**القسم الأول : محور القراءة والعناوين الرئيسة التي تنبثق منه (3حصص)**

**الصف/ المستوى**:. الرابع والخامس **المبحث**: اللغة العربية (المواد الداعمة) .**عنوان الوحدة 3**: ماضينا أساس حاضرنا **عنوان الدرس** : المصباح القديم **عدد الحصص**: 3 **التاريخ**: / / إلى / /

**التعلم القبلي** : التعريف بالمصباح **التكامل الرأسي**: طرق استعمال المصباح **التكامل الأفقي** : ماذا تعلمت الحوار الذي دار بين المصابيح؟

**ملاحظة**: يَسْتَعدُ المعَلّمُ/ـةُ للدَّرس بالتَّخْطيط وَالإعْدَاد الجَيّد، منْ حَيثُ تَحْليل مُحْتَوىَ نَص الْقراءة مُسْبَقًا، وَالاطلَاع عَلَى الْأَسئلَة واَلأَنشطَة وَالْمهَام التَّعْليميَّة اللَّاحقَة لَهُ، وَتَحديد الكّفَايَات والنّتَاجَات التَّعليميَّة الْمَذكُورة فيْ صَفحَة كفَايَات الْوحدَة وَالتَّركيز عَلَيهَا.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **النتاجات الخاصة** | **المواد والأدوات مصادر التعلم** | **استراتيجيات**  **التدريس** | **التقويم** | | **التنفيذ** | |
| **الاستراتيجية** | **الأداة** | **الإجراءات** | **الزمن** |
| 1  2  3  4  5  6  7 | مع نهاية الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادرا على أن :  \*- يتوقع محتوى النص من خلال دراسة العنوان  \*- يقرأ النص قراءة صامتة محددة بزمن .  \*- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة .  \*- يستخدم السياق أو  الاشتقاق لتخمين المفردات غير المألوفة والجديدة .  \*- يستخدم منظم بصري ؛ لترتيب أفكار النص بهدف استيعابها .  .  \*- يحل الأنشطة للدرس بفاعلية ونشاط  \*- يثمن أهمية التقدم العلمي | جهاز عرض  أوراق عمل  المعجم الوسيط  الشبكة العالمية للمعلومات  دليل المعلم  السبورة والأقلام  ملزمة الطالب للمواد الداعمة  ورقة النشاط التأملي | - التعلم التعاوني الجماعي  - أسئلة وأجوبة  - كراس عمل /أوراق عمل  - عرض توضيحي  -التدريبات والتمارين  - أنشطة القراءة المباشرة  - العصف الذهني  - استخدام السياق واشتقاق الكلمات لتخمين المفردات لجديدة  - توظيف استراتيجية الربط وتتبع الأفكار .  - العمل في الكتاب والملزمة  - المناقشة | - القلم والورقة  - الأسئلة والأجوبة  - مراجعة الذات  ورقة نشاط تأملي | سلم تقدير  قائمة رصد | **ما قبل القراءة :** تقسيم الصف إلى مجموعات **ثم** أعلن أن الدرس عنوانه "العلم نور"  **المحور الأول: استعد للقراءة :**  تفعيل نشاط الاستعداد للقراءة وفق استراتيجية (KWL )/ماذا أعرف؟ ماذا أريد أن أتعلم ؟ ماذا تعلمت؟  (يَستَخدمُ المُعَلّمُ/ـةُ الْعَنَاصرَ المَوْجُودَةَ في الصَّفحَة الْأُولَى لنَص الْقراءة: عُنوَانُ النَّص والصُّورة وَمُخَطَّط القراءة الصَّامتَة للتَّمهيد للدَّرس وَإثَارة المَعَارف السَّابقَة وَرَبط النَّص.)  - تأمل الصّورَةَ، ماذا تتوقع هل أَحْداثُ الْقِصَّةِ حَقيقِيَّةً أَوْ خَيالِيَّةً.  - انظر إلى عنوان الدرس والصورة وتوقع محتوى النص  والإجابة عن الأسئلة يكون بشكل ثنائي :  **أثناء القراءة :**  **المحور الثاني: (أقرأ)**  **أ- القراءة الصامتة** (- يُتيحُ الْمُعَلّمُ/ـةُ فُرْصَةً لقراءة النَّص قراءة صَامتَةً (قراءة الأفكار وليست قراءة الكلمات) ثُمَّ إعَادَة الاستجَابَة للسُّؤَال الْمَطروح في الصَّفحَة الْأُولَى للدَّرس(.  - قراءة صامتة للدرس من قبل الطلبة محددة بوقت دون زيادة، وَتَحْديْدَ فِكْرَةٍ أَوْ مَعْلومَةٍ مُعَيَّنَةٍ أَوْ حَدَثٍ وَرَدَ في النَّصِّ.بمعنى طرح أسئلة عامة عن الأفكار الرئيسة أو معلومات محددة وواضحة في النص  - ما عنوان الدرس ؟ - مَعَ مَنْ تَحَدَّثَتْ سَناءُ في الْقِصَّةِ؟  مناقشة الطلبة لإجابات الأسئلة بشكل فردي .  **المحور الثالث ((أقرأ وأتمثل المعنى )**  **ب- القراءة الجهرية (قراءة القدوة)**  يُنَمذجُ الْمُعَلّمُ/ـةُ القراءة السَّليمَةَ الْمُعَبّرَةَ للنَّص منْ خلال تكليف الطَّلَبَةَ المُجيدينَ بالْقراءة الْجَهريَّة أَولًا مَعَ التَّنويه إلَى أُصُول الْقراءة الْجَيَّدَة )السُّرعَةُ الْمُناسبَةُ، وَالتَّنغيمُ الصَّوتيُّ ا لمُمثّلُ للْمَعنَى، الالْتزاَمُ بعَلَامَات الْوَقف(، مَعَ الانْتبَاه أَلَا تَزيدَ قراءة الطَّالب عَنْ فقرَةٍ ) أَي لَا يَقرأُ الطَّالبُ النَّصَ كَاملاً(.  - يُنَبّهُ المُعَلّمُ/ـةُ الطَّلَبَةَ إلَى ضَرُورة مُتَابَعَة قراءة زُمَلَائهم النَّصَّ، بَصَريا وَسَمعيا، وَ تَوَقَّعُ مُتَابَعَة الْقراءة في أَيَّة لحظَة.وتصحيح الطلبة لبعضهم في حالة حدوث خطأ .  **ما بعد القراءة :**  **المحور الرابع( أفهم المقروء وأحلله)**  - يُوجّهُ المعَلّمُ/ـةُ الطَّلَبَةَ إلَى تَحديد المفرَدَات الصَّعبَة عَلَيهم بوَضع خَطٍّ تَحتَهَا.  - يَستَخدمُ الْمُعَلّمُ/ـةُ استراتيجيات مُتَنَوّعَةٍ في تَعليم الْقراءة وَتَقويمَهَا في مُستَوَيَات الْفهم جَميعَهَا، وَيُراوح بَينَ الْعَمَل الْفَرديّ وَالْجَمَاعيّ وَالثُّنَائيّ مَا أَمكَنَ.  - في حَال وُجُود كَلمَاتٍ منْ الصَّعب عَلَى الطَّلَبَة فَهَمُهَا، فَعَلَى المُعَلّم/ ـة تَوضيحُهَا للطَّلَبَة بالطَّريقَة المُنَاسبَة. كــ(استخدام السياق واشتقاق الكلمات، الكلمة وضدها ، وضع الكلمة في جملة مفيدة...)  - أستمع لإجابات الطلبة مستخدما التعزيز والتغذية الراجعة .  تَنْدَرجُ في هَذا المحوَر أَنْشطَةٌ مُتَمايزَةٌ تُعْنَى بتَحليل النص وَأَفكَاره  إذ يُحلّلُ الطَّلَبَةُ النَّصَّ منْ خلَال تَحْديد النَّوع الأَدَبيّ وَ سمَاته وَأفكاره وَالمَعلومات المُدْرَجَة فيه. وَقَدْ  بُنيَت الأَنشطَةُ للصَّفَّين )الرابع والخَامس( بطَريقَةٍ جَاذبَةٍ بَسيطَةٍ مُعتَمدَةٍ عَلَى الصُّوَر وَالرسْم وَالتَّلوين،  أَمَّا أَنشطَةُ الصُّفُوف )السَّادس إلَى التَّاسع( فَقَدْ تَمَّ تَبسيطُ النَّص بتَوظيف المُنَظَّمَات البَصَريَّة، وَالكَشْف عَنْ عَلَاقَات الجُمَل في النَّص، وَتَحليل أَفكَاره بطَريقَةٍ مُبَسَّطَةٍ فيهَا أَلعَابٌ لُغَويَّةٌ مُتَمَايزَةٌ.  - يقوم أحد الطلبة بقراءة الفقرة الأولى قراءة جهرية وأنمذج البحث عن الفكرة الرئيسة في الفقرة وتلخيص مضمون الفكرة للتوصل إلى جملة تعبر عن الفكرة الرئيسة .  أطلب إلى الطلبة بشكل ثنائي ومن خلال الحوار والمناقشة التوصل إلى الأفكار الرئيسة في الدرس مستعينا .بالأسئلة الآتية:  - ما النوع الأدبي للنص الذي بين أيديكم( قصة ، أنشودة ، شعر، مقالة ، نص أدبي ، نص علمي ...  - بعد قراءة كل فقرة يتم تحديد الفكرة الرئيسة فيها من خلال الإجابة على السؤال التالي : ماذا يرد الكاتب أن يخبرني؟  - حل الأنشطة التي في الملزمة وهي معتمدة على الصور والرسم والتلوين (الرابع والخامس)  - تَوظيف المُنَظَّمَات البَصَريَّة، وَالكَشْف عَنْ عَلَاقَات الجُمَل في النَّص، وَتَحليل أَفكَاره بطَريقَةٍ مُبَسَّطَةٍ فيهَا أَلعَابٌ لُغَويَّةٌ مُتَمَايزَةٌ )السَّادس إلَى التَّاسع(  **المحور الخامس (أتذوق المقروء وأنقده**)  تُصاغ أَنْشَطَةُ هَذا المحْوَر بَطريقَةٍ تُعَززُ مَهارا ت التَّفكير الإبداعيّ لَدَى الطَّلَبَة عَن طَريق تَدريبهمْ عَلَى كَيفيَّة إبْدَاء الرّأي في حَدَث أَو صفَةٍ أَو فكرَةٍ مَعَ التَّعْليل، كَمَا يُكلَّفُ الطَّلبَةُ بتَذَوُّق النَّص منْ خلال تَعبيرهمْ عَن مَشَاعرهمْ تجَاه عبَارَةٍ أَو مَوقفٍ وَرَدَ في النَّص المَقرُوء.  أُشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي في سَبَبِ اخْتِيَارِي لــــــ ( للون كذا، أن أصبح كذا، لإعجابي بـ ، لرفضي لــ ، لحبي الكبير لـ  تَنْدَرجُ في مَها رة التّقويم الذَّاتيّ مَجموعَةٌ منْ مُؤَشرات الأَداء الَّتي صيغَتْ بالاعتماد عَلى الكفايات المُعالَجَة في الوحْدَة الدّارسيّة، وَسَتُوَجّهونَ طَلَبَتَكم لتَقويم ذَواتهم عَنْ طَريق اختيار ر الشَّكل الّذي يُمَثّلُ مَد رضاهُم عَنْ أَدائهم للمَهَمَّة.  ثم توزيع ورقة نشاط تأملي لكل طالب هدفها الوصول لتقييم ختامي وإبداء رأيك فيما يتعلق باستراتيجيات القراءة التي قمت بها . | 5 د  5 د  5 د  5د  25 د  20د  25د  20 د  15 د  10 د |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| التأمل الذاتي:  أشعر بالرضا عن :.............  ..................................  تحديات واجهتني:..............  ..................................  اقتراحات للتحسين :..........  .............................. | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | اليوم والتاريخ | الشعبة | الحصة | النتاجات المتحققة | الواجب البيتي | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |   ( جدول المتابعة اليومي ) |

\* ملاحظة : احتفظ بملف ( حقيبة للأنشطة جميعها وأوراق العمل وأدوات التقويم التي استخدمتها في تنفيذ الدرس .

إعداد المعلم: مدير المدرسة / الاسم والتوقيع :.....................التاريخ:.........

المشرف التربوي / الاسم والتوقيع : ..................التاريخ:...........

Form#QF71-1-49rev

**القسم الثاني : محور الكتابة والعناوين الرئيسة التي تنبثق منه (حصتان)**

**الصف/ المستوى**:. الرابع والخامس **المبحث**: اللغة العربية (المواد الداعمة) .**عنوان الوحدة**: الثالثة (الكتابة) **عنوان الدرس** : التنوين : 2 التاريخ / / إلى / /

التعلم القبلي : يتقن المهارة السابقة التكامل الرأسي: الطريقة الصحيحة للكلمات التي تحتوي على تنوين التكامل الأفقي : يكتب كلمات على السبورة تحتوي على تنوين

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **النتاجات الخاصة** | **المواد والأدوات مصادر التعلم** | **استراتيجيات**  **التدريس** | **التقويم** | | **التنفيذ** | |
| **الاستراتيجية** | **الأداة** | **الإجراءات** | **الزمن** |
| 1  2  3  4  5  6 | مع نهاية الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادرا على أن:  \*- يكتب ما يملى عليه إملاء صحيحا .  يميز الْخَطَأَ الْوارِدَ فِي الأمثلة،  يعيد كِتَابَة الأخطاء بِشَكْلٍها الصَحِيحٍ  \*- يقرأ الطالب الفقرة ويرتب عناصرها  \*- يرتب الْبِطاقاتِ الواردة لتَكْويْنِ فِقْرَةٍ مُتَكامِلَةٍ  \*- يصنف الْهَمزَةِ فِي الْكَلِمَاتِ إِلَى هَمْزَةِ الْقَطْعِ وَهَمْزَةِ الْوَصْلِ  يعيد كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الواردة بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَمُرَتَّبٍ | جهاز عرض  أوراق عمل  المعجم الوسيط  الشبكة العالمية للمعلومات  دليل المعلم  السبورة والأقلام  ملزمة الطالب للمواد الداعمة  ورقة النشاط التأملي | - التعلم التعاوني الجماعي  - أسئلة وأجوبة  - كراس عمل /أوراق عمل  - عرض توضيحي  -التدريبات والتمارين  - أنشطة القراءة المباشرة  - العصف الذهني | - القلم والورقة  - الأسئلة والأجوبة  - مراجعة الذات | سلم تقدير  قائمة رصد | **المحور الأول: استعد للكتابة :**  يُعَدُّ هَذا الجُزْءُ مَدخَلًا للدَّرْس قَبلَ الوُصول إلى مَرْحَلَة الكتَابَة، تُنَاقشُونَ فيه الطَّلَبَةَ مُستعينينَ بالمُخَطَّطَات التَّنظيميَّة أَو بالأَسْئلَة المُوَجّهَة الَّتي تَقودُ الطَّلَبةَ إلى التَّعبير عَنْ مَوْضُوع الكتَابَة، وَالتَّعَرُّف إلى الشَّكْل الفَنّيّ الَّذي سُيُعالَجُ في الوحْدَة  - يلون الْكَلِمَةَ الَّتي تَحْتَوِي عَلى الْهَمْزَةِ الْمُختَلِفَةِ في صُندوقِ الْكَلِماتِ الوارد  - يكتب كلمات وجملا صحيحة إملائيا نحو: ما أَبْعَدَ الْقَمَرَ! ابْتَسَمَ أَحْمَدُ وَقَالَ: أُحِبُّ اكْتِشافَ أَشْياءَ جَديدَةً.  - يميز الْخَطَأَ الْوارِدَ فِي اللَّافِتَةِ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهُ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ:  **امامَكَ طَريقٌ مُغْلَقٌ**  - يتعرف الشكل الكتابي (قصة ، فقرة ، جملة ...)  **المحور الثاني: (أبني محتوى كتابتي )**  في هَذَا الجُزْء منَ المَهَا رة يُعْرَضُ نَصٌّ مُنَمْذَجٌ للشَّكل الفَنيّ الخَاص بالوَحْدَة الدّراسيّة، يُساعدُ الطَّلَبَةَ عَلى تَمييز الخَصائص الأُسلوبيَّة للشَّكل الفَنّيّ.  - يقرأ وَزَمِيلِه الْفِقْرَةَ الواردة، ثُمَّ ملاحظة عَناصِرَها:( فِكْرَةٌ رَئيسَةٌ، جُمَلٌ داعِمَةٌ، أَدَواتُ الرَّبْطِ،)ثُمَّ ،وَ، إِلى...  **المحور الثالث( أكتب موظفا شكلا كتابيا )**  يَنْتَقلُ الطَّلَبَةُ في هَذه المَرْحَلَة إلَى البَدْء بتَطبيق المَهَمَّة الكتابيَّة المَطْلُوبَة بالاستعانَة بالمَعْلومات والإرْشَادَات الوَا ردَة في أَنْشطَة بناء مُحْتَوى الكتابَة.  - يرتب الْبِطاقاتِ الواردة لتَكْويْنِ فِقْرَةٍ مُتَكامِلَةٍ: أَتْرُكُ مَسافةَ كَلِمَةٍ فارِغَةٍ بِدايَةَ كُلِّ فِقْرَةٍ.  وَيَكتُبُ طَلَبَةُ الصَّفَّين )الرا بع والخَامس( النَّمَطَ الكتَابيَّ المَطلُوبَ بطَريقةٍ مُبَسَّطةٍ قَائمَةٍ عَلَى تَرتيب الجُمَل لتَكوين فَقرَة، أَو قصةٍ قَصيرَة، أَمَّا طَلَبَةُ الصُّفُوف منَ )السَّا دس إلَى التَّاسع( فَإنَّهمْ يُكملُونَ بنَاءَ فَقرَةٍ مَا بتَوظيف المُعَيَّنَات وَالأَفكَار والصُّوَر والمُخَطَّطَات التَّوضيحيَّة.  **المحور الرابع ( أحسّن خطي)**  يَردُ في هَذا الجُزء نَشَاطٌ تُختَتَمُ به مَهَارَةُ الكتَابة، يَهدفُ إلَى إكسَاب الطَّلَبَة مَهَارَةَ الخَطّ بمُحَاكَاة أَمثلَةٍ مُرتَبطَةٍ بمَوضُوع الوحدَة. يَكتُبُ طَلَبَةُ الصَّفَّين )الرا بع والخَامس( عبَارَةً بخَطٍّ وَاضحٍ وَسَليمٍ، وَيُعتَمَدُ خَطُّ النَّسخ للصَّفَّين )الرابع والخَامس(، بَينَما يُعتَمَدُ خَطُّ الرُّقعَة للصَّفَّين منَ )السَّادس إلَى التَّاسع(.  - يعيد كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الواردة بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَمُرَتَّبٍ: وصل الإنسان إلى القمر  - يَحتَفلُ الْمُعَلّمُ/ـةُ مَعَ الطَّلَبة بنَشر الْأَعمَال، سَوَاءَ كَانَ ذَلك بقراءتها عَلَى الزُّمَلَاء، أَو تَعليقهَا عَلَى لَوحَةٍ صَفيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ، أَو بقراءتها في الإذَاعَة الصَّبَاحيَّة.  - يُتَابعَ الْمُعَلّمُ/ ـةُ عَمَلَ الطَّلَبَة وَيتَجَوَّلُ بَينَهُم دَاعمًا وَمُعَززا، وَيَجمَعُ التَّغذيَةَ الراجعَةَ اللَّازمَةَ، ويَتَوَقَّفُ لإعَادَة الشَّرح أَو التَّوجيه إذَا استَلزَمَ اَلأَمرُ، لَا سَيَمَا عندَ حُدُوث أَخطَاءٍ مُتَكَررَة.  تَنْدَرجُ في مَها رة التّقويم الذَّاتيّ مَجموعَةٌ منْ مُؤَشرات الأَداء الَّتي صيغَتْ بالاعتماد عَلى الكفايات المُعالَجَة في الوحْدَة الدّارسيّة، وَسَتُوَجّهونَ طَلَبَتَكم لتَقويم ذَواتهم عَنْ طَريق اختيار الشَّكل الّذي يُمَثّلُ مَد رضاهُم عَنْ أَدائهم للمَهَمَّة. | 20  10 د  20 د  20د  20 د |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| التأمل الذاتي:  أشعر بالرضا عن :...........................................  تحديات واجهتني:...........................................  اقتراحات للتحسين :........................................... | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | جدول المتابعة اليومي | | | | | | اليوم والتاريخ | الشعبة | الحصة | النتاجات المتحققة | الواجب البيتي | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |

**القسم الثالث : محور القواعد( أبني لغتي) والعناوين الرئيسة التي تنبثق منه (حصة واحدة )**

**الصف/ المستوى**:. الرابع والخامس **المبحث**: اللغة العربية (المواد الداعمة) .**عنوان الوحدة**: الثالثة(القواعد) **عنوان الدرس** : الفعل عدد الحصص:1 التاريخ / /

التعلم القبلي : الأفعال التكامل الرأسي: يعرف كتابة الأفعال التكامل الأفقي : يوظف الأفعال إلى جمل مفيدة

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **النتاجات الخاصة** | **المواد والأدوات مصادر التعلم** | **استراتيجيات**  **التدريس** | **التقويم** | | **التنفيذ** | |
| **الاستراتيجية** | **الأداة** | **الإجراءات** | **الزمن** |
| 1  2  3  4  5 | مع نهاية الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادرا على أن:  \*- تَوظيف النَّمَط الّذي تَعلّموه منْ خلال كتابَة جُمَلٍ أَوْ صياغَتها بعباراتٍ شَفَويَّةٍ.  \*- يلون جَانِبَ الْجُمْلَةِ الَّتي تُمَثِّلُ أُسْلُوبَ الْتَّعَجُّبِ  \*- يكمل جُمْلَةَ التَّعَجُّبِ الواردة ، مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ  \*- يحاكي شَفَوِيًّا نَمَطَ النَّفْي الوارد في الأمثلة    \*- يكتب جُملًا تَحْتَوي أُسْلَوبَ النَّفْيِ، مُسْتَعينًا بِالْعِبَاراتِ الواردة : | جهاز عرض  أوراق عمل  المعجم الوسيط  الشبكة العالمية للمعلومات  دليل المعلم  السبورة والأقلام  ملزمة الطالب للمواد الداعمة  ورقة النشاط التأملي | - التعلم التعاوني الجماعي  - أسئلة وأجوبة  - كراس عمل /أوراق عمل  - عرض توضيحي  -التدريبات والتمارين  - أنشطة القراءة المباشرة  - العصف الذهني | - القلم والورقة  - الأسئلة والأجوبة  - مراجعة الذات | سلم تقدير  قائمة رصد | **المحور الأول: استعد:**  **- أَسْتَعِّدُّ** : وَهُوَ نَشَاطٌ تَمْهيديٌّ يُعالجُ القَاعدَةَ المُخَصَّصَةَ للدَّرْس منْ خلَال أَنْشطَةٍ مُتَمايزَةٍ وَألعابٍ لُغَويّةٍ مُتَنَوّعَةٍ.  **المحور الثاني: (أحاكي نمطا )**  - أُحاكِّي نَمَطًا: تُعالجُ الأَنْشطَةُ المُدْرَجَةُ في هذا الجُزْء المَهارَةَ اللُّغويَّةَ بالاستناد إلَى النَّمَط المُقَدَّم في النَّشاط، وَيُكَلَّفُ الطَّلبَةُ بتَوظيف النَّمَط الّذي تَعلّموه منْ خلال كتابَة جُمَلٍ أَوْ صياغَتها بعباراتٍ شَفَويَّةٍ.  - يلون جَانِبَ الْجُمْلَةِ الَّتي تُمَثِّلُ أُسْلُوبَ الْتَّعَجُّبِ:  - يكمل جُمْلَةَ التَّعَجُّبِ الآتِيَةَ، مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:  - يحاكي وَزَمِيلِيه شَفَوِيًّا نَمَطَ النَّفْي الآتِي:  - يكتب جُملًا تَحْتَوي أُسْلَوبَ النَّفْيِ، مُسْتَعينًا بِالْعِبَاراتِ الواردة:  أما الصُّفُوفُ مِّنَ )السَّادِّسِّ إلى التَّاسِّعِّ( فَيندَرِّجُ بِّنَاؤُها اللُّغَويُّ تَحتَ عُنوانَينِّ اثنَينِّ:  - أَسْتَعِّدُّ: وَهُوَ نَشَاطٌ تَمْهيديٌّ يُعالجُ القَاعدَةَ المُخَصَّصَةَ للدَّرْس منْ خلَال أَنْشطَةٍ مُتَمايزَة وَألعابٍ لُغَويّةٍ مُتَنَوّعَةٍ.  - أوظفُ : تُعالجُ الأَنْشطَةُ المُدْرَجَةُ في هذا الجُزْء المَهارَةَ اللُّغويَّةَ بتَوظيف أَنشطَةٍ مُتمَايزةٍ تُراعي الانتقالَ  التَّدريجيَّ لامتلاك المَها رة دُونَ تَوغُّلٍ في التّفَاصيل أَو تَوسُّعٍ وَإسهَابٍ فيها، وَيُكَلَّفُ الطَّلَبَةُ بتَوظيف القَا عدَة  اللُّغَويَّة من خلا ل كتابَة جُمَلٍ مُفيدَةٍ.  - يُتَابعَ الْمُعَلّمُ/ ـةُ عَمَلَ الطَّلَبَة وَيتَجَوَّلُ بَينَهُم دَاعمًا وَمُعَززا، وَيَجمَعُ التَّغذيَةَ الراجعَةَ اللَّازمَةَ، ويَتَوَقَّفُ لإعَادَة الشَّرح أَو التَّوجيه إذَا استَلزَمَ اَلأَمرُ، لَا سَيَمَا عندَ حُدُوث أَخطَاءٍ مُتَكَررَة.  - يَحتَفلُ الْمُعَلّمُ/ـةُ مَعَ الطَّلَبة بنَشر الْأَعمَال، سَوَاءَ كَانَ ذَلك بقراءتها عَلَى الزُّمَلَاء، أَو تَعليقهَا عَلَى لَوحَةٍ صَفيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ، أَو بقراءتها في الإذَاعَة الصَّبَاحيَّة.  تَنْدَرجُ في مَها رة التّقويم الذَّاتيّ مَجموعَةٌ منْ مُؤَشرات الأَداء الَّتي صيغَتْ بالاعتماد عَلى الكفايات المُعالَجَة في الوحْدَة الدّارسيّة، وَسَتُوَجّهونَ طَلَبَتَكم لتَقويم ذَواتهم عَنْ طَريق اختيار الشَّكل الّذي يُمَثّلُ مَد رضاهُم عَنْ أَدائهم للمَهَمَّة.  توزيع ورقة نشاط تأملي هدفها الوصول لتقييم ختامي وإبداء رأيك فيما يتعلق باستراتيجيات التدريس التي قمت بها | 10 د  20 د  5 د  10د |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| التأمل الذاتي:  أشعر بالرضا عن :.............  ..................................  تحديات واجهتني:..............  ..................................  اقتراحات للتحسين :.......... | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | اليوم والتاريخ | الشعبة | الحصة | النتاجات المتحققة | الواجب البيتي | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |   ( جدول المتابعة اليومي ) |

**القسم الأول : محور القراءة والعناوين الرئيسة التي تنبثق منه (3حصص)**

**الصف/ المستوى**:. الرابع والخامس **المبحث**: اللغة العربية (المواد الداعمة) .**عنوان الوحدة 4**: الطمع لايضر ولا ينفع **عنوان الدرس** : الصياد والجوهرة **عدد الحصص**: 3 **التاريخ**: / / إلى / /

**التعلم القبلي** : مفاهيم الصياد ،الجوهرة **التكامل الرأسي**: ماذا وجدت زوجة الصياد في جوف السمكة **التكامل الأفقي** : ماذا حل بالصياد في نهاية القصة ؟

**ملاحظة**: يَسْتَعدُ المعَلّمُ/ـةُ للدَّرس بالتَّخْطيط وَالإعْدَاد الجَيّد، منْ حَيثُ تَحْليل مُحْتَوىَ نَص الْقراءة مُسْبَقًا، وَالاطلَاع عَلَى الْأَسئلَة واَلأَنشطَة وَالْمهَام التَّعْليميَّة اللَّاحقَة لَهُ، وَتَحديد الكّفَايَات والنّتَاجَات التَّعليميَّة الْمَذكُورة فيْ صَفحَة كفَايَات الْوحدَة وَالتَّركيز عَلَيهَا.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **النتاجات الخاصة** | **المواد والأدوات مصادر التعلم** | **استراتيجيات**  **التدريس** | **التقويم** | | **التنفيذ** | |
| **الاستراتيجية** | **الأداة** | **الإجراءات** | **الزمن** |
| 1  2  3  4  5  6  7 | مع نهاية الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادرا على أن :  \*- يتوقع محتوى النص من خلال دراسة العنوان  \*- يقرأ النص قراءة صامتة محددة بزمن .  \*- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة .  \*- يستخدم السياق أو  الاشتقاق لتخمين المفردات غير المألوفة والجديدة .  \*- يستخدم منظم بصري ؛ لترتيب أفكار النص بهدف استيعابها .  .  \*- يحل الأنشطة للدرس بفاعلية ونشاط  \*- يثمن أهمية التقدم العلمي | جهاز عرض  أوراق عمل  المعجم الوسيط  الشبكة العالمية للمعلومات  دليل المعلم  السبورة والأقلام  ملزمة الطالب للمواد الداعمة  ورقة النشاط التأملي | - التعلم التعاوني الجماعي  - أسئلة وأجوبة  - كراس عمل /أوراق عمل  - عرض توضيحي  -التدريبات والتمارين  - أنشطة القراءة المباشرة  - العصف الذهني  - استخدام السياق واشتقاق الكلمات لتخمين المفردات لجديدة  - توظيف استراتيجية الربط وتتبع الأفكار .  - العمل في الكتاب والملزمة  - المناقشة | - القلم والورقة  - الأسئلة والأجوبة  - مراجعة الذات  ورقة نشاط تأملي | سلم تقدير  قائمة رصد | **ما قبل القراءة :** تقسيم الصف إلى مجموعات **ثم** أعلن أن الدرس عنوانه "العلم نور"  **المحور الأول: استعد للقراءة :**  تفعيل نشاط الاستعداد للقراءة وفق استراتيجية (KWL )/ماذا أعرف؟ ماذا أريد أن أتعلم ؟ ماذا تعلمت؟  (يَستَخدمُ المُعَلّمُ/ـةُ الْعَنَاصرَ المَوْجُودَةَ في الصَّفحَة الْأُولَى لنَص الْقراءة: عُنوَانُ النَّص والصُّورة وَمُخَطَّط القراءة الصَّامتَة للتَّمهيد للدَّرس وَإثَارة المَعَارف السَّابقَة وَرَبط النَّص.)  - تأمل الصّورَةَ، ماذا تتوقع هل أَحْداثُ الْقِصَّةِ حَقيقِيَّةً أَوْ خَيالِيَّةً.  - انظر إلى عنوان الدرس والصورة وتوقع محتوى النص  والإجابة عن الأسئلة يكون بشكل ثنائي :  **أثناء القراءة :**  **المحور الثاني: (أقرأ)**  **أ- القراءة الصامتة** (- يُتيحُ الْمُعَلّمُ/ـةُ فُرْصَةً لقراءة النَّص قراءة صَامتَةً (قراءة الأفكار وليست قراءة الكلمات) ثُمَّ إعَادَة الاستجَابَة للسُّؤَال الْمَطروح في الصَّفحَة الْأُولَى للدَّرس(.  - قراءة صامتة للدرس من قبل الطلبة محددة بوقت دون زيادة، وَتَحْديْدَ فِكْرَةٍ أَوْ مَعْلومَةٍ مُعَيَّنَةٍ أَوْ حَدَثٍ وَرَدَ في النَّصِّ.بمعنى طرح أسئلة عامة عن الأفكار الرئيسة أو معلومات محددة وواضحة في النص  - ما عنوان الدرس ؟ - مَعَ مَنْ تَحَدَّثَتْ سَناءُ في الْقِصَّةِ؟  مناقشة الطلبة لإجابات الأسئلة بشكل فردي .  **المحور الثالث ((أقرأ وأتمثل المعنى )**  **ب- القراءة الجهرية (قراءة القدوة)**  يُنَمذجُ الْمُعَلّمُ/ـةُ القراءة السَّليمَةَ الْمُعَبّرَةَ للنَّص منْ خلال تكليف الطَّلَبَةَ المُجيدينَ بالْقراءة الْجَهريَّة أَولًا مَعَ التَّنويه إلَى أُصُول الْقراءة الْجَيَّدَة )السُّرعَةُ الْمُناسبَةُ، وَالتَّنغيمُ الصَّوتيُّ ا لمُمثّلُ للْمَعنَى، الالْتزاَمُ بعَلَامَات الْوَقف(، مَعَ الانْتبَاه أَلَا تَزيدَ قراءة الطَّالب عَنْ فقرَةٍ ) أَي لَا يَقرأُ الطَّالبُ النَّصَ كَاملاً(.  - يُنَبّهُ المُعَلّمُ/ـةُ الطَّلَبَةَ إلَى ضَرُورة مُتَابَعَة قراءة زُمَلَائهم النَّصَّ، بَصَريا وَسَمعيا، وَ تَوَقَّعُ مُتَابَعَة الْقراءة في أَيَّة لحظَة.وتصحيح الطلبة لبعضهم في حالة حدوث خطأ .  **ما بعد القراءة :**  **المحور الرابع( أفهم المقروء وأحلله)**  - يُوجّهُ المعَلّمُ/ـةُ الطَّلَبَةَ إلَى تَحديد المفرَدَات الصَّعبَة عَلَيهم بوَضع خَطٍّ تَحتَهَا.  - يَستَخدمُ الْمُعَلّمُ/ـةُ استراتيجيات مُتَنَوّعَةٍ في تَعليم الْقراءة وَتَقويمَهَا في مُستَوَيَات الْفهم جَميعَهَا، وَيُراوح بَينَ الْعَمَل الْفَرديّ وَالْجَمَاعيّ وَالثُّنَائيّ مَا أَمكَنَ.  - في حَال وُجُود كَلمَاتٍ منْ الصَّعب عَلَى الطَّلَبَة فَهَمُهَا، فَعَلَى المُعَلّم/ ـة تَوضيحُهَا للطَّلَبَة بالطَّريقَة المُنَاسبَة. كــ(استخدام السياق واشتقاق الكلمات، الكلمة وضدها ، وضع الكلمة في جملة مفيدة...)  - أستمع لإجابات الطلبة مستخدما التعزيز والتغذية الراجعة .  تَنْدَرجُ في هَذا المحوَر أَنْشطَةٌ مُتَمايزَةٌ تُعْنَى بتَحليل النص وَأَفكَاره  إذ يُحلّلُ الطَّلَبَةُ النَّصَّ منْ خلَال تَحْديد النَّوع الأَدَبيّ وَ سمَاته وَأفكاره وَالمَعلومات المُدْرَجَة فيه. وَقَدْ  بُنيَت الأَنشطَةُ للصَّفَّين )الرابع والخَامس( بطَريقَةٍ جَاذبَةٍ بَسيطَةٍ مُعتَمدَةٍ عَلَى الصُّوَر وَالرسْم وَالتَّلوين،  أَمَّا أَنشطَةُ الصُّفُوف )السَّادس إلَى التَّاسع( فَقَدْ تَمَّ تَبسيطُ النَّص بتَوظيف المُنَظَّمَات البَصَريَّة، وَالكَشْف عَنْ عَلَاقَات الجُمَل في النَّص، وَتَحليل أَفكَاره بطَريقَةٍ مُبَسَّطَةٍ فيهَا أَلعَابٌ لُغَويَّةٌ مُتَمَايزَةٌ.  - يقوم أحد الطلبة بقراءة الفقرة الأولى قراءة جهرية وأنمذج البحث عن الفكرة الرئيسة في الفقرة وتلخيص مضمون الفكرة للتوصل إلى جملة تعبر عن الفكرة الرئيسة .  أطلب إلى الطلبة بشكل ثنائي ومن خلال الحوار والمناقشة التوصل إلى الأفكار الرئيسة في الدرس مستعينا .بالأسئلة الآتية:  - ما النوع الأدبي للنص الذي بين أيديكم( قصة ، أنشودة ، شعر، مقالة ، نص أدبي ، نص علمي ...  - بعد قراءة كل فقرة يتم تحديد الفكرة الرئيسة فيها من خلال الإجابة على السؤال التالي : ماذا يرد الكاتب أن يخبرني؟  - حل الأنشطة التي في الملزمة وهي معتمدة على الصور والرسم والتلوين (الرابع والخامس)  - تَوظيف المُنَظَّمَات البَصَريَّة، وَالكَشْف عَنْ عَلَاقَات الجُمَل في النَّص، وَتَحليل أَفكَاره بطَريقَةٍ مُبَسَّطَةٍ فيهَا أَلعَابٌ لُغَويَّةٌ مُتَمَايزَةٌ )السَّادس إلَى التَّاسع(  **المحور الخامس (أتذوق المقروء وأنقده**)  تُصاغ أَنْشَطَةُ هَذا المحْوَر بَطريقَةٍ تُعَززُ مَهارا ت التَّفكير الإبداعيّ لَدَى الطَّلَبَة عَن طَريق تَدريبهمْ عَلَى كَيفيَّة إبْدَاء الرّأي في حَدَث أَو صفَةٍ أَو فكرَةٍ مَعَ التَّعْليل، كَمَا يُكلَّفُ الطَّلبَةُ بتَذَوُّق النَّص منْ خلال تَعبيرهمْ عَن مَشَاعرهمْ تجَاه عبَارَةٍ أَو مَوقفٍ وَرَدَ في النَّص المَقرُوء.  أُشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي في سَبَبِ اخْتِيَارِي لــــــ ( للون كذا، أن أصبح كذا، لإعجابي بـ ، لرفضي لــ ، لحبي الكبير لـ  تَنْدَرجُ في مَها رة التّقويم الذَّاتيّ مَجموعَةٌ منْ مُؤَشرات الأَداء الَّتي صيغَتْ بالاعتماد عَلى الكفايات المُعالَجَة في الوحْدَة الدّارسيّة، وَسَتُوَجّهونَ طَلَبَتَكم لتَقويم ذَواتهم عَنْ طَريق اختيار ر الشَّكل الّذي يُمَثّلُ مَد رضاهُم عَنْ أَدائهم للمَهَمَّة.  ثم توزيع ورقة نشاط تأملي لكل طالب هدفها الوصول لتقييم ختامي وإبداء رأيك فيما يتعلق باستراتيجيات القراءة التي قمت بها . | 5 د  5 د  5 د  5د  25 د  20د  25د  20 د  15 د  10 د |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| التأمل الذاتي:  أشعر بالرضا عن :.............  ..................................  تحديات واجهتني:..............  ..................................  اقتراحات للتحسين :..........  .............................. | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | اليوم والتاريخ | الشعبة | الحصة | النتاجات المتحققة | الواجب البيتي | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |   ( جدول المتابعة اليومي ) |

\* ملاحظة : احتفظ بملف ( حقيبة للأنشطة جميعها وأوراق العمل وأدوات التقويم التي استخدمتها في تنفيذ الدرس .

إعداد المعلم: مدير المدرسة / الاسم والتوقيع :.....................التاريخ:.........

المشرف التربوي / الاسم والتوقيع : ..................التاريخ:...........

Form#QF71-1-49rev

**القسم الثاني : محور الكتابة والعناوين الرئيسة التي تنبثق منه (حصتان)**

**الصف/ المستوى**:. الرابع والخامس **المبحث**: اللغة العربية (المواد الداعمة) .**عنوان الوحدة**: االرابعة (الكتابة) **عنوان الدرس** :الحرف المشدّد : 2 التاريخ / / إلى / /

التعلم القبلي : يتقن المهارة السابقة التكامل الرأسي: الطريقة الصحيحة لكتابة الحرف المشدّد التكامل الأفقي : يكتب كلمات على السبورة تحتوي على كلمات فيها حرف مشدّد

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **النتاجات الخاصة** | **المواد والأدوات مصادر التعلم** | **استراتيجيات**  **التدريس** | **التقويم** | | **التنفيذ** | |
| **الاستراتيجية** | **الأداة** | **الإجراءات** | **الزمن** |
| 1  2  3  4  5  6 | مع نهاية الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادرا على أن:  \*- يكتب ما يملى عليه إملاء صحيحا .  يميز الْخَطَأَ الْوارِدَ فِي الأمثلة،  يعيد كِتَابَة الأخطاء بِشَكْلٍها الصَحِيحٍ  \*- يقرأ الطالب الفقرة ويرتب عناصرها  \*- يرتب الْبِطاقاتِ الواردة لتَكْويْنِ فِقْرَةٍ مُتَكامِلَةٍ  \*- يصنف الْهَمزَةِ فِي الْكَلِمَاتِ إِلَى هَمْزَةِ الْقَطْعِ وَهَمْزَةِ الْوَصْلِ  يعيد كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الواردة بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَمُرَتَّبٍ | جهاز عرض  أوراق عمل  المعجم الوسيط  الشبكة العالمية للمعلومات  دليل المعلم  السبورة والأقلام  ملزمة الطالب للمواد الداعمة  ورقة النشاط التأملي | - التعلم التعاوني الجماعي  - أسئلة وأجوبة  - كراس عمل /أوراق عمل  - عرض توضيحي  -التدريبات والتمارين  - أنشطة القراءة المباشرة  - العصف الذهني | - القلم والورقة  - الأسئلة والأجوبة  - مراجعة الذات | سلم تقدير  قائمة رصد | **المحور الأول: استعد للكتابة :**  يُعَدُّ هَذا الجُزْءُ مَدخَلًا للدَّرْس قَبلَ الوُصول إلى مَرْحَلَة الكتَابَة، تُنَاقشُونَ فيه الطَّلَبَةَ مُستعينينَ بالمُخَطَّطَات التَّنظيميَّة أَو بالأَسْئلَة المُوَجّهَة الَّتي تَقودُ الطَّلَبةَ إلى التَّعبير عَنْ مَوْضُوع الكتَابَة، وَالتَّعَرُّف إلى الشَّكْل الفَنّيّ الَّذي سُيُعالَجُ في الوحْدَة  - يلون الْكَلِمَةَ الَّتي تَحْتَوِي عَلى الْهَمْزَةِ الْمُختَلِفَةِ في صُندوقِ الْكَلِماتِ الوارد  - يكتب كلمات وجملا صحيحة إملائيا نحو: ما أَبْعَدَ الْقَمَرَ! ابْتَسَمَ أَحْمَدُ وَقَالَ: أُحِبُّ اكْتِشافَ أَشْياءَ جَديدَةً.  - يميز الْخَطَأَ الْوارِدَ فِي اللَّافِتَةِ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهُ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ:  **امامَكَ طَريقٌ مُغْلَقٌ**  - يتعرف الشكل الكتابي (قصة ، فقرة ، جملة ...)  **المحور الثاني: (أبني محتوى كتابتي )**  في هَذَا الجُزْء منَ المَهَا رة يُعْرَضُ نَصٌّ مُنَمْذَجٌ للشَّكل الفَنيّ الخَاص بالوَحْدَة الدّراسيّة، يُساعدُ الطَّلَبَةَ عَلى تَمييز الخَصائص الأُسلوبيَّة للشَّكل الفَنّيّ.  - يقرأ وَزَمِيلِه الْفِقْرَةَ الواردة، ثُمَّ ملاحظة عَناصِرَها:( فِكْرَةٌ رَئيسَةٌ، جُمَلٌ داعِمَةٌ، أَدَواتُ الرَّبْطِ،)ثُمَّ ،وَ، إِلى...  **المحور الثالث( أكتب موظفا شكلا كتابيا )**  يَنْتَقلُ الطَّلَبَةُ في هَذه المَرْحَلَة إلَى البَدْء بتَطبيق المَهَمَّة الكتابيَّة المَطْلُوبَة بالاستعانَة بالمَعْلومات والإرْشَادَات الوَا ردَة في أَنْشطَة بناء مُحْتَوى الكتابَة.  - يرتب الْبِطاقاتِ الواردة لتَكْويْنِ فِقْرَةٍ مُتَكامِلَةٍ: أَتْرُكُ مَسافةَ كَلِمَةٍ فارِغَةٍ بِدايَةَ كُلِّ فِقْرَةٍ.  وَيَكتُبُ طَلَبَةُ الصَّفَّين )الرا بع والخَامس( النَّمَطَ الكتَابيَّ المَطلُوبَ بطَريقةٍ مُبَسَّطةٍ قَائمَةٍ عَلَى تَرتيب الجُمَل لتَكوين فَقرَة، أَو قصةٍ قَصيرَة، أَمَّا طَلَبَةُ الصُّفُوف منَ )السَّا دس إلَى التَّاسع( فَإنَّهمْ يُكملُونَ بنَاءَ فَقرَةٍ مَا بتَوظيف المُعَيَّنَات وَالأَفكَار والصُّوَر والمُخَطَّطَات التَّوضيحيَّة.  **المحور الرابع ( أحسّن خطي)**  يَردُ في هَذا الجُزء نَشَاطٌ تُختَتَمُ به مَهَارَةُ الكتَابة، يَهدفُ إلَى إكسَاب الطَّلَبَة مَهَارَةَ الخَطّ بمُحَاكَاة أَمثلَةٍ مُرتَبطَةٍ بمَوضُوع الوحدَة. يَكتُبُ طَلَبَةُ الصَّفَّين )الرا بع والخَامس( عبَارَةً بخَطٍّ وَاضحٍ وَسَليمٍ، وَيُعتَمَدُ خَطُّ النَّسخ للصَّفَّين )الرابع والخَامس(، بَينَما يُعتَمَدُ خَطُّ الرُّقعَة للصَّفَّين منَ )السَّادس إلَى التَّاسع(.  - يعيد كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الواردة بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَمُرَتَّبٍ: وصل الإنسان إلى القمر  - يَحتَفلُ الْمُعَلّمُ/ـةُ مَعَ الطَّلَبة بنَشر الْأَعمَال، سَوَاءَ كَانَ ذَلك بقراءتها عَلَى الزُّمَلَاء، أَو تَعليقهَا عَلَى لَوحَةٍ صَفيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ، أَو بقراءتها في الإذَاعَة الصَّبَاحيَّة.  - يُتَابعَ الْمُعَلّمُ/ ـةُ عَمَلَ الطَّلَبَة وَيتَجَوَّلُ بَينَهُم دَاعمًا وَمُعَززا، وَيَجمَعُ التَّغذيَةَ الراجعَةَ اللَّازمَةَ، ويَتَوَقَّفُ لإعَادَة الشَّرح أَو التَّوجيه إذَا استَلزَمَ اَلأَمرُ، لَا سَيَمَا عندَ حُدُوث أَخطَاءٍ مُتَكَررَة.  تَنْدَرجُ في مَها رة التّقويم الذَّاتيّ مَجموعَةٌ منْ مُؤَشرات الأَداء الَّتي صيغَتْ بالاعتماد عَلى الكفايات المُعالَجَة في الوحْدَة الدّارسيّة، وَسَتُوَجّهونَ طَلَبَتَكم لتَقويم ذَواتهم عَنْ طَريق اختيار الشَّكل الّذي يُمَثّلُ مَد رضاهُم عَنْ أَدائهم للمَهَمَّة. | 20  10 د  20 د  20د  20 د |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| التأمل الذاتي:  أشعر بالرضا عن :...........................................  تحديات واجهتني:...........................................  اقتراحات للتحسين :........................................... | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | جدول المتابعة اليومي | | | | | | اليوم والتاريخ | الشعبة | الحصة | النتاجات المتحققة | الواجب البيتي | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |

**القسم الثالث : محور القواعد( أبني لغتي) والعناوين الرئيسة التي تنبثق منه (حصة واحدة )**

**الصف/ المستوى**:. الرابع والخامس **المبحث**: اللغة العربية (المواد الداعمة) .**عنوان الوحدة**: االرابعة (القواعد) **عنوان الدرس** : الأفعال عدد الحصص:1 التاريخ / /

التعلم القبلي : الأفعال التكامل الرأسي: يرتب جمل فعليا مراعيا عناصرها التكامل الأفقي : أكتب جمل فعلية صحيحة

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **النتاجات الخاصة** | **المواد والأدوات مصادر التعلم** | **استراتيجيات**  **التدريس** | **التقويم** | | **التنفيذ** | |
| **الاستراتيجية** | **الأداة** | **الإجراءات** | **الزمن** |
| 1  2  3  4  5 | مع نهاية الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادرا على أن:  \*- تَوظيف النَّمَط الّذي تَعلّموه منْ خلال كتابَة جُمَلٍ أَوْ صياغَتها بعباراتٍ شَفَويَّةٍ.  \*- يلون جَانِبَ الْجُمْلَةِ الَّتي تُمَثِّلُ أُسْلُوبَ الْتَّعَجُّبِ  \*- يكمل جُمْلَةَ التَّعَجُّبِ الواردة ، مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ  \*- يحاكي شَفَوِيًّا نَمَطَ النَّفْي الوارد في الأمثلة    \*- يكتب جُملًا تَحْتَوي أُسْلَوبَ النَّفْيِ، مُسْتَعينًا بِالْعِبَاراتِ الواردة : | جهاز عرض  أوراق عمل  المعجم الوسيط  الشبكة العالمية للمعلومات  دليل المعلم  السبورة والأقلام  ملزمة الطالب للمواد الداعمة  ورقة النشاط التأملي | - التعلم التعاوني الجماعي  - أسئلة وأجوبة  - كراس عمل /أوراق عمل  - عرض توضيحي  -التدريبات والتمارين  - أنشطة القراءة المباشرة  - العصف الذهني | - القلم والورقة  - الأسئلة والأجوبة  - مراجعة الذات | سلم تقدير  قائمة رصد | **المحور الأول: استعد:**  **- أَسْتَعِّدُّ** : وَهُوَ نَشَاطٌ تَمْهيديٌّ يُعالجُ القَاعدَةَ المُخَصَّصَةَ للدَّرْس منْ خلَال أَنْشطَةٍ مُتَمايزَةٍ وَألعابٍ لُغَويّةٍ مُتَنَوّعَةٍ.  **المحور الثاني: (أحاكي نمطا )**  - أُحاكِّي نَمَطًا: تُعالجُ الأَنْشطَةُ المُدْرَجَةُ في هذا الجُزْء المَهارَةَ اللُّغويَّةَ بالاستناد إلَى النَّمَط المُقَدَّم في النَّشاط، وَيُكَلَّفُ الطَّلبَةُ بتَوظيف النَّمَط الّذي تَعلّموه منْ خلال كتابَة جُمَلٍ أَوْ صياغَتها بعباراتٍ شَفَويَّةٍ.  - يلون جَانِبَ الْجُمْلَةِ الَّتي تُمَثِّلُ أُسْلُوبَ الْتَّعَجُّبِ:  - يكمل جُمْلَةَ التَّعَجُّبِ الآتِيَةَ، مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:  - يحاكي وَزَمِيلِيه شَفَوِيًّا نَمَطَ النَّفْي الآتِي:  - يكتب جُملًا تَحْتَوي أُسْلَوبَ النَّفْيِ، مُسْتَعينًا بِالْعِبَاراتِ الواردة:  أما الصُّفُوفُ مِّنَ )السَّادِّسِّ إلى التَّاسِّعِّ( فَيندَرِّجُ بِّنَاؤُها اللُّغَويُّ تَحتَ عُنوانَينِّ اثنَينِّ:  - أَسْتَعِّدُّ: وَهُوَ نَشَاطٌ تَمْهيديٌّ يُعالجُ القَاعدَةَ المُخَصَّصَةَ للدَّرْس منْ خلَال أَنْشطَةٍ مُتَمايزَة وَألعابٍ لُغَويّةٍ مُتَنَوّعَةٍ.  - أوظفُ : تُعالجُ الأَنْشطَةُ المُدْرَجَةُ في هذا الجُزْء المَهارَةَ اللُّغويَّةَ بتَوظيف أَنشطَةٍ مُتمَايزةٍ تُراعي الانتقالَ  التَّدريجيَّ لامتلاك المَها رة دُونَ تَوغُّلٍ في التّفَاصيل أَو تَوسُّعٍ وَإسهَابٍ فيها، وَيُكَلَّفُ الطَّلَبَةُ بتَوظيف القَا عدَة  اللُّغَويَّة من خلا ل كتابَة جُمَلٍ مُفيدَةٍ.  - يُتَابعَ الْمُعَلّمُ/ ـةُ عَمَلَ الطَّلَبَة وَيتَجَوَّلُ بَينَهُم دَاعمًا وَمُعَززا، وَيَجمَعُ التَّغذيَةَ الراجعَةَ اللَّازمَةَ، ويَتَوَقَّفُ لإعَادَة الشَّرح أَو التَّوجيه إذَا استَلزَمَ اَلأَمرُ، لَا سَيَمَا عندَ حُدُوث أَخطَاءٍ مُتَكَررَة.  - يَحتَفلُ الْمُعَلّمُ/ـةُ مَعَ الطَّلَبة بنَشر الْأَعمَال، سَوَاءَ كَانَ ذَلك بقراءتها عَلَى الزُّمَلَاء، أَو تَعليقهَا عَلَى لَوحَةٍ صَفيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ، أَو بقراءتها في الإذَاعَة الصَّبَاحيَّة.  تَنْدَرجُ في مَها رة التّقويم الذَّاتيّ مَجموعَةٌ منْ مُؤَشرات الأَداء الَّتي صيغَتْ بالاعتماد عَلى الكفايات المُعالَجَة في الوحْدَة الدّارسيّة، وَسَتُوَجّهونَ طَلَبَتَكم لتَقويم ذَواتهم عَنْ طَريق اختيار الشَّكل الّذي يُمَثّلُ مَد رضاهُم عَنْ أَدائهم للمَهَمَّة.  توزيع ورقة نشاط تأملي هدفها الوصول لتقييم ختامي وإبداء رأيك فيما يتعلق باستراتيجيات التدريس التي قمت بها | 10 د  20 د  5 د  10د |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| التأمل الذاتي:  أشعر بالرضا عن :.............  ..................................  تحديات واجهتني:..............  ..................................  اقتراحات للتحسين :.......... | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | اليوم والتاريخ | الشعبة | الحصة | النتاجات المتحققة | الواجب البيتي | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |   ( جدول المتابعة اليومي ) |

**القسم الأول : محور القراءة والعناوين الرئيسة التي تنبثق منه (3حصص)**

**الصف/ المستوى**:. الرابع والخامس **المبحث**: اللغة العربية (المواد الداعمة) .**عنوان الوحدة 5**: لا للاستسلام **عنوان الدرس** : الزيتونة والعاصفة **عدد الحصص**: 3 **التاريخ**: / / إلى / /

**التعلم القبلي** : مفاهيم العاصفة **التكامل الرأسي**: معرفة ماذا حل بالزيتونة **التكامل الأفقي** : ماذا تعلمت من قصة الزيتونة والعاصفة ؟

**ملاحظة**: يَسْتَعدُ المعَلّمُ/ـةُ للدَّرس بالتَّخْطيط وَالإعْدَاد الجَيّد، منْ حَيثُ تَحْليل مُحْتَوىَ نَص الْقراءة مُسْبَقًا، وَالاطلَاع عَلَى الْأَسئلَة واَلأَنشطَة وَالْمهَام التَّعْليميَّة اللَّاحقَة لَهُ، وَتَحديد الكّفَايَات والنّتَاجَات التَّعليميَّة الْمَذكُورة فيْ صَفحَة كفَايَات الْوحدَة وَالتَّركيز عَلَيهَا.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **النتاجات الخاصة** | **المواد والأدوات مصادر التعلم** | **استراتيجيات**  **التدريس** | **التقويم** | | **التنفيذ** | |
| **الاستراتيجية** | **الأداة** | **الإجراءات** | **الزمن** |
| 1  2  3  4  5  6  7 | مع نهاية الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادرا على أن :  \*- يتوقع محتوى النص من خلال دراسة العنوان  \*- يقرأ النص قراءة صامتة محددة بزمن .  \*- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة .  \*- يستخدم السياق أو  الاشتقاق لتخمين المفردات غير المألوفة والجديدة .  \*- يستخدم منظم بصري ؛ لترتيب أفكار النص بهدف استيعابها .  .  \*- يحل الأنشطة للدرس بفاعلية ونشاط  \*- يثمن أهمية التقدم العلمي | جهاز عرض  أوراق عمل  المعجم الوسيط  الشبكة العالمية للمعلومات  دليل المعلم  السبورة والأقلام  ملزمة الطالب للمواد الداعمة  ورقة النشاط التأملي | - التعلم التعاوني الجماعي  - أسئلة وأجوبة  - كراس عمل /أوراق عمل  - عرض توضيحي  -التدريبات والتمارين  - أنشطة القراءة المباشرة  - العصف الذهني  - استخدام السياق واشتقاق الكلمات لتخمين المفردات لجديدة  - توظيف استراتيجية الربط وتتبع الأفكار .  - العمل في الكتاب والملزمة  - المناقشة | - القلم والورقة  - الأسئلة والأجوبة  - مراجعة الذات  ورقة نشاط تأملي | سلم تقدير  قائمة رصد | **ما قبل القراءة :** تقسيم الصف إلى مجموعات **ثم** أعلن أن الدرس عنوانه "العلم نور"  **المحور الأول: استعد للقراءة :**  تفعيل نشاط الاستعداد للقراءة وفق استراتيجية (KWL )/ماذا أعرف؟ ماذا أريد أن أتعلم ؟ ماذا تعلمت؟  (يَستَخدمُ المُعَلّمُ/ـةُ الْعَنَاصرَ المَوْجُودَةَ في الصَّفحَة الْأُولَى لنَص الْقراءة: عُنوَانُ النَّص والصُّورة وَمُخَطَّط القراءة الصَّامتَة للتَّمهيد للدَّرس وَإثَارة المَعَارف السَّابقَة وَرَبط النَّص.)  - تأمل الصّورَةَ، ماذا تتوقع هل أَحْداثُ الْقِصَّةِ حَقيقِيَّةً أَوْ خَيالِيَّةً.  - انظر إلى عنوان الدرس والصورة وتوقع محتوى النص  والإجابة عن الأسئلة يكون بشكل ثنائي :  **أثناء القراءة :**  **المحور الثاني: (أقرأ)**  **أ- القراءة الصامتة** (- يُتيحُ الْمُعَلّمُ/ـةُ فُرْصَةً لقراءة النَّص قراءة صَامتَةً (قراءة الأفكار وليست قراءة الكلمات) ثُمَّ إعَادَة الاستجَابَة للسُّؤَال الْمَطروح في الصَّفحَة الْأُولَى للدَّرس(.  - قراءة صامتة للدرس من قبل الطلبة محددة بوقت دون زيادة، وَتَحْديْدَ فِكْرَةٍ أَوْ مَعْلومَةٍ مُعَيَّنَةٍ أَوْ حَدَثٍ وَرَدَ في النَّصِّ.بمعنى طرح أسئلة عامة عن الأفكار الرئيسة أو معلومات محددة وواضحة في النص  - ما عنوان الدرس ؟ - مَعَ مَنْ تَحَدَّثَتْ سَناءُ في الْقِصَّةِ؟  مناقشة الطلبة لإجابات الأسئلة بشكل فردي .  **المحور الثالث ((أقرأ وأتمثل المعنى )**  **ب- القراءة الجهرية (قراءة القدوة)**  يُنَمذجُ الْمُعَلّمُ/ـةُ القراءة السَّليمَةَ الْمُعَبّرَةَ للنَّص منْ خلال تكليف الطَّلَبَةَ المُجيدينَ بالْقراءة الْجَهريَّة أَولًا مَعَ التَّنويه إلَى أُصُول الْقراءة الْجَيَّدَة )السُّرعَةُ الْمُناسبَةُ، وَالتَّنغيمُ الصَّوتيُّ ا لمُمثّلُ للْمَعنَى، الالْتزاَمُ بعَلَامَات الْوَقف(، مَعَ الانْتبَاه أَلَا تَزيدَ قراءة الطَّالب عَنْ فقرَةٍ ) أَي لَا يَقرأُ الطَّالبُ النَّصَ كَاملاً(.  - يُنَبّهُ المُعَلّمُ/ـةُ الطَّلَبَةَ إلَى ضَرُورة مُتَابَعَة قراءة زُمَلَائهم النَّصَّ، بَصَريا وَسَمعيا، وَ تَوَقَّعُ مُتَابَعَة الْقراءة في أَيَّة لحظَة.وتصحيح الطلبة لبعضهم في حالة حدوث خطأ .  **ما بعد القراءة :**  **المحور الرابع( أفهم المقروء وأحلله)**  - يُوجّهُ المعَلّمُ/ـةُ الطَّلَبَةَ إلَى تَحديد المفرَدَات الصَّعبَة عَلَيهم بوَضع خَطٍّ تَحتَهَا.  - يَستَخدمُ الْمُعَلّمُ/ـةُ استراتيجيات مُتَنَوّعَةٍ في تَعليم الْقراءة وَتَقويمَهَا في مُستَوَيَات الْفهم جَميعَهَا، وَيُراوح بَينَ الْعَمَل الْفَرديّ وَالْجَمَاعيّ وَالثُّنَائيّ مَا أَمكَنَ.  - في حَال وُجُود كَلمَاتٍ منْ الصَّعب عَلَى الطَّلَبَة فَهَمُهَا، فَعَلَى المُعَلّم/ ـة تَوضيحُهَا للطَّلَبَة بالطَّريقَة المُنَاسبَة. كــ(استخدام السياق واشتقاق الكلمات، الكلمة وضدها ، وضع الكلمة في جملة مفيدة...)  - أستمع لإجابات الطلبة مستخدما التعزيز والتغذية الراجعة .  تَنْدَرجُ في هَذا المحوَر أَنْشطَةٌ مُتَمايزَةٌ تُعْنَى بتَحليل النص وَأَفكَاره  إذ يُحلّلُ الطَّلَبَةُ النَّصَّ منْ خلَال تَحْديد النَّوع الأَدَبيّ وَ سمَاته وَأفكاره وَالمَعلومات المُدْرَجَة فيه. وَقَدْ  بُنيَت الأَنشطَةُ للصَّفَّين )الرابع والخَامس( بطَريقَةٍ جَاذبَةٍ بَسيطَةٍ مُعتَمدَةٍ عَلَى الصُّوَر وَالرسْم وَالتَّلوين،  أَمَّا أَنشطَةُ الصُّفُوف )السَّادس إلَى التَّاسع( فَقَدْ تَمَّ تَبسيطُ النَّص بتَوظيف المُنَظَّمَات البَصَريَّة، وَالكَشْف عَنْ عَلَاقَات الجُمَل في النَّص، وَتَحليل أَفكَاره بطَريقَةٍ مُبَسَّطَةٍ فيهَا أَلعَابٌ لُغَويَّةٌ مُتَمَايزَةٌ.  - يقوم أحد الطلبة بقراءة الفقرة الأولى قراءة جهرية وأنمذج البحث عن الفكرة الرئيسة في الفقرة وتلخيص مضمون الفكرة للتوصل إلى جملة تعبر عن الفكرة الرئيسة .  أطلب إلى الطلبة بشكل ثنائي ومن خلال الحوار والمناقشة التوصل إلى الأفكار الرئيسة في الدرس مستعينا .بالأسئلة الآتية:  - ما النوع الأدبي للنص الذي بين أيديكم( قصة ، أنشودة ، شعر، مقالة ، نص أدبي ، نص علمي ...  - بعد قراءة كل فقرة يتم تحديد الفكرة الرئيسة فيها من خلال الإجابة على السؤال التالي : ماذا يرد الكاتب أن يخبرني؟  - حل الأنشطة التي في الملزمة وهي معتمدة على الصور والرسم والتلوين (الرابع والخامس)  - تَوظيف المُنَظَّمَات البَصَريَّة، وَالكَشْف عَنْ عَلَاقَات الجُمَل في النَّص، وَتَحليل أَفكَاره بطَريقَةٍ مُبَسَّطَةٍ فيهَا أَلعَابٌ لُغَويَّةٌ مُتَمَايزَةٌ )السَّادس إلَى التَّاسع(  **المحور الخامس (أتذوق المقروء وأنقده**)  تُصاغ أَنْشَطَةُ هَذا المحْوَر بَطريقَةٍ تُعَززُ مَهارا ت التَّفكير الإبداعيّ لَدَى الطَّلَبَة عَن طَريق تَدريبهمْ عَلَى كَيفيَّة إبْدَاء الرّأي في حَدَث أَو صفَةٍ أَو فكرَةٍ مَعَ التَّعْليل، كَمَا يُكلَّفُ الطَّلبَةُ بتَذَوُّق النَّص منْ خلال تَعبيرهمْ عَن مَشَاعرهمْ تجَاه عبَارَةٍ أَو مَوقفٍ وَرَدَ في النَّص المَقرُوء.  أُشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي في سَبَبِ اخْتِيَارِي لــــــ ( للون كذا، أن أصبح كذا، لإعجابي بـ ، لرفضي لــ ، لحبي الكبير لـ  تَنْدَرجُ في مَها رة التّقويم الذَّاتيّ مَجموعَةٌ منْ مُؤَشرات الأَداء الَّتي صيغَتْ بالاعتماد عَلى الكفايات المُعالَجَة في الوحْدَة الدّارسيّة، وَسَتُوَجّهونَ طَلَبَتَكم لتَقويم ذَواتهم عَنْ طَريق اختيار ر الشَّكل الّذي يُمَثّلُ مَد رضاهُم عَنْ أَدائهم للمَهَمَّة.  ثم توزيع ورقة نشاط تأملي لكل طالب هدفها الوصول لتقييم ختامي وإبداء رأيك فيما يتعلق باستراتيجيات القراءة التي قمت بها . | 5 د  5 د  5 د  5د  25 د  20د  25د  20 د  15 د  10 د |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| التأمل الذاتي:  أشعر بالرضا عن :.............  ..................................  تحديات واجهتني:..............  ..................................  اقتراحات للتحسين :..........  .............................. | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | اليوم والتاريخ | الشعبة | الحصة | النتاجات المتحققة | الواجب البيتي | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |   ( جدول المتابعة اليومي ) |

\* ملاحظة : احتفظ بملف ( حقيبة للأنشطة جميعها وأوراق العمل وأدوات التقويم التي استخدمتها في تنفيذ الدرس .

إعداد المعلم: مدير المدرسة / الاسم والتوقيع :.....................التاريخ:.........

المشرف التربوي / الاسم والتوقيع : ..................التاريخ:...........

Form#QF71-1-49rev

**القسم الثاني : محور الكتابة والعناوين الرئيسة التي تنبثق منه (حصتان)**

**الصف/ المستوى**:. الرابع والخامس **المبحث**: اللغة العربية (المواد الداعمة) .**عنوان الوحدة**: الخامسة (الكتابة) **عنوان الدرس** :علامات الترقيم : 2 التاريخ / / إلى / /

التعلم القبلي : يتقن المهارة السابقة التكامل الرأسي: الطريقة الصحيحة لكتابة علامات الترقيم التكامل الأفقي : يكتب كلمات على السبورة تحتوي على علامات الترقيم

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **النتاجات الخاصة** | **المواد والأدوات مصادر التعلم** | **استراتيجيات**  **التدريس** | **التقويم** | | **التنفيذ** | |
| **الاستراتيجية** | **الأداة** | **الإجراءات** | **الزمن** |
| 1  2  3  4  5  6 | مع نهاية الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادرا على أن:  \*- يكتب ما يملى عليه إملاء صحيحا .  يميز الْخَطَأَ الْوارِدَ فِي الأمثلة،  يعيد كِتَابَة الأخطاء بِشَكْلٍها الصَحِيحٍ  \*- يقرأ الطالب الفقرة ويرتب عناصرها  \*- يرتب الْبِطاقاتِ الواردة لتَكْويْنِ فِقْرَةٍ مُتَكامِلَةٍ  \*- يصنف الْهَمزَةِ فِي الْكَلِمَاتِ إِلَى هَمْزَةِ الْقَطْعِ وَهَمْزَةِ الْوَصْلِ  يعيد كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الواردة بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَمُرَتَّبٍ | جهاز عرض  أوراق عمل  المعجم الوسيط  الشبكة العالمية للمعلومات  دليل المعلم  السبورة والأقلام  ملزمة الطالب للمواد الداعمة  ورقة النشاط التأملي | - التعلم التعاوني الجماعي  - أسئلة وأجوبة  - كراس عمل /أوراق عمل  - عرض توضيحي  -التدريبات والتمارين  - أنشطة القراءة المباشرة  - العصف الذهني | - القلم والورقة  - الأسئلة والأجوبة  - مراجعة الذات | سلم تقدير  قائمة رصد | **المحور الأول: استعد للكتابة :**  يُعَدُّ هَذا الجُزْءُ مَدخَلًا للدَّرْس قَبلَ الوُصول إلى مَرْحَلَة الكتَابَة، تُنَاقشُونَ فيه الطَّلَبَةَ مُستعينينَ بالمُخَطَّطَات التَّنظيميَّة أَو بالأَسْئلَة المُوَجّهَة الَّتي تَقودُ الطَّلَبةَ إلى التَّعبير عَنْ مَوْضُوع الكتَابَة، وَالتَّعَرُّف إلى الشَّكْل الفَنّيّ الَّذي سُيُعالَجُ في الوحْدَة  - يلون الْكَلِمَةَ الَّتي تَحْتَوِي عَلى الْهَمْزَةِ الْمُختَلِفَةِ في صُندوقِ الْكَلِماتِ الوارد  - يكتب كلمات وجملا صحيحة إملائيا نحو: ما أَبْعَدَ الْقَمَرَ! ابْتَسَمَ أَحْمَدُ وَقَالَ: أُحِبُّ اكْتِشافَ أَشْياءَ جَديدَةً.  - يميز الْخَطَأَ الْوارِدَ فِي اللَّافِتَةِ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهُ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ:  **امامَكَ طَريقٌ مُغْلَقٌ**  - يتعرف الشكل الكتابي (قصة ، فقرة ، جملة ...)  **المحور الثاني: (أبني محتوى كتابتي )**  في هَذَا الجُزْء منَ المَهَا رة يُعْرَضُ نَصٌّ مُنَمْذَجٌ للشَّكل الفَنيّ الخَاص بالوَحْدَة الدّراسيّة، يُساعدُ الطَّلَبَةَ عَلى تَمييز الخَصائص الأُسلوبيَّة للشَّكل الفَنّيّ.  - يقرأ وَزَمِيلِه الْفِقْرَةَ الواردة، ثُمَّ ملاحظة عَناصِرَها:( فِكْرَةٌ رَئيسَةٌ، جُمَلٌ داعِمَةٌ، أَدَواتُ الرَّبْطِ،)ثُمَّ ،وَ، إِلى...  **المحور الثالث( أكتب موظفا شكلا كتابيا )**  يَنْتَقلُ الطَّلَبَةُ في هَذه المَرْحَلَة إلَى البَدْء بتَطبيق المَهَمَّة الكتابيَّة المَطْلُوبَة بالاستعانَة بالمَعْلومات والإرْشَادَات الوَا ردَة في أَنْشطَة بناء مُحْتَوى الكتابَة.  - يرتب الْبِطاقاتِ الواردة لتَكْويْنِ فِقْرَةٍ مُتَكامِلَةٍ: أَتْرُكُ مَسافةَ كَلِمَةٍ فارِغَةٍ بِدايَةَ كُلِّ فِقْرَةٍ.  وَيَكتُبُ طَلَبَةُ الصَّفَّين )الرا بع والخَامس( النَّمَطَ الكتَابيَّ المَطلُوبَ بطَريقةٍ مُبَسَّطةٍ قَائمَةٍ عَلَى تَرتيب الجُمَل لتَكوين فَقرَة، أَو قصةٍ قَصيرَة، أَمَّا طَلَبَةُ الصُّفُوف منَ )السَّا دس إلَى التَّاسع( فَإنَّهمْ يُكملُونَ بنَاءَ فَقرَةٍ مَا بتَوظيف المُعَيَّنَات وَالأَفكَار والصُّوَر والمُخَطَّطَات التَّوضيحيَّة.  **المحور الرابع ( أحسّن خطي)**  يَردُ في هَذا الجُزء نَشَاطٌ تُختَتَمُ به مَهَارَةُ الكتَابة، يَهدفُ إلَى إكسَاب الطَّلَبَة مَهَارَةَ الخَطّ بمُحَاكَاة أَمثلَةٍ مُرتَبطَةٍ بمَوضُوع الوحدَة. يَكتُبُ طَلَبَةُ الصَّفَّين )الرا بع والخَامس( عبَارَةً بخَطٍّ وَاضحٍ وَسَليمٍ، وَيُعتَمَدُ خَطُّ النَّسخ للصَّفَّين )الرابع والخَامس(، بَينَما يُعتَمَدُ خَطُّ الرُّقعَة للصَّفَّين منَ )السَّادس إلَى التَّاسع(.  - يعيد كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الواردة بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَمُرَتَّبٍ: وصل الإنسان إلى القمر  - يَحتَفلُ الْمُعَلّمُ/ـةُ مَعَ الطَّلَبة بنَشر الْأَعمَال، سَوَاءَ كَانَ ذَلك بقراءتها عَلَى الزُّمَلَاء، أَو تَعليقهَا عَلَى لَوحَةٍ صَفيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ، أَو بقراءتها في الإذَاعَة الصَّبَاحيَّة.  - يُتَابعَ الْمُعَلّمُ/ ـةُ عَمَلَ الطَّلَبَة وَيتَجَوَّلُ بَينَهُم دَاعمًا وَمُعَززا، وَيَجمَعُ التَّغذيَةَ الراجعَةَ اللَّازمَةَ، ويَتَوَقَّفُ لإعَادَة الشَّرح أَو التَّوجيه إذَا استَلزَمَ اَلأَمرُ، لَا سَيَمَا عندَ حُدُوث أَخطَاءٍ مُتَكَررَة.  تَنْدَرجُ في مَها رة التّقويم الذَّاتيّ مَجموعَةٌ منْ مُؤَشرات الأَداء الَّتي صيغَتْ بالاعتماد عَلى الكفايات المُعالَجَة في الوحْدَة الدّارسيّة، وَسَتُوَجّهونَ طَلَبَتَكم لتَقويم ذَواتهم عَنْ طَريق اختيار الشَّكل الّذي يُمَثّلُ مَد رضاهُم عَنْ أَدائهم للمَهَمَّة. | 20  10 د  20 د  20د  20 د |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| التأمل الذاتي:  أشعر بالرضا عن :...........................................  تحديات واجهتني:...........................................  اقتراحات للتحسين :........................................... | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | جدول المتابعة اليومي | | | | | | اليوم والتاريخ | الشعبة | الحصة | النتاجات المتحققة | الواجب البيتي | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |

**القسم الثالث : محور القواعد( أبني لغتي) والعناوين الرئيسة التي تنبثق منه (حصة واحدة )**

**الصف/ المستوى**:. السادس والسابع **المبحث**: اللغة العربية (المواد الداعمة) .**عنوان الوحدة**: االخامسة (القواعد) **عنوان الدرس** : الجملة الفعلية ( )عدد الحصص:1 التاريخ / /

التعلم القبلي : الأفعال التكامل الرأسي: يعرف موضع الفعل الماضي والمضارع التكامل الأفقي : يوظف الأفعال في عبارة وصفية

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **النتاجات الخاصة** | **المواد والأدوات مصادر التعلم** | **استراتيجيات**  **التدريس** | **التقويم** | | **التنفيذ** | |
| **الاستراتيجية** | **الأداة** | **الإجراءات** | **الزمن** |
| 1  2  3  4  5 | مع نهاية الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادرا على أن:  \*- تَوظيف النَّمَط الّذي تَعلّموه منْ خلال كتابَة جُمَلٍ أَوْ صياغَتها بعباراتٍ شَفَويَّةٍ.  \*- يلون جَانِبَ الْجُمْلَةِ الَّتي تُمَثِّلُ أُسْلُوبَ الْتَّعَجُّبِ  \*- يكمل جُمْلَةَ التَّعَجُّبِ الواردة ، مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ  \*- يحاكي شَفَوِيًّا نَمَطَ النَّفْي الوارد في الأمثلة    \*- يكتب جُملًا تَحْتَوي أُسْلَوبَ النَّفْيِ، مُسْتَعينًا بِالْعِبَاراتِ الواردة : | جهاز عرض  أوراق عمل  المعجم الوسيط  الشبكة العالمية للمعلومات  دليل المعلم  السبورة والأقلام  ملزمة الطالب للمواد الداعمة  ورقة النشاط التأملي | - التعلم التعاوني الجماعي  - أسئلة وأجوبة  - كراس عمل /أوراق عمل  - عرض توضيحي  -التدريبات والتمارين  - أنشطة القراءة المباشرة  - العصف الذهني | - القلم والورقة  - الأسئلة والأجوبة  - مراجعة الذات | سلم تقدير  قائمة رصد | **المحور الأول: استعد:**  **- أَسْتَعِّدُّ** : وَهُوَ نَشَاطٌ تَمْهيديٌّ يُعالجُ القَاعدَةَ المُخَصَّصَةَ للدَّرْس منْ خلَال أَنْشطَةٍ مُتَمايزَةٍ وَألعابٍ لُغَويّةٍ مُتَنَوّعَةٍ.  **المحور الثاني: (أحاكي نمطا )**  - أُحاكِّي نَمَطًا: تُعالجُ الأَنْشطَةُ المُدْرَجَةُ في هذا الجُزْء المَهارَةَ اللُّغويَّةَ بالاستناد إلَى النَّمَط المُقَدَّم في النَّشاط، وَيُكَلَّفُ الطَّلبَةُ بتَوظيف النَّمَط الّذي تَعلّموه منْ خلال كتابَة جُمَلٍ أَوْ صياغَتها بعباراتٍ شَفَويَّةٍ.  - يلون جَانِبَ الْجُمْلَةِ الَّتي تُمَثِّلُ أُسْلُوبَ الْتَّعَجُّبِ:  - يكمل جُمْلَةَ التَّعَجُّبِ الآتِيَةَ، مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:  - يحاكي وَزَمِيلِيه شَفَوِيًّا نَمَطَ النَّفْي الآتِي:  - يكتب جُملًا تَحْتَوي أُسْلَوبَ النَّفْيِ، مُسْتَعينًا بِالْعِبَاراتِ الواردة:  أما الصُّفُوفُ مِّنَ )السَّادِّسِّ إلى التَّاسِّعِّ( فَيندَرِّجُ بِّنَاؤُها اللُّغَويُّ تَحتَ عُنوانَينِّ اثنَينِّ:  - أَسْتَعِّدُّ: وَهُوَ نَشَاطٌ تَمْهيديٌّ يُعالجُ القَاعدَةَ المُخَصَّصَةَ للدَّرْس منْ خلَال أَنْشطَةٍ مُتَمايزَة وَألعابٍ لُغَويّةٍ مُتَنَوّعَةٍ.  - أوظفُ : تُعالجُ الأَنْشطَةُ المُدْرَجَةُ في هذا الجُزْء المَهارَةَ اللُّغويَّةَ بتَوظيف أَنشطَةٍ مُتمَايزةٍ تُراعي الانتقالَ  التَّدريجيَّ لامتلاك المَها رة دُونَ تَوغُّلٍ في التّفَاصيل أَو تَوسُّعٍ وَإسهَابٍ فيها، وَيُكَلَّفُ الطَّلَبَةُ بتَوظيف القَا عدَة  اللُّغَويَّة من خلا ل كتابَة جُمَلٍ مُفيدَةٍ.  - يُتَابعَ الْمُعَلّمُ/ ـةُ عَمَلَ الطَّلَبَة وَيتَجَوَّلُ بَينَهُم دَاعمًا وَمُعَززا، وَيَجمَعُ التَّغذيَةَ الراجعَةَ اللَّازمَةَ، ويَتَوَقَّفُ لإعَادَة الشَّرح أَو التَّوجيه إذَا استَلزَمَ اَلأَمرُ، لَا سَيَمَا عندَ حُدُوث أَخطَاءٍ مُتَكَررَة.  - يَحتَفلُ الْمُعَلّمُ/ـةُ مَعَ الطَّلَبة بنَشر الْأَعمَال، سَوَاءَ كَانَ ذَلك بقراءتها عَلَى الزُّمَلَاء، أَو تَعليقهَا عَلَى لَوحَةٍ صَفيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ، أَو بقراءتها في الإذَاعَة الصَّبَاحيَّة.  تَنْدَرجُ في مَها رة التّقويم الذَّاتيّ مَجموعَةٌ منْ مُؤَشرات الأَداء الَّتي صيغَتْ بالاعتماد عَلى الكفايات المُعالَجَة في الوحْدَة الدّارسيّة، وَسَتُوَجّهونَ طَلَبَتَكم لتَقويم ذَواتهم عَنْ طَريق اختيار الشَّكل الّذي يُمَثّلُ مَد رضاهُم عَنْ أَدائهم للمَهَمَّة.  توزيع ورقة نشاط تأملي هدفها الوصول لتقييم ختامي وإبداء رأيك فيما يتعلق باستراتيجيات التدريس التي قمت بها | 10 د  20 د  5 د  10د |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| التأمل الذاتي:  أشعر بالرضا عن :.............  ..................................  تحديات واجهتني:..............  ..................................  اقتراحات للتحسين :.......... | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | اليوم والتاريخ | الشعبة | الحصة | النتاجات المتحققة | الواجب البيتي | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |   ( جدول المتابعة اليومي ) |