

أوراق العمل الدّاعمة

اللّغة العربيّة

الصّف الثّامن الأساسيّ

الفصل الدّراسيّ الثّاني

الملزمة الأولى

الوَخْدَةُ التَّاسِعَةُ

القِرَاءَةُ (1)

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

المُطَالَعَةُ

لَمْ أَجِدْ أَمْتَعٍ مِنَ الْخُلُوةِ بِكِتَابٍ؛ فَفِيهِ مَنَفَعَةٌ وَلَذَّةٌ كَبِيرَةٌ، وَتَكَالِيفُهُ قَلِيلَةٌ. وَإِنَّ الْمَيْلَ إِلَى الْمُطَالَعَةِ هِيَ أَفْضَلُهَا مُيُولُ النَّاسِ جَمِيعًا: الطَّالِبِ، وَالْمُدْرَسِ، وَالطَّبَّيبِ، وَالْمَرْأَةِ فِي بَيْتِهَا، وَالْمُسَافِرِ وَالْمُقِيمِ.

فَالطَّالِبُ إِذَا اقْتَصَرَ عَلَى دُرُوسِ الْمَدْرَسَةِ وَلَمْ يُطَالِعْ، لَا يَصِيرُ عَالِمًا. إِنَّ مِثَالَ مَا يَقْرُؤُهُ الطَّالِبُ فِي الثَّانَوِيَّةِ مِثَالُ مَنْ يُرِيدُ أَنْ يَعْمَلَ وَلِيْمَةً، فَهُوَ يَدْخُلُ الْمَطْعَمَ لِيَخْتَارَ طَعَامَ الْوَلِيْمَةِ، فَيَذُوقُ لُقْمَةً مِنْ هَذَا وَلُقْمَةً مِنْ ذَاكَ، فَإِذَا أَعْجَبَهُ لَوْ أَنَّ اشْتَرَى مِنْهُ. فَالطَّالِبُ يَذُوقُ فِي الثَّانَوِيَّةِ لُقْمَةً مِنَ التَّارِيخِ، وَلُقْمَةً مِنَ الْحِسَابِ، وَلُقْمَةً مِنَ النَّحْوِ وَلُقْمَةً مِنَ الْكِيمْيَاءِ؛ لِيَرَى مَا تَرَعِبُ فِيهِ نَفْسُهُ فَيُتَقَبَّلَ عَلَيْهِ، فَإِذَا اكْتَفَى بِمَا دَرَسَهُ فِي الْمَدْرَسَةِ لَمْ يُحْصَلْ شَيْئًا، لِأَنَّ اللُقْمَةَ لَا تُشْبِعُ الْجَائِعَ. فَلْيَتَعَوَّدِ الطَّلَبَةُ الْمُطَالَعَةَ كُلَّ يَوْمٍ، وَلْيَبْدُؤُوا بِالْكَتُبِ الْخَفِيفَةِ السَّهْلَةِ مِثْلِ الْقِصَصِ. ثُمَّ يَنْتَقِلُونَ إِلَى كُتُبِ الْأَدَبِ، مِثْلِ: (الْبُخْلَاءِ) لِلْجَاحِظِ، وَ(كَلِيلَةَ وَدِمْنَةَ) لِابْنِ الْمُقَفَّعِ، ثُمَّ يَقْرَءُونَ كُتُبَ الْعِلْمِ.

أَنَا مِنْ نِصْفِ قَرْنٍ أَقْرَأُ مَا لَا يَقِلُّ مَعْدَلُهُ الْيَوْمِي عَنْ عِشْرِينَ صَفْحَةً. لَا تَعْجَبُوا؛ فَكَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ قَرَأُوا أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ، مِثْلُ الْعَقَّادِ، أَمَّا الْعُلَمَاءُ الْمُتَقَدِّمُونَ فَمِنْهُمْ مَنْ بَلَغَتْ مَوْلَافَاتُهُ لَا مُطَالَعَاتُهُ، خَمْسِينَ أَلْفَ صَفْحَةٍ.

علي بن مصطفى المنفلوطي، فُصُولُ فِي الثَّقَافَةِ وَالْأَدَبِ، ص ١٨١، دَارُ الْمَنَازَةِ لِلنَّشْرِ وَالتَّوْزِيعِ، جُدَّة - السُّعُودِيَّة، الطَّبْعَةُ الْأُولَى، ١٤٢٨. - بتصرف

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

1. مُفْرَدُ كَلِمَةٍ (صَفَحَاتٍ):

أ- صَحِيفَةٌ ب- صَفْحَةٌ ج- صَفِيحَةٌ د- صَحْفِيٌّ

2. الْجَذْرُ اللُّغَوِيُّ لِكَلِمَةٍ (تَكَالِيفُهُ):

أ- كَلَفَ ب- تَكَلَّفَ ج- كَالَفَ د- كَلَّفَ

3. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى كَلِمَةً بِمَعْنَى (الْعُزْلَةُ).

المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

1- أَحَدُ الْفِقْرَةِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي يَتَحَدَّثُ عَنْهَا النَّصُّ.

2 - أَوْضَحْ أَهْمِيَّةَ الْمُطَالَعَةِ لِلطَّالِبِ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

3 - اسْمِي كُتُبًا أَدَبِيَّةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

4 - كَيْفَ يَتَعَوَّدُ الطَّالِبُ عَلَى الْمُطَالَعَةِ؟

5 - اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.

القواعد (1)

1- أضع مُبتدأً مناسباً في الفراغات الآتية، ثمَّ أبين علامة رفعه:

- أ- مفيدة. علامة رفعه
 ب- مشرقة. علامة رفعه
 ج - مضر بالصحة. علامة رفعه

2 - أضع خبراً مناسباً في الفراغ، مع الضبط التام:

- أ- الأم
 ب- الوطن
 ج - القصة

3 - أعيّن المبتدأ والخبر في ما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ (سورة النور، الآية 35)

- ب - عمان مدينة أروبية.
 ج - المرأة شريكة الرجل.

المبتدأ	الخبر

القواعد (2)

1 - أملأ الفراغ في ما يأتي بضمير مناسب:

(أَنْتَ - هُنَّ - نَحْنُ)

- أ- موظفات مبيعات.
 ب- شباب مثابرون.
 ج- معلمة متميزة.

2 - أَضَعُ مَكَانَ اسْمِ الْإِشَارَةِ (هذا) وَاحِدًا مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ الْآتِيَةِ: (هذه - ذَلِكَ - هُوَ/هِيَ) فِي كُلِّ مَرَّةٍ مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ:
هذا مُعَلِّمٌ نَشِيطٌ فِي مَدْرَسَتِهِ.

.....

.....

.....

3 - أَسْتَخْدِمُ الْأَسْمَاءَ الْمَوْصُولَةَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ تَغْيِيرِي، عَلَى أَنْ تَأْتِيَ فِي بَدَايَةِ الْجُمْلَةِ:

..... التي

..... الذي

..... اللواتي

الكتابة الإبداعية (1)

عاهدني على أن تكون صادقًا

يُرَوَى أَنَّ أَحَدَهُمْ خَرَجَ مِنْ مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ إِلَى بَغْدَادَ طَالِبًا لِلْعِلْمِ وَقَبْلَ أَنْ يُفَارِقَ مَكَّةَ، قَالَ لِأُمِّهِ: يَا أُمَاهُ، أَوْصِنِي.

فَقَالَتْ لَهُ أُمُّهُ يَا بُنَيَّ، عَاهِدْنِي عَلَى أَنْ تَكُونَ صَادِقًا. وَكَانَ مَعَهُ أَرْبَعُمِئَةِ دِرْهَمٍ يُنْفِقُ مِنْهَا فِي غُرْبَتِهِ، فَرَكِبَ دَابَّتَهُ مُتَوَجِّهًا إِلَى بَغْدَادَ.

وَفِي الطَّرِيقِ خَرَجَ عَلَيْهِ لُصُوصٌ فَاسْتَوْقَفُوهُ، وَقَالُوا لَهُ: أَمْعَكَ مَالٌ؟ قَالَ لَهُمْ: نَعَمْ مَعِيَ أَرْبَعُمِئَةِ دِرْهَمٍ، فَهَزِنُوا مِنْهُ وَقَالُوا لَهُ: أَتَهْزَأُ بِنَا؟ أَمَتْلُكَ يَكُونُ مَعَهُ أَرْبَعُمِئَةِ دِرْهَمٍ؟ فَانْصَرَفَ. وَبَيْنَمَا هُوَ فِي الطَّرِيقِ إِذْ خَرَجَ عَلَيْهِ رَئِيسُ عِصَابَةِ اللَّصُوصِ نَفْسِهِ وَاسْتَوْقَفَ، وَقَالَ لَهُ:

أَمْعَكَ مَالٌ؟ فَقَالَ لَهُ: نَعَمْ، فَقَالَ لَهُ: وَكَمْ مَعَكَ؟ قَالَ لَهُ: أَرْبَعُمِئَةِ دِرْهَمٍ. فَأَخَذَهَا قَاطِعُ الطَّرِيقِ
ثُمَّ سَأَلَهُ: لِمَاذَا صَدَّقْتَنِي الْقَوْلَ عِنْدَمَا سَأَلْتُكَ وَلَمْ تَكْذِبْ عَلَيَّ؟ وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ الْمَالَ إِلَى ضِيَاعٍ،
فَقَالَ لَهُ: صَدَقْتُكَ؛ لِأَنَّني عَاهَدْتُ أُمِّي عَلَى أَلَّا أَكْذِبَ عَلَى أَحَدٍ.

وَإِذَا بِقَاطِعِ الطَّرِيقِ يَخْشَعُ قَلْبُهُ لِلَّهِ، وَيَقُولُ: عَجِبْتُ لَكَ يَا هَذَا تَخَافُ أَنْ تَخُونَ عَهْدَ أُمِّكَ،
وَأَنَا لَا أَخَافُ أَنْ أَخُونَ عَهْدَ اللَّهِ -عَزَّ وَجَلَّ- خُذْ مَالِكَ وَانْصَرِفْ آمِنًا، وَأَنَا أُعَاهِدُ اللَّهَ أَنَّنِي
قَدْ تَبَيَّنْتُ إِلَيْهِ.

مَوْسُوْعَةُ قِصَصِ وَطَرَائِفِ وَنَوَادِرِ الْعَرَبِ، ص ٥١.

1 - أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً، ثُمَّ أَشَارِكْ فِي إِجَابَةِ الْأَسْئَلَةِ:

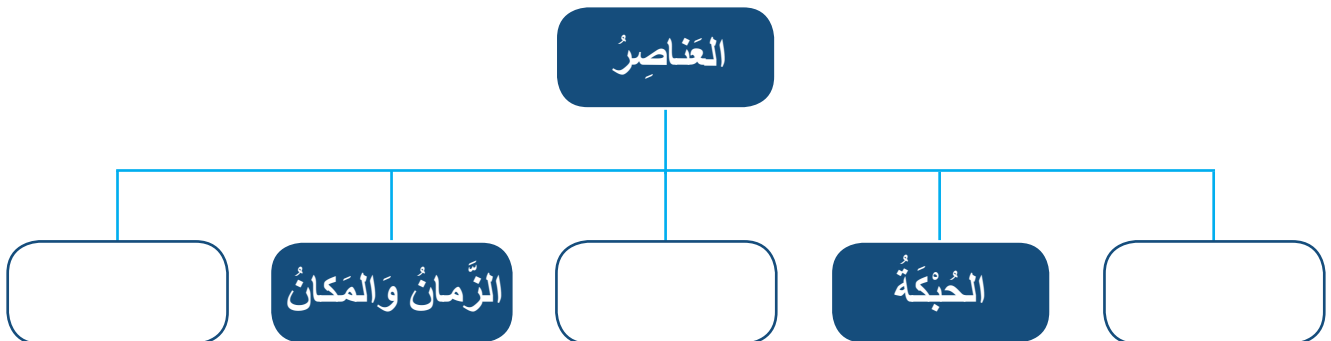
أ- أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

- الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص:

1 - رسالة 2 - مقالة 3 - قصة 4 - خاطرة

ب- علام اعتمدت في اختياري لهذا الفن الأدبي؟

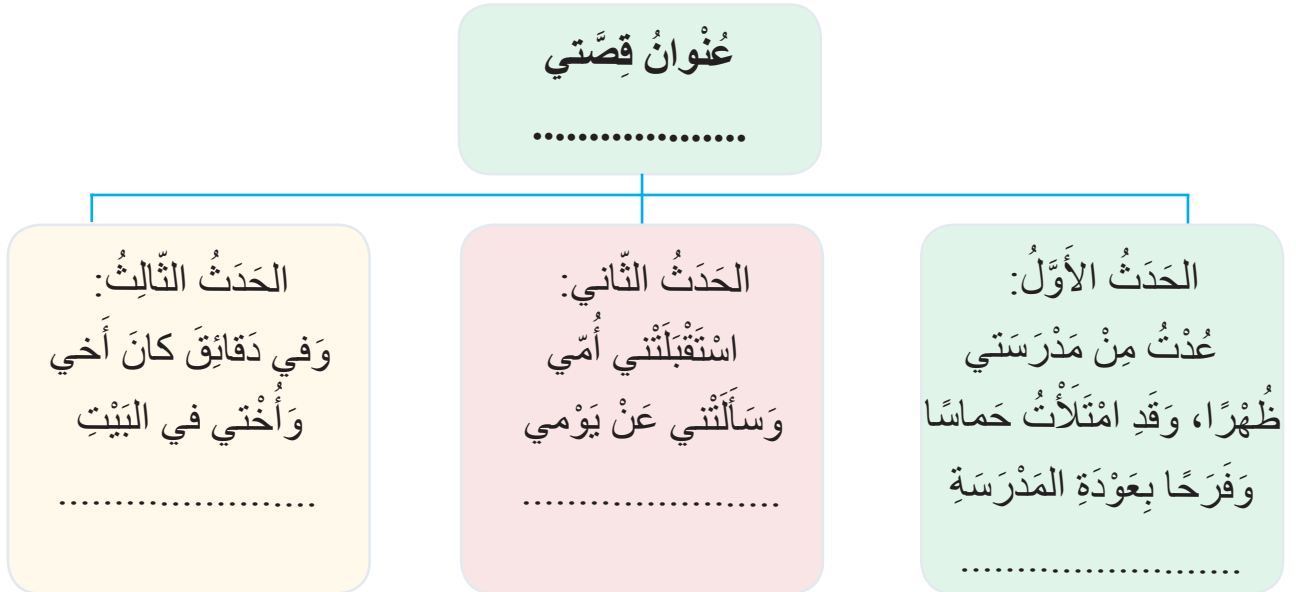
ج- أملأ الفراغ في الشكل الآتي بما يناسبه:



- د- ما العُنْصُرُ الأكثرُ ظُهورًا في النَّصِّ السَّابِقِ مِنْ عَنَاصِرِ هَذَا الْفَنِّ؟
 هـ- أَذْكَرُ الشُّخُوصِ في النَّصِّ السَّابِقِ.
 و- أَحَدَدُ مَعَالِمِ الْمَكَانِ الَّذِي ذُكِرَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.
 ز- أَذْكَرُ عَنَاصِرِ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ الَّتِي لَمْ تَظْهَرْ فِي النَّصِّ.
 ح- أُضِيفُ إِلَى الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ السَّابِقَةِ فِقْرَةٌ يَبْرُزُ فِيهَا عُنْصُرُ الْجَوَارِ.

الكتابة الإبداعية (2)

- 1 - أَعْرِفْ عَنَاصِرَ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ الْآتِيَةِ: أ- الحُبْكَةَ ب- الأَحْدَاثَ.
- 2 - ما الرَّابِطُ بَيْنَ عُنْصُرَيْ الزَّمَانِ وَالْأَحْدَاثِ فِي الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ؟
- 3 - أَصَمُّ مُخَطَّطًا لِقِصَّةٍ قَصِيرَةٍ أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ مَوْقِفٍ حَصَلَ مَعِيَ فِي الْبَيْتِ مَعَ وَالِدَيَّ أَوْ إِخْوَتِي مُسْتَعِينًا بِخَطِّ الْأَحْدَاثِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:



- 4 - أَكْمِلْ قِصَّتِي مُسْتَعِينًا بِمَا قُمْتُ بِهِ مِنْ تَسْلُسُلٍ فِي خَطِّ الْأَحْدَاثِ السَّابِقِ، مُبْرِزًا عَنَاصِرَ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ فِيهَا.

الوَحدة العاشرة

القراءة (1)

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

عُيُونُ الْأَمَلِ

مَا أَجْمَلَ الْحَيَاةَ فِي أَغْنِي ذَوِي الْهَمَّةِ الطَّامِحِينَ! وَمَا أَتَعَسَّهَا فِي أَغْنِي الْمُنْعَزِلِينَ
وَالْمُتَشَائِمِينَ! فَالْأَوَّلُونَ يَنْظُرُونَ إِلَى أَغْصَانِ الْأَشْجَارِ، فَيَتَصَوَّرُونَ بَرَاغِمَ زَاهِرَةً سَتَنْبُتُ
مِنْهَا عَمَّا قَرِيبٍ، وَيَنْظُرُونَ إِلَى جَفَافِ السُّهُولِ وَالْآكَامِ، فَيَتَصَوَّرُونَ ثَوْبًا عُشْبِيًّا أَخْضَرَ
سَتَلْبَسُهُ الْأَرْضُ عَمَّا قَرِيبٍ، هَؤُلَاءِ يَنْظُرُونَ إِلَى الْحَيَاةِ بِعُيُونِ الْأَمَلِ، فَيَتَأَمَّلُونَ فِي النِّصْفِ
الْمَمْلُوءِ مِنَ الْكَأْسِ، وَيُشْعِلُونَ شَمْعًا بَدَلًا مِنْ أَنْ يَلْعَنُوا الظَّلَامَ أَلْفَ مَرَّةٍ.

أَمَّا الْآخَرُونَ فَهُمْ هُجَّعُ فُجُودٍ، يَنْظُرُونَ إِلَى الْأَشْجَارِ فَيَتَصَوَّرُونَهَا أَشْوَكَاءَ تُدْمِي الْأَيْدِي،
وَيَنْظُرُونَ إِلَى أَمْوَاجِ الْبَحْرِ فَيَتَصَوَّرُونَهَا رَسَائِلَ خِدَاعٍ؛ تَفْتَحُ يَدَيْهَا لِلْقَادِمِ، ثُمَّ تَخْنُقُهُ فِي
مَائِهَا، هَؤُلَاءِ يَنْظُرُونَ إِلَى نِصْفِ الْكَأْسِ الْفَارِغِ فَيَغْتَمُونَ.

إِنَّهُ الْأَمَلُ فِي حَيَاتِنَا، يَمْنَحُكَ الْقُوَّةَ عَلَى الْمَسِيرِ فِي فُجَاجِ الْحَيَاةِ سَيْرِ الْوَائِقِ الْمُطْمَئِنِّ. إِنَّ
الْوَسَائِلَ الَّتِي بِهَا تُحَقِّقُ أَمَالَكَ، هِيَ نَفْسُكَ وَوَقْتُكَ وَحَرِّيَّتُكَ، هَبَاتُ وَهْبِكَ اللَّهُ تَعَالَى إِيَّاهَا،
يَهُونُ أَمَامَهَا الصَّعْبُ، وَيَلِينُ مَعَهَا الْحَدِيدُ لَوْ أَنَّكَ اغْتَنَمْتَهَا، وَحَازِرُ أَنْ تَعْتَمِدَ فِي سَعْيِكَ عَلَى
مَالٍ وَعَدَاكَ بِهِ بَخِيلٌ، أَوْ مَنْصِبٍ أَمَّاكَ بِهِ لَنِيمٌ، أَوْ عِزٍّ تَنْتَظِرُهُ مِنْ عَبْدٍ مِثْلِكَ، فَالْعِزُّ عِنْدَ رَبِّكَ
وَلَيْسَ عِنْدَهُمْ.

(طه ياسين، عيون الأمل، ط1، دار القلم، دمشق، 2008)، بتصرفٍ

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

1 - أَصِلْ الْكَلِمَةَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يُنَاسِبُ مَعْنَاهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

مَنْحُكٌ

يَتَكَدَّرُونَ

مُخْتَالٌ

خِدَاعٌ

وَهَبَكَ

يَغْتَمُونَ

2 - اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِئْرَةِ الْأَخِيرَةِ كَلِمَةً بِمَعْنَى (الطَّرِيقِ الْوَاسِعِ).

3 - ضِدُّ كَلِمَةِ (الْمُتَشَائِمِينَ): أ- الْمُنْفَائِلِينَ ب- الْمُتَطَيِّرِينَ ج- الْحَزِينِينَ د- الْمُطْمَئِنِّينَ

4 - مُفْرَدُ كَلِمَةِ (أَمْوَاجٍ): أ- مَائِجٌ ب- مَوْجٌ ج- مُمَوْجٌ د- مَوْجَةٌ

الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

1 - أَحَدُ الْفِئْرَةِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي يَتَحَدَّثُ عَنْهَا النَّصُّ.

2 - كَيْفَ يَنْظُرُ ذَوُو الْهَمَّةِ إِلَى جَفَافِ السُّهُولِ وَالْآكَامِ؟

3 - أَوْضَحِ الصُّورَةَ الْجَمَالِيَّةَ فِي جُمْلَةٍ: (فَيَتَصَوَّرُونَ ثَوْبًا عُشْبِيًّا أَخْضَرَ سَتَلْبِسُهُ الْأَرْضُ عَمَّا قَرِيبٍ).

4 - مَا الْوَسَائِلُ الَّتِي وَهَبَهَا اللَّهُ تَعَالَى لِلْإِنْسَانِ لِتَحْقِيقِ آمَالِهِ؟

5 - أُبَيِّنُ أَهْمِيَّةَ الْأَمَلِ فِي الْحَيَاةِ.

6 - أَتَصَوَّرُ بَعْضَ مَا تَوْحِيهِ لِي نَظْرَتِي الْمَتَفَائِلَةُ إِلَى أَمْوَاجِ الْبَحْرِ.

القواعدُ (1)

1 - أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُبْتَدَأِ وَخَطِّينِ تَحْتَ الْخَبَرِ فِي مَا يَأْتِي:

أ- هُنَّ مُتَطَوِّعَاتٌ مُتَمَيِّزَاتٌ.

ب- الرَّجُلُ خُلُقُهُ جَمِيلٌ.

ج - الْعَامِلُونَ نَشِيطُونَ.

2 - أَدْخِلْ كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا عَلَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ مُجَرِّيَا التَّغْيِيرِ اللَّازِمِ:

أ- الْجَوَّ مَاطِرٌ.

ب- الْكِتَابُ مُفِيدٌ.

ج - الْقَمَحُ دَقِيقٌ.

كَانَ - أَصْبَحَ - أَمْسَى - ظَلَّ - أَضْحَى

بَاتَ - صَارَ - لَيْسَ - مازَالَ - مَادَامَ

3 - أَدْخِلْ إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا عَلَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ مُجَرِّيَا التَّغْيِيرِ اللَّازِمِ:

أ- الْمُسَافِرُ عَائِدٌ.

ب- الْجُنْدِيُّ أَسَدٌ.

ج - الْابْتِسَامَةُ تُسَعِدُ النَّفْسَ.

إِنَّ - أَنْ - لَيْتَ - لَعَلَّ - كَأَنَّ - لَكِنَّ

القواعدُ (2)

1 - أَعَيِّنِ الْمُبْتَدَأَ فِي مَا يَأْتِي:

أ- الْمُهَنْدِسُونَ مُنْجِرُونَ أَعْمَالَهُمْ.

ب- هُنَا بَيْتٌ جَدِّي.

ج- هُنَّ مُدِيرَاتُ نَشِيطَاتٍ.

المُبْتَدَأُ	صَوْرَتُهُ

2 - اُحَدِّدْ الصَّوْرَةَ الَّتِي جَاءَ عَلَيْهَا الْمُبْتَدَأُ فِي مَا يَأْتِي :

أ- هَذَانِ طَالِبَانِ مُجْتَهِدَانِ.

ب- الَّذِينَ فَازُوا أَبْطَالُ.

ج- الْمُؤْمِنُ صَابِرٌ.

3 - أَجْعَلْ كَلَامًا يَأْتِي مُبْتَدَأً فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

أ- هُوَ لَا

ب- أَنَا

ج- اللَّذَانِ

الْكِتَابَةُ الْإِبْدَاعِيَّةُ (1)

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

قَالَ عَلِيٌّ رَحِمَهُ اللَّهُ: "قِيَمَةُ كُلِّ أَمْرٍ مَا يُحْسِنُ". فَلَوْ لَمْ نَقِفْ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ إِلَّا عَلَى هَذِهِ الْكَلِمَةِ لَوَجَدْنَاهَا شَافِيَةً كَافِيَةً، وَمُغْنِيَةً، بَلْ لَوَجَدْنَاهَا فَاضِلَةً عَنِ الْكِفَايَةِ، وَغَيْرَ مُقْصَرَةٍ عَنِ الْغَايَةِ. وَأَحْسَنُ الْكَلَامِ مَا كَانَ قَلِيلُهُ يُغْنِيكَ عَنْ كَثِيرِهِ، وَمَعْنَاهُ فِي ظَاهِرِ لَفْظِهِ، وَكَانَ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - قَدْ أَلْبَسَهُ مِنَ الْجَلَالَةِ، وَعَشَّاهُ مِنْ نَوْرِ الْحِكْمَةِ عَلَى حَسَبِ نِيَّةِ صَاحِبِهِ، وَتَقَوَّى قَائِلُهُ. فَإِذَا كَانَ الْمَعْنَى شَرِيفًا وَاللَّفْظُ بَلِيغًا، وَكَانَ صَحِيحَ الطَّبَعِ، بَعِيدًا مِنَ الْأَسْتِكْرَاهِ، وَمُنَزَّهًا عَنِ الْأَخْتِلَالِ مَصُونًا عَنِ التَّكَلُّفِ، صَنَعَ فِي الْقُلُوبِ صَنِيعَ الْغَيْثِ فِي التُّرْبَةِ الْكَرِيمَةِ.

الجاحظ، البيان والتبيين، ج ١، باب البيان، ص ٨٧، بتصرف

1 - تَتَكَوَّنُ الْفِقْرَةُ السَّابِقَةُ مِنْ عَدَدٍ مِنَ الْجُمَلِ:

أ- بِمَ بَدَأَتْ هَذِهِ الْفِقْرَةُ، وَبِمَ انْتَهَتْ؟

ب- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَحَدَّثَتْ عَنْهَا هَذِهِ الْفِقْرَةُ؟

2- أَسْتَغِينُ بِالتَّرَاكِيِبِ وَالْجُمْلِ الْآتِيَةِ؛ لِأَكُونُ فِقْرَةً مُتْرَابِطَةً:

- أ - عُدْنَا إِلَى مَدْرَسَتِنَا وَكُنَّا شَوْقُ لِلِقَاءِ أَصْدِقَانِنَا.
- ب - بَعْدَ عُطْلَةٍ صَيْفِيَّةٍ حَافِلَةٍ بِالْحَرَكََةِ وَالْمُنَاسَبَاتِ السَّعِيدَةِ.
- ج- فَقَدْ ذَهَبْنَا مَعَ الْعَائِلَةِ فِي رِحَالٍ لِمَنَاطِقَ أَثَرِيَّةٍ وَزِيَارَاتٍ عَائِلِيَّةٍ.
- د- وَفِي أَثْنَاءِ زِيَارَتِنَا لِمَدِينَةِ جَرَشَ الْأَثَرِيَّةِ أَدْهَشَنَا الْمَسْرَحُ الرُّومَانِيُّ بِدِقَّةِ صُنْعِهِ.

الْكِتَابَةُ الْإِبْدَاعِيَّةُ (2)

1- أَوْظَّفُ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ تَعْبِيرِي:

التَّطَوُّرُ، النَّفْطُ، الطَّاقَةُ الْبَدِيلَةُ، حَرَكَةُ الرِّيحِ .

.....

.....

.....

.....

.....

2- أَوْظَّفُ الْمُفْرَدَاتِ: (الشَّمْسُ / الطَّاقَةُ / طَاقَةُ الشَّلَالَاتِ) فِي جُمْلٍ تَحْتَوِي عَلَى أَسَالِيِبَ لُغَوِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ:

أ. التَّعَجُّبُ:

.....

ب. الاسْتِفْهَامُ:

.....

ج. الرَّجَاءُ:

.....

3 - أَكْتُبُ مَوْضوعًا تَغْيِيرِيًّا عَنْ أَهْمِّيَّةِ اسْتِخْدَامِ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ الْبَدِيلَةِ، وَآثَرِهَا فِي الْحِفَافِ عَلَى

الْبَيْئَةُ مُسْتَحْدَمًا الْأَسَالِيبَ اللَّغْوِيَّةَ الْمُتَنَوِّعَةَ، وَمُسْتَعِينًا بِالْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ:

أ- تَمَكَّنَ الْإِنْسَانُ مِنَ الْوُصُولِ إِلَى مُسْتَوَيَاتٍ مُنْقَدَّمَةٍ مِنَ التَّطَوُّرِ الْعِلْمِيِّ وَالتَّكْنُولُوجِيِّ.

ب- أَشْكَالُ التَّطَوُّرِ الَّتِي شَهِدَتْهَا قِطَاعَاتُ الْحَيَاةِ أَضَرَّتْ بِالْإِنْسَانِ وَالْبَيئَةِ.

ج- تَعَدُّ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ الْبَدِيلَةِ فِي الطَّبِيعَةِ.

د. كَيْفِيَّةُ الاسْتِفَادَةِ الْقُصْوَى مِنْ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ الْبَدِيلَةِ الْمُتَوَافِرَةِ فِي الْأُرْدُنِّ.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

الوَحدة الحادية عشرة

القراءة (1)



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

زَهْرَةُ النَّرْجِسِ

قُلْتُ لِشَرِيكِي وَنَحْنُ نَضَعُ اللَّمَسَاتِ الْأَخِيرَةَ لِلاتِّفَاقِ: ثَمَّةَ شَرْطٍ آخَرٍ. تَسْأَلُ شَرِيكِي عَنْ ذَلِكَ الشَّرْطِ فَقُلْتُ: أَلَّا تُصَدِّرَ زَهْرَةَ النَّرْجِسِ خَارِجَ الْوَطَنِ.

كَانَ لِهَذَا الشَّرْطِ فِي حَيَاتِي جُذُورٌ عَمِيقَةٌ تَضْرِبُ فِيهَا حَتَّى أَيَّامَ الطُّفُولَةِ، كُنْتُ حِينَهَا أَعْشَقُ تِلْكَ الزَّهْرَةَ الْجَمِيلَةَ، لَمْ أَكُنْ يَوْمَذَلِكَ أَعْرِفُ اسْمَهَا. كُلُّ مَا كُنْتُ أَعْرِفُهُ أَنَّهَا زَهْرَتِي الْحَبِيبَةُ الْمُفَضَّلَةُ... لَوْ أَنَّهَا يَسْحَرُنِي، وَجَمَالَ أَوْرَاقِهَا يَأْسِرُنِي، وَرَائِحَتُهَا تُنْعَشُنِي، كَانَتْ زَهْرَةً جَمِيلَةً عِطْرُهَا يَنْتَشِرُ فِي سَفُوحِ جِبَالِ قَرْيَتِنَا فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ.. رَائِحَتُهَا الْعِطْرِيَّةُ الْمُمَيَّزَةُ تَنْفُذُ إِلَى الْأَعْمَاقِ فَتُدْغِدُغُ الْمَشَاعِرَ. لَوْ أَنَّهَا الْأَبْيَضُ الْمُطْعَمُ بِالصُّفْرِ يُعْطِي لِلرَّبِيعِ مَعَانِيَهُ الْجَمِيلَةَ، كَانَتْ هِيَ الرَّبِيعُ عِنْدِي، كُنْتُ أَبْحَثُ عَنْهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَأَسْتَدِلُّ عَلَى وُجُودِهَا فِي ظِلَالِ الشَّجِيرَاتِ النَّائِيَةِ الْمُنْعَزِلَةِ بَعِيدًا عَنِ الطَّرِيقِ، أَوْ بِوُجُودِ صَخْرَةٍ كَبِيرَةٍ مُقَعَّرَةٍ ذَاتِ ظِلَالٍ لَا تَزُولُ تَبَعًا لِحَرَكَةِ الشَّمْسِ، وَحِينَ أَفَاجِئُهَا فِي مَكْمَنِهَا الْفَوَاحِ بِالْعِطْرِ أَشْعُرُ كَأَنَّمَا أُوتِيتُ مِفْتَاحَ الْوُجُودِ كُلِّهِ.

أَمَّا هِيَ فَلَا تَسَلُ عَنْ فَرْحَتِهَا بِقُدُومي، وَهِيَ تُرْسِلُ لِي مَعَ الْهَوَاءِ شِدًّا مُعَطَّرًا، كُنْتُ أُحْسُ كَأَنَّمَا رُؤُوسُهَا تَسْتَدِيرُ نَحْوِي بِحَرَكَةٍ تَرْحِيبٍ لَا تَخْفَى عَلَيَّ، وَابْتِسَامَةٍ رَائِعَةٍ كَبَيَاضِ الْأَوْرَاقِ وَصَفَائِهَا. وَهَا هِيَ الْأَعْوَامُ قَدْ مَرَّتْ دُونَ أَنْ تَمُحُوَ ذَلِكَ الْإِحْسَاسَ الطُّفُولِيَّ مِنْ نَفْسِي، فَرَعَمَ حَقَائِقُ الْحَيَاةِ الْعِلْمِيَّةِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا، فَقَدْ بَقِيَ ذَلِكَ الْإِحْسَاسُ مُلَازِمًا لِي فِي حَيَاتِي الْعَمَلِيَّةِ النَّاجِحَةِ، فَقَدْ أَصْبَحْتُ مِنْ كِبَارِ تِجَارِ الزُّهُورِ فِي بَلَدِي إِلَّا أَنَّنِي لَمْ أَصَدِّرْ زَهْرَةَ نَرْجِسٍ وَاحِدَةً إِلَى خَارِجِ الْبِلَادِ... وَلَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ أَبَدًا فِي حَيَاتِي.

الأعمال الفصصية الكاملة، يوسف الغزوي، دارُ يافا العلمية للنشر والتوزيع، ط1، -2008 بتصرف

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

1 - أَوْضِّحْ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

أ- تَضْرِبُ ب - مَكَمَّنَهَا ج - النَّائِيَةُ

2- أَذْكَرُ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

أ- الْإِتِّفَاقُ: ب- تَخْفَى: ج - أَعْشَقُ:

3 - أَذْكَرُ مُفْرَدَ كُلِّ جَمْعٍ مِنَ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ:

1- شَجِيرَاتُ: 2- سُفُوحُ: 3- مَشَاعِرُ:

الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

1- ما الفكرة الرئيسة التي يتحدّث عنها النصّ؟

2- علام اتّفقَ تاجرُ الزُّهورِ معَ شريكه؟

3- ما صفاتُ زهرةِ النّرجسِ كما وردت في النصّ؟

4- كيف يستدلّ التّاجرُ على وجودِ زهرةِ النّرجسِ في الطّبيعة؟

5- جاء في النصّ: ” **أَمَّا هِيَ فَلَا تَسْلُ عَنْ فَرْحَتِهَا بِقُدُومِي** “، هل تفرّح زهرةُ النّرجسِ في الحقيقة؟
أوضّح رأيي في هذا التّعبير؟

6- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَتَوَافَقُ وَمَعْنَى قَوْلِ الشّاعِرِ أَبِي نُوَاسٍ فِي وَصْفِ النّرجسِ:

تَأْمَلْ فِي نَبَاتِ الْأَرْضِ وَانْظُرْ إِلَى آثَارِ مَا صَنَعَ الْمَلِكُ
عُيُونٌ مِنْ لُجَيْنٍ شَاخِصَاتٌ بِأَبْصَارِ هِيَ الذَّهَبُ السَّبِيكُ

القواعدُ (1)

1 - أَكْمِلِ الْفَرَاغَ فِي مَا يَأْتِي مِمَّا وَرَدَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ- نَجَحَ فِي الْمُسَابَقَةِ. (الطَّالِبِينَ، الطَّالِبَانِ).

ب- شَاهَدْتُ (الْكُوكَبَانِ، الْكُوكَبَيْنِ)

ج- كَانَ مَاهِرَيْنِ. (الْمَلَائِكَمَانِ، الْمَلَائِكَمَيْنِ).

2 - أَكْمِلِ الْجَدُولَ الْآتِي بِجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ الْمُنَاسِبِ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ وَفِي حَالَتَيِ النَّصْبِ وَالْجَرِّ:

المُفْرَدُ	فِي حَالَةِ الرَّفْعِ	فِي حَالَتَيِ النَّصْبِ وَالْجَرِّ
مُتَسَابِقٌ		
مُجْتَهِدٌ		
عَامِلٌ		

3 - أُحَوِّلِ الْمُفْرَدَ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ إِلَى مُثْنَى وَأَبَيِّنْ عِلَامَةَ إِعْرَابِهِ:

أ- نَرْجُو الْخَيْرَ لِلْفَلَاحِ.

ب - الْعَامِلُ يَبْنِي الْوَطْنَ.

ج- شَكَرْتُ الْمُهَنْدِسَ.

القواعدُ (2)

1 - أَضِعْ الْفِعْلَ (تَشْعُرُ) فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، مُتَّصِلًا بِأَلِفِ الْاِثْنَيْنِ فِي الْأُولَى، وَوَاوِ الْجَمَاعَةِ فِي الثَّانِيَةِ، وَبَيَاءِ الْمُخَاطَبَةِ فِي الثَّالِثَةِ.

- أَلِفُ الْاِثْنَيْنِ

- وَאוُ الْجَمَاعَةِ

- يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ

- 2 - أَسْتَخْرِجُ الْأَفْعَالَ الْخَمْسَةَ فِي مَا يَأْتِي مُبَيَّنًا عَلَامَةً إغْرَابِهَا:
- أ - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: "وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُسِرُّونَ وَمَا تُعْلِنُونَ". (سُورَةُ النَّحْلِ، الْآيَةُ 19)
- ب - الصَّغِيرَانِ يَمْرَحَانِ.
- ج - الْمُجِدُّونَ يُسْهِمُونَ فِي رُقْيَى وَطَنِهِمْ.
- 3 - أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَلِيهِ:

"تَدَفَّقَتْ جُمُوعُ الْمُصَلِّينَ خَارِجَةً مِنْ بَابِ الْجَامِعِ الْكَبِيرِ فِي زَحْمَةٍ صَامِتَةٍ يُصَافِحُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا، يَتَحَدَّثُونَ بِأَصْوَاتٍ خَافِتَةٍ، ثُمَّ خَرَجَ الْفَقِيهُ مِنْ مُصَلَّاهُ يَتَهَادَى فِي مِشْيَتِهِ، كَانَ شَيْخًا صَالِحًا طَوِيلًا لَهُ عَيْنَانِ رَمَادِيَّتَانِ يَمْلُؤُهُمَا الْإِيمَانُ وَحُسْنُ الظَّنِّ بِاللَّهِ".

أحمد عبد السلام البقالي، قِصَصٌ مِنَ الْمَغْرِبِ، صَفْحَةٌ ٢٤ بِتَصَرُّفٍ

- أ - أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:
- 1 - مُنْتَى مَرْفُوعًا.
- 2 - جَمْعٌ تَكْسِيرٍ.
- ج - فِعْلًا مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.
- د - ضَمِيرًا مُتَّصِلًا مُبْنًى فِي مَحَلٍّ جَرَّ مُضَافٍ إِلَيْهِ.

الكتابة الإبداعية (1)

- اَكْتُبْ فِقْرَةً أَصِفُ فِيهَا ذَهَابِي مَعَ الْعَائِلَةِ إِلَى الْقَرْيَةِ الْعَالَمِيَّةِ، مُسْتَعِينًا بِالْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ:
- أ - الْمَكَانِ وَالْاِحْتِفَالَاتِ دَاخِلَ الْقَرْيَةِ.
- ب - الْأَشْيَاءِ الْمُمَيَّزَةِ الَّتِي شَاهَدْتُهَا هُنَاكَ.
- ج - الْأَطْعَمَةِ الْمُمَيَّزَةِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي تَنَاوَلْتُهَا هُنَاكَ.
- د - أَكْثَرَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي أُعْجِبْتُ فِي الْقَرْيَةِ.
- هـ - شُعُورِي فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ.

الإمام العادل

لَمَّا تَوَلَّى عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَمْرَ الْخِلَافَةِ، أَرْسَلَ إِلَى الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ بِطَلَبِ مِنْهُ أَنْ يَصِفَ لَهُ الْإِمَامَ الْعَادِلَ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ الْحَسَنُ يَقُولُ:

" اَعْلَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى جَعَلَ الْإِمَامَ الْعَادِلَ قِوَامَ كُلِّ مَائِلٍ، وَقَصَدَ كُلِّ جَائِرٍ، وَصَلَحَ كُلِّ فَاسِدٍ، وَقُوَّةَ كُلِّ ضَعِيفٍ، وَنِصْفَةَ كُلِّ مَظْلُومٍ، وَمَفْزَعَ كُلِّ مَلْهُوفٍ. وَالْإِمَامُ الْعَادِلُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، كَالْأَبِ الْحَانِي عَلَى وَلَدِهِ، يَسْعَى لَهُمْ صِغَارًا وَيُعَلِّمُهُمْ كِبَارًا، يَكْتَسِبُ لَهُمْ فِي حَيَاتِهِ، وَيَذْخَرُ لَهُمْ بَعْدَ مَمَاتِهِ. وَالْإِمَامُ الْعَادِلُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، كَالْأُمِّ الشَّفِيقَةِ، الْبَرَّةِ الرَّفِيقَةِ بِوَلَدِهَا، حَمَلَتْهُ كُرْهًا، وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا، وَرَبَّتْهُ طِفْلًا، تَسْهَرُ بِسَهْرِهِ، وَتَسْكُنُ بِسُكُونِهِ، تُرْضِعُهُ تَارَةً، وَتَقْطُمُهُ أُخْرَى، وَتَفْرَحُ بِعَافِيَتِهِ، وَتَغْتَمُّ بِشِكَايَتِهِ. وَالْإِمَامُ الْعَادِلُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، وَصِي الْيَتَامَى، وَخَازِنُ الْمَسَاكِينِ، يُرَبِّي صِغَارَهُمْ، وَيُمَوِّنُ كِبَارَهُمْ. وَالْإِمَامُ الْعَادِلُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، كَالْقَلْبِ بَيْنَ الْجَوَانِحِ، تَصْلُحُ الْجَوَانِحُ بِصَلَاحِهِ، وَتَفْسُدُ بِفَسَادِهِ.

مُصْطَفَى فَرْحَانَ غَوْضٍ، رَسَائِلُ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ، ص ٢١٨.

1 - أَذْكَرُ أَرْبَعًا مِنْ صِفَاتِ الْإِمَامِ الْعَادِلِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

2 - أَصِفْ بِإِسْلُوبِي دَوْرَ الْعَائِلَةِ فِي رِعَايَةِ أَبْنَائِهَا مُسْتَعِينًا بِمَا ذُكِرَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.

3 - أَكْتُبْ وَصْفًا لِحَفْلِ تَكْرِيمِ الطَّلَبَةِ الْأَوَائِلِ نِهَآيَةَ الْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ، مُوَظَّفًا الْأَسَالِيبَ الْمُتَّعِيَّةَ الْمُتَنَوِّعَةَ، مُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي:

أ- التَّنْظِيمُ وَالتَّنْسِيقُ فِي الْاِحْتِفَالِ.

ب- مَرَامِسُ التَّكْرِيمِ وَتَوَازِيْعُ الْهَدَايَا.

ج- إِقَاءُ كَلِمَةٍ فِي وَدَاعِ الْخَرِيجِينَ.

الوَحدةُ الثَّانيةُ عَشْرَةُ

القِرَاءَةُ (1)



سَعِيدُ بْنُ جُبَيْرٍ

تَابِعِي جَلِيلٌ تَدَفَّقَ حَيَوِيَّةً وَنَشَاطًا، وَكَانَ إِلَى ذَلِكَ ذَكِيَّ الْفَوَادِ، حَادُّ الْفِطْنَةِ، نَزَّاعًا إِلَى الْمَكَارِمِ، مُتَأَنِّيًا مِنَ الْمَحَارِمِ.

وَلَقَدْ أَدْرَكَ سَعِيدٌ، أَنَّ الْعِلْمَ إِنَّمَا هُوَ طَرِيقُهُ الْقَوِيمُ الَّذِي يُوصِلُهُ إِلَى اللَّهِ، وَأَنَّ التَّقَى إِنَّمَا هِيَ سَبِيلُهُ الْمُمَهَّدَةُ الَّتِي تَبْلُغُ بِهِ الْجَنَّةَ، فَجَعَلَ التَّقَى فِي يَمِينِهِ، وَالْعِلْمَ فِي شِمَالِهِ.

وَشَدَّ عَلَيْهِمَا يَدَيْهِ كِلْتَيْهِمَا، وَانْطَلَقَ يَقْطَعُ بِهِمَا رَحْلَةَ الْحَيَاةِ غَيْرَ وَاوٍ وَلَا مُتَمَهِّلٍ، فَمُنْذُ نَعُومَةِ أَظْفَارِهِ كَانَ النَّاسُ يَرَوْنَهُ إِمَّا عَاكِفًا عَلَى كِتَابِهِ يَتَعَلَّمُ، أَوْ صَافًا فِي مَحْرَابِهِ يَتَعَبَّدُ. ذَلِكَمُ هُوَ رَائِعَةُ الْمُسْلِمِينَ فِي عَصْرِهِ سَعِيدُ بْنُ جُبَيْرٍ -رَحِمَهُ اللَّهُ-.

أَخَذَ الْفَتَى سَعِيدُ بْنُ جُبَيْرٍ الْعِلْمَ عَنْ طَائِفَةٍ مِنْ جُلَّةِ الصَّحَابَةِ مِنْ أَمْثَالِ أَبِي سَعِيدِ الْخُدْرِيِّ، وَأَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ، وَأَخَذَ عَنْ عَائِشَةَ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا وَعَنْهُمْ أَجْمَعِينَ.

بَيَّدَ أَنَّ أَسْتَاذَهُ وَمُعَلِّمَهُ الْأَوَّلَ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ حَبْرَ الْأُمَّةِ، وَبَحَرَ عِلْمِهَا الزَّاخِرِ. لَزِمَ سَعِيدُ بْنُ جُبَيْرٍ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَبَّاسٍ لُزُومَ الظِّلِّ لِصَاحِبِهِ، فَأَخَذَ عَنْهُ الْقُرْآنَ وَتَفْسِيرَهُ، وَالْحَدِيثَ وَغَرِيبَهُ، وَتَفَقَّهَ عَلَى يَدَيْهِ فِي الدِّينِ، وَدَرَسَ عَلَيْهِ اللُّغَةَ، فَتَمَكَّنَ مِنْهَا أَعْظَمَ التَّمَكُّنِ؛ حَتَّى غَدَا وَمَا عَلَى ظَهْرِ الْأَرْضِ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ زَمَانِهِ إِلَّا وَهُوَ مُحْتَاجٌ إِلَى عِلْمِهِ.

ثُمَّ طَوَّفَ فِي دِيَارِ الْمُسْلِمِينَ بَحْثًا عَنِ الْمَعْرِفَةِ، فَلَمَّا اكْتَمَلَ لَهُ مَا أَرَادَ، اتَّخَذَ "الْكُوفَةَ" دَارًا لَهُ وَمَقَامًا، وَغَدَا لِأَهْلِهَا مُعَلِّمًا وَإِمَامًا.

وَقَدْ كَانَ طُلَّابُ الْعِلْمِ يَتَوَافَدُونَ عَلَى الْكُوفَةِ لِيُنْهَلُوا مِنْ مَنَاهِلِ سَعِيدِ الثَّرَةِ الْعَذْبَةِ، وَيَغْتَرِفُوا مِنْ هَذِيهِ الْقَوِيمِ، فَهَذَا يَسْأَلُهُ عَنِ الْخَشْيَةِ، فَيُجِيبُهُ بِقَوْلِهِ: "الْخَشْيَةُ أَنْ تَخْشَى اللَّهَ -عَزَّ وَجَلَّ- حَتَّى تَحُولَ خَشْيَتُهُ بَيْنَكَ وَبَيْنَ مَعَاصِيكَ وَذَلِكَ يَسْأَلُهُ عَنِ الذِّكْرِ فَيُجِيبُهُ: الذِّكْرُ طَاعَةُ اللَّهِ -جَلَّ وَعَلَا- فَمَنْ أَقْبَلَ عَلَى اللَّهِ وَأَطَاعَهُ فَقَدْ ذَكَرَهُ.

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

1 - أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ كَلِمَةً بِمَعْنَى (غَزِيرَةٌ).

2 - ضِدُّ كَلِمَةِ (أَقْبَلَ) :

أ- ابْتَعَدَ ب- أَدْبَرَ ج- انْتَقَلَ د- سَافَرَ

3 - مُفْرَدُ كَلِمَةِ (مَنَاهِلُ):

أ- مَنَهْلَةٌ ب- مَنَهْلٌ ج- نَهْلٌ د- نَاهِلٌ

4 - أَفَرِّقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُمَا فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

أ- لَزِمَ سَعِيدُ بْنُ جُبَيْرٍ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَبَّاسٍ لُزُومَ الظِّلِّ لِصَاحِبِهِ، **فَأَخَذَ** عَنْهُ الْقُرْآنَ وَتَفْسِيرَهُ.
ب- **أَخَذَ** الطَّالِبُ مِنْ زَمِيلِهِ الْمِمْحَاةَ.

الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

1. أَحَدُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي يَتَحَدَّثُ عَنْهَا النَّصُّ.

2. أَعَدُّ صِفَاتِ سَعِيدِ بْنِ جُبَيْرٍ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

3. مَنْ أَسْتَاذُ سَعِيدِ بْنِ جُبَيْرٍ وَمُعَلِّمُهُ الْأَوَّلُ؟

4. لِمَاذَا طَوَّفَ سَعِيدُ بْنُ جُبَيْرٍ فِي دِيَارِ الْمُسْلِمِينَ؟

5. عَلَامَ اعْتَمَدَ سَعِيدُ بْنُ جُبَيْرٍ عِنْدَ انْطِلَاقِهِ إِلَى رِحْلَةِ الْحَيَاةِ؟

6. أَعْلَلِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ: (كَانَ طُلَّابُ الْعِلْمِ يَتَوَافَدُونَ عَلَى الْكُوفَةِ).

القواعدُ (1)

1- أَمَلْ الفَرَاغَ بِتَثْنِيَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي الْفَرَاغِ مُرَاعِيًا الْمَوْقِعَ الْإِعْرَابِيَّ:

- أ - قَرَأَ سَعِيدٌ (قَصِيدَةً) عَنْ حَبِّ الطَّبِيعَةِ.
ب - كَبِيرَانِ. (الْقَارِبُ).
ج - أَفْطَرَ الصَّائِمَ عَلَى (تَمْرَةٍ).
د - الشَّارِعَانِ (مُزْدَحِمٌ) بِالْمَارَّةِ، فَأَفْسَحَ لَهُم.

2- أَمَلْ الفَرَاغَ بِالْمَعْدُودِ الْمُنَاسِبِ:

- أ - شَارَكَ وَاحِدٌ فِي الْمُنْتَدَى الثَّقَافِيِّ.
ب - حَلَّقَتْ اثْنَتَانِ.
ج - أَقْبَلَتْ وَاحِدَةً.
د - أَرْسَلْتُ اثْنَتَيْنِ.

3- اخْتَارِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- أ - شَاهَدْتُ جُنْدِيًّا (وَاحِدًا، وَاحِدٌ).
ب - عِنْدِي كِتَابَانِ عَنِ التَّكَافُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ. (اثنان، اثنتين).
ج - عُولِجْتُ جَرِيحَتَانِ بَعْدَ تَعَرُّضِهِمَا لِحَادِثٍ سَيِّئٍ؛ نَتِيجَةَ السَّرْعَةِ الزَّائِدَةِ. (اثنتان، اثنتين).

القواعدُ (2)

1- أَمَيِّزْ الْعَدَدَ الْمُفْرَدَ مِنْ غَيْرِهِ مِنَ الْأَعْدَادِ فِي مَا يَأْتِي:

- أ - فَازَ ثَلَاثَةُ طُلَّابٍ فِي مَسَابَقَةِ الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ.
ب - حَلَّقَتْ إِحْدَى عَشْرَةَ طَائِرَةً فِي الْجَوِّ؛ حِفَظًا عَلَى الْأَمْنِ.
ج - جَاءَ أَرْبَعَةُ رِجَالٍ أَشِدَّاءَ مِنْ أَهْلِ الْقَرْيَةِ؛ لِيَسَاعِدُوا جَارَنَا فِي حَقْلِهِ.
د - فِي مَكْتَبَتِي ثَمَانِيَّةٌ عَشْرَ مَرْجَعًا عَنْ تَارِيخِ الْأُرْدُنِّ وَحَضَارَتِهِ الْعَرِيقَةِ.
هـ - تَنَافَسَ خَمْسَةٌ مُتَسَابِقِينَ عَلَى الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ فِي النِّشَاطِ الرِّيَاضِيِّ.

2- أَبِينْ حُكْمَ الْعَدَدِ وَالْمَعْدُودِ مِنْ حَيْثُ التَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ فِي مَا يَأْتِي:

- أ- باع التَّاجِرُ تِسْعَ كُرَاتٍ بِسَعْرِ زَهِيدٍ.
ب - وَصَلَ سَبْعَةُ مُسَافِرِينَ الْمَطَارَ، بَعْدَ مِشَارَكَتِهِمَا فِي مُؤْتَمَرٍ عِلْمِيٍّ دَوْلِيٍّ.
ج - كَتَبَ الْمُعَلِّمُ خَمْسَ جُمَلٍ عَلَى السَّبُورَةِ عَنِ الْإِنْتِمَاءِ إِلَى الْوَطَنِ.

الْحُكْمُ	الْمَعْدُودُ	الْعَدَدُ

3- أَكْتُبِ الْأَرْقَامَ الْآتِيَةَ بِالْحُرُوفِ:

أ- زَرَعَ الْفَلَّاحُ 7 أَشْجَارٍ نَادِرَةٍ

ب - فِي الْمَدْرَسَةِ 5 غُرَفٍ صَفِيَّةٍ وَاسِعَةٍ.

ج - اشْتَرَيْتُ 4 أَقْلَامٍ مُلَوَّنَةٍ؛ لِرَسْمِ لَوْحَةٍ طَبِيعِيَّةٍ.

د - قَابَلْتُ 3 طُلَّابٍ؛ لِإِعْدَادِ تَحْقِيقٍ صَحْفِيٍّ.

الكتابة الإبداعية (1)

ـ أَمَلْ البطاقة بِعباراتِ التَّهْنِئَةِ مِمَّا أَقُولُ وَأَسْمَعُ فِي حَيَاتِي اليَوْمِيَّةِ.

2- عِنْدَمَا أَتَمَمْتُ حِفْظَ خَمْسَةِ أَجْزَاءٍ مِنَ الْقُرْآنِ، بَعَثَ صَدِيقٌ لِي بِطَاقَةً تَهْنِئَةً جَاءَ فِيهَا:

صَدِيقِي الْعَزِيزُ:

بَارَكَ اللَّهُ لَكُمْ فِي مَا حَفَظْتُمْ، وَأَعَانَكُمْ عَلَى الْاسْتِمْرَارِ فِي هَذَا الطَّرِيقِ، هَنِيئًا لَكُمْ وَلِذَوِيكُمْ هَذَا التَّمِيزُ.
أَكْتُبْ جُمْلَةً قَصِيرَةً أَهْنِي فِيهَا قَرِيبِي بِمُنَاسَبَةِ تَخْرُجِهِ فِي الْجَامِعَةِ.

3- أَكْتُبْ تَهْنِئَةً لِأَخْتِي بِمُنَاسَبَةِ فُوزِهَا فِي الْمُسَابَقَةِ الرِّيَاضِيَّةِ، مُسْتَعِينًا بِالْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

أ- السَّعْيُ وَالْمُثَابَرَةُ، فَمَنْ جَدَّ وَجَدَ، وَمَنْ سَارَ عَلَى الدَّرَبِ وَصَلَ.

ب - سَعِدْتُ بِخَبَرِ فَوْزِكَ.

ج - أُبَارِكُ لَكَ وَلَنَا هَذَا الْفَوْزَ.

الكتابة الإبداعية (2)

1- هل سبق أن كتبت رسالة لأحد أصدقائك أو أحد إخوتك؟ يُسمى هذا النوع من الرسائل (الرسائل الشخصية) أفسر سبب التسمية.

2- اقرأ الرسالة الآتية، وأدقق في مكوناتها:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صديقي الحبيب خالد،

تحية طيبة أبعثها إليك من الأردن، وبعد، كنا أمس في سهرة عائلية جميلة، وتذكرت أيامنا معاً عندما كنا جيراناً، وتلك السهرات التي جمعت عائلتنا، ولعبنا الشطرنج، وتلك الأحاديث المسلية، وصداقة العائلتين التي بدأت بنا.

صديقي الغالي، أُرسل لك هذه الرسالة وأنا أشعر بسعادة غامرة، فقد نجح أخي في الثانوية العامة، وتخرجت أختي في الجامعة بتقدير ممتاز، ودراستي جيدة وأسير بها بشكل جيد، كما سكن بقرنا جيران راعون يذكروننا بكم؛ فنحن نتبادل معهم الزيارات في المناسبات المختلفة. كلنا بخير ومشتاقون لكم، وكلنا رجاء أن تكون زيارتكم لنا قريبة، بعد عودة أبيك من السفر إن شاء الله.

صديقك ماهر

الإثنين 5/9/2022

- ما الأجزاء التي تتكوّن منها الرّسالة الشّخصيّة السّابقة؟

- أ حدّد أجزاء الرّسالة الرّئيسيّة في الرّسالة السّابقة بِقَلَمِي المُلَوّن.

3- اكتب فقرة عن حادثة حصلت معي وأظهرت فيها تسامحي مع صديق لي.

Blank writing area with horizontal lines for the student to write their response.