



كتيب إرشادات المواد الداعمة

(للصفوف: الرابع - التاسع)

الفصل الدراسي الأول

إعداد

المركز الوطني لتطوير المناهج

2024/2023

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

يتكوّن كتيّب إرشادات الموادّ الدّاعمة من مجموعة من الإرشادات التي تعين المعلّم على تنفيذ محتوى الأوراق الدّاعمة بالصّورة الصّحيحة والفاعلة، ويقدم الكتيّب وصفًا توضيحيًا لمحاور الوحدات الدّراسية التي تتكوّن من ثلاثة محاور رئيسة، وهي:

1. مهارة القراءة (أقرأ بطلاقة وفهم): يُخصّص لها ثلاث حصص.

2. مهارة الكتابة (أكتب محتوى): يُخصّص لها حصتان.

3. البناء اللّغوي (أبني لغتي): يُخصّص له حصّة واحدة.

وختّمت كلّ وحدة بمهارة التقويم الذاتي (أقوم ذاتي).

ويتضمّن الكتيّب تبيانًا لإجراءات معالجة دروس القراءة والكتابة والبناء اللّغوي، وإستراتيجيّات التعليم والتقويم الخاصّة بكلّ مهارة، فضلًا عن الأدوار المقترحة لأفراد المجموعة، ووصف مهمّة كلّ منهم.

ينتهي هذا الكتيّب بملحقين:

1. ملحق الكفايات ومؤشرات الأداء للمهارات المرجوّ تحسينها وتعزيزها لدى الفئة المستهدفة من الطّلبة متدنيّ التحصيل والمتوسّطين، لينطلق منها المعلّم في التّخطيط والإعداد والتّحضير للدّروس.

2. ملحق يتضمّن بعض إستراتيجيّات التّدريس المقترحة.

ونأمل من الزملاء والزميلات التعامل مع هذا الكتيّب بجديّة لتحقيق التّأجّات المرجوّّة، راجين الله تعالى أن يعيننا وإياكم على حمل هذه الأمانة، وأدائها بإتقان وإخلاص.

والله وليّ التوفيق

مهاور الوءءة الرئيسة

أولاً: الصّفان الرابع الخامس

التوصيف

المحور

يتضمن محور القراءة العناوين الرئيسة الآتية:

درس القراءة

أقرأ بطلاقة وفهم

الدّرس الأول

1 أقرأ بطلاقة وفهم

1 استعدّ للقراءة



2 أنمّل الصّورة ثمّ أجيب:

قبل القراءة:
الصّبيّة:
أنا أمّل الصّورة، وأتوقّع
موضوع الدّرس.

بعد القراءة:
الصّبيّة:
أين حدّثت القصّة التي
قرأتها؟

يُطلّك المُعلّم من طلبته
قراءة نصّ القراءة ضمن
زمن مُحدّد، وتُحدّد فكرة
أو معلومة مُعيّنة أو حدّث
ورد في النصّ.

17

أستعدّ للقراءة



1

نشاط يهدف إلى تهيئة الطلبة لتعرّف الموضوع العام للنصّ القرائيّ بتأمّل الصّورة المدرجة (قبل القراءة الصّامتة).

2 القراءة الصّامتة: مهمّة قرائيّة تُنفذ

ضمن وقت محدّد، ثمّ يحدّد الطلبة عبر نشاط (بعد القراءة الصّامتة) فكرة، أو معلومة معيّنة، أو حدّثاً ورد في النصّ.

أقرأ



3

عنوان يمثّل القراءة الجهرية، إذ يقرأ الطلبة فقرات من النصّ قراءة نموذجيّة متمثلةً المعنى، من حيث: تحليل الجمل إلى مقاطع صوتيّة، وتركيب مقاطع أخرى، وتمثّل أساليب لغويّة، مثل التّعجب والاستفهام (أقرأ وأتمثّل المعنى).

3 أقرأ

الأصدقاء

كان شاب يسير مع أصدقائه قرب غابة، فيها
حيوانات مُفترسة. فجأة ظهر لهم دُب كبير. قال
الشاب: ابقوا معاً، نحن نستطيع أن نتصمّر عليه
مُجمّعين، لكن الأصدقاء ركضوا نحو أشجار عالية،
تسلّقوها وتركوه وحيداً. احزن الشاب، ولم يُعرف
ماذا يفعل، ثمّ استلقى على الأرض من غير حركة،
وتنمّ أناسه. وصل إليه الدُب، وأخذ ينشقه، وظلّه
ميتاً، ثم تركه وعاد إلى الغابة.

نزل الأصدقاء عن الأشجار، وسألوا صديقهم:
وأين الدُب بقع قطة قرب أذنك، ماذا قال لك؟
أجاب: قال لي: الصديق وقت الضيق، فلا
نصاحب هؤلاء الجبناء.

مُفترسة: مفرخة.
نتصمّر: نفور وتغليب.
الضيق: الشدة.
الجبناء: الخائفون.

18

4 أفهم المقروء وأحلله



4

درس القراءة

اقرأ بطلاقة

وفهم

أنشطة متميزة تعنى بتحليل النص وأفكاره عبر تحديد نوع النص الأدبي وأفكاره ومعلوماته.

4 أفهم المقروء وأحلله

• أَوَّلُ الصُّورَةِ الَّتِي تَحْمِلُ الْفِكْرَةَ الرَّاسِيَةَ فِي الْفِطْرَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ:

الْقَمَرُ الْجَوِيلُ. مُحَاوَلَاتُ الْإِنْسَانِ لِاتِّشَاقِ الْعَالَمِ مِنْ حَوْلِهِ. الْفَلَكَةُ الْجَمِيلَةُ.

• أَوَّلُ بَيْنِ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا بِاللُّغَوِيْنِ:

اَتَشَاقُ هَمَمْتُ اسْتَطَاعَ تَوَلَّى مَعْرِفَةُ تَمَحَّيَلُ

7

5 أتذوق المقروء وأنقذه



5

أنشطة تعزز مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة عن طريق تدريبهم على كيفية إبداء الرأي في حدث أو صفة أو فكرة مع التعليل.

5 أتذوق المقروء وأنقذه

• أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْسُمُ خَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُنْقَضَةِ:

- مَا الْمَعْنَى الَّتِي لَهَا الْقَمَرُ!

- جَلَسْتُ سَنَاءً فِي حَقِيقَةِ الْيَتِّ.

- كَانَ الْإِنْسَانُ قَدِيمًا يَحْلُمُ بِاتِّشَاقِ الْعَالَمِ.

• أَصْنَعُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى: حَقِيقَةٍ، أَوْ خَيَالِيٍّ بِرَسْمِ خَطِّ مُشْتَقِّ:

- تَحَدَّثْتُ سَنَاءً مَعَ الْقَمَرِ.

- جَلَسْتُ سَنَاءً فِي حَقِيقَةِ الْيَتِّ.

- مَا زَالَ الْإِنْسَانُ يُحَاوِلُ اتِّشَاقَ الْكَوَاكِبِ.

- قَالَ الْقَمَرُ: لَا، يَا سَنَاءُ.

• أَخْتَارُ إِشَارَةَ الْمُرُورِ الَّتِي تُشْعِلُ شُعُورِي بِجَاءِ خَدِيبِ سَنَاءَ مَعَ الْقَمَرِ، ثُمَّ أَجِيبُ السَّبَبَ:

أَشَارَةُ اقْرَأْ

مَنْعُوعِي فِي سَبَبِ

اخْتِيَارِي لِإِشَارَةِ

الْمُرُورِ.

8

التوصيف

المحور

أما محور الكتابة (أكتب)، فيشتمل على جزأين (الإملاء والكتابة):

درس الكتابة

أكتب محتوى

1 أَسْتَعِدُّ لِلْإِمْلَاءِ



1

نشاط نشاط استعدادي يستند إلى صورة أو لعبة لغوية جاذبة بهدف معالجة قضية إملائية.

2 أَكْتُبُ إِفْلَاءً صَحِيحًا



2

أنشطة بسيطة مبنية على المحاكاة؛ لتمكين الطلبة من المهارة الإملائية، وتمييز خطأ في إعلان أو لافتة ما وتصويبه.

العناوين الرئيسة للكتابة:

3 أَسْتَعِدُّ لِلْكِتَابَةِ



3

تمهيد لمرحلة الكتابة، عن طريق المخططات التنظيمية أو الأسئلة التي تعين على التعبير عن موضوع الكتابة.

2 أَسْتَعِدُّ لِلْإِمْلَاءِ

2

1 أَسْتَعِدُّ لِلْإِمْلَاءِ

1

• أَلَوِّ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَخْتَوِي عَلَى الْهَمْزَةِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي صُنْدُوقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِي:



2 أَكْتُبُ إِفْلَاءً صَحِيحًا

2

• أُنَاوِزُ وَالْأَرْزَادُ بِجُودَتِي، لِتُسَاعِدَ سَيَّاحِي فِي تَصْيِيفِ الْهَمْزَةِ فِي الْكَلِمَاتِ إِلَى هَمْزَةِ الْقَطْعِ وَهَمْزَةِ الْوُضُلِ:

- مَا أَيْدُ الْقَمَرِ!
- ائْتَسِمُ أَحْمَدُ وَقَالَ: أَجِبْ أَجْشَافَ أَشْيَاءَ جَدِيدَةٍ.



هَمْزَةُ الْقَطْعِ (1)	هَمْزَةُ الْوُضُلِ (1)
أَيْدُ	أَيْدُ

9

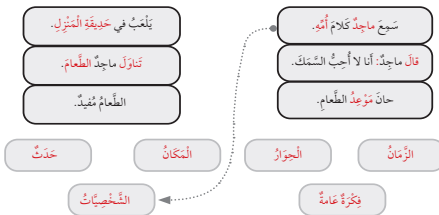
أَتَعَرَّفُ شَكْلًا كِتَابِيًّا

3 أَسْتَعِدُّ لِلْكِتَابَةِ

3

كَانَ مَاجِدٌ يَلْعَبُ فِي عَدِيْقَةِ الْمَنَزْلِ، وَعِنْدَمَا حَانَ مُوْعِدُ الطَّعَامِ، امْتَنَعَ مَاجِدٌ عَنْ تَنَاوُلِهِ، وَلَمَّا سَأَلَتْهُ أُمُّهُ عَنْ السَّبَبِ، قَالَ مَاجِدٌ: أَنَا لَا أَجِبُ الشُّبَّكَ يَا أُمِّي، فَقَالَتْ لَهُ: إِنَّ هَذَا الطَّعَامَ مُقْبَدٌ يَا بُنَيَّ، إِنَّ الشُّبَّكَ يُعْطِيكَ الطَّاقَةَ، وَتُسَاعِدُ جِسْمَكَ عَلَى الشُّغْلِ بِشَكْلِ سَلِيمٍ، تَذَوَّقْ يَا مَاجِدُ هَذِهِ الْفُطْعَةَ الصَّغِيرَةَ، إِنَّهَا لَذِيذَةٌ، أَكَلَهَا، وَتَقَاجَا يَطْعُمُهَا اللَّذِيذُ، فَتَسْأَلُ طَعَامَهُ.

• أَجِبْ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالْعَنْصَرِ الَّذِي تُشِيرُ إِلَيْهِ:



• اخْتَارُوا الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ: يُمَثِّلُ هَذَا الشُّكْلُ الْكِتَابِيُّ الشَّيْءَ:

- أ- قِصَّةٌ قَصِيرَةٌ.
- ب- رِسَالَةٌ.

25

درس الكتابة

أكتب محتوى

4 أنبني مَحْتَوَى كِتَابَتِي

نصّ منمذج للشكل الفني الخاصّ
بالوحدة الدّراسيّة، يساعد على تمييز
الخصائص الأسلوبية للشكل الفنيّ.

5 أَكْتُبُ مَوْظَعًا شَكْلًا كِتَابِيًّا

تطبيق المهمة الكتابية المطلوبة بالاستعانة
بالإرشادات الواردة في أنشطة بناء
محتوى الكتابة.

6 أَحْسَنُ خَطِّي

نشاط يهدف إلى إكساب الطّلبة مهارة
الخطّ بمحاكاة أمثلة.

4 أنبني مَحْتَوَى كِتَابَتِي

• أَقْرَأُ وَزَيْلِي / زَيْلَتِي الْفَقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نُلَاحِظُ عَنَاصِرَهَا:

عناصرُ الفقرة:

- فِكْرَةٌ وَجِيسَةٌ.
- جُمْلَةٌ دَاعِيَةٌ.
- أَقْوَامُ الْإِثْبَاتِ، يَتْلُو: (ثُمَّ وَ، إِلَى...).

أَجَابَهَا الْقَمَرُ: كَانَ الْإِنْسَانُ يَحْلُمُ قَدِيمًا بِاِكْتِشَافِ الْعَالَمِ، وَزَيَّجَ الْيَحَاذَ، ثُمَّ انْجَحَ إِلَى الْقَضَاءِ بِمَزَكِّيَاتِ قَضَائِيَّةٍ هَيَّجَتْ عَلَى سَطْحِي.

5 أَكْتُبُ مَوْظَعًا شَكْلًا كِتَابِيًّا

• أَرْوِبُ الْبَطَائِقَ الْآتِيَةَ لَتَكُونِ فِقْرَةٌ مُتَكَامِلَةٌ:

أَتَذَكَّرُ

أَتَرَكُ مَسَاحَةً خَلِيعَةً فَارِغَةً بِدَايَةِ كُلِّ فِقْرَةٍ.

تعلّوّن العلمَ تعلّوّنًا مُدْبِعِيًّا،

التي مكنتني من الوصول
إلى سطح القمر.

قَدِّمَ انْتِشَاعُ الْإِنْسَانِ
اِخْتِرَاعَ الْمَزَكِّيَّاتِ الْقَضَائِيَّةِ،

6 أَحْسَنُ خَطِّي

• أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ وَاضِحٍ وَمُرْتَبٍ:

وصل الإنسان إلى القمر

1. وصل الإنسان إلى القمر

2.

3.

الجماء الكناية

التوصيف

المحور

معالجة الكفايات الأساسية لقواعد اللغة العامة عبر أنشطة تعزز تعلم المفاهيم. وقد بني على محاكاة النمط المطروح ببساطة، ويشتمل على جزأين:

درس البناء

اللغوي

أبني لغتي

1 أستعدّ

نشاط استعدادي يستند إلى صورة أو لعبة لغوية جاذبة بهدف معالجة قضية إملائية.

أُحَاكِ نَمَطًا



2

أنشطة تهدف إلى نمذجة أساليب لغوية محددة ومحاكاتها تحدّثًا وكتابةً.

3

أبني لغتي

2

أحكي نمطًا

• أعيد ترتيب الكلمات في كل سطر؛ لأكونَ نَمَطَ شَيْطَانٍ صَحِيحًا كما في النماذج الآتي:

النمط الأول: النَمَطُ الثاني: النَمَطُ الثالث: النَمَطُ

...لماذا نَسَقَى الْأَخْفَالَ الْأَنْجَارَ؟...

أَسْأَلُ مَجْمُوعَتِي عَنْ اسْمِ هَذِهِ الْعَلَامَةِ؟

النمط الأول: النَمَطُ الثاني: النَمَطُ الثالث: النَمَطُ

• أُنَارِكُ رُمَلًا / رُمَلًا فِي صِبَاغَةٍ جَمَلٍ تَحْتَوِي أَسْلُوبَ النَّهْيِ كَمَا فِي النماذج الآتي:

- لَا تُسْتَخْدَمِي جِهَازَ الْخَاسُوبِ لِفَتْرَاتٍ طَوِيلَةٍ.

29

التوصيف

المحور

مؤشرات الأداء

أقوم ذاتي

- اختتمت كل وحدة دراسية بمهارة التقويم الذاتي لدعم التفكير التأملي لدى الطلبة في تعلمهم، وتقديرهم ذاتهم في تحديد مدى تمكنهم من الكفايات المطلوبة.

- تدرج في مهارة التقويم الذاتي مجموعة من مؤشرات الأداء التي صيغت بالاعتماد على الكفايات المعالجة في الوحدة الدراسية.

أقوم ذاتي 3

مؤشر الأداء	عالي	متوسط	منخفض
القراءة			
- اقرأ مشروعا متخولا قراءة معتبرة سليمة.			
- أخلل الكلمات إلى مقاطع وأزجها.			
- أوظف أسلوبي التعجب والقي.			
- أمنتج الفكرة الرئيسة لفقرة من النص.			
- أخلل دلالات الكلمات ومعانيها، إشتاقا إلى الترادف والتضاد.			
- أصغى الجمل إلى خفيّة وخيالتي.			
- أهدر حننا حول المواقف الواردة في النص المقروء.			
الكتابة			
- أكتب كلمات تختوي حمزة القطع وحمزة الوصل.			
- أجد ترتيب البطاقات لتكوين فقرة متكاملة.			
- أكتب كلمات وجمل قصيرة بخط الشخ لخاصي نمطا.			
البناء اللغوي			
- أخاصي نمطي التعجب والقي شعوريا وكتابيا.			

15

ثانيًا: الصفوف (السادس - التاسع)

التوصيف

المحور

يتضمّن محور القراءة عناوين الرئيسة الآتية:

درس القراءة

أقرأ بطلاقة وفهم

1 أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



1

نشاط يهدف إلى تهيئة الطلبة لتعرّف الموضوع العام للنصّ القرائيّ بتأمّل الصورة المدرجة، والتنبؤ بالفكرة العامة للنصّ (قبل القراءة الصّامتة).

2 القراءة الصّامتة: مهمة قرائيّة تنفّذ ضمن وقت محدّد، ثم يحدد الطلبة عبر نشاط (بعد القراءة الصّامتة) فكرة، أو معلومة معيّنة، أو حدثًا ورد في النصّ.

3 أَقْرَأُ



3

عنوان يمثّل القراءة الجهرية، إذ يكلف المعلمّ الطلبة قراءة فقرات من النصّ قراءة نموذجيّة ممثّلة للمعنى.

1 أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ

أقرأ بطلاقة وفهم

الذّنب الأول

88 Ra radium

أناقل الصورة، ثم أجيب:

أعرف عن ماري كوري

أريد أن أتعلم عنها

ماذا تعلمت عنها؟

19

3 أَقْرَأُ

أضيف إلى ملخصي:

خريطة بولندا

الفارسيّة: الباردة. وعلّة البرد: شدّة البرد.

الشرقية: السّبعة. الفاعلة: الفقر، وحسين الحال.

شعاع العلم: ماري كوري

كانت ماري قد بلغت من العمر أربعة وعشرين عامًا حين قرّرت عام 1891م أن تُعادر بلدّها بولندا لتلتحق إلى باريس، ومنذ اليوم الأول ذهبت إلى جامعة السوربون، فكانت تدرّس في الجامعة نهارًا، وتعمل في التدريس فيما تشغّل من الوقت لكن تؤمّن حاجياتها.

ولم تكن ماري في ليالي الشتاء القارسة تشغّل أن تلدغ ثمن وسائل التدفئة، وقد اشتقت عليها ذات ليلة وعلّة البرد، فكشّرت قوّل جسدّها الهزيل على السّريّ كلّ ما كانت تخفيه عرقها من أظفيرة وثياب.

وأصبحت يؤمّا بوزارة إلهام في أثناء المحاضرات تبيّن أن سببها الجوع إذ لم تأكل شيئًا من الطعام يؤمّا كايلا، ولم تكن عرقها تحتوي من موادّ التخلّيف غير علية من الشاي. ولكن هذه الحالة العزّية من الفاقة والجوع لم تؤثّر في صلاتها هذه الفناء وغريبتها الفولاذيّة، فقد ظلّت سعيها، لأنها تتابع دراسة تخيرة إلى نفسها.

استطاعت ماري أن تكتسب شحنتها لها عوضها عن أفسس أنواع الجوعان. وقد كانت أولى فترات اجتياهاها حوصلها على المزيّة الأولى بين زملائها جميعهم، وتليها شهادة تين جامعتين في العلوم والرياضيات.

20

درس القراءة

أقرأ بطلاقة
وفهم

4 أقرأ وأتمثل المعنى

قراءة جمل قصيرة لأساليب لغوية معبرة
(الاستفهام، التعجب، وغيرهما) مع
مراعاة التنغيم الصوتي.

5 أفهم المقروء وأحلله

أنشطة تعزز مهارات التفكير الإبداعي
لدى الطلبة عن طريق تدريبهم على كيفية
إبداء الرأي في حدث أو صفة أو فكرة مع
التعليل.

6 أتذوق المقروء وأنقده

أنشطة تعزز مهارات التفكير الناقد
والإبداعي لدى الطلبة عن طريق تدريبهم
على كيفية إبداء الرأي في حدث أو صفة
أو فكرة مع التعليل.

ثم كان النعطر **مبهجاً** وجميلاً! كل طفل يتحول فترة الخيطان
بيده، ويتبدد الأخرى بوجه الطائرة، ويتحافظ على توازنها لكي
لا تنقلب على الأرض. ويتشعر هذا النشاط الإيجابي إلى ما قبل
مغيب الشمس، حيث نلتك الخيط حول كرة الخيطان **نبتاً**
فتنبأ، فتقرب الطائرة بالتدريج حتى تصبح بين أيدينا، فتقبلها
بهنازة، ثم تعود سعداء إلى بيوتنا.
ما أجمل موسم الطائرات الورقية!

مفرد: فخر

نبتاً فتنبأ: تدريجياً

4 أقرأ وأتمثل المعنى

- أقرأ الجمل الآتية منتقلاً أسلوب الضمير:
- ما يكما؟
- كم كنت أبدو سعيداً بعد الانتهاء من صنعها!
- ما أجمل موسم الطائرات الورقية!

5 أفهم المقروء وأحلله

1. أعود مع مجموعتي إلى الفترة الأولى، وأشترط كلمات يتفق:
- القرينة: - المعنى:
- التنبأ: - النتيجة:

20

6 أتذوق المقروء وأنقده

1. أهدى رأيي في اختيار الأصدقاء الشاعرة الواسعة مكاناً لإطلاق الطائرات الورقية.

.....

.....

2. أختار التعبير الأكثر الذي قرأته في النص، وأشارك مجموعتي سبب إعجابي به.

.....

.....

22

أما محور الكتابة (أكتب محتوى)، فيشتمل على جزأين (الإملاء والخط):
العناوين الرئيسة للإملاء:

درس الكتابة

أكتب محتوى

الدرس الثاني أكتب محتوى

2

أستعد للإملاء

• أتناول السندوق، ثم أضع دايرة حول (باء)، ومربعاً حول (هـ).

1

مراجعة مهارة إملائية

1. أقرأ النص الآتي قراءة سليمة، ثم أجيب وزميلي / زميلتي عن الأسئلة التي تلي:

قال يلمحة الياسي أو المشتق: إذا، أخذ هذا، وأشار إلى جنسي قمي لا سرح عليه ولا لجام له، ففشت إليه وأخطبته بوتي واجدة ولا تمنع.

- أتلط الكلمات التي تنتهي بتاء مربوطة.
- أتلط الكلمات التي تنتهي بتاء مربوطة،
مشتق التاء.
- أتلط الكلمات الآتية، فتنسجها إلى صوت الهاء فيها: (لا سرح عليه ولا لجام له).

2. أحمل الفراغ بوضع (هـ - هـ - هـ) مناسب لكل كلمة من الكلمات الآتية:

أقواء	تجر...	يبا...	فاطمة...	القواك...
-------	--------	--------	----------	-----------

3. أصيغ ضمير (هـ، هاء، هاء) المناسب إلى الكلمات الآتية:

أ. زُرت المشجدة الحسيني الذي أشتهر الأمير عبد الله الأول ابن الحسين سنة 1923 م.

ب. نحاهي جناب الساطع في بنات... البيت البيروتي الشائع بأبوابه، وتوافقه... ذات الأقواس، والزجاج الملون.

10

مراجعة مهارة إملائية



1

البدء بنشاط استعدادي يستند إلى صورة أو لعبة لغوية جاذبة بهدف معالجة قضية إملائية، ثم الأنشطة البسيطة المتميزة؛ لتمكين الطلبة من المهارة الإملائية، وتمييز خطأ في إعلان ما وتصويبه.

العناوين الرئيسة للكتابة:

أستعد للكتابة



2

تمهيد لمرحلة الكتابة، عن طريق المخططات التنظيمية أو الأسئلة التي تعين على التعبير عن موضوع الكتابة.

أبني محتوى كتابتي



3

نص نموذج للشكل الفني الخاص بالوحدة الدراسية، يساعد على تمييز الخصائص الأسلوبية للشكل الفني.

أكتب محتوى

2

أستعد للكتابة

• أتناول الصورة، ثم أعبر عنها بجملة مفيدة.

الطلحي إعادة كتابة النص مختصراً مع المحافظة على أفكاره الرئيسة، والربط بينها لإنتاج فقرة متماسكة متميزة عن مضمون النص الأصلي.

3

أبني محتوى كتابتي

• أقرأ الفقرتين الآتيتين، ثم أجيب عما يليها من الأسئلة:

1

وقد تزوجت ماري الباحث الفيزيائي بير كوري، وأنقر عملها الذوب عن عزل عنصر كيميائي جديد، أطلق عليه (بولونيوم) نسبة إلى بولونيا، بلادها التي أحبها، وتبعت لمصلحة لها على الدوام، وترأصل النجاش، وذات يوم رجع الزوجان إلى منزلها في النساء، وخلال السحتر المظلم دون إشعال الضوء، وإذا الوعاء الزجاجي يتلألأ منه نور في الظلام، أجل، إنه عنصر (الراديوم) الذي كان أبحاثه ستبا في حصول الزوجين على جائزة نوبل عام 1903 م.

ب

اكتشفت ماري وزوجها الباحث الفيزيائي بير كوري العنصر الكيميائي (بولونيوم). وتعد جهودهما في اكتشاف العنصر (الراديوم)، الذي كان سبباً في حصولهما على جائزة نوبل.

- أوازن بين الفقرتين من حيث:

أ. الفقرة الرئيسة لكل منهما.

ب. عدد الأسطر والكلمات.

- أقرأ الفقرة (أ) مرة ثانية:

أ. أضع خطاً تحت كل معلومة مهمة أراها مرفقة بالفقرة الرئيسة.

ب. أضع خطين تحت كل جملة يكتفي حذفها دون أن تؤثر في فهمي النص.

27

الدروس الثاني أكتب محتوي

2

4 أكتب مؤظفا شكلا كتابيا

- أقبول الحدث الآتي، مؤظفا بعض عناصر القصة.

لجئت في رحلة بحرية حين كنت عاصفة قوية ليلا، والقلب فارشا، وقعدت الوحي،
واستيقظت فوجدت نفسي في
سلاستي وعودتي إلى بيتي.

5 أحسن خطي

أكتب الحديث النبوي الشريف الآتي بخط الرفعة، مبتدئا من الأسفل إلى الأعلى:

لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه

3
2
1
أحده الكتاب

13

أكتب مؤظفا شكلا كتابيا



4

تطبيق المهمة الكتابية المطلوبة بالاستعانة بالإرشادات الواردة في أنشطة بناء محتوى الكتابة.

أحسن خطي



5

نشاط يهدف إلى إكساب الطلبة مهارة الخط بمحاكاة أمثلة لخط الرقعة.

درس الكتابة

أكتب محتوى

التوصيف

المحور

معالجة الكفايات الأساسية لقواعد اللغة العامة عبر أنشطة تعزز تعلم المفاهيم.
ويشتمل على جزأين:

درس البناء

اللغوي

أبني لغتي

أستعدُّ



1

نشاط تمهيدِي يعالج القاعدة المخصصة
للدّرس عبر أنشطة متميزة وألعاب لغويّة
متنوّعة.

أوظّف



2

أنشطة تهدف إلى توظيف المهارة
اللغويّة، مدعّمة بمخطّطات تنظيميّة
تلخّص المهارة، تساعد على تذكّر
قواعدها.

أبني لغتي

3



أستعدُّ

2

أناقش الصورة، ثم أعبر عما أراه فيها بكتابة جملة تبدأ باسم:

أوظّف

3

1. أقرأ الجمل الاسميّة في الجدول الآتي، ثم أحمّد المبتدأ في كلّ منها:

المبتدأ	المبتدأ	المبتدأ	المبتدأ	المبتدأ
المبتدأ	المبتدأ	المبتدأ	المبتدأ	المبتدأ

أذكر

الجملة الاسميّة: زُفّان أسابيان
متلازمان، هما المبتدأ والخبر.
المبتدأ: اسم مرفوع يبدأ به
الجملة الاسميّة، وتحتاج
إلى خبر لإتمام المعنى
والفائدة.
الخبر: المفعول الذي يخبر به عن
المبتدأ ويخوّل به معنى الجملة
الاسميّة.

2. أضغ وأقرأ مجموعتي مبتدأ مناسباً لكلّ خبر بما يأتي،
مراعياً ضبط آخره:

- مضمون مضمّن. - صادق.
- مضمون مضمّن. - كبيرة.

3. أغير وأقرأ مجموعتي عن كلّ اسم من الأسماء الآتية بخبر
يناسبه، مراعياً ضبط آخره:

- الرياضة بنعمة. - المصنّف.
- الكتب. - الطالبة.

4. أناقش أقرّاء مجموعتي في الجملة الآتية:
(مدينة السّليط جميلة، هل هي جملة اسميّة، أم جملة فعلية؟)

التوصيف

المحور

مؤشرات الأداء

أقوم ذاتي

- اختتمت كل وحدة دراسية بمهارة التقويم الذاتي لدعم التفكير التأملي لدى الطلبة في تعلمهم، وتقديرهم ذواتهم في تحديد مدى تمكنهم من الكفايات المطلوبة.
- تدرج في مهارة التقويم الذاتي مجموعة من مؤشرات الأداء التي صيغت بالاعتماد على الكفايات المعالجة في الوحدة الدراسية.

أقوم ذاتي			
مؤشر الأداء	عالٍ	متوسط	منخفض
القراءة			
- أقرأ الشعر قراءة صادقة حين شُرِّعَ شحذجو.			
- أقرأ منتقلا النغص المطلوب.			
- أفسر معاني الكلمات في النص المفرد، موطئا معرفي السابقة.			
- أحدد الأفكار الرئيسة من النص.			
- أعدد حكما ذاتيا على سلوك الشخصيات.			
الكتابة			
- أميز الحروف التي تُشَبَّلُ بألف تزين النصب (نصب الحروف).			
- أؤشع نون النصب زشعا (إعلاج) سليبا.			
- أكتب فقرة، مراعى خطوات التلخيص.			
البناء اللغوي			
- أحدد المبتدأ والخبر.			
- أوظف جملا منبئة من إنشائي توظفا سليبا.			

وصف مهام الطلبة في نظام المجموعات

● أولاً: مهارة القراءة

المهمة	الأدوار المقترحة لأفراد المجموعة في حصّة القراءة	ر
قراءة الطالب النصّ قراءةً جهريةً مُتمثلاً المعنى.	القارئ	1
تيسير الطالب عملية القراءة، وتصويب قراءة زميله بإشراف المعلم، ونمذجة قراءة فقرة معينة من النصّ.	الميسّر	2

● ثانياً: مهارة الكتابة

المهمة	الأدوار المقترحة لأفراد المجموعة في حصّة الكتابة	ر
كتابة فقرة تمثّل الفنّ النثريّ المطلوب.	الكاتب	1
تيسير عملية الكتابة وخطواتها.	الميسّر	2
تقديم الإجابات الصحيحة، ومشاركتها مع الطلبة؛ وتوجيههم إلى تصويب أخطائهم.	المحرّر	3

● ثالثاً: البناء اللغوي

المهمة	الأدوار المقترحة لأفراد المجموعة في حصّة البناء اللغوي	ر
تيسير عمليّة حل الأسئلة والتدريبات، وتصويب إجابات زملائه، ونمذجة بعضها.	الميسّر	1
الإجابة عن الأنماط والأنشطة، ومشاركتها مع أفراد المجموعة.	المفكّر	2
مقارنة الطّالب إجاباته مع إجابات الطّالب المفكّر، ثمّ يوجّه زميله إلى تصويب الإجابات غير الصّحيحة.	اللّغويّ	3
عرض إجابات المجموعة.	المتحدّث	4

إجراءات معالجة دروس القراءة وإستراتيجيات التعليم والتقويم (الصفان: الرابع والخامس)

1 إجراءات معالجة درس القراءة

1. تهيئة محتوى نصّ القراءة والمناقشة في مضمون صورة غلاف الوحدة وطرح أسئلة عنها ورصد التوقعات.
2. مناقشة الطلبة في نشاط الاستعداد القرائي (أستعدّ للقراءة) عن طريق تأمل صورة الدرس وطرح سؤال (قبل القراءة الصامتة).
3. توجيههم إلى قراءة النصّ قراءة صامتة، ثمّ مناقشتهم في نشاط (بعد القراءة الصامتة) وربطه بنشاط (قبل القراءة الصامتة).
4. تقديم نموذج قرائي متميّز للطلبة للاقتداء به من المعلم ومن الطلبة المجيدين، مُركّزاً على مهارة التنغيم الصوتي (أقرأ وأتمثل المعنى).
5. تقسيم الطلبة مجموعات غير متجانسة، وتحديد مهامّهم، وتوزيع الأدوار عليهم.
6. منحهم الوقت الكافي لقراءة النصّ قراءة جهرية (الإفادة من خبرات الطلبة الميسرين).
7. تكليفهم تقطيع الكلمات والجمل، وتركيبها في تدريب الطلبة (أقرأ وأتمثل المعنى).
8. مناقشة الطلبة في معاني المفردات وأفكار النصّ والعلاقات بين الجمل (أفهم المقروء وأحلّله).
9. المراوحة في تنفيذ الأنشطة والتدريبات عبر أعمال فردية أو ثنائية أو جماعية.
10. توجيه الطلبة إلى نقد موقف أو شخصية ما أو تحديد فكرة أعجبهم مع ذكر السبب (أتذوّق المقروء وأنقده).
11. توظيف إستراتيجيات بطاقات الخروج نهاية الحصّة.

2 إجراءات معالجة دروس الكتابة

مهارة الإملاء :

1. تهيئة الطلبة لمعالجة مهارة إملائية بتوظيف نشاط افتتاحي (أستعد للإملاء).
2. تطبيق المهارة الإملائية بالإجابة عن التمارين (أكتب إملاءً صحيحاً).
3. تنبيههم إلى الاستعانة بصناديق التذكر والمخططات المفاهيمية؛ لمساعدتهم على استرجاع المهارة الإملائية.
4. استخدام وسائل تعليمية ميسرة لتعليم المهارة الإملائية مثل: (البطاقات، والعروض التقديمية، والألعاب اللغوية، وغيرها).
5. المراوحة في تنفيذ الأنشطة والتدريبات عبر أعمال فردية أو ثنائية أو جماعية.

مهارة الكتابة (أكتب محتوى) :

1. تهيئة الطلبة لدرس الكتابة عن طريق نشاط (أستعد للكتابة).
2. تدريبهم على الشكل الكتابي عبر تشرحهم بنية النص، وتزويدهم بخطوات كتابته (أبني محتوى كتابتي).
3. توضيح عناصر الشكل الكتابي وخصائصه الفنية للطلبة.
4. تكليفهم كتابة الشكل الأدبي وفق النموذج الذي تدربوا عليه بتمارين كتابة بطاقات، وجمل بسيطة، ثم تركيبها معاً في شكل كتابي مكتمل (أكتب موظفاً شكلاً كتابياً).
5. منحهم الوقت المناسب لكتابة الموضوع ومتابعتهم، وتقديم التغذية الراجعة المناسبة لهم.
6. اختيار نماذج من كتابتهم لقراءتها أمام زملائهم.

أحسن خطي :

1. توجيه الطلبة إلى كتابة العبارة المطلوبة بخط النسخ بالاستعانة بالنموذج المكتوب.
2. تنبيههم إلى الحرف المراد تدريبهم عليه في العبارة.
3. منحهم الوقت المناسب لكتابة العبارة وفق العدد المطلوب.
4. عرض بعض أعمالهم المميزة في هذه المهارة.

3 إجراءات معالجة دروس البناء اللغوي

1. تهيئة الطلبة للنمط اللغوي المطلوب عن طريق محاكاته بأبسط شكل (أحاكي نمطاً).
2. تدريبهم على النمط اللغوي ومحاكاته بالإجابة عن التمارين، مرواحين بين العمل الفردي والشائي والجماعي.
3. منحهم الوقت الكافي للتفكير بالحل.
4. استخدام وسائل تعليمية ميسرة لتعليم القواعد النحوية، مثل: (البطاقات، والعروض التقديمية، والألعاب اللغوية، وغيرها).

4 معالجة التقويم الذاتي

1. توجيه الطلبة نهاية كل مهارة إلى جدول (أقوم ذاتي).
2. تذكيرهم بضرورة التعامل مع مؤشرات الأداء بجديّة ومصادقة.
3. توضيح محتوى (مؤشرات الأداء) ودرجاته.
4. تشجيعهم على تعبئة المؤشرات أيّا كانت مستوياتهم.
5. التأكد من تعبئتهم جميعاً جدول (أقوم ذاتي).
6. اتخاذ الإجراء المناسب لتحسين الأداء في المهارات ذات المستوى المنخفض.

إجراءات معالجة دروس القراءة وإستراتيجيات التعليم والتقويم (الصفوف: السادس حتّى التاسع)

1 إجراءات معالجة درس القراءة

1. تهيئة الطلبة لموضوع القراءة عبر تأمل صورة الغلاف، وطرح أسئلة عنها.
2. مناقشتهم في نشاط الاستعداد القرائي (أستعدّ للقراءة) عن طريق سؤال التنبؤ بالفكرة العامة للدرس.
3. تطبيق إستراتيجية (KWL):

أَعْرِفُ عَنْ	أُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ عَنْ	مَاذَا تَعَلَّمْتُ عَنْ
.....		
.....		
.....		

4. منحهم الوقت الكافي للتفكير في البندين الأول (أعرف عن) والثاني (أريد أن أتعلّم عن)، ثم الاستماع إلى إجابات الطلبة. أمّا البند الثالث (ماذا تعلّمت عن...؟)، فيناقش فيه بعد تحليل الدرس.
5. توجيههم إلى قراءة النصّ قراءة صامتة، ثم توجيه أسئلة عامة عن النصّ، مثل:
 - هل اندمجت مع النصّ، واستمتعت بقراءته؟
 - ما الفكرة العامة للنصّ؟
 - بمَ يذكرك النصّ؟
 - هل مررت بتجربة مشابهة؟
 - اذكر فكرة علقْتَ بذهنك من النصّ.
 - ما الكلمات أو الجمل التي جذبت انتباهك؟
 - اذكر شخصية وردت في النصّ.
 - ما الحدث البارز في القصة؟
 - هل لديك معلومات أخرى عن موضوع النصّ؟ ما هي؟

6. تقديم نموذج قرائي متميز للطلبة للاقتداء به من المعلم ومن الطلبة المجيدين.
7. التركيز على مهارة التّغيم الصّوتيّ عبر مقطع قصير يمثل أسلوبًا إنشائيًا أو لغويًا ممّا ورد في النصّ (أقرأ وأتمثل المعنى).
8. تقسيم الطلبة مجموعات غير متجانسة، وتحديد مهامّهم، وتوزيع الأدوار عليهم.
9. منحهم الوقت الكافي لقراءة النصّ قراءة جهريّة (الإفادة من خبرات الطلبة الميسّرين).
10. مناقشتهم في معاني المفردات وأفكار النصّ والعلاقات بين الجمل (أفهم المقروء وأحلّله).
11. توجيههم إلى اختيار موقف أو فكرة أو سلوك أعجبهم مع ذكر السّبب (أذوّق المقروء وأنقده).
12. المروحة في تنفيذ الأنشطة والتّدريبات عبر أعمال فرديّة أو ثنائيّة أو جماعيّة.
13. توظيف إستراتيجية (الدّقيقة الواحدة) نهاية الحصة؛ إذ يطرح المعلم سؤاليّن اثنيّن على الطلبة: ماذا تعلّمتم في الصّف اليوم؟ ما السّؤال الذي تريدون إجابة عنه؟

2 إجراءات معالجة دروس الكتابة

مهارة الإملاء:

1. تهيئة الطلبة لمعالجة مهارة إملائيّة (أستعدّ للإملاء).
2. (مراجعة مهارة إملائيّة) عبر توظيف المهارة في تدريبات وأنشطة متميزة.
3. لفت الطلبة إلى صناديق التذكّر والمخطّطات المفاهيميّة لمساعدتهم على استرجاع المهارة الإملائيّة.
4. استخدام وسائل تعليميّة ميسّرة لتعليم المهارة الإملائيّة، مثل: (البطاقات، والعروض التّقديميّة، والألعاب اللغويّة، وغيرها).
5. المروحة في تنفيذ الأنشطة والتّدريبات عبر أعمال فرديّة أو ثنائيّة أو جماعيّة.

مهارة الكتابة (أكتب محتوى):

1. تهيئة الطلبة لدرس الكتابة عن طريق نشاط (أستعد للكتابة).
2. تدريبهم على الشكل الكتابي (النوع الأدبي) عبر تشرحهم بنية النص، وتزويدهم بخطوات كتابته (أبني محتوى كتابتي).
3. نمذجة الشكل الكتابي عبر ربطه بنص القراءة؛ لتسهيل تعليمه للطلبة.
4. توضيح عناصر الشكل الكتابي وخصائصه الفنية للطلبة.
5. تكليف الطلبة كتابة الشكل الأدبي وفق النموذج الذي تدربوا عليه (أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا).
6. منحهم الوقت المناسب لكتابة الموضوع ومتابعتهم، وتقديم التغذية الراجعة المناسبة لهم.
7. اختيار مجموعة من الطلبة لقراءة نماذج من كتاباتهم أمام زملائهم.
8. المروحة في تنفيذ الأنشطة والتدريبات عبر أعمال فردية أو ثنائية أو جماعية.

أحسن خطي:

1. توجيه الطلبة لكتابة العبارة المطلوبة بخط الرقعة بالاستعانة بالنموذج المكتوب.
2. منحهم الوقت المناسب لكتابة العبارة وفق العدد المطلوب.
3. عرض بعض أعمال الطلبة المميزة في هذه المهارة.

3 إجراءات معالجة دروس البناء اللغوي

1. تهيئة الطلبة لمهارة البناء اللغوي المطلوبة عن طريق نشاط تمهيدي (أستعد).
2. لفتهم إلى صناديق التذكر والمخططات المفاهيمية لمساعدتهم في استرجاع القواعد النحوية الأساسية.
3. تكليفهم بتوظيف القواعد النحوية عبر مجموعة الأنشطة والتدريبات المتميزة (أوظف).
4. منحهم الوقت الكافي للتفكير بالحل.
5. المروحة في تنفيذ الأنشطة والتدريبات عبر أعمال فردية أو ثنائية أو جماعية.
6. استخدام وسائل تعليمية ميسرة لتعليم القواعد النحوية، مثل: (البطاقات، والعروض التقديمية، والألعاب اللغوية، وغيرها).

4 معالجة التّقييم الذاتي

1. توجيه الطّلبة نهاية كلّ مهارة إلى جدول (أقوّم ذاتي) نهاية الوحدة، وتعبئته.
2. تذكيرهم بضرورة التّعامل مع مؤشرات الأداء بجدية ومصداقية.
3. توضيح محتوى (مؤشرات الأداء) ودرجاته.
4. تشجيعهم على تعبئة المؤشرات أيّا كانت مستوياتهم.
5. التّأكد من تعبئتهم جميعاً جدول (أقوّم ذاتي).
6. اتّخاذ الإجراء المناسب لتحسين الأداء في المهارات ذات المستوى المنخفض.

ملحق (أ) الكفايات ومؤشرات الأداء

أولاً- كفايات ومؤشرات للصّفين الرابع والخامس

المهارة	الكفاية الرئيسة	الوحدة الأولى	الوحدة الثانية	الوحدة الثالثة	الوحدة الرابعة	الوحدة الخامسة
أقرأ بطلاقة وفهم	قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى:	• قراءة النّصّ قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثّلة للمعنى. • كلمات ضمن جمل. • قراءة النّصّ قراءة ممثّلة الأسلوب الإنشائيّ، مثل التعجّب والنّفي.	• قراءة النّصّ قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثّلة للمعنى. • تحليل كلمات ضمن جمل وتركيبها. • قراءة النّصّ قراءة ممثّلة الأسلوب الإنشائيّ مثل الاستفهام والنّهي.	• قراءة النّصّ قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثّلة للمعنى. • تحليل كلمات وتركيبها ضمن جمل. • قراءة النّصّ قراءة ممثّلة الأسلوب اللغوي من تعجّب واستفهام.	• قراءة النّصّ قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثّلة للمعنى. • تحليل كلمات وتركيبها ضمن جمل. • قراءة النّصّ قراءة ممثّلة التعجّب والاستفهام والاستدراك بـ (لكن).	• قراءة النّصّ قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثّلة للمعنى. • تحليل كلمات ضمن جمل. • قراءة النّصّ قراءة ممثّلة الأسلوب الإنشائيّ (النّفي).
فهم المقروء وتحليله:	• تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استناداً إلى التّرادف والتّضاد. • استنتاج الفكرة الرئيسة لفقرات النّصّ. • تصنيف العبارات والجمل إلى حقيقة وخيال.	• تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استناداً إلى التّرادف والتّضاد. • استنتاج الفكرة الرئيسة لفقرات النّصّ. • الرّبط بين السّبب والنتيجة لأحداث القصة.	• تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استناداً إلى التّرادف والتّضاد. • استنتاج الفكرة الرئيسة للنّصّ. • استخلاص المغزى والعبر المتضمّنة في النّصّ المقروء. • إجابة أسئلة تعليليّة تبدأ بـ (لماذا؟) • تركيب فقرة من جمل قصيرة معطاة.	• تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استناداً إلى التّرادف والتّضاد. • استنتاج الفكرة الرئيسة لفقرات النّصّ. • استخلاص عناصر القصة.	• تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استناداً إلى التّرادف والتّضاد. • استنتاج الفكرة الرئيسة لفقرات النّصّ. • ترتيب أحداث القصة ترتيباً متسلسلاً.	• تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استناداً إلى التّرادف والتّضاد. • استنتاج الفكرة الرئيسة لفقرات النّصّ. • ترتيب أحداث القصة ترتيباً متسلسلاً.
تذوّق المقروء ونقده:	• تكوين آراء حول الأحداث والجمل الواردة في النّصّ المقروء. • التعبير عن الآراء بالرّسم.	• تكوين آراء حول الأحداث والجمل الواردة في النّصّ المقروء.	• تكوين آراء حول الأحداث والجمل الواردة في النّصّ المقروء.	• تكوين آراء حول الأحداث والجمل الواردة في النّصّ المقروء.	• تكوين آراء حول الأحداث والجمل الواردة في النّصّ المقروء.	• تكوين آراء حول الأحداث والجمل الواردة في النّصّ المقروء. • التعبير عن الآراء بالرّسم.

المهارة	الكفاية الرئيسة	الوحدة الأولى	الوحدة الثانية	الوحدة الثالثة	الوحدة الرابعة	الوحدة الخامسة
أكتب	مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء:	- مراجعة مهارة إملائية: همزة القطع، وهمزة الوصل. - كتابة إملاء صحيح: - تصنيف الكلمات بحسب نوعي الهمزة (القطع والوصل). - كتابة كلمات تشتمل على همزتي القطع والوصل. - تصويب الأخطاء الواردة في اللافتة.	- مراجعة مهارة إملائية: اللام الشمسية واللام القمرية. - كتابة كلمات تحوي لامًا شمسية وكلمات تحوي لامًا قمرية.	- مراجعة مهارة إملائية: رسم التنوين (الضّم، والفتح، والكسر). - كتابة كلمات أو جمل قصيرة بخطّ النسخ تحاكي المهارة.	- مراجعة مهارة إملائية: الشّدة. - كتابة إملاء صحيح: - تجريد الحروف المشدّدة ضمن كلمات. - كلمات تحوي الشّدة. - كتابة كلمات تحوي الشّدة.	- مراجعة مهارة إملائية: علامات الترقيم . ، : . - كتابة إملاء صحيح: - اختيار علامات الترقيم المناسبة للعبارات. - تصويب الأخطاء بتوظيف علامات الترقيم.
	تنظيم محتوى الكتابة:	تحليل البنية التنظيمية للنّص، (عناصر الفقرة وخصائصها).	تحليل البنية التنظيمية لبعض عناصر القصة.	تحليل البنية التنظيمية للقصة.	تعرفّ بعض أدوات الرّبط	تعرفّ استخدام علامات الترقيم : ، . في الوصف.
	توظيف أشكال كتابية مختلفة:	ترتيب البطاقات لتكوين فقرة، مُراعياً عناصرها.	إعادة ترتيب جمل؛ لتكوين قصّة.	ترتيب الجمل ترتيباً متسلسلاً من بطاقات مكتوبة تعبّر عن صور أو مواقف مشاهد لقصّة.	إكمال بطاقات وجمل باستخدام أدوات الرّبط.	وصف صورة ومواقف، مُوظّفاً علامات الترقيم . ، : . في كتابته.
	تحسين الخطّ:	رسم الحروف الهجائية بخطّ النسخ بحسب موضعها في الكلمة رسماً صحيحاً واضحاً على السّطر.	رسم الحروف الهجائية بخطّ النسخ بحسب موضعها في الكلمة رسماً صحيحاً واضحاً على السّطر.	رسم الحروف الهجائية بخطّ النسخ بحسب موضعها في الكلمة رسماً صحيحاً واضحاً على السّطر.	رسم الحروف الهجائية بخطّ النسخ بحسب موضعها في الكلمة رسماً صحيحاً واضحاً على السّطر.	رسم الحروف الهجائية بخطّ النسخ بحسب موضعها في الكلمة رسماً صحيحاً واضحاً على السّطر.
	محاكاة نمط لغويّ:	محاكاة نمطي التعجّب والنّفي.	محاكاة نمطي الاستفهام والنّهي.	- تمييز الفعل الماضي من الفعل المضارع. - كتابة الفعل ضمن الزّمن المناسب في جمل.	- تمييز عناصر الجملة الفعلية: فعل، وفاعل، ومفعول به. - ترتيب عناصر الجملة الفعلية.	كتابة عبارة وصفية عن الطّلبة وهواياتهم بخطّ واضح وجميل، مُوظّفاً الفعلين الماضي والمضارع.

ثانيًا- كفايات ومؤشرات الأداء للصّفين السّادس والسّابع

المهارة	الكفاية الرئيسيّة	الوحدة الأولى	الوحدة الثانية	الوحدة الثالثة	الوحدة الرابعة	الوحدة الخامسة
أقرأ بطلاقة وفهم	قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى:	• قراءة النّصّ قراءةً صامتةً ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثّلة للمعنى. • قراءة النّصّ قراءةً متمثّلةً لأسلوب الاستفهام.	• قراءة النّصّ قراءةً صامتةً ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثّلة للمعنى. • قراءة النّصّ قراءةً متمثّلةً للمعنى لأسلوب التعجب.	• قراءة النّصّ قراءةً صامتةً ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثّلة للمعنى. • قراءة النّصّ قراءةً متمثّلةً لأسلوبي التعجب الاستفهام.	• قراءة النّصّ قراءةً صامتةً ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثّلة للمعنى. • قراءة النّصّ قراءةً متمثّلةً للمعنى لأسلوب النداء.	• قراءة النّصّ قراءةً صامتةً ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثّلة للمعنى. • قراءة النّصّ قراءةً متمثّلةً للمعنى لأسلوب الاستفهام.
فهم المقروء وتحليله:	• تفسير معاني الكلمات في النّصّ المقروء، موظّفًا معرفته السابقة. • إبراز العلاقة بين الأفكار والتّعبيرات، مُستخلِصًا القيم الدّينيّة من السّياق.	• تفسير معاني الكلمات في النّصّ المقروء، موظّفًا معرفته السابقة. • إبراز العلاقة بين الأفكار والتّعبيرات، مُستخلِصًا القيم الدّينيّة من السّياق.	• تفسير معاني الكلمات في النّصّ المقروء، موظّفًا معرفته السابقة. • إبراز العلاقة بين الأفكار (السّبب والنتيجة أو الرّأي والحقيقة)، مُستخلِصًا القيم الدّينيّة من السّياق.	• تفسير معاني الكلمات في النّصّ المقروء، موظّفًا معرفته السابقة. • إبراز العلاقة بين الأفكار والتّعبيرات (رأي وحقيقة، وربط النّصّ بنصوص سابقة)، ومُستخلِصًا القيم الدّينيّة من السّياق.	• تفسير معاني الكلمات في النّصّ المقروء، موظّفًا معرفته السابقة. • إبراز العلاقة بين الأفكار والتّعبيرات، مُستخلِصًا القيم الدّينيّة من السّياق.	• تفسير معاني الكلمات في النّصّ المقروء، موظّفًا معرفته السابقة. • تحليل العلاقات بين مكوّنات النّصّ المقروء، كالشخصيّات والزمان والمكان، والرّأي والحقيقة.
تذوّق المقروء ونقده:	• بيان الملامح المباشرة المميّزة للشخصيّات الرئيسيّة في النّصّ، وتذوّق التعابير الجميلة.	• تحديد التّعبير الأجل في النّصّ المقروء تبعًا لوجهة النّظر.	• تعيين أجمل التّعبيرات، وأكثر القيم تأثيرًا في النّصّ المقروء وفق وجهة النّظر.	• اختيار أكثر العبارات تأثيرًا في النّصّ المقروء وفق وجهة النّظر.	• إصدار حكم مناسب على سلوكات الشخصيّات.	• إصدار حكم مناسب على سلوكات الشخصيّات.

المهارة	الكفاية الرئيسة	الوحدة الأولى	الوحدة الثانية	الوحدة الثالثة	الوحدة الرابعة	الوحدة الخامسة
أكتب محتوى	مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء:	• كتابة الألف آخر الأفعال الثلاثية.	• كتابة الألف في آخر الأسماء غير الثلاثية.	• كتابة فقرة قصيرة تحوي ظواهر صوتية إملائية تشمل على الهمزة في أول الكلمة.	• كتابة كلمات تحوي ظواهر صوتية إملائية تشمل على الهمزة في وسط الكلمة.	• كتابة فقرة قصيرة تحوي ظواهر صوتية إملائية تشمل على الهمزة في نهاية الكلمة.
	تنظيم محتوى الكتابة:	• تحليل البنية التنظيمية للنص.	• تحليل البنية التنظيمية للنص الوصفي (فقرة).	• توظيف أحرف العطف توظيفاً صحيحاً لإتمام فقرة مترابطة.	• تحليل البنية التنظيمية للافتة.	• تحليل البنية التنظيمية للوحة الإرشادية، مُحدداً الجمل الرئيسة.
	توظيف أشكال كتابية مختلفة:	• ترتيب جمل لتأليف فقرة، واختيار عنوان مناسب لها.	• كتابة فقرة وصفية بلغة سليمة.	• إكمال نص قصصي بتوظيف حروف العطف لإتمام أحداث القصة.	• كتابة لافتة مع توظيف الأنماط اللغوية المتعلمة، عبر تحويل اللافتة من رسومات إلى عبارات.	• كتابة نص إرشادي بلغة سليمة مناسبة.
	تحسين الخط:	• رسم الجمل بخط الرقعة رسماً صحيحاً واضحاً.	• رسم الجمل بخط الرقعة رسماً صحيحاً واضحاً.	• رسم الجمل بخط الرقعة رسماً صحيحاً واضحاً.	• رسم الجمل بخط الرقعة رسماً صحيحاً واضحاً.	• رسم الجمل بخط الرقعة رسماً صحيحاً واضحاً.
البناء اللغوي	توظيف مفاهيم نحوية أساسية:	• تمييز أقسام الكلام: الاسم، والفعل، والحرف.	• تحديد المبتدأ والخبر.	• تمييز الأفعال المضارعة، والأمر، والماضية.	• تمييز الفاعل في الجملة.	• تمييز المفعول به في الجملة.
		• توظيف الجمل الاسمية في جمل مفيدة توظيفاً سليماً.	• توظيف الجمل الاسمية في جمل مفيدة توظيفاً سليماً.	• توظيف الجمل الفعلية في جمل مفيدة توظيفاً سليماً.	• توظيف الفاعل في جمل مفيدة توظيفاً سليماً.	• توظيف المفعول به في جمل مفيدة توظيفاً سليماً.

ثالثاً- كفايات ومؤشرات الأداء للصفين الثامن والتاسع

المهارة	الكفاية الرئيسة	الوحدة الأولى	الوحدة الثانية	الوحدة الثالثة	الوحدة الرابعة	الوحدة الخامسة
أقرأ بطلاقة وفهم	قراءة الكلمات والجمل وتمثل المعنى:	• قراءة النص قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثلة للمعنى. • قراءة النص قراءة متمثلة للأسلوب اللغوي من تعجب واستفهام.	• قراءة النص قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثلة للمعنى. • قراءة النص قراءة متمثلة للمعنى بأسلوب مناسب.	• قراءة النص قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثلة للمعنى. • قراءة النص قراءة متمثلة للمعنى بأسلوب مناسب.	• قراءة النص قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثلة للمعنى. • قراءة النص قراءة متمثلة للمعنى بأسلوب إذاعي مناسب.	• قراءة النص قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثلة للمعنى. • قراءة النص قراءة متمثلة لأسلوب النداء والتحذير.
فهم المقروء وتحليله:	• تفسير معاني الكلمات في النص المقروء، موظفاً معرفته السابقة. • تحليل محتوى النص، مبيّناً العلاقة بين السبب والنتيجة.	• تفسير معاني الكلمات في النص المقروء، موظفاً معرفته السابقة. • استنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية، مستعيناً بالقرائن الدالة عليها في نص القراءة. • تحليل محتوى النص، مبيّناً العلاقة بين السبب والنتيجة، والوصف والترتيب، والمقارنة.	• تفسير معاني الكلمات في النص المقروء، موظفاً معرفته السابقة. • استنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية، مستعيناً بالقرائن الدالة عليها في نص القراءة. • تحليل محتوى النص، مبيّناً العلاقة بين السبب والنتيجة، والوصف والترتيب، والمقارنة.	• تفسير معاني الكلمات في النص المقروء، موظفاً معرفته السابقة. • استنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية، مستعيناً بالقرائن الدالة عليها في نص القراءة. • تحليل محتوى النص، مبيّناً العلاقة بين السبب والنتيجة، والوصف والترتيب، والمقارنة.	• تفسير معاني الكلمات في النص المقروء، موظفاً معرفته السابقة. • تحليل البعد الفني والجمالي للخيال في النص المقروء.	• تفسير معاني الكلمات في النص المقروء، موظفاً معرفته السابقة. • إبراز العلاقة بين الأفكار والتعبيرات، مستخلصاً القيم الدينية من السياق.
تذوق المقروء ونقده:	إصدار حكم مناسب على سلوك الشخصيات.	إصدار حكم مناسب على سلوك الشخصيات.	إصدار حكم مناسب على سلوك الشخصيات.	إصدار حكم مناسب على سلوك الشخصيات.	إصدار حكم مناسب على سلوك الشخصيات.	إصدار حكم مناسب على سلوك الشخصيات.

المهارة	الكفاية الرئيسة	الوحدة الأولى	الوحدة الثانية	الوحدة الثالثة	الوحدة الرابعة	الوحدة الخامسة
أكتب محتوى	مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء:	مراجعة مهارة إملائية: رسم التاء المربوطة والهاء رسمًا سليمًا.	مراجعة مهارة إملائية: رسم تنوين النصب رسمًا إملائيًا سليمًا.	مراجعة مهارة إملائية: رسم الهمزة المتوسطة رسمًا إملائيًا سليمًا.	مراجعة مهارة إملائية: تمييز الواو الأصلية من واو الجماعة، وكتابة الألف الفارقة في مواضعها الصحيحة.	مراجعة مهارة إملائية: رسم الهمزة المتطرفة رسمًا سليمًا.
	تنظيم محتوى الكتابة:	تحليل البنية التنظيمية للنص (بعض عناصر القصة).	تحليل البنية التنظيمية للنص، مُراعياً خطوات التلخيص.	تحليل البنية التنظيمية للفقرة، مُحددًا الفكرة المحورية والجمل الرئيسة.	تحليل البنية التنظيمية للفقرة، مُحددًا الفكرة المحورية والجمل الرئيسة.	تحليل البنية التنظيمية للفقرة، مُحددًا الفكرة المحورية والجمل الرئيسة.
	توظيف أشكال كتابية مختلفة:	كتابة نص سرديّ بتوظيف بعض عناصر القصة: (الزمان، المكان، الحوار، والأحداث).	تلخيص فقرة، مُراعياً خطوات التلخيص.	كتابة نص معرفي (فقرة واحدة) بلغة سليمة ومناسبة، مُستخدماً الأسلوب الوصفي.	كتابة تحليل بسيط لفنّ الجداريات.	كتابة نصّ إرشاديّ بلغة سليمة مناسبة.
	تحسين الخط:	رسم الجمل بخطّ الرقعة رسمًا صحيحًا واضحًا.	رسم الجمل بخطّ الرقعة رسمًا صحيحًا واضحًا.	رسم الجمل بخطّ الرقعة رسمًا صحيحًا واضحًا.	رسم الجمل بخطّ الرقعة رسمًا صحيحًا واضحًا.	رسم الجمل بخطّ الرقعة رسمًا صحيحًا واضحًا.
البناء اللغوي	توظيف مفاهيم نحوية أساسية:	- تمييز أقسام الكلام: الاسم، والفعل، والحرف. - توظيف أقسام الكلام في جمل مفيدة توظيفًا سليمًا.	- تحديد المبتدأ والخبر. - توظيف الجملة الاسمية في جمل مفيدة توظيفًا سليمًا.	- تمييز الأفعال المضارعة، والأمر، والماضية. - توظيف الجملة الفعلية في جمل مفيدة توظيفًا سليمًا.	- تمييز بعض صور الفاعل: (الاسم الظاهر، والضمير المتصل). - توظيف الفاعل في جمل مفيدة توظيفًا سليمًا.	- تمييز المفعول به (الاسم الظاهر، والضمير المتصل). - توظيف المفعول به في جمل مفيدة توظيفًا سليمًا.