



المَبْحَثُ : اللغةُ العربية
الصف : العاشر
اسم الطالبية :
المتحان نهاية الفصل الدراسي الأول لعام 2024/2023
مكتبة افكار 0795417555
التاريخ : 2023 / 12 /
اليوم :
الشعبة : ()

السؤال الأول : ضعي دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :- (20 علامة)

١. معنى كلمة تَفَنَّدُون:
أ. تفصلون
ب. تستخفون برأيي
ج. تكتبون
د. تراقبون
٢. جذر كلمة المفترين:
أ. ف ر ي
ب. ا ف ر
ج. ف ت ر
د. م ف ر
٣. دلالة الاستفهام ل " قال هل علمتم ما فعلتم بيوسف واخيه اذ أنتم جاهلون "
أ. توبيخ
ب. تعجب
ج. تقرير
د. استنكار
٤. شاعر قصيدة إلى الصامدون غرب النهر:
أ. احمد شوقي
ب. المتنبي
ج. خالد محادين
د. إبراهيم طوقان
٥. اسم الديوان الشعري الذي اخذ منه قصيدة " الى الصامدون غرب النهر " :
أ. صلوات للفجر الطالع
ب. لا املاً قلمي بحبر الآخرين
ج. شاهد ومشهود
د. الأيام
٦. معنى الأسطورة كما وردة في نص اللغة الام :
أ. رواية قصيرة
ب. قصة قصيرة
ج. حكاية مطولة
د. حكاية خرافية
٧. معنى شرح الشباب :
أ. أول الشباب
ب. آخر الشباب
ج. ريعان الشباب
د. زهرة الشباب
٨. عظامي الباليه دلالة على :
أ. كبر السن
ب. ريعان الشباب
ج. الطفولة
د. الاحتضار
٩. يشير الكاتب في قوله " هل يمكن أن نطلق في العالم كلمة قد عاشت في القلب " :
أ. عدم الإحساس بما يقال
ب. عدم تأثير الكلمة على الآخرين
ج. صدق الكلمة التي تقال .
١٠. ما دلالة ذكر القصيدة في الدرس " اللغة الام " :

أ. أكلة شعبية
ب. الأهمام بالتراث البعد الخارجي
ج. الاهتمام باللغة
د. الاهتمام

١١. معنى كلمة تصقل كما وردة في نص شغف القراءة :

أ. يلمع
ب. تَهْدَب وتَزِين
ج. تنجز
د. تبرز
١٢. البعد الخارجي الذي قدمه الكاتب عن شخصية عبد الرحيم العلمي " تتمثل في :

أ. احسن الناس خلقاً
ب. اطيبتهم نفساً
ج. ارتداء الجاكيت والبنطال
د. جلوسه ساكناً

١٣. المكان الذي كان يتمتع به نخبه متميزة من المتعلمين هو :

أ. المحطة
ب. طلعة المستشفى
ج. المكتبة
د. مقهى الكرمول

١٤. انتقل الكاتب الى الدراسة في الجامعة الأردنية :

" واذكر أنني حين انتقلت الى عمان للدراسة في الجامعة الأردنية في منحة استوقف اسمي احد الموظفين فرأيتَه يقلب البصر بيني وبين الوثائق امامه " علام يدل موقف الكاتب حين " قلب بصره "

أ. التعجب
ب. الدهشة والاستغراب
ج. الاعجاب والتعجب
د. الاعجاب
١٥. الصورة الفنية في جملة " ثمرات القراءة " :

أ. شبه القراءة بالثمرات
ب. شبه الثمرات بالقراءة
ج. شبه النص والقراءة بالشجرة
د. شبه النص بالشجرة والقراءة وفواندها بالثمار

١٦. السيرة الذاتية للكاتب وليد احمد يس هي :

أ. ملتقى البحرين
ب. شاهد ومشهود
ج. تغريبة بني فلسطين
د. سيرة ومراجعات فكرية
١٧. معنى كلمة الوسن في قصيدة " بم التعلل لا أهل ولا وطن " :

أ. النعاس
ب. النوم
ج. اليقظة
د. العيش بسعادة
١٨. الكناية في قول الشاعر " فزال القبر والكفن " :

أ. العيش
ب. اخر الدنيا
ج. الموت
د. الكرم

١٩. بالاستفادة الى فن التعريض من المقصود فيما يلي من شعر المتنبي :

وإن بليت بودٍ مثل ودكم ... فإتني بفراقٍ مثله قمنُ

أ. أصدقاء المتنبي
ب. حاشية الأمير من امراء المتنبي
ج. الأمير سيف الدولة الحمداني
د. محبوبته

القواعد:

اتابع السير منعطفا إلى الشمال في ذلك الشارع الذي ينفتح على الساحة ، وما أن أمضى خطوات حتى أجدني عند محل آخر ، كان في ذلك الزمان الغابر مكتبة لببيع الصحف والمجلات والكتب ، يمتلكها « عبد الرحيم العلي » ، وكان من أحسن الناس خلقا ، وأطيبهم نفسا ، وأهديهم طبعاً ، يجلس ساكناً في مقعده بوجه هادي إلا من طيف ابتساماً ، يرتدي الجاكيت والبنطال ، ولكنه يضع على رأسه الكوفية البيضاء ، وإنني لأذكره فأكاد أحنى رأسي لذكره احتراماً وتقديراً وعرفانا بالجميل ، فإني أدین لذلك الرجل بما لم تمنحني المدرسة إياه ، فقد أمدتني مكتبته بالكتب التي أسست لمعارفي وثقافتي وشغفي بالقراءة في كل مجال . ورب قائل الآن : كيف تدين له بما بذلت من نقودك ؟ فلك بضاعته التي يربو بيعها ويخشى كسادها ، ولكني لم أكن دائماً أملك النقود على حين أني كنت دائماً أطلب الكتب ، فما كان الرجل يمنعني من كتاب أريده ، سواء أكان ثمنه أم لم يكن . فكننت أدخل محله وأنتقي من الكتب ما أشاء متى أشاء على وعد السداد الآجل غير الموقوت ، ومن ذا الذي يستوثق من سداد فتى في الخامسة عشرة حتى الثامنة عشرة ليس له دخل إلا مصروفه اليومي ؟ . . . وما غادرت (طول كرم) بعد الثانوية وله في ذمتي قرش واحد .

أولاً : استخرجي من النص السابق ما يلي :- (10 علامات)

١. مصدر لفعل ثلاثي وزنه
٢. مصدر على وزن فعالة
٣. مصدر لفعل سداسي وزنه
٤. مصدر لفعل خماسي وزنه
٥. اسم إشارة
٦. ظرف زمان
٧. فعل مضارع مجزوم

ثانياً : حللي أسلوب النداء مبينة نوعه في الجملة : (6 علامات)

أ. يا رجاء الغيوان في كل أرض لم يكن غير أن أراك رجائي

١. عناصر أسلوب النداء
٢. نوع النداء

ب. يا قاضياً ، احكم بالعدل :

١. عناصر أسلوب النداء
٢. نوع النداء

ثالثاً :

(16 علامة)

١. بعض الناس يتكلمون لا لأن أفكاراً مهمة **تتراح** في رؤوسهم بل لأن طرف لسانهم يحكمهم :
٢. لماذا بعض الناس فجأة **يقررون** كتابة الشعر
٣. هؤلاء الناس **لا يريدون** ان يلتفتوا الى ما يجري في العالم .
٤. قبل ان يخرج اللسان الكلمة **يجب** على العينين ان ترا والأذنين أن تسمعا .

صنفي الأفعال المخطوط تحتها في الجمل السابقة الى مزيدة ومجردة مع بيان احرف الزيادة للمزيد :

الفاعل	مجرد	مزيد	أحرف أصلية	وزنه الصرفي	أحرف الزيادة
تتراح					
يقررون					
لا يريدون					
يجب					

رابعاً : بيني معنى الزيادة في الأفعال التالية ووزنه الصرفي : (10 علامات)

١. تتكلمون على وزن وتفيد
٢. نتساءل على وزن وتفيد
٣. أحمد على وزن وتفيد
٤. سبح على وزن وتفيد
٥. قائل على وزن وتفيد

البلاغة أكمل الفراغ فيما يلي : (10 علامات)

١. من الأساليب الانشائية الطلبية مثل
٢. من الأساليب الانشائية غير الطلبية مثل
٣. الأسلوب المستخدم في جملة أحب بنين باللين والرفق ، لا بالقسوة والعقاب ، هو
٤. الأسلوب المستخدم في البيت الشعري لا تحسب المجد تمرأ أنت آكله مازال يضرب مرامها الامثال " هو ونوعه
٥. الأسلوب المستخدم في البيت الشعري : تالله ما علم امرؤ لولاكم كيف السخاء وكيف ضرب الهام هو ونوعه

العروض : (12 علامة)

أ. حددي أجزاء البيت فيما يلي : سأحمل روعي على راحتي وألقي بها في مهاوي الردى

١. اقطع الابيات الشعرية تقطيعاً عروضياً مع تحديد أجزاء كل بيت :
يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ لِلْحَاءِ
فَمَا يَدُومُ سُرُورٌ مَا سُرِّرَتْ بِهِ وَلَا يَزْدُ عَلَيْكَ الْفَانِثُ الْكَذِبُ