



كُتَيْبُ

الإِرشاداتِ

الصَّفِّ الرَّابِعِ

الفَصْلُ الدِّرَاسِيُّ الأوَّلُ

4

إعداد

حنين جاسر العبد

أ.د. أكرم عادل البشير

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسر المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 240 📠 06-5376266 📧 P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية جميعها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (206 / 2023) و (207 / 2023) تاريخ 2023/7/5. بدءاً من العام الدراسي 2023 / 2024 م.

ISBN: 978 - 9923 - 41 - 523 - 8 (ردمك)

المملكة الأردنية الهاشمية  
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية  
(2023/6/3032)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

|              |                                                                    |
|--------------|--------------------------------------------------------------------|
| عنوان الكتاب | كتيب الاستماع والإملاء والإرشادات: الصف الرابع الفصل الدراسي الأول |
| إعداد/ هيئة  | الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج                               |
| بيانات النشر | عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2023                           |
| رقم التصنيف  | 372.6                                                              |
| الوصفات      | الاستماع // الإملاء // اللغة العربية // التعليم الابتدائي /        |
| الطبعة       | الطبعة الأولى                                                      |

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه، ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.



# الإرشادات



## إرشادات تدريس كتاب العربية لغتي - الصف الرابع - كتاب الطالب

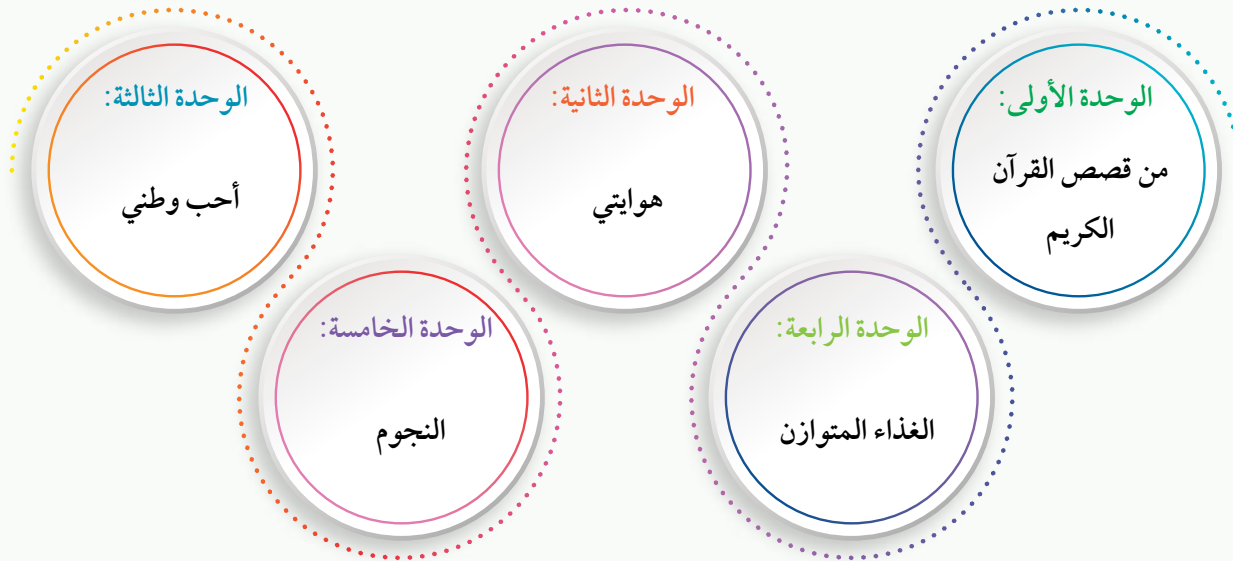


انسجاماً مع خطة التطوير التربوي، وفلسفة التربية والتعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وفي ضوء المعايير والتحديات ومؤشرات الأداء للإطار العام لمناهج اللغة العربية، الذي طوّره المركز الوطني لتطوير المناهج، نضع بين أيديكم أعزاءنا المعلمين والمعلمات كتاب الصف الرابع (العربية لغتي) بأسلوب جديد شائق وممتع.

يتكوّن منهاج (العربية لغتي) للصف الرابع من كتابين؛ كتاب الطالب، وكتاب التمارين، وقد روعي في تأليفهما أن يساعد الطلبة على امتلاك مهارات اللغة الرئيسة الأربعة: الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، بما يمكن الطلبة من استخدام اللغة في سياق وظيفي معيش. وقد أخذت بنية كل وحدة شكلاً ثابتاً على امتداد الكتابين، بحيث يصبح من المألوف والمتوقع لدى الطلبة القيام ببعض المهام ضمن نمط منظم يثبت التعلم ويعمّقه، لكن دونما أن يكون نمطاً مكروراً مثيراً للملل.

يتكوّن هذا الكُتيب من عرض مفصّل لطبيعة تأليف الكتاب، وتقسيم مهارات اللغة العربية، ومنهجه في عرض مهارات اللغة العربية، ثمّ يقدم إجراءات مقترحة لإستراتيجيات التعليم والتقويم.

يشتمل كتاب الطالب / الجزء الأول على خمس وحدات دراسية، هي:



وتتضمن كل وحدة خمسة دروس تمثل محاور اللغة الرئيسة، وهي:

1. الاستماع: تتوفر نصوص الاستماع في كُتيب الاستماع والإملاء والإرشادات بصيغتين؛ ورقية مكتوبة يمكن للمعلم قراءتها، وإلكترونية تعمل بمسح رمز (QR). علماً بأن عناوين نصوص الاستماع لا تظهر في كتاب الطالب؛ لأنّ الطالب/ة سيتنبأ بها من خلال نشاط الاستعداد للاستماع.
2. التحدّث: تتضمن دروسه المهارات الآتية؛ سرد القصص، التعبير عن الظواهر الطبيعية بأسلوب علمي، توظيف الأنماط والأساليب اللغوية والتلوين الصوتي في التحدث.

1. القراءة: وتتضمن الدروس الآتية: نملة سليمان- قصص قرآني، دمية الشمس - قصة أطفال، وطن السمكة- شعر أطفال، الغذاء المتوازن- نص معلوماتي، مازن والشمس - قصة علمية.
2. الكتابة: ويندرج تحتها ثلاث مهارات/ دروس: الخط، والإملاء، والكتابة التعبيرية.
3. البناء اللغوي: تعالج أنشطته الأنماط اللغوية بطريقة المحاكاة دون تقديم شروحات للقواعد ومسمياتها.

## خلافاً للوحدة:

- صورة تمثل المدخل للموضوع الذي ستعالجه الوحدة التعليمية في الدروس المتضمنة فيها، ويعبر عن فكرتها العامة، وتكون مشفوعة بآية من الذكر الحكيم أو حكمة أو قول مأثور أو عبارة دالة تدعم المعنى الذي تمثله الصورة.
- يناقش المعلم/ة الطلبة في صورة الوحدة وما يمكن أن تعنيه لهم، ويمكنه استخدام استراتيجية العصف الذهني، أو أن يطلب إليهم عمل خريطة مفاهيمية للأفكار المتوقع دراستها في الوحدة أو عمل رسم شجري يتنبأ فيه الطالب بالأفكار الرئيسة والفرعية المنبثقة عنها.

## كفايات الوحدة التعليمية ومحتوياتها:

- وتمثل مجموع المهارات اللغوية الأساسية المرجو تنميتها وتحسينها لدى طلبة الصف الرابع، مشفوعة بمؤشرات الأداء التي ينبغي رصدها في أثناء تدريس الوحدة، ويأطرها نظام ترميز، بحيث:
- يسبق كل معيار رقمان بين قوسين؛ يشير الرقم الأول إلى مجال المهارة الرئيس (استماع، تحدث، قراءة، كتابة، بناء لغوي)، ويشير الرقم الثاني إلى المعيار المرتبط بهذه المهارة.

### 1 الوحدة الأولى

## من قصص القرآن الكريم

﴿لَقَدْ كُنْتُمْ فِي قَصَصِهِمْ عَذْرًا لِّأُولَى الْأَلْتِيبِ مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَفُ وَلَكِنَّ صَدِيقَ اللَّهِ بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلَ كُلِّ شَيْءٍ وَهَذِهِ رَحْمَةٌ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾

يوسف: 111

### 1 كفايات الوحدة الأولى

(1) الاستماع

(1.1) التذكر السمعى: ذكر أسماء الشخصيات الرئيسة التي وردت في النص المسموع، وبعض العبارات التي تتضمن أنماطاً لغوية متعلمة.

(2.1) فهم المسموع وتحليله: تفسير معاني فقرات جديدة وردت في النص المسموع، وترتيب الأحداث بحسب ورودها فيه، واستخلاص العبر المستفادة منه، والجمع بين المواقف والأسباب التي أدت إليها، وبالصفات التي تدل عليها.

(3.1) تدقيق المسموع ونقده: التعبير عن الشعور أو الانطباع المتولد بعد سماع النص المسموع.

(2) التحدث

(1.2) تسليق آداب الحوار والتناقد: الإصغاء إلى المتحدث من غير مقاطعة.

(2.2) مزاج المتحدث: التحدث بوضوح وكفاءة سليمة، وتلويح الصوت.

(3.2) بناء محتوى الحديث وتنظيمه: عزة الفضة الزائفة في حوض أسيق، مع مراعاة التسلسل الزمني، وتلويح الصوت بحسب المعنى.

(3) القراءة

(1.3) قراءة الكلمات والتجديد والتجديد المعنى (المطابقة): قراءة نصيحي أيقية مشكوك في قراءة عهريه، مع مراعاة توازن الوصل والفتحة.

(2.3) فهم المقروء وتحليله: قراءة نصيحي أيقية مشكوك في قراءة عهريه، مع مراعاة توازن الوصل والفتحة، واستخلاص المعنى المناسب لكليات جديدة، وترتيب الأحداث بحسب ورودها في النص، واستخلاص العبر المستفادة منه.

(3.3) تدقيق المقروء ونقده: بيان العلاج المناسب للمرضى وللشخصيات الرئيسة في النص، وإخبار التغيير الأجل من النص بناءً على وجهة النظر.

(4) الكتابة

(1.4) تخطيط قواعد الكتابة العربية والإسلامية: كتابة فقرات قصيرة تحتوي طوازي منسوبة لغوية إنجليزية، مع مراعاة التسلسل وفق خطوات الإملاء غير المنقط.

(2.4) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل الشخ: كتابة كلمات وجمل بخط الشخ، لتفصيل على رسم الكتاب.

(3.4) تنظيم محتوى الكتابة: ترتيب جمل تأليف فقر، وإخبار عنوان مناسب لها.

(5) آليات الفهم

(1.5) محاكاة أنماط وأساليب لغوية محدودة وتوظيفها: محاكاة جمل تفصيل أسلوب التعبير: ما القل....!

أعز تعلمي بالمواد إلى كتاب الضامين، بإشراف أحد أفراد أسرتي، وتحت إشراف نفسي.

أبلى لقبى 27

أكتب 23

أقرأ 15

أطالع وفهم 12

أستمع وأتحدث 8

### (1) الاستماع

(1.1) التذكر السمعى: ذكر أسماء الشخصيات الرئيسة التي وردت في النص المسموع، وبعض العبارات التي تتضمن أنماطاً لغوية متعلمة.

(2.1) فهم المسموع وتحليله: تفسير معاني فقرات جديدة وردت في النص المسموع، وترتيب الأحداث بحسب ورودها فيه، واستخلاص العبر المستفادة منه، والجمع بين المواقف والأسباب التي أدت إليها، وبالصفات التي تدل عليها.

(3.1) تدقيق المسموع ونقده: التعبير عن الشعور أو الانطباع المتولد بعد سماع النص المسموع.

- ينبثق عن كل معيار مجموعة من مؤشرات الأداء، وتكون هذه الأرقام متطابقة مع رموز المهارات ذاتها في دروس الوحدة.

### 1.1 أَسْمِعْ وَأَتَذَكَّرْ

1 أَرَسُمُ دَائِرَةً 〇 حَوْلَ رَمْزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

### 2.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلِلُهُ

1 أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلوَّنةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ فِي الْفُرَاغِ:

- وتذيل صفحة كفايات الوحدة بفهرس خاص بالوحدة يدل على رقم الصفحة الخاصة بكل مهارة.



## الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْمِعْ بِإِتْبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

يمثل الاستماع الدرس الأول من الوحدة التعليمية، علمًا بأن عنوان نص الاستماع لا يذكر في أعلى الصفحة، ويندرج تحته العناوين الرئيسة الآتية:

### 1 أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِمَاعِ

نشاط استفتاحي تمهيدي، ما قبل الاستماع الفعلي إلى النص، يعتمد على صورة تعبّر عن مضمون نص الاستماع أو فكرته العامة، وهو نشاط موجه هادف؛ لاستثارة خبرات الطلبة ومعارفهم السابقة، وتشجيعهم على المشاركة في التنبؤ بمحتوى النص.

**الدَّرْسُ الْأَوَّلُ** أَسْمِعْ بِإِتْبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

1 أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِمَاعِ

2 مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ: أَصْبَحْتُ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ مِنْ غَيْرِ مُقَاطَعَةٍ.

3 أَسْمِعْ وَأَتَذَكَّرْ

1 أَرَسُمُ دَائِرَةً 〇 حَوْلَ رَمْزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

1 اسمُ والِدِ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، هُوَ:

أ. آدَمُ. ب. آزُزُ. ج. دَاوُدُ.

2 أَرَادَ النَّاسُ أَنْ يَتَأَكَّدُوا مِنْ أَنَّ إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، حَطَمَ الْأَصْنَامَ، فَسَأَلُوهُ:

أ. هَلْ حَطَمْتَ الْأَصْنَامَ يَا إِبْرَاهِيمُ؟ ب. لِمَاذَا حَطَمْتَ الْهَيْئَتَا يَا إِبْرَاهِيمُ؟ ج. أَلَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَيْئَتَا يَا إِبْرَاهِيمُ؟

8



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:  
أُنْصِتْ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ مِنْ غَيْرِ  
مُقَاطَعَتِهِ.

2 مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ: صندوق / شكل جاذب يشتمل على  
أدب من آداب الاستماع التي يركّز عليها المعلم /ة في  
كلّ درس استماع.

«لَقَدْ كُنَّا فِي فَصِيحِهِمْ عِزَّةً لِأَوَّلَى الْأَلْفَبِ»

4 (2.1) أَفْهَمِ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلْهُ

1 أختارُ المعنى المناسب للكلمة الملوّنة، ثم أكتبه في الفراغ:

يَتَكَلَّمُونَ  
أَكْذَبُ  
قَرَّرَ  
غَيْرُ مُؤَدِّيَةٍ

(أ) قَالَ إِبْرَاهِيمُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ: اسْأَلُوا آلِهَتَكُمْ إِنْ كَانُوا يُنْطِقُونَ.....  
(ب) أَكْبَتْ إِبْرَاهِيمُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، أَنَّ الْأَصْنَامَ لَا تَنْفَعُ وَلَا تَضُرُّ.  
(ج) أَمَرَ الْمَلِكُ النَّازِيَّ بِأَنْ تَكُونَ بَرْدًا وَسَلَامًا..... عَلَى إِبْرَاهِيمَ،  
عَلَيْهِ السَّلَامُ.

2 أَكْتُبْ رَقْمَ الصُّورَةِ الَّتِي تَحْمِلُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

☐ تَوَجَّهَ سَيِّدُنَا إِبْرَاهِيمُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، إِلَى الْمَعْبُدِ.

☐ وَضَعَ إِبْرَاهِيمُ الْقَاسَ فِي رَقَبَةِ الصَّنَمِ الْأَكْبَرِ.

☐ أَخْرَجَتْ النَّارُ الْقَبُودَ الَّتِي فِي يَدَيْ سَيِّدُنَا إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ.



9

«لَقَدْ كُنَّا فِي فَصِيحِهِمْ عِزَّةً لِأَوَّلَى الْأَلْفَبِ»

5 أَرَسُّمُ إِشَارَةً ☒ عِنْدَ كُلِّ عِزَّةٍ أَوْ فَائِدَةٍ تَعَلَّمْنَاهَا مِنْ قِصَّةِ سَيِّدُنَا إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ:

☐ الدَّعْوَةُ إِلَى الْإِيمَانِ بِاللَّهِ بِالْحُجَّةِ وَالِدَّلِيلِ. ☐ الْبُذْءُ بِدَعْوَةِ الْأَفَارِ إِلَى الْإِيمَانِ.

☐ التَّوَكُّلُ عَلَى اللَّهِ، وَالثِّقَةُ بِاللَّهِ. ☐ إِيْدَاءُ النَّاسِ.

☐ طَاعَةُ الْوَالِدَيْنِ فِي كُلِّ مَا فِيهِ مَعِيشَةٌ لِلَّهِ.

5 (3.1) اَتَذَوَّقِ الْمَسْمُوعَ وَأَنْفِذْهُ

أختارُ الوجّه الذي يُعبّرُ عَنْ شُعُورِي بَعْدَ سَمَاعِ قِصَّةِ إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَأَوْضَحُ السَّبَبَ:



.....

11

3 (1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

تندرج تحت هذا العنوان أنشطة / أسئلة تتطلب  
التركيز في أثناء الاستماع؛ لإعادة استدعاء بعض  
المعلومات التفصيليّة كأسماء الشخصيّات أو الأماكن  
أو التواريخ أو بعض الأنماط اللغوية الواردة في  
النص المسموع.

4 (2.1) أَفْهَمِ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلْهُ

تندرج تحت هذا العنوان أنشطة / أسئلة تتطلب  
مهارات أعلى لفهم النصّ وتحليله ضمن الخصائص  
النمائية المناسبة للمرحلة العمرية للطلبة؛ كمهارات  
الربط بين الأسباب والنتائج، وتمييز الأفكار الرئيسة  
من الفرعية.

5 (3.1) اَتَذَوَّقِ الْمَسْمُوعَ وَأَنْفِذْهُ

تندرج تحت هذا العنوان أنشطة / أسئلة تتطلب  
مهارات أعلى للتفكير؛ مثل إصدار الأحكام على  
الشخصيّات أو المواقف، وإبداء الآراء وتعليلها،  
وتوقع نهايات مختلفة، والتذوّق الجماليّ مع بيان  
تأثير النصّ في المتلقّي، واقتراح أفكار جديدة لم  
ترد في النصّ.



## إجراءات معالجة دروس الاستماع وإستراتيجيات التعليم والتقويم



يجد المعلم/ة نص الاستماع في كُتيب الاستماع والإملاء والإرشادات في شكلين: رمز مسح سريع (QR) يمكن استخدام الهاتف المحمول للاستماع إليه، ونص مطبوع في الكُتيب في حال تعذر توفر أجهزة مناسبة لتفعيل الرمز. يستمع المعلم/ة مسبقاً للنص، أو يقرأه من الكُتيب، ومن ثم ينبغي تحليل محتوى النص، والاطلاع على الأسئلة والمهام والأنشطة اللاحقة بجميع مستوياتها؛ استعداداً لاستقبال أية أسئلة من الطلبة، وتجنباً للمواقف المحرجة، ويكون هذا بالتخطيط الجيد للدرس، والتركيز على الكفايات التعليمية المستهدفة.

يتأكد المعلم/ة من الإعدادات الفنية اللازمة توفيرها لحصة الاستماع؛ وذلك بالتأكد من أن رمز المسح السريع (QR) يعمل بشكل جيد وبوضوح، وأن الأجهزة اللازمة (جهاز هاتف محمول، سماعة صوت مكبرة، جهاز حاسوب...) متوفرة وتعمل بكفاءة، وفي حال عدم توفر الأجهزة أو إصابة رمز الوصول بعطل فني طارئ، وتلافياً للمفاجآت يحضر المعلم/ة كُتيب الاستماع والإملاء والإرشادات الذي يشتمل على نص الاستماع؛ لقراءته عند الضرورة. يهيئ المعلم/ة البيئة الصفية المناسبة لجو الاستماع ويتأكد من استعداد الطلبة للدرس بتذكيرهم بآداب الاستماع، لا سيما تلك المذكورة في الإضاءة.

يستعرض المعلم مع الطلبة صورة الدرس (أستعد للاستماع) ويستثير خبراتهم ومعارفهم السابقة بطرح الأسئلة، ويشجعهم على المشاركة في التنبؤ بمحتوى النص.

يوضح المعلم/ة للطلبة أنهم سيستمعون إلى النص مرتين اثنتين، تفصل بينهما فسحة من الوقت للإجابة عن الأسئلة بعد الاستماع الأول، ويكون الاستماع الثاني بمثابة فرصة إضافية للتأكد من المواضيع التي يشكون في أنهم استطاعوا فهمها أو تذكرها.

يتيح المعلم الوقت الكافي للطلبة للاطلاع على الأسئلة الخاصة بنص الاستماع قبل الاستماع الفعلي للنص.

يتيح المعلم/ة الوقت الكافي للطلبة للإجابة عن الأسئلة بعد الاستماع للنص للمرة الأولى، ولمراجعة الإجابات وتصويبها واستدراك ما فات منها بعد الاستماع للنص للمرة الثانية.

ينوع المعلم/ة في طرق التدريس الخاصة بمهارة الاستماع مثل: لعب الأدوار، فكر زواج شارك، مثلث الاستماع، وغيرها مما يناسب طبيعة نص الاستماع من استراتيجيات.

ينوع المعلم/ة في شكل الأنشطة التعليمية قبل التنفيذ وفي أثناء حل الأسئلة وبعد التنفيذ؛ فيمكنه تفعيل الأنشطة الفردية أو الثنائية أو الجماعية.

يستخدم المعلم/ة إحدى طرق الغلق للدرس للخروج من الدرس بشكل منظم يعمق تعلم الطلبة. ومن هذه الطرق: تلخيص أهم المعلومات، أو بطاقات الخروج التي يذكر فيها الطلبة ما تعلموه أو استفادوه أو أثر في نفوسهم من الدرس، أو استراتيجية طرح الأسئلة حيث يعد المعلم/ة مسبقاً بطاقات صغيرة مكتوباً عليها سؤال أو سؤالان



يجيب عنهما الطلبة منفردين ثمّ يسلمونها للمعلّم/ة، أو استخدام طريقة الدقيقة الواحدة حيث يوزّع المعلّم/ة بطاقات صغيرة فارغة على الطلبة ثمّ يطرح سؤالاً ختامياً يبيّن فهم الطلبة للدرس ويمنحهم دقيقة واحدة للإجابة قبل التسليم.

ينوّع المعلّم/ة في استراتيجيات التقويم الواقعيّ والمعتمد على الأداء، مع ضرورة تزويد الطلبة بمعايير الأداء التي سيقيمون على أساسها.

## الدّرس الثاني: أتحدّث بطلاقة

يمثّل التحدّث الدرس الثاني من الوحدة التعليميّة، علماً بأنّ كلّ درس تحدّث سيركّز على مهارة خاصّة من مهارات التحدّث التي يحتاجها الطلبة في المواقف الحياتيّة، بحيث يسير الطلبة في خطوات منظّمة بتدريب من المعلّم/ة للتمكّن من مهارة التحدّث المستهدفة في الدرس، ويندرج تحته العناوين الرئيسة الآتية:

### 1 أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

مدخل مهمّ للدرس ما قبل التحدّث، يعتمد على صورة أو موقف يعبر عن الموضوع الذي يعالجه الدرس.

### 2 مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ: صندوق جاذب يشتمل على أدب من آداب التحدّث التي يركّز عليها المعلّم/ة في كلّ درس.

### 3 (3.2) أَتَبَيِّ مُخْتَوَى تَحَدُّثِي

يمثّل هذا البند الإجراءات أو الخطوات التي يجب تدريب الطلبة عليها كي يسيروا وفقها خطوة بخطوة من أجل بناء المهارة المستهدفة في الدرس وتنميتها.

**الدّرس الثاني**  
**أَتَحَدُّثُ بِطَلَاقَةٍ**

**1** **أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ**

أَتَبَادُلُ الْخَدِثَ مَعَ زَمِيلِي عَنِ الْهَوَايَةِ الَّتِي أُحِبُّ أَنْ أُمَارِسَهَا، مُرَاعِيًا التَّوَاضُّعَ الْبَصْرِيَّ.

**2** **مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ:**  
أَسْتَأْذِنُ عِنْدَ التَّحَدُّثِ.

**3** **(3.2) أَتَبَيِّ مُخْتَوَى تَحَدُّثِي**

أَتَأْتِلُ الصُّوْرَ، ثُمَّ أُعَبِّرُ عَنْهَا بِمَا شَفَوْتُهَا:

**1**

**2**

**3**

**4**

**5**

أَتَأْتِلُ الصُّوْرَ، ثُمَّ أُعَبِّرُ عَنْهَا بِمَا شَفَوْتُهَا:

أَتَأْتِلُ الصُّوْرَ، ثُمَّ أُعَبِّرُ عَنْهَا بِمَا شَفَوْتُهَا:

أَتَأْتِلُ الصُّوْرَ، ثُمَّ أُعَبِّرُ عَنْهَا بِمَا شَفَوْتُهَا:

أَتَأْتِلُ الصُّوْرَ، ثُمَّ أُعَبِّرُ عَنْهَا بِمَا شَفَوْتُهَا:

أَتَأْتِلُ الصُّوْرَ، ثُمَّ أُعَبِّرُ عَنْهَا بِمَا شَفَوْتُهَا:

**35**





4 من مزايا المتحدث: صندوق أسفل الإضاءة يشتمل على مزية من مزايا المتحدث التي تُعنى بالخصائص اللفظية وغير اللفظية التي يسعى المعلم/ة إلى إظهارها والتركيز عليها لدى الطلبة في الدرس.



### 5 3.2 أَعْبَرُ شَفَوِيًّا



هنا تقدّم فرصة للطلبة لاستثمار الخطوات السابقة في إنتاج نص شفهي مترابط ضمن موضوع محدد، وتتاح لهم فرصة عرضه وتقييمه بالاعتماد على المعايير المدرجة في الكتاب.

الوُضْعَةُ الثَّانِيَّةُ

5 3.2 أَعْبَرُ شَفَوِيًّا

4

أُزَيِّقُ الْقِصَّةَ بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى الصُّورِ، وَأَتَذَكَّرُ:

1) أَتَحَدَّثُ بِلُغَتِي الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ.

2) أَتَوَاصَلُ بَصْرِيًّا مَعَ زُمْلَائِي وَزُمْلَاتِي.

3) أُرَاعِي السُّنَنَ الشَّرْعِيَّةَ.

من مزايا المتحدث: أتحدث بلغة سليمة، وأتواصل بصرية.

## إجراءات معالجة دروس التحدث وإستراتيجيات التعليم والتقويم

يبدأ المعلم/ة الدرس بنشاط (أستعدّ للتحدث)، فيناقش الطلبة فيه، ويمكن أن ينفّذ هذا النشاط بعمل ثنائي أو بمناقشة عامة وفق ما هو مناسب للدرس.

يناقش المعلم/ة الطلبة في آداب المتحدث المشار إليها في الدرس، ويبين أهميتها ويحثهم على الالتزام بها ليكونوا متحدثين جيّدين.

يستعرض المعلم/ة مع الطلبة مزايا المتحدث، ويوضّح كيفية تفعيلها، ويمكن أن يستخدم المعلم/ة طريقة النمذجة لتطبيق هذه المزايا أمام الطلبة باللغة السليمة، وحركات الجسد المناسبة، وملامح الوجه المعبرة، أو يمكن الاستعانة ببعض الوسائط المعدة مسبقاً - في حال توفرها - كالفديوهات على سبيل المثال؛ لتقديم مثال حي يمكن للطلبة محاكاته لاحقاً.

ينوّع المعلم/ة في وسائط التعلّم ومصادره - وفق المتاح والممكن -؛ فيستخدم الفيديوهات، أو المكتبة، أو مسرح المدرسة.

ينوّع المعلم/ة في استراتيجيات التدريس بما يراه مناسباً للمهارة المستهدفة في التدريب؛ بأنشطة فردية أو جماعية، أو ثنائية.

يمكن للمعلم/ة تقسيم الطلبة في مجموعات، ثم يناقش الطلبة في مجموعاتهم الموقف الحيوي المطلوب الحديث فيه، ويوزّع الطلبة الأدوار فيما بينهم بعد المناقشة والمشاركة الجماعية، ويمكن استخدام العصف الذهني لتوليد الأفكار وتبادلها.

يفسح المعلم/ة المجال للطلبة لكي ينفذوا نشاط التحدث بالطريقة التي يرونها مناسبة - مع تقديم التوجيهات والتعليمات الواضحة - كتمثيل الأدوار، أو إجراء حوار، على أن يكون لكل طالب في المجموعة دور في الحديث. يكون دور المعلم/ة الموجّه والميسّر والمرشد والمراقب والمتابع، مع الاحتفاظ بسجلات الأداء، وسلّم التقدير الذي يشير إلى المعايير التي يجب أن يلتزم بها الطلبة عند الحديث، ويتم تزويد الطلبة بهذه المعايير.

## الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم

تمثل القراءة الدرس الثالث من الوحدة التعليمية، ويندرج تحت هذا العنوان عناوين الرئيسة الآتية:

### 1 أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ

يشتمل هذا النشاط على صورة ومخطط تنظيمي، تعبّر الصورة عن موضوع النص وتكون مرتبطة فيه ودالة على عنوانه، ويكون المخطط التنظيمي مُعدًّا لتدوين أفكار الطلبة المسبقة عن النص وإعادة تدوينها بعد القراءة الصامتة للنص.

### 2 1.3 أقرأ

يمثل هذا الجزء النص القرائي الذي سيتعرض إليه الطلبة بالدرس والتحليل في الوحدة.

### 3 أَعْرِفُ عَنِ النَّصِّ

تعريف بسيط بالنص من حيث هو نوع أدبي جديد يتعرض إليه الطلبة، أو من حيث الموضوع الذي يعالجه.

### 4 1.3 أقرأ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى

يعنى هذا الجزء بتسليط الضوء على بعض الأنماط اللغوية التي يتعرّض إليها الطلبة في النص، بغرض



الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم

1 أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



2 1.3 أقرأ

وَطْنُ السَّمَكَةِ

مُحَمَّدُ الظَّاهِرُ

أقرأ بطلاقة، مراعيًا مواطنَ الوقفِ والوصلِ وتمثّل المعنى.

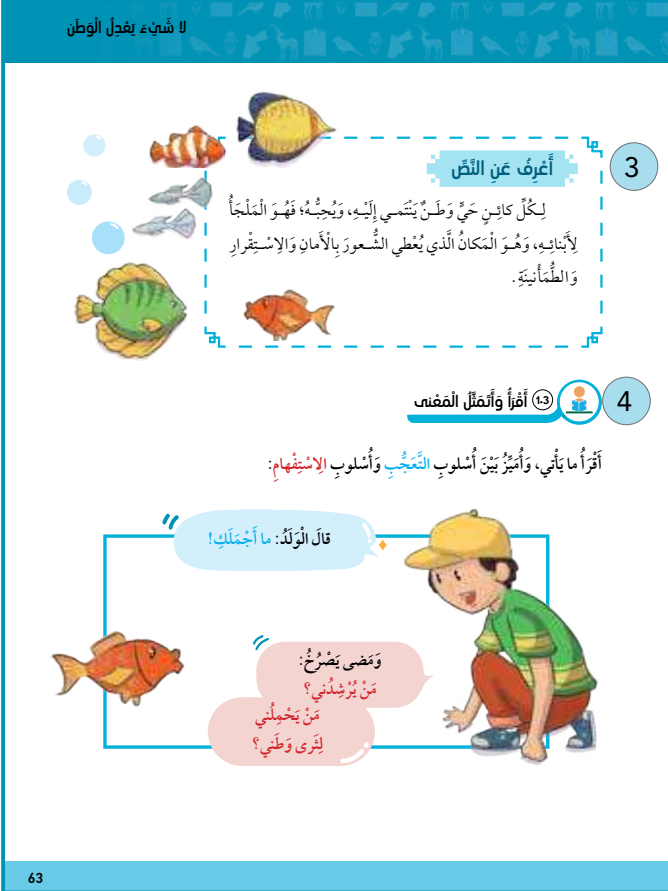


بَكَتِ السَّمَكَةُ  
قَالَتْ بِحُرُوفٍ

لَوْ أَجَمَلْتُكَ  
سَأُرِيكَ

قَالَتْ سَمَكَةُ  
رَأَيْتِ السَّمَكَةَ  
يَبِيدُ الْوَلَدُ:  
دَعْنِي حُرَّةً  
حَتَّى الْأَيْدِ

لا شيء يفدّل الوطن



3 أَعْرِفُ عَنِ النَّصِّ

لِكُلِّ كَائِنٍ حَيٍّ وَطَنٌ يَنْتَسِبُ إِلَيْهِ، وَوُجْهَةٌ، فَهُوَ الْمَلْجَأُ لِأَتْبَانِهِ، وَهُوَ الْمَكَانُ الَّذِي يُعْطِي الشُّعُورَ بِالْأَمَانِ وَالْإِسْتِقْرَارِ وَالطَّمَآنِيَّةِ.

4 1.3 أقرأ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى

أقرأ ما يأتي، وأميّز بين أسلوب التمجيد وأسلوب الاستيفهام:



قَالَ الْوَلَدُ: مَا أَجْمَلْتُكَ!

وَعَضَى بِضَرْخٍ:  
مَنْ يُرِيدُنِي؟

مَنْ يَحْبِلُنِي  
لِئَرَى وَطَنِي؟

تدريبهم على أدائها بالطريقة المناسبة قرائياً، وباستخدام لغة الجسد ونبرات الصوت.

### 5 (2.3) أفهم المقروء وأحلله

يندرج تحت هذا العنوان مجموعة من الأسئلة والمهام التعليمية التي ستجري معالجتها اعتماداً على فهم النص المقروء وتحليله، ويتضمن أيضاً تفسير الكلمات والعبارات مع توضيح دلالتها، وكذلك التركيز على مهام متعلقة ببنية النص، وتسلسل أفكاره ارتباطها، والنوع الأدبي للنص، وأسلوبه وخصائصه الفنية.

### 6 (3.3) أدوُق المقروء وأنقذه

تركز الأسئلة والمهام التعليمية تحت هذا العنوان على إبداء الرأي والتعبير عن المشاعر نحو القضايا والأفكار المطروحة في النص والصياغات الأدبية الواردة فيه، واستنتاج العبر والدروس المستفادة وتأثيرها في اتجاهات الطلبة الإيجابية.

7 **بطاقة خروج:** وتمثل الغلق الرسمي لدرس القراءة، وفيها يثبت الطلبة تعلمهم أو يراجعونه، أو يبنون عليه.

8 **أنشد:** هذا العنوان غير موجود في جميع الوحدات، غير أن بعض الوحدات تحوي نصوص أناشيد أو أشعاراً بسيطة، والغرض منها أن يستمتع الطلبة بترديد نصوص أدبية ذات طابع غنائي ممتع، دونما تركيز على المعالجات الأدبية.

الوحدة الثالثة

5 (2.3) أفهم المقروء وأحلله

1 في ما يأتي مجموعات من الأحرف المفردة، أقرأ كل منها أفقيًا، وأكتب الكلمة التي تؤلفها في المستطيل بإزاء ما يؤلفها من معنى:

|                  |   |   |   |
|------------------|---|---|---|
| أداة لصيد السمك. | ث | ز | ي |
| انزعتي.          | م | ز | ت |
| دوماً.           | ا | ل | أ |
| مضطرب.           | د | غ | ن |
| ثراث.            | ش | ب | ك |

2 تأمل المثالين الآتيين، ثم أصنف الجمل الآتية في مكانها المناسب من الجدول:

الوحدة الثالثة

6 (3.3) أدوُق المقروء وأنقذه

أجملُ تعبير أعجبني في القصة:



القيمة التي استخلصتها من القصة:



هوانتي: الطريق إلى سعادتي

7 (3.3) أنشد

طيارة الورق

عند الزقاق عند الواجد

في موجة الهواء كالطير في الفضاء

ارتفعي، ارتفعي ورتفعي وأندفعي

ارتفعي، ارتفعي

وأنت تبعدين فأين تهربين؟

ارتفعي، ارتفعي

بذلك الطويل

تخيطك ما زال معي عقدته بإصبعي

ارتفعي، ارتفعي

إياك أن تميلي

تخيطك الخطر

ارتفعي، ارتفعي

تعلق بالخيال أو تعلق بالقمز

ارتفعي، ارتفعي

شاعر عراقي



## إجراءات معالجة دروس القراءة وإستراتيجيات التعليم والتقويم

يستعد المعلم/ة للدرس بالتخطيط والإعداد الجيد، من حيث تحليل محتوى نصّ القراءة مسبقاً، والاطّلاع على الأسئلة والأنشطة والمهامّ التعليميّة اللاحقة له، وتحديد الكفايات والتّاجات التعليميّة المذكورة في صفحة كفايات الوحدة والتركيز عليها.

يستخدم المعلم/ة العناصر الموجودة في الصفحة الأولى لنصّ القراءة: عنوان النص والصورة ومخطط القراءة الصامته للتمهيد للدرس وإثارة المعارف السابقة وربط النص.

يتيح المعلم/ة فرصة لقراءة النص قراءة صامتة ثم إعادة الاستجابة للسؤال المطروح في الصفحة الأولى للدرس. ينمذج المعلم/ة القراءة السليمة المعبرة للنص باستخدام ما يتوفر لديه من وسائل، فإما أن يسمح رمز الوصول السريع (QR) لسمع الطلبة النص مسجلاً، أو يقوم بقراءة النص في حال عدم توفر الأجهزة اللازمة للاستماع إليه.

يكلّف المعلم/ة الطلبة المجيدين بالقراءة الجهرية أولاً مع التنويه إلى أصول القراءة الجيدة (السرعة المناسبة، والتنغيم الصوتي الممثل للمعنى، الالتزام بعلامات الوقف)، مع الانتباه ألا تزيد قراءة الطالب عن فقرة (أي لا يقرأ الطالب النصّ كاملاً).

ينبّه المعلم/ة الطلبة إلى ضرورة متابعة قراءة زملائهم النص، بصرياً وسمعيّاً، وتوقع متابعة القراءة في أية لحظة. يوجّه المعلم/ة الطلبة إلى تحديد المفردات الصعبة عليهم بوضع خطّ تحتها.

بعد انتهاء الطلبة من القراءة، يحصر المعلم/ة الكلمات الصعبة بتدوينها على السبّورة، أو أية طريقة عرض أخرى مناسبة، ليُصار إلى مناقشتها في القراءة التفسيرية بالاعتماد على السياق أو عائلة الكلمات أو المرادفات.

يستخدم المعلم/ة استراتيجيات متنوّعة في تعليم القراءة وتقويمها في مستويات الفهم جميعها، ويراعح بين العمل الفردي والجماعي والشائي ما أمكن.

بعد الانتهاء من معالجة النصّ القرائي يستجيب الطلبة للمطلوب إليهم في بطاقة الخروج.

في حال وجود نص شعري/ نشيد في الوحدة فإن موقع هذه الحصّة ينتقل إلى ما بعد الانتهاء من نشاط الدرس الثالث (أقرأ بطلاقة وفهم).

يحضّر المعلم/ة نص النشيد بالتأكد من توفر الأجهزة اللازمة لتشغيل النصّ مُعنيّ باستخدام رمز الوصول السريع (QR)، أو بالتدرب على إنشاده وتنغيمه في حال عدم توفر الأجهزة اللازمة، وتحسباً لأي طارئ.

يستمتع المعلم/ة والطلبة بترديد النشيد كورالياً، وفردياً.

يستعرض المعلم/ة الفكرة الرئيسة للنشيد، دون الحاجة للتوقف لدراسته ومناقشته.

في حال وجود كلمات من الصعب على الطلبة فهمها، فعلى المعلم/ة توضيحها للطلبة بالطريقة المناسبة.

## الدرس الرابع : أكتب

تمثل الكتابة بما تحويه من مهارات فرعية  
الدرس الرابع في الوحدة، وتندرج المهارات  
الفرعية الآتية تحت هذا العنوان الرئيس:

### 1.4 أكتب إملاءً صحيحاً

يركّز هذا الجزء على مهارة إملائية محددة،  
ويتدرج في تقديمها ومحاكاة أمثلتها إلى  
أن ينتهي الطلبة إلى كتابة نص بسيط ممثل  
للمهارة الإملائية قيد الدرس.

### 2.4 أَحَسَّنْ خَطِّي

يركّز هذا الجزء على إكساب الطلبة مهارة  
الخط، وذلك بتقديم أمثلة يحاكيها الطلبة،  
تكون مرتبطة بموضوع الوحدة ونصها  
القرائي، وتحافظ على التدرج من كتابة  
الحرف انتهاء بكتابة الجملة.

### 3.4 أَعْرِفْ شَكْلًا كِتَابِيًّا

يركّز هذا الجزء على إكساب الطلبة مهارة  
الكتابة الإنشائية/ التعبيرية، فيقدّم أمثلة  
توضيحية تشرح الشكل/ البنية الفنية للنوع  
الأدبي، ويتدرج في الأنشطة بغرض أن  
يحاكيها الطلبة للوصول إلى كتابة الشكل  
الأدبي محط الدرس في الوحدة.

## الدّرس الرّابع

### أَكْتُبْ

1



### الهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ

1 أَرَسِّمْ دَائِرَةً ٠ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ:

|             |        |              |
|-------------|--------|--------------|
| يَتَأَلَّفُ | مَاءٌ  | غِذَائِيَّةٌ |
| أَكَلٌ      | مُؤْنٌ | مُفَاجِئٌ    |

2 أ. أَقْرَأْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَلِجِظْ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ فِيهَا:



أحذف ما يتصل بأول  
الكلمة، لا تبين موقع  
الهمزة من أحرف الكلمة.

كلمات ليس فيها  
همزة متوسطة

كلمات فيها  
همزة متوسطة

«وَكُنْ لَهَا وَتَقْرَأْ وَلَا تَقْرَأْ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْقُرْآنَ»

### 2.4 أَحَسَّنْ خَطِّي

2

### حَرْفُ الطَّاءِ وَحَرْفُ الظَّاءِ

1 أَرَسِّمْ الْحَرْفَ بِخَطِّ النَّسخِ وَفَقِ الْأَشْهُمَ فِي الصُّنْدُوقِ:



2 أَعِيدْ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقِ قَوَاعِدَ خَطِّ النَّسخِ:

|         |            |          |            |
|---------|------------|----------|------------|
| طَعَامٌ | الْعِطَامُ | يَقْطُطُ | النَّشَاطُ |
|---------|------------|----------|------------|

### الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

3

### 3.4 أَعْرِفْ شَكْلًا كِتَابِيًّا

### كِتَابَةُ الْأَفَاتَةِ

الْأَفَاتَةُ وَسِيلَةٌ إِيْشَادِيَّةٌ، تُسْتَخْدَمُ فِي إِيْشَادِ الْآخَرِينَ إِلَى سُلُوكٍ حَمِيدٍ، أَوْ تَحْذِيرِهِمْ مِنْ سُلُوكٍ ضَارٍّ، وَقَدْ سُمِّيَتْ بِهَذَا الْإِسْمِ لِأَنَّهَا وَضِعَتْ لِتَلْفِتِ النَّاسَ إِلَيْهَا.



1 أَرَسِّمْ إِشَارَةً ✓ أَمَامَ الْعِبَارَةِ الَّتِي تُعَدُّ مِنْ سِمَاتِ الْأَفَاتَاتِ، فَمِنْ سِمَاتِهَا أَنَّهَا:

|                                                   |                                              |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| طَوِيلَةٌ، وَتَحْوِي تَفَاصِيلَ كَثِيرَةً.        | جَمَلٌ إِيْشَادِيٌّ، تُحْتَضَرُ عَلَى فِعْلِ |
| عِبَارَاتُهَا وَاضِحَةٌ، وَكَلِمَاتُهَا سَهْلَةٌ. | جَيِّدٌ، أَوْ تُحَذَّرُ مِنْ فِعْلِ ضَارٍّ.  |
| مَكْتُوبَةٌ بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَمَقْرُوءَةٌ.        | تُكْتَبُ دَاخِلَ إِطَارٍ لَا يَتَلَفَّظُ.    |
|                                                   | تُعَلَّقُ فِي مَكَانٍ بَارِزٍ.               |

\* اصل ما تعلّفت بمادة التربية الإسلامية (آداب الطعام).



## إجراءات معالجة دروس الكتابة وإستراتيجيات التعليم والتقويم

يخصص المعلم/ة حصة لكل مهارة من مهارتي الإملاء والخط، وحصتين لمهارة الكتابة التعبيرية. يتدرّج المعلم/ة في عرض أنشطة كل مهارة ويتيح الفرصة للطلبة للعمل ضمن ثنائيات أو بشكل جماعي، بالإضافة إلى العمل بشكل مستقل.

يبيّن المعلم/ة الطريقة الصحيحة لكتابة الحروف، ويوضح الأخطاء الشائعة التي قد يقع فيها الطلبة. يبيّن المعلم/ة للطلبة أهمية البدء بالكتابة من الأسفل للأعلى؛ للحفاظ على النموذج الأفضل ماثلاً أمام أعينهم ما يعينهم على محاكاته بشكل أدق.

يوفر المعلم/ة المصادر المساندة اللازمة لتقديم المهارة، كاستخدام فيديو يوضح طريقة كتابة الحرف - في حال توفر ذلك - على سبيل المثال، أو توزيع نماذج كتابية مماثلة للنوع الأدبي الذي يدرسه الطلبة؛ للاطلاع عليه وتحديد عناصره وخصائصه.

يستفيد المعلم/ة من الإرشادات المبثوثة في أطراف الصفحات فيما يخص مهارات الكتابة، ويوظفها في تعليم الطلبة كيفية مراجعة أعمالهم أو تحسينها أو تقويمها وتقييمها.

يمكن للمعلم/ة تقسيم الطلبة في مجموعات، ثم يناقش الطلبة في مجموعاتهم لتوليد الأفكار وتنقيحها، ويمكن استخدام العصف الذهني لتوليد الأفكار وتبادلها.

يتابع المعلم/ة عمل الطلبة ويتجول بينهم داعماً ومعزّزاً، ويجمع التغذية الراجعة اللازمة، ويتوقّف لإعادة الشرح أو التوجيه إذا استلزم الأمر، لا سيما عند حدوث أخطاء متكررة.

يحتفل المعلم/ة مع الطلبة بنشر الأعمال، سواء كان ذلك بقراءتها على الزملاء، أو تعليقها على لوحة صفية محددة، أو بقراءتها في الإذاعة الصباحية.

## الدرس الخامس: أبني لغتي

يمثل البناء اللغويّ الدرس الخامس من الوحدة التعليميّة، ويشتمل البناء اللغويّ على عنوان واحد:

### 1. أحاكي نمطًا

يحتوي تمارين تعتمد المحاكاة لنمط لغوي أو أكثر، ولا يلجأ فيه إلى التدريس المباشر للقواعد النحوية، أو إلى ذكر مسمياتها.

الدّرس الخامس أبني لغتي

1 أحاكي نمطًا

محاكاة أسلوب الاستفهام

1 جَلَسَ مَارِزٌ أَمَامَ الشَّمْسِ يُحَاوِرُهَا مُسْتَعِدِّمًا **أدوات** **الاستفهام**، أَكُونُ الْأَسْطِلَةَ مَعَ مَارِزٍ؛ لِأَسْأَلَ عَنْهَا هُوَ مُلَوَّنٌ بِالْأَحْمَرِ: لاَ أَتَى أَنْ أَضَعْ علامةَ الاستفهامِ بِبَدْءِ السُّؤَالِ.

لِمَاذَا؟  
مَاذَا؟  
أَيُّ؟

مَنْ؟  
كَيْفَ؟

أَيْنَ كُنْتُ يَا شَمْسُ؟  
كُنْتُ فِي الْجِهَةِ الْأُخْرَى مِنَ الْأَرْضِ.

تُجَلِّدُ النَّبَاتَاتُ؟  
لِأَنِّي أَسَاعِدُهَا عَلَى النُّمُوِّ وَالْحَيَاةِ.

تَمْنَحِينَ الْمَخْلُوقَاتُ؟  
أَمْنَحُ الْمَخْلُوقَاتِ صَوْنِي وَدِفْئِي.

تَكُونِينَ ضَارَّةً؟  
عِنْدَمَا تَتَعَرَّضُونَ لِي فِي مُنْتَصَفِ النَّهَارِ.

تُقَلِّلُ مِنْ تَأْثِيرِ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ عَلَى الْبَيْتِ؟  
بِاسْتِخْدَامِ الْمَرَاهِمِ الْوَاقِيَةِ مِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الضَّارَّةِ، وَازْتِدَاءِ الْقُبْعَاتِ.

الْفُصُولُ تَفْضِلِينَ؟  
أَفْضَلُ فَضْلَ الصَّيْفِ.

128

## إجراءات معالجة دروس البناء اللغوي وإستراتيجيات التعليم والتقويم

يحضّر المعلم / ة أمثلة مشابهة لتلك الموجودة في الكتاب، ويدرّب الطلبة على محاكاتها.

يستخدم المعلم / ة الأنشطة الموجودة في الكتاب ولا داعي للتوسّع في شرح القواعد اللغوية / النحوية، أو التصريح بمسمياتها.

يحفّز المعلم / ة الطلبة على استخدام الأنماط التي يتعلمونها في الكتابة والمحادثة.

يشجّع المعلم / ة الطلبة على الإتيان بأمثلة من الأنماط التي يدرسونها من حياتهم اليومية، ومن الدروس السابقة في الوحدة.

## حصاد الوحدة :

هذا الجزء الأخير من الوحدة مخصص لتشجيع الطلبة على التأمل الذاتي لما تعلموه من مهارات ومعارف على امتداد الوحدة، فبعد النقاش العام للعناوين المذكورة في الحصاد (كلمات جديدة، تعبيرات أدبية، معارف ومعلومات، قيم وسلوكات إيجابية) يدوّن كل طالب بشكل فردي ما تعلّمه. يمكن هذا التأمل الطالب من ملاحظة تطوره اللغوي على امتداد العام الدراسي، ويساعد المعلم على تقييم أساليب وإستراتيجيات تدريسه وتعديلها وفق ما يلاحظه من أداء الطلبة.

وَطَنَ النُّجُومُ أَنَا هُنَا...

### حِصَادُ الْوَحْدَةِ

أُدوّنُ حِصَادَ تَعَلُّمِي مِنَ الْوَحْدَةِ فِي الْجَدَاوِلِ الْآتِيَةِ:

الكلمات  
الجديدة

التعبيرات  
الأدبية

المعارف

القيم  
والسلوكات  
الإيجابية

131

## الإرشادات الخاصة لتوظيف (كتاب التمارين)

كتاب التمارين كتاب خاص بأداء الطلبة في المنزل، وهو مادة تطبيقية لما تعلمه الطلبة في المدرسة، بُنيت تدريباته لتراعي مستويات الطلبة المتباينة، ولتحاكي التدريبات المقدمة في كتاب الطالب شكلاً وموضوعاً؛ حتى يبدأ الطلبة بالاعتماد على أنفسهم في محاكاة ما تعلموه في المدرسة، ويتحملوا شيئاً من مسؤولية تعلمهم.

الأسرة شريكة المدرسة في التعليم ودعم الأبناء؛ لذلك تقوم تدريبات كتاب التمارين على إشراك الأهل في بعض القضايا النقاشية المطروحة في دروس القراءة، أو الاستماع إلى حديث الأبناء في درس التحدث، ومساعدتهم على تقييم دروس الكتابة.

يتابع المعلم/ة إجابات الطلبة بشكل دوري لتزويد الطلبة بالتغذية الراجعة المناسبة. وفيما يلي بعض الإرشادات التي ينبغي على الأهل مراعاتها لتحقيق الفائدة القصوى من كتاب التمارين:

تهيئة الجو الدراسي المناسب، كالحفاظ على جو هادئ لا سيما عند الاستماع إلى نصوص دروس الاستماع أو القراءة، وتخصيص مكان مناسب -ولا يشترط أن يكون مخصصاً للدراسة طوال الوقت- بل يكفي أن يوفر مساحة للأبناء للعمل على أنشطة الكتاب بشكل مريح ومنظم.

توفير المواد اللازمة للعمل على أنشطة ومهمات كتاب التمارين، كالقرطاسية وجهاز هاتف محمول متصل بالإنترنت؛ للوصول إلى نصوص الاستماع والقراءة والإملاء، أو قراءة هذه النصوص قراءة جهرية متأنية على الأبناء في حال عدم توفر الأجهزة اللازمة، وفي هذه الحالة يزود المعلم/ة الأهل بالنصوص المطلوبة بالطريقة المتاحة ضمن سياق البيئة والمجتمع المحيط (رسالة عبر أحد تطبيقات التواصل، نسخة ورقية مع الأبناء يوصلونها إلى الأهل...).

سؤال الأبناء عن الإجراءات التي اعتادوا القيام بها في المدرسة لمحاكاتها في المنزل، مثل: الاطلاع على أسئلة نص الاستماع قبل الاستماع إليه، والاستماع للنص مرتين والتوقف بعد الاستماع للمرة الأولى للإجابة عن الأسئلة، ومراجعة الإجابات واستدراك ما فات منها بعد الاستماع للنص للمرة الثانية.

الاستماع إلى تحدث الأبناء بكل اهتمام، ومراجعة معايير التقييم المدرجة في الكتاب معهم، ومساعدتهم على تقييم أنفسهم بمصداقية، وتشجيعهم على إعادة الحديث مرة أخرى بالانتباه إلى تجاوز أخطائهم السابقة.

تشجيع الأبناء على الإجابة عن أسئلة وأنشطة كتاب التمارين بشكل مستقل، وتقديم الدعم اللازم إذا لزم الأمر، بتوضيح المطلوب أو حث الأبناء على تذكر ما فعلوه في المدرسة.

تشجيع الأبناء على الالتزام بالخطوات والإجراءات الواردة في كتاب التمارين، كالبدء بكتابة جملة الخط من أسفل إلى أعلى.

تشجيع الأبناء على الكتابة بخط أنيق في كتاب التمارين.

تشجيع الأبناء على التقييم الذاتي بموضوعية، موضحين أهمية التقييم في معرفة نقاط التحسين، ومعرزين نقاط القوة والتميز.

تشجيع الأبناء على توظيف المهارات الجديدة التي تعلموها في سياقات متعددة ما أمكن ذلك.

الالتزام بالتعليمات التي يرسلها المعلم/ة التي تحدّد الأنشطة التي ينبغي العمل عليها والوقت الذي ينبغي الالتزام به لإنجازها، وتشجيع الأبناء على الالتزام بالوقت المحدد، وترك ملاحظة في كتاب التمارين للمعلم/ة حول الوقت الفعلي الذي استغرقه الأبناء لإنجاز المهمة، بحيث تساعد هذه الملاحظات المعلم/ة على التخطيط للمهام التدريسية القادمة والتدخلات اللازمة.

التواصل مع المعلم/ة بالطريقة المتفق عليها؛ للإبلاغ عن أية صعوبات تواجههم في أثناء العمل على كتاب التمارين في المنزل، أو للحصول على المساعدة اللازمة.