أوراق العمل الداعمة

اللّغة العربيّة

الصفّ العاشر

الفصل الدراسي الثاني

الملزمة الأولى

الوَحْدَةُ الثّامِنَةُ

الْقِراءَةُ

- أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

كَيْفَ تَقْرَأُ

إنَّ القِراءَةَ فنٌّ، وَأولئِكَ الَّذينَ يُجيدونَ فَنَّ القِراءَةِ قَليلونَ، وَبِاسْتِطاعَةِ الطّالِبِ في هذا الصَّفِّ أَنْ يَنْهَجَ نَهْجًا جَديدًا، وَيُتْقِنَ فَنَّ القِراءَةِ إذا كانَ لا يُتْقِنُهُ قَبْلَ الآنَ. وَالقِراءَةُ أَنْواعٌ: مِنْها الصّامِتَةُ وَالصّائِتَةُ، وَمِنْها القِراءَةُ لِاسْتِخْلاصِ الفِكْرَةِ بِوَجْهٍ عامٍّ، وَمِنْها القِراءَةُ لِتَفْهَمَ التَّفاصيلَ.

فالقِراءَةُ الصّامِتَةُ للقِصَصِ والمَجَلّاتِ الأَدَبيةِ يَجِبُ أَنْ تَكونَ سَريعَةً، بَلْ يَجِبُ أَنْ يَشْعُرَ الطّالِبُ بِضَرورَةِ الإِسْراعِ لِأَنَّ الوَقْتَ قَصيرٌ، وَكُلّما كانَ الإِنْسانُ أَوْسَعَ قِراءَةً، كانَ أَوْسَعَ اطِّلاعًا، وَأَشْمَلَ ثَقافَةً، وَهُناكَ القِراءَةُ الصامِتَةُ لِلشِّعْرِ، وَهذِهِ تَحْتاجُ إلى إِمْعانِ النَّظَرِ، وَإِعادَةِ القِراءَةِ، فإذا كانَ الكَلامُ جَميلًا في مَعْناهُ وَمَبْناهُ، فَيَجِبُ أَنْ نَضَعَ خَطًّا عَلى الهامِشِ بِجانِبِ ما راقَنا، حَتّى نَعودَ إِلَيْهِ، أَوْ حَتّى نَحْفَظَهُ؛ لِأَنَّهُ لا شَيْءَ يَنْفَعُ في إِثْراءِ الفِكْرِ والعاطِفَةِ مِثْلَ الحِفْظِ لِلْكَلامِ الجَيِّدِ نَثْرِهِ وَشِعْرِهِ، عَلى أَنَّهُ مِنَ المُسْتَحْسَنِ أَنْ يَقْرَأَ الإِنْسانُ الشِّعْرَ بِنَغَمٍ، وَبِصَوْتٍ عالٍ، حَتّى يَتَذَوَّقَ جَمالَ النَّغَمِ في الشِّعْرِ، وَحَتّى يَحُسَّ بِجَمالِ الصّورَةِ، وَيَمْلَأَ بِها خَيالَهُ.

فالقِراءَةُ الَّتي تَقْصِدُ إلى اسْتِخْلاصِ الفِكْرَةِ العامَّةِ، يَجِبُ أَنْ تَكونَ سَريعَةً - كَما قُلْنا- وَكُلَّما قَرَأْتَ كِتابًا أَضَفْتَ إلى ذِهْنِكَ فِكْرَةً. وَفي هذِهِ المَرْحَلَةِ مِنَ الحَياةِ يَجِبُ أَنْ يَنْتَقِيَ الفَتى ما يَقْرَأُ، وَأَنْ يَسْتَرْشِدَ بِرَأْيِ المُعَلِّمِ.

وَلَعَلَّ مِنَ المُفيدِ أَنْ تُلَخِّصَ ما قَرَأْتَ بِصَفْحَةٍ أَوْ أَكْثَرَ وَتُدَوِّنَهُ في سِجِلٍّ خاصٍّ حَتّى يَكونَ لَكَ مَرْجِعًا في قابِلِ الأَيّامِ حينَ تُقارِنُ بَيْنَ ما كُنْتَ عَلَيْهِ وَبَيْنَ ما وَصَلْتَ إِلَيْهِ.

وَفي قِراءَةِ الكُتُبِ العِلْمِيةِ، أَوِ الكُتُبِ المَدْرَسِيةِ الَّتي تَحْتاجُ فيها إلى التَّفاصيلِ، لا بُدَّ مِنْ أَنْ تَكونَ القِراءَةُ بَطيئَةً عَلى نَحْوٍ ما، حَتّى تَعْرِفَ الفِكْرَةَ الرَّئيسِةَ الَّتي يَدورُ حَوْلَها البَحْثُ، ثُمَّ تَضَعُ إلى جانِبِها عَلامَةً بِالقَلَمِ. هذا طَرَفٌ مِنْ فَنِّ القِراءَةِ، أَرَدْتُ أَنْ أَنْبِّهَكَ إِلَيْهِ تَيْسيرًا لَكَ، وَلا بُدَّ لَكَ مِنْ أَنْ تُجَرِّبَهُ، وَأَنْ تَتَمَرَّنَ عَلَيْهِ وَتَتَمَرَّسَ بِهِ.

عبد الحليم عبّاس، المطالعة الجديدة، مقال "كَيْفَ تَقْرَأُ؟"، ط1، مكتبة الاستقلال، عمان، 1960 (بتصرف)

المُعْجَمُ وَالدَّلالَةُ

1 - أُفَسِّرُ المُفْرَدَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ الوارِدَتَيْنِ في النَّصِّ، مُسْتَعينًا بِالمُعْجَمِ أَوْ بالسّياقِ:

- الصّائتة: ..... - نَغَم: .....

2 - أَذْكُرُ جَمْعَي المُفْرَدَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

- هامش: ..... - خيال: .....

3 - أُبَيِّنُ مَعْنى التَّركيبِ الآتي: ويُتْقِن فَنَّ القِراءَةِ: .....

4 - أوضِّحُ دَلالَةَ التَّراكيبِ الآتِيَةِ:

- إمْعانُ النَّظَرِ: ..... يَتَذَوَّقُ جَمال النَّغمِ في الشِّعْرِ: .....

المُناقَشَةُ وَالتَّحْليلُ

1 - أَحدّدُ الفِكْرَةَ العامّةَ للنّصِّ.

.....

2 - أوضِّحُ أَنْواعَ القِراءَةِ.

.....

3 - أَذْكُرُ فائِدَةَ القِراءَةِ السَّريعَةِ.

.....

4 - أُبْدي رَأْيي في مَضْمونِ الجُمْلَةِ الآتِيَةِ: (وَكُلَّما قَرَأْتَ كِتابًا، أَضَفْتَ إِلى ذِهْنِكَ فِكْرَةً).

.....

5 - أوضِّحُ كَيْفِيَّةَ قِراءَةِ الكُتُبِ العِلْمِيَّةِ والكُتُبِ المَدْرَسِيَّةِ.

.....

6 - أُبَيِّنُ القِراءاتِ أُتْقِنُها وَالَّتي أَرْغَبُ في اكْتِسابِها.

.....

القواعِدُ

1 - أَكْتُبُ الجَذْرَ اللُّغَوِيَّ المُشْتَرَكَ لِلمُفْرداتِ الآتِيَةِ:

أ - سامِع، مُسْتَمِع، مَسْموع، سَمّاعة، سَميع: .....

ب- اقْتَصَدَ، مُقْتَصِد، اقْتِصاد، القَصْد، المَقْصود: .....

2 - أَزِنُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ:

اسْتَمَعَ ( ) صِلَةٌ ( ) مُنْتَصِرٌ ( )

3 - أُمَيِّزُ الفِعْلَ المُجَرَّدَ مِنَ المَزيدِ في ما يَأْتي:

قاموا ..... اسْتَعْمَلَ .....

صِلْ ..... يَدْرُسونَ .....

4 - أُكْمِلُ الجَدْوَلَ الآتِيَ:

الفِعْلُ الثُّلاثي	اسْمُ المَفْعولِ	الفِعْلُ غَيْرُ الثُّلاثي	يُصاغُ مِنَ المَبْني للمَجْهولِ	اسْمُ المَفْعولِ
أَسَرَ		احْتَرَمَ	يُحْتَرَمُ	مُحْتَرَمٌ
قَصَّ		انْصَرَفَ		مُنْصَرَفٌ عَنْهُ
لامَ	مَلومٌ	اهْتَدى		..... إِلَيْهِ
طَرَحَ		اسْتَأْجَرَ		
صانَ		كافَأَ		مُكافَأٌ
غَزا		اعْوَجَّ		

5 - أَصوغُ اسْمَ الفاعِلِ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مِمّا يَأْتي شَفَوِيًّا:

ارْتَدى | تَساءَلَ | اسْتَرَدَّ | مَدَّ | هَدى | سَها | مالَ

6 - أُمَيِّزُ الصِّفَةَ المُشَبَّهَةَ مِنْ صيغَةِ المُبالَغَةِ في ما يَأْتي:

أ - قالَ تَعالى: (وَهُوَ ٱللَّطِيفُ ٱلْخَبِيرُ) [المُلْك: 14]. ( )

ب- وَأَغْيَدَ مُخْتالًا يَجُرُّ إِزارَهُ كَثيرَ النَّدى طَلْقَ اليَدَيْنِ مُعَذَّلًا ( )

ج- قالَ تَعالى: (وَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ) [الحُجُرات: 1]. ( )

د - إِنَّ الكَريمَ مَحْبوبٌ بَيْنَ النّاسِ. ( )

الكِتابَةُ الإِبْداعِيَّةُ

1 - أُجيبُ عَنِ السُّؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

أ - أَضَعُ نَوْعَ الرِّسالَةِ المُناسِبَ في ما يَأْتي:

الرِّسالَةُ الَّتي يُرْسِلُها الشَّخْصُ إِلى أَحَدِ المُقَرَّبينَ، ويَكونُ مَضْمونُها شَخْصِيًّا كَالعِتابِ، وَالعَزاءِ، والشُّكْرِ، وغَيْرِها.

الرِّسالَةُ المُوَجَّهَةُ إِلى فِئَةٍ مُعَيَّنَةٍ، مِثْلِ: الوِزارَةِ، أَوِ الشَّرِكاتِ، أَوِ المؤسّساتِ التَّعْليميَّةِ، أَوْ غَيْرِها. وَتَتَّسِمُ بِالجِدِّيَّةِ، وَتُرْسَلُ مِنْ أَجْلِ هَدَفٍ واضِحٍ مُحَدَّدٍ.

....

ب- ما مَوْضوعاتُ الرَّسائِلِ الرَّسْمِيَّةِ؟ .....

2 - أَكْتُبُ ثَلاثَ جُمَلٍ عَنْ أَهَمِّيَّةِ القِراءَةِ.

.....

.....

.....

3 - الفَراغُ آفَةٌ تَجْلُبُ الفَسادَ، وَالكِتابُ عَدُوُّ الفَراغِ. أَكْتُبُ رِسالَةً إِلى صَديقي أَنْصَحُهُ فيها أَنْ يُمارِسَ القِراءَةَ، وَأُراعي أُصولَ كِتابَةِ الرِّسالَةِ الشَّخْصِيَّةِ وَفْقَ الآتي:

اسمُ المُرْسَلِ إِلَيْهِ	
التَّحِيَّةُ وَالسَّلامُ	
مُقَدِّمَةُ الرِّسالَةِ: التَّمْهيدُ للمَوْضوعِ	
العَرْضُ (بَسْطٌ لِمَوْضوعِ الرِّسالَةِ) لِماذا يَجِبُ أَنْ يَقْرَأَ؟	
الخاتِمَةُ (تَأْكيدُ هَدَفِ الرِّسالَةِ)	
اسْمُ المُرْسِلِ والتّاريخُ	

الوَحْدَةُ التّاسِعَةُ

القِراءَةُ

أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

البَدائِلُ الأُخْرى للتَّعْبيرِ عَنِ الفَرَحِ

الأَفْراحُ الَّتي تَمُرُّ في حَياةِ الإِنْسانِ كَثيرَةٌ مُتَنَوِّعَةٌ، فَمِنْ نَجاحٍ إِلى احْتِفالٍ بِزَواجِ الأَحِبَّةِ وَالأَصْدِقاءِ، وَمِنْ زَفَّةٍ لِلعَروسَيْنِ إِلى حَفْلاتِ التَّخَرُّجِ وَالتَّرْقِيَةِ، إِلى غَيْرِ ذلِكَ مِنْ أَفْراحٍ وَمُناسَباتٍ.

وَمَعَ تَعَدُّدِ هذِهِ الأَفْراحِ؛ فَإِنَّنا لا نَسْتَطيعُ إِلّا أَنْ نُهَنِّئَ أَصْحابَها، وَلا نَسْتَطيعُ إِلّا أَنْ نَقولَ: إِنَّ مِنْ حَقِّ الإِنْسانِ، كُلِّ إِنْسانٍ أَنْ يُعَبِّرَ عَنْ فَرَحِهِ وَسَعادَتِهِ؛ فَالتَّعبيرُ عَنِ الفَرَحِ هُوَ أَمْرٌ إِنْسانِيٌّ، فَكُلُّ شُعوبِ الأَرْضِ تُعَبِّرُ عَنْ أَفْراحِها بِطَريقَةٍ أَوْ بِأُخْرى.

وَلكِنْ مِنَ المُؤسِفِ حَقًّا أَنْ نُعَبِّرَ عَنْ أَفْراحِنا بِطَريقَةٍ تُهَدِّدُ اسْتِمْرارِيَّةَ هذا الفَرَحِ، وَتُهَدِّدُ حَياةَ المُحْتَفِلينَ بِهِ وَمَنْ بِجِوارِهِمْ، وَمِنْ هذِهِ الوَسائِلِ عادَةٌ سَقيمَةٌ، وَهِيَ عادَةُ إِطْلاقِ العِياراتِ النّارِيَّةِ القاتِلَةِ الَّتي سرْعانَ ما تَسْتَقِرُّ في أَجْسادِ النّاسِ، وَتَجْعَلُ مِنَ الفَرَحِ حُزْنًا شَديدًا، وَمِنَ السُّرورِ دُموعًا وَآلامًا، وَكَمْ مِنْ إِنْسانٍ لَقِيَ حَتْفَهُ في أَثْناءِ الاحْتِفالِ! وَكَمْ مِنْ إِنْسانٍ لَقِيَ حَتْفَهُ بِرَصاصَةٍ طائِشَةٍ وَهُوَ يَسيرُ في الطَّريقِ العامِّ وَلا صِلَةَ لَهُ بِالفَرَحِ وَأَهْلِهِ!

إِنَّ أَجْهِزَتَنا الأَمْنِيَّةَ لا تَأْلو جُهْدًا في حَثِّ النّاسِ - بِمُخْتَلَفِ وَسائِلِ الإِعْلامِ - عَلى ضَرورَةِ عَدَمِ اسْتِخْدامِ هذِهِ الوَسائِلِ لِلتَّعْبيرِ عَنِ الفَرَحِ، والجُهودُ حَثيثَةٌ مُسْتَمِرَّةٌ، لَيْسَ لِلحَدِّ مِنْها فَقَطْ، وَإِنَّما لِلقَضاءِ عَلَيْها وَاجْتِثاثِها مِنَ المُجْتَمَعِ.

فَكَيْفَ يُمْكِنُنا أَنْ نُعَبِّرَ عَنْ أَفْراحِنا بِطَريقَةٍ حَضارِيَّةٍ راقِيَةٍ؟ نَعَمْ، يَجِبُ أَنْ نُعْلِنَ عَنْ ضَرورَةِ الامْتِناعِ عَنْ إِطْلاقِ العِياراتِ النّارِيَّةِ، وَأَنْ نَبْحَثَ عَنْ بَدائِلَ أُخْرى، كَتَوْزيعِ الحَلْوى، وَإِقامَةِ حَلَقاتِ الدَّبْكَةِ الشَّعْبِيَّةِ التُّراثِيَّةِ، وَمُشارَكَةِ فِرَقِ الفولكورِ الشَّعْبِيِّ، مِثْلِ: فِرْقَةِ مَعانَ، وفِرْقَةِ الكركِ، وفِرْقَةِ الرّمْثا، وَاسْتِضافَةِ موسيقاتِ الجَيْشِ العَرَبِيِّ الأُرْدُنِّيِّ وَهِيَ تَعْزِفُ الأَلْحانَ الجَميلَةَ (الشَّعبِيَّةَ وَالوَطَنِيَّةَ)، وَنَثْرِ الزُّهورِ عَلى المُحْتَفِلينَ، وَالتَّصَدُّقِ بِالأَمْوالِ عَلى الفُقَراءِ وَالمُحْتاجينَ وَغَيْرِ ذلِكَ.

إِذًا، هَيّا بِنا إِلى حَمْلَةٍ تَوْعَوِيَّةٍ شامِلَةٍ لِلفِئاتِ المُخْتَلِفَةِ لِلتَّوْعِيَةِ بِضَرورَةِ الامْتِناعِ عَنْ إِطْلاقِ العِياراتِ النّارِيَّةِ، وَالبَحْثِ عَنْ بَدائِلَ حَضارِيَّةٍ راقِيَةٍ؛ كَيْ تَدومَ الأَفْراحُ في رُبوعِ أُرْدُنِّنا الغالي.

مهدي العلَمي، مجلة الكاتب الأردني، اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين، العدد التاسع عشر 2009، بتصرف

المُعْجَمُ وَالدَّلالَةُ

1 - أَبْحَثُ في النَّصِّ عَنِ الأَلْفاظِ المُتَقارِبَةِ في المَعْنى لِكُلٍّ مِمّا يَأْتي:

- يَتَوَعَّدُ وَيُخَوِّفُ: ..... - لَمْ يُقَصِّرْ أَوْ يَتَباطَأ: .....

- أَنْحاء: .....

2 - أَذْكُرُ أَضْدادَ الكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

- دارِجٌ: ..... - الامْتِناع: .....

3 - أَكْتُبُ جَمْعَ كُلِّ مُفْرَدَةٍ مِنَ المُفْرَداتِ الآتِيَةِ:

- حَياة: ..... - حَمْلَة: ..... - الفَرَح: .....

4 - ما دَلالَةُ قَوْلِ الكاتِبِ: (وَكَمْ مِنْ إِنْسانٍ لَقِيَ حَتْفَهُ!)؟

.....

المُناقَشَةُ وَالتَّحْليلُ

1 - أَكْتُبُ الأَفْكارَ الرَّئيسَةَ للنَّصِّ.

.....

.....

.....

2 - أَذْكُرُ آثارَ إِطْلاقِ العِباراتِ النّارِيَّةِ في المُناسَباتِ.

.....

.....

3 - أُعَدِّدُ ثَلاثَةً مِنَ البَدائِلِ الَّتي اقْتَرَحَها الكاتِبُ للامْتِناعِ عَنْ إِطْلاقِ العِباراتِ النّارِيَّةِ.

....

4 - (إِنَّ مِنْ حَقِّ الإِنْسانِ، كُلِّ إِنْسانٍ أَنْ يُعَبِّرَ عَنْ فَرَحِهِ وَسَعادَتِهِ). مَتى يُمارِسُ الإِنْسانُ هذا الحَقَّ؟

.....

.....

القواعِدُ

1 - أُمَيِّزُ الفِعْلَ المُعْتَلَّ المِثالَ مِنَ المُعْتَلِّ الناقِصِ في ما يَأْتي:

أوَعَدَ: ..... رَمى: .....

يَسَرَ: ..... جرى: .....

2 - أَضَعُ المُسَمَّياتِ المُناسِبَةَ لِكُلِّ صُورَةٍ مِمّا يَأْتي:

.....

.....

.....

3 - أَصوغُ اسْمَيِ الزَّمانِ وَالمَكانِ لِكُلِّ فِعْلٍ مِنَ الأَفْعالِ الآتِيَةِ، مُستَعينًا بِالجَدْوَلِ الآتي:

الفِعْلُ	اسْمُ الزَّمانِ	الفِعْلُ	اسْمُ المَكانِ
أَوى		اعْتَرَكَ	
حَلَّ		اسْتَنْبَتَ	
شَتا		انْتَدى	
أَمِنَ		وَضَعَ	

4 - أُمَيِّزُ المُشْتَقَّ مِنَ المَصْدَرِ في ما يَأْتي:

الكَلِماتُ	عَرْقَلَةٌ	مِعْطيرٌ	الجَرّارُ	تَجَنُّبُ	مِزْلاجٌ	مَدْرَجٌ
المُشْتَقّاتُ						
المَصْدَرُ						

5 - أَضَعُ مَكانَ الصّورَةِ في ما يَأْتي الصّيغَةَ القِياسِيَّةَ مِنْ صِيَغِ اسْمِ الآلَةِ الدّالَّةِ عَلَيْها:

6 - أَكْتُبُ الصّيغَةَ القِياسِيَّةَ الَّتي تَدُلُّ عَلى الأَدَواتِ الآتِيَةِ:

أ - أَداةٌ لِضَخِّ الماءِ: .....

ب- أَداةٌ لِشَدِّ البَطْنِ: .....

ج- أَداةٌ لِقَلْيِ الطَّعامِ: .....

د - أَداةٌ لِنَفْخِ الإطاراتِ: .....

الكِتابَةُ الإبْداعِيَّةُ

1 - أُعَبِّرُ عَنِ المَشاعِرِ الآتِيَةِ: (الفَرَح/ الغَضَب/ القَلَق/ الكبرياء) بِجُمَلٍ تامَّةِ المَعْنى:

.....

.....

.....

2 - أَكْتُبُ عَدَدًا مِنَ العِباراتِ الَّتي تُعَبِّرُ عَنِ الفَرَحِ، مُسْتَعينًا بالصُّورِ الفنيَّةِ الآتِيَةِ: (زُهورٌ تَتَراقَصُ – سَنابِلُ تَتَمايَلُ، كَصَوْتِ لَحْنٍ/ إيقاعات عَذْبَة).

.....

.....

.....

3 - أكْتُبُ خاطِرَةً أَصِفُ بِها مَشاعِرَ الفَرَحِ وَالسُّرورِ عِنْدَ النّجاحِ وَتَحْقيقِ الهَدَفِ، وَكَيْفَ تَنْعَكِسُ عَلى الإنْسانِ وَتُؤَثِّرُ فيهِ، خُصوصًا عِنْدَما تَأْتي بَعْدَ جُهْدٍ وَكَدٍّ، مُسْتَعينًا بِالأَفْكارِ الآتِيَةِ:

أ - التَّعبيرُ عَنْ مَشاعِرِ الفَرَحِ بَعْدَ الجُهْدِ وَالتَّعَبِ.

ب- وَصْفُ المَشاعِرِ الأُولى لَحْظَةَ تَلَقّي الخَبَرِ المُفْرِحِ.

.....

.....

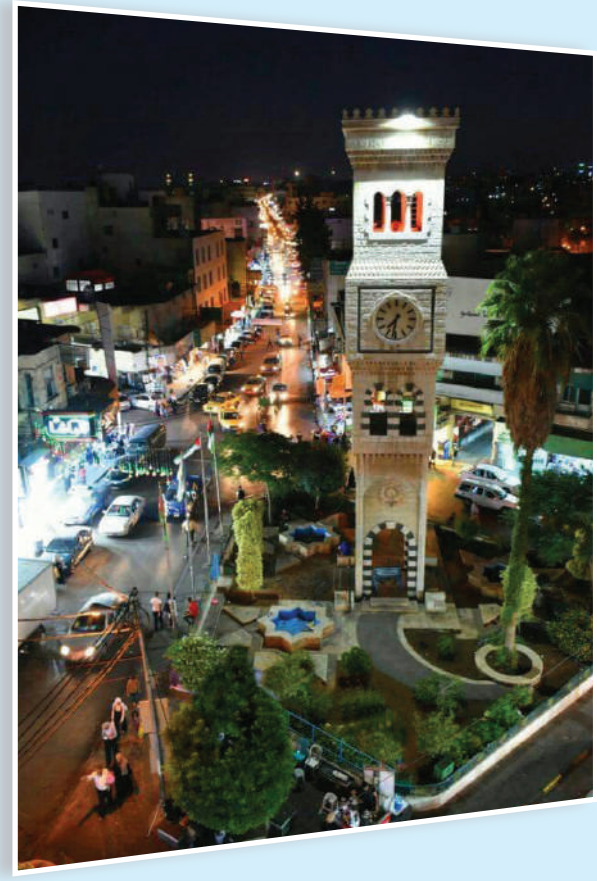
.....

.....

الوَحْدَةُ العاشِرَةُ

القِراءَةُ

أَقْرَأُ القَصيدَةَ الآتِيَةَ للشاعرِ (سميح القاسم)، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليها:



القَصيدةُ الإِرْبِدِيَّةُ

وَهُنا أَنا في راحَتَيْكِ قَصيدَةٌ
كَرُمَتْ مَنابِعُها وَعَزَّ المُنْشِدُ
مِنْ أُخْتِكِ (الزَّرْقاءِ) بَعْضُ طُفولَتي
وَلَدَيْكِ بَعْضُ طُفولَتي يا إِرْبِدُ
وَلَدَيْكِ مِنْ حَبَقِ العُروبَةِ شُرْفَةٌ
أَرْتاحُ في أَفْيائِها وَأُعَيِّدُ
كَمْ هِمْتُ في شَوْكِ الشَّبابِ بِوَرْدَةٍ
حَمْراءَ قَبَّلْتُها ندًى يَتَجَسَّدُ
وَهُنا أَعودُ لِنَبْعَةٍ لَمْ يَنْسَها
مائي وَيَرْصُدُني الظَّماءُ وَأَرْصُدُ
أَدْمَنْتُ داءَ الحُبِّ مِنْ صِغَرٍ وَلي
زَيْتونَةُ امْرَأَةٍ وَقَلْبٌ مَعْبَدُ
وَلَدَيَّ مُتَّسَعٌ لِقَبْرٍ جَيِّدٍ
بِالرَّمْلِ أَوْ بِالزَّعْفَرانِ يُمَهَّدُ
وَالتّينُ وَالزَّيتونُ دارُ الأَمْنِ مِنْ
بَلَدِ الرِّضا وَنَخيلُ روحي مَسْجِدُ
هذا أَنا أُمُّ القَصائِدِ جَمْرَتي
وَمَشيئَتي وَطَنٌ وَشَعْبٌ سيِّدُ
تَتَبَدَّلُ الأَوراقُ بَيْنَ فُصولِها
وَالسِّنْدِيانُ عَلى الفُصولِ مُخَلَّدُ

وَأنا هُنا شَيْخوخَةٌ وَطُفولَةٌ
وَقَصيدَةٌ تُصْبي الصِّبا وتُجَدِّدُ
هذا أَنا لَبَّيْتُ يَوْمَ دَعَوْتِني
فَلْتَسْلَمي وَلْتَغْنَمي يا إِرْبِدُ

إبراهيم الكوفحي، ديوان إربد الشِّعْري، وزارة الثقافة الأردنية، 2007

المُعْجَمُ وَالدَّلالَةُ

1 - أُفَسِّرُ المُفْرَداتِ الآتِيَةَ الوارِدَةَ في النَّصِّ، مُسْتَعينًا بِالمُعْجَمِ أَوْ بِالسِّياقِ:

- شُرْفَةٌ: ..... - أَفْياءُ: ..... - الزَّعْفَرانُ: .....

2 - أُرَتِّبُ المُفْرَداتِ الآتِيَةَ بِحَسَبِ وُرودِها في المُعْجَمِ الوَسيطِ:

حَمْراء، حَبَق، نَبْعَة، مُتَّسَع:

3 - أُعَلِّلُ تَكْرارَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ في النَّصِّ: (هُنا، لَدَيْك، أنا).

.....

4 - أستَخْرِجُ الضّمائِرَ المُتَّصِلَةَ في السَّطْرَيْنِ الأَوَّلِ وَالثّاني، مُحَدِّدًا عَلى مَنْ يَعودُ كُلُّ ضَميرٍ.

.....

المُناقَشَةُ وَالتَّحْليلُ

1 - أُبَيِّنُ المَقْصودَ بِكَلِمَةِ (قَصيدة) في السَّطْرِ الأَوَّلِ.

.....

2 - أُعَلِّلُ سَبَبَ ذِكْرِ الشّاعِرِ أَنْواعًا مِنَ النَّباتاتِ في القَصيدَةِ.

.....

3 - أُبْدي رَأْيي في سَبَبِ تَرْكيزِ الشّاعِرِ عَلى مراحِلِهِ العُمْريّةِ: الطُّفولَةِ، وَالشَّبابِ، وَالشَّيْخوخَةِ.

.....

4 - بِمَ وَصَفَ الشّاعِرُ شَجَرَةَ السِّنْدِيانِ في السَّطْرِ العاشِرِ؟

.....

5 - ما الأُسْلوبُ اللُّغَوِيُّ الَّذي أَنْهى بِهِ الشّاعِرُ القَصيدَةَ؟

.....

القواعِدُ

1 - أُحَدِّدُ نَوْعَ المَفْعولِ المَخْطوطِ تَحْتَهُ في ما يَأْتي، مُسْتعينًا بِالمُخَطَّطِ المُجاوِرِ:

- سِرْتُ وَالشّاطِئَ. ( )
- فازَ المَغْربُ في المُباراةِ فَوْزًا مُسْتَحَقًّا. ( )
- عالَجَ الطَّبيبُ سائِدًا. ( )
- تَصَدَّقْتُ بِدينارَيْنِ؛ طَلَبًا للأَجْرِ. ( )
- وَصَلَ أَخي إِلى البَيْتِ مَساءً. ( )

2 - أَسْتَخْرِجُ المَفْعولَ فيهِ مِنْ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمّا يَأْتي:

أ - قالَ تَعالى: ﴿ وَجَآءُوٓ أَبَاهُمۡ عِشَآءٗ يَبۡكُونَ ﴾ [يوسف: 16]. .....

ب- صُمْتُ يَوْمَ الاثْنَيْنِ .....

ج- احْذَرِ المَسيرَ وَسَطَ الطَّريقِ .....

د - يَصُبُّ النَّهْرُ أَسْفَلَ الوادي .....

3 - أُمَيِّزُ الظَّرْفَ المُعْرَبَ مِنَ المَبْنِيِّ في كُلٍّ مِمّا يَأْتي:

أ - قالَ تَعالى: ﴿ٱللَّهُ أَعۡلَمُ حَيۡثُ يَجۡعَلُ رِسَالَتَهُۥۗ﴾ [الأنعام: 124].

ب- يَقولُ الشّاعِرُ مَحمود درويش:

رَحيلُكِ أَصْدَأَ الجيتارَ أَمْ صَمْتي؟

رَأَيْتُكِ أَمْسِ في الميناءْ

ج - أَسْتَيْقِظُ قَبْلَ طُلوعِ الشَّمْسِ.

د - يَسْتريحُ العامِلُ عِنْدَ أَقْرَبِ مِظَلَّةٍ.

4 - أُحَدِّدُ المَفْعولَ فيهِ (الظَّرْفَ) الخارِجَ عَنِ الظَّرْفِيَّةِ في كُلٍّ مِمّا يَأْتي:

- قالَ تَعالى: ﴿قُل لِّعِبَادِيَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ يُقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَيُنفِقُواْ مِمَّا رَزَقۡنَٰهُمۡ سِرّٗا وَعَلَانِيَةٗ مِّن قَبۡلِ أَن يَأۡتِيَ يَوۡمٞ لَّا بَيۡعٞ فِيهِ وَلَا خِلَٰلٌ﴾ [إبراهيم: 31]. .....

- تَبْدَأُ دِراسَتي مِنْ بَعْدِ العَصْرِ. .....

- يَسيرُ الجُنودُ إلى الأَمامِ بِانْتِظامٍ. .....

5 - أَضْبِطُ آخِرَ كَلِمَةِ (ساعَة) المَخْطوطِ تَحْتَها في ما يَأْتي:

أ - أَدْرُسُ ساعَة في الصَّباحِ الباكِرِ.

ب- أُجَهِّزُ أَوْراقي قَبْلَ ساعَة مِنَ الدِّراسَةِ.

ج- ساعَة أَخي إِلْكِتْرونِيَّةٌ.

د - اشْتَرَيْتُ ساعَة حائِطٍ خَشَبِيَّةً.

5 - أَكْتُبُ فِقْرَةً أَصِفُ فيها يَوْمي الدِّراسِيَّ، مُوَظِّفًا فيها ظُروفَ الزَّمانِ وَالمَكانِ.

.....

.....

.....

.....

الكِتابَةُ الإِبْداعِيَّةُ

1 - أَكْتُبُ فِقْرَةً، مُبَيِّنًا فيها أَهَمِّيَّةَ اسْتِخْدامِ الهَواتِفِ الذَّكِيَّةِ.

.....

.....

.....

2 - أُوجِّهُ نَصيحَةً إِلى أَقْرانِيَ بِخُصوصِ الاسْتِخْدامِ الآمِنِ لِلهَواتِفِ الذَّكِيَّةِ.

.....

.....

.....

3 - أَكْتُبُ مَقالَةً عَنِ الهَواتِفِ الذَّكِيَّةِ، مُسْتَعينًا بِالأَفْكارِ الآتِيَةِ:

أ - فَوائِدُ الهاتِفِ الذَّكِيِّ.

ب- الطَّريقَةُ المُثْلى لاسْتِخْدامِهِ.

ج- مَخاطِرُهُ الاجْتِماعِيَّةُ وَالصِّحِّيَّةُ.