

٢٠٢٣ - ٢٠٠٧

0790393963

الفصل الدراسي الثاني

الصف العاشر

مهارات

&

قواعد

الصافي في اللغة العربية

الأستاذ. معاذ أمين صافي

قائمة المحتويات

المهارات:

الوحدة الثامنة : جددوا حياتكم

الوحدة التاسعة : من ذكريات الطفولة

الوحدة العاشرة : في رحاب النهضة العربية الكبرى

الوحدة الحادية عشرة : الربيع

الوحدة الثانية عشرة : أمنا الأرض

الوحدة الثالثة عشرة : من أمراض العصر

الوحدة الرابعة عشرة : العروض

القواعد:

الوحدة الرابعة : المشتقات

الوحدة الخامسة : المفعول فيه

الوحدة السادسة : الممنوع من الصرف



الوحدة الثامنة:

جدّدوا حياتكم

جدّدوا حياتكم

الوحدة
الثامنة

الاستماع

استمع إلى النصّ الذي يقرؤه عليك معلّمك من كتيّبِ نصوصِ الاستماع، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- اذكر بعض الأحلام التي تصوّرها أسلافنا.
- ٢- ما الذي حقّق هذه الأحلام؟
- ٣- اذكر أمثلة من النصّ على تحقّق هذه الأمانّي والأحلام.
- ٤- ماذا قصد الكاتب بقوله: "بات من الصّعب تمييز الحقيقة من الخيال"؟
- ٥- ما أثر الخيال العلميّ في العلماء والأدباء؟
- ٦- ما بؤابة استشراف المستقبل؟ وما مفتاحها؟
- ٧- من أين ينطلق الخيال العلميّ؟

التحدّث

- ١- تحدّث إلى زملائك عن إنجاز علميّ حديث خالف أفكاراً قديمة.
 - ٢- حاوِر زملاءك في مضمون قوله تعالى:
- ﴿ وَاللّٰهُ اَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُوْنِ اُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُوْنَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْاَبْصَارَ
وَالْاَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُوْنَ ﴿٧٨﴾ (سورة النحل: الآية ٧٨)

الاجتهاد

القراءة



ما أحرانا بأن نجتهد في استنباط الأساليب المثلى للمعيشة! كما تلهمنا عقولنا وكما يثبت لنا الاختبار والتجربة أن هذا الأسلوب أو ذاك هو خير ما يضمن لنا الراحة والصحة والسلام والطمأنينة، فليس علينا أن نقلد آباءنا وأسلافنا بلا روية، ونعيش كما كانوا يعيشون، ونبنى منازلنا على طرائقهم، وإنما علينا أن نجتهد ونستنبط ونصطنع أمثل الطرق التي تضمن لنا الراحة، فتسير حياتنا في تجدد مستمر.

والتجديد في الحياة يرمي إلى العناية بالحاضر أكثر من الماضي، وهو دليل على أن الأحياء ينبضون قوة ونشاطاً، يمرحون من حرية الحياة في ميدان فسيح لا تحوطه الأسوار، ولا تقيدهم الأغلال. أجل إننا في حاجة إلى المجتهدين في الحياة.



إنَّ العلومَ لمَ تتقدَّمْ إلَّا عندما خرَّجَ العلماءُ مِنَ التَّقليدِ إلى العَقْلِ، أيَّ مِنَ التَّقليدِ إلى الاجتهادِ، فبعَدَ أنْ كانتِ الجامعاتُ تعاقِبُ الطَّالِبَ إذا أخطأَ في شيءٍ نصَّ عليه (أرسطوطاليس)، صارتْ تكافئُهُ إذا استطاعَ أنْ يقعَ على غلطٍ لهذا المعلمِ الأولِ، ومما يروى بهذه المناسبةِ أنَّ طالبا ووجهَ نظرَ أستاذه عندَ بدءِ استعمالِ (التَّلْسُكوبِ) إلى أنْ على الشَّمْسِ بَقْعًا، فكتبَ إليه الأستاذُ يقولُ: " لا يمكنُ أنْ يكونَ على الشَّمْسِ بَقْعٌ؛ لأنِّي قرأتُ كتابَ (أرسطوطاليس) مرَّتينِ منْ أولِهِ إلى آخرِهِ، وقد قالَ فيه: إنَّهُ لا بَقْعَ على الشَّمْسِ، فنظفَ منظاركَ، فإذا لمَ تكنِ البَقْعُ عليه، فهَيَّ على عينيكَ".

ولكنَّ الطَّالِبَ لمَ يقلدْ مثلَ أستاذه، بل صدقَ عينيه، ونحنُ نعرفُ أنَّ الطَّالِبَ كانَ مُحققًا، و(أرسطوطاليس) مُخطئًا. وبمثلِ هذا الطَّالِبِ تقدَّمتِ العلومُ إلى هذا الحدِّ العظيمِ، حتَّى بشنا أحيانًا نرى أننا لا نستطيعُ اللحاقَ بها.

فنحنُ في حاجةٍ إلى مثلِ هذا النَّظَرِ في الأدبِ، حتَّى نعملَ كما عملَ هذا الطَّالِبُ، بحيثُ لا نخشى أنْ نقولَ إنَّ ذلكَ الشَّاعرَ أو الكاتبَ كانَ مُخطئًا، وإنَّ ذلكَ الأسلوبَ البليغَ في عُرفِ القدماءِ هوَ في نظرنا معقدٌ بلا داعٍ إلى تعقيدِ.

والإنسانُ بطبيعتهِ الوسطِ الَّذي يعيشُ فيه مُحافظٌ يكرهُ التَّبدِيلَ، ويرى فيه ما يُجهدُ ذهنَهُ وأعصابَهُ، فعاداتنا ومعظمُ أحوالنا المعيشيةِ هي عاداتُ الآباءِ التي لا نستطيعُ الخروجَ منها إلا قليلاً. (سلامة موسى، في الحياة والأدب، بتصرف)

التعريف بالكاتب:

سلامة موسى (١٨٨٧ - ١٩٥٨م)، كاتبٌ مصريٌّ. من مؤلفاته: حرية الفكر وأبطالها في التاريخ، والشخصية الناجعة، والتثقيف الذاتي، وفي الحياة والأدب الذي أخذ منه هذا النص.

جو النص:

يتناول الكاتب في هذا النص مسألة الاجتهاد في الحياة والعلوم، والبعد عن التقليد الأعمى، ويدعو إلى التفكير والسمو بالعقل، والاحتكام إليه وعلى المنطق، مع ضرب أمثلة على ذلك، ويدعو كذلك إلى العناية بالحاضر والمستقبل، مع تأكيد وجود ثوابت لا يمكن الخروج منها، كالألغة والعادات والتقاليد، ومن ثم فإنّ التجديد والتطوير لا يتعارضان مع الأصالة والتراث.

الأفكار الرئيسية:

- ١- استنباط الأساليب المثلى للمعيشة.
- ٢- تحكيم العقل في التجديد بالحياة وعدم التقليد الأعمى.
- ٣- سبب تقدم العلوم، هو الخروج من التقليد إلى الاجتهاد والتجديد.
- ٤- الإنسان بطبيعته محافظ يكره التغيير والتبديل.

المعاني:

- أخرى: أفضل
- نجتهد: نبذل ما في وسعنا
- استنباط: استخراج
- المثلى: الفضلى
- تلهم: توحى

- أسلافنا: أجدادنا
- الروية: التفكير
- يرمي: يهدف
- ميدان: ساحة
- فسيح: واسع
- تحوطه: تحيط به
- الأغلال: ما يربط به الأيدي أي القيود
- أرسطوطاليس: فيلسوف يوناني، تلميذ أفلاطون ومعلم الاسكندر الأكبر
- تكافئه: تجازيه
- يقع على غلط: يكتشف خطأ
- وجه نظر: لفت انتباهه إلى
- التلسكوب: مقراب
- الحد: المقدار
- بتنا: أصبحنا
- البليغ: العميق
- عُرف: ما متعارف عليه أي تقاليد

الدرس المستفاد:

ضرورة الاجتهاد والعمل على التجديد في الحياة بما يتناسب مع ديننا وحضارتنا وعدم الانسلاخ التام من الحضارة والبعد عن التقليد الأعمى.

الصور الفنية:

- هو دليلٌ على أنّ الأحياء ينبضون قوةً ونشاطاً

شبه القوة والنشاط بالدماء التي تنبضها قلوب الأحياء

- معظم أحوالنا المعيشية هي عادات الإباء لا نستطيع الخروج منها

شبه عادات الأباء بالمكان المغلق الذي لا نستطيع الخروج منه

إجابات أسئلة الكتاب المعتمدة من قبل وزارة التربية والتعليم / قسم إدارة المناهج

المعجم والدلالة:

٢. عُدَّ إِلَى الْمُعْجَمِ، وَاسْتَخْرَجَ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الاستنباطُ: استخراجُ باجتهادٍ ومعاناةٍ فكرٍ.

الرَّوِيَّةُ: النَّظَرُ وَالتَّفْكِيرُ فِي الْأُمُورِ.

الأغلالُ: مفردُها غُلٌّ وهو طوقٌ من حديدٍ أو جلدٍ يجعلُ في عنقِ الأسيرِ أو المجرمِ أو في أيديهما.

٣. فَرَّقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

أ- ما أحرانا بأن نجتهد في استنباطِ الأساليبِ المثلِّ للمعيشة.

نجتهدُ: نطلبُ حتَّى نصلَ إلى الغايةِ.

ب- عليك أن تجتهد في دراستك. أن تبذلَ ما في وسعك.

ب- والتَّجْدِيدُ فِي الْحَيَاةِ يرمي إلى وضعِ العقلِ فوقَ النَّقْلِ.

يرمي: يهدف.

- يرمي اللاعبُ الكرةَ. يلقي ويقذف.

٤. استخرج من المعجمِ الجذرَ اللغويَّ للكلماتِ الآتية: طمأنينةً: طمأن. نصطنعُ: صنع. شائعةً:

شيع.

الفهم والتحليل

١- بين فائدة الاجتهاد في استنباط الأساليب المثلى للحياة والمعيشة؟
تضمن لنا الراحة، لتسير حياتنا في تجدد مستمر.

٢- يدعونا الكاتب إلى التجديد في الحياة:

أ. كيف نجعل حياتنا تسير في تجدد مستمر؟
بالاجتهاد والاستنباط نجعل حياتنا تسير في تجدد مستمر.

ب. علام يدل ذلك؟

هو دليل على أن الأحياء ينبضون قوة ونشاطاً، يمرحون من حرية الحياة في ميدانٍ فسيح لا تحوطه الأسوار، ولا تقيدهم الأغلال.

٣- إن العلوم لم تتقدم إلا عندما خرج العلماء من التقليد إلى العقل:

أ- قارن بين موقف الجامعات قديماً وحديثاً من آراء الطلبة وأفكارهم الجديدة.
كانت الجامعات تعاقب الطالب إذا أخطأ في شيء نصت عليه كتب القدماء، أما في العصر الحديث فصارت تكافئه على ذلك.

ب- بم رد الأستاذ على الطالب عندما قال له إنه يرى بقعا على الشمس؟

قال له: لا يمكن أن يكون على الشمس بقع؛ لأبي قرأت كتاب أرسطوطاليس مرتين من أوله إلى آخره، وقد قال فيه: إنه لا بقع على الشمس، فنظف منظارك، فإذا لم تكن البقع عليه، فهي على عينيك".

ج- ما رأيك في موقف الأستاذ من الطالب؟

الأستاذ تقليدي لم يعمل عقله ولم يجتهد، أخذ القديم كما هو دون تفكير، أما الطالب فهو ذو عقل متفتح يجتهد ويستنبط وبأمثاله تقدمت العلوم.
يترك للطالب إبداء رأيه.

د- بم تصف كلاً من الطالب والأستاذ؟

تترك الإجابة للطالب.

٤- ما المقصودُ بقولِ الكاتبِ: "وبمثلِ هذا الطَّالِبِ تقدَّمتِ العلومُ إلى هذا الحدِّ العظيمِ؟"
التَّأكيدُ على دورِ الاجتهادِ والاستنباطِ والتَّفكيرِ في تقدُّمِ العلومِ.

٥- ما الذي يجعلُنا أحيانًا لا نستطيعُ اللِّحاقَ بالعلمِ؟
السَّرعَةُ الهائلةُ الَّتِي تتقدَّمُ بها هذه العلومُ.

٦- يقولُ الكاتبُ: "والإنسانُ بطبيعةِ الوسطِ الذي يعيشُ فيه مُحافظٌ":

أ. ما المقصودُ بأنَّ الإنسانَ محافظٌ في رأيِ الكاتبِ؟
أيُّ أنَّه يكرهُ التَّبدِيلَ، ويرى فيه ما يُجهدُ ذِهْنَهُ وأعصابَهُ.

ب. اذكرُ أمثلةً على الثَّوابِ الصَّروريَّةِ في حياتنا الَّتِي لا نستطيعُ الخروجَ منها؟

الإيمانُ بالله، التمسُّكُ بالأخلاقِ الفضيلة، مراعاةُ العاداتِ والتقاليدِ الحسنةِ في المجتمعِ، أحكامُ الشَّريعةِ الإسلاميَّةِ.
يُتركُ للطالبِ إبداءُ رأيه.

٧- هل يتعارضُ التَّجديدُ والتَّطوِيرُ مع الأصالةِ والمحافظةِ على التَّراثِ؟ وضِّحْ رأيك.

لا، نحنُ نقدِّرُ للتَّراثِ قيمتهُ ودوره في تكويننا النَّفسيِّ والاجتماعيِّ ونأخذُ منه ما تقتضيه حاجتنا اليومَ، ونقبلُ على الثَّقافةِ المعاصرةِ فنقتبسُ من ثقافاتِ الآخرين ما تحتاجُ إليه ثقافتنا لتحقيقِ معاصرتهاِ ومواكبةِ الثقافاتِ الأخرى، ولاسيما في ميدانِ العلومِ والتَّقانةِ والتَّقنيةِ والعلومِ المستحدثةِ، فالمواءمةُ بين الموروثِ والجديدِ يحفظُ للأمةِ هويتها ويجددُ طاقتها على النِّماءِ والتَّطورِ.
يُتركُ للطالبِ إبداءُ رأيه.

٨- الاجتهادُ ضروريٌّ لتحقيقِ الأهدافِ ولكنَّهُ وحدَهُ غيرُ كافٍ. اذكرُ أمورًا أخرى يجبُ أنْ تقترنَ بهِ.

العقلُ، المنطقُ، الحكمةُ، العصرُ، الأخلاقُ، الشَّريعةُ.
يُتركُ للطالبِ إبداءُ رأيه.

٩- ما الثُّرُوسُ والعَبْرُ التي نتعلّمها من هذا النصِّ؟

- ١- العمل على التّطور والتّجديد في حياتنا بحيث تصبح أكثر راحة.
- ٢- إعمال العقل في كل الأمور حديثها وقديمها وقبول ما يقبله العقل.
- ٣- الحفاظ على الهوية والتّراث.
- ٤- الانفتاح على الآخرين والاستفادة من منجزاتهم.
- ٥- دعم الإبداع والبحث العلمي.

التّدوُّقُ الأدبيُّ

١- وَضِحِ الصُّورَةَ الفَنِّيَّةَ في الجملِ الآتيةِ:

- أ. وهو دليلٌ على أَنَّ الأحياءَ ينبضونَ قوَّةً ونشاطًا.
شبهه القوَّة بدماء تنبضها قلوب الأحياء.
- ب. يمرحونَ من حريَّةِ الحياةِ في ميدانٍ فسيحٍ لا تحوطه الأسوارُ، ولا تقيدهم الأغلالُ.
شبهه الحياة بميدانٍ واسعٍ لا حواجز فيه.
- ج. ومعظمُ أحوالنا المعيشيةِ هي عاداتُ الآباءِ التي لا نستطيعُ الخروجَ منها.
شبهه عادات الآباء بدائرة أو غرفة مغلقة لا نستطيع الخروج منها.

٢- ما دَلالةُ كلِّ من العبارتين الآتيتين:

- أ. نَظَفَ منظاركَ، فإذا لم تكنِ البقعُ عليه، فهي على عينيكِ.
ضرورة التّجديد والاجتهاد.
- ب. بحيثُ لا نخشى أن نقولَ إنَّ ذلك الشّاعرَ أو الكاتبُ كانَ مُخطئًا.
تشجيع الإبداع وإعمال العقل.

٣- هل تؤيِّدُ التّجديدَ في الحياةِ الاجتماعيَّةِ؟ ولماذا؟

نعم، لأن الكثير من العادات والتقاليد التي كانت تصلح في عصور سابقة لا تصلح لهذا العصر، مثل رفض تعليم أو عمال المرأة، وغيرها من العادات التي لم تعد مناسبة لوقتنا الزاهن.

٤- أيهما أصعبُ في رأيك: الاجتهادُ في العلم أم في أساليب المعيشة؟ ولماذا؟
في أساليب المعيشة، لأن العلم يخاطب العقل مباشرة ويضع البراهين والأدلة التي تدفع الناس إلى الاقتناع بها وقبولها، أما أساليب المعيشة فترتبط بالوجدان والأحاسيس وقد لا يتقبل الناس النمط الجديد بسهولة.

قضايا لغوية:

١. استخرج من الفقرة السابقة:
مصدرًا صريحًا لفعلٍ ثلاثيٍّ: وُضِعَ، نُقِلَ، العناية، قوَّة، نشاط،
مصدرًا صريحًا لفعلٍ مزيدٍ: التَّجديد.
اسم فاعلٍ: حاضر، ماضٍ، المجتهدين.
جملةً فعليةً في محلِّ رفعٍ خيرٍ: يرمي إلى وضع العقل فوق النقل. خبر المبتدأ التجديد.
ينبضون، يمرحون: في محلِّ رفعٍ خبرٍ إنَّ.
١. زين الكلمتين الآتيتين صرفيًا:
العناية: الفِعالَةُ. الأحياء: الأفعالُ
٢. أعرب ما تحته خطًّا في الفقرة إعرابًا تامًّا.
العقل: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
ينبضون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة.
الواو: واو الجماعة ضمير متصل مبني على الضم في محلِّ رفع فاعل.
والجملة الفعلية في محلِّ رفعٍ خبرٍ أنَّ.
الأسوارُ: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الكتابة:
- ١- ما القضية التي تناولها التحقيق الصحفي الذي قرأته؟
خطورة الوجبات السريعة على صحة الإنسان.

٢. اذكر ما يدلُّ على أهميّة هذه القضية لتكونَ موضوعًا لتحقيقِ صحفيّ؟
ارتفاع عدد المصابين بالسّمنة والسّكري خاصة بين الأطفال.

٣- ما مدى توافر أجزاء التحقيق الصحفي التي أشرنا إليها سابقًا؟
توافرت في التحقيق الأجزاء كلّها وهي:
العنوان: الوجدان السريعة خطرٌ داهمٌ على الصّحة
المقدمة: وفيها عرض المحقّق الصحفيّ قضية الموضوع الأساسيّة، وجوهر الخبر؛ من خلال معاناة أم فؤاد.
العرض: حيث عرض جزئيات الموضوع ونتائج المقابلات مع الأشخاص الذين أجري معهم اللقاء.
الخاتمة: وفيها عرض لنتائج التحقيق.

الكتابة

التحقيق الصحفيّ

التحقيق الصحفيّ أحد الفنون الصحفيّة يقوم على خبرٍ أو فكرةٍ أو مشكلةٍ أو قضيةٍ يلتقطها الكاتب من المجتمع الذي يعيش فيه، إذ إنّ فكرة التحقيق الصحفيّ تكون مستفاداً عادةً من حياة الناس واهتماماتهم ومعاناتهم اليوميّة؛ مثل التدخين وشغب الملاعب والمخدرات والتسوّل وغيرها، ثمّ يجمع المحقّق الصحفيّ مادة الموضوع بما فيه من بياناتٍ أو معلوماتٍ أو آراءٍ تتعلّق بالموضوع، ويُجري لقاءاتٍ مع الناس؛ للوصول إلى الحلّ الذي يراه صالحاً لعلاج المشكلة أو القضية أو الفكرة التي يطرّحها التحقيق؛ فهو يشرّح الأسباب والعوامل من جميع جوانبها

وأبعادها، ويفسرها ويحللها.

ويتكوّن التحقيق الصحفي من الأجزاء الآتية:

العنوان: ويجب أن يكون دالاً مختصراً جاذباً.

المقدمة: وفيها يعرض المحقق الصحفي قضية الموضوع الأساسية، وجوهر الخبر؛ كي يدفع القارئ إلى مواصلة قراءة ما بعده، ويطرح أسئلة حوله.

العرض: وفيه يعرض جزئيات الموضوع، ونتائج المقابلات مع الأشخاص الذين أُجري معهم اللقاء.

الخاتمة: وفيها يعرض النتائج التي انتهى إليها التحقيق، وقد يعرض رأيه فيها، وتكون الخاتمة قصيرة.

اقرأ النموذج الآتي للتحقيق الصحفي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الوجبات السريعة خطرٌ داهمٌ على الصحة

تعاني أم فؤاد بسبب سمنة طفلها التي قد تسبب له العديد من الأمراض، مثل البدانة وأمراض السكري. وتقول: إن طفلها البالغ من العمر أحد عشر عاماً حين يلعب مع أصدقائه تكون حركته بطيئة، فيضحكون منه مما يسبب له الإحراج، وفي بعض الأحيان يرفض اللعب معهم ويكي. وتضيف: إن طفلي يتناول الوجبات السريعة في الأسبوع مرتين على الأقل، وعندما أحاول منعه من تناولها تظهر دعاية في الثلفاز، فيطلب في اليوم الثاني الوجبات على الرغم من ضررها. وبين رئيس جمعية مكافحة السمنة المفرطة ومستشار جراحة الجهاز الهضمي أن الوجبات السريعة هي وجبات تُباع خارج البيت، ويسهل الحصول عليها بأسعار مقبولة، وبمتناول كثير من الأفراد، وأن المطاعم أخذت باتجاه الدعاية لجلب الأطفال للحصول على هذه الوجبات التي تعتمد حالياً على وضع بهارات تؤثر في الذوق من ناحية رغبة الأطفال فيها، والميل إلى تناولها، ولكن لا يجوز ترك الأطفال وحدهم من غير توجيه لهذا الذوق من الطعام الذي نعدّه طبيًا غير صحي لأسباب كثيرة منها: استعمال الزيوت المهدرجة التي ينتج عنها مواد سامة للجسم في حال كثرة استخدامها وتناولها، بالإضافة إلى احتوائها على نسبة عالية من الدهون التي ينتج



عنها حالات مرضية مصاحبة، مثل مرضي السكري والضغط اللذين أصبحا الآن يُشخصان لدى كثير من الأطفال الذين يعانون السمنة المفرطة. وقال: توجد صبغات للطعام ومواد حافظة تُستخدم لا يُنصح بتناولها طبيًا لتأثيرها في الصحة من حيث تراكمها داخل الجسم، وتأثيرها في خلايا الجسم الطبيعية، مشيرًا إلى أن العلاقة بين هذه المواد وظهور بعض الأمراض السرطانية تبيّنت في كثير من الدراسات، مثل علاقة بعض المواد وبعض الزيوت بظهور سرطان في المعدة، وينصح بأن تكون هناك مراقبة غذائية أكثر على هذه الوجبات السريعة من حيث استخدام اللحوم الصالحة والمحتويات الصحية، وكذلك مراقبة طريقة التجهيز بحيث تغيّر هذه المطاعم الزيوت المحروقة التي يُقلى الطعام بها بصورة متكررة، والأهم من ذلك إيجاد الوعي الصحي لدى الأهل والأطفال بالاعتماد على الوجبات التي تُجهز في البيت.

وبيّنت إحدى طالبات الماجستير التي تعدّ رسالتها عن دور الدعاية والإعلام في ترويج الوجبات السريعة وفي جذب انتباه كثير من الأشخاص سواء أكانوا كبارًا أم صغارًا، إذ إن بعض الأشخاص قد تطرّق إلى الجانب الدعائي الذي له كل الأثر في ارتيادهم مطاعم الوجبات السريعة بسبب كثرة الترويج لوجبة ما تبدو شهية واقتصادية وبسعر منافس، وباستطاعة الشخص تحمّل نفقة شراء وجبة ما، وبيّنت أنه لا يكاد يخلو أي برنامج على التلفاز من فاصل إعلاني يعرض دعاية لوجبة ما، وأوضحت أن الإعلانات الخاصة التي تروّج لوجبات المطاعم السريعة هي السبب الرئيس لارتياح الكثيرين المطاعم التي تقدّم طعامًا غير صحي.

وبيّنت كذلك أن الوجبات السريعة مُسبّب رئيس للسمنة والسكري، وقد تكون مرتبطة بتناول هذه الوجبات مع قلة النشاط البدني والرياضي لدى كثير ممن يرتادون هذه المطاعم، كما تحتوي هذه المأكولات على كميات كبيرة من الدهون تعود المرء على الإفراط في تناولها، إذ إنها تثير الشهية لتناول كميات كبيرة من الحلويات، الأمر الذي يسهم في نشوء السكري والسمنة والاضطرابات النفسية، بالإضافة إلى فقدان السيطرة على الشهية التي يتحكم فيها نظام معقد من الهرمونات والمواد الدماغية، وأكدت أن من أضرار الوجبات السريعة في الصحة العامة ولا سيما بين الأطفال تناول كميات كبيرة من الدهون ومكسبات الطعم، مما يؤثر في كيمياء المخ، ويسلبهم الإرادة، فيصبح قرار التوقف عن هذه الوجبات في غاية الصعوبة، تمامًا



كما تفعلُ السجائرُ وعقاقيرُ الإدمانِ. وقالتُ: توجدُ دراساتٌ أثبتتُ وجودَ علاقةٍ بينِ الوجباتِ السريعةِ والإصابةِ بالأنيميا وفقرِ الدَّمِ وارتفاعِ نسبةِ الكوليسترولِ، بالإضافةِ إلى وجودِ علاقةٍ بينِ مشروباتِ الصّودا التي عادةً ما تكونُ مصاحبةً لهذهِ المأكولاتِ، والإصابةِ بهشاشةِ العظامِ، فضلًا عن أنها تسببُ عسرَ الهضمِ عندَ تناولِها.

(لانا الظاهر، الرأي، بصرف)

- ١ - ما القضيةُ التي تناولها التحقيقُ الصحفيُّ الذي قرأتهُ؟
- ٢ - اذكر ما يدلُّ على أهميّةِ هذهِ القضيةِ لتكونَ موضوعًا لتحقيقِ صحفيِّ.
- ٣ - ما مدى توافرِ أجزاءِ التحقيقِ الصحفيِّ التي أشرنا إليها سابقًا؟

أجرِ تحقيقًا صحفيًّا مستفيدًا من آراءِ معلميكَ وزملائكَ وأهلكَ وجيرانكَ عن ظاهرةٍ من الظواهرِ الآتيةِ؛ من حيثِ أسبابها ونتائجها وعلاجها:

- أ - التأخرُ عن الدوامِ المدرسيِّ.
- ب - العبثُ بمرافقِ المدرسةِ.
- ج - التدخينُ.

تقويمٌ ذاتيٌّ

- بعدَ كتابتي الموضوعَ أتأكدُ من أنني:
- ١ - حدّدتُ القضيةَ أو المشكلةَ التي سأجري عنها التحقيقَ.
 - ٢ - كتبتُ مقدمةً ممهّدةً لموضوعِ التحقيقِ.
 - ٣ - جمعتُ البياناتِ عن المشكلةِ.
 - ٤ - دخلتُ في صلبِ الموضوعِ بشكلٍ تفصيليِّ.
 - ٥ - أجرّيتُ المقابلاتِ معَ بعضِ الأشخاصِ، وأخذتُ وجهةَ نظرهمَ عن الموضوعِ.
 - ٦ - علّقتُ على الموضوعِ، ولخصتُ النتائجَ، وخرّجتُ بالتوصياتِ في الخاتمةِ.
 - ٧ - استخدمتُ لغةً سليمةً وأسلوبًا جميلًا شائقًا.



الوحدة التاسعة: من ذكريات الطفولة

من ذكريات الطفولة

الوحدة التاسعة

الاستماع

- استمع إلى النص الذي يقرأه عليك معلّمك من كتيب نصوص الاستماع، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
- ١ - متى بدأت بوادر المطالعة عند الكاتب؟
 - ٢ - ما أنواع النصوص التي بدأ الكاتب قراءتها؟
 - ٣ - اذكر اسم أديبة من الأدبيات ورد ذكرها في النص.
 - ٤ - ما معنى أن يكون الإنسان أديباً؟
 - ٥ - استطاع الكاتب أن ينظم الشعر دون أن يعرف للشعر أوزاناً وشروطاً خاصة به. وضح ذلك.
 - ٦ - ما أسباب انصراف كثير من الطلبة في عصرنا الحاضر عن المطالعة خارج الكتب المدرسية في رأيك؟
 - ٧ - اقترح وسائل لتشجيع عادة المطالعة بين الطلبة.

التحدث

- ١ - اختر يوماً مميّزًا من حياتك، واستذكر ما حدث فيه أمام زملائك.
- ٢ - حاور زملاءك في آثار الحروب وويلاتها على البشر.

أيام عشتها

القراءة



كانت أياماً عشتها، ورأيت أحداثها، ولكني لم أستوعبها، وأحس الآن وأنا أتحدث عنها
 كأنني أسرد قصة حلم من الأحلام، أو رؤيا منام، صحا من رآها فلم يجد في يده شيئاً منها. أشعر
 كأنني ألخص صفحات من تاريخ قديم، قديم جداً، لقد تبدلت حياتنا كلها من سنة ألف وتسعمئة
 وأربع عشرة إلى سنة ألف وتسعمئة وثمانين عشرة.

كنا نعيش على شطّ بحر الحياة، نائين عن لُجّه، ما غُصنا على لآلئه، ولا تعرّضنا لعضّ كلابه،
 ولا لخطر الغرق فيه.

كنا نحيا حياة ضيقة محدودة، ولكنها سعيدة مجدودة، كانت تسليأتنا قليلة ولكنها نبيلة،
 ليس عندنا إذاعات، ولم تكن قد اخترعت، ولا كان الرائي ولا السينمات.

وما كانت عندنا سيارات ولا شوارع يمكن أن تمشي فيها السيارات، إنما كانت عندنا
 العربات الجميلة، تجرّها الخيول الأصيلة.

وأنا أذكرُ أنّ أوّل سيارَةٍ وصلت إلينا، وصلت سنة ألفٍ وتسعمئةٍ وستَ عشرة، وخرجَ الناسُ ينظرونَ إليها، فلما رأوها تمشي وحدها لا يسحبُها حصانٌ، قالَ قائلٌ منَ العوامِّ: إنّ الجنَّ تسيّرُها، فندافعُ ضعافُ القلوبِ هارين، وهرَبنا نحنُ الصغارَ معهم، وضاعت حقيبةُ كتيبي، ونلتُ على ذلكَ جزائي.

أما الطَّيارَةُ، فقدَ جاءتنا قبلَ سنةِ ألفٍ وتسعمئةٍ وخمسَ عشرة، سمعتُ بذلكَ ولم أره؛ لأنِّي كنتُ صغيرًا وكانت قصةً عجيبًا، تحدتُ الناسُ بها طويلًا.

ثمَّ سمعنا منَ أفواهِ الكبارِ كلامًا لم ندرُكُ غورُهُ، ولكنَّ فهمنا منَ لهجةِ كلامِهِمْ، ومنَ ملامحِ وجوهِهِمْ، ومنَ جزعِهِمْ أنّه شيءٌ مكروهٌ مخيفٌ.

فهمنا أنّها نشبتُ حربٌ في مكانٍ بعيدٍ عنّا، ليستُ كحربِ البسوسِ التي دامتُ - كما قالوا- أربعينَ سنةً، ولم تقعَ فيها إلا أربعونَ معركةً ما زادتِ المعركةُ منها على مناوشاتٍ خفيفةٍ بينَ فصيلينِ منَ الجنودِ.

سمعنا هذا فلم نُبالِ به، ما لنا ولقومٍ لا نعرفُهُمْ؟ ليسوا منّا ولا نحنُ منهمُ، يتقاتلونَ في مكانٍ لا نعرفُهُ ولم نسمع به.

حريقٌ ولكنَّ لم تمتدَّ إلينا نارُهُ، ولم يلدغنا أوارُهُ، ولكنَّ ما لبثنا إلا قليلًا حتّى بلغنا شرارُهُ، وروّعنا أخبارُهُ، حينَ كنتُ أمشي إلى المدرسةِ منَ داري في العُقَيْبَةِ، فأرى الفرنَّ مسدودَةً واجهتهُ بالخشبِ، ما فيها إلا طاقةٌ صغيرةٌ والناسُ يسدونَ نصفَ عرضِ الطَّرِيقِ، يطلبونَ أرغفةً منَ الخبزِ الأسودِ، فلا يكادونَ يصلونَ إليها.

كانتِ الشَّامُ أرضَ الخيراتِ، فأينَ ذهبَ قمحُها؟ حتّى صرنا نطلبُ الخبزَ المخلوطَ بالشَّعيرِ وبالذُّرَّةِ، وبأشياءٍ لا تبلغُ قدرَ الذُّرَّةِ ولا الشَّعيرِ، فلا نصلُ إليه.

وعزَّ السُّكَّرُ حتّى صارتِ الأوقيةُ بريالٍ مجيديّ، وقد كانَ المجيديّ قبلَ الحربِ يكفي لوليمةٍ ضخمةٍ.

وقلَّ الكازُ، وفقدتُ أشياءً كثيرةً ممّا كنتُ نستوردُهُ. وما كانَ منه عندَ التجارِ، قبضوا عليه أيديهِمْ، وأخفوه في مستودعاتِهِمْ، وكانت أيامٌ شدادًا.

(علي الطنطاوي، ذكريات علي الطنطاوي)

التعريف بالكاتب:

علي الطنطاوي فقيه وأديب وقاضٍ سوريّ، (١٩٠٩ - ١٩٩٩م)، يعد من أعلام الادب العربي المعاصر.

جو النص:

يعرض الكاتب في هذا النص جزءاً من سيرة حياته حين كان طفلاً؛ إذ بدأ ذكرياته هذه من طفولة مبكرة من أيام دراسته الابتدائية، بل من "الكتاب" قبلها، وفيها ذكر لنمط الحياة في الشام إبان الحرب العالمية الأولى، فيصف تلك الأيام بالحلم، ويتحدث عن حياة الناس في ذلك الوقت؛ فيصفها بأنها كانت أياماً صعبةً لكنّها جميلةٌ، كما يتحدث عمّا فعله الناس حين شاهدوا السيّارة أول مرّة، وكيف تعجّبوا من الطائرة، وأشار كذلك إلى بعض أحوال الشّام الاقتصادية إبان الحرب في ذلك الوقت.

الأفكار الرئيسية:

- ١- ذكريات الطفولة تبدو كأنها حلم من الأحلام.
- ٢- الرضا عن الحياة القديمة رغم محدوديتها وضيقها.
- ٣- موقف الناس وشعورهم عندما رأوا السيارة والطيارة لأول مرة.
- ٤- سماع الناس بالحرب لأول مرة وعدم اكتراثهم بها.
- ٥- حياة الناس إبان الحرب وأثارها الاقتصادية.

المعاني:

- أحداث: وقائع
- استوعب: أفهم

- أسرد: أروي وأحدث

- رؤيا: ما يرى بالمنام

- ألخص: اختصر

- نائين: منعزلين

- لجّه: أمواج البحر

- لآلى: جمع لؤلؤ، وهي الجواهر

- مجدود: محفوظ

- تسلية: لهو

- نبيلة: شريفة

- الرائي: التلفاز

- الأصيلة: خالصة النسب

- يسحبها: يجرها

- العوام: عامة الناس

- تسيرها: تقودها

- نلتُ: حصلت

- جزائي: عقابي

- عجبًا: مدهشة وغريبة

- غورة: معناه وحقيقته
- لهجة: طريقة
- جزع: قلق واضطراب
- نشبت: اندلعت
- حرب البسوس: حرب نشبت في العصر الجاهلي بين قبيلتي بكر وتغلب بسبب ناقة امرأة والبسوس اسم ناقة
- مناوشات: اشتباكات
- نبال به: نهتم به
- يلدغ: يلفح
- أوراه: شدة ناره
- روّعتنا: أفزعتنا
- العقبية: أحد أحياء دمشق
- الخبز الأسود: الخبز المصنوع من القمح الكامل
- ريال مجيدي: عملة عثمانية وتساوي عشرين قرشاً
- وليمة: سفرة طعام
- قبضوا عليه أيديهم: تحكموا به
- شداد: قوي وصعب
- الأوقية: معيار للوزن

- عزّ: قلّ فلا يكاد يوجد

الصور الفنية:

- ألخص صفحات من تاريخ قديم.

صوّر التاريخ كتابًا له صفحات

- وأحس الآن وأنا أتحدث عنها كأني أسرد قصة حلم من الأحلام

شبه حديثه عن ذكرياته بحديثه عن قصة حلم

- كنا نعيش على شط بحر الحياة، نائين عن لجة، وما غصنا على لآلئه.

صور الحياة أرضًا أو بلدًا لها بحر

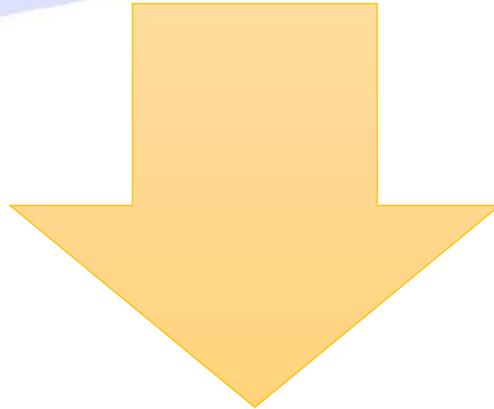
- كانت تسلياتنا قليلة ولكنها نبيلة

صور التسلّيات أناسًا يتصفون بالنبل

- نشبت حربٌ في مكان بعيد عنا

صور الحرب نار تنشب وتشتعل

إجابات أسئلة الكتاب المعتمدة من قبل وزارة التربية والتعليم / قسم إدارة المناهج



المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

٢- استخرج من المعجم معاني الكلمات الآتية:

لُجَّة: ماء البحر الكثير تصطبب أمواجه، جَزَع: ضيق الصدر وقلق، شَدَادٌ: قاسية وقوية.

٣- اختر المعنى المناسب لكل مما يأتي:

١- (لَمْ نَدْرِكْ غَوْزَةً): أي: لم نعرف: معناه.

٢- قَبِضُوا عَلَيْهِ أَيْدِيهِمْ: أخفوه.

٣- "عَزَّ السُّكَّرُ": صَعَبَ الحصول عليه.

٤- وضح الفرق في المعنى بين ما تحته خط في ما يأتي:

أ- ورأيت أحداثها، ولكني لم أستوعبها: لم أفهماها.

ب- استوعب المكان الزائرين: وسعهم.

ج- ما فيها إلا طاقة صغيرة: نافذة أو فتحة في جدار يدخل منها الهواء والضوء.

د- لا تحمّلي فوق طاقتي: قدرتي.

٥- بين معنى الكلمات التي تحته خط من سياق الجملة في كل مما يأتي:

أ. كانت تسليأتنا قليلة، ولكنها نبيلة: هادفة وراقية.

ب. ثم سمعنا من أفواه الكبار كلاماً لم ندرك غوزة: جمع فوه: وهو الفم.

ج. فهمنا أنها نشبت حرب في مكان بعيد عنا: ثارت ووقعت.

الفهم والتخيل:

١- وصف الكاتب في بداية النصّ الأيام التي عاشها بأنها حلم من الأحلام. لماذا؟

لأنه لا يجد منها شيئاً الآن فهي كالحلم.

٢- كان الكاتب راضياً عن الحياة القديمة مع ضيقها ومحدوديتها. وضّح ذلك.

كانت تسلياتهم قليلة ولكنها نبيلة، ليس عندهم إذاعات، ولم تكن قد اخترعت، ولا كان الرائي ولا السينمات. وما كانت عندهم سيارات ولا شوارع يمكن أن يمشوا فيها السيارات، إنما كانت عندنا العرياث الجميلة، تجرها الخيول الأصيلة.

٣- ذكر الكاتب أن أول سيارة وصلت إلى الشام عام ١٩١٦م:

أ. كيف بدت في نظر الناس في ذلك الوقت؟

لما رأوها تمشي وحدها لا يسحبها حصان، قال قائل من العوام: إن الجن تسيّرها، فتدافع ضعاف القلوب هاربين.

أ- هب نفسك في أيام الكاتب، هل تستطيع إقناع من حولك أن هذا الاختراع نافع؟

نعم، من خلال التجربة أمامهم، وأنها توفر الجهد والوقت. وتترك الإجابة للطالب أيضاً.

٤- ما موقف الناس في ذلك الوقت من الطائرة؟

تعجبوا لأمرها وظلوا يتحدثون بأمرها وقتاً طويلاً.

٥- بم استدل الكاتب على أن الكبار كانوا يتحدثون عن شيء مخيف؟

من لهجة كلامهم، ومن ملامح وجوههم، ومن جزعهم.

٦- يقول الكاتبُ: "فهمنا أنها نشبت حربٌ في مكانٍ بعيدٍ عنّا، ليست كحربِ البسوسِ التي دامت - كما قالوا- أربعين سنةً":

أ- ما الحربُ التي تحدّثَ عنها؟

الحرب العالمية الأولى.

ب- علامَ يدلُّ قوله: "ليست كحربِ البسوسِ"؟

يدلُّ على أن حرب البسوس حربٌ صغيرةٌ خفيفةٌ، لم تقع فيها إلا أربعون معركةً ما زادت المعركةُ منها على مناوشاتٍ خفيفةٍ بين فصيلين من الجنود.

ج- لماذا لم يهتَمَّ الناسُ لشأنِ هذه الحربِ؟

لأن هؤلاء المحاربين ليسوا منهم ولا أهل البلد منهم، يتقاتلون في مكانٍ لا يعرفونهم ولم يسمعوا به.

د- متى شعروا بتأثيرِ الحربِ عليهم؟

عندما رأوا الفرّ مسدودةً واجهتهُ بالخشبِ، وندَر السكّر حتى صارت الأوقية بريالٍ مجيديّ. وقلّ الكاز.

٧- كانَ الكاتبُ دقيقًا في وصفِ آثارِ الحربِ، ولا سيّما الاقتصادية منها. اذكر هذه الآثار.

قلّة الخبز، وندرة السكّر، وقلّة الكاز، وفقدان أشياء كثيرة مما كانوا يستوردونها.

٨- أيّ المواقف التي مرّ بها الكاتب شدّ انتباهك؟ علل ذلك.

تترك الإجابة للطالب.

٩- لا يوجد رابعٌ في أيّ حربٍ، حتى المنتصرُ خسر كثيرًا. وضّح رأيك في هذه العبارة.

تترك الإجابة للطالب.

التذوق الأدبي:

وضّح الصّور الفنّيّة في العبارات الآتية:

أ- وأحسّ الآن وأنا أتحدّث عنها كأنّي أسردُ قصة حلمٍ من الأحلام.

شبه الكاتب نفسه وهو يروي ذكريات الطفولة العجيبة، بشخص يروي حلمًا غريبًا، يشدُّ انتباه المستمع.

ب- أشعرُ كأنّي ألخصُ صفحاتٍ من تاريخٍ قديمٍ.

شبه الكاتب ذكريات الطفولة بكتابٍ تاريخيٍّ مثيرٍ بأحداثه، ويقومُ بتلخيصِ الوقائع التي ذكّرت في هذا الكتاب.

ج- كنّا نعيشُ على شطّ بحرِ الحياة، نائينَ عن لجه، وما غصنا على لآئيه.

شبه الكاتب الحياة ببحرٍ يعيشون على شاطئه الذي يستمتع الإنسان بجماله، بعيدًا عن اضطراب أمواجه وصخبه، غير أبهين بالآئيه.

٢- ما دلالة كلِّ من العبارات الآتية:

أ- ولا تعرّضنا لعضّ كلابها، ولا لخطر الغرق فيه.

راحة النفس التي ابتعدت عن مساوي الحياة المعقّدة، وأخطارها وقساوتها.

ب- كنّا نحيا حياةً ضيقةً.

قساوة الظروف المعيشية، وقلة الموارد، وبدائية الحياة عند الناس.

ج- قال قائلٌ من العوام: إنَّ الجِنَّ تُسَيِّرُهَا.

الدهشة والانبهار المترتبان على جهل العوام من الناس، وقلة درايتهم بما يحدث في المجتمعات الأخرى.

٣- السجع فن من فنون البلاغة، ويعني أن تنتهي العبارة بالحرف نفسه الذي انتهت به العبارة التي قبلها؛ فيمنح الكلام جرماً موسيقياً وإيقاعاً يجذب السامع، ويزيد التعبير قوة وتأثيراً ووضوحاً. مثل: "الحرُّ إذا وعدَ وفي، وإذا أعانَ كفى"، ومثل: "إنَّ بَعْدَ الكَدْرِ صفوا، وبَعْدَ المطرِ صحوا".

استخرج من النصِّ مثالين على السجع.

١- حريقٌ ولكنْ لم تمتدَّ إلينا نازُهُ، ولم يلدغنا أوازُهُ.

٢- ولكننا ما لبثنا إلا قليلاً حتى بلغنا شرارُهُ، وروعتنا أخبارُهُ.

٤- بين العاطفة في العبارات الآتية:

أ- كانت تسلياننا قليلة، ولكنها نبيلة: شعور البساطة.

ب- كانت الشام أرض الخيرات: الحنين إلى الأرض الطيبة.

ج- وكانت أيام شداد: القهر والمعاناة.

قضايا لغوية:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

"كنا نحيا حياةً ضيقةً محدودةً، ولكنها سعيدةٌ مجدودةٌ، كانت تسلياتنا قليلةً ولكنها نبيلةً، ليس عندنا إذاعاتٌ، ولم تكن قد اخترعتُ، ولا كانَ الرائي ولا السينماتُ".

أ. استخراج من الفقرة الأفعال والحروف الناسخة وبين اسم وخبر كلٍ منها، وأعرّبها.

الفعل الناسخ	اسمه	خبره
كنا نحيا حياةً ضيقةً كان: فعل ماضٍ ناقص مبني على السكون لاتصاله بـ (نا)	(نا) ضمير متصل مبني في محل رفع اسم كان	الجملة الفعلية (نحيا) في محل نصب خبر كان
كانت تسلياتنا قليلةً كان: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح	تسليات: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة	قليلةً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ليس عندنا إذاعاتٌ ليس: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح	إذاعات: اسم ليس مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة	عندنا: شبه الجملة الظرفية في محل نصب خبر ليس مقدم
لم تكن قد اخترعتُ تكن: فعل مضارع ناقص مجزوم وعلامة جزمه السكون	اسم تكن ضمير مستتر تقديره (هي)	الجملة الفعلية (قد اخترعتُ) في محل نصب خبر تكن

ب. استخرج من الفقرة: اسم مفعول: محدودة، جمع مؤنث سالمًا: تسلية/إذاعات/السينمات، فعلاً مبنياً للمجهول: اخترعت، مفعولاً مطلقاً: حياة.

ج. زن الكلمتين الآتيتين صرفياً: ضيقة: فيعة، تسلية: تفعلات.

٢- ما المعنى المستفاد من الزيادة في الأفعال الآتية:

يتقاتلون: المشاركة، أخفوه: التعدي، نستورد: الطلب.

٣- أعرب ما تحته خطاً في ما يأتي إعراباً تاماً:

أ . ولم تقع فيها إلا أربعون معركة: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةٌ رفعه الواو؛ لأنه ملحقٌ بالجمع المذكر السالم.

ب. سمعنا هذا فلم نبال به: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ ب(لم)، وعلامةٌ جزمه حذفُ حرفِ العلة، والفاعل مستترٌ: (نحن).

ج. فلا نصل إليه: إلى: حرفٌ جرّ، والهاء: ضميرٌ متصلٌ في محل جرّ.



الكتابة

السيرة

- أدب السيرة فنٌّ من الفنون التثريّة، ويُسمّى ترجمة الحياة، وهو نوعان:
- ١- السيرة الذاتية: وتكون سيرة شخصية بضمير المتكلم أو ضمير الغائب، يرويها صاحبها بنفسه مثل (الأيام لطفه حسين)، و(الشريط الأسود لعيسى الناعوري).
 - ٢- السيرة الغيرية: أن يكتب المؤلف عن شخصية أخرى مثل (العقبات للعقاد)، و(سيرة الرافعي لمحمد سعيد العريان).

السيرة الذاتية

هي التي يكتب فيها صاحبها عن نفسه، فهو الذي يروي لنا تاريخ حياته مرحلة مرحلة، بتجرّد وصدق ووعي، في ثوب قصصيّ أخاذ. ومن مساويء السيرة الذاتية ما يشوبها من شوائب تغيير الحقائق وتبديلها، وما يصاحبها من إعلاء الذات عن طريق اختلاق البطولات، وطمس الأخطاء والهنات، ومن هنا فقد حرص التقاد ومؤرّخو السيرة على توجيه كاتب السيرة.

السيرة الذاتية تعرض أحداثاً حقيقيةً فهي تقديم النفس إلى الناس بصدقٍ وجرأةٍ وموضوعيةٍ ولا سيما طفولة الشخص العالقة في ذهنه. ويشترط في أسلوبها الوضوح والأداء القصصي الجذاب لإثارة انتباه القارئ.

وتمتاز السيرة بما يأتي:

١- السيرة كلامٌ نثريٌ وليس شعراً.

٢- التماسك والتسلسل الزمني.

٣- الواقعية.

٤- التركيز على أبرز أحداث الحياة.

٥- الموضوعية.

٦- التشويق، وعرضها بصورة مؤثرة.

٧- تعبر عن أهم مظاهر الحياة للشخص.

- عد إلى درس القراءة (أيام عشتها)، واستخرج ما يتوافر فيه من هذه الميزات.

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١ - حدث مهم كان له أثر في نفسك فلم تنسه.

٢ - ما جرى معك في الأسبوع الماضي من أحداث.

تقويم ذاتي

بعد كتابتي الموضوع أؤكد من أنني:

١- استرجعت أهم الأحداث المهمة التي حدثت معي.

٢- صغت الأحداث بأسلوبٍ حكايتي جميل.

٣- صغت الأحداث بتسلسلٍ كما حدثت في الواقع.

٤- وصفت بعض الشخصيات والزمان والمكان.

٥- علقت على بعض الأحداث البارزة.



الوحدة العاشرة: في رحاب النهضة العربية الكبرى

في رحاب النهضة العربية الكبرى

الوحدة
العاشرة

الاستماع

استمع إلى النص الذي يقرأه عليك معلّمك من كتيب نصوص الاستماع، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- ما المكان الذي انطلقت منه الثورة العربية الكبرى؟
- ٢- ما أهداف الثورة العربية الكبرى كما يبدو في النص؟
- ٣- ما الذي دعيت إليه النهضة العربية الكبرى كما يظهر من البيان الذي أصدره الشريف الحسين بن علي؟
- ٤- النهضة العربية الكبرى هي الرسالة التي يحملها الأردن اليوم. وضّح ذلك.
- ٥- استنتج من النص بعض صفات الشريف الحسين بن علي قائد النهضة.
- ٦- ما أهم الأخطار التي تواجه أمتنا العربية في هذا العصر في رأيك؟

التحدّث

- ١- تحدّث إلى زملائك عمّا تعنيه لك الثورة العربية الكبرى بعد مرور أكثر من مئة عام على انطلاقها.
- ٢- حاوِز زملائك في مضمون البيت الآتي:
لا تسقني ماء الحياة بدلة بل فاسقني بالعز كاس الخنظل

القراءة

لِمَنِ الْمَضَارِبُ؟

لِمَنِ الْمَضَارِبُ فِي ظِلَالِ الْوَادِي
 اللَّهُ أَكْبَرُ تِلْكَ أُمَّةٌ يَغْرِبُ
 طَوْتِ الْمَرَاجِلِ وَالْأَسْتَةُ شُرْعٌ
 وَمَشَتْ تَدُكُ الْبَغْيِ مِشْيَةً وَائِي
 لِكَ فِي دَمِي حَقُّ الْوَفَاءِ وَإِنَّهُ
 فَلِكُلِّ رُبْعٍ مِنْ رُبُوعِكَ حُرْمَةٌ
 وَلَقَدْ خَلَطْتُ سَوَادَهُمْ بِيَاضِهِمْ
 وَشَهِدْتُ بِأَسِّ بَنِيكَ يَوْمَ تَشْمَرُوا
 فَعَلِمْتُ كَيْفَ يَتَوَرُّ مَنْ طَلَبَ الْغَلَا
 وَهُمْ الْأَبَاءُ فَمَا تَلِينُ قِنَاتُهُمْ
 عَرَبٌ تَطْوَعُ كَهْلُهُمْ وَغَلَامُهُمْ
 وَتَبَّتْ بِهِمْ فِي نَقْعِ كُلِّ كَرِيهَةٍ
 وَمَنْ اشْتَرَى اسْتِقْلَالَهُ بِدِمَائِهِ
 الْمُلْكُ فِيكَ وَفِي بَنِيكَ وَإِنَّهُ

رَبَا الرَّحَابِ تَغْصُّ بِالْوُرَادِ؟
 نَفَرْتُ مِنَ الْأَعْوَارِ وَالْأَنْجَادِ
 وَالْبَيْضُ مُتَلَعَةٌ مِنَ الْأَعْمَادِ
 بِاللهِ وَالتَّارِيخِ وَالْأَجْسَادِ
 بِسَاقِ عَلَى الْجِدْثَانِ وَالْآبَادِ
 وَهَوَى تَغْلَغَلَ فِي صَمِيمِ فُؤَادِي
 يَوْمَ الْوَعَى وَبِيَاضَهُمْ بِسَوَادِ
 مُتَلَبِّينَ لَغَازَةَ وَطِرَادِ
 وَرَأَيْتُ كَيْفَ عَزَائِمُ الْأَمْجَادِ
 تَحْتَ السِّيُوفِ وَلَا الْجِمَامِ الْعَادِي
 لِلْمَوْتِ غَيْرَ مُسَخَّرٍ بِقِيَادِ
 هِمَمِ الْغُزَاةِ وَعِفَّةِ الزُّهَادِ
 لَمْ يَسْتَنْمِ لِأَذَى وَلَا اسْتِغْبَادِ
 حَقُّ مِنَ الْآبَاءِ لِلْأَخْفَادِ

(فؤاد الخطيب)

التعريف بالكاتب:

ولد الشاعر فؤاد الخطيب عام ١٨٨٠م في لبنان، عُيّن وكيلاً لوزارة الخارجية في حكومة النهضة ١٩١٦م، ثمّ وزيراً للخارجية، حيث ألهم الشاعر بقصائده الشّعور القوميّ والحماسة الوطنيّة في النفوس. لُقّب بشاعر الثورة، وتوفّي عام ١٩٥٧م.

حوّ النصّ:

قال الشاعر هذه القصيدة بمناسبة انطلاق الثورة العربية الكبرى، وتحقيق استقلال الشعوب العربيّة ونهضتها. ويبين الشاعر أنّ هذه الثورة كانت ضدّ الظلم، كما يبيّن المرتكزات التي انطلقت منها، وصفات المشاركين فيها من العرب، والحماسة والفخر بالأمة والنهضة العربيّة وقائدها وأبنائه وأحفاده.

الأفكار الرئيسة:

- (١ - ٣) العرب يلّبون نداء الشريف حسين بالثورة ويأتون من كل مكان تاركين خلافاتهم وراء ظهورهم.
- (٤ - ٦) المرتكزات التي انطلقت منها الثورة.
- (٧ - ١٠) صفات أبناء الثورة: شجعان، مستعدين للقتال، لا يخشون الموت، لا يهابون المعارك، ولا يضعفون في الحرب.
- (١١ - ١٤) الفخر والحماسة بالأمة وبأبنائها ونهضتها وقائدها وأحفاده.

العواطف:

- ١- الحماسة
- ٢- الفخر والاعتزاز
- ٣- الأمل

الشرح:

لمن المضارب في ظلال الوادي رِيَا الرّحاب تغصُّ بالورّاد؟

المفردات:

المضارب: الخيام الكبيرة

رِيَا: الرائحة الطيبة

الرّحاب: أرض واسعة

تغصّ: تمتلئ

الورّاد: القادم

*** الشرح:**

يتساءل الشاعر معتزًا عن تلك الخيم الكبيرة التي امتلأت بالناس القادمين من كل مكان للتطوع في قوات الثورة العربية مليئين نداء الشريف للثورة.

الله أكبر تلك أمةٌ يعربُ نفرت من الأغوار والأنجادِ

المفردات:

نفرت: اندفعت

أغوار: الأرض المنخفضة

أنجاد: مكان مرتفع

يعرب: أحد أجداد العرب

الشرح:

يكبر الشاعر إعجابًا، فالمجتمعون في تلك المضارب هم أمة العرب التي اندفعت من كافة الأماكن الوديان والجبال استجابة لنداء الأمير.

طوت المراحل والأسنة شرع والبيض متلعة من الأعماد

المفردات:

طوى: أنهى وأغلق

المراحل: خطوات

الأسنة: الجزء الحاد من الرمح

شرع: مصوبة نحو الأعداء

البيض: السيوف

متلعة: ظاهرة

الأعماد: بيت السيف

الشرح:

لقد أنهى العرب خلافتهم لتوحيد الجهود للثورة، واتحدوا ورفعوا السلاح استعدادًا للقتال

ومشت تدك البغي مشية واثق بالله والتاريخ والأجداد

المفردات:

تدك: تهدم

البغي: الظلم

الشرح:

قام العرب بثورتهم لردع الظلم والعدوان عنهم متوكلين على ربهم ومستندين إلى تاريخهم الحافل بالانتصارات والهاشميين، فهم أحفاد من حكموا العالم قديمًا

الصورة الفنية:

- تدك البغي: صور الشاعر البغي حصناً يُدكُّ ويُهدم

لك في دمي حقّ الوفاء وإنه باقٍ على الحدّثانِ والأبادِ

المفردات:

الحدّثان: على مر الزمان

الوفاء: الإخلاص والاعتراف بالجميل

الشرح:

قطع الشاعر على نفسه عهداً سيبقى هذا العهد ليتوارثه الأحفاد

فلكل ربع من ربوعك حرمةً وهوى تغلغل في صميم فؤادي

المفردات:

ربع: قومٌ

حرمة: ما لا يحق انتهاكه من ذمة أو حق

هوى: عشق وميل

تغلغل: دخل

فؤاد: القلب

الشرح:

الوعد الذي قطعه الشاعر على نفسه أن يحافظ على حرمة كل الأراضي العربية ويدافع عنها وسيبقى حبها مستقرًا في قلبه أبدًا وهذا يدفعه للتضحية وبذل النفس من أجلها

ولقد خلطت سوادهم ببياضهم يوم الوغى وبياضهم بسواد

المفردات:

يوم الوغى: يوم المعركة

الشرح:

لقد تشتت الأعداء من شدة المعركة

وشهدت بأس بنيك يوم تشمروا متلبين لغارة وطراد

المفردات:

شهدت: حضرت

بأس: قوة

بنيك: أبناء الأمة العربية

تشمروا: تهيأوا

متلبين: مستعدون للقتال

غارة: هجوم على العدو

طراد: هجوم

الشرح:

يصف المشتركين في المعركة بأنهم مستعدين جيداً لخوض القتال وشجعان

فعلمتُ كيف يثورُ من طلب الغلا ورأيتُ كيف عزائمُ الأمجاد

المفردات:

طلب العلا: طلب الرفعة والشرف

الأمجاد: النبل والشرف

الشرح:

يقول الشاعر أنه رأى الجنود الذين يطلبون الرفعة والشرف والعيش بكرامة وكيف أن همتهم عالية انصرفوا عن ملذات الدنيا

وهم الأباة فما تلين قناتهم تحت السيوف ولا الحمام العادي

المفردات:

الأباة: الرافضون

تلين قناتهم: لا يخضعون

الحمام: الموت

العادي: المألوف

الشرح:

يستمر الشاعر في وصف الثائرين بأنهم لا يخضعون في المعارك ومواجهة الموت الذي يروونه مألوف وغير مخيف.

للموتِ غيرِ مُسَخَّرٍ بقيادِ

عربٍ تطوّع كهلهم وغلّامهم

المفردات:

كهل: من تجاوز مرحلة الشباب

غير مسخّر بقياد: بإرادته

الشرح:

يقول الشاعر إن هؤلاء الثائرين صغارًا أو كبارًا تطوعوا للقتال بإرادتهم يدفعهم طلب الأعمال الشريفة

* * * * *

وثبت بهم في نقع كلّ كريهة همم الغزاة وعفة الزهاد

المفردات:

وثب: قفز، هجم

نقع: غبار الحرب

كريهة: يوم الحرب

همم: العزيمة

عفة: طهارة

الزهاد: العابد المبتعد عن الدنيا

الشرح:

يصف الشاعر الثائرين أنهم ينقضون في المعارك كالأبطال بشجاعة

ومن اشترى استقلاله بدمائه لم يستم لأذى ولا استعباد

المفردات:

لم يستم: لم ينم، لم يستقر

استعباد: اتخاذا الناس عبيداً

الشرح:

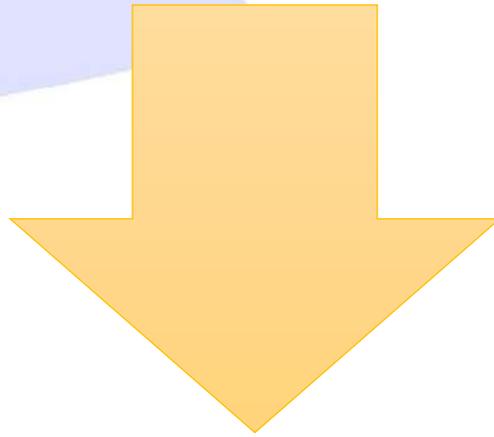
إن الذي يحصل استقلاله بالتضحية وبذل الدماء لا يسكت على ضيم ولا يقبل الخضوع لأحد

المُلكُ فيك وفي بنيك وإنه حقُّ من الآباء للأحفاد

الشرح:

يخاطب الشاعر الشريف قائلاً: إن الملك وقيادة الأمة هي حقُّ لك وإحفادك

إجابات أسئلة الكتاب المعتمدة من قبل وزارة التربية والتعليم / قسم إدارة المناهج



المُعْجَمُ وَالدَّلَالَةُ

٢- استخرج من المعجم معاني الكلمات الآتية:

الأنجاد: جمع نجد وهو المكان المرتفع، البغي: الظلم، الوغي: الحرب.

٣- اختر المعنى المناسب لكل مما يأتي:

١- (الأسنة):

ج- نصول الرماح.

٢- (لا تليين قناتهم):

د- لا يخضعون.

٤- وضح الفرق في المعنى بين ما تحته خط في ما يأتي:

أ- ربا الرحاب تَعَصُّ بالوراد: تمتلئ.

ب- لا تتناول الطعام بسرعة فتغص به: تعترض في حلقه فتمنعه التنفس والبلع.

٥- هات من القصيدة كلمات تقارب في معناها الكلمات الآتية:

الردى: الجمام، السيوف: البيض، الغبار: النقع.

الفهم والتحليل:

١- يقول الشاعر:

لَمَنْ الْمَضَارِبُ فِي ظِلَالِ الْوَادِي رِيَا الرَّحَابِ تَغْصُّ بِالْوُرَادِ؟

أ- ما المقصودُ بكلِّ مَنْ: (المضارب) و(الوادي)؟

المضارب: أماكن السكن.

الوادي: وادي مَكَّة.

ب- بِمِ وصف الشاعر هذه المضارب؟

بأنها رِيَا الرَّحَابِ تَغْصُّ بِالْوُرَادِ.

٢- اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عما يليها:

اللَّهُ أَكْبَرُ تِلْكَ أُمَّةٌ يَعْرَبُ نَفَرْتُ مِنَ الْأَغْوَارِ وَالْأَنْجَادِ

طَوَّتِ الْمَرَاجِلَ وَالْأَسِنَّةُ شَرَّعٌ وَالْبَيْضُ مُتَلَعَةٌ مِنَ الْأَعْمَادِ

وَمَشَتْ تِلْكَ الْبَغْيَ مِشْيَةً وَائِقٍ بِاللَّهِ وَالتَّارِيخِ وَالْأَجْدَادِ

أ- ثورة العرب كانت ردًا على الظلم، ما البيت الذي يشير إلى ذلك؟

وَمَشَتْ تِلْكَ الْبَغْيَ مِشْيَةً وَائِقٍ بِاللَّهِ وَالتَّارِيخِ وَالْأَجْدَادِ

ب- بين الحالة التي كانت عليها الأمة كما وصف الشاعر.

نفرت من الأغوار والأنجاد.

ج- ورد في البيت الرابع ما يشير إلى المرتكزات التي استمدَّ العرب منها عزمهم، بيئها.

الوثوق بالله والتوكُّل عليه، التاريخ المشرف للعرب والمسلمين، تراث الآباء والأجداد

٣- في ضوء قراءتك الأبيات (٥-٩) أجب عما يأتي:

أ- ما العهد الذي قطعه الشاعر على نفسه؟

حَقُّ الوَفَاءِ بَدْفَعِ الظَّلْمِ عَنْ أَهْلِ الْجَزِيرَةِ.

ب- ما موقف الشاعر من الأمة العربية؟

لَا يَفْرَقُ بَيْنَ أَهْلِهَا، يَتَغَلَّظُ هَوَاهَا فِي قَلْبِ الشَّاعِرِ.

٤- استخلص من الأبيات صفات المشاركين في الثورة العربية الكبرى.

البأس، والعزيمة، والحماسة والتطوع، والإصرار على الاستقلال، أباة.

٥- استخرج من الأبيات ما يدل على كل من الآتي:

أ. يدفعون دماءهم ثمناً لحريتهم:

وَهُمُ الْأَبَاءُ فَمَا تَلِينُ قَنَاتُهُمْ تَحْتَ السِّيُوفِ وَلَا الْجِمَامِ الْعَادِي

ب. اختاروا المشاركة في الثورة بإرادتهم:

عَرَبٌ تَطَوَّعَ كَهَلْهُمُ وَغَلَامُهُمْ لِلْمَوْتِ غَيْرَ مُسَخَّرٍ بِقِيَادِ

٦- اقرأ البيت الآتي، ثم أجب عما يليه:

الْمُلْكُ فِيكَ وَفِي بَنِيكَ وَإِنَّهُ حَقٌّ مِنَ الْأَبَاءِ لِلْأَخْفِ

أ- من المخاطب في البيت السابق؟

الشريف الحسين بن علي.

ب- ما دوره في الثورة العربية الكبرى ونهضة العرب؟

قاد البلاد العربية الواقعة تحت الظلم إلى الثورة لنيل الاستقلال.

ج- ما الحق الذي قصده الشاعر في البيت؟

الملك.

٧- تنوعت أبيات القصيدة ما بين الوصف والحماسة والفخر بالأمة، مثل لهذه الأغراض ببيت من القصيدة لكل منها.

الوصف: لِمَنْ الْمَضَارِبُ فِي ظِلَالِ الْوَادِي؟ رِيَا الرَّحَابِ تَعَصُّ بِالْوَرَادِ؟
الحماسة: اللَّهُ أَكْبَرُ تِلْكَ أُمَّةٌ يَغْرِبُ تَفَرَّتْ مِنَ الْأَغْوَارِ وَالْأَنْجَادِ
 طَوَّتِ الْمَرَاجِلَ وَالْأَسِنَّةُ شَرَّعٌ وَالْبَيْضُ مُتَلَعَةٌ مِنَ الْأَعْمَادِ
الفخر: وَمَشَتْ تَدُكُ الْبَغْيِ مِشْيَةً وَائِقٍ بِاللهِ، وَالتَّارِيخِ، وَالْأَجْدَادِ

٨- عبرت النهضة العربية الكبرى عن القومية العربية تعبيراً صادقاً. وضح ذلك.
 لم تفرق بين أبيض وأسود، فالهم والمصاب يشترك فيه كل العرب قاطبةً.

٩- استخلص من الأبيات ما يدلُّك على صدق مبادئ الثورة ونجاح مرادها.

وَلَقَدْ خَلَطَتْ سَوَادَهُمْ بَبْيَاضِهِمْ يَوْمَ الْوَعَى وَبَبْيَاضَهُمْ بَسْوَادِ
 عَرَبٍ تَطَوَّعَ كَهْلُهُمْ وَغَلَامُهُمْ لِلْمَوْتِ غَيْرِ مُسَخَّرِ بِقِيَادِ

١٠- ما شعورك وأن تعيش أمناً في بلد بناه الهاشميون؟

الفخر والاعتزاز بالقيادة الهاشمية. وتترك الإجابة كذلك للطالب.

١١- اذكر أمثلة على تمسك جلاله الملك عبد الله الثاني بمبادئ النهضة بعد مئة عام من انطلاقها؟
 صون المقدسات الإسلامية في فلسطين من دنس الصهاينة المغتصبين. وتترك الإجابة كذلك للطالب.

التدوق الأدبي:

١- وضح الصور الفنية في البيتين الآتيين:

أ- وَمَشَتْ تَدُكُ الْبَغْيِ مِشْيَةً وَائِقٍ بِاللهِ، وَالتَّارِيخِ، وَالْأَجْدَادِ
 شبه الشاعر الثورة العربية الكبرى بالة تدك كل ما يعترض طريقها من شر.

ب- وَمَنْ اشْتَرَى اسْتِقْلَالَهُ بِدِمَائِهِ لَمْ يَسْتَنْمِ لِأَدَى وَلَا اسْتَعْبَادِ
شَبَّهَ الشَّاعِرُ الاستقلالَ بسلعةٍ غاليةِ الثَّمَنِ، ثَمَّنَهَا الدِّمَاءُ وَالتَّضْحِيَةُ وَالفِدَاءُ.

٢- رَسَمَ الشَّاعِرُ فِي بَعْضِ أَيْبَاتِ القَصِيدَةِ لُوحَاتٍ شَعْرِيَّةً نَابِضَةً بِالصَّوْتِ وَالحَرَكَةِ وَالْوَنِ، وَضَحَّ
تِلْكَ اللُّوحَاتِ فِي الأَيْبَاتِ الآتِيَةِ:

أ. لِمَنْ المَضَارِبُ فِي ظِلَالِ الوَادِي رِيًّا الرِّحَابِ تَغْصُنُ بِالْوُرَادِ؟ (الصَّوْتُ وَالحَرَكَةُ)
ب. وَهُمُ الأَبَاءُ فَمَا تَلِينُ قَنَاتُهُمْ تَحْتَ السُّيُوفِ وَلَا الجِمَامِ العَادِي (الحَرَكَةُ)
ج. وَلَقَدْ حَلَطَتْ سَوَادُهُمْ بِبِيَاضِهِمْ يَوْمَ الوَعَى وَبِيَاضَهُمْ بِسَوَادِ (الْوَنُ وَالحَرَكَةُ)

٣- اسْتَخْرَجَ مِنَ القَصِيدَةِ ثَلَاثَةَ أمثلةٍ عَلَى الطَّبَاقِ.
الأغوارِ وَالأَنْجَادِ - سَوَادُهُمْ بِبِيَاضِهِمْ - كَهْلُهُمْ وَغَلَامُهُمْ.

٤- اسْتَخْرَجَ مِنْ أَيْبَاتِ القَصِيدَةِ مَا يَمْتَلُ المَعَانِي الآتِيَةَ:

أ- التَطَلُّعُ إِلَى المَسْتَقْبَلِ:

طَوَّتِ المَرَاجِلَ وَالأَسِنَّةَ شَرَّعًا وَالبَيْضُ مُتَلَعَةً مِنَ الأَعْمَادِ

ب- الاعْتِرَازُ بِالأَمَّةِ العَرَبِيَّةِ:

اللَّهُ أَكْبَرُ تِلْكَ أُمَّةٌ يَعْزُبُ نَفَرَتْ مِنَ الأَغْوَارِ وَالأَنْجَادِ

ج- الأَمَلُ:

المُلْكُ فِيكَ وَفِي بَنِيكَ وَإِنَّهُ حَقٌّ مِنَ الأَبَاءِ لِالأَخْفِ

٥- اخْتَرْتُ بَيْتًا أعْجَبَكَ فِي القَصِيدَةِ، وَبَيَّنُّ سَبَبَ إعْجَابِكَ بِهِ.
تترك الإجابة للطالب.

٦- بم يوحى ما تحته خط في ما يأتي:

وَشَهِدْتُ بَأْسَ بَنِيكَ يَوْمَ تَشْمَرُوا: الجديّة في طلب العلا والاستقلال.

٧- علام يدل تسمية العرب الحرب بالكريهة؟ لأنها مصيبة وأمر مكروه عند العرب، ويكرهون الخوض في المصيبة.

قضايا لغوية:

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لِمَنْ الْمَضَارِبُ فِي ظِلَالِ الْوَادِي رِيَا الرَّحَابِ تَعَصُّ بِالْوَرَادِ
فَلِكُلِّ رَبْعٍ مِنْ رُبُوعِ حُرْمَةَ وَهَوَى تَغْلَغَلَ فِي صَمِيمِ فُوَادِي
وَلَقَدْ خَطَبَ سَوَادُهُمْ بِبَيَاضِهِمْ يَوْمَ الْوَعَى وَبَيَاضَهُمْ بِسَوَادِ
عَرَبٍ تَطَوَّعَ كَهْلُهُمْ وَغْلَامُهُمْ لِلْمَوْتِ غَيْرِ مُسَخَّرٍ بِقِيَادِ
وَمَنْ اشْتَرَى اسْتِقْلَالَهُ بِدِمَائِهِ لَمْ يَسْتَنْمِمْ لِأَذَى وَلَا اسْتَعْبَادِ
أ. استخرج من الأبيات السابقة:

اسماً منقوصاً: (الوادي)، اسماً مقصوراً: (الوعى)، فعلاً مزيداً: (تطوع، اشترى يستنم)، مضافاً إليه: (الوادي، الرحاب، فواد، مسخر، الوعى، ربع).

ب. هاتِ فعل كلِّ من المصدرين الآتيين: استقلَّ، استعباد: استعبد.

ج. أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً.

الوادي: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقترنة على الياء.

حُرْمَةُ: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

وغلأمهم: الواو حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة، غلامهم: اسم معطوف على (كهلهم)، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف، و(هم): ضمير في محل جر بالإضافة.

الوحدة الحادية عشرة:

الرَّبِيعُ

الرَّبِيعُ

الوحدة
الحادية
عشرة

الاستماعُ

استمع إلى النصّ الذي يقرأه عليك معلّمك من كتيبِ نصوصِ الاستماع، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- ما اللَّقْبُ الَّذِي أُطْلِقَ عَلَى الْوَرْدِ الْجُورِيِّ قَدِيمًا؟
- ٢- أينَ تَنْتَشِرُ زِرَاعَةُ الْوَرْدِ الْجُورِيِّ؟
- ٣- ما الْمَوْطِنُ الْأَصْلِيُّ لَهُ؟
- ٤- عدّدْ ثَلَاثَةَ أَنْوَاعٍ لِلْوَرْدِ الْجُورِيِّ.
- ٥- اذْكَرْ ثَلَاثًا مِنَ الصَّنَاعَاتِ الَّتِي يُسْتَعْمَدُ فِيهَا الْوَرْدُ الْجُورِيُّ.
- ٦- تُصَنَّفُ الْوَرْدُ بِحَسَبِ طَبِيعَةِ نَمُوِّهَا إِلَى نَوْعَيْنِ. مَا هُمَا؟
- ٧- لِمَ يَتَهَادَى النَّاسُ بِالْوَرْدِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمُنَاسَبَاتِ فِي رَأْيِكَ؟
- ٨- بَيِّنْ رَأْيَكَ فِي مَقُولَةٍ: "لِلزَّهْوَرِ لُغَةٌ تَعْبِيرِيَّةٌ خَاصَّةٌ حِينَ يَغِيبُ الْكَلَامُ".

التَّحَدُّثُ

- ١- تَحَدَّثْ إِلَى زَمَلَاثِكَ عَنْ فَصْلِ الرَّبِيعِ مُسْتَفِيدًا مِنْ قَوْلِ صَفِيِّ الدِّينِ الْحَلِّيِّ:
وَرَدَ الرَّبِيعُ فَمَرَحَبًا بِوُرُودِهِ وَبُنُورٍ يَهْجَتُهُ وَنُورٍ وُرُودِهِ
- ٢- حَاوِزْ زَمَلَاءَكَ فِي كَيْفِيَّةِ الْمَحَافِظَةِ عَلَى الْغَابَاتِ وَالْأَشْجَارِ الْمَرْزُوعَةِ عَلَى جَوَانِبِ الشُّوَارِعِ وَحِمَايَتِهَا مِنَ الْإِعْتِدَاءِ عَلَيْهَا.

ورد الربيع

القراءة



دارَ الفلَّكِ دَوْرَتَهُ، وعادَ سيرتَهُ، فسَرَّتْ في أعصابِ الأرضِ هِزَّةَ الحياةِ، وتفجَّرتْ عروقُها بالمياهِ، وسالتْ قِمَمَ الجبالِ جداولَ وأنهارًا، واشتعلتِ الأرضُ أزهارًا وأشجارًا، وقد صرَّحتْ بمكنونِها، وأبانتِ الحياةَ عنْ ضميرِها، فنبَّتْ معاني الحياةِ والجمالِ في ألفاظِ من الأوراقِ والنورِ.

بأح الربيعِ بأسرارِ البساتينِ وعطَّرَ النَّفْسَ أنفاسُ الرياحينِ
ونفختْ أنفاسُ الربيعِ الحرِّى الحياةَ في كلِّ ذرَّةٍ، فأخرجتْ قواها أعشابًا وأزهارًا، فرفقتُها ألوانًا، وألفتُها معانٍ.

لَمْ يبقَ للأرضِ مِنْ سِرِّ تَكائِمِهِ إِلَّا وَقَدْ أَظْهَرْتَهُ بَعْدَ إِخْفَاءِ
أبدتْ طرائفَ شتَّى مِنْ زواهرِها حُمْرًا وَصُفْرًا وَكُلَّ نَبْتِ غِبْرَاءِ
أني مسرحٍ للفكرِ، وأيُّ مجالٍ للخيالِ وأيُّ مرادٍ للظرفِ!

دنيا معاشٍ للورى حتى إذا حلَّ الربيعُ فإيما هي منظرٌ

والطير مغردات كأن أصواتها ذوب هذه الألوان، وكأن ألوان الرّوض جمّد هذه الألحان. يهتزّ الطائر الغريد، على الغصن الأملود، فيقرأ ما تحته من صفحات الجمال، والعصفور مرخ تتداوله الأغصان، وتهداه الأبنان، تارة في حركة بين الأرض والسّماء، وتارة تُغيّبه الحديقة، كأنه في هذا الجمال فكرة دقيقة، صغير تملأ الهواء نغماته، ضئيل تُشغل الجوّ خفقاته. والفراش قلق بين الثّوار، هائم بين الأزهار، لا يقرّ له قرار، كأن كلّ فراشة زهرة طائرة، أو قبرة بين الأزهار حائرة، أو نعمة في جمال الرّوض سائرة.

والشّعراء ينافسون الطير على الأيك طرباً وتغريداً، تنجس في جوانبهم يبايع البيان، وتفتح سرائرهم على أزهار الشّعر؛ ففي كلّ قلب ربيع، ومن كلّ قصيدة روضة، وفي كلّ معنى زهرة، وعلى كلّ قافية نصرّة.

هكذا تفيض الحياة على الجماد والتّبات والحيوان، وينتظم الجمال الخليقة والإنسان، كأنما العالم كله فكرة واحدة، أو قصيدة خالدة.

ذلكم الربيع الذي فتنّ الناس، فافتنوا في وصفه والإبانه عن محاسنه، والإشادة بذكره، والاحتفال بمقدمه، فاتخذته الأمم على اختلاف المذاهب عيداً، ومجدته بشتى الوسائل تمجيداً، وأولع به الشّعراء في كلّ قبيل، ولم يخل من المفتونين به جيل.

ثمّ شهدوا كيف يأتي الربيع، فيكهرب كلّ ذرة، ويفيض كلّ عين ثرة، ويخلق كلّ نصرّة، واحتفوا بالربيع، وعرفوه يقظة بعد هجود، واشتعالاً بعد خمود، ورأوا فيه التّشور بعد الموت، والإدراك بعد الفوت.

لربيع دقائق يُسرّ لها الإنسان، وشيات يدرّكها الشّعراء في كلّ زمان.

جاء الربيع فليت كلّ قلب من صفائه قطرة، وفي كلّ نفس من جماله زهرة، وفي كلّ خلق من عبيره نفحة؛ لتعمر النفوس بمعاني الحياة، وتستنير بأشعة الجمال، ويسكن الناس إلى السّعادة حيناً، وينسوا أساليب العداوة والبغضاء زمناً. وليت الناس جزوا مع الحياة طلقها، ولم يفسدوا على الطبيعة خلقها، فأنبت الربيع في كلّ قسوة رحمة، وفي كلّ يأس أملاً، وفي كلّ حزن سروراً، وفي كلّ ظلام نوراً. ليتهّم اجتمعوا على وزد الحياة متصافين، كما ترف على جداول الربيع الرّياحين.

(عبد الوهاب عزام)

التعريف بالكاتب:

عبد الوهاب محمد عزّام (١٨٩٤ - ١٩٥٩م) أديبٌ مصريٌّ، وباحثٌ ومفكّرٌ، له كثيرٌ من المؤلفات منها: مهد العرب، والرحلات، وذكرى أبي الطيّب المتنبي.

جو النص:

يتحدث الكاتب في هذا النص عن فصل الربيع ومظاهر عودته، وكيف يبثُّ الحياة في الأرض، ويصف الطيور وأصواتها، والفراشات وجمالها، ومنافسة الشعراء للطيور في التعبير عن محاسنه، وكذلك يتحدث عن أمنياته في أن يصلح الربيع ما أفسده الناس في الطبيعة. وكلُّ ذلك عرضه الكاتب بأسلوبٍ أدبيٍّ جميلٍ يجمع ما بين رشاقة الألفاظ وجمال الصّور.

الأفكار الرئيسية:

- ١- مظاهر عودة الربيع.
- ٢- الربيع يبثُّ الحياة في الأرض وينمي الخيال.
- ٣- وصف الطيور وأصواتها وعلاقتها بالربيع.
- ٤- وصف جمال الفرشات.
- ٥- منافسة الشعراء للطيور في التعبير عن محاسن الربيع.
- ٦- في الربيع تدبُّ الحياة في الطبيعة.
- ٧- افتتان الناس بالربيع وأمنيات الكاتب بان يصلح الربيع ما أفسده الناس.

العواطف:

عاطفة التفاؤل / عاطفة الفرح / عاطفة الإعجاب

المعاني:

- **الفلك**: مدار تسبح به الأجرام السماوية

- **أعصاب**: ثنايا

- **سيرته**: طريقته

- **سرت**: انتقلت

- **عروق**: مجاري المياه

- **اشتعلت**: امتلأت

- **صرّحت**: كشفت

- **مكنون**: خبايا أو مستور

- **أبان**: أظهر

- **باح**: كشف

- **الرياحين**: نوع من النبات حسن الرائحة

- **نفخت**: بعثت

- **الحرى**: العطشى

- **ألفة**: اجتماع والتئام

- **تكأتمه**: تخفيه

- **غبراء**: الأرض

- مراد: هدف وغاية
- الطرف: العين
- معاش: ما تكون به الحياة من مأكّل ومشرب
- الوري: الناس
- حلّ: جاء
- الرّوض: البستان
- جمّد: جعله صلّبًا جامدًا
- الأملود: الناعم اللين
- تتداوله: تتبادله
- الأفنان: الغصن المستقيم في الشجرة
- ضئيل: قليل
- يشغل: يملأ
- خفقات: نبضة وحركة
- الغرّيد: دائم التعرّيد
- النّوار: الزّهر
- هائم: تائه
- لا يقرّ له قرار: دائم الحركة

- الأيك: الشجر الكثيف الملتف

- تنبجس: تنفجر وتتدفق

- البيان: الفصاحة

- تتفتح سرائرهم: تنكشف خفاياهم

- نضرة: الرونق

- تفيض: تسيل

- ينتظم: يضم

- الخليقة: الطبيعة

- فتن: أعجب

- افتنوا: أظهروا مهارة

- إبانة: توضيح

- اشادة: ثناء

- ذكر: صيت

- اتخذته عيدًا: جعلته عيدًا

- مجّد: عظّم

- من كل قبيل: من كل صنف

- يكهرب: يشحن

- عين ثرّه: عين غزيرة المياه

- احتفى: احتفل به

- هجود: النوم

- خمود: سكون

- النشور: البعث من القبور

- الفوت: ضياع الفرصة

- شيات: الصفة والعلامة

- عبير: عطر ورائحة

- نفحة: قطعة من الشيء

- تعمر: تسكن

- تستنير: تضاء

- تسكن: تطمئن

- البغضاء: الكره

- جرّوا: ساقوا

- ورد: الماء الذي يورد

- ترف: تهتز

الصور الفنية:

- أعصاب الحياة: صور الأرض كأنها حيًا له أعصاب يشعر من خلالها.
- هزة الحياة: صور الحياة بشيئا يهتز.
- سالت قمم: صور قمم الجبال ماءً يسيل.
- اشتعلت الأرض: صور الأرض نارًا تشتعل.
- صرحت بمكنونها: صور الأرض امرأة تصرح وتتكلم عما في نفسها.
- نفخت انفاس الربيع الحرى حياة: صور الربيع إنسانًا يتنفس وصور الهواء الخارج بالتنفس حياة تحيي.
- كأن أصواتها نوب هذه الألوان: صور أصوات الطيور الجميلة كأنها مزيج من الألوان الربيع التي ذابت وانصهرت مكونة إياه.
- جمّد هذه الألحان: صور الألحان سائلًا يتجمد.
- والعصفور مرح تتداوله الاغصان، وتتهاداه الأفنان: صور العصفور إنسانًا مرحًا.
- والفراش قلق: صور الفراش إنسانًا يقلق.
- كأن كل فراشة زهرة طائرة أو قبلة حائرة أو نعمة: شبه الفراشة بالزهرة الطائرة لجمالها، وشبه الفراشات بالقبلة الحائرة والنعمة السائرة لتنقلها بين الزهور.
- ينابيع البيان: صور البيان ماءً مندفعًا.
- تتفتح سرائرهم على أزهار الشعر: صور الشعر بستانًا مملوءًا بالأزهار.
- تفيض الحياة على الجماد: صور الحياة نهرًا يفيض.

- كأنما العالم كله فكرة واحدة: شبه اتحاد الطبيعة والإنسان بالفكرة الواحدة.
- الربيع الذي فتن الناس: صور الربيع شيئاً خارق الجمال أسر عقول الناس.
- يكهرب كل ذرة: صور الربيع جسمًا ماديًا مشحونًا يكهرب.

الطباق:

- | | |
|-----|---------------|
| ١-) | يقظة - جمود |
| ٢-) | اشتعال - خمود |
| ٣-) | نشور - موت |
| ٤-) | قسوة - رحمة |
| ٥-) | يأس - أمل |
| ٦-) | حزن - سرور |
| ٧-) | ظلام - نور |

إجابات أسئلة الكتاب المعتمدة من قبل وزارة التربية والتعليم / قسم إدارة المناهج

المُعْجَمُ وَالذَّلَالَةُ

- ٢- استخرج من المعجم معاني الكلمات الآتية:
 مكنون: المستور البعيد عن الأعين. الوري: الخلق من البشر.
 زواهر: الزاهر من الألوان: المشرق اللامع.
 الغريد: صيغة مبالغة من غرد: دائم التغريد.
- ٣- اختر المعنى المناسب لكل مما تحته خط في يأتي:
 ١- (وتتفتح سرائرهم):
 أ- تنكشف خفاياهم.
 ٢- (فافتنوا في وصفه):
 ب- أبدعوا.
 ٣- (ويفيض كل عين نيرة):
 د- غزيرة.
- ٤- وضح الفرق في المعنى بين ما تحته خط في ما يأتي:
 أ- والعصفور مرخ تداوله الأغصان، وتتهاداه الأفنان: تتبادلُهُ.
 - لا تتهادوا في مشيتكم: لا تتمايلوا.
 ب- للربيع دقائق يسر لها الإنسان: غوامض.
 - مضت دقائق على الاختبار: الدقيقة: وحدة زمنية تعادل جزءاً من ستين جزءاً من الساعة.

الفهم والتّخيل:

١- بيّن مظاهر عوْدَةِ الرَّبِيعِ كما تحدّثَ عنها الكاتبُ في بدايةِ النَّصِّ.
وسألَتْ قِمَمُ الجبالِ جداولَ وأنهارًا، واشتعلتِ الأرضُ أزهارًا وأشجارًا، وقد صرّحتْ
بمكونيها، وأبانتِ الحياةَ عن ضميرها، فنَبَّتْ معاني الحياةِ والجمالِ في ألفاظٍ من الأوراقِ
والنورِ.

٢- كيف للربيع أن يبيث الحياة؟
بإخراجه الأعشاب، ومزيج الألوان التي تجذب الطيور، والشعراء للتفنن بوصفه.

٣- تحدّثَ الكاتبُ عن علاقةِ الطيور بالربيع:
أ- بِمَ وصفَ أصواتها؟ ذوب الألوان.
ب- أشارَ الكاتبُ إلى حركةِ الطائر بين الأغصان. بيّن مظاهر تلك الحركة: تارةً في
انتزاعٍ بين الأرض والسما، وتارةً تُغيّبه الحديقة، كأنه في هذا الجمال فكرةً دقيقةً، صغيراً
تملاً الهواء نغماته، ضئيلٌ تُشغلُ الجوّ خفقاته.

٤- كيف عبّرَ الكاتبُ عن قلقِ الفراشات؟ لا يقرُّ له قرار، كأنَّ كلَّ فراشةٍ زهرةٌ طائرةٌ، أو
قُبلةٌ بين الأزهار حائرةٌ، أو نعمةٌ في جمالِ الرّوضِ سائرةٌ. (بالحركة الدائمة والحيرة).

٥- في حديثه عن المنافسة بين الشعراء والطير، يرى الكاتبُ أنَّ العالمَ كلُّه فكرةٌ واحدةٌ،
أو قصيدةٌ خالدةٌ:

أ- أين حدثت هذه المنافسة؟ حدثت هذه المنافسة على الأيك.

ب- ما ملامحها لدى الشعراء؟ في كلِّ قلبٍ ربيعٌ، ومن كلِّ قصيدةٍ روضةٌ، وفي كلِّ
معنى زهرةٌ، وعلى كلِّ قافيةٍ نضرةٌ.

ج- هل تؤيد قولَ الكاتبِ: "العالمُ كلُّه فكرةٌ واحدةٌ، أو قصيدةٌ خالدةٌ"؟ وضّح رأيك.

تترك الإجابة للطالب.

٦- بيّن مظاهر افتتان الناس بالربيع: افتنوا في وصفه والإبانة عن محاسنه، والإشادة بذكره، والاحتفال بمقدمه، فاتخذته الأمم على اختلاف المذاهب عيداً، ومجدته بشتى الوسائل تمجيداً، وأولع به الشعراء في كل قبيل، ولم يخل من المفتونين به جيل.

٧- ذكر الكاتب عدة أمور يتجلى من خلالها الربيع. اذكر هذه الأمور.

يكهرب كل ذرة، ويفيض كل عين ثرة، ويخلق كل نضرة، وعرفوه يقظة بعد هجود، واشتعالاً بعد خمود، ورأوا فيه النشور بعد الموت، والإدراك بعد القوت.

٨- بدا الكاتب في ختام خاطره متمنياً:

أ- ما الأمنيات التي تمنّاها؟ أن يصلح الربيع ما أفسده الناس في الطبيعة، كما تمنى صفاء القلوب.

ب- بيّن جدوى هذه الأمنيات في نفوس الناس: تعمُر النفوس بمعاني الحياة، وتستنير بأشعة الجمال، ويسكن الناس إلى السعادة، وينسون العداوة والبغضاء، ويجتمعون على الحياة متصافين.

ج- أضف أمنيتين أخريين من عندك.

تترك الإجابة للطالب.

٩- يرى الكاتب أن الناس أفسدوا الطبيعة، فعول على الربيع في إصلاح ما أفسدوه. بيّن ذلك: ذلك أن الربيع ينبت مكان الإفساد الذي خلفه الناس وراءهم جمالاً وأواناً شتى من الزهور، وروائح زكية تشتهيها الأنفس.

١٠- هل وفق الكاتب في استشهاده بعدة أبيات في أثناء حديثه عن الربيع؟ وضّح رأيك. نعم، كان الشاعر موفقاً في استشهاده بهذه الأبيات باعتبارها مكملاً أساسياً لفقرات المقالة، ولوحة فنية تضيف لمسة أدبية وإشراقاً من الصور الفنية التي تقوي لغة الكاتب. وتترك الإجابة للطالب أيضاً.

التنوّق الأدبي:

وضّح الصّورَ الفنّيّةَ في العباراتِ الآتية:

- أ- سرّت في أعصابِ الأرضِ هزّةَ الحياة، وجرّت عروقها بالمياه.
شبهَ الكاتبُ الأرضَ بالجسمِ البشريّ الذي تستقبلُ عروقه الماءَ عندَ عطشه، فترتوي العروقُ ويرتوي الجسمُ على إثر هذا الارتواء.
- ب- باحَ الربيعُ بأسرارِ البساتينِ وعطّرَ النَّفسَ أنفاسُ الرّياحينِ
شبهَ الكاتبُ الربيعَ بشخصٍ يخفي أسرارًا فلا يبوحُ بها إلا لمن وثقَ بالبوحِ عنده.
- ج- والطيرُ مغرّداتٌ كأنَّ أصواتها دُوبُ هذه الألوان.
شبهَ الكاتبُ أصواتَ الطيرِ المختلفةَ بمزيجِ الألوان.
- د- والعصفورُ مرحٌ تتداولُهُ الأغصانُ، وتتهاداهُ الأفنانُ.
شبهَ الكاتبُ العصفورَ بالكرة التي تتهاداها الأيدي.

٢- استخراجُ من النّصِّ صورًا أخرى، ووضّحها.
تترك الإجابة للطالب.

٣- ما دلالةُ كلِّ من العباراتِ الآتية:

- أ- دارَ الفلّكُ دَوْرَتَهُ، وعادَ سيرتَهُ: اكتملتُ السنةُ بفصولها وعادتُ من جديدٍ.
- ب- فأنبتَ الربيعُ في كلِّ قسوةٍ رحمةً: رقة الربيعِ وأناقته.
- ج- واحتفوا بالربيعِ، وعرفوه يقظةً بعدَ هجودٍ: أنّه فصل الحياةِ والبعثِ من جديدٍ.

٤- بمَ وصفَ الكاتبُ الربيعَ في قوله:

"أيُّ مسرحٍ للفكرِ، وأيُّ مجالٍ للخيالِ، وأيُّ مرادٍ للطرفِ!"
وصفَ الربيعَ بأنّه مسرحٌ للأفكارِ وملهمٌ للخيالِ ومطلبُ العيونِ.

٥- بدا النَّصُّ لَوْحَةً تَنْبِضُ بِالْحَيَاةِ. مَثَلٌ عَلَى ذَلِكَ بِاللَّوْنِ وَالصَّوْتِ وَالْحَرَكَةِ.

الحركة: سَرَتْ فِي أَعْصَابِ الْأَرْضِ هِزَّةَ الْحَيَاةِ، وَتَفَجَّرَتْ عَرُوقُهَا بِالْمِيَاهِ، وَسَأَلَتْ قِمَمَ الْجِبَالِ جِدَاوَلَ وَأَنْهَارًا، وَاشْتَعَلَّتِ الْأَرْضُ أَزْهَارًا وَأَشْجَارًا، تَتَدَاوَلُهُ الْأَغْصَانُ، وَتَتَهَادَاهُ الْأَفْنَانُ.

الصوت: صرَّحتْ بِمَكْنُونِهَا، وَنَفَخَتْ أَنْفَاسَ الرَّبِيعِ الْحَرَّى الْحَيَاةَ فِي كُلِّ ذَرَّةٍ، وَالطَّيْرُ مَغْرَدَاتٌ.

اللون: أَبَدَتْ طَرَائِفَ شَتَى مِنْ زَوَاهِرِهَا حُمْرًا وَصُفْرًا وَكُلَّ نَبْتٍ غَيْرَاءِ.

٦- تَنَوَّعَتْ مِشَاعِرُ الْكَاتِبِ فِي النَّصِّ بَيْنَ التَّفَاوُلِ وَالْفَرْحِ وَالْإِعْجَابِ وَالِاسْتِنْكَارِ. هَاتِ مَثَلًا عَلَى كُلِّ مِنْهَا.

التَّفَاوُلُ وَالْفَرْحُ: وَنَفَخَتْ أَنْفَاسَ الرَّبِيعِ الْحَرَّى الْحَيَاةَ فِي كُلِّ ذَرَّةٍ. الْإِعْجَابُ: أَيُّ مَسْرَحٍ لِلْفِكْرِ، وَأَيُّ مَجَالٍ لِلخِيَالِ، وَأَيُّ مَرَادٍ لِلطَّرْفِ! الْاسْتِنْكَارُ: وَلَيْتَ النَّاسَ جَرَوْا مَعَ الْحَيَاةِ طَلَّقَهَا، وَلَمْ يُفْسِدُوا عَلَى الطَّبِيعَةِ خَلْقَهَا.

٧- غَلَبَ السَّجْعُ عَلَى عِبَارَاتِ النَّصِّ. اذْكُرْ مِثَالَيْنِ عَلَى ذَلِكَ.

- وَسَأَلَتْ قِمَمَ الْجِبَالِ جِدَاوَلَ وَأَنْهَارًا، وَاشْتَعَلَّتِ الْأَرْضُ أَزْهَارًا وَأَشْجَارًا.

- وَالْعَصْفُورُ مَرَّحٌ تَتَدَاوَلُهُ الْأَغْصَانُ، وَتَتَهَادَاهُ الْأَفْنَانُ.

قضايا لغوية:

استخرج التابع في ما يأتي، مبيِّنًا نوعه:

أ- يَهْتَزُّ الطَّائِرُ العَرِيذُ. نعت

ب- كَأَنَّ أَصْوَاتَهَا دَوَّبٌ هَذِهِ الْأَلْوَانِ. بدل مطابق.

ج- كَأَنَّ كُلَّ فَرَاشَةٍ زَهْرَةٌ طَائِرَةٌ، أَوْ قُبْلَةٌ بَيْنَ الْأَزْهَارِ حَائِرَةٌ. طائرة: نعت، قبلة: اسم معطوف، حائرة: نعت.

د- كَأَنَّمَا الْعَالَمُ كُلُّهُ فِكْرَةٌ وَاحِدَةٌ. كَلَّةٌ: توكيدٌ معنويٌّ. واحدة: نعت.

٢- بيّن نوع الخبر في الجمل الآتية، وأعربه:

- أ- الطير مغرّدات: مفردٌ/ خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمّةُ الظاهرةُ.
 ب- كأنّ ألوانَ الرّوضِ جمد هذه الألحان: جملةٌ فعليةٌ/ فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح الظاهر، وفاعلهُ مستترٌ (هو)، والجملةُ الفعليةُ في محلِّ رفعِ الخبر.
 ج- في كلِّ خلقٍ من عبيره نفحةٌ: شبهُ جملةٍ/ شبهُ الجملةِ من الجار: (في) والمجرور: (كلِّ) في محلِّ رفعِ خبرٍ مقدّم.

٣- ما المعنى المستفاد من الزيادة في الأفعال الآتية:

تفجّر: الكثرة، أخرج: التعدية، تستنير: الطلب.

٤- أعرّب ما تحته خطٌّ في ما يأتي:

- أ- لم يبق للأرض من سِرِّ تكاتمهُ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بـ(لم)، وعلامةُ جزمه حذفُ حرفِ العلة، الفاعلُ مستترٌ (هو).
 ب- فاتخذته الأمم على اختلافِ المذاهبِ عيذاً: مفعولٌ به ثانٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحُ الظاهرُ.
 ج- صغيرٌ تملأُ الهواءَ نغماتهُ: فاعلٌ مؤخرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمُّ الظاهرُ وهو مضافٌ والهَاءُ في محلِّ جرٍّ مضافٍ إليه.

الوحدة الثانية عشرة:

أمننا الأرض

أَمَّا الْأَرْضُ

الوحدة
الثانية
عشرة

الاستماع

- استمع إلى النص الذي يقرأه عليك معلّمك من كتيّب نصوص الاستماع، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
- ١- بم وصف الكاتب الحياة في الريف في بداية النص؟
 - ٢- ما أثر الهواء النقي في العواطف والروح؟
 - ٣- متى يشعر الإنسان بالسّماء في جوّ المدن في رأي الكاتب؟
 - ٤- بم استغنى الإنسان عن جمال الطبيعة في المدينة؟
 - ٥- يشعر الإنسان بجمال الطبيعة يوم يخرج من المدينة إلى الريف. وضّح هذا.
 - ٦- كيف يمكن أن نجعل الطبيعة في المدينة جميلة في رأيك؟
 - ٧- اقترح عنواناً آخر مناسباً للنص.

التحدّث

- ١- تحدّث إلى زملائك عن مناسبة الأرض للعيش في ضوء قوله تعالى:
- ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذُلُولًا فَامشَوْا فِي مَنَازِكِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ وَلَا يَلِيهِ الشُّكُورُ﴾ (سورة الملك: الآية ١٥)
- ٢- تحدّث إلى زملائك في الوسائل التي تحتاج إليها الشعوب للتنهوض، ومواكبة التقدم، والإسهام فيه.
 - ٣- تواجه الكرة الأرضية عدداً من الأخطار والمشكلات البيئية. حاور زملاءك في بعض هذه المشكلات، وفي السبل التي نواجهها فيها.

القراءة

قالت الأرض

قالت الأرض في جذوري آبا
 بي جوع إلى الجمال ومن صد
 قم مع الشمس يا شبابي وحرك
 أنت علمته الحياة قديماً
 أنا سويت من عروقي أبنا
 يتسامون فالطموح مدى جد
 أنا سويت من عروقي أطفأ
 وغدا تلعب الطفولة بالور
 يملأ الخير أرضنا فإذا الشع
 وإذا أرضنا منائر لا تخ
 كل فقر يفنى ويفنى مع الفق
 أنا فيها الفلاح أزرعها قم
 سكتي تنطح الصخور وتمشي
 وحقولي سنابل تفرغ التج

د حين وكل نبضي سؤال
 ري كان الهوى وكان الجمال
 عالماً ساهم البصيرة جامد
 وستبقى له دليلاً ورائد
 ئي ورئيتهم ذرى وجبالا
 ب ويحيون في الزمان مثالا
 لي وسويت فيهم الأطفالا
 د وتنمو حقولنا وتفيض
 ب نمو وقوة ونهوض
 جو ودفق من الشدا لا يغض
 ر زمان جهم وكون بغض
 حاً وورداً وأقلع الأشواكا
 في الأحافير نشوة وعراكا
 م كأتي زرعت فيها السماكا

(أدونيس)

التعريف بالكاتب:

هو عليّ أحمد سعيد أسبر شاعرٌ سوريٌّ ولد عام ١٩٣٠م، وأدونيس اسمٌ كتبَ به للصحف واشتهرَ به. أصدر العديد من الكتب منها: مقدمة الشعر العربي، وزمنُ الشعر، والثابت والمتحول، ومن دواوينه الشعرية: أوراق في الرّيح، والمسرح والمرايا، ووقتٌ بين الرماد، وقصائدُ أولى الذي أخذتُ منه هذه القصيدة.

حوّ النصّ:

يعبّر الشّاعرُ في هذه القصيدة عن أهمية الأرض التي تعدُّ مصدرَ الخير والعطاء والجمال، كما يشيرُ إلى ضرورة سعي الشعوبِ إلى النهوض والحضارة؛ لذا نراه يبيّثُ الأملَ في نفوس البشر، ويحثهم على التّقدم، ويدعوهم إلى العمل والإنتاج ومواجهة الصعاب، معبراً عن الأرض رمز العطاء بصورٍ جميلةٍ.

الأفكار الرئيسية:

- (١ - ٢) الأرض مصدر الخير والجمال.
- (٣ - ٤) الدعوة إلى النهوض بالأمة.
- (٥ - ٧) الأرض أم ربّت أبناءها على العز.
- (٨ - ١١) بث الأمل في نفوس الناس والدعوة إلى التّقدم.
- (١٢ - ١٤) الدعوة إلى العمل والإنتاج.

العواطف:

- ١- عاطفة الشوق والحنين
- ٢- عاطفة الحب
- ٣- عاطفة الأمل والتفاؤل

الشرح:

قالت الأرض في جذوري آبا
بي جوعٌ إلى الجمالِ ومن صد
دُ حنينٍ وكلُّ نبضي سؤالٌ
ري كان الهوى وكان الجمالُ

المفردات:

آباد: جمع أبد، الدهر

ينبض: يتحرك

هوى: حب

الشرح:

تصف الأرض نفسها بأنه قد فني عليها حضارات وأجداد تشتاق إليهم، ويصف الشاعر الأرض وبشدة جمال الطبيعة فيها من خضرة وحياة حيث أنها مصدر الجمال والعشق

قُم مع الشمس يا شبابي وحرك
أنت علمته الحياة قديماً
عالمًا ساهمَ البصيرة جامد
وستبقى له دليلاً ورائد

المفردات:

ساهم: من تغير لونه بسبب تغير حاله

جامد: صلب

دليلاً: مرشداً

الشرح:

تدعو الأرض أبنائها إلى القيام بنهضة شاملة وبناء حضارة عظيمة

أنا سويتُ من عروقي أبنا
يتسامون فالطموحُ مدى جدُ
أنا سويتُ من عروقي أطفا
ني وربيتهم ذرىً وجبالا
بّ ويحيون في الزمان مثالا
لي وسويتُ فيهم الأطفالا

المفردات:

سوّيت: صنعت

عروق: مجرى الدم بالجسد

ذرىّ: قمة

يتسامون: يتعالون

الطموح: رغبة شديدة لتحقيق شيء

مدى: مسافة

جذب: يابس

مثال: قدوة

الشرح:

يضفي الشاعر على الأرض صفة الأم التي تقول إنه أنجبت أبناءها وربّتهم على المجد والشرف ليكونوا كالجبال، ويكونوا خير مثال للأمة في هذا الزمن

* * * * *

وعدًا تلعبُ الطفولة بالور
يملاً الخيرُ أرضنا فإذا الشّع
وإذا أرضنا منائرُ لا تخـ
كلّ فقرٍ يفنى ويفنى مع الفقـ
د وتمو حقولنا وتفيضُ
بُ نموّ وقوةً ونهوضُ
جو ودفقٌ من الشذا لا يغيضُ
ر زمانٌ جهمٌ وكونٌ بغيضُ

المفردات:

تفيض: تمتلئ

نهوض: ازدهار

منائر: ما يقام على الموانئ لتتهدي به السفن

تخبو: تختفي

دفع: سيلان

الشذا: قوة الرائحة

يغيض: يقل

يفنى: يزول

جهم: عابس

الشرح:

يبث الشاعر الأمل في نفوس البشر مستشرقاً مستقبلاً زاهراً لصون الأرض المعطاءة وبنهضة
أبنائها، حيث سيعيش الناس في رفاه وسعادة، وتخرج الأرض خيراتها من زروع وثمار
وكنوز

حاً ووروداً وأقلع الأشواكا

أنا فيها الفلاح أزرعها قمـ

في الأحافير نشوةً وعراكا

سكتي تنطح فيها الصخور وتمشي

م كأي زرعث فيها السّماكا

وحقولي سنابل تفرغ النّجـ

المفردات:

اقلع: أزيل

سكة: طريق

تنطح: تضرب

أحافير: بئر

نشوة: ابتهاج

عراك: خصام

تفرع: تعلق

السّمَاك: نجم ينير في السماء

الشرح:

يدعو الشاعر النَّاس إلى العمل والإنتاج والتغلب على الصَّعَاب، فالفلاح يزرع الأرض القمح والنبات، ويستصلحها بحرثها وإزالة الأشواك والصخور ويحفر الآبار لتصبح صالحة للزراعة.

إجابات أسئلة الكتاب المعتمدة من قبل وزارة التربية والتعليم / قسم إدارة المناهج

المعجم والدلالة

- ٢- عُذ إلى المُعْجَم، واستخرجَ مَعَانِي المُفْرَدَاتِ الآتِيَةِ:
 ذرى: أعالي. تخبو: تَسْكُنُ، تهدأ. دَفَقُ: مصبوب، امتلأ حتى فاض الماء من جوانبه.
 يغيضُ: ينزل في الأرض ويغيب فيها.
- ٣- فَرَّقْ في المَعْنَى بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَحْتُهُمَا خَطٌّ في ما يَأْتِي:
 أ- أنا سَوَيْتُ من عروقي أبنائي.
 سَوَيْتُ: أتممتُ.
 - سَوَيْتُ الأرض لأزرعها. قَوَمَتِ وعدَّتْ
 ب- سَكَّتِي تنطخ الصخور.
 سَكَّتِي: حديدة المحراث التي يحرث بها.
 - يسير القطار على سَكَّة الحديد.
 سَكَّة: طريق معبّد عليه قضيبان من الحديد متوازيان تسير عليهما القطارات.
 ج- وتمشي في الأحافير.
 الأحافير: ما حُفِرَ من الأرض.
 - يعكف علماء الجيولوجيا على دراسة الأحافير.
 الأحافير: بقايا الحيوانات أو النباتات التي عاشت في الأزمنة الجيولوجية السابقة ثم تحجّرت.
- ٤- هاتِ مفرد كلِّ من الجموع الآتية مع الضبط التام:
 أباد: أْبَدَ. عروق: عِرْقٌ. منائر: مَنَارَةٌ.
- ٥- ما جذر كل من الكلمات الآتية:
 رائد: رَوَدَ. يحيون: حَيِيَ. قوّة: قَوِيَ. نشوة: نَشَوَ.

الفهم والتحليل

١. اقرأ المقطع الأول من القصيدة ثم أجب عما يأتي:
 أ. بَمَ وصفتِ الأرض نفسها؟
 وصفتِ الأرض نفسها بأنها أصيلة لها جذور ولها تاريخ طويل
 وفيها شوقٌ إلى المعرفة وحاجة إلى الجمال والحبّ مع أنها أصل الجمال.
 ب. كيف عبّر الشاعر عن جمال الأرض والطبيعة حوله؟
 بوصف الأرض منبع الحبّ والجمال وأصله وأنها تحتاج دائماً إلى الجمال وكأنّه الغذاء الذي
 تنمو وتعيش به.

٢. بعد قراءتك المقطع الآتي من القصيدة، أجب عما يليه:

فَمَ مَعَ الشَّمْسِ يَا شَبَابِي، وَحَرَكَ

عَالَمًا سَاهَمَ البَصِيرَةَ، جَامِدٌ

أَنْتَ عَلِمْتَهُ الحَيَاةَ قَدِيمًا

وَسَتَبْقَى لَهُ دَلِيلًا وَرَانِدٌ

أ- دعتنا الأرض إلى النهضة والحضارة. كيف عبّر الشاعر عن هذا المعنى؟
بالصحو والعمل فالأرض الهادي والدليل للعلماء لأنها تدعوهم إلى التفكير فيما تقدّمه لهم من
براهين.

ب- اذكر صورًا من مظاهر النهضة في الأمم.

الإقبال على العلم، الانفتاح على الآخرين، البعد عن العصبية والتمسك بالرأي، احترام
الوقت، وغيرها.
يترك للطالب إبداء رأيه.

٣. اقرأ المقطع الآتي من القصيدة، ثم أجب عما يليه:

أنا سوّيتُ من عروقي أبنائي

وربّيتهم ذريّ وجبالاً

يتسامون فالطموحُ مدى جدبٍ

ويُحيونَ في الزّمانِ مثلاً

أنا سوّيتُ من عروقي أطفالي

وسوّيتُ فيهم الأطفالا

أ- أضفى الشاعر على الأرض صفة الأم. وضح هذا.

وصف الشاعر الأرض بالأم الحريصة على أبنائها من العاملين الكادّين الذين علمتهم
أن يكونوا طامحين.

ب- استخلص الصفات التي وصفت بها الأرض أبنائها في هذا المقطع؟

الشموخ والعزّة (ذريّ وجبالاً)

التسامي والرفعة، ويتطلعون إلى المجد (الطموح) قدوة ومثال على مرّ الزمان (ويُحيونَ في
الزّمانِ مثلاً)، البراءة والنقاء (أطفال).

٤. يبدو الشاعر متفانلاً بمستقبل الأرض رمز العطاء وبنهضة أبنائها في المقطع الرابع
من القصيدة. اذكر أهم ملامح هذا التفاؤل.

سيادة الحبّ في الأرض فالورد رمز للمحبّة، العطاء والخير الوفير، قوة الشعب المتمثلة في
اقتصاده القويّ والمحبّة الساندة بين أبنائه، التقدّم المتمثّل في النور الذي لا يضعف والروائح
الطيّبة التي تنتشر في أرجائه، اختفاء الفقر بين أفراد الشعب وباختفائه تختفي مظاهر الشقاء
والألم.

٥. بعد قراءتك المقطع الأخير من القصيدة، أجب عمّا يأتي:
 أ. صف ما يقوم به الفلاح كما ورد في هذا المقطع؟
 يزرع الأرض قمحًا ووردًا، ويقلع الأشواكا، أي أنه رمز للعطاء والمحبة في الأرض وتذليل الصعوبات.
 ب. أشار الشاعرُ في قوله: " وحقولي سنابلُ تفرع النجم " إلى صفتين يَتميّزُ بهما الإنسانُ الناجحُ. بيّنهُما.
 الثقة فيما يعمل، الإتقان والإخلاص في العمل.

٦. ما المقصود بكل من العبارات الآتية:
 أ- قالت الأرض في جذوري أباد حنين
 أي أن الإنسان دائم الحنين إلى الأرض
 ب- ويحيون في الزمان المثالا
 القدوة
 ج- ودفق من الشذا لا يغيض
 العطاء
 د- " كأنّي زرعتُ فيها السِّمّاكاً؟"
 التفاؤل والأمل.

٧. من مهام الإنسان في بلده: العمل والإنتاج، ومواجهة الصّعاب، والإصرار على تحقيق الأهداف. ممثّل لكلّ واحدة من القصيدة.
 العمل والإنتاج: فَم مع الشمس يا شبّابي، وحرك
 عالمًا ساهم البصيرة، جامد، يملأ الخير أرضنا، فإذا الشعب
 نمو، وقوة، ونهوض أنا فيها الفلاح أزرعها قمحًا
 ووردًا.
 مواجهة الصّعاب: وأقلع الأشواكا سكتي تنطخ الصّخور، وتمشي
 في الأحافير، نشوة وعراكا.
 الإصرار على تحقيق الأهداف: وغدا تلعب الطفولة بالورد
 وتنمو حقولنا وتفيض. وحقولي سنابلُ تفرغ النجم
 كأنّي زرعتُ فيها السِّمّاكاً.
 ١- استخلص من القصيدة أبرز القيم التي دعا إليها الشاعرُ.
 حبّ العلم والبحث، الطمّوح، تذليل الصّعاب، الأمل والتفاؤل، العمل الجاد
 المخلص.

التدوق الأدبي

١- وَضَّحَ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
 أ- بي جوع إلى الجمال: تحب الأرض أن تكون جميلة بزراعتها وإعمارها.
 ب- وكلُّ نبضي سؤال. شَبَّهَ نبض القلب بالسؤال. دلالة على البحث عن المعرفة والعلم.
 ج- وإذا أرضنا منائر لا تخبو. شَبَّهَ الأرض بأعمدة الضياء (المنائر) دلالة على التفاؤل.

٢- الإِمَّ يَرْمِزُ الشَّاعِرُ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
 الجمال: الخير والعتاء. الورد: المحبة. الأشواك: الصعوبات.

٣- عَمَّ كَتَى الشَّاعِرُ فِي كُلِّ عِبَارَةٍ شِعْرِيَّةٍ مَا يَأْتِي:
 أ. "فَمَّ مَعَ الشَّمْسِ". الإسراع في النهوض لمواكبة الحضارة والتقدم.
 ب. "وَرَبَّيْتَهُمْ ذُرَى وَجِبَالًا". الشموخ والعزة والطموح.

٤- مَا الْعَوَاطِفُ الَّتِي انْطَلَقَ مِنْهَا الشَّاعِرُ فِي نَظْمِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ.
 - الشوق والحنين إلى النهوض.
 - الإعجابُ بأبنائها.
 - الأملُ والتفاؤلُ بمستقبل الأرض.
 - كراهيةُ الفقر.
 - حبُّ العملِ والإخلاصِ فيه.

٥- ما رأيك في عنوان القصيدة؟
 يترك للطالب إبداء رأيه.

قضايا لغوية

١- اذكر الصيغة الصرفية لكلمة: رائد:
 رائد: اسم فاعل.

٢- ما المعنى الذي أفادته الزيادة على الفعل: يحيون؟
 أفادت التعدية.

٣- زن الكلمات الآتية صرفياً:
قُم: قُل. نُموُّ: فُعول. نشوةٌ: فَعَلَةٌ.

٤- أعرِبْ ما تَحْتَهُ حَطُّ في ما يأتي:
كُلُّ فَقْرٍ يَفْنَى، وَيَفْنَى مَعَ الْفَقْرِ
زِمَانٌ جَهْمٌ وَكَوْنٌ بَغِيضٌ

يفنى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره للتعذر. والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

زمانٌ: فاعل للفعل يفنى مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

بغيضٌ: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الوحدة الثالثة عشرة: من أمراض العصر

من أمراض العصر

الوحدة الثالثة عشرة

الاستماع

استمع إلى النص الذي يقرأه عليك معلّمك من كتيّب نصوص الاستماع، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- صف شعور الأمّ بولادة ابنها.
- ٢- كيف بدأ ابنها عند ولادته؟
- ٣- ما الذي أثار خوف الأمّ حين بلغ ابنها الشهر السادس من عمره؟
- ٤- متى يصبح ابنها عدوانياً؟
- ٥- ماذا فعلت الأمّ عندما أخفق معلّم الحضانة في التعامل معها؟
- ٦- ما التحسّن الذي ظهر على الابن مع التدريب ومرور الوقت؟
- ٧- على الأسرة أن تعيش حياة عادية حتى مع وجود طفل مصاب بالتوحد. لماذا في رأيك؟
- ٨- الأشخاص ذوو الإعاقة أفراد نافعون في المجتمع. اذكر بعض المجالات التي تفوقوا فيها.

التحدّث

- ١- تحدّث إلى زملائك عن أحد أمراض العصر الشائعة التي تعرفها.
- ٢- حاول زملاءك في موضوع ذوي الإعاقة وما ينبغي تقديمه لهم من الدولة والمجتمع.

التَّوَحُّدُ

القراءة



التَّوَحُّدُ اضطرابٌ يصيبُ الأطفال، وهو يعني انطواءَ الطِّفْلِ على نفسه، وفقدانهُ القدرةَ على التَّواصلِ اللُّغويِّ والاجتماعيِّ مع الآخرين، وتَفُوقُ نسبةِ إصابةِ الأطفالِ الذُّكورِ بهِ نسبةَ إصابةِ الإناثِ بأربعةٍ أو خمسةٍ أضعافٍ.

ومع أن الانتباه إلى التَّوَحُّدِ يعودُ إلى بداياتِ القرنِ العشرين، إلا أن الذُّكُورَ (ليو كانر) كانَ أوَّلَ مَنْ شَخَّصَهُ عامَ ١٩٤٣م، ومنذُ ذلك الحين لقيَ التَّوَحُّدُ عنايةً كثيرَ من المتخصصين في الطِّبِّ وعلمِ النَّفسِ والتَّربيةِ، فباتوا يفكِّرونَ في أسبابِهِ وأساليبِ علاجِهِ. وللتَّوَحُّدِ أعراضٌ عديدةٌ، أبرزُها القصورُ في التَّفَاعُلِ الاجتماعيِّ مع الآخرين، فالطِّفْلُ التَّوَحُّديُّ لا يستعملُ عينيه في التَّواصلِ مع غيره، ويؤثُّرُ أن يستمتعَ بألعابِهِ وحدهُ من غيرِ أن يشاركه أحدٌ، ويُظهِرُ من تعبيراتِ الوجهِ والحركاتِ والإيماءاتِ ما لا ينسجمُ مع ما يريدُ قوله أو التعبيرَ عنه، ولا يستجيبُ إلى مَنْ يناديه باسمِهِ، بل لا ينسبُ إلى أقربِ النَّاسِ إليه أيَّةَ صفةٍ.

ومن أعراضِ التَّوَحُّدِ تَدَنِّي مهاراتِ اللُّغةِ على نحوٍ شديدٍ، فالطِّفْلُ لا يستجيبُ إلى أيِّ عبارةٍ لغويَّةٍ تحاولُ بها جذبُ انتباهِهِ، ويتواصلُ مع غيره بالإشاراتِ، وربما نطقَ كلماتٍ مبعثرةٍ يعجزُ عن

لَمَّهَا فِي جَمَلِ ذَاتِ مَعْنَى، وَأَحْيَانًا يَرَدُّدُ كَلِمَاتٍ لَا يَفْهَمُ دَلَالَتِهَا إِلَّا الْمُقَرَّبُونَ مِنْهُ.
وَتَمَّةٌ عَرَضٌ آخِرٌ لِلتَّوْحِيدِ، هُوَ تَكَرُّرُ سُلُوكٍ مَعِيْنٍ عَلَى نَحْوِ غَرِيْبٍ، كَأَنَّ يُرْفِرَفَ الطِّفْلُ
بِذِرَاعِيهِ، أَوْ أَنْ يَمْشِيَ مِثْلِيَّةً غَرِيْبَةً، أَوْ أَنْ يَرْتَبَّ أَلْعَابُهُ عَلَى هَيْئَةٍ مَعِيْنَةٍ، وَيَصْبَحُ هَذَا السُّلُوكُ أَوْ ذَاكَ
جِزَاءً مِنْ حَيَاتِهِ الْيَوْمِيَّةِ.

وَرَبَّمَا بَدَتْ عَلَى الطِّفْلِ التَّوْحِيدِيَّ أَمَارَاتٌ عَلَى حَسَابِيَّةٍ مَفْرُطَةٍ تَجَاهَ صَوْتٍ أَوْ رَائِحَةٍ أَوْ
مَذَاقٍ، فَيَزْعَجُهُ مِثْلًا صَوْتُ رِنِينَ الْهَاتِفِ، أَوْ صَوْتُ مِكْنَسَةِ الْكَهْرَبَاءِ؛ فَيَغْلِقُ أُذُنِيهِ بِأَصَابِعِهِ،
وَرَبَّمَا عَانِي مَشْكَلَاتٍ تَتَعَلَّقُ بِالتَّوْحِيدِ تَجْعَلُ فِقْدَانَهُ لِلتَّرْكِيزِ أَكْثَرَ حِدَّةً.

ظَلَّتْ أَسْبَابُ اضْطِرَابِ التَّوْحِيدِ لِعِزِّ الْبَاحِثِينَ سِنَوَاتٍ طَوِيلَةً، غَيْرَ أَنَّ الْعِلْمَ الْيَوْمَ اسْتَطَاعَ
تَحْدِيدَ عَامِلِينَ رَئِيسِينَ يُمْكِنُ أَنْ يُفَسِّرَا هَذَا الْاضْطِرَابَ: الْعَامِلُ الْجِنِيِّيُّ وَالْعَامِلُ الْبِيئِيِّيُّ، فَقَدْ تَبَيَّنَ
أَنَّهُ إِذَا أُصِيبَ وَاحِدٌ مِنْ تَوَامِينِ مُتَطَابِقِينَ بِالتَّوْحِيدِ، فَإِنَّ اِحْتِمَالَ إِصَابَةِ الْآخَرِ كَبِيرٌ جَدًّا، كَمَا أَنَّ
الظُّرُوفَ الصَّحِيَّةَ لِعَائِلَةِ الطِّفْلِ التَّوْحِيدِيِّ، أَوْ مَا تَعَانِيهِ الْأُمُّ فِي أَثْنَاءِ الْحَمْلِ وَالْوَالِدَةِ، أَوْ التَّعَرُّضَ
لِلسُّمُومِ، يُمْكِنُ أَنْ تَجْعَلَ أَسْبَابَ الْاضْطِرَابِ مَهِيَّةً، وَمَعَ هَذَا كُلِّهِ فَإِنَّا لَا نَسْتَطِيعُ الْقَوْلَ إِنَّ
أَسْبَابَ التَّوْحِيدِ بَاتَتْ مَعْرُوفَةً تَمَامًا.

وَيَحْتَاجُ عِلَاجُ اضْطِرَابِ التَّوْحِيدِ أَوْ الْحَدُّ مِنْهُ إِلَى تَأَزُّرِ جِهَادِ فَرِيْقٍ يَضُمُّ مَخْتَصِّينَ فِي طِبِّ
الْأَعْصَابِ وَعِلْمِ النَّفْسِ وَعِلَاجِ التَّنَطُّقِ وَالتَّرْبِيَةِ، وَتَقَعُ عَلَى كَاهِلِ هَذَا الْفَرِيْقِ مَسْئُولِيَّةٌ مُرَاقِبَةُ الطِّفْلِ
وَمُلَاحِظَةُ سُلُوكِهِ، وَمَسْتَوِيَّاتِ قُدْرَاتِهِ اللُّغَوِيَّةِ.

وَالْتَدَخُّلُ الْمُبَكَّرُ فِرْصَةٌ كَبِيرَةٌ يُمْكِنُ بِهِ تَحْسِينُ مَهَارَاتِ الطِّفْلِ التَّوْحِيدِيِّ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ،
وَيُقْصَدُ بِهِ أَخْذُ الْاِحْتِيَاطَاتِ الْاَلْزَمَةِ، مِنْذُ سِنَوَاتِ الطِّفْلِ الْاَوَّلِيِّ لِلْحَدِّ مِنْ اضْطِرَابِ التَّوْحِيدِ.
وَيَشْمَلُ التَّدَخُّلُ الْمُبَكَّرُ اسْتِعْمَالَ كُلِّ مَا مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَحْفَظَ الْمَهَارَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ لَدَى
الطِّفْلِ مِنْ جُلُوسَاتٍ وَبِرَامِجٍ تَدْرِيْبِيَّةِ.

وَيَبْقَى أَنْ نَشِيرَ إِلَى مَسْأَلَةٍ تَجْعَلُ التَّوْحِيدَ مَحِيْرًا حَقًّا، فَمِنْ الْاَطْفَالِ التَّوْحِيدِيِّينَ مَنْ يَتَقَنُّ - عَلَى
نَحْوِ فَائِقٍ - مَهَارَاتٍ تَسْتَعْصِي عَلَى غَيْرِهِمْ مِنَ الْاَذْكِيَاءِ، بَلْ مِنْهُمْ مَنْ يَحُلُّ مَسَائِلَ رِيَاضِيَّةً تُعْجِزُ
الْكَثِيْرِيْنَ؛ لِتَقَفِّ اَفْهَامُنَا حَسْرَى دُونَ فِهْمِ هَذَا الْاضْطِرَابِ فِهْمًا وَافِيًا.

(المركز القومي للصحة النفسية، الولايات المتحدة الأمريكية، ترجمة د. ماجد حرب، بصرف)

جو النص:

هذا النص مقالةً علميةً عن اضطراب التوحد نشرها المركز القومي للصحة النفسية في الولايات المتحدة الأمريكية، وفيها حديثٌ عن مفهوم التوحد وأعراضه على المستويين الاجتماعي واللغوي، وحديثٌ عن أسبابه، وإن كانت غير معروفة تمامًا، وعن ضرورة تضافر الجهود لعلاجها، مع تأكيد أهمية التدخل المبكر في تحسين مهارات الطفل التوحد، وكذلك الحديث عن بعض الأمور المحيرة في هذا الاضطراب.

الأفكار الرئيسية:

- ١- مفهوم مرض التوحد.
- ٢- أعراض مرض التوحد.
- ٣- أسباب مرض التوحد غير معروفة.
- ٤- علاج مرض التوحد والحد منه.
- ٥- التدخل المبكر يحسن من مهارات الطفل المصاب.
- ٦- مرض التوحد مرض محير.

المعاني:

- انطواء: انعزال
- التواصل اللغوي والاجتماعي: الاتصال بالآخرين وبأفراد المجتمع عن طريق المحادثة والكتابة والسمع وبكافة الأشكال

- تفوق: تزيد
- أضعاف: مرات
- أعراض: علامات
- التفاعل الاجتماعي: التأثير المتبادل بين الشخص والمجتمع
- تعبيرات: ملامح وعلامات
- إيماءات: إشارة
- ينسجم: يتوافق
- ينسب: يعزو
- تدني: نقصان
- جذب انتباه: لفت انتباه
- نطق: تكلم
- مبعثرة: مشتقة
- يعجز: لا يقدر
- لَمَّها: جمعها
- دلالات: معانٍ وإشارات
- ثمة: هناك

- فرفرف: فرك

- فف: ففرف

- مفرفة: فففة

- عافف: فافف

- العامل الففف: المؤفر المفلق بالففف

- العامل الففف: المؤفر المفلق بالففف

- ففف: افف

- مفلق: مفلق

- الففر: ففه هففا له

- مففاف: مفعفة

- الفف منه: الفقلل منه

- فافر: فعاون

- فقع على فاهله: ففعله مسؤولا

- الفففل المففر: الففر الفافل

- الافففاف: ففراءاف فففل فففل فففل

- فففز: ففشع

- يتقن: جيد

- فائق: ممتاز

- تستعصي عليه: تصعب

- حسرى: نادمة

- وافيًا: كافيًا

إجابات أسئلة الكتاب المعتمدة من قبل وزارة التربية والتعليم / قسم إدارة المناهج



المعجم والدلالة:

٢- ابحث عن معاني المفردات الآتية في المعجم:

يحفرُ: يحثُ يشجُع.

مفرطٌ: جاوز الحدَّ والقدرَ في قولٍ أو فعلٍ.

حسرى: متلهفة.

٣- فرِّق في المعنى بين الكلمتين اللَّتين تحتها خطٌّ في ما يأتي:

- ربَّما بدتْ على الطِّفلِ التَّوْحُدِيّ اِمَارَاتٌ على حساسيةٍ مفرطيةٍ. اِمَارَات: علامات.

- قرأتُ كتابًا عنْ عصرِ الدُّولِ و*الإماراتِ*.

الإمارات: الإمارة جزء من الأرض يحكمه أمير.

٤- فرِّق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خطٌّ في الجمل الآتية:

أ- التَّوْحُدُ مرضٌ يصيبُ الأطفالِ.

التَّوْحَدُ: مرضٌ يعني انطواءَ الطِّفلِ على نفسه.

على الأمةِ التَّوْحُدُ في وجهِ الأعداءِ.

التَّوْحُدُ: الوحدة.

ب- للتَّوْحُدِ أعراضٌ عديدةٌ أبرزها القصورُ في التفاعلِ الاجتماعيِّ.

القصور: العجزُ.

زرْتُ القصورَ الصَّحراويَّةَ في الأردنِّ.

القصور: جمع قصر: بيت فخم واسع.

ج- فإنَّ احتمالَ إصابةِ الآخرِ بالمرضِ كبيرٌ جدًّا.

احتمال: إمكانية.

هذا أمرٌ يفوقُ الاحتمالَ.

الاحتمال: التَّجَلُّدُ والصَّبْرُ.

الفهم والتحليل

١- ما المقصود بالتوحد؟

مرضٌ يصيبُ الأطفال، وهو يعني انطواء الطفل على نفسه، وفقدانه القدرة على التواصل اللغوي والاجتماعي مع الآخرين.

٢- من أول طبيب شخّص التوحد؟ ومتى؟

الدكتور (ليو كانر) كان أول من شخّص حالة التوحد، وذلك في عام ١٩٤٣م.

٣- يصيب التوحد الذكور والإناث بنسب متفاوتة. بين ذلك.

تفوق نسبة إصابة الأطفال الذكور به نسبة إصابة الإناث بأربعة أو خمسة أضعاف.

٤- من أهم أعراض التوحد تدني مستوى التواصل الاجتماعي. وضّح ذلك.

الطفل التوحدي لا يستعمل عينيه في التواصل مع غيره، ويؤثر أن يستمتع بألعابه وحده من غير أن يشاركه أحد، ويظهر من تعبيرات الوجه والحركات والإيماءات ما لا ينسجم مع ما يريد قوله أو التعبير عنه، ولا يستجيب إلى من يناديه باسمه، بل لا ينسب إلى أقرب الناس إليه أية صفة.

٥- الطفل التوحدي يعاني مشكلات تتعلق باللغة:

أ- ما مدى قدرته على التعبير؟

لا يمتلك القدرة على التعبير السليم، ويتواصل مع غيره بالإشارات.

ب- ماذا يفعل عند محاولة الآخرين التحدث معه؟

ينطق كلمات مبعثرة يعجز عن لمها في جمل ذات معنى، وأحياناً يردد كلمات لا يفهم دلالاتها إلا المقربون منه.

٦- يَكْرُزُ الطِّفْلُ التَّوْحُدِيَّ أفعالاً غريبةً. اذكر أمثلة عليها.
يُرفرف بذراعيه، أو يمشي مشيةً غريبةً، أو يرتب ألعابه على هيئة معينة، أو
يجوب في المنزل لساعات.

٧- يُظهِرُ الطِّفْلُ التَّوْحُدِيَّ انزعاجاً مفرطاً تجاه المؤثرات الحسية. هاتِ مثالاً على ذلك.
مثلاً يزعجه صوت رنين الهاتف، أو صوت مكنسة الكهرباء؛ فيغلق أذنيه
بأصابعه.

٨- مع أن أسباب مرض التَّوْحُدِ ما زالت غير معروفة تماماً، إلا أن العلم الحديث يرجع
أسبابه إلى عاملين رئيسيين:
أ- اذكرهما.

العامل الجيني والعامل البيئي.

ب- هاتِ مثالاً على كلٍ منهما.

العامل الجيني: إذا أصيب واحدٌ من توأمين متطابقين بالتَّوْحُدِ، فإن احتمال إصابة الآخر
كبيرٌ جداً.

والعامل البيئي: الظروف الصحية لعائلة الطفل التَّوْحُدِيَّ، أو ما تعانيه الأم في أثناء الحمل
والولادة، أو التعرض للسموم.

٩- علاج التَّوْحُدِ أو الحدُّ منه يحتاج إلى تكاتف جهود العديد من المختصين. وضِّح ذلك.
للحدِّ من التَّوْحُدِ ينبغي تآزر جهود فريق يضم مختصين في طب الأعصاب و علم
النفس وعلاج النطق والتربية، وتقع على كاهل هذا الفريق مسؤولية مراقبة الطفل، وملاحظة
سلوكه، ومستويات قدراته اللغوية.

١٠- ورد في النص مفهوم التَّدخُلِ المبكر:

أ- ما المقصود بهذا المفهوم؟

التَّدخُلِ المبكر يعني: أخذ الاحتياطات اللازمة، منذ سنواتِ الطِّفْلِ الأولى؛ للحدِّ من المرض.

ب- اذكر الفائدة المرجوة من هذا التَّدخُلِ.

تحسين مهارات الطِّفْلِ التَّوْحُدِيَّ الاجتماعية واللغوية.

١١- اذكر سببًا واحدًا لكلٍ ممّا يأتي:

أ- الطّفْلُ التّوْحْدِيُّ قَلِيلُ الْإِنْتِبَاهِ وَالتَّرْكِيزِ .

لأنّه فاقِدٌ لِلْقُدْرَةِ عَلَى التّوَأَصْلِ اللُّغَوِيِّ وَالاِجْتِمَاعِيِّ مَعَ الْآخَرِينَ .

ب- مَرَضُ التّوْحْدِ مَرَضٌ مَحِيرٌ .

لأنّ بعض الأطفال التّوْحْدِيِّينَ يَتَقَنُونَ - على نحوٍ فائقٍ- مَهَارَاتٍ تَسْتَعَصِي عَلَى غَيْرِهِمْ مِنَ الْأَدَبِ

بَلْ مِنْهُمْ مَنْ يَحِلُّ مَسَائِلَ رِيَاضِيَّةٍ تُعْجِزُ الْكَثِيرِينَ .

التّدْوُقُ الْأَدْبِيُّ

١- وَضَحَ الصّوْرَةَ الْفَنِيَّةَ فِي:

أ- وَرَبَّمَا نَطَقَ كَلِمَاتٍ مَبْعَثَةٌ يَعْجُزُ عَنْ لَمَّهَا .

شَبَهَ الْكَلِمَاتِ بِأَشْيَاءٍ تُجْمَعُ .

ب- كَأَنَّ يَرْفَرِفُ الطّفْلُ بِذِرَاعِيهِ .

شَبَهَ الطّفْلَ بِطَائِرٍ ، وَشَبَهَ ذِرَاعِي الطّفْلِ بِجَنَاحِي هَذَا الطَّائِرِ .

٢- مَا دَلَالَةُ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

أ- يَحْتَاجُ عِلَاجَ الْمَرَضِ تَأَزَّرَ جُهُودَ فَرِيقٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ .

مَرَضُ التّوْحْدِ لَهُ تَدَاخِلَاتٌ كَثِيرَةٌ؛ عَصَبِيَّةٌ وَنَفْسِيَّةٌ وَجَسَدِيَّةٌ، وَيَحْتَاجُ عِلَاجَهُ عُلَمَاءٌ فِي طَبِّ الْأَعْدَاءِ

ب- لَتَقَفَ أَفْهَامُنَا حَسْرَى .

الْعَجْزُ وَالْقُصُورُ وَاللَّهْفَةُ مِنْ أَجْلِ فَهْمِ حَقِيقَةِ مَرَضِ التّوْحْدِ .

القضايا اللغوية:

١- "وربّما بدت على الطّفْلِ التّوْحْدِيِّ أَمَارَاتٌ عَلَى حَسَاسِيَّةٍ مَفْرَطَةٍ تَجَاهَ صَوْتٍ أَوْ رَائِحَةٍ أَوْ

مِذَاقٍ، فَيَزْعَجُهُ مِثْلًا صَوْتُ رَنِينِ الْهَاتِفِ، أَوْ صَوْتُ مِكْنَسَةِ الْكَهْرِبَاءِ؛ فَيَغْلِقُ أُذُنِيهِ بِأَصَابِعِهِ،

وَرَبَّمَا عَانَى مَشْكَالَاتٍ تَتَعَلَّقُ بِالنُّومِ تَجْعَلُ فِقْدَانَهُ لِلتَّرْكِيزِ أَكْثَرَ حِدَّةً".

استخرج من الفقرة السابقة:

مفعولاً به ثانياً: أكثر .

مثلي: أذنيه.

ضميراً متصلاً في محلِّ جرِّ: ا لهاء في أذنيه أو في أصابعه أو في فقدانه.

اسم آله: مكنسة.

١- وردت كلمة (أصابع) في النصِّ مجرورة بالكسرة، مع أنها صيغة منتهى الجموع. علِّ هذا. لأنها جاءت معرفة بالإضافة؛ أضيفت إلى معرفة وهو الضمير الهاء.

٢- صغ من كلِّ فعلٍ من الأفعال الآتية اسمَ فاعلٍ، واسمَ مفعولٍ، ومصدرًا صريحًا:

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر الصريح
تتعلَّق	متعلِّق	متعلِّق (به)	تعلُّقاً
يزعجُ	مزعج	مزعج	إزعاج
عانى	مُعاني/مُعانٍ	مُعاني (منه)	مُعانة

٣- أعد كتابة الرِّقم بالحروف في العبارة الآتية مراعيًا أحكام العدد:
الدُّكتور (ليو كاتر) كان أوَّل من شخَّص حالة التَّوْحُد، وذلك في عام ألفٍ وتسعمئةٍ واثنين وأربعين.

٤- أعرب ما تحته خطٌّ في النصِّ إعرابًا تامًّا.

التَّوْحُدِي: نعتٌ مجرورٌ وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

رائحة: اسمٌ معطوفٌ مجرورٌ وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره.

صوتٌ: فاعلٌ مؤخَّرٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مشكلاتٍ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة الظاهرة على آخره لأنه جمع

مؤنث سالم.

الوحدة الرابعة عشرة: العروض

العروض

الوحدة
الرابعة
عشرة

أولاً: بحر الهزج

اقرأ الآيات الآتية:

١- كفى ما كان من هجر ك في ما كان من هجر ب - - - / - - - مفاعيلن / مفاعيلن		وَقَدْ ذُقْتُمْ وَقَدْ ذُقْنَا وَقَدْ ذُقْتُمْ / وَقَدْ ذُقْنَا ب - - - / - - - مفاعيلن / مفاعيلن
٢- عفيف الجهر والهمس ع في فل جه / ر ول هم سي ب - - - / - - - مفاعيلن / مفاعيلن		قضى الواجب بالأمس ق ضل واج / ب بل أم سي ب - - - / - - - مفاعيلن / مفاعيلن
٣- وما ظهري لباعي الضي و ما ظهري / ل باغض ضي ب - - - / - - - مفاعيلن / مفاعيلن		م بالظهر الذلول م بظ ظه رذ / ذ لولي ب - - - / - - - مفاعيلن / مفاعيلن

الآيات السابقة من بحر الهزج، وتلاحظ أنه يتكون من أربع تفعيلات:
(مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن) في كل شطر تفعيلتان، وتلاحظ أن التفعيلة التي تكررت في البيت الأول هي: (مفاعيلن - - -) وهي التفعيلة الرئيسة لبحر الهزج. هناك صورتان فرعيتان للتفعيلة الرئيسة (مفاعيلن) وهما:
مفاعيلن - - - ب كما في البيت الثاني.

مفاعي ب - - كما في البيت الثالث.

مفتاح بحر الهزج هو:

على الأهرج تسهيل مفاعيلن مفاعيل
ومفتاح البحر يساعذك على تذكر الوزن.

النشاط

١- قطع الشطر الأول من مفتاح بحر الهزج.

٢- ماذا تلاحظ؟

٣- ردد المفتاح ملحنًا حتى تحفظه.

تدريب (١)

قطع الأبيات الآتية المنظومة على بحر الهزج، واكتب تفعيلاتها:

- | | |
|----------------------------------|---------------------------|
| ١- يَأمُ اللَّيلُ مسرورًا | قليلُ الهَمِّ وَالهِجْسِ |
| ٢- عَرَفْتُ المَنْزِلَ الخالي | عفا مِنْ بَعْدِ أَحْوالِ |
| ٣- وَعِنْدِي إِنْ يَكُنْ ذَنْبًا | فَقابِلُهُ بِإِغْضائِكَ |
| ٤- غَزالٌ لَيْسَ لي مِنْهُ | سِوى الحُزْنِ الطَّويلِ |
| ٥- صَفَحْنا عَن بَنِي دُهلِ | وَقُلْنا القَوْمَ إِخوانِ |
| ٦- فَإِنَّ الحَظَّ جِوالٌ | وَإِنَّ الأَرْضَ دِوارَهُ |

تدريب (٢)

افصل الأبيات الآتية من بحر الهزج إلى شطرين بعد تقطيعها عروضيًا:

- ١- عَسَى الأَيامُ أَنْ يُرْجَعَنَّ قَوْمًا كَالَّذِي كانا
- ٢- فقيرٌ كُلُّ مَنْ في الأَرْضِ إِنْ العَبْدَ لا يَمْلِكُ
- ٣- خَفِ الدَّهْرَ فَإِنَّ الدَّهْرَ ذُو أَخْذٍ وَذُو سَلْبِ
- ٤- سَلُوا الإِحْسانَ وَالإِحْسانَ طَنَعَ فِيهِ مَجْبُولُ
- ٥- فَتَى مِيزانُهُ بِالْقِسْطِ عِنْدَ اللَّهِ مَكْفُولُ

ثانياً: بحر الكامل

اقرأ الآيات الآتية:

١- أَرْقَ عَلَى أَرْقٍ وَمِنْ لِي يَأْرَقُو وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَنْتَرَقُ		ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب
مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ		مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ
٢- مَهْمَا يَكُنْ فَرَحٌ فَلَيْسَ بِبَالِغٍ مَهْمَا يَدُكُنْ / فَ رَحْنُ فَ لَيْدُ / سَبِ بَالِ غِنُ		ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب
مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ		مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ
٣- لَوْ كُنْتَ تَصَدَّقُ حُبَّهُ لَأَطَعْتَهُ لَوْ كُنْتَ تَصَدَّقُ حُبِّ بَهُوَ / لَ أَطَعْتَهُوَ		ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب
مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ		مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ
٤- أَمَّا الْحَلِيلُ فَلَسْتُ فَاجِعُهُ أَمْدَمَلُ خَدِ لَيْدُ / لُ فَ لَسْتُ فَ / جَدَّ هُوَ		ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب
مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ		مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ

الآيات السابقة من بحر الكامل، وتلاحظ أنه يتكوّن من ستّ تفعيلات في كلّ شطرٍ ثلاث تفعيلات.
تلاحظ أنّ التّفعيلة التي تكررّت في البيت الأول هي مُتَفَاعِلُنْ (ب-ب-ب) وهي التّفعيلة الرّئيسة في بحر الكامل.

وهناك صورٌ فرعيةٌ تأتي عليها التَّفعيلةُ الرَّئيسةُ وهي:

- مُتَّفَاعِلُنْ - - ب - - كما في البيتِ الثاني.
 مُتَّفَاعِلٌ - - - كما في البيتِ الثاني.
 مُتَّفَاعِلٌ ب - - كما في البيتِ الثالثِ.
 مُتَّفَا ب - ب - كما في البيتِ الرَّابعِ.
 مُتَّفَا - - - كما في البيتِ الرَّابعِ.

مفتاح بحرِ الكامل:

كَمَلُ الْجَمَالِ مِنَ الْبُحُورِ الْكَامِلِ مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ
 ولا تنسَ أنَّ مفتاحَ البحرِ يساعِدُكَ على تذكُّرِ الوزنِ.

تدريب (١)

قطِّعِ الأبياتِ الآتيةَ المنظومةَ على بحرِ الكاملِ، واكتبْ تفعيلاتِها:

- ١- يا عاذلي في الحُبِّ حَسْبُكَ لا تَلْمُ فَأَنَا السَّقِيمُ المُدْنَفُ الهَيَّامُ
 ٢- لا تحسبوني في الهوى متصنِّعا كَلْفِي بِكُمْ خُلُقٌ بَغَيْرِ تَكْلُفِ
 ٣- وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالرِّمَاحَ نَوَاهِلُ مِنِّي وَبِيضُ الهِنْدِ تَقَطَّرُ مِنْ دَمِي
 ٤- الأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَّدَتْهَا أَعَدَّدَتْ شَعْبًا طَيِّبَ الأَعْرَاقِ
 ٥- يا جارةَ الوادي طربْتُ وعادني ما زادني شوقًا إلى مرآك

يأتي بحرُ الكاملِ مجزوءًا! بحذفِ تفعيلتي العَرُوضِ والضَّرْبِ مِنَ التَّامِّ؛ فيصبحُ على أربعِ تفعيلاتٍ، اثنتانِ في كلِّ شطرٍ كما يأتي:

مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ
 مثال:

ناري على شرفٍ تَأَجَّجُ لِلضُّيُوفِ السَّارِيَةِ

ناري على / شَرَفٍ تَأَجَّجُ / فِشْد سَارِيَةِ
 - - ب - - / - - ب - -
 مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ
 مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ

تدريب (٢)

أفصل الأبيات الآتية إلى شطرين بعد تقطيعها عروضياً:
 الناعماتُ القاتلاتُ المحيياتُ المبيداتُ من الدلالِ غرائبِ
 للشمسِ فيه وللشحابِ وللبحارِ وللأسودِ وللرياحِ شمائلُ
 تركَ الصنائعَ كالقواطعِ بارقاتِ والمعالي كالعوالي شرعا
 بمسي ويصبحُ طالبُ الدنيا معنيُّ متعباً

تدريب (٣)

قطع الأبيات الآتية ممیزاً مجزوء بحر الكامل من بحر الهزج، واكتب تفعيلات كل منها:

- | | |
|------------------------|---------------------|
| ١- هذا الربيعُ فحيه | وانزلُ بأكرم منزل |
| ٢- تعلقتُ بآمال | طوالِ أيِّ آمال |
| ٣- وكفأك ما جرته | حسبُ امرئ ما جربا |
| ٤- أليس الشعرُ الحاناً | وأنغاماً من الشادي؟ |

النشاط

عد إلى قصيدة (لمن المضارب؟)، واختر منها بيتين، وقطعهما، واكتب تفعيلتهما واسم البحر العروضي لهما.

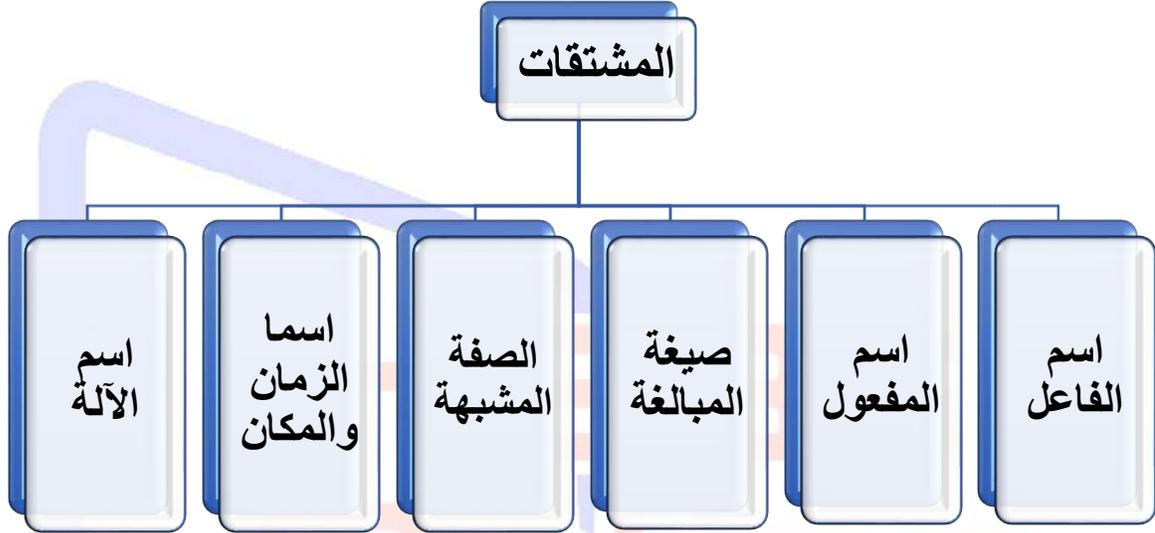


الوحدة الرابعة:

المشتقات

الوحدة الأولى : المشتقات

* **الاشتقاق**: هو تحويل كلمة من شكل إلى آخر ضمن أبواب محددة تسمى أبواب المشتقات.

**أولاً: اسم الفاعل**

هو اسم يشتق من الفعل للدلالة على وصف من قام بالفعل.

مثل:

- محمدٌ فاهم الدرس.

هنا فاهم اسم فاعل.

- الله غافر الذنوب.

هنا غافر اسم فاعل.

*** الفرق بين الفاعل واسم الفاعل:**

الفاعل مثل نجح سمير هنا الفاعل
سمير عرفناه من تركيب الجملة.

اسم الفاعل مثل العامل الأردني هنا
اسم الفاعل العامل وعرفناه من صيغته
تدل على من قام بالفعل.

*** صياغة اسم الفاعل:**

١- من الفعل الثلاثي على وزن (فاعِل).

مثل:

كتب ← كاتب.

لعب ← لاعب.

قرأ ← قارئ.

٢- إذا كان الفعل الثلاثي معتل أجوف، وعينه ألف، قلبت هذه الألف همزة على نبرة في اسم الفاعل.

مثل:

قال ← قائل.

باع ← بائع.

دار ← دائر.

*** أما إن كان الفعل أجوف، وعينه واو أو ياء، فإنها تبقى كما هي في اسم الفاعل.****مثل:**

عور ← عاور.

حيد ← حايد.

حوّل ← حاوّل.

*** أجوف: عينه حرف علة.***** ناقص: آخر حرف علة.***** حروف العلة: أ / و / ي**

٣- إذا كان الفعل الثلاثي مضعفًا يبقى التضعيف ولا يفك.

مثل:

شَدَّ ← شَادَّ.

جَدَّ ← جَادَّ.

٤- إذا كان الفعل الثلاثي مهموز تتحول الهمزة إلى مد.

مثل:

أَسَفَ ← آسَفَ.

٥- إذا كان الفعل الثلاثي ناقصًا، تحذف ياءه الأخيرة ونعوض عنها بتنوين الكسر ويسمى ذلك تنوين العوض، في حالتي الرفع والجر وتبقى في حالة النصب.

مثل:

دَعَا ← دَاعٍ.

مَشَى ← مَاشٍ.

رَضِيَ ← رَاضٍ.

٦- من الفعل غير الثلاثي على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة مع كسر ما قبل الآخر.

مثل:

دَحْرَجَ ← يَدْحَرُجُ ← مُدْحَرِجٌ.

زلزل ← يززل ← مُززل.

ناقش ← يناقش ← مُناقش.

* إذا كان الحرف الذي قبل الآخر ألفاً فإنه يبقى كما هو في اسم الفاعل.

مثل:

يختار ← مُختار.

يكتال ← مُكتال.

ملاحظات على الدرس:

- ١- اسم الفاعل يعرب حسب موقعه في الجملة.
- ٢- هنالك بعض الإضافات تضاف على المشتقات وتسمى فضلات مثل (تاء التانيث / أل التعريف / التثنية ان / الجمع ون ين).
- ٣- هنالك بعض الأفعال يشتق منها اسم الفاعل على غير القواعد السابقة مثل: أسهب مُسهب بفتح الهاء، اصطفى يصطفى مصطفٍ.

س ١: صغ اسم الفاعل مما يأتي مع الضبط التام:

- ١- عمل ٢- كتب
 ٣- درس ٤- وعد
 ٥- ينطلق ٦- ولد

٧- اصطفى

٨- رضي

٩- انتخب

١٠- جدّ

١١- لعب

١٢- هاجم

١٣- ساد

١٤- حرس

ثانياً: اسم المفعول

هو اسم يشتق من الفعل المضارع المتعدي المبني للمجهول، وهو يدل على وصف من يقع عليه الفعل:

يشتق على النحو الآتي:

١- من الفعل الثلاثي على وزن مفعول.

مثل:

كتب ← مكتوب.

درس ← مدروس.

٢- من الفعل الثلاثي المهموز يصاغ على وزن مفعول.

مثل:

أخذ ← مأخوذ.

٣- من الفعل الثلاثي المضعف على وزن مفعول.

مثل:

عدّ ← معدود.

٤- إذا كان الفعل المضارع أجوف (واو أو ياء)، فإن اسم المفعول يكون على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مفتوحة.

مثل:

قال ← يقول ← مَقول أصلها قول.

دان ← يدين ← مَدِين أصلها دين.

باع ← يبيع ← مَبِيع أصلها بيع.

٥- إذا كان الفعل المضارع أجوف (ألف)، فإن اسم المفعول يكون على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مفتوحة مع إعادة الألف إلى أصلها.

مثل:

خاف ← يخاف ← مَخوف (من الخوف).

هاب ← يهاب ← مَهيب (من الهيبة).

٦- إذا كان الفعل المضارع ناقصاً، نأتي بمضارع الفعل ثم نبدل حرف المضارعة ميماً مفتوحة ونضعف الحرف الأخير.

مثل:

دعا ← يدعو ← مَدعُو.

طوي ← يطوي ← مَطوي.

٧- من الفعل غير الثلاثي نأتي بالمضارع ثم نبدل حرف المضارعة ميماً مضمومة مغ فتح ما قبل الآخر.

مثل:

أخرج ← يخرج ← مُخْرَج

اختار ← يختار ← مُخْتَار

استشار ← يستشير ← مُسْتَشَار

ملاحظة:

اسم المفعول يشتق من الفعل المتعدي، فإذا أردنا اشتقاقه من فعل لازم نأتي بشبه جملة جار ومجرور.

مثل:

* للتمييز بين الفعل اللازم والمتعدي نضع هاءً وإذا لم يقبل الفعل الهاء كان لازماً.

ذهب ← مذهب به.

جاء ← مجيء به.

أسف ← مأسوف له.

ملاحظات على الدرس:

١- يعرب اسم المفعول حسب موقعه من الجملة.

٢- يعرب الاسم الواقع بعد اسم الفاعل واسم المفعول مضاف إليه.

س٢: صغ اسم المفعول مما يأتي مع الضبط التام:

- ١- استمد
 ٢- جاء
 ٣- دعا
 ٤- أكل
 ٥- رمي
 ٦- هاب
 ٧- شرب
 ٨- قرأ

س٣: فرق اسم المفعول من اسم الفاعل في ما يأتي:

- ١- أنا مُعْتَرٌ بقبلي العربية الاصيلة.
 ٢- اللغة العربية مُعْتَرٌ بها.
 ٣- من مُخْتارِ هذه النصوص.
 ٤- أعجبتُ بالنص المُخْتارِ.
 ٥- الإنسان بطبعه مُحْتاجٌ لبني جنسه.
 ٦- تساعدُ الدولُ الغنيَّةُ الدولَ المُحْتاجةَ.

ثالثاً: صيغة المبالغة

هو اسمٌ يدلُّ بصيغته على من يقوم بالفعل بكثرةٍ.

أو

هي اسماء تشتق من الأفعال الدالة على معنى اسم الفاعل مع تأكيد المعنى وتقويته والمبالغة فيه، ومن ثم سميت صيغ المبالغة.

مثل:

- قال أبو فراس الحمداني:

وما كل فعالٍ يجازى بفعله ولا كلُّ قَوَالٍ لدي يجابُ.

- الله عفورٌ رحيم

*** صيغة المبالغة لا تشتق إلا من الفعل الثلاثي ولها أوزان عدة أشهرها:**

١- فَعَّالٌ ← (إنك أنت علام الغيوب).

٢- مِفْعَالٌ ← (إن جهنم كانت مرصادا).

٣- فَعُولٌ ← (إنه كان عبداً شكورا).

٤- فَعِيلٌ ← (إنه عزيز حكيم).

٥- فَعِلٌ ← (بل هو قوم خصمون).

٦- فَعِيلٌ ← (صديق / سكير).

٧- فاعول ← (فاروق).

٨- مفعيل ← (معطير).

٩- فُعلة ← (هُمَزَة / لُمَزَة).

س٤: عَيِّن صيغ المبالغة في ما يأتي مبيِّناً وزنها:

١- وكنْ على الخير معوناً لذي أملٍ.

صيغة المبالغة:
وزنها:

٢- قدمت رانيا تقريراً عن دور المرأة المعطاءة في مجالات التنمية كلها.

صيغة المبالغة:
وزنها:

٣- يحب الجمهور اللاعب الرياضي الحريف.

صيغة المبالغة:
وزنها:

٤- لا تنظر نظراً حسوداً، ولا تُعرض إعراضاً حقوداً.

صيغة المبالغة:
وزنها:

٥- إنه كان تَوَّاباً.

صيغة المبالغة:
وزنها:

٦- ولا تطع كلَّ حلافٍ مهينٍ.

صيغة المبالغة:
وزنها:

٧- إنك أنت علام الغيوب.

صيغة المبالغة:
وزنها:

٨- من مأمنه يؤتى الحذرُ.

صيغة المبالغة:
وزنها:

رابعاً: الصفة المشبهة

هي اسمٌ يدلُّ بصيغته على من يتصف بالفعل اتصافاً دائماً أو غالباً، وتدل على المزايا أو العيوب أو الألوان.

* أشهر أوزان الصفة المشبهة:

١- إذا كان الفعل على وزن (فَعِل) فإن الصفة المشبهة تشتق على ثلاثة أوزان:

(أ) فَعِل الذي مؤنثه فعله، الذي يدل على فرح أو حزن.

مثل:

فَرِحَ ← فَرِحٌ وفَرِحَةٌ

تَعَبَ ← تَعِبٌ وتَعِبَةٌ

(ب) أفعال الذي مؤنثه فعلاء، الذي يدل على لون أو عيب.

مثل:

حَمَرَ ← أحمر وحمراء.

عَوَرَ ← أعور وعوراء.

(ج) فعلان الذي مؤنثه فعلى، الذي يدل على امتلاء.

مثل:

عَطِشَ ← عطشان وعطشى.

٢- إذا كان الفعل على وزن (فَعْل) فإن الصفة المشبهة تشتق على الأوزان الآتية:

(أ) فَعْل، **مثل:**

حَسَنَ ← حَسَنٌ.

(ب) فُعْل، **مثل:**

جُنِبَ ← جُنُوبٌ.

(ج) فَعَال، **مثل:**

جَبُنَ ← جَبَانٌ.

(د) فَعُول، **مثل:**

وَقُرَ ← وَقُورٌ.

ملحوظة:

إذا كان الفعل الذي أخذ منه الجملة لازماً كانت صفة مشبهة.

إذا كان الفعل الذي أخذ منه الجملة متعدياً كانت صيغة مبالغة.

مثل:

- رامي جميل المنظر.

هنا جميل صفة مشبهة من الفعل جمل وهذا الفعل لازم لأنه لا يقبل الهاء.

- إن الله سميع بصير.

هنا سميع صيغة مبالغة لأنه الفعل سَمِعَ يقبل الهاء أى متعدٍ.

(هـ) فُعال، مثل:

شَجَع ← شُجاع.

٣- وهناك أوزان أخرى للصفة المشبهة.

مثل:

(أ) فَعِيل، مثل: كريم / شديد.

(ب) فَعْل، مثل: ضَخْم / صَغْب.

(ج) فِعْل، مثل: رَخُو / مَلْح.

(د) فُعْل، مثل: صُنْب / حُرّ.

س ٥: عَيِّن الصفة المشبهة في ما يأتي مبيناً وزنها:

١- إذا أنت أكرمت الكريم ملكته.

الصفة المشبهة:

وزنها:

٢- حمزة شجاعٌ.

الصفة المشبهة:

وزنها:

٣- قليل الكلام قليل الندم.

الصفة المشبهة:

وزنها:

٤- الطيور الجوارح منقارها أعقف وصلبُ.

الصفة المشبهة:
وزنها:

خامساً:- اسما الزمان والمكان

* اسم الزمان يدل بصيغته على الحدث وزمان وقوعه.

* اسم المكان يدل بصيغته على الحدث ومكان وقوعه.

* ويشتقان على النحو التالي:

من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَل) في الاحوال الآتية:

أ- أن يكون صحيحًا عين مضارعه مكسورةً.

مثل:

جلس ← مجلس

عرض ← معروض

ب- أن يكون معتلاً مثلاً.

مثل:

ولد ← مَوْلِد.

اسم الزمان أو المكان

يُؤنث مثل: مَوْعِدَة، مَدْرَسَة، مَنجْرَة، ...

يثنى مثل: مَكْتَبَتَان، ...

يجمع مثل: مَكْتَبَات، ...

من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَل) في الاحوال الآتية:

أ- أن يكون الفعل صحيحاً مضعفاً.

مثل:

قَرَّ ← مَقَرَّ.

ب- أن يكون الفعل معتلاً غير مثالٍ.

مثل:

طار ← مَطَّار.

ج- أن يكون غير مضعف عين مضارعه مضمومة أو مفتوحة.

مثل:

رسم ← مَرَسَم.

من غير الثلاثي يصاغ على وزن اسم المفعول، أي على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

مثل:

انصرف ← ينصرف ← مُنْصَرَف.

استقبل ← يستقبل ← مُسْتَقْبَل.

س٦: عيّن اسماً الزمان أو المكان في ما يأتي:

١- أقيم في المدرسة معرضٌ للكتاب.

.....

٢- مجلسُ النواب منبَرٌ ديموقراطي.

.....

٣- موعد انطلاق حملة التبرع بالدم غدًا صباحًا.

.....

٤- صقلت خولة موهبتها الفنية في مرسَم المدرسة.

.....

س٧: صغ اسم زمانٍ أو مكانٍ مما يأتي مع الضبط التام:

١- دخل ٢- صلّى

٣- سلخ ٤- سبج

٥- استنقع ٦- رعى

٧- رسم ٨- جلس

٩- عرض ١٠- أخرج

سادسًا: اسم الآلة

هو اسم يدل بصيغته على آلة يتم بها الفعل.

* أشهر أوزان اسم الآلة:

(أ) مَفْعَلٌ، مثل:

شرط ← مشرط / سعد ← مصعد.

(ب) مَفْعَلَةٌ، مثل:

سطر ← مسطرة / لعق ← ملعقة.

(ج) مِفْعَالٌ، مثل:

فتح ← مفتاح / زمر ← مِزمار.

(د) فَعَّالَةٌ، مثل:

كسر ← كسّارة.

(هـ) فاعول، مثل:

سطر ← ساطور.

(و) فاعلة، مثل:

سقى ← ساقية

اسم الآلة لا
يأتي إلا من
الفعل الثلاثي

س٨: صغ اسم آلة مما يأتي مع الضبط التام:

- ١- قص
 ٢- برى
 ٣- تلج
 ٤- نشر
 ٥- نظر
 ٦- كوى

س٩: هات مثالاً لكل مما يأتي:

- ١- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي.
 ٢- صيغة مبالغة.
 ٣- اسم مكان
 ٤- صفة مشبهة.
 ٥- اسم مفعول لفعل ثلاثي.
 ٦- اسم زمان.
 ٧- اسم آلة.
 ٨- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي.
 ٩- اسم فاعل لفعل ثلاثي.

١٠- صيغة مبالغة على وزن مفعال.

١١- صيغة مبالغة على وزن فعول.

١٢- صفة مشبهة على وزن أفعل فعلاء.

١٣- صفة مشبهة على وزن فَعْل.



الوحدة الخامسة:

المفعول فيه

الوحدة الثانية : المفعول فتيه

هو اسم منصوب؛ يدل على زمن وقوع الحدث أو مكان حصوله، وهو نوعان:
ظرف زمان: هو اسم منصوب يدل على زمن وقوع الحدث.

مثل:

لم يرغب الوطن لحظةً عن قلبي وفكري.

ظرف مكان: هو اسم منصوب يدل على مكان وقوع الحدث.

مثل:

انتظرت ليان صديقتها عند بوابة الجامعة.

* أشهر ظروف الزمان المعربة:

فجرًا / غروب / شتاءً / صيفًا / أبدًا / عشاءً / اليوم / عامًا / وقت / يومًا / دقيقةً / ساعةً / ثانيةً / صباحًا / مساءً / ...

وتعرب ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

نموذج من الإعراب:

يعرب الاسم الذي يأتي بعد
ظرف الزمان أو المكان
المعرب مضاف إليه

لم يرغب الوطن لحظةً عن قلبي وفكري.

لم: حرف جزم.

يرغب: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

الوطن: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

لحظةً: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

*** أشهر ظروف المكان المعربة:**

فوق / تحت / يمين / يسار / أمام / خلف / جانب / بين / شرقًا / غربًا / حول / وراء / عبر / جنوبًا / ...

وتعرب ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

نموذج من الإعراب:**الكتابُ فوقَ الطاولةِ**

فوق: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

الطاولة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

*** أشهر ظروف الزمان والمكان المبنية:**

١- ما يبنى على الفتح

مثل:

الآن، أيان، أين، ثم، ثمّة، هناك.

٢- ما يبنى على الضم

مثل:

قط، حيث، منذ.

٣- ما يبنى على السكون

مثل:

إذ، إذا، لذن، أتى، هنا، لدى، مُذ، متى.

إذا لم يأت ظرف الزمان
والمكان منصوبين أو في
محل نصب يعربان حسب
موقعهما من الجملة.

٤- ما يبني على الكسر

مثل:

أمس.

نموذج من الإعراب:

سافرنا لدى طلوع الشمس

لدى: ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

ملاحظة:

(١) قط تستخدم للدلالة على الزمن الماضي ويجب أن تكون مسبوقه بنفي أو استفهام.

(٢) أبداً تستخدم للدلالة على المستقبل وتستعمل مع النفي أي لن.

*** النائب عن المفعول فيه**

هناك كلمات تنوب عن ظرف الزمان والمكان، وهي (بعض / كل / نصف / ثلث / أربع / ثلاث / أي) بشرط أن يأتي بعدها اسم يدل على الزمان أو المكان.

مثل:

قطعت السفينة نصف ميل.

نصف: نائب عن ظرف المكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.

ميل: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

س ١: عيّن ظرف الزمان وظرف المكان في ما يأتي:

- ١- من اليوم تعارفنا ونطوي ما جرى منّا
- ٢- يوم الكرامة من الأيام المشرقة في تاريخ الأردن
- ٣- تواجه معظم الدول الآن تحديًا اقتصاديًا.
- ٤- خرجت قبل ساعة.
- ٥- تقع البترا بين الطفيلة والعقبة.

س ٢: ميّز الظرف المبني من المعرب في ما تحته خطّ، وضع دائرة حول الإجابة الصحيحة:

- ١- إذا السماء انشقت. (مبني / معرب).
- ٢- الصديق وقت الضيق. (مبني / معرب).
- ٣- ما زرتنا منذ شهر. (مبني / معرب).
- ٤- خرجت قبل ساعة. (مبني / معرب).
- ٥- الجنة تحت أقدام الأمهات. (مبني / معرب).
- ٦- ما زالت فرص النجاح متاحة أمامك؛ فاغتنمها. (مبني / معرب).
- ٧- اجلس حيث انتهى بك المجلس. (مبني / معرب).
- ٨- يطول اليوم لا ألقاك فيه. (مبني / معرب).

س٣: أنشئ جملة مفيدة لكل مما يأتي مع الضبط التام:

١- ظرف زمان منصوب.

.....

٢- ظرف زمان مبني على الفتح.

.....

٣- نائب عن المفعول فيه.

.....

٤- ظرف زمان مبني على الضم.

.....

س٤: أعرب ما تحته خط:

١- لا أحدَ فوقَ القانونِ.

..... لا:

..... أحد:

..... فوق:

..... القانون:

٢- يومُ الكرامة من الأيام المشرقة في تاريخ الأردن.

يومُ:

الكرامة:

من:

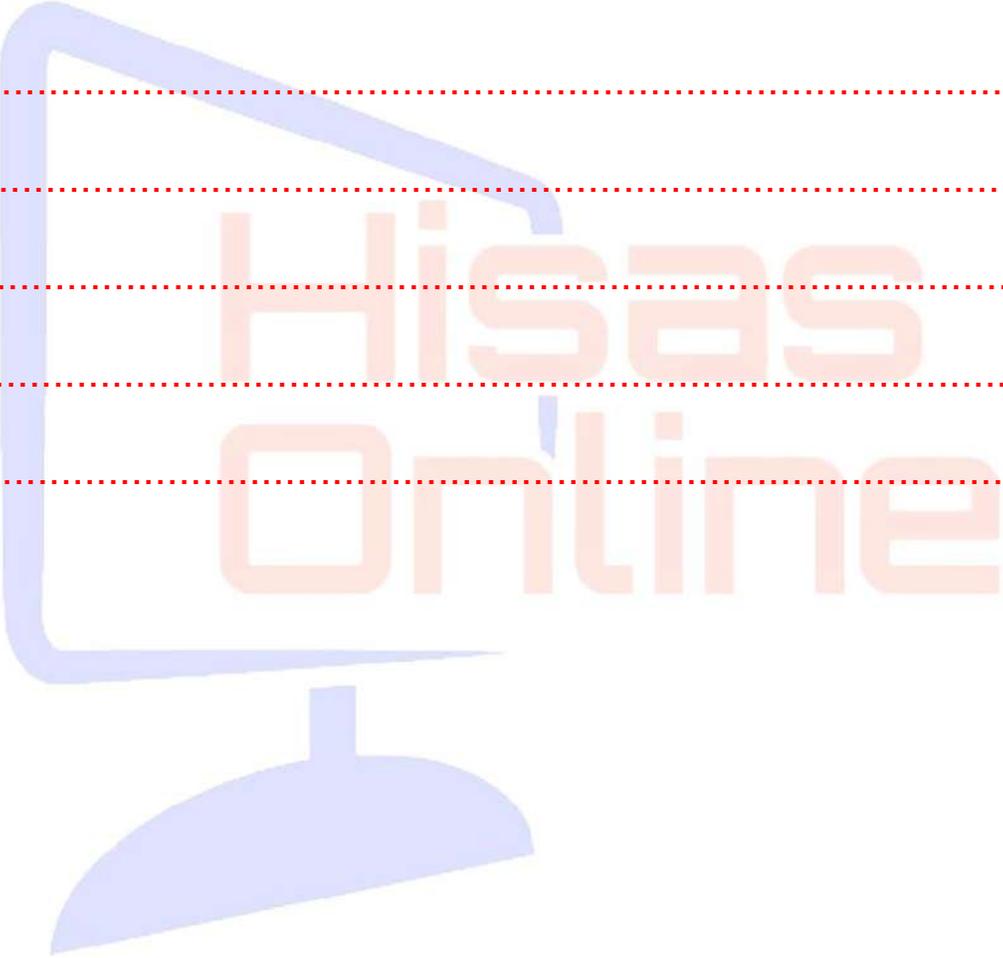
الأيام:

المشرقة:

في:

تاريخ:

الأردن:



الوحدة السادسة: الممنوع من الصرف

الوحدة الثالثة : الممنوع من الصرف

هو اسم معرب لا يلحقه التنوين، هذا فهو مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة ولكن بشرط ألا يعرف ب (ال) أو ب (الإضافة).

* أحوال منع الاسم من الصرف:

أولاً: يمنع العلم من الصرف إذا كان:

أ- مؤنث تانيثاً لفظياً

* هو اسم مذكر ويلحقه علامة تانيث.

مثل:

معاوية / حمزة / طلحة

ب- مؤنث تانيثاً معنوياً

* هو اسم يزيد عن ثلاثة أحرف ولا يلحقه علامات التانيث.

مثل:

دمشق / سعاد / مريم / مريم

ج- مؤنث تانيثاً لفظياً ومعنوياً

* هو اسم دلّ على مؤنث وينتهي بإحدى علامات التانيث.

مثل:

فاطمة / أسماء / سارة

علامات التانيث:

١- التاء المربوطة (فاطمة).

٢- الألف المقصورة (سلوى).

٣- الألف الممدودة (أسماء).

د- أعجمياً أي اسم اجنبي

* هو اسم يزيد عن ثلاثة أحرف

مثل:

يعقوب / إدريس / إبراهيم.

هـ- مركب تركيباً مزجياً

مثل:

كفر أسد / بور سعيد / طولكرم.

و- على وزن الفعلِ

* هو بالأصل اسم ولكنه كالفعل.

مثل:

يزيد / أكرم .

ز- مختوماً بألف ونون زائدتين بعد ثلاثة أحرف

مثل:

صفوان / مروان / عمران / عثمان

ح- على وزن فُعَل

مثل:

عُمر / زُحَل / فُزَح

ثانياً: تمنع الصفة من الصرف إذا كانت:

أ- (أفعل) التي مؤنثها (فعلاء أو فعلى).

مثل:

أخضر ← خضراء

أصفر ← صفراء

أحمق ← حمقى

ب- (فعلان) التي مؤنثها (فعلى)

مثل:

عطشان ← عطشى

غضبان ← غضبى

ثالثاً: ويمنع من الصرف أيضاً:

أ- صيغة منتهى الجموع

* وهي جمع تكسير فيها ألف زائدة جاءت ثلاثة بعدها حرفان أو ثلاثة أحرف وسطها حرف علة ساكن وهو الياء.

مثل:

قوانين / دراهم / مقادير / أقاويل.

ب- الاسم الممدود الذي ينتهي بألف وهمزة زائدتين مفرداً كان أو جمعاً.**مثل:**

علماء / عظماء / صحراء

ملاحظة:

يصرف الممنوع من الصرف إذا أخل بالشروط التي تم ذكرها بالتعريف.

مثل:إذا قيل لكم تفسحوا في المجالس فافسحوا

في: حرف جر

المجالس: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

والسبب في ذلك أنه معرف ب (أل) التعريف.

نموذج من الإعراب:

- قرأتُ عبقريةَ عُثمانَ للأديبِ عباسِ العقادِ.

قرأ: فعل ماضي مبني على السكون.

تُ: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

عبقريةً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف.

عثمان: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة، لأنه ممنوع من الصرف.

س ١: عين الأسماء الممنوعة من الصرف في الجمل الآتية واذكر سبب منعها:

١- كوكب زُحل من كواكب المجموعة الشمسية.

الاسم الممنوع من الصرف:

سبب منعه:

٢- لخولة أطلالٌ ببرقة تهمد.

الاسم الممنوع من الصرف:

سبب منعه:

٣- أرخت عمان جدائلها فوق الكتفين.

الاسم الممنوع من الصرف:

سبب منعه:

٤- إن أخاك أحمد مثلٌ للشباب.

الاسم الممنوع من الصرف:

سبب منعه:

٥- عُمر طالب مجتهد.

الاسم الممنوع من الصرف:

سبب منعه:

٦- ما كلُّ سوداءِ تمرَّةً، ولا كلُّ بيضاءِ شحمةً.

الاسم الممنوع من الصرف:

سبب منعه:

٧- في تاريخنا علماء عظماء.

الاسم الممنوع من الصرف:

سبب منعه:

س٢: أعرب ما تحته خطاً إعراباً تاماً:

١- في المدينة محالٌ لموادٍ.

في:

المدينة:

محالٌ:

ل:

موادٌ:

٢- افتتحت في إربد مدارسٌ حديثة.

في:

إربد:

مدارس:

س٣: اذكر الأسباب أو العلل التي منعت هذه الأسماء أو الصفات من الصرف:

١- شقراء

.....

٢- مصابيح

.....

٣- بشرى

.....

٤- يعقوب

.....

٥- رُحل

.....

٦- صفوان

.....

٧- جوعان

.....

٨- بعلبك

.....



تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى