اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ لُغَتِي

كتابُ التَّمارينِ

الصَّفُّ العاشِرُ

الفصلُ الدّراسيُّ الأوّلُ

10

فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيسًا)

د. ألمازة راجح خطايبة د. ديانا علي شطناوي د. عفاف حامد يوسف

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسر المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

06-5376262 / 237 06-5376266 P.O.Box: 2088 Amman 11941

@nccdjor feedback@nccd.gov.jo www.nccd.gov.jo

قرَّرت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2023/213) تاريخ 2023/7/5 م بدءًا من العام الدراسي 2023 / 2024 م.

ISBN 978-9923-41-528-3

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
2023/6/6403

العربيّة لُغتي/ كتاب التّمارين: الصف العاشر للفصل الدراسي الأول.
الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج
عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2023
373.19
الواصفات:/ اللغة العربيّة/ / التّمارين العقليّة/ / التعليم الثّانويّ/
الطبعة الأولى.
يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه، ولا يعبّر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق اختيار نصوص القراءة والاستماع

الدكتورة خلود إبراهيم العموش
الدكتورة امتنان عثمان الصمادي
الأستاذ الدكتور راشد علي عيسى
الأستاذ الدكتور ناصر يوسف جابر
الدكتور إياد فتحي العسيلي

الطبعة الأولى (التجريبية) **1445 هـ / 2023 م**

المقدّمة

دليلك لمنهاج اللّغة العربيّة المطوّر / كتاب التّمارين للصفّ العاشر

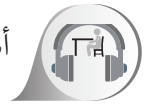
كتاب التّمارين هو كتاب خاصّ بأداء الطّالب/ ة داخل المنزل، وهو مادّة تطبيقيّة لما تعلّمه في المدرسة، بنيت تدريباته لتراعي مستويات الطلبة المتباينة، وفيه يعتمد الطالب/ ة على نفسه لتنمية قدراته/ ها في مهارات اللغة العربية.

إرشادات عامّة للكتاب:

الأسرة هي شريكة المدرسة في التّعليم ودعم الأبناء؛ لذلك تقوم بعض تدريباته على إشراك الأهل في بعض القضايا النّقاشيّة المطروحة، وهي قضايا حياتيّة تستطيع الأسرة من خلالها إدارة حوار بنّاء بين أفرادها.

- يتابع المعلّم/ ة إجابات الطّالب/ ة بتخصيص يوم في الأسبوع أو موعد يُتّفق عليه.
- ينجز الطّالب/ ة الواجبات البيتيّة الّتي يكلّفه بها معلّمه/ معلّمته، التي تدفعه إلى إعادة مذاكرة الدّرس المشروح له في المدرسة.
- يتفاعل الطّالب/ ة مع كتاب التّمارين، ويستثمره مادّةً علاجيّة أو إثرائيّة، وملفَّ إنجاز له.
- يختار الطّالب/ ة بإشراف معلّمه/ معلّمته منصّة إلكترونيّة لنشر أعماله بعد أخذ موافقة معلّمه/ معلّمته، مثل (منصّة المدرسة، أو صفحة إلكترونيّة خاصّة بصفّهم ومبحثهم...)
- يمكن الطّلبة أن يتشاركوا في أداء بعض المهمّات المطلوبة في كتاب التّمارين، سواء في إجراء المحادثة أو تسجيلها، وأن يتعاونوا مع معلّمهم/ معلّمتهم في حال تعذّر على بعضهم استخدام التّكنولوجيا.

إرشادات خاصّة بمهارات اللغة العربيّة لكتاب التّمارين:



أستمع بانتباهٍ وتركيز:

- يتفاعل الطّالب/ ة مع أسرته/ ها في نشاط الاستعداد (أستعدّ للاستماع)، إذ يتناقشون فيما هو مطلوب منهم.
- تهيّئ الأسرة الجوّ الملائم للاستماع مع اختيار مكان هادئ لذلك، ويوفّرون لأبنائهم ما يلزم لقراءة رمز الاستماع.
- يقرأ الطّالب/ ة أسئلة الاستماع بنظرة سريعة، ثم يستمع إلى النّص.
- يجيب الطّالب/ ة وحده/ ها عن الأسئلة وتُدوّنُ الإجابات في كتاب التّمارين، ويُعادُ الاستماع إلى النّصّ كلما دعت الحاجة إلى ذلك، ويُجابُ عن الأسئلة وفق ترتيبها:
  أ. أستمع وأتذكر.
  ب. أفهم المسموع وأحلّله.
  ج. أتذوّق المسموع وأنقده.
- يعرض الطّالب/ ة إجاباته/ ها على الأسرة، ويتناقشون في مضمونها وسلامتها، ثمّ تُعرض لاحقًا على المعلّم/ ة لمراجعتها.

أتحدّث بطلاقة:

تُعَدّ الأسرة شريكًا تفاعليًّا أساسيًّا في ممارسة مهارة التّحدّث المطلوب في كتاب التّمارين.

أعبّرُ شفويًّا:

- يمارس الطالب/ ة مهارة التحدّث الّتي تعلّمها مسبقًا في كتاب الطّالب.
- يراجع الطالب/ ة الإرشادات الخاصّة بمهارة التحدث –عند الحاجة– في كتاب الطّالب.
- تناقش الأسرة أو أحد أفرادها ابنها/ ابنتها في المحتوى المطلوب.
- يتحدّث الطالب/ ة أمام الأسرة قبل تسجيل المحادثة.
- تشارك الأسرة في محتوى التّحدث إذا كان النشاط يطلب ذلك.
- ترسل المحادثة بعد استماع المعلّم/ ة لها إلى منصّة المدرسة أو المنصّات الإلكترونيّة الّتي اتُّفِق عليها.

أقرأ عن:

أستعدّ للقراءة:

- تهيّئ الأسرة الجوّ المناسب والمكان الهادئ والأدوات اللازمة للاستماع لنصّ القراءة.
- يستمع الطّالب/ ة للنّصّ مع أسرته/ ها –إن أمكن– ثمّ يتفاعل مع أسئلة الكتاب المتدرّجة:
  أ. أفهم المقروء وأحلله.
  ب. أتذوق المقروء وأنقده.
- يعرض الطّالب/ ة إجابته/ ها على الأسرة ويناقشهم بها، ثم يدوّن في كتاب التّمارين.
- يعرض الطّالب/ ة إجاباته/ ها على المعلّم/ المعلّمة، في اليوم المخصّص لذلك؛ لتقديم التّغذية الرّاجعة والتّعزيز المناسبين له/ ها.

أكتب محتوًى:

أكتبُ موظّفًا شكلًا كتابيًّا:

- يكتب الطّلبة في درس الكتابة الخاصّ بكتاب التّمارين النّمط نفسه الّذي تعلموه في كتاب الطّالب.
- يكون توظيف الشكل أو النّمط في درس التّمارين نشاطًا إثرائيًّا للطّلبة الّذين تضمّنت كتاباتهم نقاط قوّة، واستطاعوا تحقيق معظم المهارات الفرعيّة المطلوبة، ونشاطًا علاجيًّا للذين تضمّنت كتاباتهم نقاط تحسين. ويمكن الأهل اتّباع الإجراءات الآتية:
- مراجعة الطّالب/ ة بالإرشادات الكتابيّة الواردة في كتاب التّمارين والخاصّة بأسلوب الكتابة لكلّ نمط.
- مراجعة الطّالب/ ة بالمهمة المطلوبة بتوظيف ما تعلّموه في مرحلة بناء محتوى الكتابة.
- منح الطّالب/ ة الوقت الكافي للكتابة.
- متابعة كتابة الطّالب/ ة وتوجيهه بعد انتهائه من الكتابة إلى ضرورة مراجعة كتابته وتحريرها بإعادة القراءة لما كتب، والتأكّد من توظيف علامات التّرقيم بشكل سليم.
- عرض النّصّ على المعلّم/ ة مباشرة أو بشكل غير مباشر (إلكترونيًّا) ، ثمّ نشره على منصّة المدرسة.

أبني لغتي:

- يحتوي البناء اللغويّ على أربعة مفاهيم: نحويّة وصرفيّة وبلاغيّة وعروضيّة (موسيقا لُغتي وإيقاعها).

أوظّف:

- يندرج تحت هذا العنوان مجموعة من النّشاطات الإضافيّة؛ لتوظيف المفاهيم الّتي درسها الطّالب في كتاب الطّالب من خلال تمارين جديدة مدعّمة للتّعلّم السّابق (محاكاة، وصياغة، واستخراج، وتحليل، وغيرها...).
- يجيب الطّالب/ ة وحده على كتاب التّمارين في الفراغ المخصّص للإجابة.
- يرجع الطّالب/ ة للمعلّم/ ة عندما يواجه صعوبة في الإجابة عن بعض الأسئلة.
- يناقش المعلّم/ ة إجابات الطّلبة في الحصّة المتّفق عليها أسبوعيًّا في المدرسة.

أقيّم ذاتي:

- يقيّم الطالب/ ة ذاته بشكل مستقلّ بتحديد مستوى أدائه في كلّ مؤشّر أداء خاصّ بما نفّذ من أنشطة وتمارين، بالاستعانة بأداة التقييم نهاية كلّ درس من دروس الوحدة التّعليميّة.
- يحثّ الأهل ابنهم/ ابنتهم على تقييم أدائه بكلّ موضوعيّة، ويتابعون معهم – إن أمكن– مؤشّرات الأداء.
- يُظهر الأهل لابنهم/ ابنتهم أهمية التقييم الذّاتيّ ودوره في كشف نقاط القوّة ومجالات التّحسين، والتّأكد من إتقان المهارة بكل مؤشّراتها.

الموضوع	الصفحة

الوَحْدَةُ الأُولى: مِنْ أَدَبِ الِاعتذارِ 9

الـــدّرسُ الأوّلُ: أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ 10

الـــدّرسُ الثّاني: أتحدّثُ بطلاقةٍ: التّعبيرُ عنْ موقفٍ 13

الـــدّرسُ الثّالثُ: أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ: الاعتذارُ فنٌّ وذوقٌ 14

الـــدّرسُ الـرّابـعُ: أكتبُ مُحتوًى: الرّسالةُ الشّخصيّةُ الإلكترونيّة 18

الـــدّرسُ الخامسُ: أبني لغتي: (1): أسلوبُ الشّرطِ 19

(2): الأُسلوبُ الخبَريُّ 21

الوَحْدَةُ الثّانيةُ: يرْحَلونَ ونَبْقى 22

الـــدّرسُ الأوّلُ: أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ 23

الـــدّرسُ الثّاني: أتحدّثُ بطلاقةٍ: العرضُ التّقديميّ 26

الـــدّرسُ الثّالثُ: أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ: ونحنُ نُحبُّ الحياةَ 27

الـــدّرسُ الـرّابـعُ: أكتبُ مُحتوًى: تحليلُ النّصِّ الشّعريِّ 30

الـــدّرسُ الخامسُ: أبني لغتي: (1): أسلوبُ النّداءِ 32

(2): الأسلوبُ الإنشائيُّ (الإنشاءُ الطّلبيُّ) 34

الوَحْدَةُ الثّالثةُ: مُختاراتٌ مِـنَ الأَدَبِ المُتَرْجَمِ 35

الـــدّرسُ الأوّلُ: أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ 36

الـــدّرسُ الثّاني: أتحدّثُ بطلاقةٍ: قراءةُ الصّورةِ 40

الـــدّرسُ الثّالثُ: أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ: يموتُ ببطْءٍ 41

الـــدّرسُ الـرّابـعُ: أكتبُ مُحتوًى: تحليل لوحة فنّيّة 45

الـــدّرسُ الخامسُ: أبني لغتي: (1): معاني الأفعالِ المزيدةِ 46

(2): الأسلوبُ الإنشائيُّ (الإنشاءُ غيرُ الطّلبيِّ) 48

الموضوع	الصفحة

الوَحْدَةُ الرّابعةُ: مِن السّـيرةِ الذّاتيَّةِ 49

الـــدّرسُ الأوّلُ: أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ 50

الـــدّرسُ الثّاني: أتحدّثُ بطلاقةٍ: كيف أُقدِّمُ شخصيّةً أدبيّةً؟ 53

الـــدّرسُ الثّالثُ: أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ: رحلتي الطّويلةُ من أجلِ الحرّيّةِ 54

الـــدّرسُ الـرّابـعُ: أكتبُ مُحتوًى: صفحةٌ أولى من سيرتي الذّاتيّةِ 60

الـــدّرسُ الخامسُ: أبني لغتي: (1): مصادرُ الأفعالِ الثّلاثيّةِ 61

(2): موسيقا لغتي وإيقاعُها 63

الوَحْدَةُ الخامسةُ: مِنَ الأدبِ القَديمِ 64

الـــدّرسُ الأوّلُ: أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ 65

الـــدّرسُ الثّاني: أتحدّثُ بطلاقةٍ: قراءةُ المشاعرِ 68

الـــدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ: يَقَرُّ بعيني أن أرى لكِ منزلًا 69

الـــدّرسُ الـرّابـعُ: أكتبُ مُحتوًى: نصٌّ إخباريٌّ عن مناسبةٍ أُمَمِيَّةٍ 73

الـــدّرسُ الخامسُ: أبني لغتي: (1): مصادرُ الأفعالِ غيرِ الثّلاثيّةِ 74

(2): موسيقا لغتي وإيقاعُها 75

قَالَ تَعَالَىٰ:

﴿ حمٓ ﴿١﴾ تَنزِيلُۢ مِّنَ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴿٢﴾ كِتَٰبٞ
فُصِّلَتۡ ءَايَٰتُهُۥ قُرۡءَانًا عَرَبِيّٗا لِّقَوۡمٖ يَعۡلَمُونَ ﴿٣﴾ ﴾

صَدقَ اللّٰهُ العظيم

الوَحْدَةُ الأولى

مِنْ أَدَبِ الِاعْتذارِ

قال تعالى: ﴿ وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلاَّ بِالْحَقِّ وَإِنَّ السَّاعَةَ لآتِيَةٌ فَاصْفَحِ الصَّفْحَ الجَمِيل ﴾ (الحِجْر: 85)

أستعِدُّ للاستماعِ

أَتأمّلُ الصّورةَ، ثمّ:

1- أصفُ ما أرى في الصّورةِ.

2- أتوقّعُ مضمونَ نصِّ الاستماعِ.

أستمعُ وأتذكَّرُ

أمسحُ الرمزَ.

1- أكملُ الفراغَ فيما يأتي:

أ- رأى راوي القصّةِ أنَّ الصّبيَّ بائعَ العلكةِ كانَ يشتركُ معهُ في صفتينِ، هما: .....و .....

ب- كلمتا الاعتذارِ اللّتان تلفّظَّ بهما راوي القصّةِ مُبرّرًا خطأَهُ، هما: .....

ج- العملُ الّذي كانَ يشتغلُ به راوي القصّةِ عندما كانَ مُراهقًا، هو .....

د- الصّوتُ الّذي بقيَ عالقًا في ذهنِ راوي القصّةِ طوالَ أربعينَ عامًا، هو:.....

2- أذكرُ ثلاثةَ أحداثٍ حصلتْ مَعْ راوي القصّةِ في سوق الحِسْبَةِ.

.....

.....

أفهمُ المسموعَ وأُحَلِّلُه

1- أصفُ هيئةَ الصّبيِّ بائعِ العلكةِ عندما تقدّمَ من راوي القصّةِ؛ ليبيعَه العلكةَ للمرّةِ الأولى، كما سمعْتُها في النّصِّ.

.....

2- أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ فيما يأتي:

أ- وردتْ في النّصِّ المسموعِ بعضُ العباراتِ الّتي تحملُ دلالاتٍ مُعيّنةً، أُحدّدُ المعنى الدّلاليَّ المقصودَ مِنَ العبارةِ الّتي قالها راوي القصّةِ للصّبيِّ، عندما اقتربَ منه؛ ليبيعَهُ العلكةَ «لمْ أسمعْ، ارفعْ صوتَكَ»:

- الشّفقةُ على الصّبيِّ والتّعاطفُ معَهُ.
- التّلميحُ للصّبيِّ برغبتِهِ في شراءِ العلكةِ.
- إذلالُ الصّبيِّ ومحاولةُ التجبُّرِ عليه.
- ثِقَلُ السّمعِ الّذي كانَ يعاني منهُ راوي القصّةِ.

ب-المعركةُ الّتي قصدَها الرّاوي في قصّتِه هي:

- الصّراعُ بينَ الشّبابِ المُراهقينَ لاعتلاءِ سيّارةِ الخُضارِ.
- بحثُ الشّبابِ عَنْ مُستضعَفينَ للعِراكِ معَهم.
- التّشاجرُ معَ سائقِ سيّارةِ الخُضارِ بسببِ شتائِمه.
- صراعُ الكاتبِ معَ الصّبيِّ ومحاولتُه الاستقواءَ عليه.

3- أُبيّنُ دَلالةَ كلِّ عبارةٍ جاءتْ على لسانِ راوي القصّةِ فيما يأتي:

- "ما زلتُ أذكرُ التّفاصيلَ، البردَ، وحذائي المُستعملَ الضيِّقَ". .....
- "وجدتُ مَنْ أستطيعُ إرغامَهُ على ما لا يُريدُ". .....
- "لَمْ يعتذرْ لنا أحدٌ عَنْ كُلِّ ما تَسبّبَ فيه لنا". .....

.

4- صدرَ عن الرّاوي تصرّفاتٌ عِدّةٌ مع الصّبيِّ بائعِ العلكةِ، رافقتْها ردودُ أفعالٍ مختلفةٌ للصبيّ، أسفرتْ عَنْ مشاعرَ شتّى انتابتْ راوي القصّةِ في أثنائها، أُبيّنُ هذه المشاعرَ الّتي رافقتْ كلَّ تَصرّفٍ للرّاوي، وَفْقَ الجدولِ الآتي:

تصرّفاتُ راوي القصّةِ	المشاعِرُ التي انتابتْهُ
انفجارُه ضاحكًا عندما صرخَ الصّبيُّ بأعلى صوتِه.	
توقُّفُهُ عَنِ الضَّحكِ فجأةً عندَ هُروبِ الصَّبيِّ باكيًا.	

5- أُبيّنُ صحّةَ وقوعِ الحدثِ الآتي مِنْ خطئِه مُعلّلًا: «في نهايةِ القصّةِ، انقضَّ الصَّبيُّ بائعُ العلكةِ على راوي القصّةِ طالبًا عونَ المُشرّدينَ أمثالِه».

.....

6- أُبيّنُ دَلالةَ كلمةِ (السّمع) وما عكستْه مِنْ صفاتٍ تَمثّلها راوي القصّةِ في الموقفينِ الآتيَيْن:

أ- حينَ اقتربَ منه الصّبيُّ ليبيعَهُ العلكةَ، فأشارَ إلى أُذُنِهِ قائلًا: لم أسمعْ، ارفعْ صوتَكَ.

.....

ب- حينَ قالَ راوي القصّةِ: سأراقبُ شفتيه لعلّي أفهمُ ما يقولُه بعدَما صرتُ عاجزًا عَنِ السّمعِ .

.....

7- بعدَ تتبُّعي لأحداثِ القصّةِ في النّصِّ المسموعِ أستخلصُ المغزى منها.

.....

أَتَذَوَّقُ المسموعَ وأنقُدُه

1- عبّرَ راوي القصّةِ عَنْ حَجْمِ المُعاناةِ الّتي عاشَها بقولِهِ: «ودَلَقْتُ مِنْ عينَيَّ كلَّ النّدمِ الذي عِشْتُهُ سنواتٍ منذُ الْتَقَيْتُهُ في المرّةِ الأولى». أُبيّنُ رأيي في مَدى نجاحِ الكاتبِ في تعبيرِهِ، مستفيدًا مِنَ التّصويرِ الفنّيِّ في العِبارةِ.

.....

.....

2- اختارَ الكاتبُ مهنةَ بيعِ العلكةِ دونَ غيرِها؛ لتكونَ عملًا للصبيِّ، أُبدي رأيي في دَلالةِ اختيارِ الكاتبِ لهذه المهنةِ.

.....

3- وردَ على لسانِ راوي القصّةِ عبارةُ: «كنتُ مُراهقًا ... بهاتينِ الكلمتينِ حاولتُ أنْ أُسوِّغَ».

أ- أبدي رأيي في إمكانيّةِ أنْ تكونَ مرحلةُ المراهقةِ عذرًا مقبولًا؛ لتبريرِ أخطائِنا مَعَ الآخرينَ.

.....

.....

أُقيِّم ذاتي

مؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّط	منخفض
أذكُرُ تفصيلاتٍ حولَ أحداثٍ وردتْ في النّصِّ المسموعِ.			
أُبدي رأيي في أسلوبِ ما استمعتُ إليهِ.			
أُعلّلُ مشاعرَ الشّخصيّاتِ وانفعالاتِها في النّصِّ المسموعِ تعليلًا منطقيًّا مرتبطًا بالأحداثِ.			

التّعبيرُ عن موقفٍ

أعبّر شفويًّا

«الاعتذارُ يُذهبُ الهُمومَ، ويَجلي الأحزانَ، ويَدفعُ الحقدَ، ويُذهبُ الصّدَّ».

(الإمام محمّد بن حبّان البستيّ، العصر العبّاسيّ)

1- أُناقشُ وأسرتي المحاورَ الآتيةَ المرتبطةَ بالآثارِ الإيجابيّةِ المترتّبةِ على الاعتذار، ضمن زمنٍ محدّدٍ.

2- أتأمّلُ الموقفَ الآتيَ، ثمَّ أعبّرُ عنه بمشاركةِ أسرتي، مراعيًا ترتيبَ أفكاري، والتّعبيرَ عنها بوضوحٍ.

أسجّلُ محادثتي وأرسلُها إلى معلّمي/ معلّمتي عبرَ التّطبيقِ الإلكترونيِّ المناسبِ.

أخطأَ أحدُ إخوتي في حقِّ الآخرِ؛ إذ صَرَخَ في وجهِهِ، فآلَمَهُ ذلكَ وأحزنَهُ، لكنّ أخي المُخطئَ سرعانَ ما راجعَ نفسَهُ وبادرَ بالاعتذارِ، فشعرَ أخي بالرّضا وصفاءِ القلبِ.

- أعبّرُ عن هذا الموقفِ ضمنَ زمنٍ محدّدٍ، مظهرًا ثمارَ الاعتذارِ البادية على أخويَّ؛ وذلكَ بذكرِ النتائجِ الطيّبةِ الّتي اكتسبَها كلا الطّرفينِ؛ مع توظيفِ ما أفدتُه من نقاشي مع أسرتي في الموضوعِ نفسِه.

أُقيّم ذاتي

مؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّطٌ	مُنخفِضٌ
أُوظّفُ مهاراتِ التّنغيمِ الصّوتيِّ بما يُناسِبُ أغراضَ الحديثِ والمشاعرِ.			
أُحاورُ عائلتي في موضوعِ ثمارِ الاعتذارِ.			
أُعبّرُ عن موقفِ الاعتذارِ موظّفًا ما تعلّمتُه.			

أستعدُّ للقراءةِ

أقرأ

الاعتذارُ فنٌّ وذوقٌ

عَـنْ أَبِي أَيُّـوبَ الأَنْصَارِيِّ قَـالَ: "جَـاءَ رَجُـلٌ إِلى النَّبِـيِّ صَـلَّى اللهُ عَلَيْـهِ وَسَـلَّمَ فَقَـالَ : عِظْنِـي وَأَوْجِـزْ، فَقَـالَ: إِذَا قُمْـتَ فِي صَلَاتِـكَ **فَصَـلِّ** صَلَاةَ مُـوَدِّعٍ ، وَلَا تَكَلَّـمْ بِـكَلَامٍ تَعْتَـذِرُ مِنْـهُ غَـدًا ،وَاجْمَعِ الإِيَاسَ مِمَّـا فِي يَـدَيِ النَّـاسِ".

(رواه أحمد:23498)

وعَـنْ أَبِي الـدَّرْدَاءِ –رَضِيَ اللهُ عَنْـهُ–، قَـالَ : كُنْـتُ جَالِسًـا عِنْـدَ النَّبِيِّ–صـلّى الله عليـه وسـلّم– إِذْ أَقْبَـلَ أَبُـو بَكْـرٍ آخِـذًا بِطَـرَفِ ثَوْبِـهِ، حَتَّـى أَبْـدَى عَـنْ رُكْبَتِـهِ، فَقَـالَ النَّبِـيُّ –صـلّى الله عليـه وسـلّم–: «أَمَّـا صَاحِبُكُـمْ فَقَـدْ غَامَـرَ». فَسَـلَّمَ وَقَـالَ: إِنِّي **كَانَ بَيْنِـي وَبَـيْنَ ابْـنِ الخَطَّـابِ شَيْءٌ**، فَأَسْرَعْـتُ إِلَيْـهِ ثُـمَّ نَدِمْـتُ، فَسَـأَلْتُهُ أَنْ يَغْفِـرَ لِي فَأَبَـى عَـلَيَّ، فَأَقْبَلْـتُ إِلَيْـكَ، فَقَـالَ: «يَغْفِـرُ اللهُ لَـكَ يَـا أَبَـا بَكْـرٍ»، ثَلَاثًـا، ثُـمَّ إِنَّ عُمَـرَ نَـدِمَ، فَأَتَـى مَنْـزِلَ أَبِي بَكْـرٍ، فَسَـأَلَ: أَثَـمَّ أَبُـو بَكْـرٍ؟ فَقَالُـوا: لَا، فَأَتَـى إِلَى النَّبِـيِّ –صـلّى الله عليـه وسـلّم–: فَسَـلَّمَ، فَجَعَـلَ وَجْـهُ النَّبِـيِّ **يَتَمَعَّـرُ**، حَتَّـى **أَشْـفَقَ** أَبُـو بَكْـرٍ، **فَجَثَـا** عَـلَى رُكْبَتَيْـهِ، فَقَـالَ : يَـا رَسُـولَ الله، وَاللهِ أَنَـا كُنْـتُ أَظْلَـمَ، مَرَّتَـيْنِ، فَقَـالَ النَّبِـيُّ: «إِنَّ اللهَ بَعَثَنِـي إِلَيْكُـمْ فَقُلْتُـمْ كَذَبْـتَ، وَقَـالَ أَبُـو بَكْـرٍ: صَدَقَ، وَوَاسَـانِي بِنَفْسِـهِ وَمَالِـهِ، فَهَـلْ أَنْتُـمْ تَارِكُـو لِي صَاحِبِـي»، مَرَّتَـيْنِ، فَـمَا أُوذِيَ بَعْدَهَـا.

(صحيح البخاري: 3661)

وفي **أعقـابِ** فتـحِ مَكّـةَ، ظـنَّ الأنصـارُ أنّ النّبـيَّ –صـلّى الله عليـه وسـلّم– يميـلُ إلى عَـدمِ الرّجـوعِ إلى المدينـةِ، وأنّـهُ سـيقيمُ مَـعْ قومِـهِ في مكّـةَ، فقالـتِ الأَنْصـارُ: أَمَّا **الرَّجُـلُ** فَقَـدْ أَخَذَتْـهُ رَأْفَـةٌ **بِعَشِـيرَتِهِ**، وَرَغْبَـةٌ فِي قَرْيَتِـهِ، وَنَـزَلَ الوَحْـيُ عَـلَى رَسُـولِ الله صَـلَّى اللهُ عَلَيْـهِ وَسَـلَّمَ، قَـالَ: "قُلْتُـمْ: أَمَّـا الرَّجُـلُ فَقَـدْ أَخَذَتْـهُ رَأْفَـةٌ بِعَشِـيرَتِهِ، وَرَغْبَـةٌ فِي قَرْيَتِـهِ، أَلَا فَـمَا اسْـمِي إِذًا؟ – **ثَـلَاثَ مَـرَّاتٍ** – أَنَـا مُحَمَّـدٌ عَبْدُ الله وَرَسُـولُهُ، هَاجَـرْتُ إِلى اللهِ وَإِلَيْكُـمْ، فَالْمَحْيَـا مَحْيَاكُـمْ، وَالْمَـمَاتُ مَمَاتُكُـمْ" قَالُـوا: وَاللهِ، مَـا قُلْنَـا إِلَّا **ضَنًّـا** بِـالله وَرَسُـولِهِ، قَـالَ: "فَـإِنَّ اللهَ وَرَسُـولَهُ يُصَدِّقَانِكُـمْ وَيَعْذِرَانِكُـمْ".

(صحيح مسلم: 1780)

وأنت مُوَدِّعٌ: تاركٌ الدّنيا.

كَانَ بَيْنِي وَبَـيْنَ ابْـنِ الخَطَّـابِ شَيْءٌ: أي معاتبة.

يتمعّرُ: يَحْمَرُّ مِن الغَضَبِ.
أشفق: خاف.
جثا: بَرَكَ.

أعقـابُ: العقـبُ آخِـرُ كلِّ شيءٍ.

الرَّجُـلُ: المَقصـودُ بـه الرّسـولُ صـلّى اللهُ عليـهِ و سـلّم .
بِعَشِيرَتِه: بقُرَيْش.
ثـلاثُ مـرّات: أي كرَّر "فـما اسْـمي إذًا" ثـلاثَ مـرَّاتٍ.
ضَنٌّ: بُخْلٌ.

أفهمُ المقروءَ وأحلّلُه

1- أختارُ المعنى الصّحيحَ للكلمةِ المخطوطِ تحتَها مِنْ قائمةِ المعاني المقترحَةِ أسفلَ كلِّ جملةٍ فيما يأتي:

أَمَّا صَاحِبُكُمْ فَقَدْ غامرَ.

- ○ حاورَ.
- ○ قابلَ.
- ○ خاصمَ.
- ○ سامحَ.

واجْمعِ الإياس ممّا في يدَيِ النّاسِ.

- ○ انقطاعُ الأملِ.
- ○ طلبُ المعونةِ.
- ○ الرّغبةُ.
- ○ الابتعادُ.

2- تفرّدَ أبو بكرٍ –رضيَ اللهُ عنه– في علاقتِه بالنّبيِّ ﷺ بفضائلَ قرّبتْه منهُ، أذكرُ هذه الفضائلَ.

3- أبيّنُ كيفَ استدلَّ النّبيُّ على أنّ صاحبَهُ أبا بكرٍ –رضيَ اللهُ عنه– قَدْ غامَرَ.

4- أُوازنُ في حديثِ أَبي الدَّرْدَاءِ –رَضِيَ اللهُ عنه– بينَ موقفِ الرّسولِ ﷺ لحظةَ دخولِ عمرَ، ولحظةَ دخولِ أبي بكرٍ الصّديقِ، مُظهرًا ردّةَ فعلِ الرّسولِ ﷺ، وكيفَ بدتْ ملامحُه عليه السّلامُ:

الموقفُ	ردُّ فعلِ الرّسولِ ﷺ	الملمحُ الانفعاليُّ للرسولِ ﷺ
لحظةَ دخولِ عمرَ رضيَ اللهُ عنه.		
لحظةَ دخولِ أبي بكرٍ الصّدّيقِ رضيَ اللهُ عنه.		

5- أُرتّبُ الأحداثَ الآتيةَ حسبَ ورودِها في حديثِ أبي الدّرداءِ:

	الحدثُ	ترتيبُه
1	مجيءُ عمرَ إلى منزلِ أبي بكرٍ ليسألَ عنه.	
2	إقبالُ أبي بكرٍ –رضيَ الله عنه – إلى النّبيِّ ﷺ وحديثُهُ معَهُ.	
3	جلوسُ أبي بكرٍ على رُكْبَتيهِ أمامَ رسولِ اللهِ ﷺ .	
4	إسراعُ أبي بكرٍ، بعدَ ندمِهِ، إلى عمرَ ليسألَهُ أنْ يغفرَ لهُ.	
5	دعاءُ النّبيِّ ﷺ لأبي بكرٍ رضيَ اللهُ عنه.	

6- أُميِّزُ أسبابَ بعضِ الأحداثِ من نتائجِها في كلٍّ ممّا يأتي، مستعينًا بالجدول اللاحق:

شفقةُ أبي بكرٍ على عمرَ من غضبِ النّبيِّ ﷺ.	قولُ الأنصارِ عن النبيِّ ﷺ بأنّهُ رجلٌ أدركتْهُ رغبةٌ في قريتِه.	ندمُ عمرَ على عدمِ قبولِ اعتذارِ أبي بكرٍ.
ظنُّ الأنصارِ أنّ النبيّ ﷺ يميلُ إلى عدمِ الرّجوع إلى المدينة.	قولُ أبي بكرٍ للرّسولِ ﷺ «واللهِ أنا كنتُ أظلمَ».	إسراعُ عمرَ إلى أبي بكرٍ ليغفرَ لهُ.

السببُ	النّتيجةُ

7- أُبيّنُ الحالةَ الانفعاليّةَ الّتي اعترتِ الأنصارَ، والأدبَ السّلوكيَّ المُنْبَثِقَ عنها بعدَ أنْ سمعوا قولَ النّبيِّ ﷺ:«هَاجَرْتُ إِلى اللهِ وَإِلَيْكُمْ، فَالمَحْيَا مَحْيَاكُمْ، وَالمَمَاتُ مَمَاتُكُمْ».

.....

8- مِنْ آدابِ الاعتذارِ الاعترافُ بالخطأِ، والصّدقُ في الاعتذارِ، والإسراعُ فيه بِلا تأخيرٍ، أبحثُ عنِ المواضعِ الّتي تمثِّلُ هذه الآدابَ فيما قرأتُ.

.....

.....

أتذوَّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1- نهانا النّبيُّ ﷺ عن إيقاعِ أنفسِنا في مواقفَ تُحوجُنا إلى الاعتذارِ في قوله: «وَلَا تَكَلَّمْ بِكَلَامٍ تَعْتَذِرُ مِنْهُ غَدًا»، أناقشُ أسرتي في بعضِ الأفكارِ والنّصائحِ الّتي يمكنُ أن تُجنّبَنا الوقوعَ في مثلِ تلكَ المواقفِ.

.....

.....

2- أبيّنُ دَلالةَ العبارتينِ الآتيتينِ في الحديث الثّاني، موضّحًا الأثرَ الّذي تركتْهُ كلٌّ منهما في نفْسي:

أ- قولُ أبي بكر للنبيّ ﷺ : «واللهِ أنا كنتُ أظلمَ».

.....

ب- تكرارُ النّبيِّ ﷺ : «فهل أنتم تاركو لي صاحبي» مرّتين.

.....

أُقيِّم ذاتي

مؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّط	منخفض
أقرأُ الأحاديثَ الشّريفةَ قراءةً سليمة.			
أَقِفُ على مَواضِعِ الوَقْفِ.			
أحلّلُ النَّصَّ المقروءَ وفقَ ترتيبٍ زمانيٍّ محدّدٍ.			
أحلّلُ الأحاديثَ النّبويّةَ وفقَ بِنًى تنظيميّةٍ (سببٍ ونتيجةٍ).			
أُعلّلُ الأثرَ الجماليَّ لِبِنْيَةِ الجملةِ في إيصالِ المعنى إلى القارئ.			

الرّسالةُ الشّخصيّةُ الإلكترونيّةُ

أكتبُ موظِّفًا شكلًا كتابيًّا

1- أكتبُ رسالةَ اعتذارٍ لشُركائي في برنامجِ (التّوأمة الإلكترونيّة) لغيابي عنِ الاجتماعِ الافتراضيِّ المُقرّرِ لمناقشةِ أفكارِ المشروعِ الّذي سينفَّذُ، مراعيًا اختيارَ الكلماتِ والتّراكيبِ المعبّرةِ عن المعنى.

2- يمكنني إرسالُ نسخةٍ إلكترونيّة لمعلّمي/ معلّمتي.

عناصرُ الرّسالةِ ومعاييرُ تقويمِ الكتابة

المضمون	المبنى والأسلوب	اللغة
أعبّرُ بوضوحٍ.	ألتزمُ عناصرَ الرّسالةِ:المُرْسَلَ إليه، والتّحيّةَ والسّلامَ، والتّقديمَ المناسبَ، وذِكْرَ موضوعِ الرّسالةِ بوضوحٍ، والخاتمةَ، والاسمَ، والتّاريخَ.	أراعي سلامةَ الإملاءِ.
أطلبُ المعذرةَ.	أقسّمُ الرّسالةَ إلى فِقراتٍ.	أراعي سلامةَ اللغةِ.
أصفُ مشاعرَ الطّرفَيْنِ. (المُعتذِر والمعتذَر إليه).	أستخدمُ علاماتِ التّرقيمِ.	
	أستخدمُ أدواتِ الرّبطِ المناسبةِ.	

أُقيِّم ذاتي

مؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّط	منخفض
أكتبُ رسالةً إلكترونيّةً شخصيّةً لقريبٍ أو صديقٍ.			
أراعي سلامةَ اللغةِ.			
ألتزمُ معاييرَ الكتابةِ الصّحيحةِ والإملاءِ.			
أستخدمُ علاماتِ التّرقيمِ.			
أوظّفُ أدواتِ الرّبطِ بينَ الجملِ الفقراتِ.			

1- أسلوبُ الشّرطِ

أوظّفُ

1- أضعُ إشارةَ (√) وَفْقَ المطلوبِ:

حرفُ الشّرطِ الجازمُ:	اسمُ الشّرطِ الجازمُ:	حرفُ الشّرطِ غيرُ الجازمِ:	اسمُ الشّرطِ غيرُ الجازمِ:
○ إنْ	○ مَنْ	○ ما	○ أينما
○ إذا	○ كلّما	○ متى	○ لو
○ مهما	○ أمّا	○ لولا	○ كلّما

2- أضعُ أسماءَ الشّرطِ أو حروفَه المناسبةَ، مُستعينًا بالعمودِ المجاور:

- ..... تستقمْ يقدّرِ اللهُ لكَ نجاحًا.
- ..... أغرقَ النّاسُ في التّرفِ فسدوا.
- ..... حسنُ ظنّي بكَ ما صدّقتُكَ.
- ..... خَطْبٍ ينزلْ بكَ فاصْبرْ.

لولا
حيثما
أيُّ
كلّما

3- أحدّدُ فعلَ الشّرطِ وجوابَهُ فيما يأتي:

أ- قالَ تعالى: ﴿فَمَن تَبِعَ هُدَايَ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ البقرة: 38

فعلُ الشّرطِ: ..... جوابُهُ: .....

ب- لمّا ظَفِرَ المأمونُ بإبراهيمَ بنِ المَهدِيّ استشارَ فيه وزيرَهُ، فقالَ الوزيرُ: يا أميرَ المؤمنينَ، إنْ قتلتَه فلكَ نُظراءُ، وإنْ عَفَوْتَ عنه فما لكَ من نظيرٍ.

فعلُ الشّرطِ: ..... جوابُهُ: .....

ج- وإنْ قَطَّعوا منّي الأواصرَ صِلَّةً وَصَلْتُ لَهُم منّي المحبَّةَ وَالوُدَّا (المقنّعُ الكِنْديُّ، شاعرٌ أمويٌّ)

فعلُ الشّرطِ: ..... جوابُهُ: .....

4- أخاطبُ بالعبارةِ الآتيةِ المثنّى والجمعَ ، مُجريًا التّغييراتِ اللّازِمةَ:

إنْ تعطفْ على المساكينِ تنلْ ثوابَ اللهِ.

المثنّى	الجمع

أتذكّرُ:

تُجْزَمُ الأفعالُ الخمسةُ، وعلامةُ جزمِها حذفُ النّونِ.

5- أعيدُ قراءةَ نصِّ (الاعتذارُ فنٌّ وذوقٌ) وأستخرجُ منه:

أ- حرفَ شرطٍ غيرَ جازمٍ: .....

ب- اسمَ شرطٍ غيرَ جازمٍ:.....

أُقيِّم ذاتي

مؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّط	منخفض
أُحدِّدُ أركانَ أسلوبِ الشّرط.			
أُميّزُ أدواتِ الشّرطِ الجازمةَ من غيرِ الجازمة.			
أُعربُ فعلَ الشّرطِ وجوابَهُ.			
أُوظّفُ أسلوبَ الشّرطِ في لغتي توظيفًا سليمًا.			

2- الأسلوبُ الخبريُّ

أُوظِّفُ

1- أقرأُ النّصَّ الآتيَ، ثمَّ أُجيبُ عمّا يليه:

كتبَ بعضُ البُلغاءِ:

« لُذْتُ بعَفْوكَ، واسْتَجَرْتُ بصَفْحِكَ، فأذقْني حلاوةَ الرِّضا، وأَنْسِني مرارةَ السُّخْطِ فيما مضى».

أجـدُ أنّ عبـارتَي (فأذقْنـي حـلاوةَ الرِّضـا، وأَنْسِـني مـرارةَ السُّـخْطِ فيـما مـضى) لا تصلحـانِ في أنْ تكونـا جملتَـيْنِ خَبَرِيَّتَـيْنِ، أعلّـلُ ذلـكَ.

2- أُعيدُ قراءةَ الحديثِ النّبويِّ الثّالثِ منْ درسِ القراءةِ، وأستخرجُ جُمْلةً خبريّةً.

أُقيِّم ذاتي

مؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّط	منخفض
أميّزُ الجملَ الخبريّةَ.			
أفسّرُ معنى الجملِ الخبريّةِ.			
أستخرِجُ الجملَ الخبريّةَ.			

الوَحْدَةُ الثّانيةُ

يرْحَلونَ ونَبْقى

لا تُسمِّ بلادَكَ،
يكْفي بأنْ يَنْظُرَ المرءُ في مُقْلَتَيْكَ
لِيَعْرِفَ تلكَ البلادا

(مهنّد ساري، شاعرٌ أردنيٌّ)

أستعدُّ للاستماعِ

- أتأمّلُ الصّورةَ، ثمّ أُجيبُ:

1- بِمَ تُذكّرني الصّورةُ؟

2- أعبّرُ عنِ المشاعرِ الّتي انتابتني عندَ مشاهدةِ الصّورة.

3- أتنبّأُ بمضمونِ نصِّ الاستماعِ.

أستمعُ وأتذكّرُ

أمسحُ الرمزَ.

1- أُكملُ الفراغَ فيما يأتي:

أ- البلدةُ الّتي جرتْ فيها أحداثُ المعركةِ هي: .....

ب- المقولةُ الّتي سمعْتُها في النّصِّ، وتعبّرُ عن غرورِ العدوِّ الصّهيونيِّ هي: .....

ج- تمكّنَ العدوُّ من تطويقِ البطلِ الشّهيدِ خَضِر ورفاقِه عن طريقِ عمليّةِ .....

د- الكلمةُ الّتي سمعتُها في النّصِّ، وكانتْ بمعنى (جماعاتٌ من الجُنود يتبعُ بعضُها إثْرَ بعضٍ)، هي:.....

2- أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ لكلٍّ ممّا يأتي:

أ- العبارةُ الأخيرةُ الّتي سمعْتُها في النّصِّ هي:

- ترتقي إلى علياءِ الشهادةِ.
- وما بدّلوا تبديلا.
- وانسابتْ آياتٌ مُباركاتٌ.
- ترفُلُ في حواصلِ طير.

ب- كانَ حلمُ البطلِ خَضِر أن يصبحَ:

- طيّارًا
- مهندسًا
- جنديًّا
- طبيبًا

ج- البطولةُ الرياضيّةُ الّتي تمكّن البطلُ من الفوزِ بها في مهرجانِ القدسِ الرّياضيِّ، هي بطولةُ:

- التّنسِ الأرضيِّ
- الجريِ
- كرةِ السّلّةِ
- القفزِ العالي

د- المدينةُ الّتي وُلِدَ فيها البطلُ:

- الطفيلةُ
- معانُ
- العقبةُ
- إربدُ

هـ- تهلّلَ وجهُ البطلِ بِشْرًا عندما قُبِلَ في صفوفِ الجيشِ العربيِّ في مجالِ:

- الخدماتِ الطّبيّةِ
- الهندسةِ الكيماويّةِ
- الرّصدِ والملاحظةِ
- ميكانيكا الطّيران

أفهمُ المسموعَ وأُحَلِّلُه

1- يقولُ اللهُ تعالى: ﴿مِنَ الْمُؤْمنينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُم مَّن قَضَى نَحْبَهُ وَمِنْهُم مَّن يَنتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلاً﴾ الأحزاب: 23

أربطُ بينَ الآيةِ الكريمةِ ومضمونِ نصِّ الاستماعِ.

.....

2- ذكرَ النّصُّ عبارةَ: «كانَتْ مَجموعةٌ مِنَ الأسودِ تَرْبِضُ في الخُطوط الأماميّةِ لِمنْطَقَةِ المعركةِ».

- مَنِ الأسودُ المقصودون في العبارةِ؟ .....
- أبيّنُ دَلالةَ عنصرِ الحركةِ في الفعلِ المخطوطِ تحته. .....
- أوضّحُ جمالَ التّصويرِ في العبارةِ. .....

3- استرجعَ البطلُ شريطَ ذكرياتِهِ في لحظةٍ حاسمةٍ، أُميِّزُ اللّحظةَ الّتي حدثَ فيها هذا الاسترجاعُ.

.....

4- تأزّمتِ الأحداثُ في أرضِ المعركةِ حتّى وصلتْ إلى ذُروتِها في مشهدٍ يحبسُ الأنفاسَ، أُحدِّدُ الحدثَ الّذي مثّلَ ذُروةَ التأزّمِ في قصّةِ البطلِ.

.....

5- ظلَّ صوتُ الشّهيدِ خَضِر شاهدًا على بطولتِه وتضحيتِه، أُميِّزُ الحدثَ الّذي يمثّلُ هذه العبارةَ.

.....

6- أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ لما يأتي:

كانتْ عمليّةُ استشهادِ البطلِ مِنَ العمليّاتِ البطوليّةِ الاستشهاديّةِ الّتي تَجلّتْ في:

- اشتباكِ البطلِ ورفاقِهِ معَ العدوِّ لآخرِ رصاصةٍ.
- مباغتةِ العدوِّ البطلَ وتفجيرِه معَ رفاقِه.
- جَعْلِ البطلِ جسدَه إحداثيّةً لقيادةِ مدفعيّةِ جيشِه.
- إمدادِ البطلِ بكتيبةٍ مساندةٍ في اللّحظةِ الأخيرةِ.

7- أُميِّزُ نتيجةً واحدةً ارتبطتْ بكلٍّ منَ الأسبابِ الآتيةِ:

السببُ	النّتيجةُ
1- رصدِ الأبطالِ إحداثيّاتِ العدوِّ بدقّةٍ إلى وحداتِ المدفعيّةِ.	
2- ملاحظةِ العدوِّ دقّةَ المعلوماتِ والإصاباتِ المحقّقةِ في صفوفِه.	
3- خشيةِ البطلِ خَضِر وقوعَ ما بحوزتِهِ منْ خرائطَ وأجهزةٍ في يدِ العدوِّ.	

أَتَذَوَّقُ المسموعَ وأنقُدُه

1- استخدمَتِ الكاتبةُ الرّمزَ في بعضِ الألفاظِ الّتي وردتْ في النّصِّ المسموعِ؛ لتوحيَ بدَلالاتٍ عميقةٍ ترتبطُ بالحدثِ العظيمِ الذي افتتحتْ به حديثَها.

– إلامَ رمزتِ الكاتبةُ بلفظتَي (النّدى) و(الغار)؟

.....

– هل وُفّقتِ الكاتبةُ في استخدامِ هاتين اللّفظتينِ؟ أبيّنُ رأيي.

.....

2- يقولُ الشّاعرُ الفلسطينيُّ محمود درويش:

أيها العابرون على جسدي
لن تمرّوا
أنا الأرضُ في جسدٍ
لن تُمرّوا

وأقسمَ البطلُ الشّهيدُ خَضِر لنفسِه أنّ العدوَّ لن يمرَّ إلّا على جسدِه.

– أربطُ بينَ قولِ محمود درويش والقَسَمِ الّذي أخذَه البطلُ على نفسِه، مُبيّنًا دَلالةَ كلٍّ منهما.

.....

.....

– أعبّرُ بجملةٍ عن عمقِ الأثرِ الّذي تركتْهُ هذه الكلماتُ في نفسي.

.....

3- أتخيّلُ نفسي مكانَ البطلِ، أصفُ مشاعري، وماذا كنتُ سأفعلُ؟

.....

.....

أُقيِّم ذاتي

مؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّط	منخفض
أذكرُ تفصيلاتٍ حولَ أحداثٍ وردتْ في النّصِّ المسموعِ.			
أربطُ بينَ الأسبابِ والنتائجِ في النّصِّ المسموعِ ربطًا دالًّا منطقيًّا.			
أُعلّلُ مشاعرَ الشّخصيّاتِ وانفعالاتِها في النّصِّ المسموعِ تعليلًا منطقيًّا مرتبطًا بالأحداث.			

العرضُ التّقديميُّ

- أتأمّلُ الصّورتينِ وأُناقشُ عائلتي:
  أيُّ العرضينِ أفضلُ؟ أبيّنُ رأيي.

أعبّرُ شفويًّا

- جاءَ ضمنَ رسالةِ عمّانَ:

«إنَّ الرّسالةَ السّمْحةَ التي أوحى بها الباري جلّت قدرتُه للنبيِّ الأمينِ محمّدٍ صلواتُ الله وسلامُه عليه، وحملَها خلفاؤُه وآلُ بيتِه من بعده عنوانُ أخوّةٍ إنسانيّةٍ، وودينٌ يستوعبُ النّشاطَ الإنسانيَّ كلَّه، ويصدعُ بالحقِّ ويأمرُ بالمعروفِ وينهى عن المنكرِ، ويكرّمُ الإنسانَ، ويقبلُ الآخرَ. وقد تبنّتِ المملكةُ الأردنيّةُ الهاشميّةُ نهجًا يحرصُ على إبرازِ الصورةِ الحقيقيّةِ المشرقةِ للإسلامِ، وردِّ الهجماتِ عنه، بحكمِ المسؤوليّةِ الروحيّةِ والتاريخيّةِ الموروثةِ التي تحملُها قيادتُها الهاشميّةُ».

- أصمّمُ عرضًا تقديميًّا يبيّنُ دورَ وطني الحبيبِ الأردنِّ في إبرازِ الصّورةِ الحقيقيّةِ المشرقةِ للإسلامِ، وما يدعو إليه من توادٍّ وتَراحُمٍ وتَسامُحٍ ومحبّةٍ بينَ أفرادِ المجتمعِ، بحيثُ لا يتجاوزُ عرضُه خمسَ دقائقَ، ثمَّ أعرضُه على أفرادِ أسرتي بلغةٍ سليمةٍ، ملتزمًا مهاراتِ العرضِ الجيّدِ.

أسجّلُ العرضَ التّقديميّ، وأرسلُهُ إلى معلّمي/ معلّمتي عبر التطبيقِ الإلكترونيِّ المناسبِ.

أُقيِّم ذاتي

مؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّط	منخفض
أُنظِّمُ محتوى العرضِ تنظيمًا مناسبًا.			
أبدأُ العرضَ بمقدّمةٍ جاذبةٍ مشوّقةٍ.			
أتحدّثُ بطلاقةٍ وانسيابٍ عنْ موضوعِ العرضِ في زمانٍ محدّدٍ.			
أستخدمُ مصادرَ تعلّمٍ متنوّعةً منْ صورٍ، أو فيديو، أو روابطَ إلكترونيّة.			
أختمُ العرضَ بخاتمةٍ قصيرةٍ ملخّصةٍ.			

أستعدُّ للقراءةِ

أقرأ

محمود درويش

(1941 – 2008): شاعرٌ فلسطينيٌّ، وُلِدَ بقريةِ البروةِ بفلسطين، اشتهرَ بوصفه من أدباءِ المقاومةِ، له عشراتُ الدّواوينِ الشّعريّةِ، وقصيدةُ "ونحن نحبُّ الحياة" من قصائدِ ديوانه "وردٌ أقلّ"(1986).

قصيدةُ "ونحن نحبُّ الحياةَ" مِنْ شعرِ التفعيلةِ، يصفُ الشّاعرُ بها الإنسانَ الفلسطينيَّ الّذي يعيشُ حياةً صاخبةً تتجاذبُها المعاني المُتضاربةُ بينَ الموتِ والحياةِ، ومع هذا فهو يعيشُ تفاصيلَ الحياةِ الجميلةِ ما استطاع إليها سبيلًا.

وَنَحْنُ نُحِبُّ الحَيَاةَ

وَنَحْنُ نُحِبُّ الحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلا
وَنَرْقُصُ بَيْنَ شَهِيدَيْنِ نَرْفَعُ مِئْذَنَةً لِلْبَنَفْسَجِ بَيْنَهُمَا أَوْ نَخِيلا

نُحِبُّ الحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلا
وَنَسْرِقُ مِنْ دُودَةِ القَزِّ خَيْطًا لِنَبْنِي سَمَاءً لَنَا وَنُسَيِّجَ هَذَا الرَّحِيلا
وَنَفْتَحُ بَابَ الحَدِيقَةِ كَيْ يَخْرُجَ اليَاسَمِينُ إِلَى الطُّرُقَاتِ نَهَارًا جَمِيلا

نُحِبُّ الحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلا
وَنَزْرَعُ حَيْثُ أَقَمْنَا نَبَاتًا سَرِيعَ النُّمُوِّ، وَنَحْصُدُ حَيْثُ أَقَمْنَا قَتِيلا
وَنَنْفُخُ فِي النَّايِ لَوْنَ البَعِيدِ البَعِيدِ، وَنَرْسُمُ فَوْقَ تُرابِ المَمَرِّ صَهِيلا
وَنَكْتُبُ أَسْمَاءَنَا حَجَرًا حَجَرًا، أَيُّهَا البَرْقُ أَوْضِحْ لَنَا اللَّيْلَ، أَوْضِحْ قَلِيلا

نُحِبُّ الحَيَاةَ إِذا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلا ...

(ديوان وردٌ أقلّ، محمود درويش)

أفهمُ المقروءَ وأحلّلُه

1- يتكلّمُ الشّاعرُ في قصيدتِه/ خطابِه الشّعريِّ باسمِ الجماعةِ (شَعْبِ فلسطين). أدلّلُ على ذلك بتتبّعي للضمائرِ (الظّاهرةِ والمُستترةِ) الواردةِ فيها.

.....

2- في أيِّ عبارةٍ شعريّةٍ نفى الشّاعرُ أنَّ شعبَ فلسطينَ يطلبُ المـوتَ منْ أجـلِ الموتِ أو لأنّه يكرهُ الحياةَ؟ أوضّحُ أبعادَ هذا المعنى في ضوءِ السّعي للتّحرّرِ، وكراهيةِ الحياةِ الذّليلةِ.

.....

3- في أيِّ عبارةٍ شعريّةٍ أجدُ كلًّا من المعاني الآتيةِ:

أ- طَلَبُ الشّهادةِ والفرحُ بها: .....

ب- تخليدُ أسماءِ الشّهداءِ وبقاؤها في ذاكرةِ الأمّةِ: .....

ج- الحنينُ إلى الوطنِ والشّوقُ إلى أهلِهِ مهما تباعدتْ بالمغتربينَ الدّيارُ: .....

د- بقاءُ جَذْوَةِ المقاومةِ والنّضالِ والتّحدّي في طريقِ التّحريرِ: .....

4- ذَكَرَ الشّاعرُ جملةً من الأفعالِ الّتي تُبنى بها الأوطانُ، وتكونُ بها مواجهةُ العدوِّ، منها ما هو مرتبطٌ بالزّراعة، أو مرتبطٌ بالثّقافةِ، أو مرتبطٌ بالحياةِ الاجتماعيّةِ للشّعبِ، أذكرُ تلكَ الأفعالَ حسبَ الارتباطاتِ، وأبيّنُ أثرَها الإيجابيَّ في النّهضةِ.

.....

.....

أتذوّقُ المقروءَ وأنقُدُهُ

1- أيُّهما أقوى أثرًا في السّامعِ: أنْ يستعملَ الشّاعرُ الضّمائرَ الدّالةَ على المفردِ أمِ الضّمائرَ الدّالّةَ على الجماعة؟ أبدي رأيي معلّلًا.

.....

.....

2- علّلَ الشّاعرُ بقولِه (وَنَسْرِقُ مِنْ دُودَةِ القَزِّ) هدفينِ شريفينِ نبيلين.

أيُلائمهـا أنْ يجعـلَ الأمرَ كلَّه مرتبطًا بالسّرقةِ لتحقيقِهـا (وَنَسْرِقُ مِنْ دُودَةِ القَزِّ) أم أنّهُ كانَ يجبُ أنْ يستعملَ كلمةً أخرى تدلُّ على شرفِ المقصودِ ونُبلِ الأهدافِ؟ أعلّلُ إجابتي، مُبديًا رأيي في أثرِ دَلالةِ الفعلِ (نَسْرِقُ) في المعنى.

.....

.....

الهدفان هما:

1- (لِنَبْنِي سَمَاءً لَنَا) كِنايَةٌ عَنِ الآمالِ الجَميلَةِ الرّقيقةِ كرقّة الحريرِ وجمالِهِ.

2- (وَنُسَيِّجَ هـذا الرَّحِيـلاَ) كِنايَـةٌ عـنْ مُحاولَـةِ وَضْعِ حَـدٍّ لإنهـاءِ حالةِ الغُربـةِ والرّحيـلِ عـنِ الوطـنِ، مـنْ خـلالِ فعـلِ التّحريـرِ والعـودةِ إلى الوطـنِ.

3- يقصدُ الشّاعرُ بقولِهِ (ونَرْقُصَ بينَ شهيدين) أنّ الشّعبَ الفلسطينيّ لا يستسلمُ لاستشهادِ أبنائِه، بل يواصلُ حياتَه الاجتماعيّةَ بكلِّ ما فيها من تعبيرٍ عن الأملِ والفرحِ، أبدي رأيي في مدى توفيقِ الشّاعرِ باستعمالِه الفعلَ (ونرقصُ) للتّعبيرِ عن هذا المعنى، مُعلّلًا.

.....

.....

4- أبدي رأيي في قولِ الشّاعرِ: (وَنَنْفُخُ فِي النَّايِ لَوْنَ البَعِيدِ البَعِيدِ) إذْ جعلَ لحنَ النّايِ مُدْرَكًا لونيًّا بصريًّا، وليسَ مُدْرَكًا سمعيًّا صوتيًّا، مُظْهِرًا أثرَ هذا التّبادلِ الحسيِّ في المعنى.

.....

.....

5- فهمَ القارئُ أنَّ الشّاعرَ قصدَ بقولِهِ: (وَنَزْرَعُ حَيْثُ أَقَمْنَا نَبَاتًا سَرِيعَ النُّمُوِّ) النّباتَ المعروفَ الّذي يُزرَعُ. لكنَّ القارئَ يتبيّنُ أنّه قصدَ التّوالدَ وتكثيرَ الأبناءِ لمواجهةِ العدوِّ (وَنَحْصِدْ حَيْثُ أَقَمْنَا قَتِيلا)، وهذا يُسمّى في البلاغةِ التّوريةَ. أُعلّلُ توظيفَهُ لهذا الأسلوبِ البلاغيِّ، وأُبدي رأيي مظهرًا الأثرَ الجماليَّ لهذا المحسّنِ البديعيِّ (التّورية) في نفسي.

.....

.....

.....

أبحثُ في معنى التّوريةِ وأذكرُ أمثلةً عليها.

أُقيِّم ذاتي

مؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّط	منخفض
أقرأُ القصيدةَ قراءةً معبّرةً سليمةً.			
أحلّلُ النّصَّ المقروءَ ببيانِ أفكارِهِ ومعانيهِ.			
أوضّحُ دلالةَ بعضِ الألفاظِ والتّراكيبِ في القصيدةِ.			
أعلّلُ الأثرَ الجماليَّ للمحسّناتِ البديعيّةِ.			

تحليلُ النصِّ الشّعريِّ

أَكتبُ موظّفًا شكلًا كتابيًّا

- أحلّلُ المقطعَ الشِّعريَّ، مُظهرًا موضعَ تأثّري بالنّصِّ والفكرةَ الرّئيسة فيه، ثم أعرضُ ما كتبْتُ على أفرادِ أسرتي، ويمكنُني نشرُه على إحدى الصّفحاتِ الأدبيّةِ الإلكترونيّةِ المناسبةِ مثلَ Goodreads.

goodreads My Books Browser Community

أحمد has read

ديوان (وردٌ أقلّ)، قصيدة (وَنَحْنُ نُحِبُّ الحَيَاةَ)

by محمود درويش

نُحِبُّ الحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلا

وَنَزْرَعُ حَيْثُ أَقمْنَا نَبَاتًا سَرِيعَ النُّمُوِّ، وَنَحْصدْ حَيْثُ أَقَمْنَا قَتِيلا

وَنَنْفُخُ فِي النَّايِ لَوْنَ البَعِيدِ البَعِيدِ، وَنَرْسُمُ فَوْقَ تُرابِ المَمَرِّ صَهِيلا

وَنَكْتُبُ أَسْمَاءَنَا حَجَرًا حَجَرًا، أَيُّهَا البَرْقُ أَوْضِحْ لَنَا اللَّيْلَ، أَوْضِحْ قَلِيلا

نُحِبُّ الحَيَاةَ إِذا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلا ...

أتذكّرُ

يمكنني أن:

1- أبدأَ بالكتابةِ عمّا تثيرُه المقطوعةُ الشّعريّةُ في نفسي .

2- أُدوّنَ الفكرةَ الرّئيسةَ للمقطوعةِ الشّعريّةِ، والأفكارَ الفرعيّةَ لها.

3- أبحثَ عن صورةٍ مناسبةٍ توحي بالمعنى الشّعريّ/ مغزى القصيدةِ؛ لأنشرَها مع كتابتي.

4- أنشرَ ما كتبتُ على إحدى صفحاتِ الشّاعرِ أو غيرِها من الصفحاتِ الأدبيّة، بعد أن أعرضَ ما كتبتُ على معلّمي/ معلّمتي .

عناصرُ تحليلِ الأبياتِ الشّعريّةِ، ومعاييرُ تقويمِ الكتابةِ

المضمون	المبنى والأسلوب	اللغة
أحلّلُ شعرًا.	**ألتزمُ بالعناصرِ الآتيةِ:** عنوانِ القصيدةِ وذكرِ الدّيوانِ الشّعريِّ، وترابطِ الأفكارِ، وفهمِ المغزى منَ النّصِّ، والتّصويرِ الفنّيِّ وأثرِه.	**أراعي سلامةَ الإملاءِ.**
أُقيّمُ الشِّعرَ.	**أتتبّع الانسجامَ بينَ عناصرِ القصيدةِ:** الفكرةِ، واللغةِ والأسلوبِ، التّصويرِ الفنّيِّ، والعاطفةِ، مدلّلًا على ذلك. **أبيّنُ الجوانبَ الّتي أعجبتني في النّصِّ وتأثرتُ بها.**	**أراعي سلامةَ اللّغةِ.**
	أستخدمُ علاماتِ التّرقيمِ.	
	أستخدمُ أدواتِ الرّبطِ المناسبةَ.	

أُقيِّم ذاتي

مؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّط	منخفض
أُحلّلُ المقطعَ الشّعريَّ ، ملتزمًا معاييرَ التّحليل.			
أراعي سلامةَ اللّغةِ.			
ألتزمُ معاييرَ الكتابةِ الصّحيحةِ والإملاءِ السّليمِ.			
أستخدمُ علاماتِ التّرقيمِ.			
أوظّفُ أدواتِ الرّبطِ بينَ الجملِ والفقراتِ.			

1- أسلوبُ النّداءِ

أوظِّفُ

1- أملأُ الفراغَ بمنادًى مناسبٍ لسياقِ الجملةِ من الشّكلِ المجاورِ معَ ضبطِ آخرِهِ بالحركةِ الصّحيحةِ فيما يأتي:

- أيا .....، أنتم حماةُ الوطنِ ودرعُه الحصينُ.
- يا ..... للنّاس، أبشرْ برُضوانِ اللهِ تعالى.
- يا.....، أتقِنوا أعمالكم وأخلصوا فيها.
- أيا ..... الكتبِ، انصحْني بقراءةِ ما ينفعُني.
- يا .....، سامحْ أخاك؛ فقد اعتذرَ إليك.

رجل | بائع | جنود | عمّال | مُحسِن

2- أعيدُ كتابةَ الجملِ الآتيةِ بتحويلِ المنادى (الشّبيه بالمُضاف) إلى (منادًى مضاف)؛ مغيِّرًا ما يلزم:

أ- أيا قارئًا الكتابَ، انفعْنا بما قرأْتَ. .....

ب- يا منقذًا الطفلَ مِنَ الغَرَقِ، فرّجْتَ همَّ أمٍّ قلبها انفطر: .....

3- أُنادي على كلٍّ ممّا يأتي مراعيًا حالَ المنادى وأداةَ النّداءِ المناسبةَ في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائي:

صديقي الّذي يجلسُ بقربي.

.....

رجلٌ يحملُ أغراضًا ثقيلةً.

.....

4- أجعلُ كلًّا ممّا يأتي منادًى في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائي، مراعيًا ضبطَ المنادى في كلّ مرّة:

طبيب.

.....

مجيب الدّعاء.

.....

المعلّم.

.....

5- أُميّزُ نوعَ المنادى في الآيتيْنِ الكريمتيْنِ الآتيتيْنِ:

أ- قال تعالى: ﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي ﴾ (هود: 44).

ب- قال تعالى: ﴿ قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ ﴾ (الزُّمر: 53).

6- أعربُ المنادى في كلٍّ ممّا يأتي:

قال تعالى: ﴿قَالُوا يَا شُعَيْبُ أَصَلَاتُكَ تَأْمُرُكَ أَن نَّتْرُكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا﴾. (هود: 87).

الإعراب: .....

يا بائعَ الصَّبرِ لا تُشفِقْ على الشَّاري فدِرهَمُ الصَّبرِ يَسوَى ألفَ دينارِ. (ناصيف اليازجي، شاعرٌ لبنانيٌّ)

الإعراب: .....

أُقيِّم ذاتي

مؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّط	منخفض
أُميّزُ أدواتِ النّداءِ ودلالاتِها تمييزًا صحيحًا.			
أحدّدُ نوعَ المنادى، والحكمَ الإعرابيَّ لكلِّ نوعٍ تحديدًا صحيحًا.			
أضبطُ المنادى ضبطًا صحيحًا.			
أعربُ المنادى إعرابًا تامًّا.			
أوظّفُ المنادى توظيفًا صحيحًا في سياقاتٍ مناسبةٍ تحدُّثًا وكتابةً.			

2- الأسلوبُ الإنشائيُّ (الإنشاءُ الطّلبيُّ)

أوظِّفُ

1- أميّزُ الأسلوبَ الخبريَّ مِنَ الإنشائيِّ فيما تحتَه خطٌّ ممّا يأتي:

- جاءَ في خُطبةِ النّبيّ عليه السّلام لأصحابِه يومَ بدر: «إنّي أحثُكُم على ما حثَّكُم اللهُ عليه، وأنهاكم عمّا نهاكم عنه».
- لسانُ الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤادُهُ فلم يبقَ إلّا صورةُ اللّحمِ والدّمِ (زهير بن أبي سُلمى، شاعرٌ جاهليٌّ)
- أحببْ فيغْدو الكوخَ كوخًا نيّرًا وابغضْ فيمسي الكونُ سجنًا مُظْلِما (إيليّا أبو ماضي، شاعرٌ لبنانيٌّ)

2- أميّزُ نوعَ الإنشاءِ الطّلبيِّ فيما تحتَه خطٌّ:

- قال الله تعالى: ﴿ يا يَحْيَىٰ خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ وَآتَيْنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيًّا﴾ (مريم: 12)
- من وصايا لقمانَ لابنِه وهو يعظُه: «يا بنيَّ، ازحمِ العلماءَ بركبتيكَ، ولا تجالسِ السّفيهَ».

3- أعبّرُ بجملةٍ إنشائيّةٍ عنْ كلِّ فكرةٍ ممّا يأتي:

زوالُ الظّلمِ في هذا العالمِ.	**التّراجعُ في صلةِ الأرحامِ بينِ الأقارب.**
.....	.....

4- أتذوّقُ جمالَ الأسلوبِ الإنشائيِّ في البيتِ الآتي، مبيّنًا المعنى الّذي يرمي إليه الشّاعرُ:

وإنْ بابُ أَمرٍ عَليكَ التَوى فَشاوِرْ لَبيبًا وَلا تَعصِهِ (طَرَفَةُ بنُ العبدِ، شاعرٌجاهليٌّ)

.....

أُقيِّم ذاتي

مؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّط	منخفض
أميّزُ بينَ الأسلوبِ الإنشائيِّ الطّلبيِّ وغيرِ الطّلبيِّ في جملٍ ونصوصٍ مختلفةٍ.			
أميّزُ بينَ الأسلوبينِ الخبريِّ والإنشائيِّ في جملٍ ونصوصٍ مختلفةٍ.			
أوظّفُ الأسلوبَينِ الخبريَّ والإنشائيَّ في سياقاتٍ مناسبةٍ تحدُّثًا وكتابةً.			

الوَحْدَةُ الثّالثةُ

مُختاراتٌ مِنَ الأدبِ المُتَرجَمِ

«كلّما احترمَ المُهاجِرُ ثقافَتَهُ الأصليَّةَ، انفتحَ على ثقافَةِ البلدِ المُضيفِ.»

(أمين معلوف، روائيٌّ فرانكفونيّ)

أستعدُّ للاستماعِ

1- أتأمّلُ اللّوحةَ، ثمّ أصِفُها وأذكرُ انطباعي عنها.
2- أتنبّأُ بمضمونِ نصِّ الاستماعِ.

أمسحُ رَمْزَ اللّوحة

أستمعُ وأتذكَّرُ

أمسحُ الرمزَ.

1- أذكرُ الأعمالَ المنزليّةَ الّتي تقومُ بها النّسوةُ في القصّةِ.

.....

2- أُحدّدُ مِنَ النّساءِ الآتياتِ المرأةَ الّتي طرّزتِ الرّسومَ الواردةَ في الجدولِ:

المرأةُ الأولى | المرأةُ الثّانيةُ | المرأةُ الثّالثةُ

	طرّزتْ وردةً ذاتَ أوراقٍ وزهرِ الرّبيعِ في حقلٍ أخضرَ.
	طرّزتْ وردةً، ورجلًا، وشمسًا، ومنزلًا.

3- أُعدّدُ مظهرين من مظاهرِ تمرّدِ النّسوةِ كما ظَهَرا في النّصِّ الّذي استمعتُ إليه.

.....

4- أذكرُ الخرابَ الّذي سبّبتْه الحرائقُ في نِهايةِ القصّةِ.

.....

أفهمُ المسموعَ وأُحَلِّلُه

1- أضعُ علامةَ (√) إزاءَ العبارةِ الصّحيحةِ، وعلامةَ (×) إزاءَ العبارةِ غيرِ الصّحيحةِ:

- الحريقُ هو حدثٌ مجازيٌّ لانهيارِ العالمِ، واختفاءِ جمالِ الحياةِ فيه إذا انسحبَتِ المرأةُ منه. ( )
- استخدمتِ النّسوةُ التّطريزَ كآليّةٍ للتكيّفِ مَعْ ضغوطِ الحياةِ. ( )
- تعيشُ النّسوةُ في القصّةِ حياةً سعيدةً تلبّي طُموحَهُنَّ. ( )
- بدتِ النّساءُ متّفقاتٍ مُسْبقًا على التّمرّدِ. ( )
- تُغطّي القصّةُ أحداثًا خياليّةً لا تمسُّ الواقعَ بِصِلَةٍ. ( )

2- في القصّةِ إيقاعانِ تنتظمُ فيهما أحداثُها:

أ- الإيقاعُ الزّمنيُّ: هو زمنُ أحداثِ القصّةِ.

- أذكرُ الحدثَ المرتبطَ بترتيبِ التّوقيتِ المدوّنِ في الجدولِ وفقَ النّصّ الّذي استمعْتُ إليه:

4:50	4:55	4:59	5:00	5:030	5:1

ب- الإيقاعُ النّفسيُّ: هو خاصٌّ بالحالةِ النّفسيّةِ للنّساءِ.

- أبيّنُ مِزاجَ النّساءِ في القصّةِ. .....

3- لِعملِ التّطريزِ في القصّةِ إيحاءاتٌ ودَلالاتٌ، أوضّحُها.

.....

4- وظّفَ الكاتبُ الأصواتَ في القصّةِ بما يتناسبُ مع إيقاعِها النّفسيِّ.

- أُصنِّفُ الانفعالاتِ (**المَلَلَ والرّتابةَ – الخوفَ**) وَفْقَ الجدولِ الآتي:

دقّاتُ الطّبولِ	حركةُ السّنانيرِ	صوتُ البعوضةِ	صَوْتُ تنفُّسِ النّسوةِ

5- تقومُ القصّةُ على ثنائيّةِ الحياةِ والموتِ في أحداثِها وتفاصيلِها، أدلّلُ على ذلكَ من القصّةِ.

أ- ما يدلُّ على الحياةِ/ السّلامِ:.....

ب- ما يدلُّ على الموتِ/ الحربِ:.....

6- أختارُ رمزَ الإجابةِ الصّحيحةِ:

- **«لا صُحُفَ لِقصِّ مقالاتِ الطّبخِ»، دَلالةٌ على أنّ:**

أ- النّسوةَ مهمّشاتٌ لا يُفكّرْنَ إلّا بالطّبْخِ.

ب- دورَ النّسوةِ مُقْتَصِرٌ على الطّبخِ والأعمالِ المنزليّةِ.

ج- النّسوةَ راغباتٌ في دورٍ فاعلٍ في المجتمعِ.

د- نصيبَ النّسوةِ مِنَ الجرائدِ وأخبارِها وصفاتُ الطّبْخِ.

- **أرادَ الكاتبُ الأمريكيُّ من مشهدِ تمزيقِ (وجهِ الرّجلِ) أنْ:**

أ- يَحُثَّ المرأةَ في مُجْتَمَعِهِ على المطالبةِ بالمشاركةِ السّياسيةِ.

ب- يُظهرَ ظلمَ الرّجلِ والمجتمعِ للمرأةِ الغربيّةِ.

ج- يُبيّنَ دقّةَ النّسوةِ في التّطريزِ وشجاعتَهُنَّ عندما نقَضْنَ غزْلَهُنَّ.

د- يَحثَّ المرأةَ في مجتمعهِ على كَسْرِ القيودِ الّتي تُجمّدُ دورَها الإيجابيَّ في المجتمعِ.

- **لمْ يمنحْ كاتبُ القصّةِ أسماءً للنّسوةِ، واكتفى بترقيمِ الشّخصيّاتِ لأنّه:**

أ- يُشيرُ إلى استلابِ حقوقِ المرأةِ.

ب- يجْعَلُ القضيّةَ النِّسويّةَ قضيّةً عامّةً عالميّةً.

ج- يوحي بالتّقليلِ مِنْ قيمةِ المرأةِ وتقديرِها.

د- يظهرُ أنَّ قضيّةَ المرأةِ في أمريكا حالَةٌ خاصّةٌ.

- **جرتِ القصّةُ بأحداثٍ مرتبطةٍ بالسّاعةِ الخامسةِ؛ لأنَّ الكاتبَ أرادَ أنْ:**

أ- يُشوّقَ القارئَ لمتابعةِ القصّةِ حتّى نهايتِها.

ب- يُشاركَ القارئُ المرأةَ إحساسَها النّفسيَّ ومُعاناتَها.

ج- يُظهرَ صورةَ العالمِ، وقد رُسِمَ بأصابعِ المرأةِ الورديّةِ.

د- يُضفيَ جوًّا من الغُموضِ على القصّةِ.

7- قالتْ إحدى النِّسوةِ (نحنُ لا نستعملُ أيدينا نصفَ ما يجبُ، ومنَ المُؤكَّدِ أنّنا لا نستعملُ رؤوسَنا).

- بِناءً على فهمي لهاتينِ العبارتينِ، أجيبُ عمّا يأتي:

أ- أبيّنُ واقعَ المرأةِ الحاضرَ في القصّةِ:.....

ب- أُخمّنُ طموحَ المرأةِ المستقبليَّ في القصّةِ:.....

9- بدأَ التّطريزُ بدقّةٍ وتروٍّ وانتظامٍ في بدايةِ القصّةِ، ولكنَّه انتهى بتطريزٍ سريعٍ بنماذجَ عشوائيّةٍ. أبيّنُ دَلالةَ ذلك.

.....

أَتَذَوَّقُ المسموعَ وأنقُدُه

1- عالجتِ القصّةُ قضيّةً نِسْويَّةً اجتماعيّةً لمجتمعٍ غربيٍّ.

أ- هل تشتركُ همومُ المرأةِ في هذهِ القصّةِ معَ همومِ المرأةِ في مُجْتَمعِنا؟ أبيّنُ السّببَ من وجهةِ نظري في حالِ الإجابةِ بنعمٍ أو لا.....

ب- أبدي رأيي مفسِّرًا سببَ هذه المعاناةِ. .....

2- أكتبُ ثلاثةَ اقتراحاتٍ يمكنُ أنْ تغيّرَ في مَجْرى الأحداثِ مستخدمًا (ماذا لو؟):

أ- ماذا لو .....؟

ب- ماذا لو .....؟

ج- ماذا لو .....؟

3- يقولُ قاسم أمين: (المرأةُ نصفُ الأمّةِ، وحرمانُها مِنَ العَمَلِ حرمانٌ مِنَ الانتفاعِ من نصفِ مجهودِ الأمّةِ). أذكرُ نقاطَ تلاقٍ بينَ ما قالَه قاسم أمين ومضمونِ القصّةِ التي استمعتُ إليها.

.....

أُقيِّم ذاتي

مؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّط	منخفض
أسترجعُ تفصيلاتٍ حولَ أحداثٍ وردتْ في النّصِّ المسموعِ.			
أربطُ ما وردَ في النّصِّ المسموعِ من معلوماتٍ بواقعي وخبراتي.			
أبدي رأيي في أسلوبِ ما استمعْتُ إليه.			

قراءةُ الصّورةِ

- أتأمّلُ الصّورتينِ وأناقشُ أسرتي، معبّرًا عن أوجهِ الشّبهِ والاختلافِ بينَهما.

أعبّرُ شفويًّا

- الصّورةُ الآتيةُ التُقِطتْ من نافذةِ أحدِ المنازلِ، أرتّبُ أفكاري وأصفُ لأسرتي ما توحيه إليّ بلغةٍ سليمةٍ معبّرةٍ في زمنٍ محدّدٍ.

أسجّلُ حديثي وأرسلُه إلى معلّمي/ معلّمتي عبرَ أحدِ التّطبيقاتِ الإلكترونيّةِ المناسبةِ.

الحُسنُ حَولَك في الوِهاد وَفي الذُّرى
فَانظُر أَلَسْتَ تَرى الجَمالَ كَما أَرى

(إيليّا أبو ماضي، شاعرٌ لبنانيٌّ)

«إنَّ الأشخاصَ الّذينَ يعيشونَ في المنزلِ ونوافذُه مفتوحةٌ، سواءً أكانَ في فصلِ الصّيفِ أم في فصلِ الشتاءِ، فإنَّ ذلكَ يُخفي وراءَه أسبابًا نفسيّةً غيرَ حُجّةِ الحاجةِ إلى التّهويةِ، فهؤلاءِ يطلبونَ جمالَ الطّبيعةِ والإنسانيّةِ».

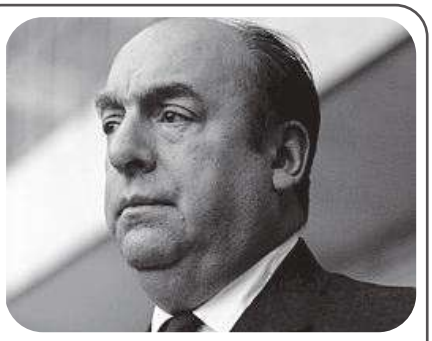
(صمويل لوباستيه، عالمُ نفسٍ فرنسيٌّ)

أُقيِّم ذاتي

مؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّط	منخفض
أتحدّثُ بلغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ بسرعةٍ مناسبةٍ ، مستخدمًا ألفاظًا وتراكيبَ ذاتَ علاقةٍ.			
أُوظّفُ خبراتي وتجاربي الشّخصيّةَ في الحديثِ توظيفًا مناسبًا.			
أستخدمُ جملًا قصيرةً مناسبةً في حديثي.			
أقدّمُ أفكاري بتسلسلٍ وترابطٍ ووضوحٍ تامٍّ.			

أستعدُّ للقراءةِ

أقرأ



التّعريفُ بالشّاعرِ:

بابلو نيرودا (1904–1973) شاعرٌ تشيليٌّ، من أشهرِ شعراءِ أمريكا اللاتينيّةِ. تركَ نيرودا إنتاجًا أدبيًّا غزيرًا، تُرجِمَ للغاتٍ عديدةٍ. وقد حازَ على جائزةِ نوبلَ للآدابِ في عام (1971). ومنْ مؤلّفاتِهِ: "إسبانيا في القلبِ"، و"أحجارُ السّماءِ" و"القلبُ الأصفرُ".

اتّسمَ أدبُ نيرودا بالإنسانيّةِ؛ حيثُ وقفَ في صفِّ البُسَطاءِ مُدينًا كلَّ اضطهادٍ ضدَّهم، ومُوجِّهًا شعرَه سيفًا سليطًا على الطّغاةِ والمتسلّطينَ على خبزِ الفقراءِ.

كبرياء: استعلاءٌ وترفّعٌ عن الانقيادِ.

صَخَبٌ: ضجيجٌ ناتجٌ عن اختلاطِ الأصواتِ وارتفاعِها.

يَموتُ بِبُطْءٍ

يَموتُ بِبُطْءٍ
مَنْ لا يُسافِرُ...
مَنْ لا يَقْرَأُ...
مَنْ لا يَسْمَعُ الموسيقى...
مَنْ لا يَعْرِفُ كَيْفَيَّة الاهتداء...
بِفَضْلِ عَيْنَيْهِ...

يَموتُ بِبُطْءٍ...
مَنْ يُحَطِّمُ **كِبْرِياءَهُ**...
مَنْ لا يَرْغَبُ في مُساعَدَةِ أَحَدٍ...

يَموتُ بِبُطْءٍ...
مَنْ يُصْبِحُ عَبْدًا لِلعادَةِ...
من يُعاوِدُ كُلَّ يومٍ المَسالِكَ ذاتَها
مَنْ لا **يُجازِفُ** أبدًا بِتَغييرِ نَمَطِ مَلابِسِهِ...
أوْ لا يَتَحدَّثُ أبدًا مَعَ الغرباء...

يَموتُ بِبُطْءٍ...
مَنْ يَتَجَنَّبُ **صَخَبَ** العَواطِفِ...
التي تَمْنَحُنا النّورَ في العُيونِ...
وَتُبَلْسِمُ القُلوبَ الجريحَةْ...

يَموتُ بِبُطْءٍ
مَنْ لا يُغَيِّرُ المَكانَ...
عِنْدَما لا يَكونُ سعيدًا...
في العَمَلِ أوْ في الحياة.....
مَنْ لا يَرْكَبُ المَخاطِرَ...
لِتَحقيقِ أَحْلامِهِ...
مَنْ، وَلَوْ مَرَّةٍ واحِدَةٍ في حَياتِهِ...
لا يَتَهرَّبُ مِنْ نَصائِحَ حسَّاسةٍ ...
عِشِ الآنَ!
جازِفِ اليَوْمَ!
بادِرْ بِسُرْعَةٍ...
لا تَدَعْ نَفْسَكَ تَموتُ بِبُطْءٍ!
لا تَحْرِمْ نَفْسَكَ مِنَ السَّعادَةْ!

(قصيدة يموتُ ببطء، ترجمة: بنعيسى إحسينات)

بادرْ: سارعْ وتقدَّمْ.

أفهمُ المقروءَ وأحلّلُه

1- في قولِ الشّاعرِ: (تُبلسمُ القلوبَ الجريحةَ)، معنى كلمةِ «تُبلسمُ» حسبَ السياقِ:

• تُراقبُ • تُشاركُ • تُفارقُ • تُداوي

2- تشيعُ في القصيدةِ ألفاظٌ عديدةٌ، تنتمي إلى حقلينِ دلاليَّينِ يعبّرانِ عن مفهومينِ متناقضينِ متعلّقينِ بسعادةِ الإنسانِ أو شقائِه، أبحثُ في القصيدةِ عن خمسةِ ألفاظٍ تمثّلُ كلَّ حقلٍ منهما:

السّعادةُ	الشّقاءُ

3- اشتملتِ القصيدةُ على ألفاظٍ تدلُّ على عنصرَي الصّوتِ والحركةِ، أحدّدُ مثالينِ على كلٍّ منهما:

الصّوتِ		
الحركةِ		

4- مـن أقـوالِ بابلـو نـيرودا: «إنّ الكتـبَ الّتـي تسـاعدُكَ أكثـرَ هـي الّتـي تجعلُـكَ تفكّـرُ أكثـرَ، فالكتـابُ سـفينةٌ مِـنَ الأفـكارِ مُحمَّـلٌ بالحقيقـةِ والجـمالِ». أبحـثُ في القصيـدةِ عـن العبـارةِ الّتـي تنسـجمُ وهـذا القـولَ.

.....

5- أستدلُّ من القصيدةِ بعباراتٍ تتّفقُ ومضمونَ كلٍّ ممّا يأتي:

1- وما انتفاعُ أخي الدّنيا بناظـــــــرِهِ إذا استوتْ عندهُ الأنوارُ والظُّلَمُ (المتنبّي، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

.....

2- أَرى النّاسَ مَن داناهُمُ هانَ عِنْدَهمْ وَمَنْ أَكْرَمَتْهُ عِزَّةُ النَّفْسِ أُكْرِما (القاضي الجرجانيُّ، أديبٌ عبّاسيٌّ)

.....

3- وَمَن يَكُ ذا فَضلٍ فَيَبخَلْ بِفَضلِهِ عَلى قَومِهِ يُستَغنَ عَنهُ وَيُذمَمِ (زهيرُ بنُ أبي سُلمى، شاعرٌ جاهليٌّ)

.....

4- إنَّ العُلى حدّثتْني وهي صادقةٌ في ما تُحدِّثُ أنَّ العزَّ في النُّقَلِ (الطُّغرائيُّ، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

.....

6- العـاداتُ مـوروثٌ اجتماعـيٌّ ثقـافيٌّ، يحـاولُ المجتمـعُ المحافظةَ عليهـا، وقد يُنظَـرُ إلى أيّ شـخصٍ يرفضُ بعـضَ العاداتِ عـلى أنّـهُ غريبٌ وغـيرُ منطقيٍّ. ويقـولُ نـيرودا: «يموتُ ببـطءٍ منْ يصبـحُ عبـدًا للعادةِ».

أ- أوفِّقُ بينَ المفهومِ المتعارفِ عليهِ للعاداتِ وبينَ قولِ نيرودا مبيّنًا رأيي.

.....

ب- هل يجوزُ للمرْءِ أنْ يخرجَ عن عاداتِ مجتمعِه المتوارثةِ؟ أعلّلُ إجابتي بالدّليلِ.

.....

7- يـرى الشّـاعرُ أنّ الإنسـانَ يسـتطيعُ الرؤيـةَ بوضـوحٍ إذا أيقـظَ مشـاعرَه وجعلَهـا متوقّـدةً بالإحسـاسِ نحـوَ الآخريـنَ، ومواسـاتِهم في أحزانِهـم ومسـحِ آلامِهـم. أحـدّدُ العبـارةَ الّتـي تمثّـلُ هـذا المعنـى في القصيـدةِ.

.....

8- ثَمَّةَ حالةٌ سـلوكيّةٌ في علمِ النّفسِ تُعرَفُ بـ(منطقةِ الرّاحةِ)، تدلُّ على التزامِ الفردِ حياةً روتينيّةً تتّسـمُ بالخوفِ من المخاطرةِ أو خوضِ تجربةٍ جديدةٍ، فَهيَ تعطيه شعورًا بالأمانِ لكنّها تُجنّبه المغامرةَ. أَحدّدُ الموضعَ الّذي يمثّلُ هذه الحالةَ في القصيدةِ.

.....

9- تنوّعَتِ الأساليبُ اللغويّةُ في القصيدةِ بما يخدمُ الفكرةَ العامّةَ، الّتي تحملُ رسالةً إنسانيّةً أرادَ نيرودا إيصالَها إلى بني البشرِ.

أ- أُحدّدُ جملةً خبريّةً في القصيدةِ وأخرى إنشائيّةً مبيّنًا نوعَ الإنشاءِ فيها.

.....

ب- أيُّهما طغى على جوِّ القصيدةِ؛ الأسلوبُ الخبريُّ أم الإنشائيُّ؟ أعلّلُ إجابتي.

.....

أتذوّقُ المقروءَ وأنقدُه

1- يقولُ الشّاعرُ العبّاسيُّ عبدُ الله بنُ المباركِ التّميميّ:

رأيتُ الذُّنوبَ تميتُ القلوبَ وقد يورِثُ الذُّلَّ إدمانُـــــها

وتركُ الذُّنوب حياةُ القلوبِ وخيــرٌ لنفسِكَ عصيانُها

- يتّفقُ ابنُ المباركِ مَعْ الشّاعرِ نيرودا في وصفِ فئةٍ من النّاسِ تحملُ قلوبًا ميّتةً أو توشِكُ على الموتِ، أبيّنُ الفكرةَ التي انمازَ فيها ابنُ المباركِ عن الشّاعرِ نيرودا في ذلكَ الوصفِ، مبيّنًا رأيي.

.....

2- سيطرَتِ الأفعالُ المضارعةُ على لغةِ القصيدةِ، إلّا أنّ الشّاعرَ تحوّلَ إلى فعلِ الأمرِ في نهايتِها. أفسّرُ هذا التحوّلَ الزمنيَّ في صيغِ الأفعالِ، مبيّنًا دلالةَ كلٍّ منها وأثرَه في المعنى في نفسي.

.....

3- يقول نيرودا: «يموتُ ببطءٍ من يعاودُ كلَّ يومٍ المسالكَ ذاتَها».

أ- أفسّرُ أثرَ استخدامِ صيغةِ الجمعِ في كلمةِ (مسالك) بدلًا مِنَ المفردِ.

.....

ب- أوضّحُ دلالةَ الفعلِ (يعاود) وما يمكنُ أن يتركَه من أثرٍ في المتلقّي؟

.....

ج- أبيّنُ رأيي في المعنى المستخلصِ من قولِ الشّاعرِ.

.....

أُقيّم ذاتي

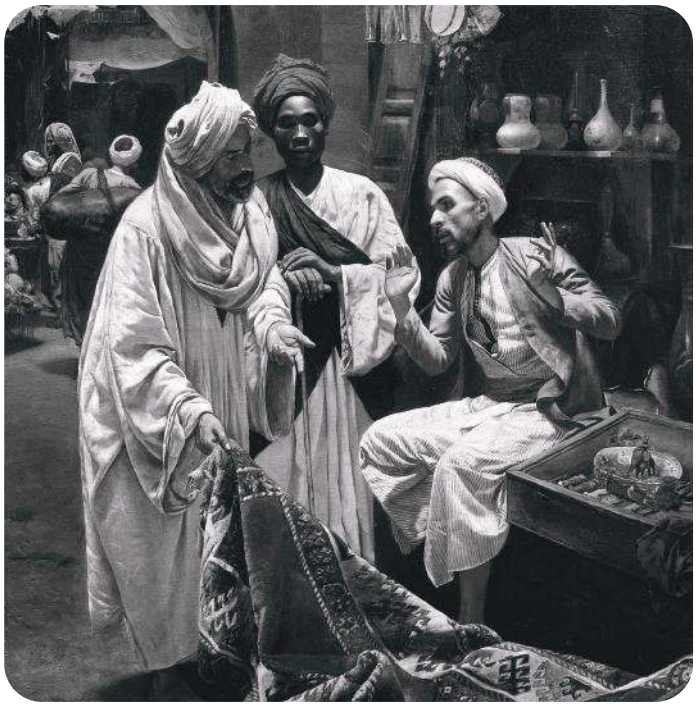
مؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّط	منخفض
أقرأُ النّصَّ قراءةً صامتةً ضمنَ سرعةٍ محدّدةٍ.			
أستنتجُ معانيَ الكلماتِ الجديدةِ في النّصِّ المقروءِ موظّفًا معرفتي السّابقةَ.			
أُوازنُ بينَ أبياتٍ شعريّةٍ من حيثُ الفكرةُ أو الأسلوبُ.			
أفسّرُ الأثرَ الجماليَّ للتنوّعِ في استخدامِ الأساليبِ الإنشائيّةِ.			

تحليلُ لوحةٍ فنّيّةٍ

أَكتبُ موظّفًا شكلًا كتابيًّا

- أتأمّلُ لوحةَ (بائع السجّاد) للفنّانِ النّمساويِّ (رودولف سوبودا)، الّتي رُسِمت في سنة (1985)، ثُمّ أحلّلُها بلغةٍ سليمةٍ، وأعرضُ تحليلي على عائلتي لأناقشَهم مُحتواهُ.

أنشرُ كتابتي على منصّةِ المدرسةِ، أو في إحدى الصّفحاتِ الإلكترونيّةِ المناسبةِ بعدَ أخذِ موافقةِ معلّمي/ معلّمتي.



أمسحُ رمزَ اللّوحةِ

أُقيِّم ذاتي

مؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّط	منخفض
أصفُ اللّوحةَ بوضوحٍ وإيجازٍ (المزاجُ العامُّ والإضاءةُ).			
أصفُ المظهرَ الخارجيَّ لها وصفًا دقيقًا.			
أبيِّن الملمحَ الانفعاليَّ لشخوصِها.			
ألتزمُ معاييرَ الكتابةِ الصّحيحةِ والإملاءِ.			
أستخدمُ علاماتِ التّرقيمِ.			
أوظّفُ أدواتِ الرّبطِ بينَ الجملِ والفقراتِ.			

1- معاني الأفعالِ المَزيدةِ

أوظّفُ

1- أكتبُ فعلًا لكلِّ وزنٍ من الأوزانِ الآتيةِ:

أَفْعَلَ		افْتَعَلَ		اسْتَفْعَلَ	
فاعَلَ		افعَلَّ		تَفَعْلَلَ	
فعَّلَ		تَفَعَّلَ		افعلَلَّ	
انْفَعَلَ		تَفاعَلَ			

2- أربطُ بينَ الأفعالِ المزيدةِ المخطوط تحتها، ومعانيها في العمودِ المُقابِلِ:

ألبسْتُ أخي الصّغيرَ مِعطفًا.	اختصارُ الحكايةِ
قالَ تعالى:﴿اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ﴾ (القمر: 1)	المشاركةُ
قالَ تعالى:﴿وَاذْكُرِ اسْمَ رَبِّكَ وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا﴾ (المزّمّل: 8)	المبالغةُ والتّكثيرُ
قالَ الشّاعرُ الأمويُّ قيسُ بنُ ذَريحٍ: تَجاوَبْنَ فاسْتَبْكَيْنَ مَنْ كانَ ذا هوًى نوائحُ ما تَجْري لهُنَّ دُموعُ	المطاوعةُ
قالَ الشّاعرُ الأمويُّ قيسُ بنُ الملوَّح: وَأَجهَشتُ لِلتوبادِ حينَ رَأَيتُهُ وهَلَّلَ لِلرَّحمَنِ حينَ رَآني	التّعديةُ

3- أبيّنُ معانيَ الزّيادةِ في الفعلَيْن المخطوطِ تحتهما في الآيتَيْنِ الكريمَتينِ الآتيَتَيْنِ:

أ- قال تعالى:﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تُبۡطِلُواْ صَدَقَٰتِكُم بِٱلۡمَنِّ وَٱلۡأَذَىٰ ﴾ (البقرة: 264)

ب- قال تعالى: ﴿ سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۖ وَهُوَ ٱلۡعَزِيزُ ٱلۡحَكِيمُ ﴾ (الحديد: 1)

4- أقرأُ المادّةَ المعجميّةَ (ق ط ر) من (المعجمِ الوسيطِ)، ثمّ أُميّزُ المعنى المُكْتَسَبَ من حروفِ الزّيادةِ:

(**قَطَرَ**): الماءُ والدَّمْعُ وغَيْرُهما ـُ قَطْرًا، وقَطَرانًا، وقُطُورًا: سالَ قَطْرةً قَطْرَةً. وـ الصَّمْغُ منَ الشَّجَرِ قَطْرًا: خَرَجَ. وـ في الأَرْضِ قُطورًا: ذَهَبَ وَأَسْرَعَ. وـ الماءَ والدَّمْعَ وغيرَهما من السّوائِلِ قَطْرًا: أَرسلَهُ وأَسالَهُ. وـ القَطورُ في العين: أَسْقَطَهُ. ويُقالُ: قطرَ اللهُ الصَّمغَ منَ الشّجرِ. وـ فلانًا: صَرَعَهُ صَرْعَةً شديدةً. ويُقال: قَطَرَهُ فَرَسُهُ: أَلْقاهُ على أحدِ قُطْرَيْه. وما قَطَرَكَ عليْنا: ما صبَّكَ علينا. و– النّاقة: قرّب بعضَها إلى بعضٍ في سياقٍ واحدٍ.

(**قَطَّرَ**): الماءَ والدَّمْعَ وغيرهما من السوائل: قطره. وـ السّائل: أغلاه حتّى تبخّرَ ثمَّ سالَ بخارُه بالتّبريدِ قَطْرَةً قطرة. (مو).

(**تَقَاطَرَ**) **القومُ**: جاؤوا أرسالًا. وـ الماءُ والدَّمْعُ وغيرُهما منَ السوائل: تتابع. وـ كُتُبُ فلان: تتابعت.

(**تَقَطَّرَ**) **فلانٌ**: رمى بنفسِه منْ عُلُوٍّ. وـ بفلانٍ فرسُهُ: ألقاهُ على قُطْرِهِ. وـ الرَّجل عن كذا: تخلَّف. وـ تهيّأ للقتال وتحرّق له. ويقال: تَقَطَّر للقتال. (اسْتَقْطَرَ) الشّيءَ: رامَ قطرانه. وـ فلان الخير: نالَه شيئًا بعدَ شيءٍ. (الاسْتِقْطَار): اسْتِخْلاصُ العناصِرِ الأساسيّةِ السّائلةِ منَ الأزهارِ ونحوِها باستخدامِ جهازٍ مُعيّنٍ يسمّى: الأنبيق. (مو).

(**أَقْطَرَ**) النَّبْتُ: ولَّى وأخذَ يجفُّ وتهيَّأ لليُبْس. وـ الماءُ وغيرُهُ: حانَ أنْ يَقْطُر. ويقال: أقطرَتِ السّماءُ. وـ الماءَ والدَّمْعَ وغيرهما منَ السّوائل: أَسالَه وأسقطه قَطْرَةً قَطْرَة.

أُقيِّم ذاتي

مؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّط	منخفض
أكتبُ أمثلةً لأفعالٍ مَزيدةٍ وفقَ الوزنِ المطلوبِ.			
أُميّزُ الفعلَ المزيدَ مِنَ الفعلِ المُجرَّدِ.			
أوضّحُ معانيَ الأفعالِ المزيدةِ.			

2- الأسلوبُ الإنشائيُّ (الإنشاءُ غيرُ الطّلبيِّ)

أوظّفُ

1- أميّزُ أسلوبَ الإنشاءِ الطّلبيِّ من غيرِ الطّلبيِّ فيما تحتَه خطٌّ ممّا يأتي:

- **قال تعالى: ﴿ فَعَسَى اللهُ أَن يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِّنْ عِندِهِ ﴾** (المائدة: 52)
- **لا تيأسوا أن تسترِدّوا مَجدَكم فلَرُبَّ مغلوبٍ هوى ثمّ ارتقى** (حافظ إبراهيم، شاعرٌ مصريٌّ)
- **لَعمرُكَ نحنُ مصدرُ كلِّ فضلٍ وعن آثارِنا أخذَ الأنام** (إبراهيم اليازجي، شاعرٌ لبنانيٌّ)

2- أميّزُ نوعَ الإنشاءِ غيرِ الطّلبيِّ فيما يأتي:

- **﴿وَإِنْ تَوَلَّوْا فَاعْلَمُوا أَنَّ اللهَ مَوْلَاكُمْ نِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ﴾** (الأنفالِ: 40)
- **لَعَلّ عَتْبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ فرُبّمَا صَحّتِ الأجْسامُ بالعِلَلِ** (المتنبّي، شاعرٌ عبّاسيٌّ)
- **واللهِ لأجتهدنَّ في دراستي لكي أُحقّقَ أهدافي.**

3- أعبّرُ بجملةٍ مفيدةٍ عنْ كلِّ فكرةٍ ممّا يأتي، مستخدمًا أسلوبَ الإنشاءِ غيرِ الطّلبيِّ:

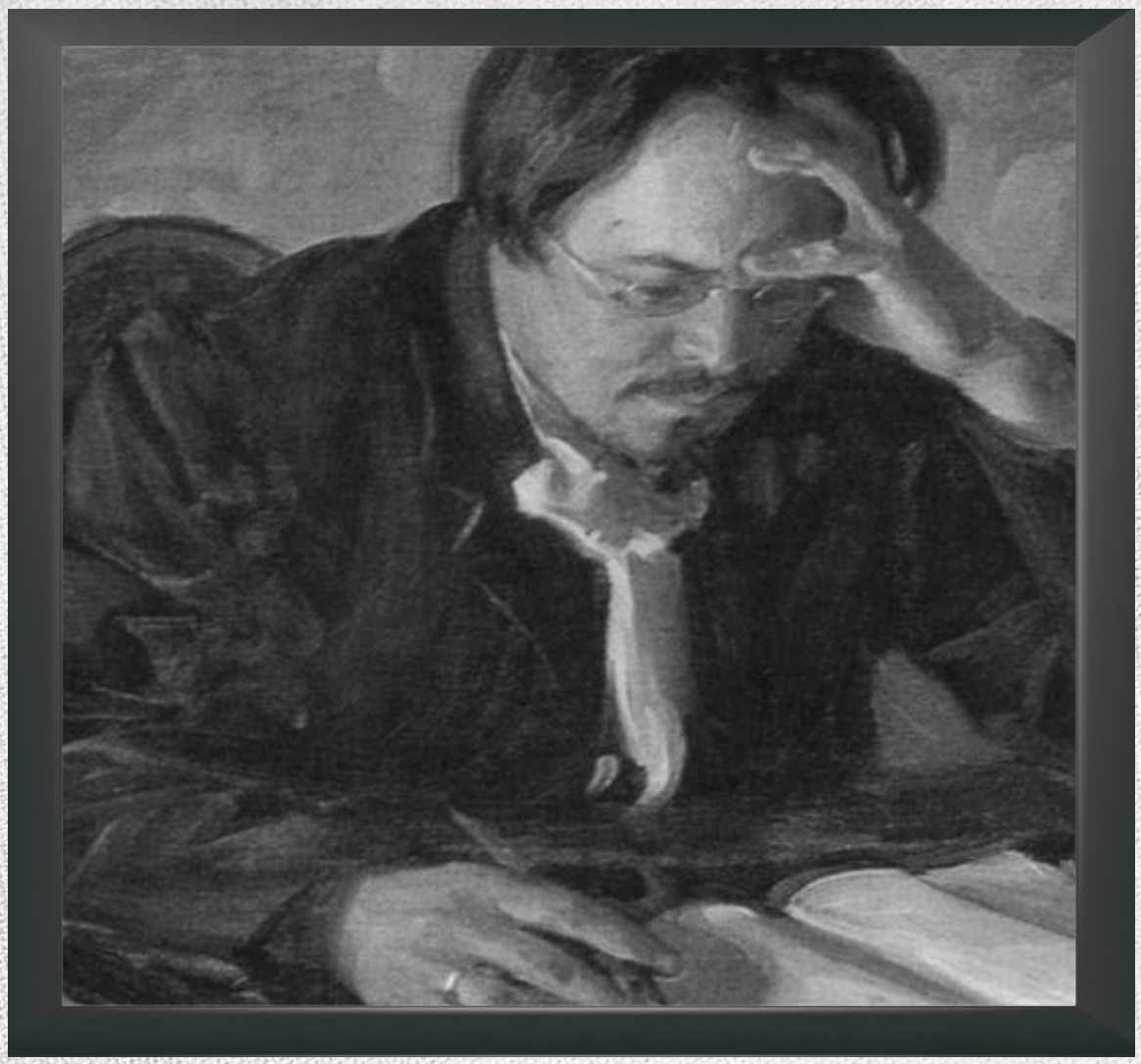
يمدحُ النّاسُ خُلُقَ الوفاءِ.	
يتأمّلُ الإنسانُ مخلوقاتِ اللهِ تعالى في الكونِ.	
نرجو أن يسودَ التّسامحُ بينَ النّاسِ.	

أُقيّم ذاتي

مؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّط	منخفض
أُميّزُ أسلوبَ الإنشاءِ الطّلبيِّ من غيرِ الطّلبيِّ في جملٍ ونصوصٍ مختلفةٍ.			
أُميّزُ بين أنواعِ الإنشاءِ غيرِ الطّلبيِّ في جملٍ ونصوصٍ مختلفةٍ.			
أوظّفُ أسلوبَ الإنشاءِ غيرِ الطّلبيِّ في سياقاتٍ مختلفةٍ.			

الوَحْدَةُ الرّابعةُ

مِن السّيرةِ الذّاتيَّةِ



«وجدْتُني أميلُ إلى كتابةِ سيرتي، ومنهجي فيها التزامُ الصِّدقِ فيما أسرُدُهُ؛ لا لأنَّ ما أكتبُهُ تاريخٌ مُهمٌّ، بل لأنّهُ يمثّلُ تجربةَ إنسانٍ حاولَ في كلِّ خُطواتِهِ أنْ يُخلِصَ للعلمِ بصدقٍ ومَحبّةٍ».

(إحسان عبّاس، غربةُ الرّاعي)

أستعدُّ للاستماعِ

1- أتأمّلُ الصّورةَ جيّدًا، مستنتجًا فكرتَها.

2- أتنبّأُ بمضمونِ نصِّ الاستماع.

أستمعُ وأتذكَّرُ

أمسحُ الرمزَ.

1- الدَّولةُ العربيّةُ المذكورةُ في السّيرةِ الذّاتيّة الّتي استمعتُ إليها هي: .....

2- كانَ صاحبُ السّيرةِ الذّاتيّة الّتي استمعتُ إليها يعملُ في: .....

3- أُحدّدُ شَرْطَي نجاحِ المناقصاتِ.

أ- ..... ب- .....

4- أذكرُ الحلَّ البديلَ الذي طَرَحَهُ الكاتبُ بعدَ رفضِهِ عروضَ المناقصاتِ مِنَ الشّركاتِ العالميّةِ العملاقةِ.

.....

5- أذكرُ الموقفَ الّذي استدعى الكاتبُ فيه المثلَ العربيَّ (ربَّ ضارَّةٍ نافعةٌ).

.....

أفهمُ المسموعَ وأُحَلِّلُه

1- أضعُ علامةَ (√) إزاءَ العبارةِ الصّحيحةِ، وعلامةَ (×) إزاءَ العبارةِ غيرِ الصّحيحةِ:

- الخَرْجُ والباحَةُ وعسيرُ وجِيزانُ مُدُنٌ تنتمي إلى السُّعوديّةِ. ○
- الفرقُ الطّبيعيُّ بينَ متنافسي العطاءاتِ يكونُ أكثرَ من(25%). ○
- ظَهَرَ الكاتبُ مُبْتكرًا نظامًا إداريًّا جديدًا. ○
- لمْ تَتكبّدِ الدّولةُ مصاريفَ كَهْرَبَةِ القُرى النّائيَةِ من جيبها. ○
- استطاعَ الكاتبُ وقفَ هدْرِ الأموالِ في مشاريعِ وِزارتِه. ○

2- أفسّرُ عبارةَ (كَهْرَبةُ القُرى النّائية):

.....

3- أعلّلُ لُجوءَ المؤسّساتِ في تنفيذِ مشاريعِها إلى طرحِ المُناقصاتِ:

.....

4- أختارُ صفاتِ القائدِ الإداريِّ الظّاهرةَ في النّصِّ الّذي استمعتُ إليه بوضع (√) إزاءَها:

له قدرةٌ على الإقناعِ.		يرى ما لا يراه الآخرونَ.	
يغرسُ الشّعورَ بالولاءِ في النّفوسِ.		صاحبُ رؤيا.	
يتمتّعُ بقدرةٍ جيّدةٍ على التّواصلِ والتّشبيكِ.		يبعثُ على الثّقةِ.	
يتمتّعُ بالاستقلاليّةِ.		رومانسيٌّ.	
مُحاورٌ جيّدٌ.		صادقٌ.	

5- أستنتجُ صفةً للقائدِ الإداريِّ النّاجحِ لكلٍّ منَ المواقفِ الآتية:

– (تذكّرتُ من زيارتي في الصّين الفندقَ الّذي سكنتُ فيه من بناءِ شركةِ مقاولاتٍ محلّيّةٍ).

.....

– (عندما جاءَتِ العُروضُ كلُّها مرتفعةً ارتفاعًا هائلًا... لم يكنْ هناك سبيلٌ سوى إلغاءِ المناقصةِ).

.....

– (لا بدَّ من تلقينِ الشّركةِ درْسًا قاسيًا، لتتّعظَ به الشّركاتُ الأخرى).

.....

– (ففي سنواتِ طُفولتي الأولى في الإحساءِ، لم تكنِ الكهرباءُ قد دَخَلَتِ البلدةَ، وكنّا نعيشُ في ضوءِ الفانوسِ).

.....

6- أستنتجُ الملمحَ الانفعاليَّ للكاتبِ في العباراتِ الآتيةِ:

وحقيقةُ الأمرِ كنتُ أشعرُ أنّني أقفزُ في الظّلامِ.	
كانَ الرّأيُ السّائدُ أنّي سأعودُ خائبًا أستعطفُ الشّركاتِ الّتي استبعدتُها.	
كنتُ مأخوذًا بهذه الظّاهرةِ السّحريّةِ.	

7- أذكرُ ثلاثَ أفكارٍ أدهشتِ الكاتبَ في طُفولتِه.

أ-..... ب-..... ج-.....

8- أستخلصُ اثنتين مِنَ الخصائصِ الأسلوبيّةِ الّتي ظهرَتْ في السّيرةِ الذّاتيّةِ الّتي استمعتُ إليها.

.....

أَتَذَوَّقُ المسموعَ وأنقُدُه

1- أُبدي رأيي في جمالِ تعبيرِ الكاتبِ (كَهْرَبَةُ قريةٍ نائيةٍ تعني إدخالَها قلبَ الحياةِ الجديدةِ)، مبيّنًا أثرَه في المعنى.

.....

.....

2- أبدي رأيي معلّلًا ما يأتي:

أ- قدرةَ الكاتبِ على التّغييرِ في بلاده.

.....

ب- حماسَ الكاتبِ لِكَهْرَبَةِ القُرى النّائيةِ.

.....

ج- مدى سهولةِ أو صعوبةِ لغةِ السّيرةِ الذّاتيّةِ.

.....

3- يتمتّعُ بعضُ الأشخاصِ بالصِّفاتِ القياديّةِ دونَ غيرِهم، أذلكَ بسببِ الفِطرةِ أو بسببِ التّجربةِ والخبرةِ؟

.....

أُقيِّم ذاتي

مؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّط	منخفض
أسترجعُ تفصيلاتٍ حولَ أحداثٍ وردتْ في النّصِّ المسموعِ.			
أستنتجُ صفاتِ القائدِ في النّصِّ المسموعِ.			
أُبدي رأيي في مدى سهولةِ أو صعوبةِ لغةِ السّيرةِ الذاتيّةِ الّتي استمعت إليها.			
أبدي رأيي معلّلًا جمالَ أسلوبِ ما استمعتُ إليه.			

كيف أُقدِّمُ شخصيّةً أدبيّةً؟

أعبِّرُ شفويًّا

أُسجّلُ محادثَتي، وأرسلُها إلى معلّمي/ معلّمتي عبرَ التّطبيقِ المناسبِ.

تُماضِرُ بنتُ عَمْرِو بنِ الحارثِ السُّلَميّةُ، المشهورةُ باسم (الْخَنْسَاء)، صحابيّةٌ وشاعرةٌ، أدركتِ الجاهليّةَ والإسلامَ، وأسلمتْ وحسُنَ إسلامُها. اشتهرتْ برثائِها لأخيها صخرٍ حيثُ قالتْ:

أَعَينَيَّ جودا وَلا تَجمُدا أَلا تَبكِيانِ لِصَخرِ النّدى

أَلا تَبكِيانِ الجَريءَ الجَميلَ أَلا تَبكِيانِ الفَتى السَّيِّدَا

- أتمثّلُ دورَ المقدِّمِ في نَدوةٍ أَدبيّةٍ حَولَ أهمِّ المحطّاتِ في سيرةِ الخنساءِ، المرأةِ العربيّةِ الّتي خلّدَها التّاريخُ في سجلِّ النّساءِ المؤمناتِ الصّابراتِ، وأُقدِّمُها تقديمًا مناسبًا في زمنٍ محدَّدٍ أمامَ أفراد أسرتي.

أُقيِّم ذاتي

مؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّط	منخفض
أتحدّثُ بلغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ بسرعةٍ مناسبةٍ موزّعًا نظراتي على جمهورِ المستمعِين.			
أُمهِّدُ لحديثي بمقدّمةٍ جاذبةٍ تمهيدًا مناسبًا.			
أُوظِّفُ بعضَ العباراتِ والتّراكيبِ في حديثي للانتقالِ من فكرةٍ إلى أُخرى.			

أستعدُّ للقراءةِ

أقرأ

رحلتي الطويلةُ من أجلِ الحرِّيَّةِ

التّعريفُ بصاحبِ السّيرةِ:

نيلسون مانديلا (1918–2013)، سياسيٌّ ومناضلٌ، أمضى أكثرَ من ربعِ قرنٍ في السّجْنِ مظلومًا بسببِ دفاعِه عن الحرّيّةِ. انتُخِبَ في عام (1994)م ليكونَ أوّلَ رئيسٍ أسودَ لجنوبِ إفريقيا. وحصلَ على جائزةِ نوبلَ للسّلامِ عامَ (1993)م.

العُنصريّةُ: مذهبٌ قائمٌ على التّفرقةِ بين البشرِ بحسبِ أصولِهم العرقيّةِ وألوانِهمْ.

خاطفةٌ: سريعةٌ.

هتافاتُ: أصواتٌ عاليةٌ.

ظَهَرَ على القاضي أثناءَ المُداولاتِ التَّردُّدُ والقلقُ، وكانَ يتفادى النَّظرَ إليَّ مُباشرةً، كما بدا الارتباكُ على بقيّةِ المُحامينَ والوُكلاءِ. إنَّ سببَ ارتباكِ أولئكَ الرِّجالِ ليسَ مُجرَّدَ كوني زميلًا لهم في المهنةِ أُهينَ، وإنَّما كوني إنسانًا عاديًّا يُعاقَبُ على أفكارِهِ وما يؤمنُ به. لقد فَطِنْتُ لأوَّلِ مَرَّةٍ لِلفُرَصِ المتاحَةِ لي في المحاكَمَةِ باعتباري متَّهمًا ورمزًا للعدالةِ، وأيقنْتُ أنَّني قادرٌ على مواصلةِ النِّضالِ ولو من داخلِ قَلعَةِ العَدُوِّ.

عِنْدَما سُئِلتُ عَمَّنْ سَيتولّى الدِّفاعَ عَنّي أجبْتُ بأنَّني سَأتولّى الدِّفاعَ عَنْ نفسي بِنفسي، وهذا سَيُمَكِّنُني من الاستفادةِ مِنَ المُحاكَمَةِ لِعَرْضِ موقفِ حزبِ المؤتمرِ الوطنيِّ الإفريقيِّ الأخلاقيِّ في معارضةِ **العنصريَّةِ**. لَنْ أُحاوِلَ الدِّفاعَ عن نفسي بأكثرَ ممّا أحاولُ أنْ أضَعَ النِّظامَ العُنصريَّ نَفْسَهُ في قفصِ الاتِّهامِ. اسْتَمَعْتُ للتُّهمِ المقدَّمةِ ضِدّي بتركيزٍ واهتمامٍ، وشَمِلَتِ التُّهَمُ تحريضَ العُمَّالِ الإفريقيّينَ على الإضرابِ، ومُغادرةَ البلادِ دونَ وثائقِ سَفَرٍ صحيحةٍ. عُقوبَةُ هذا في جنوبِ إفريقيا الخاضعةِ لنظامِ التفرقةِ العنصريَّةِ رُبَّما بَلَغَتْ عشرَ سنواتِ سجنٍ، ورغمَ هذا استقبلتُها بارتياحٍ؛ إذْ كانَ من الواضحِ أنَّ الدولةَ لا تَملكُ أَدِلَّةً كافيةً.

لم أَلمَحْ "ويني" إلا عندَ مغادرتي قاعةَ المحكمةِ. بَدَا على وجهِها الكآبةُ والحزنُ، ولا شكَّ أنَّها كانتْ تُفكِّرُ في السّنواتِ القاسيةِ الّتي تَنتَظِرُها، وفي عيشِها وَحيدةً، وقيامِها على تربيةِ طفلَيْنِ صغيرَيْنِ في مدينةٍ قاسيَةٍ جافَّةٍ مثلِ "جوهانسبرغ". هناكَ فرقٌ كبيرٌ بين التّفكيرِ في تلكَ الصُّعوباتِ، وبينَ مواجهتِها فعلًا في ميدانِ الحياةِ. لم يكنْ بمقدوري أنْ أُهدِيَها أكثرَ من ابتسامَةٍ عَريضَةٍ **خاطِفَةٍ**؛ لِأُطَمْئِنَها أنَّني لستُ قلقًا، وأنَّه لا ينبغي لها أنْ تقلقَ. لا أتخيَّلُ أنَّ ذلكَ خفَّفَ عنها شيئًا ممّا هي فيه من ألمٍ ومعاناةٍ.

أُخِذْتُ مِن المَحْكَمةِ إلى سجنِ قلعةِ (جوهانسبرغ)، وعندما خَرجْتُ مِنَ المَبنى مُتَّجِهًا لِصعودِ العَربَةِ المُقفَلَةِ، شاهدْتُ مئاتِ الناسِ يردِّدونَ **هُتافاتِ** الحزبِ المعهودةَ: (أماندلا) و(أنغاويتو)؛ أي "القوَّةُ"، و"القوَّةُ لنا".

ارتفعتِ الأصواتُ بالصِّياحِ والغناءِ، **واحتشدَ الناسُ** حَوْلَ العَرَبَةِ يضربونَ عليها بأيديهِمْ، وهي تتحرّكُ ببطءٍ مُغادِرةً مبنى المحكمةِ. كانَ اعتقالي الخبرَ الأوّلَ في جميعِ الصُّحفِ، وظَهرَتْ عناوينُ الصّفَحاتِ الأولى تقولُ: "الشرطةُ تَنْقضُّ لإنهاءِ سنتيْنِ مِنَ المطاردةِ"، "نيلسون مانديلا رهنُ الاعتقالِ". لم يَعُدْ مَنْ يُسَمَّى "زهرةَ الرَّبيعِ السوْداءَ" حُرًّا طليقًا كما كانَ.

سُمِحَ لـ "ويني" بعدَ أيّامٍ بزيارتي؛ فَلَبِسَتْ أجملَ ثيابِها، ولم يَظهرْ على وجْهِها ما ظهرَ عليه من قبلُ من كآبةٍ **ووُجوم**. أحْضرَتْ لي ملابسَ نوم (بيجاما) جديدةً فاخرةً، لم أجدِ الشجاعةَ الكافيةَ لِأُخبرَها أنَّ ذلكَ ليسَ لائقًا لارتدائِه داخلَ السّجنِ، وكنتُ على ثقةٍ بأنَّ هديَّتها كانتْ تعبيرًا عن وعدِها بالوقوفِ إلى جانبي. شكرتُها وتَحَدَّثْنا في عُجالَةٍ عن شؤونِ الأسرةِ، وذَكرْتُ لها أسماءَ عَددٍ من الأصْدِقاءِ يُمكنهمْ مساعَدَتُها. وطلبْتُ منها أنْ تُخْبرَ الأطفالَ بالحقيقةِ كاملةً، وبأنّني سأغيبُ فترةً طويلةً. قلتُ لها إنَّنا لسنا أوَّلَ أُسرةٍ تواجِه موقفًا كهذا، وأنَّ مَنْ سبقونا خرجوا أكثرَ قُوَّةً وصلابةً. أكّدْتُ لها **شرعيَّةَ** قضيَّتِنا ضدَّ نظامٍ يُفَرِّقُ بينَ الناسِ في أدنى حقوقِهمْ، وأنّني بفضلِ حُبِّها وإخلاصِها سأتَجاوزُ هذهِ المِحْنَةَ مهما كانتِ النَّتائجُ. وَدَّعْنا بَعْضَنا كما لو كانَ هذا هو اللقاءَ الأخيرَ، كانَ الأمرُ كذلك إلى حدٍّ ما؛ فقد شاءَتِ الأقدارُ أنْ نفترقَ فِراقًا أطولَ ممّا كانَ أيٌّ مِنّا يتخيَّلُ أو يتوقَّعُ. سَمَحَ لِيَ الضّابطُ بمرافقةِ "ويني" جزءًا من الطّريقِ إلى البابِ الرئيسِ؛ حيثُ امتدَّ بصري وراءَها وهي تُغادِرُني وحيدةً، كلُّها فخرٌ وعِزَّةُ نفسٍ.

كنتُ في القلعةِ تحتَ إشرافِ العقيدِ (مينّار)، وهو رجلٌ فيه **دماثَةٌ**، أخبرَني أنَّه سيسمحُ لي بالإقامَةِ في مستشفى السّجنِ لأنَّه أكثرُ راحةً؛ إذْ كانَ بإمكاني النَّومُ على سريرٍ، وهو ما لم يتوفّرْ لي في السِّجنِ قطُّ، لكنَّ الدافعَ الحقيقيَّ وراءَ **سخاءِ** العقيدِ هو البُعدُ الأمنيُّ للمستشفى؛ إذ كانَ عليك لِتَصِلَ المستشفى اختراقُ حائطَينِ مَنيعَين تحتَ الحراسةِ المسلَّحةِ، وداخلَ الحائطَين أربعُ بوّاباتٍ ضَخْمَةٍ مُقفلَةٍ بإحكامٍ؛ إذ تَردَّدَ في الصحافَةِ **تكهُّناتٌ** بأنَّ الحركَةَ ستعملُ على تهريبي، وكانتِ السلطاتُ تَبْذُلُ كلَّ وُسْعِها للحيلولةِ دونَ ذلك.

قضيْتُ في مستشفى القلعةِ يومَين فقط، ثُمَّ نُقِلتُ إلى (بريتوريا). والهدفُ إبعادي عن موطِنِ إقامتي، وحِرْماني من زيارةِ أهلي وأصدقائي، الّتي كانتْ ترفعُ من روحي المعنويَّةِ، وغِيابُهُمْ كانَ يُخَلِّفُ الحزنَ والكآبةَ. ورغمَ ذلكَ جاءتْ "ويني" لزيارتي بانتظامٍ، وفي كلِّ مرّةٍ كانتْ تُحضِرُ لي ملابسَ نظيفةً، وكلَّما لبسْتُ قميصًا نظيفًا أحسَسْتُ بإخلاصِها يَغْمُرُني؛ فقد كنتُ أُدْرِكُ مدى صعوبةِ السّفرِ إلى (بريتوريا) أثناءَ النّهارِ، خاصَّةً في وجودِ طفلَين صغيرَين يحتاجانِ إلى الرعايَةِ والعنايةِ.

(رحلتي الطويلةُ من أجلِ الحرّيّةِ، السّيرةِ الذّاتيّةِ لرئيسِ جمهوريّةِ جنوبِ إفريقيا، نيلسون مانديلا)

احتشد النّاسُ: اجتمعوا لأمرٍ واحدٍ.

وُجومٌ: صمتٌ يسودهُ حزنٌ وقلقٌ.

شَرعيّةٌ: كونُ الشيءِ قائمًا على أساسِ الحقِّ والقانونِ.

دماثةٌ: لطفٌ ولُيونةٌ.

سَخاءٌ: كَرَمٌ وجودٌ.

تكَهُّناتٌ: مفردُها تكَهُّنٌ ومعناه التنبُّؤُ، أو الإخبارُ بشيءٍ ما سيقع.

أفهمُ المقروءَ وأحلّلُه

1- أفسّرُ معنى الكلماتِ المخطوطِ تحتَها فيما يأتي، مستعينًا بالسّياقِ الّذي وردتْ فيهِ أو بالمعجمِ الوسيطِ مُحدِّدًا جذورَها:

العبارة	جذرُ الكلمةِ	معناها
اسْتَمَعْتُ للتُّهمِ المقدَّمةِ ضِدّي بتركيزٍ واهتمامٍ.		
سأتجاوزُ هذهِ المِحْنَةَ مهما كانتِ النَّتائجُ.		
كانَ عليك لِتَصِلَ المستشفى اختراقُ حائطَين مَنيعَين.		
كانتِ السلطاتُ تَبْذُلُ كلَّ وُسْعِها للحيلولةِ دونَ ذلك.		

2- أرسمُ دائرةً حولَ الكلمةِ الّتي لا تنتمي إلى معنى الكلمةِ المخطوطِ تحتَها في عبارةِ (وكانَ القاضي يتفادى النّظرَ إليَّ مباشرةً):

يتوقّى　　يَتركُ　　يُلازمُ　　يتجنّبُ

3- خيّمَ على محاكمةِ مانديلا فيضٌ من مشاعرَ شتّى بدتْ على الأشخاصِ المَوْجودِينَ في قاعةِ المحكمةِ. أصِلُ بينَ الشّخصِ والشعورِ الذي كانَ يتملّكُه فيما يأتي:

القاضي
المحامونَ والوكلاءُ
نيلسون مانديلا

القوّةُ والأملُ
الارتباكُ والاضطرابُ
التّردُّدُ والقلقُ
الإحباطُ والتّوتّرُ

4- يرى مانديلا أنّ ثَمَّ فرقًا كبيرًا بين التّفكيرِ في الصُّعوباتِ الّتي قد تُواجهُ الإنسانَ، وبينَ مواجهتِها فعلًا في ميدانِ الحياةِ.

أ- أيّهما أصعبُ؛ التّفكيرُ أم المواجهةُ؟ أُبدي رأيي.

.....

ب- أستدلُّ مِنَ النّصِّ بموقفٍ يؤكّدُ رأيَ مانديلا.

.....

5- وردتْ في النّصِّ عبارةُ: «لم يَعُدْ مَنْ يُسَمَّى «زهرةَ الرَّبيعِ السوْداءَ» حُرًّا طليقًا كما كانَ»، أجيبُ عمّا يأتي مستندًا إلى فهمي لما قرأتُ:

أ- ما الفكرةُ المستخلصةُ من العبارةِ؟ .....

ب- أينَ وردتْ هذه التّسميةُ «زهرةَ الرَّبيعِ السوْداءَ»؟ وما دلالتُها؟

.....

6- عندما لمحَ مانديلا زوجتَه «ويني» لحظةَ مغادرتِه قاعةَ المحكمةِ، استطاعَ أنْ يقرأَ مشاعرَها من غيرِ أن تتفوّه بها؛ إذ لمحَ في وجهها كتابًا زاخرًا بالمعاني:

أ- كيفَ فسّرَ مانديلا هذِهِ المشاعرَ؟

.....

ب- أبيّنُ الحالةَ الشعوريّةَ الّتي تحوّلتْ إليها ويني عندما جاءتْ لزيارتِه في السّجنِ.

.....

7- الهديّةُ عنوانُ المحبّةِ بينَ الناسِ، وقد أهدى كلٌّ من الزّوجينِ مانديلا وويني الآخرَ هديّةً تحملُ كلٌّ منها دلالةً خاصّةً، أبيّنُ طبيعةَ الهديّةِ وتأثيرَها في كلٍّ منهما فيما يأتي:

	طبيعة الهديّة (ماديّة، معنويّة)	تأثيرُها في نفسِ الآخرِ
هديّةُ مانديلا		
هديّةُ الزّوجةِ		

8- ورد في نصِّ القراءةِ وصفٌ دقيقٌ للطّريقِ الموصلةِ إلى مستشفى سجنِ القلعةِ:

أ- أرسمُ مُخطّطًا تقريبيًّا لهذه الطريق حتّى الوصول إلى المستشفى.

ب- أصفُ الطّريقَ بِلُغتي. .....

.....

ج- أُبيّنُ مسوِّغاتِ البناءِ بهذا التّصميمِ.....

9- أحدّدُ السّببَ وراءَ كلِّ نتيجةٍ فيما يأتي:

السببُ	النتيجةُ
1-	السّماحُ لمانديلا بالإقامَةِ في مستشفى سجنِ القلعةِ.
2-	شعورُ مانديلا بنوعٍ من الارتياحِ عندَ استقبالِهِ التّهَمَ الموجّهةَ إليه.
3-	احتشادُ النّاسِ حولَ العربةِ الّتي ستنقلُ مانديلا إلى سجنِ القلعةِ.

10- مـن أقـوالِ مانديـلا: «التّعليـمُ أقـوى سـلاحٍ يمكنُـك اسـتخدامُه لتغيـيرِ العـالَمِ»، وقولُـه: لم يكـنْ تفوُّقـي بالمدرسـةِ نتيجـةً لِنُبوغـي بـلْ لإصراري وتصميمـي عـلى النّجـاحِ». أسـتدلُّ مـن سـيرةِ مانديـلا بمواقـفَ تُمثّـلُ هـذه الكلـماتِ.

.....

11- أحدّدُ موقفًا أو عبارةً وردتْ في نصِّ القراءةِ، وتمثّلُ المعانيَ الآتيَةَ:

أ- إخلاصَ الزوجةِ لزوجِها ووقوفَها معَه في محنتِه.....

ب- حرصَ الأبِ على تحمّلِ المسؤوليّةِ الأسريّةِ تجاهَ زوجتِه وأطفالِه وهو بعيدٌ عنهم.....

أتذوّقُ المقروءَ وأنقدُه

1- مكثَ مانديلا في السّجْنِ سبعةً وعشرينَ عامًا، لمْ تلِنْ عزيمتُه رغمَ ظلمِ السّجّانِ وظلامِ السّجنِ، ولم يتراجعْ عمّا آمنَ به، كتبَ سيرتَه الذّاتيّةَ بعنوانِ: «رحلتي الطّويلة من أجلِ الحرّيّةِ».

أ- أُبدي رأيي في علاقةِ عنوانِ السّيرةِ بحياةِ مانديلا مستندًا إلى ما قرأْتُهُ في النَّصِّ.

.....

ب- ما القيمُ الإنسانيّةُ الّتي أعجبتْني في سيرةِ مانديلا؟

.....

ج- أبيّنُ الأثرَ النفسيَّ الّذي طبعتْهُ هذهِ القيمُ في نفسي.

.....

2- يقول الشّاعرُ المصريُّ محمود سامي البارودي:

وَمَنْ تَكُنِ العَلْيَاءُ هِمَّةَ نَفْسِهِ فَكُلُّ الَّذِي يَلْقَاهُ فِيهَا مُحَبَّبُ

- أبيّنُ من وجهة نظري مدى توافقِ قولِ البارودي مع شخصيّةِ مانديلا مدعِّمًا رأيي بالأدلّةِ.

.....

.....

3- يقولُ مانديلا: « لنْ أُحاوِلَ الدِّفاعَ عن نفسي بأكثرَ ممّا أحاولُ أنْ أضَعَ النِّظامَ العُنصريَّ نَفْسَهُ في قفصِ الاتِّهامِ».

أ- أوضّحُ جمالَ التّصويرِ الفنّيِّ في العبارةِ مبيّنًا أثرَه في نفسي.....

.....

ب- أستخلصُ المبدأَ الذي تَمَثّلَه مانديلا في العبارةِ مُبديًا رأيي في موقفه.....

.....

أُقيِّم ذاتي

مؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّط	منخفض
أقرأُ النّصَّ قراءةً صامتةً ضمنَ سرعةٍ محدّدةٍ.			
أستنتجُ معانيَ الكلماتِ الجديدةِ في النّصِّ المقروءِ موظّفًا معرفتي السّابقةَ.			
أربطُ بينَ الأسبابِ والنّتائجِ في النّصِّ المقروءِ.			
أفسِّرُ الأثرَ الجماليَّ لِبِنْيَةِ الجملةِ والصّورِ الفنيّةِ في إيصالِ المعنى إلى القارئ.			

صفحةٌ أولى من سيرتي الذّاتيّةِ

أَكتبُ موظّفًا شكلًا كتابيًّا

- أكتبُ حدثًا عن موقفٍ حصلَ معي يستحقُّ أن أذكرَه في سيرتي الذّاتيّةِ.

أتذكّرُ

عند كتابتي:

1- أختارُ حدثًا خاصًّا بي يستحقُّ السّرد.
2- أصفُ الحدثَ بضميرِ المتكلّمِ.
3- أُظهرُ انفعالاتي في أثناءِ السّردِ.
4- أُراعي مصداقيّةَ ما أكتبُه وأبوحُ به.
5- أُظهرُ عِبْرتي من تجاربي السّابقةِ.

أُقيّم ذاتي

مؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّط	منخفض
أختارُ حدثًا مناسبًا لسردِه.			
أسردُ الحديثَ بضميرِ المتكلّمِ، مُظهرًا عاطفتي أو انفعالاتي.			
أراعي الصّدقَ فيما أكتُبُ.			
ألتزمُ معاييرَ الكتابةِ الصّحيحةِ والإملاء.			
أستخدمُ علاماتِ التّرقيمِ.			
أوظّفُ أدواتِ الرّبطِ بينَ الجملِ والفقراتِ.			

1- مصادرُ الأفعالِ الثّلاثيّةِ

أُوظِّفُ

1- أَختارُ المصدرَ الصّحيحَ لكلِّ فعلٍ ممّا يأتي:

- شَرَحَ: ○ انشراحًا. ○ شرْحًا. ○ تَشْريحًا.
- نالَ: ○ نولًا. ○ نيْلًا. ○ منالًا.
- هَبَطَ: ○ هَبْطًا. ○ هابطًا. ○ هُبوطًا.
- خَدَعَ: ○ انخداعًا. ○ خِداعًا. ○ مُخادَعَةً.

أتذكّرُ

قد يكونُ للفعلِ أكثرُ من مصدرٍ، وأتأكّدُ منْ ذلك بالعودةِ إلى المعجمِ.

2- أذكرُ مصادرَ الأفعالِ المخطوطِ تحتَها:

- **ذَهَبَ الذينَ أُحِبُّهُمْ وبَقِيْتُ مِثْلَ السَّيْفِ فَرْدا** (عمرو بنُ مَعْدِ يكرب، شاعرٌ مُخَضْرَمٌ؛ أي عاش في العصرين: الجاهليّ والإسلاميّ)
- **طاف الحُجّاجُ حَوْلَ الكعبةِ.**

3- أكتبُ مصادرَ الأفعالِ الآتيةَ، وأستعينُ بالمعجمِ إنْ لزمَ الأمرُ:

فكَّ	خافَ	نزَعَ	دارَ	علِمَ

4- أصنّفُ دَلالاتِ المصادرِ الثّلاثيّةِ الآتيةَ وَفْقَ الجدولِ الآتي:

(صِياغة، نِجارة، دوران، نعيق، كُزاز، ثُغاء، هديل، سُمْرة، صياح، رِياضة)

ما دلَّ على حِرفةٍ.	ما دلَّ على حَرَكَةٍ.	ما دلَّ على داءٍ.	ما دلَّ على صوتٍ.	ما دلَّ على لونٍ.

5- أقرأُ المادّةَ المعجميّةَ (ر ف ع) من (لسان العرب)، ثمّ أجيبُ عنِ الأسئلةِ الّتي تليها:

رفع: فِي أَسْمَاءِ اللهِ تَعَالَى **الرَّافِعُ**: هُوَ الَّذِي **يَرْفَعُ** الْمُؤْمِنَ بِالْإِسْعَادِ وَأَوْلِيَاءَهُ بِالتَّقْرِيبِ. **وَالرَّفْعُ**: ضِدُّ الْوَضْعِ، **رَفَعْتُهُ** فَارْتَفَعَ فَهُوَ نَقِيضُ الْخَفْضِ فِي كلِّ شَيْءٍ رَفَعَهُ **يَرْفَعُهُ رَفْعًا وَرُفُعَ** هُوَ **رَفَاعَةٌ وَارْتَفَعَ**. يُقَالُ جَاءَ زَمَنُ **الرَّفَاعِ وَالرِّفَاعِ إِذَا رُفِعَ** الزَّرْعُ، **وَالرَّفَاعُ وَالرِّفَاعُ**: اكْتِنَازُ الزَّرْعِ **وَرَفْعُهُ** بَعْدَ الْحَصَادِ، **وَرَفَعَ** الزَّرْعَ **يَرْفَعُهُ رَفْعًا وَرَفَاعَةً وَرَفَاعًا**: نَقَلَهُ مِنَ الْمَوْضِعِ الَّذِي يَحْصِدُهُ فِيهِ إِلَى الْبَيْدَرِ، وَبَرْقٌ **رَافِعٌ**: سَاطِع. وَرَجُلٌ **رَفِيعُ** الصَّوْتِ أَيْ: شَرِيفٌ، **رَفُعَ رِفْعَةً** أَيِ: **ارْتَفَعَ** قَدْرُهُ. **وَرَفَاعَةُ** الصَّوْتِ **وَرُفَاعَتُهُ** – بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ – جَهَارَتُهُ. وَرَجُلٌ **رَفِيعُ** الصَّوْتِ: جَهِيرُهُ.

– أحدّدُ المصادرَ الثّلاثيّةَ للفعلين (رَفَعَ) و(رَفُعَ).

.....

.....

– أوظّفُ ثلاثةَ مصادرَ منها في جُملٍ من إنشائي.

.....

.....

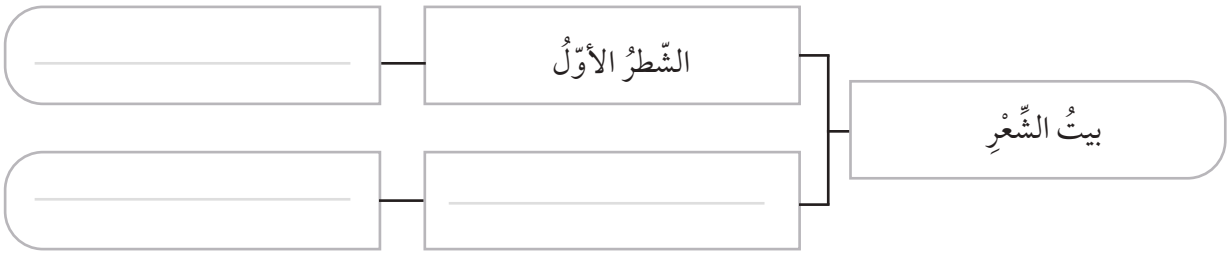
أُقيِّم ذاتي

مؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّط	منخفض
أصوغُ المصادرَ الثّلاثيّةَ منَ الأفعالِ المطلوبةِ.			
أُحدّدُ دَلالاتِ المصادرِ الثّلاثيّة.			
أستعينُ بالمعجمِ اللغويِّ.			
أوظّفُ المصادرَ الصّحيحةَ في جملٍ منْ إنشائي.			

2- موسيقا لُغتي وإيقاعُها

أوظّفُ

1- أملأُ الفراغاتِ في المخطّطِ المفاهيميِّ الآتي:



2- أتغنّى بالبيتِ الآتي محدّدًا أجزاءَه:

نعودُ معَ العواصفِ دامياتٍ معَ البرقِ المقدّسِ والشِّهابِ (عبد الكريم الكرميّ، شاعرٌ فلسطينيٌّ)

3- أقرأُ البيتينِ الآتيينِ، ثمَّ أُجيبُ:

أ- لا تحسبوا نأيَكمْ عنّا يُغيّرُنا إذْ طالَمَا غيّرَ النّأْيُ المُحبّينا (ابنُ زيدون، شاعرٌ أندلسيٌّ)

ب- ما كلُّ ما فوقَ البسيطةِ كافيًا فإذا اقْتنعْتَ فكلُّ شيءٍ كافٍ (أبو فراسٍ الحمدانيُّ، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

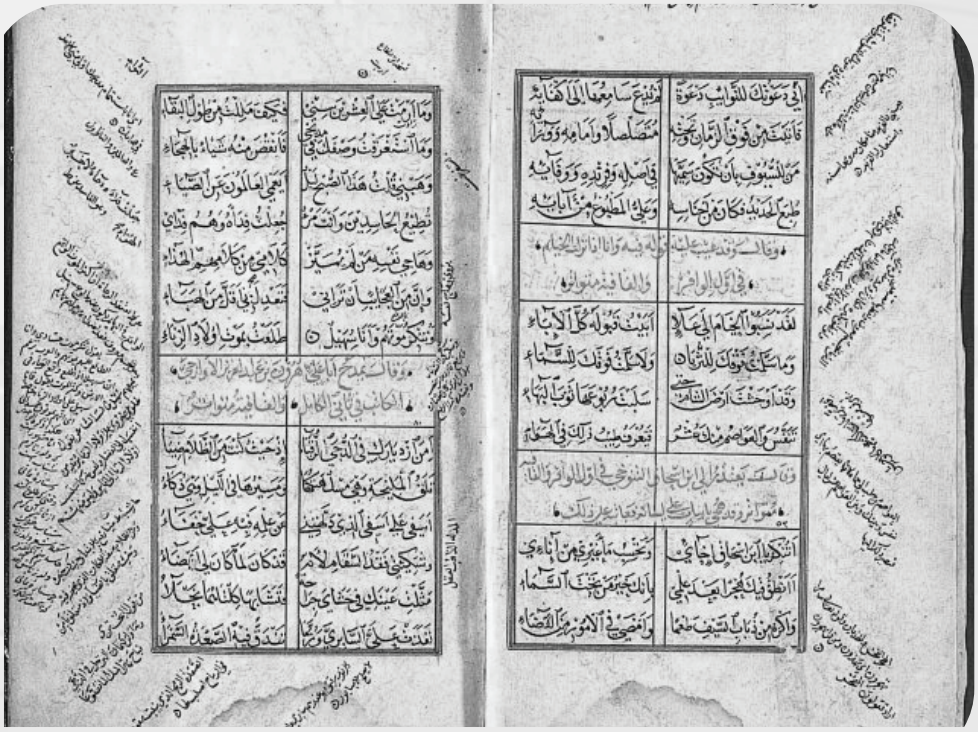
- أحدّدُ صدرَ البيتِ الأوّلِ: .....
- أحدّدُ عجُزَ البيتِ الثّاني: .....

أُقيِّم ذاتي

مؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّط	منخفض
أقرأُ بيتَ الشّعرِ قراءةً سليمةً متغنّيًا به.			
أحدّدُ شطرَي البيتِ الشّعريِّ تحديدًا صحيحًا.			
أعيِّنُ كلًّا من الصّدرِ والعجزِ في الأبياتِ تعيينًا دقيقًا.			

الوَحْدَةُ الخامسةُ

مِنَ الأدبِ القَديمِ



وَلَولا خِلالٌ سَنَّها الشِّعْرُ ما دَرى بُغاةُ النَّدى مِنْ أَينَ تُؤتى المَكارِمُ

(أبو تمّام، حبيب بن أوس الطّائيّ، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

أستعدُّ للاستماعِ

- أتنبَّأُ بِالفكرةِ العامّةِ لنَصِّ الاستماعِ فِي ضَوْءِ مَا أرَاهُ في الصّورةِ.

قيل: إنَّ الأُذُنَ الصّاغيةَ هي علامةٌ صادقةٌ لقلبٍ صاغ.

أستمعُ وأتذكَّرُ

أمسحُ الرمزَ.

1- أَذكرُ المَعنيَيْنِ اللّذَيْن أُخِذَ مِنْهُما لَفْظُ الصَّديقِ في ضوءِ ما استمعتُ إليه.

.....

2- أُكْمِلُ العباراتِ الآتيةَ في وَصفِ مَنْ يَطيبُ مَعْشَرُهُم منَ الأصدقاءِ، كما ذكرَها الأعرابيُّ في النَّصِّ المسموعِ.

(مَنْ إنْ قرُبَ .....، وإنْ بعُدَ مدَحَ، وإنْ ظُلِمَ صفَحَ، وإن ضويقَ .....، فمنَ ظَفِرَ به فقدْ ..... ونجح).

3- أحدّدُ : من أكرمُ النّاس عِشْرَةً؟ .....

أفهمُ المسموعَ وأُحَلِّلُه

1- أصلُ الكلماتِ والعباراتِ بمعانيها:

يُغلظُ القولُ بلفظِهِ	أبعد من عوارض الغَرارة	التّدانف	التّشاجي	
الاقترابُ من الموتِ	الحُزْنُ	خاطبهُ بعباراتٍ قاسيةٍ	الغَفْلَةُ وصِغَرُ السِّنِّ	

2- أضعُ علامةَ (√) إزاءَ العبارةِ الصّحيحةِ، وعلامةَ (×) إزاءَ العبارةِ غيرِ الصّحيحةِ:

- مِنْ صِفاتِ الصّديقِ الّتي ذكرَها البرهانُ الصُّوفيّ صديقٌ يُخفي مساوئَ شخصيّتِهِ عن صديقِه كي لا يَكْشِفَ حقيقَتَهُ. ○
- تدلُّ عبارةُ (فبيننا بالطّالعِ ومواقعِ الكواكبِ مُشاكَلَةٌ عجيبةٌ) على التّلاقي الرّوحيِّ بين الصّديقين. ○
- من صفاتِ الصّديقِ الّتي ذكرَها أبو المتيّم أنْ يكونَ الصّديقُ رادعًا لصديقِه إذا أخطأَ. ○

3- أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ:

أ- إحدى الصّفاتِ الآتيةِ لم ترِدْ في مقولةِ عليّ بن حمّاد عن صفاتِ الصّديق:

○ النّاصح. ○ السّاتر. ○ الكَتوم. ○ المُعتذِر.

ب- يعني تركيبُ (إقالةُ العَثْرَةِ):

○ المسامحةَ والصّفحَ عن الخطأ. ○ المُساعدةَ في المِحْنةِ. ○ تَعثّرَهُ في الكلام. ○ مقاطعةَ النّاسِ له.

ج- تعني كلمةُ (يجلو) في عبارةِ (يجلو صدأَ جَهْلِكَ بعلمِهِ):

○ يَكْشِفُ. ○ يلمّعُ. ○ يوضّحُ. ○ يُزيلُ.

4- أحدّدُ في قولِ أبي المتيّم الرقّيّ ما يتوافقُ وعبارةَ: (شِبْهُ الشّيءِ مُنْجَذِبٌ إليه).

.....

5- أوضّحُ الفرقَ الأساسيَّ بينَ الصّداقةِ والعلاقةِ وَفْقَ النّصِّ الّذي استمعتُ إليهِ.

.....

6- أبيّنُ كيفَ يحافظُ الشّبابُ على اتّزانهم كما وردَ في قولِ أبي سُليمان.

.....

7- أحدّدُ السّببَ لكلِّ نتيجةٍ مِنَ النّتائجِ الآتيةِ وفقَ ما وردَ في قولِ أبي سُليمان:

السببُ	النتيجةُ
1-	الثّقةُ المتبادلةُ بينَ الأصدقاءِ والطّمأنينةُ والسّكونُ.
2-	المُمازَجةُ النّفسيّةُ والصّداقةُ العقليّةُ بينَ أبي سليمان وابن سيّار القاضي.

8- ذكرَ النّصُّ الّذي استمعت إليه، من رسالة أبي حيّان التوحيديّ، الكثيرَ من صفاتِ الصّديقِ المحمودةِ، أُحدّدُ أهمَّها بالنّسبةِ إليّ معلّلًا.

.....

.....

أَتَذَوَّقُ المسموعَ وأنقُدُه

1- يُفْهَمُ من قولِ **أبي سُليمانَ السّجستانيّ أنّ** الصّداقةَ تعني التّطابقَ التّامَّ بينَ الصّديقين. أبدي رأيي في ذلكَ معلّلًا.

.....

.....

2- أبدي رأيي مُفسّرًا قولَ **برهان الصّوفيّ** بعدَ ذكرِهِ أوصافَ الصّديقِ: (فذاكَ شيءٌ قد سدَّ النّاسُ دونَه كلَّ بابٍ ... فليسَ له شبعٌ في الوهمِ، ولا خيالٌ إلّا في التّمنّي).

.....

3- قالَ أحدُ الشُّعراءِ معبّرًا عن قيمةِ الصّديقِ الشّفوقِ:

تركتْني صُحْبَةُ النّاسِ وما لي مِنْ رَفيقِ لم أَجِدْ إشفاقَ نَدْماني كإشفاق الصّديق

أُوازنُ بينه وبين ما قالهُ أبو العتاهية عَنْ قيمةِ الصّديقِ في إقالةِ العَثْرَةِ، مبديًا رأيي في قيمتها، وما أُفضّلُهُ مِنْهُما؛ معلّلًا.

.....

.....

أُقيِّم ذاتي

مؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّط	منخفض
أذكرُ تفصيلاتٍ حولَ أحداثٍ وردتْ في النّصِّ المسموع.			
أربطُ بينَ الأسبابِ والنتائجِ في النّصِّ المسموعِ ربطًا دالًّا منطقيًّا.			
أبدي رأيي في أفكارِ النّصِّ معلّلًا إيّاها.			

قراءةُ المشاعرِ

أعبّرُ شفويًّا

- أتذكَّرُ موقفينِ مرّا معي اليومَ، أو قبلَ أيّامٍ عدّةٍ، ؛ أحدُهما غمرَني بالسّعادةِ والبهجةِ (نجاح، بشرى سارّة، حفل زفاف لأحد أقربائي، ...)، والآخرُ سبّبَ لي حزنًا وألمًا.
- أختارُ أحدَ أفرادِ أسرتي لأُعبِّرَ لَهُ عن مشاعري في تلكَ اللحظةِ، مبيّنًا أثرَ ذلكَ الحديثِ في نفسي.

«تذكّرْ أنّ المشاعرَ الّتي لا يُعَبَّرُ عنها لا تموتُ أبدًا، إنّها تُدفَنُ حيّةً ثمَّ تطفو فيما بعدُ، عليكَ أنْ تعبِّرَ عن مشاعرِكَ وإلّا فإنَّ تلكَ المشاعرَ سوفَ تأكلُ قلبَك».

(شين كوفي: كاتب ومحاضر أمريكيّ)

أسجّلُ محادثتي، وأُرسلُها إلى معلّمي / معلّمتي عبرَ التّطبيقِ المُناسبِ.

أُقيِّم ذاتي

مؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّط	منخفض
أتحدّثُ بلغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ بسرعةٍ مناسبةٍ، مستخدمًا ألفاظًا وتراكيبَ ذاتَ علاقةٍ.			
أحافظُ على الهدوءِ والاتِّزانِ في حديثي.			
أستخدمُ جملًا قصيرةً مناسبةً في حديثي.			

أستعدُّ للقراءة

أقرأُ

الشّريفُ الرّضيُّ: محمّد ابن الحسين بن موسى (359–406هـ)، يرتفعُ نسبُه إلى الإمام عليّ – رضيَ اللهُ عنه– وُلِدَ في بغدادَ، وهو شاعرٌ وفقيهٌ عبّاسيٌّ، اشْتُهِرَ بشعرِ الحجازيّات. تولّى إمارةَ الحجِّ والمظالمِ.

نَعْمان: اسمُ موضعٍ بمكّة.

بنوّار الأقاحي صقيلة: ضاربةٌ ومليئةٌ بزهرِ النّوار. ويقالُ سيف صقيل أي قاطعٌ لامعٌ.

الأعلامُ: الجبالُ.

مطلولةُ: أصابها المطرُ الخفيفُ.

أُطْرِقُ: أغضُّ بصري.

نسيبُ: شِعْرٌ في النّساء غزليّ.

يقرّ بِعَيْني أن أرى لك منزلًا

قال الشّاعر الشّريفُ الرّضيُّ مُتَغَزِّلًا:

يَقَرُّ بِعَيْني أَنْ أَرى لَكِ مَنْزِلًا ... بِنَعمانَ **يَزكو** تُرْبُهُ وَيَطيبُ
وَأَرْضًا بِنُوّارِ الأَقاحي **صَقيلَةً** ... تَرَدَّدُ فيها شَمأَلٌ وَجَنوبُ
وَأَيُّ حَبيبٍ غَيَّبَ النّأيُ شَخْصَهُ ... وَحالَ زَمانٌ دونَهُ وَخُطوبُ
تَطاوَلَتِ **الأَعْلامُ** بَيْني وَبَينَهُ ... وَأَصبَحَ نائي الدّارِ، وَهْوَ قَريبُ
لَكِ اللهُ مِنْ **مَطْلولَةِ** القَلبِ بِالهَوَى ... قَتيلَةِ شَوقٍ، وَالحَبيبُ غَريبُ
أُقِلُّ سَلامي إِنْ رَأَيتُكِ خِيفَةً ... وَأُعرِضُ كَيما لا يُقالَ مُريبُ
وَأُطْرِقُ وَالعَينانِ يُومِضُ لَحْظُها ... إِلَيكِ، وَما بَينَ الضّلوعِ **وَجيبُ**
يَقولونَ: مَشغوفُ الفُؤادِ مُرَوَّعٌ ... وَمَشغوفَةٌ تَدْعو بِهِ فَيُجيبُ
وَما عَلِموا أَنّا إِلى غَيرِ ريبَةٍ ... بَقاءَ اللَّيالي، نَغتَدي وَنَؤوبُ
عَفافِيَ مِنْ دُونِ التَّقِيَّةِ زاجِرٌ ... وَصَونُكِ مِن دونِ الرَّقيبِ رَقيبُ
عَشِقتُ وَما لي، يَعلَمُ اللهُ، حاجَةٌ ... سِوَى نَظَري، وَالعاشِقونَ ضُروبُ
وَما لِيَ يا لُمّاءُ بِالشِّعرِ طائِلٌ ... سِوَى أَنَّ أَشعاري عَلَيكِ **نَسيبُ**
أُحِبُّكِ حُبًّا لَو جَزَيتِ بِبَعضِهِ ... أَطاعَكِ مِنّي قائِدٌ **وَجَنيبُ**
وَفي القَلبِ داءٌ في يَديكِ دَواؤُهُ ... أَلا رُبَّ داءٍ لا يَراهُ طَبيبُ
سَرى لَكِ مِن أَوطانِهِ كُلُّ **عارِضٍ** ... تَضاحَكَ فيهِ البَرقُ وهْوَ **قَطُوبُ**
وَلا زالَ خَفّاقُ النَّسيمِ مُرَقرِقًا ... عَليكِ، وَأَنواءُ الغَمامِ **تَصُوبُ**

وجيبُ: خافقٌ ومُضطَربٌ. **جَنيبُ**: الخيلُ الّتي تُترَكُ جانبًا. **عارضٌ**: السّحابُ.
قَطوبُ: القابضُ ما بينَ عينيهِ، والعابسُ. **تصوبُ**: تنزلُ.

أفهمُ المقروءَ وأحلّلُه

1- أفسّرُ معنى الكلماتِ المخطوطِ تحتَها:

يَقولونَ: مَشغُوفُ الفُؤادِ: ..... يُومِضُ لَحْظُها: .....

وَحالَ زَمانٌ دونَهُ وَخُطوبُ: .....

2- يُظهرُ الشّاعرُ في مَطْلَعِ القصيدةِ أثرَ حبيبتِهِ لمياءَ في المكانِ وفيه. أبيّنُ هذا الأثرَ.

.....

3- لأوصافِ المكانِ لدى الشّاعرِ قيمةٌ جماليّةٌ ومعنويّةٌ، منها ما يُبصَرُ ومنها ما يُحَسُّ.

– أصفُ الأرضَ الّتي اشتاقَ الشّاعرُ إلى رؤيتِها.

.....

– أُظهرُ الأثرَ النّفسيَّ لهذا الوصفِ.

.....

4- أعلّلُ سببَ تعلّقِ الشّاعرِ بالمكانِ.

.....

5- لإحساسِ الشّاعرِ بالمكانِ بُعْدان: جُغرافيٌّ ومكانيٌّ، أبيّنُ ذلكَ في قولِهِ (أَصْبَحَ نائي الدّارِ وهو قريبُ).

.....

6- يجمعُ الشّاعرُ في قصيدتِه بينَ الغزلِ بمعناهُ الوجدانيِّ والمعاني الأخلاقيّة. أبيّن الأخلاقَ الّتي تحلّى بها الشّاعرُ للحفاظِ على حبيبتِه. .....

7- قالَ الشّريفُ الرّضيُّ:

يَقولونَ مَشغُوفُ الفُؤادِ مُرَوَّعٌ وَمَشغُوفَةٌ تَدْعُو بِهِ فَيُجيبُ

– أُظهرُ العلاقةَ الارتباطيّةَ بينَ (مَشْغوفَ الفؤادِ) و(مُروّع) والملمحِ الانفعاليّ للعاشقَين.

.....

8- من عناصرِ القصصِ الغزليّةِ في الشّعرِ ذِكْرُ العاذلِ والرّقيبِ وما يتقوّلان على الحبيبينِ. أوضّحُ الحوارَ الّذي جرى بينَ الرّقيبِ والشّاعرِ، مُظهرًا طريقةَ دفاعِ الشّاعرِ عَنْ نفسِه وعن حبيبتِه.

.....

9- قال الشّريفُ الرّضيُّ:

عَشِقتُ وَما لي، يَعلَمُ اللهُ، حاجَةٌ سِوَى نَظَري، وَالعاشِقونَ ضُروبُ

– أبيّن أيَّ نوعٍ من العاشقينَ ينتمي إليهم الشّاعرُ.

.....

10- أُعلِّلُ: الشّاعرُ لا ينظُمُ شعرًا إلّا في حبيبتِه.

.....

11- أُدلّلُ من قصيدةِ الشّريفِ الرّضيِّ على الأبياتِ الّتي تحملُ الأفكارَ الآتيةَ:

- الانقيادُ المطلقُ للمحبوبةِ إن وافقتْ على وِصالِه وجارتْهُ في حُبّه. .....
- حبيبةُ الشّاعرِ لا تُكافِئُهُ جزاءَ ما يُكنُّهُ لها من الحبِّ ولا حتّى عن بعضِه. .....
- عفافُ الشّاعرِ النّابعُ من طهارةِ نَفْسِهِ زاجرٌ يرْدَعه عن كلِّ ريبةٍ، ولحبيبتِهِ عفافٌ يصونُها، فلا يحتاجان إلى رادعٍ.

.....

- يعاني الشّاعرُ تباريحَ الهوى ممّا لا يقوى الطّبيبُ على عِلاجِه. .....

12- أدلّلُ منَ القصيدةِ على ما يُشاكلُ الأبياتَ الآتيةَ في المعنى:

أ- إذا جِئتَ فَامنَح طَرفَ عَينَيكَ غَيرَنا لِكَي يَحْسَبُوا أَنَّ الهَوى حَيثُ تَنظُرُ (عمرُ ابن أبي ربيعة، شاعرٌ أمويٌّ)

.....

ب- أَحَقًّا عِبادَ اللهِ أَنْ لَستُ وارِدًا وَلا صادِرًا إِلّا عَلَيَّ رَقيبُ (قيسُ بن الملوَّح، شاعرٌ أمويٌّ)

.....

أتذوّقُ المقروءَ وأنقدُه

1- قال الشّريفُ الرّضيُّ:

أَحبًّا عَلى حُبٍّ وَأَنتِ بَخيلَةٌ وَقَد زَعَموا أَن لا يُحِبُّ بَخيلُ

أُبدي رأيي مفسِّرًا العبارةَ الآتيةَ: يُعَدُّ وصفُ الحبيبةِ بالبُخْلِ مدحًا لها عندَ الشّعراءِ القُدامى.

.....

.....

2- قال الشّريفُ داعيًا بالسّقيا لحبيبته:

سَرى لَكِ مِن أَوطانِهِ كُلُّ عارِضٍ تضاحكَ فيهِ البَرقُ وَهْوَ قَطُوبُ

يُقالُ يبعثُ اللهُ السّحابَ فيضحكُ؛ أيْ جَعَلَ انجلاءَه عنِ البرقِ ضحِكًا، وينزلُ المطرُ؛ لذلك سُمِّيَ البرقُ العارضُ ضاحكًا. أُبدي رأيي مُفسِّرًا الأثرَ الجماليّ للمعنى في قول الشّاعر (**تَضاحَكَ فيهِ البَرقُ وَهْوَ قَطُوبُ**).

.....

.....

3- بعدَ تتبُّعي أوصافَ الحبيبةِ في القصيدةِ، أجدُ أنَّ:

– الشّاعرَ وصفها بـ (مَطلولة القلبِ بالهوى) إذ شبّهَ الشّاعرُ قلبَ حبيبتِه بالأرضِ، وشبّهَ الهوى بالمطرِ الخفيفِ؛ لأنَّ بالهوى حياةَ القلوبِ كما أنَّ بالمطرِ حياةَ الأرضِ. ودعا بخاتمةِ القصيدةِ بالسُّقيا والخيرِ للحبيبةِ.

– الشّاعرَ احتفلَ بالمكانِ (أرض نَعْمان)، وهي في مكّةَ، وأضفى قدسيّةً عليه؛ فريحُه زكيّةٌ وأرضُه بيضاءُ نَقيّةٌ.

أ– أبدي رأيي معلّلًا: هل يمكنُ للبناءِ للغزليِّ للقصيدةِ أن يكونَ وسيلةً فنّيّةً للتّعبيرِ الرّوحيِّ والوجدانيِّ عَنْ حبّهِ وشوقِهِ للأراضي الحجازيّةِ؟

.....

.....

ب– أعيدُ قراءةَ القصيدةِ، مُظهِرًا رمزيّةَ الحبيبةِ (لمياء) والمكانِ، والبعدِ وألمِهِ، في ضوءِ الحنينِ للأراضي الحجازيّةِ. (أكتبُ تحليلي على دفتري وأعرضُهُ على عائلتي ومعلّمي / معلّمتي)

.....

.....

.....

أستزيد

الحجازيّاتُ: قصائدُ غزليّةٌ قالها الشّريفُ الرّضيُّ في مواسمِ الحجّ، اتّسمَتْ بالعفّةِ والطّهارةِ.

أُقيِّم ذاتي

مؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّط	منخفض
أقرأُ النّصَّ قراءةً صامتةً ضمنَ سرعةٍ محدّدةٍ.			
أستنتجُ معانيَ الكلماتِ الجديدةِ في النّصِّ المقروءِ موظّفًا معرفتي السّابقةَ.			
أُحدّدُ الخصائصَ الفنّيّةَ في النّصِّ المقروءِ.			
أُعلِّلُ الأثرَ الجماليَّ لِبِنْيَةِ النّصِّ الفنّيّةِ في التّعبيرِ عن المعنى الشّعريّ.			

نصٌّ إخباريٌّ عن مناسبةٍ أُمَمِيّةٍ

أَكتبُ موظّفًا شكلًا كتابيًّا

- يحتفلُ العالمُ في اليوم الثّامنِ منْ شهرِ آذارَ منْ كلِّ عام بيوم المرأةِ العالميّ؛ إذ يُقامُ تقديرًا للمرأةِ، ولإنجازاتِها الاقتصاديّةِ، والسياسيّةِ والاجتماعيّةِ، ولتسليطِ الضّوءِ على قضاياها.
- بمناسبةِ هذا اليومِ العالميِّ، أكتبُ نصًّا إخباريًّا عن واقعِ تمكينِ المرأةِ الأردنيّةِ في المُجتمعِ، مُراعيًا ما تعلّمتُهُ في كتابِ الطّالبِ حولَ أسلوبِ كتابةِ النَّصِّ الإخباريِّ.
- أكتب ثلاثَ فقرات بما لا يزيدُ على (150) كلمةً.

يمكنني نشرُ كتابتي على منصّة مدرستي أو صفحتي الخاصّة، أو في المواقعِ المناسبةِ لهذا الموضوعِ بعدَ أنْ أعرضَهُ على معلّمي/ معلّمتي.

أُقيِّم ذاتي

مؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّط	منخفض
ألتزمُ أسلوبَ النّصِّ الإخباريّ.			
أتجنّبُ استخدامَ صيغةِ المتكلّمِ أو المُخاطب.			
أظهرُ الحيادَ والموضوعيّةَ في كتابتي.			
ألتزمُ معاييرَ الكتابةِ الصّحيحةِ والإملاءِ.			
أستخدمُ علاماتِ التّرقيم.			
أوظّفُ الكلماتِ التّفسيريّةَ، وأدواتِ الرّبطِ بينَ الجملِ والفقراتِ.			

1- مصادرُ الأفعالِ غيرِ الثّلاثيّةِ

أُوظِّفُ

1- أَكتبُ مصادرَ الأفعالِ الآتيةِ وَأَوزانَها:

الأفعال	اكْتوى	عَرْقَلَ	تشاءَمَ	دَمْدَمَ	أقالَ	اغْرَوْرَقَ	اسْتَعاضَ	انتفضَ	تفانى	استدارَ
المصدر										
الوزن										

2- أَقرأُ أبياتَ الشّاعرِ العبّاسيّ أبي تمّام، ثمَّ أجيبُ عنِ الأسئلةِ التي تليها:

عَطـاؤُكَ لا يَفنـى وَيَسـتَغرِقُ المُنـى ... وَيُبقـي وُجـوهَ الراغِبـينَ بِمائِهـا
تَرامَتنِـيَ الأَبصـارُ مِـن كُلِّ جانِـبٍ ... كَأَنّي مُريـبٌ بَينَهـا لِارتِمائِهـا
وَلي عِـدَةٌ قَـد راثَ عَنّـي نَجاحُهـا ... وَمَجـدُكَ أَدنـى رائِـدٍ في اِقتِضائِهـا
شَـكَوتُ وَمـا الشَّـكوى لِنَفسِيَ عـادَةٌ ... وَلَكِـن تَفيـضُ النَّفـسُ عِنـدَ اِمتِلائِهـا

- أستخرجُ:

أ- ثلاثةَ مصادرَ لأفعالٍ غيرِ ثلاثيّةٍ. .....

ب- ثلاثةَ مصادرَ لأفعالٍ ثلاثيّةٍ. .....

- أكتبُ مصادرَ الأفعالِ المخطوطِ تحتَها.

.....

أُقيِّم ذاتي

مؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّط	منخفض
أصوغ مصادرَ الأفعالِ غيرِ الثلاثيّةِ صياغةً صحيحةً.			
أميّزُ بين مصادرِ الأفعالِ الثلاثيّةِ وغيرِ الثلاثيّةِ.			

2- موسيقا لغتي وإيقاعُها

أُوظِّفُ

1- أتغنّى بالأبياتِ الشّعريّةِ الآتيةِ، ثمَّ أملأ الفراغَ لتكتملَ الكتابةُ العروضيّةُ والتّقطيعُ لكلِّ بيتٍ:

أ- ضَحِكَ الرَّبيعُ إلى بُكا الدِّيَمِ وغَدا يُسَوِّي النَّبْتَ بِالقِمَمِ (ابنُ الرّوميِّ، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

ضَ	حِ	كَرْ	رَ	بـي									وَ	غَ	دا	يُـ	سَوْ	ونْ	نبْ		
ب	ب	–	ب	–									ب	ب	–	ب	–	–	–		

ب- وَزِنِ الكَلامَ إذا نَطَقْتَ فَإِنَّما يُبْدي عُيوبَ ذَوي العُقُولِ المَنْطِقُ (صالحُ بنُ عبدِ القُدّوسِ، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

و	ز	نِلْ	كَ										يُبْ	دي	عُ	يو					
ب	ب	–	ب										–	–	ب	–					

ج- وَإِنَّ اقْتِناعَ النَّفْسِ مِن أَحْسَنِ الغِنى كَما أَنَّ سوءَ الحِرْصِ مِن أَقْبَحِ الفَقْرِ (أبو العلاءِ المعرّيُّ، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

وَ	إنْ	نقْ											كَ	ما							
ب	–	–											ب	–							

2- أقطِّعُ الأبياتَ الآتيةَ شفويًّا، ثمَّ أُقَطِّعُها تَقْطيعًا عَروضِيًّا سَليمًا:

أ- يَهُونُ عَلَيْنَا أنْ تُصابَ جُسُومُنَا وَتَسْلَمَ أعْراضٌ لَنَا وَعُقُولُ. (المُتنبّي، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

ب- فقلْ لمنْ يدَّعِي في العِلْمِ فَلْسَفَةً حفِظْتَ شَيئًا، وغابَتْ عنْكَ أشْياءُ. (أبو نُواسٍ، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

ج- كَمْ مَنْزِلٍ فِي الأَرْضِ يَأْلَفُهُ الفَتَى وَحَنِينُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنْزِلِ. (أبو تمّام حبيبُ بنُ أوسٍ، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

3- أعودُ إلى قصيدةِ الشّريفِ الرّضيِّ، وأختارُ ثلاثةَ أبياتٍ أَعْجبَتْني، ثمَّ أقطّعُها تقطيعًا عروضيًّا سليمًا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أُقيِّم ذاتي

مؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّطٌ	منخفض
أقرأ بيتَ الشّعرِ قراءةً سليمةً متغنّيًا به.			
أكتبُ البيتَ الشعريَّ كتابةً عروضيّةً صحيحةً.			
أُقطِّعُ البيتَ الشعريَّ تقطيعًا عروضيًّا صحيحًا.			