - مشاركة أفراد المجموعة الواحدة بالنقاش وتدوين الملاحظات. - توثيق ما توصلت إليه المجموعات على ورق قلاب. - عرض البيانات لمناقشتها مع المتدربين ككل. - إجراء حوار ونقاش لعمل المجموعات. - تقديم التغذية الراجعة من خلال عرض تقديمي. - عرض لوحات وأشغال فنية وتحليلها للمتدربين كمتذوقين وناقدين للفن.	

الموضوع الرئيس: التربية الفنية. الموضوع الفرعي: التذوق والنقد الفني.	
رقم النشاط: (٣). عنوان النشاط: دور التربية الفنية في إثراء التذوق والنقد الفني لدى المتعلمين.	زمن النشاط: ٢٠ دقيقة. اليوم السابع/الجلسة الأولى.
التهيئة والتحفين: طرح السؤال الآتي: ما دور التربية الفنية في إثراء التذوق والنقد الفني؟ هدف النشاط: تمكين المتدربين من معرفة أوجه النشاط المختلفة لتنمية التذوق والنقد الفني لدى الطلبة التعلم القبلي: مفهوم التذوق والنقد الفني. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض وملون (A4)، أقلام ملونة وعادية. إستراتيجية تنفيذ النشاط: الحوار والمناقشة، فكر، وناقش مع الزميل (عمل ثنائي). متطلبات النشاط: ورقة عمل رقم (٣)، عرض تقديمي. الإجراءات: - توزيع ورقة العمل رقم (٣). - الطلب من المتدربين قراءة ورقة العمل بصورة فردية وتدوين الملاحظات. - مناقشة زميل (عمل ثنائي) - توثيق ما توصلت إليه مجموعات العمل الثنائي على ورق قلاب. - عرض البيانات لمناقشتها مع المتدربين ككل. - إجراء حوار ونقاش لعمل مجموعات العمل الثنائي. - تقديم التغذية الراجعة من خلال عرض تقديمي.	

الموضوع الرئيس: التربية الفنية.	
الموضوع الفرعي: التذوق والنقد الفني.	
رقم النشاط: (٤).	زمن النشاط: ٢٠ دقيقة.
عنوان النشاط: دور البيئة في تنمية الإدراك الحسي وأثرها في تنمية التذوق والنقد الفني.	اليوم السابع/الجلسة الأولى.
التهيئة والتحفيز: طرح السؤال الآتي: ما دور البيئة في تنمية الإدراك الحسي؟ هدف النشاط: تمكين المتدربين من إدراك أثر البيئة على الإدراك الحسي في تنمية التذوق والنقد الفني. التعلم القبلي: مفهوم الإدراك الحسي. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض وملون (A4)، أقلام فلو ماستر، ورق لاصق إستراتيجية تنفيذ النشاط: الحوار والمناقشة، العمل الفردي، العمل الجماعي التعاوني. متطلبات النشاط: الإجراءات: - تقسيم المتدربين إلى مجموعات عمل. - يطرح المدرب السؤال الآتي كمحور للنقاش: هل للبيئة أثر في بناء الفنان وتنمية الذائقية الجمالية لديه؟ - الطلب من المتدربين قراءة ورقة العمل بصورة فردية وتدوين الإجابات. - مشاركة أفراد المجموعة الواحدة بالنقاش. - توثيق ما توصلت إليه المجموعات على ورق قلاب. - عرض البيانات لمناقشتها مع المتدربين ككل. - إجراء حوار ونقاش لعمل المجموعات. - تقديم التغذية الراجعة من خلال عرض تقديمي. - عرض ممارسات قام بها بعض المتدربين لتنمية الإدراك الحسي بواسطة البيئة المحيطة بالطالب.	

الموضوع الرئيس: التربية الفنية.	
الموضوع الفرعي: التذوق والنقد الفني.	
رقم النشاط: (٥).	زمن النشاط: ٢٠ دقيقة.
عنوان النشاط: معالجة جوانب الضعف لدى معلمي التربية الفنية في مجال التذوق والنقد الفني.	اليوم السابع/الجلسة الأولى.
التهيئة والتحفيز: ما الكيفية التي يتم من خلالها معالجة جوانب الضعف لدى معلمي التربية الفنية في مجال التذوق والنقد الفني؟ هدف النشاط: تمكين المتدربين من إدراك طرق معالجة جوانب الضعف في مهارة التذوق الفني ونقده. التعلم القبلي: مفهوم التذوق والنقد الفني. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض وملون (A4)، أقلام ملونة وعادية. إستراتيجية تنفيذ النشاط: الحوار والمناقشة، العمل الفردي، العمل الجماعي التعاوني. متطلبات النشاط: نشرة تربوية رقم (٥)، عرض تقديمي. الإجراءات: - تقسيم المتدربين إلى مجموعات عمل. - يطرح الميسر السؤالين الآتيين: • ما جوانب الضعف لدى معلمي التربية الفنية. • كيف يمكن معالجة جوانب القصور لدى معلمي التربية الفنية في مجال التذوق والنقد الفني. - الحوار والمناقشة مع أفراد المجموعة. - توثيق ما توصلت إليه المجموعات على ورق قلاب. - عرض البيانات لمناقشتها مع المتدربين ككل. - إجراء حوار ونقاش لعمل المجموعات. - توزيع النشرة التربوية رقم (٥).	

التقويم الختامي للجلسة الأولى.... (١٠ دقائق)

في نهاية الجلسة يتم التأكد من مدى تحقق الأهداف المرجوة منها، وذلك من خلال إجراء حوار ونقاش مع المتدربين حول الآتي:

- ما مفهوم كل من: التذوق، النقد الفني؟ وما العلاقة بينهما؟
- كيف يمكن لمعلم التربية الفنية من تطوير ذاته في مجال التذوق والنقد الفني؟

ملحق

أوراق العمل والنشرات التربوية
اليوم السابع / الجلسة الأولى

ورقة عمل رقم (١)

عنوان النشاط:	رقم النشاط:	اليوم السابع / الجلسة الأولى	الزمن: ٣٠ دقيقة
الفرق بين المشاهد والمتلقي والمتذوق والناقد	(١)		
بشكل فردي تأمل النشرة المرفقة، ثم مع الزميل (بشكل ثنائي) فكر وناقش الأسئلة التي تليه:			
١ - ما المقصود بالتذوق والنقد الفني؟			
٢ - ما الفرق بين المشاهد والمتلقي والمتذوق والناقد؟			
٣ - ما دور كل من المشاهد والمتلقي والمتذوق والناقد في عملية التذوق والنقد الفني؟			

ورقة عمل رقم (٢)

عنوان النشاط:	رقم النشاط:	اليوم السابع / الجلسة الأولى	الزمن:
التذوق والنقد الفني	٢		٣٥ دقيقة
تأمل ما ورد في النشرة التربوية رقم (٢) شارك مجموعتك بمناقشة الآتي: ٣ - ما المقصود بالتذوق والنقد الفني؟ ٤ - من خلال قراءة النشرة التربوية رقم (٢) تأمل الجدول المرفق بالنص: (نموذج للتربية الفنية كأحد ميادين المعرفة المنظمة)، ثم فسر مبينا بالأمثلة كيف يمكن تحقيق الهدف من التربية عن طريق الفن بواسطة ميادين أو محاور المنهج المقرر؟ ٥ - كيف يمكن أن يؤثر الإدراك البصري في الطالب في تنمية الإحساس بالتذوق الفني وتطوير مهارة النقد الفني في مجال التربية الفنية؟ ٦ - من خلال الجدول اللاحق ناقش ما يأتي: - دور الطالب خلال تعبيره الفني في كل خطوة من خطوات ممارسة العمل الفني؟ - دور المجتمع في تنمية التعبير الفني لدى الطلبة؟			

ورقة عمل رقم (٣) الجلسة الأولى

عنوان النشاط:	رقم النشاط:	اليوم السابع / الجلسة الأولى	الزمن: ٢٠ دقيقة
دور التربية الفنية في إثراء التذوق والنقد الفني	٣		
بشكل فردي ثم مع الزميل (بشكل ثنائي) فكر وناقش الأسئلة التي تليه: ١ - ما ابرز المجالات التي تُمكن معلم التربية الفنية من تنمية الإحساس بالجمال والتذوق والنقد الفني في مبحث التربية الفنية مع ذكر مثال على كل جانب؟ ٢ - ناقش أساليب تنمية التذوق والنقد الفني من خلال مبحث التربية الفنية؟			

نشرة تربوية رقم (١)

الفرق بين المشاهد والمتلقي والمتذوق والناقد

إن المشاهد للعمل الفني ينظر إليه ولكنه قد لا يراه: أي أنه لم يصل إلى مرحلة استلام الاشارات المنبعثة من العمل الفني ويتلقاها، ثم يصل إلى مرحلة الإدراك، والتفسير، وإذا تحقق ذلك التواصل، والفهم، والاستمتاع وما إلى ذلك من مراحل الإدراك الحسي التي تمهد لعملية النقد الفني والاستلام، فعندئذ يمكن أن نسمي ذلك بالتلقي، إلا أن التلقي لا يعني بالضرورة تحقيق متعة تذوقيه لها صلة بالفنون، فالتلقي هو استلام يتحقق في الحالات كافة أو العامة، وعلى جميع الأصعدة، وأن عامة الناس في حياتهم يقومون بمهام التلقي والاستلام عن طريق الحواس والتي منها حاسة البصر، فعندما تقرأ رسالة قد تصلك اخبار سيئة، وربما تتلقى كلمات فيها ذم بطريقة مكتوبة أو مسموعة وأشياء لا تسر، لكن في هذه الحالات أو ما يشابهها أيضا تسمى تلقيا، وقد تتلقى اشياء لا إرادية أي بطريقة قسرية لا تتوافر فيها الدافعية والاستعداد للميل إلى تحقيق عملية التذوق الفني والاستمتاع بها، ثم يعقبها مرحلة الإدراك النقدي وهو أعلى مرحلة يصلها المتذوق، والمتلقي، وتتم تلك العملية من خلال مراحل معقدة للإدراك الحسي، ولكنها سريعة التحرك زمنيا، تبدأ من التنبيه، والانتباه، والتفسير، والمقارنة، والفهم، والتفضيل، ثم العزل، والفرز للإشارات الناجمة من مصادر العمل الفني عن طريق قنوات الاتصال أو المجسات الحسية وهي طريق الحواس والتي يشكل البصر فيها حسب ما تم تقسيمها من (اوزيل) نسبة ٨٣ بالمئة من نسبة الحواس.

وإذا كان التذوق الفني يعني تقديرا جماليا، وفنيا، واستجابة وتفضيلا، فإن (النقد الفني) يعني حكما جماليا يحتاج إلى مستوى مهذب ومتطور لإشباع الذهن بالمدرجات الصورية المخزونة والممارسة المستمرة لتدريب العين، والنقد الفني يستند على مرحلة ناضجة قد تسبقها وهي: مرحلة اللاستجابة، والتمتع الجمالي، أو التفاعل مع المصادر الجمالية التي تنبعث من العمل الفني.

فالنقد الفني لا يعني اداء وظيفي بقدر ما يعني تفاعل وتمتع جمالي ثم فهم وإدراك ذهني يستند على منهجية علمية، ومنها مناهج النقد الحديثة: (كالواقعية) و(الاسلوبية) و(البنوية) و(التفكيكية) و(المنهج النفسي) و(المنهج الاجتماعي) و(التكاملي) وفي النقد القديم المنهج (التاريخي).

نشرة تربوية رقم (٢)

التذوق والنقد الفني في التربية الفنية

شهدت التربية الفنية مع ستينيات القرن العشرين عدة محاولات تنادي بضرورة وضع أساس مستقبلي لتطوير مناهجها والنظر إليها، من منطلق كونها أحد فروع المعرفة الأساسية اللازمة للبنية الثقافية للطلاب، كذلك ضرورة النظر إليها كعلم له أكاديميته وفلسفته وأصوله وأبجديته الخاصة، ومن أهم هذه المحاولات ظهور اتجاه يُعرف باسم «التربية الفنية كأحد ميادين المعرفة المنظمة»، وهو اتجاه جديد لمناهج التربية الفنية المعاصرة يهدف إلى تدريس الفن باعتباره أسلوباً منظماً داخل عملية التعلم.

ويؤكد هذا الاتجاه على ضرورة العمل لإيجاد التوازن، والاندماج والتكامل بين أربعة ميادين للمنهج هي: تاريخ الفن، ونقد الفن، وتذوق الفن والجمال، إنتاج الفن؛ وذلك لتكوين فهم متكامل للفن داخل إطار التربية الفنية، حيث يؤكد تاريخ الفن على التفاعل بين الطالب والتراث، وينمي النقد الفني قدرات الطلاب على تحليل الأعمال الفنية، بينما ينمي التذوق الفني والجمالي نظرة الطالب الفلسفية والجمالية حول الفن والطبيعة، وتتمركز أهمية الإنتاج الفني الابتكاري في تنمية القدرات المهارية والفنية والخيالية للمتعلمين لإنتاج أعمالاً فنية مبتكرة.

فالنقد الفني ينمي التفكير الناقد لدى الطالب من خلال مهارة البحث والاستقصاء، والقدرة على إصدار أحكام حول قيمة العمل الفني واكتشاف خصائصه وتقييمه، مع تدعيم وجهة نظره بالأدلة المنطقية المعتمدة على المعرفة، والإدراك والاستجابة، وتأمل الأعمال ومناقشتها، في إطار من التعلم الحيوي، والعمل التعاوني داخل غرفة الصف والمدرسة، وبذلك تدعيم المرونة الفكرية وتنمية الوعي الاجتماعي.

والتذوق الفني والجمالي هو الانعكاس النقدي للفن؛ حيث من الصعب أن يقوم الفرد بعملية النقد دون أن ينعكس في التذوق الجمالي، فالتذوق الفني والجمالي يؤكدان على تذوق القيم الجمالية في الطبيعة والتراث الفني، واللذين ينميان نظرة الطالب الفلسفية حول الفنون بصفة عامة، وحول الطبيعة والبيئة بصفة خاصة، كما يهدف إلى تنمية المهارات النقدية وتربية حواس الفرد وإكسابه سلوكاً جمالياً، كما يهدف إلى تشجيع الطلاب على المحادثات المستمرة حول طبيعة الفن وأثره في الحياة، ومناقشة القيم الجمالية والحكم على الخصائص البصرية للبيئة المحيطة به، وملاحظتها وتحليل قيمها والتوصل إلى تكوين عاطفة تجاهها.

ومحور تاريخ الفن ودراسة الحضارات الفنية يرتبط بالتعرف إلى مساهمات الفنانين وإنتاجهم الفني في مختلف الثقافات والمجتمعات، وفهم الدور الذي يقوم به الفن في التاريخ والثقافة، والتعرف إلى التطور التاريخي للفنون، وما يصاحب هذا التطور من إنتاج فني، كذلك التعرف إلى حياة الفنانين وأسلوبهم الفني، وأهم إنتاجهم وتأثيرهم في

العصر الذي يعيشون فيه، وانعكاس هذا التأثير في أساليب الممارسة الفنية. وتاريخ الفن يساعد أيضاً على المقارنة والتحليل للأعمال الفنية على اختلاف العصور، وتعرفه بالتقنيات التي تتناولها مدرسة فنية واحدة؛ مما تُنمّي لديه القدرة على رؤية الأعمال الفنية وفهمها وتذوقها، حيث يؤكد تاريخ الفن على التفاعل بين الطالب و التراث.

والإنتاج الفني كدافع للإبداع هو ميدان يمارس فيه الطالب العديد من العمليات؛ مثل: التفكير والإحساس، والإدراك والخيال، والعمل والتعبير اللفظي وغير اللفظي، وممارسة الإنتاج الفني، يؤدي إلى إزالة الفروق بين الفن والحرفة، من خلال التناول الذكي للخامة والأداة، وكيفية المزج بين الخيال وحساسية استخدام الأداة، والأسلوب الفني المتبع.

ومن جهة أخرى فقد تم الاهتمام بالإنتاج الفني الابتكاري على اعتبار أنه من الميادين الأكثر شيوعاً في تدريس الفن وتتمحور حوله أهداف التربية الفنية، وقد ضمنه نوعين من السلوك، وهما: (المهارة والابتكار)؛ حيث إن الإنتاج الفني الابتكاري كمجال للعمليات الإنسانية يتضمن التفكير والإحساس والإدراك والخيال والتعبير من خلال المزاوجة ما بين اللغة اللفظية واللغة البصرية، والتدريب على ممارسة تلك العمليات يساهم في تنميتها وتطويرها، ويؤدي إلى تكوين رأي خاص وحساسية نقدية لدى الطالب يستطيع استخدامها عند التعامل مع المثيرات المرئية المعقدة والوسائل المتعددة في التشكيل.

ومن خلال الممارسة يكتسب الطالب اللغة البصرية وأبجديات العمل التي تساعده في تشكيل إنتاجه وصياغته، واكتسابه القدرة على الابتكار. وقد أثرت تلك المفاهيم في مكانة التربية الفنية وتدريس الفن في المدارس؛ لذا فقد سعى العديد من التربويين إلى تطوير مناهج التربية الفنية؛ كي تتماشى مع أبعادها المتعددة. وقد اتبع كل منهم اتجاهاً خاصاً لعرض وجهة نظره في تناول طرق تطوير مناهج التربية الفنية وإجراءاتها وإعادة بنائها لتشمل جوانب الفن المختلفة، من خلال تنظيم علمي مرتبط بالأسس الخاصة ببناء مناهج المراحل التعليمية المختلفة.

نشرة تربوية رقم (٥)

كيفية معالجة جوانب الضعف لدى معلمي التربية الفنية في مجال التذوق والنقد الفني، والارتقاء بها لمستوى أفضل قادر على خلق جيل متذوق وناقد للمعطيات البصرية الجديدة.

إن قصور معلم التربية الفنية في مجال خبراته بحوثيات النقد والتذوق الفني وآلياته الصحيحة يفقد الكثير من أهداف التربية الفنية التي تسعى إلى تربية جيل واعٍ مثقف، مدرك ومستبصر فنياً ولغوياً، يقدر الفن وقيمة ما حوله من موجودات. ولتخطي تلك العقبة لا بد من التطوير المستمر لخبرات معلمي التربية الفنية في هذا السياق؛ للارتقاء بمستوى خبراتهم بمجال النقد والتذوق الفني، وذلك من خلال برامج مستمرة في تطوير الذات على المستوى المهني للمعلم والتي تتعلق بما يأتي:

- ١ - الالتحاق بدورات تؤهلهم لرفع كفاءتهم، وزيادة خبراتهم، وإكسابهم المعلومات والمعارف والمهارات على يد متخصصين في مجال النقد والتذوق الفني.
- ٢ - متابعة الأحداث والاتجاهات الفنية المتنوعة عبر وسائل الإعلام المختلفة، والإكثار من زيارة المعارض والمتاحف الفنية.
- ٣ - الإلمام بتاريخ الفنون والاتجاهات الفنية ومراحل تطورها.
- ٤ - الإلمام بطرق وأساليب تذوق وقراءة الأعمال الفنية وعدم تحيزه لاتجاه أو أسلوب معين.
- ٥ - التدريب على قراءة الأعمال الفنية بالاستغراق في العمل والعيش معه.
- ٦ - الإلمام بالخامات والأدوات والتقنيات الفنية الحديثة والتكنولوجية المستخدمة في التعبير الفني.
- ٧ - الخلفية الثقافية والإطلاع الجيد التي تُكون الخبرة في هذا المجال.
- ٨ - الاستعداد النفسي لإدراك العمل الفني بصورة سوية تحدث لديه حالة من التذوق.
- ٩ - معرفة الفرق والتداخل بين التذوق والنقد الفني لتكوين إطار نظري واضح وسهل للمعلم.
- ١٠ - خلق طرق تدريس لعلم الجمال مبنية على مجموعة واسعة من التجارب البحثية.

كل ما سبق ذكره في حال تحقق ينعكس بشكل مباشر أو غير مباشر على الطلبة وتنشئتهم الواعية بالفنون وإثراء خبراتهم الفنية والبصرية؛ لاستدراك واستنباط ما قد لا تراه العين إلا من خلال تمحص الرؤية البصرية والتعمق بمدلولاتها.

بناءً على ما سبق فإن المعلمين بحاجة مستمرة لتطوير الذات في مجال التذوق والنقد الفني، بحيث لا تتوقف عند برنامج تدريبي معين، بل يحتاج إلى المزيد من الخبرات التي تدعم المواقف الإيجابية وتعززها في هذا المجال؛ لتكون قادرة على تدعيم كافة السبل التي تزيد النشاط التعليمي في مجال التذوق والنقد الفني، وتساعد المعلمين علي تحسين أدائهم وزيادة فعاليتهم التدريسية.

ولكي يكون المعلم متذوقاً وناقداً في أي مجال من مجالات التربية الفنية أو غيرها، لا بد من أن يلتحق بتدريب خاص بكل مجال حتى يستطيع أن يتذوق ما يعرض عليه. وفي هذا السياق يقول جون ديوي "إن الإنسان قد يكون حجه في موضوع معين، ولكن أحكامه قد تكون في غاية الضعف في الموضوعات التي ليس لها كبير مساس بموضوع اختصاصه، ما لم يكن مرانه في هذا الموضوع شاملاً بحيث يتشعب إلى موضوعات أخرى". بمعنى أن الشخص من الممكن أن يكون متذوقاً بارعاً في ميدان خاص، ولكنه قد يكون ضعيفاً في إصدار حكم على موضوع ليس له ارتباط مباشر بتخصصه.

لذا فعملية التذوق تعتمد على طريقه المعلم في التدريس، فإن استطاع أن يعمم من خلال تدريسه لتخصص معين ما هو مشترك في بعض التخصصات الأخرى، يصبح قادرًا على إصدار أحكام قوية. فالمعلم إذاً يجب أن يكون حريصاً على تطوير ذاته لإكساب نفسه القدرة على إدراك المعرفة، وتنمية القدرة التحليلية المرتبطة بتطبيق المعايير الجمالية، وإبراز ما في العمل الفني من مضامين لمناقشتها بشكل موضوعي، فهذا يساعده على أن يكون قادرًا على تنمية النمو التعبيري الفني الابتكاري للطلبة وتنمية الثقافة البصرية لديهم.

الجلسة الثانية: المعارض الفنية

مقدمة

بما أن المدرسة بالنسبة للطالب هي البيئة التي عن طريقها يُكوّن عاداته وذوقه واتجاهاته ومهاراته وسلوكه؛ لذا فإن المعارض المدرسية والاهتمام بها على اختلاف أنواعها تُحقق أغراضاً بعيدة المدى، وتؤلف ركناً أساسياً في تنمية الحس الجمالي لدى الطلبة.

بالإضافة لذلك، فإن خلق البيئة الجمالية في المدرسة لا يأتي إلا عن طريق تنظيم عرض للإنتاج الفني وباستمرار، وتجديد دائم حتى يعكس أثره في الطلبة؛ نظراً لما تتضمنه منتجاتهم الفنية من قيم جمالية، فيكتسب الطلبة من خلال تلك المعارض الكثير من العادات الخيرة، وترتقى مستويات ذوقهم العام، وينتشر الوعي الفني على أوسع نطاق.

النتاج العام: بناء تصوّر واضح عن أهمية المعارض الفنية في تنمية التذوق والنقد الفني لدى الطلبة.

النتائج الخاصة:

يتوقع من المتدرب في نهاية المشغل التدريبي أن يكون قادراً على:

- تعرف طرق التخطيط لمعارض التربية الفنية ووظائفها التربوية وخطوات إعدادها.
- تعرف أهمية المعارض الفنية وضرورة مشاركة الطلبة فيها وفي تنفيذها.
- يتعرف أنواع المعارض الفنية المعارض المؤقتة والدائمة وعناصرها.
- يتعرف طرق اختيار المعروضات وتحضيرها للعرض.
- يتعرف عناصر التصميم الجيد للمعرض وطرق عرض الأعمال الفنية المسطحة والمجسمة.

التهيئة والتعلّم القبلي (الربط)..... (١٠ دقائق)

١ - يُوجه الميسّر المشاركين للتأمل الذاتي في مفهوم المعارض الفنية.

٢ - يطرح الميسّر الأسئلة الآتية ويُدير نقاشاً حولها مع المشاركين:

ما المقصود بمفهوم المعارض الفنية؟

الموضوع الرئيس: التربية الفنية.	
الموضوع الفرعي: المعارض الفنية.	
رقم النشاط: (٦).	زمن النشاط: ٦٠ دقيقة.
عنوان النشاط: المعارض الفنية ضرورة تربوية وثقافية.	اليوم السابع/الجلسة الثانية.
التهيئة والتحفيز: طرح السؤال الآتي: ما أهمية تنظيم المعارض الفنية في المدرسة؟ هدف النشاط: تعرف المتدربين إلى ضرورة تنظيم المعارض الفنية المدرسة. التعلم القبلي: ضرورة المعارض الفنية تربوياً وثقافياً. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض وملون (A4)، أقلام ملونة وعادية. إستراتيجية تنفيذ النشاط: الحوار والمناقشة، العمل الفردي، العمل الجماعي التعاوني. متطلبات النشاط: ورقة عمل رقم (٦ - أ ، ٦ - ب)، عرض تقديمي. الإجراءات: - تقسيم المتدربين إلى مجموعات عمل. - توزيع ورقة العمل رقم (٦ - أ ، ٦ - ب). - الطلب من المتدربين قراءة ورقة العمل بصورة فردية وتدوين الإجابات. - مشاركة أفراد المجموعة الواحدة بالنقاش. - توثيق ما توصلت إليه المجموعات على ورق قلاب. - عرض البيانات لمناقشتها مع المتدربين ككل. - إجراء حوار ونقاش لعمل المجموعات. - تقديم التغذية الراجعة من خلال عرض تقديمي.	

الموضوع الرئيس: التربية الفنية.	
الموضوع الفرعي: المعارض الفنية.	
رقم النشاط: (٧).	زمن النشاط: ٤٠ دقيقة.
عنوان النشاط: التخطيط لتنظيم المعارض الفنية وأسس إقامتها.	اليوم السابع/الجلسة الثانية.
التهيئة والتحفيز: يوجه هذا النشاط المتدربين إلى معرفة طرق التخطيط لتنظيم المعارض الفنية وأسس إقامتها في المدرسة. هدف النشاط: تمكين المتدربين من التخطيط لتنظيم المعارض الفنية. التعلم القبلي: مفهوم التخطيط للمعارض الفنية. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض وملون (A4)، أقلام ملونة وعادية. إستراتيجية تنفيذ النشاط: الحوار والمناقشة، العمل الفردي، العمل الجماعي التعاوني. متطلبات النشاط: ورقة عمل رقم (٧)، عرض تقديمي. الإجراءات: - تقسيم المتدربين إلى مجموعات عمل. - توزيع ورقة العمل رقم (٧). - الطلب من المتدربين قراءة ورقة العمل بصورة فردية وتدوين الإجابات. - مشاركة أفراد المجموعة الواحدة بالنقاش. - توثيق ما توصلت إليه المجموعات على ورق قلاب. - عرض البيانات لمناقشتها مع المتدربين ككل. - إجراء حوار ونقاش لعمل المجموعات. - تقديم التغذية الراجعة من خلال عرض تقديمي. - إعداد خطة لإقامة معرض فني على مستوى المدرسة.	

الموضوع الرئيس: التربية الفنية.	
الموضوع الفرعي: المعارض الفنية.	
رقم النشاط: (٨).	زمن النشاط: ٣٠ دقيقة.
عنوان النشاط: تصميم المعرض الفني وتنفيذه.	اليوم السابع/الجلسة الثانية.
مقدمة: التهيئة والتحفيز: طرح السؤال الآتي: كيف تتم عملية تصميم المعرض الفني؟ هدف النشاط: تعرف المتدربين إلى خطوات تصميم المعرض الفني. التعلم القبلي: عرض صور لمعارض فنية على مستوى المدرسة. أدوات النشاط: جهاز حاسوب، جهاز عرض، ورق قلاب، ورق أبيض وملون (A4)، أقلام ملونة وعادية. إستراتيجية تنفيذ النشاط: الحوار والمناقشة، العمل الفردي، العمل الجماعي التعاوني. متطلبات النشاط: عرض تقديمي. الإجراءات: - تقسيم المتدربين إلى مجموعات عمل. - الطلب من المتدربين مناقشة عبارة (لا يحتاج المعرض المدرسي إلى إعداد مسبق). - مشاركة أفراد المجموعة الواحدة بالنقاش. - توثيق ما توصلت إليه المجموعات على ورق قلاب. - عرض البيانات لمناقشتها مع المتدربين ككل. - إجراء حوار ونقاش لعمل المجموعات. - عرض صور لمعارض فنية على مستوى المدرسة. - تقديم التغذية الراجعة من خلال عرض تقديمي. - تقسيم المتدربين إلى مجموعتين تناقش إحداها فائدة المعارض المدرسية بينما تناقش الأخرى عدم فائدة المعارض المدرسية.	

التقويم الختامي للجلسة الثانية.... (١٠ دقائق)

- ١- ما مفهوم كل من: المعارض المدرسية، المعارض الفنية؟
- ٢- ما مدى ضرورة التخطيط لتصميم المعارض الفنية قبل تنفيذها؟

المصادر والمراجع:

- ١ - جون ديوى، "الفن خبرة"، ترجمة: زكريا إبراهيم، دار التنمية العربية، القاهرة، ١٩٦٣.
- ٢ - غراب، يوسف خليفه، المدخل للتذوق والنقد الفني، الرياض، دار أسامة للنشر والتوزيع، ١٩٩١ م.
- ٣ - محمد، عبد القادر جاسم، النقد والتذوق الجمالي في التربية الفنية، بيروت، مكتبة الفلاح، ١٩٩٤ م.
- ٤ - لجنة إعداد معايير التربية الفنية بالهيئة القومية لجودة التعليم أ.د. سريّة عبد الرزاق؛ أ.د. صلاح الدين خضر؛ أ.د.م. مراد حكيم بباوي.
- ٥ - علي الزهراني، دراسات في طرق تدريس التربية الفنية، ١٩٩٦.
- ٦ - حمزة جميل غانم، مجلة التربية، العدد ١٤٧ - ١٤٩، ١٩٩٧ م.
- ٧ - محمد غنوم، معارض الأطفال، حلقة بحث، ١٩٩٢ م.
- ٨ - د. محمد عبد المجيد فضل، معارض التربية الفنية ومعارض الفنانين المتخصصين، ١٤٢٨ هـ، بدون ناشر.
- ٩ - محمد محمود الحيله، التربية الفنية وأساليب تدريسها. عمان: دار المسيرة، ١٩٩٨ م.
- ١٠ - الحداد، عبدالله عيسى، آلية التذوق عند الانسان، بحث منشور في الإنترنت ٢٠٠٥
- ١١ - نوبلر، ناثن، حوار الرؤية: مدخل إلى تذوق الفن والتجربة الجمالية، ترجمة فخري خليل، دار المأمون، بغداد ١٩٨٧ م.
- ١٢ - عبدالحميد، شاكر، العملية الإبداعية في فن التصوير، القاهرة: دار قباء، ١٩٩٧ م.
- ١٣ - رزق، سامي، مبادئ التذوق الفني والتنسيق الجمالي، مكتبة منابع الثقافة العربية، ١٩٨٢.
- ١٤ - ستولننتز، جيروم، النقد الفني، ترجمة فؤاد زكريا، الموسوعة العربية للدراسات والنشر، ١٩٧٤.
- ١٥ - عبد المعطي، الإبداع الفني وتذوق الفنون الجميلة، دار المعرفة الجامعية الاسكندرية، ١٩٨٥.
- ١٦ - عطية، محسن محمد، تذوق الفن، دار المعارف بمصر، ١٩٩٧.
- ١٧ - مالنز، فريدريك، الرسم كيف ننذوقه، ترجمة هادي الطائي، مراجعة سلمان داود الواسطي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٣.

ملحق

أوراق العمل والنشرات التربوية
اليوم السابع/ الجلسة الثانية

ورقة عمل رقم (٦ - أ)

عنوان النشاط: المعارض الفنية ضرورة تربوية وثقافية	رقم النشاط: (٦)	اليوم السابع / الجلسة الثانية	الزمن: ٣٠ دقيقة
بالتعاون مع أفراد مجموعتك ناقش الأسئلة الآتية: - ما المقصود بمفهوم المعارض المدرسية؟ - ما أهدافها التربوية؟ - ما المقصود بمفهوم المعارض الفنية؟ - ما أهدافها التربوية - ما أسس إقامة المعارض المدرسية؟ - ما أهميتها الفنية والثقافية؟			

ورقة عمل رقم (٦ - ب)

عنوان النشاط:	رقم النشاط:	اليوم السابع / الجلسة الثانية	الزمن: ٣٠ دقيقة
المعارض الفنية ضرورة تربوية وثقافية	(٦ - ب)		
بالتعاون مع أفراد مجموعتك ناقش الأسئلة الآتية: - تأمل هذه العبارة: ”إن إقامة المعارض الفنية على اختلافها تُعد ضرورة تربوية وثقافية من شأنها أن تشبع ميول الطلاب وتنمي قدراتهم وتشجذ استعدادهم وتحقق لهم مسلكاً إيجابياً واتزاناً عاطفياً“. فكر ثم ناقش مضمون هذه العبارة مُبيناً كيف تُعد المعارض الفنية ضرورة تربوية وثقافية. - كيف تُسهم المعارض الفنية في خلق بيئة جمالية من المدرسة؟ - ما دور معلم التربية الفنية في ذلك؟			

ورقة عمل رقم (٧)

عنوان النشاط: التخطيط لتنظيم المعارض الفنية وأسس اقامتها	رقم النشاط: ٧	اليوم السابع/ الجلسة الثانية	الزمن: ٤٠ دقيقة
بالتعاون مع أفراد مجموعتك ناقش الأسئلة الآتية: - ما الجوانب الواجب مراعاتها عند التخطيط لتنظيم المعارض الفنية؟ - ما أسس إقامة المعارض الفنية في المدرسة؟ - ما دور معلم التربية الفنية في التنظيم والتخطيط لإقامة المعارض الفنية؟			

تم بحمد الله