



استراتيجيات رائعة

في

التعليم النشط

العب وتعلّم



تأليف أ/ سعاد مطهر



كتاب:

(استراتيجيات رائعة في التعليم النشط)

إعداد: سعاد مطهر غالب

تصميم وتنسيق: نوف عبدالله

الطبعة الأولى: ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢٢ م

اليمن - البيضاء

حقوق الطبع محفوظة

ولا يسمح بإعادة طبع هذا الكتاب إلا بموافقة مسبقة من قبل المؤلف

للتواصل معنا

واتساب: +٩٦٧٧٧٠٤٥٤١٢٩

تأليف: أ/ سعاد مطهر
تلگرام: @SuaadMotahar

البريد الإلكتروني: alydrwsmhmd860@gmail.com

الإهداء

إلى أبي الغالي، الذي أدين له بأن عرّفني على أعز أصدقائي، وأقربهم لقلبي
عرفني لـ (الكتاب) ذلك الصديق العظيم، الذي عشت - ولا زلت- أعيش معه
أجمل أيامي.

إلى أستاذي الفاضل (فؤاد المسوري) المعلم الإنسان، عرفته موجهًا لمادة اللغة
العربية، وتيقنت بأنّ عالم الفضيلة ليس عالمًا خياليًا كما يدّعي البعض، بل هو
واقع جسده حياة هذا الأستاذ الفاضل، خلقًا وسلوكًا.

إلى أخي العزيز (أديب إبراهيم) عرفتك عبر تطبيق التلجرام، وعرفت معك
معنى الأخوة الصادقة، والطموح الكبير، والأخلاق الراقية، وأحمد الله تعالى
على أن جمع بيننا؛ لنبني معًا صرحًا شامخًا في سماء اللغة والأدب، صرح
(أكاديمية اللغة العربية).

العب وتعلم

إليكم جميعًا أهدى أولى مؤلفاتي، الذي أعدّه ثمرة ما تعلمته منكم، فلكم منّي
كل الشكر والتقدير.



أ/ سعاد مطهر غالب

تأليف أ/ سعاد مطهر

المقدمة

لقد سادت في التربية لمدة طويلة النظريّة التي مفادها (أنّ التعلّم هو المعلومات بحدّ ذاتها، بغض النظر عن المتعلّم)؛ حيث انصبّ الاهتمام على مادة التعلّم دون التمييز بين المتعلمين.

وكان هدف التّعليم حفظ المعلومات دون فهمها واستيعابها، والاحتفاظ بها، وضمان استرجاعها في المستقبل في الوقت المناسب.

لذلك كان لا بدّ من إعادة النّظر في طرق التّدريس بما يتناسب مع قدرات المتعلّم؛ ومن هنا ظهرت الحاجة لرؤية جديدة لعملية التّعليم، وظهر في العصر الحديث مصطلح (التعلّم النشط) وهو طريقة تعلّم وتعليم في آن واحد، يشترك فيها المتعلّم بأنشطة متنوعة، تسمح له بالإصغاء الإيجابي، والتفكير الواعي، والتّحليل السليم لمادة الدراسة، وتبادل الآراء مع زملائه، تحت إشراف وتوجيه المعلم، الذي يُعدّ مُيسرًا لعملية التّعليم.

وبالتالي فالتعلّم النّشط يُسهم في تغيير صورة المعلم الذي كان يُعدّ المصدر الوحيد للمعرفة.

وقد جعل التعلّم النّشط المتعلّم محورًا للعملية التّعليمية، من خلال قيامه بعملية القراءة والكتابة، وممارسة الأنشطة، والتّفاعل مع الغير، والرحلات والزيارات الميدانية، بل وممارسة التفكير الناقد لكلّ ما حوله.

ولا شك أن كل ذلك يُشبع دوافع التلميذ الأساسية والعليا، وتساعد في تحقيق أهدافه في الحياة، بكلّ ثقة وقوة.

أ/ سعاد مطهر

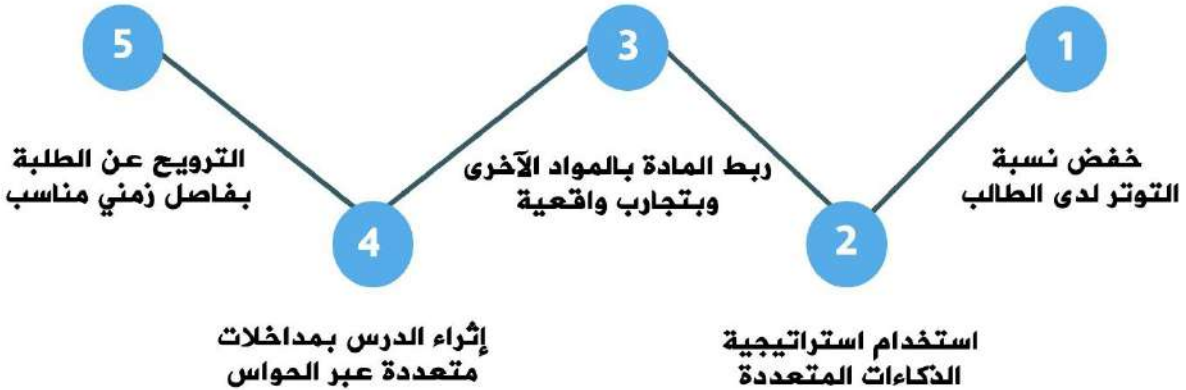
أهمية التعلّم النشط:

- ١- يكون التدريس أكثر متعة للمعلّم والتلميذ.
- ٢- تشجع التّلميذ الخجول.
- ٣- إشراك جميع تلاميذ الصّف في عملية التّعليم.
- ٤- توطيد العلاقة بين المعلّم وبين تلاميذه.
- ٥- إكساب التّلميذ لمهارات التّواصل والتعاون مع الآخرين.
- ٦- توسيع فرص ومهارات العمل الإبداعي لدى التّلاميذ.
- ٧- اكتساب التّلميذ لمهارات واتجاهات مرغوب بها، والاحتفاظ بها.
- ٨- مرور التّلميذ بخبرات تعليمية وحياتية حقيقية.
- ٩- ممارسة التّلميذ لمهارات التفكير العليا (تحليل - تركيب - تقويم)
- ١٠- تشجيع التّلميذ على الالتزام والتنظيم من خلال الأدوار في المهمات التعليمية.



تأليف أ/ سعاد مطهر

**استراتيجيات ترفع من قدرة الطلبة
على فهم المعلومات واستيعابها**



القواعد الصفية



■ الجلوس بطريقة صحيحة والتوجه بالنظر للمعلمة .

■ نستأذن عند التحدث ، وعدم مقاطعة المتحدث .

■ نستمع ونصغي بانتباه .

■ نخاطب زملاءنا بأسمائهم .

■ نشجع زملاءنا عند المشاركة .



قوانين الاستماع



السؤال يكون بعد الانتهاء
من الاستماع للنص



الالتزام بالهدوء



الالتزام بالهدوء والنظام

مفهوم التعلم النشط

هو عملية إشغال الطلاب بشكل نشط ومباشر
في عملية التعلم ،لاسيما في القراءة والكتابة
والتأمل ، ليقوموا بعملية المشاركة والتطبيق ،
بدلاً من استقبال المعلومات اللفظية
المسموعة ، أو المرئية المكتوبة
أو المطبوعة.



استراتيجيات ممتعة في التعليم النشط

البطاقات المروحية

- ١- يقوم المعلم بوضع الأسئلة في بطاقات ملونة ويتم ترتيبها على شكل مروحة، ويمكن أن يطلب من التلاميذ إعدادها بأنفسهم.
- ٢- يتم تقسيم التلاميذ إلى مجموعات صغيرة كل مجموعة أربعة أفراد، وتكون مهمتهم كما يلي:

الطالب الأول: يمسك بطاقات الأسئلة على شكل مروحة، يطلب من زميله سحب بطاقة واحدة.

الطالب الثاني: يختار سؤال ويقرأه للطلاب الثالث بصوت مرتفع، ويحدد له فترة قصيرة لجيب عن السؤال. تأليف / أ/ سعاد مطهر

الطالب الثالث: يحاول الإجابة عن السؤال في الفترة المحددة.

الطالب الرابع: يقيم إجابة الطالب الثالث، فإذا كانت صحيحة يمدحه، وإن كانت خاطئة يقوم بتصحيحها.

٤- يتم تكرار الخطوات بالتبادل بين الطلاب في بطاقات أسئلة أخرى

٥- يقوم المعلم بتقييم عمل المجموعة، وتقديم تغذية راجعة بعد كل سؤال يتم مناقشته.

الزوايا الأربع

- ١- يطرح المعلم سؤالاً، يمكن أن يكون تمهيداً للدرس، أو سؤال تقويم.
- ٢- يعرض بطاقات مكتوباً فيها أربعة اختيارات؛ كحلول للسؤال، واحد منها فقط هو الإجابة الصحيحة.
- ٣- يقوم بلمس كل بطاقة في زاوية من زوايا الفصل الأربع.
- ٤- يتأمل التلاميذ كل بطاقة، ثم يقومون باختيار إحدى الزوايا؛ ليقفوا فيها.
- ٥- يناقش المعلم كل مجموعة واقفة أمام كل زاوية عن مضمون البطاقة التي اختاروها.
- ٦- يعلن المعلم عن البطاقة الصحيحة، ويعزز المجموعة التي اختارت الزاوية المناسبة.

ابحث عن قرينك

خطوات الاستراتيجية:

- يسأل المعلم سؤالاً -
- يبحث الطالب عن قرين
- يساعده في الإجابة لمرة
- واحدة فقط - وهكذا
- لبقية الطلاب.

الدقيقة الواحدة

يمكن استخدامها في بداية الدرس أو خلاله أو نهايته.

- ١- تقسيم الطلاب إلى فريق ثنائي، أو كل طالب بمفرده.
- ٢- يطرح المعلم سؤالاً.
- ٣- يمنح الطلاب (دقيقة واحدة) للإجابة على السؤال.
- ٤- يستخدم المعلم عبارات التشجيع والتعزيز.

أعط واحدة وخذ واحدة

- ١- يطلب المعلم من الطلاب ثني ورقة طويلاً، بحيث يكون هناك عمودان، يكتب في أعلى العمود اليمين "أعط واحدة" وفي اليسار "خذ واحدة".
- ٢- يطرح المعلم سؤالاً، ويطلب من كل طالبين المشاركة في نفس الورقة.
- ٣- يجيب الطالب الأول في خانة "أعط واحدة".
- ٤- يعطي الطالب الأول زميله الورقة، فيجيب في خانة "خذ واحدة".
- ٥- يقارن المعلم الإجابتين في كل ورقة، ويقدم تغذية راجعة.

الأصابع الخمس

- ١- يقوم المعلم بتقسيم التلاميذ إلى مجموعات تشمل كلّ مجموعة على خمسة طلاب.
- ٢- يطلب من التلاميذ قراءة الدرس، وصياغة أسئلة خمسة من الدرس. مثلاً: إن كان الدرس بعنوان "صلح الحديبية" فالتلاميذ يمكن أن يصيغوا الأسئلة كالتالي: متى كان الصلح؟ ولماذا كان عقد صلح الحديبية؟ ومن الذي وقّع عقد الصلح؟ وكيف تم توقيع العقد؟ وماذا تضمّن الصلح؟ ويمكن أن يضاف سؤال سادس: أين تم توقيع الصلح؟
- ٣- يحدد زمناً للفراغ من المهمة، ويقوم بمساعدة تلاميذه لتحقيق الهدف.
- ٤- بعد مضي الفترة الزمنية المحددة للتلاميذ، يستعرض المعلم ما وصل إليه التلاميذ من أسئلة.
- ٥- يشرح الدرس، ويطلب من التلاميذ التركيز للوصول إلى حل الأسئلة.
- ٦- يطلب من التلاميذ الإجابة عن الأسئلة، ثم تلخيصها بأفكار رئيسية، ويناقشهم فيها.
- ٧- يطلب المعلم من كلّ مجموعة قراءة ما تم تلخيصه.
- ٨- يعيد المعلم التأكيد على الأفكار الرئيسية والإجابة الصحيحة عن الأسئلة ومن ثمّ غلق الدرس.



الأسهم

لوحة فلين توزع عليها بطاقات تحمل أسئلة متنوعة
– يرمي الطالب بسهم – يجيب الطالب السؤال الذي وقع عليه

حلقة الحكيم

- يختار المعلم طلاب متميزين في مسألة أو موضوع معين.
- يتم توزيع بقية الطلاب عليهم ليشكلوا حلقات يتم فيها شرح المسألة أو الموضوع.

أوجد الخطأ

- يقسم المعلم الدرس إلى فقرات.
- يضع خطأ واحدا متعمدا.
- يطلب من الطلاب إيجاد الخطأ.

١. تكتب الأسئلة الخاصة بالدرس في ورق.
٢. يطوى الورق، ويوضع سؤال في كل كوب.
٣. توضع الأكواب مقلوبة على طاولة.
٤. يقوم كل طالب باختيار كوب، والإجابة على السؤال الذي تحته.

استراتيجيات

الأكواب

فرز المفاهيم

- ١- يعرض المعلم مجموعة من المفاهيم؛ ليتم تصنيفها في جدول.
- ٢- يقسم الطلاب إلى مجموعات، ويترك لهم وقتاً للتفكير والحل.
- ٣- تختار كل مجموعة أحد أفرادها لحل مربع في الجدول.
- ٤- يناقش المعلم الإجابات، ويقدم تغذية راجعة.

استراتيجيات رائعة

مثال:

صنف مع مجموعتك ما يأتي في الجدول:

المنزل - حزيننا / مكتبة/ باب/ سألته / الناس / أمّه / الشفاء/ عاملات/ محمدا /
المستشفى/ خالد / ردّ / كتابه / أمينة.

المهارة	اللام القمرية	اللام الشمسية	تاء مربوطة	هاء مربوطة	تضعيف (شدة)	تنوين الفتح
الكلمة						

أرسل سؤالاً

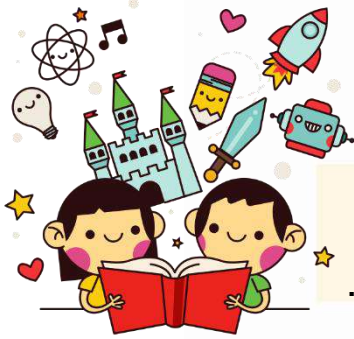
تكتب كل مجموعة
- سؤالاً في ورقة -
ترسل الورقة إلى مجموعة أخرى
تجيب المجموعة.

اللوحات

كل طالب لديه
لوحة صغيرة (سبورة)
- يعرض سؤالاً - يجيب
الطلاب على السبورة.



التخيل الموجه



- 1- تهيئة الطلاب بتعريفهم بالنشاط وأهميته.
- 2- اطلب من الطلاب أن يأخذوا نفساً عميقاً، ثم يغمضون أعينهم.
- 3- القراءة بصوت عال وبطيء للسيناريو المعد مسبقاً.
- 4- من المهم أن يقوم المعلم مسبقاً بكتابة سيناريو تخيلي حول الدرس.
- 5- الوقوف في مقدمة الصف، وتجنب الحركة الزائدة أثناء الإلقاء.
- 6- تجاهل الضحكات البسيطة هنا وهناك، خاصة عند تطبيق الاستراتيجية لأول مرة.
- 7- العودة التدريجية للواقع باستخدام عبارات مرنة كأن يقول المعلم: " الآن سنعود من رحلتنا في.. إلى الصف؛ لنكمل درسنا.
- 8- يطرح المعلم أسئلة حول الصور التي تخيلوها وعن الألوان والمشاعر، وليس عن المعلومات التي وردت في السيناريو.
- 9- إعطاؤهم فرصة للحديث عما تخيلوه.

مثال: درس الخسوف.

أغمض عينيك، خذ نفساً طويلاً، تخيّل أنّك تمشي، وحلّ الظلام فجأة على،
الأرض، فقررت أن تعرف السبب، وما الذي حجب ضوء الشمس؟!

ساعي البريد

الأدوات:

حقيبة يد - بطاقات - أظرف رسائل-

يمكن أن نعلّم التلاميذ كيفية صنع أظرف الرسائل بطرق بسيطة*

الخطوات:

- ١- يكتب المعلم على كلّ بطاقة سؤال.
 - ٢- يضع كل بطاقة داخل ظرف.
 - ٣- يكتب خارج الظرف اسم أحد التلاميذ.
 - ٤- يتم اختيار تلميذ؛ ليقوم بدور ساعي البريد.
 - ٥- يسلم ساعي البريد كل تلميذ رسالته الخاصة به.
 - ٦- يكتب كلّ تلميذ إجابة السؤال خلف البطاقة، ثم يُعيدها لساعي البريد.
 - ٧- يستلم المعلم جميع الرسائل، ثم يقوم بقراءة ومناقشة كل إجابة.
- يمكن أن يجيب التلميذ مشافهة عن السؤال.



الخط المستقيم

- ١- يرسم المعلم خطا طويلا ومستقيما داخل الصف.
- ٢- يسأل المعلم الطلاب أسئلة.
- ٣- من يجيب ينطلق، ويقف على هذا الخط.

استراتيجية المفاهيم الكرتونية

هي رسوم كرتونية لشخصيات ما، يجري بينها حوار، وكأنهم يعبرون فيه عن وجهات نظرهم.

خطواتها:

- ١- يجهز المعلم الرسوم بشكل فردي أو بتكليف لطلاب متميزين في الرسم.
* يمكن الاستعانة بالإنترنت للحصول على الرسم المطلوب.
- ٢- حدّد سؤالاً، ثم ضع أكثر من إجابة (أربع مثلاً) ثلاثة خاطئة، وواحدة صحيحة.
- ٣- يقرأ المعلم السؤال، ثم يقرأ الإجابات، ويسأل طلابه عن أي اختيار يتفقون معه.
- ٤- يطلب منهم إعطاء تفسيراً منطقياً لاختياراتهم.
- ٥- يشجع المعلم المناقشة، ثم يوضح الإجابة الصحيحة.



استراتيجية الكرسي الساخن

خطوات الاستراتيجية:

- ١- تغيير وضع الكراسي في الصف بشكل دائري، ووضع كرسي (الكرسي الساخن) في مركز الدائرة.
 ١. يطلب المعلم من طالب متطوع بالجلوس في الكرسي الساخن.
 ٢. يطرح الطلبة مجموعة من الأسئلة، التي يجيب الطالب الجالس على الكرسي الساخن عليها.
 ٣. يفضل أن تكون الأسئلة مفتوحة، ولا تكون أسئلة تكون الإجابات عليها من كلمة واحدة أو كلمتين.
- * يمكن وضع كرسيين، وعمل تنافس بين طالبين اثنين.



استراتيجية أعواد المثلجات

تعريفها:

هي عبارة عن أعواد مثلجات يُكتب فيها أسماء جميع التلاميذ في الصف، ثم يتم اختيار اسم تلميذ بشكل عشوائي، ويوجه له سؤالاً.

خطواتها:

١. يُكتب اسم كل تلميذ في عود مثلجات.
٢. توضع الأعواد في علبة في مقدمة الفصل.
٣. يتم إخبار التلاميذ بالطريقة، وكيفية إجرائها.
٤. عند عقد مناقشة مع التلاميذ، وتوجيه سؤال لهم يتم السحب بشكل عشوائي.
٥. يطلب من التلميذ الذي يوجد اسمه أن يجيب.
٦. يعود المعلم مرة أخرى للشرح أو الدرس بعد أن يُرجع العود إلى العلبة مرة أخرى؛ حتى يدرك التلميذ أنه من الممكن أن يوجه له السؤال مرة أخرى.



ألعاب تربوية

١- نقل المصاب

طريقة اللعب:

- ١- يتم تقسيم التلاميذ إلى مجموعات (مجموعتان أو ثلاث أو أربع)
- ٢- تقوم كل مجموعة من شخصين بنقل زميل لهم من موقع إلى آخر. (بشرط إن يكون الموقع غير بعيد).
- ٣- المجموعة تفوز إذا وصلت أولاً بدون نزول الشخص المصاب.

٢- أسماء وحروف

طريقة اللعب:

- ١- يتم تغيير حروف أسماء لحيوانات، وكتابتها في دفتر خاص بالمعلم.
- ٢- يتم تقسيم التلاميذ إلى فريقين متنافسين.
- ٣- يكتب المعلم اسم أول حيوان على السبورة، ومن يتعرف على الحيوان أسرع تكون له الدرجة، ثم الحيوان الثاني وهكذا ...
- ٤- الفريق الفائز هو من يحصل على أكبر قدر من النقاط.

أمثلة للمسابقة:

- * رقص: صقر / * ليفند: دلفين / * صيدرونا: ديناصور / * حماتس: تمساح
* أزمع: ماعز / * عيج: بجع / * درق: قرد / * مرن: نمر / * هدف: فهد
* ليف: فيل / * مانعة: نعامة / * سفر: فرس / * بعض: ضبع
* ناصح: حصان / * فهارز: زرافة / * أبذ: ذئب / * ساوطو: طاووس
* حفلهاش: سلحفاة / * مسكشرق: سمك قرش / * كيد: ديك.

لتكون اللعبة أكثر ترفيهًا يمكن أن يطلب المعلم من الفريق الذي توصّل للإجابة الصحيحة أن يقلّد شيء في الحيوان الذي عرف اسمه، مثل: تقليد صوته أو طريقة حركته، أو معلومة إضافية عنه... ويحصل الفريق على درجة إضافية.

٣- سلّم الكلمات

مثال:

أكمل الحرف الناقص مكونًا أكبر عدد ممكن من الكلمات.

١. س...ل:

الإجابة: (سال - سيل - سجل - سأل - سعل - سطل - سمل - سفل - سحل - سؤل - ...).

٢. ...لم:

الإجابة: (ألم - ثلم - سلّم - كلّم - قلم - فلم - حلم - علم - ...).

٣. طا...:

الإجابة: (طاع - طاف - طار - طاه - طاش - طاو - طاق - طاب - ...)

* فائدة هذه اللعبة:

إثراء المتعلّم بكلمات ومعاني جديدة.

٤- سؤال الهمّة

أسئلة شخصيّة، يتمّ توزيعها على التلاميذ في أوراق، ثم يجيبوا عنها شفويًا، أو كتابيًا.

نماذج للأسئلة:

تأليف / سعاد مطهر
عادة أو صفة ترغب بالتخلّص منها؟ / متى تغضب؟

أفضل قرار اتخذته؟ / أفضل هدية تلقيتها؟

اسم آخر كتاب أو قصة قرأتها؟ / اسم معلم لن تنساه؟

حكمة أو بيت شعر تحبّه؟ / أكثر شيء تتقنه؟

آية قرآنية تأثرت بها؟ / موهبة ترجو أن تمتلكها؟

نصيحة تنصح بها زملاءك؟ / موهبة تعرضها علينا؟
 هدف تسعى لتحقيقه؟ / موقف طريف حدث لك؟
 صفة ترغب في أن تتحلّى بها؟ / وظيفة تحلم بها؟
 نصيحة تنصح بها زملاءك؟ / موهبة تعرضها علينا؟

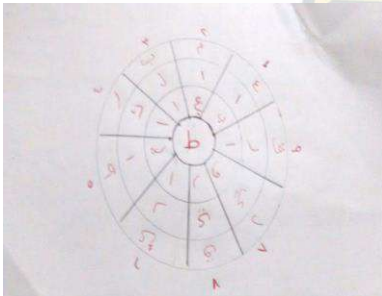
٥- كلمات وقصة

- كتابة خمس كلمات على السبورة.
- اختيار ثلاثة متسابقين.
- يقوم كل متسابق بنسج قصة من خياله، وإدخال الكلمات في مضمون القصة بشكل مناسب.

مثال للكلمات:

١. (مطرقة - رسالة - هدية - بائع الحليب - جبل).
٢. (تاج - قط - بحر - هاتف - ستارة).
٣. (سمك - عنب - قطار - أخي - صديقي).

٦- نسج العنكبوت



- يرسم المعلم عدة دوائر على السبورة مقسمة
- أقسام متساوية (كما هو موضح في الصورة).
- يكتب في الدائرة الأولى أحد الحروف
- الهجائية (على سبيل المثال: ط).
- يطلب من التلاميذ ذكر كلمات رباعية تبدأ
- بحرف الطاء. يدون التلميذ في النسج رقم
- (١) الكلمة الأولى.. وهكذا يدون بقية التلاميذ
- الكلمات حتى تكتمل الشبكة بالكلمات.

أهمية اللعبة:

١. تنمي الذكاء اللغوي لدى التلميذ.
٢. تضيف جو من المتعة والنشاط في الحصة

٧- تحدي أكمل الفراغ

الأجوبة تنتهي بـ (ام)

- ١- من الطيور ... ، ٢- لكل صلاة جماعة يوجد
- ٣- فالحروب يوجد حقل ، ٤- رحلة سفر بعد التعب
- ٥- من الفواكه ، ٦- اسم بنت
٧- يستخدمه الرجال في العمرة ، ٨- من الديانات السماوية
- ٩- عقوبة القاتل ، ١٠- مجموعه من الخراف
١١- نوع من أنواع الأمراض ، ١٢- من الأمراض النفسية
- ١٣- البارع في الرسم ، ١٤- ذهابك لعملك كل يوم
- ١٥- صلة ، ١٦- في القلب يوجد
- ١٧- غسل البدن بالماء ، ١٨- جفت الصحف ورفعت
- ١٩- ستر المرأة لجميع بدنها ، ٢٠- الأخذ بالتأثر

الإجابة:

- ١- حمام ٢- إمام ٣- ألغام
- ٤- الحمام ٥- شمام ٦- مرام
- ٧- الإحرام ٨- الإسلام ٩- الإعدام
- ١٠- أغنام ١١- زكام ١٢- انفصام
- ١٣- رسام ١٤- دوام ١٥- أرحام
- ١٦- صمام ١٧- استحمام ١٨- الأقلام
- ١٩- احتشام ٢٠- انتقام

مقترحات لكسر روتين الصف

اشتريت دفترًا صغيرًا بحجم اليد وقمت بتدوين:

قصص قصيرة وهادفة، أشعار متميزة، ألغاز، طرائف، مسابقات ثقافية وترفيهية سريعة

معظمها نقلتها من المشاركات المتميزة التي أجدها في منشورات الواتس أو الكتب المختلفة. حيث أعدد نصف ساعة يوميًا أو ساعة أسبوعيًا للكتابة والنقل كيفية استخدام الدفتر:

إمّا قبل بداية الدرس؛ أخصص بضع دقائق، لا تتجاوز الخمس دقائق.

أو أقرأ المشاركة كفاصل بين حصتي، والحصّة التي قبلها لكسر الملل والتهيئة لحصّة جديدة.

المشاركة دائما فيها ما يجذب الانتباه من متعة، تشويق، تفكير.

— أحيانا تكون نهاية الحصّة أو وسط الحصّة إن كان الدرس طويل، وفيه نوع من الرتابة من شروط الفاصل أن تحافظ الطالبات على الهدوء والتعليق السريع عليه ثم سرعة العودة للدرس.

عند حدوث فوضى وضياح للوقت، يتوقف الفاصل لمدة يومين.

لاحظت أن أغلب الطالبات كان ينتظرن فقرة الفاصل بشوق شديد، وكأنه المتنفس الوحيد خلال دروس مكثفة.

حرصت في الفاصل أن أزود الطالبات بمهارات ومعلومات تفيدهن في حياتهن في الواقع مثل: خبرات للتعامل مع الآخرين. وصفات سريعة لطبخة، أو وصفة تجميل.. تأمل قصة أو حكمة، طرفة أو موقف مؤثر.

فكرة بسيطة كسبت بها قلوب الطالبات حيث شعرن بمدى اهتمامي بهن، من خلال بذل وقت وجهد خاص بهن بعيدا عن المنهج.

أصبحت الطالبات أكثر حبا للمادة، وأشد حرصا على إرضائي من حيث الهدوء – الانضباط الصفي – المشاركة مما جعلني أكثر حرصا على الفاصل اليومي. الدفتر صغير لا يكاد يغادر حقيبتي، لكنه شكّل عالم كبير لطالباتي الحبيبات.

إحدى الطالبات تقول لي: والله يا أستاذة إنني أصبحت أكثر حرصًا على عدم الغياب.
وأخرى تقول: أنتظر حصتك والفاصل بفارغ الصبر.

في حوار لي مع طالبة تخرجت من عدّة سنوات ابتسمت وهي تقول لي:
أستاذة... ربما أكون قد نسيت المنهج، ولكنني لم أنس فواصلك الممتعة
قد أكون أطلت وفصلت في فكرة تبدو بسيطة، وقد يقوم بها البعض بين الحين
والآخر

ولكن شدة وعمق تأثيرها هو ما جعلني أفصل
دائمًا ما نردد: (إن من أهداف التعليم ربط التعليم بالحياة).
لن أعلق على المقولة في ظل منهج وجد من سنوات، ويأبى أن يتغير، في ظلّ
تغيرات كبيرة من حولنا.

ختامًا... كنت أعتقد أن فكرة الفواصل المستفيدة منها الطالبات، ولكن جو المرح،
وبحاثي الدائم لفاصل متميزة لطالباتي أخرجني من جو التدريس الرتيب، وجعلني
أكثر قربًا من الطالبات، وأحببت مع طالباتي حصص المادة.

😊/ سعاد مطهر

العِبْر وتعلّم

أنشطة صفية



١- صيد السمك

تم تنفيذ درس أنواع الهمزة: (قطع - وصل)
باستخدام استراتيجية (صيد السمك).
حيث ساهم التلاميذ في جمع قطع مغناطيس
لتكوين أشكال سمك ملونة، وراء كل سمكة كلمة تبدأ بهمزة قطع أو وصل..
تم تنفيذ النشاط وسط حماس التلاميذ في صيد السمكة المطلوبة.

٢ - الاكتشاف

- تم عمل مراجعة لتدريبات لغوية حول الكلمة وضدها..
- تم تنفيذ الدريس باستخدام استراتيجية الاكتشاف.
- حيث قُسم الفصل إلى فريقين (الزهرات) و (الفراشات)
- توزيع عشر بطاقات للكلمات وضدها.
- قراءة الكلمات قراءة صحيحة.
- وضع كل كلمة في جملة مفيدة.
- كتابة الطالبات للجميل كتابة إملائية صحيحة.
- كان تفاعل الطالبات في الحصة كبير ومتميز.
- انتهى الدرس بفوز فريق (الفراشات) ١٠ مقابل ٩ لفريق (الزهرات)

٣ - اللوح المغناطيسي

- المادة: لغة عربية. الدرس: أنواع الجمع.
- المواد المطلوبة:
- سبورة مغناطيسية بطول ٣٠ سم (من التي تُباع في المكتبات لتعليم الأطفال)
 - قصاصات ورقية - أقلام كتابة
- تنفيذ النشاط:
- ١- رسم ثلاثة أعمدة على اللوح المغناطيسي:
 - العمود ١: جمع المذكر السالم، العمود ٢: جمع المؤنث السالم العمود ٣: جمع التكسير
 - ٢- تجهيز عشر بطاقات كتب على كل بطاقة أحد الأسماء العشرة التالية:
 - (طالبان - علماء - مزارعون - طبيبات - جنود - مهذبات - كتب - مجتهدين - ماهران - طفلين)
 - ٣- تقسيم الصف إلى فريقين متنافسين
 - ٤- اختيار قائد لكل فريق، ويمكن تسمية الفريق باسم قائده.. مثال: فريق (روان) وفريق (ندى)
 - ٥- تبدأ المسابقة باختيار كل قائد لأحد أعضاء فريقه ليختار بطاقة.
 - ٦- عندما يتم اختيار بطاقة، يقوم التلميذ بقراءتها، ثم وضعها في العمود المناسب لها، ويثبتها بقطعة مغناطيس.
 - ٧- يعرض التلميذ إجابته على زملائه؛ ليحكموا هل إجابته صحيحة أم لا.
 - ٨- يعلق المعلم على الإجابة، ثم يضع الدرجة المناسبة للفريق في السبورة.
 - ٩- يستمر النشاط حتى نفاذ البطاقات.
 - ١٠- يتم جمع الدرجات واختيار الفريق الفائز.

وسائل تعليمية

عجلة الإعراب



المادة: لغة عربية

الوسيلة تناسب من الصف
(الخامس وحتى المرحلة الثانوية)
اسم الوسيلة: عجلة الإعراب .

كيفية صنعها:

ثلاث أوراق مقوى بحجم مختلف
(صغير / وسط / كبير)
يُقص كلٌّ منها على شكل دائرة.

ثم بطاقات ملونة تُكتب فيها الكلمات المطلوبة، وتلصق على الدائرة.
- تثبت بالغراء كرتون مقوى وراء كل دائرة؛ لتصبح أكثر بروزاً وصلابة.
- نصنع ثقباً في وسط الدائرات الثلاث، ونضع الدائرة الصغرى ثم الوسطى ثم الكبرى.

- نثبتها جميعاً بمسمار، بحيث نستطيع تحريكها.
نكتب في الدائرة الصغرى (٨ بطاقات) وهي عبارة عن حركات الإعراب المختلفة:

[الضمة - الفتحة - الكسرة - السكون - حذف حرف العلة - حذف النون - ثبوت النون - الواو - الألف] ثم نكتب في الدائرة الثانية الوسطى الموقع الإعرابي للكلمة (٥ بطاقات) وهي:

(مرفوع - منصوب - مجرور - مبني)
نكتب في الدائرة الأخيرة والكبيرة المسمى النحوي للكلمات (١١ بطاقة) وهي:
(فعل ماضي- فعل مضارع - فعل أمر - فاعل - مفعول - ظرف - اسم - مبتدأ - خبر - مضاف إليه) .

• ملحوظة:

بما أن المفاعيل كثيرة وضعنا كلمة مفعول.. ثم بعد أن يحددها الطالب نجعله يوضع نوع المفعول (به- مطلق- لأجله..). وكذلك كلمة الظرف يحدد بعد ذلك (زمان أو مكان)

اسم...نقصد به الاسم المجرور.. وسيأتي تكلمة الكلمة في الدائرة الثانية.

كيفية استخدامها:

تعلق الوسيلة على السبورة.
نكتب جملة ليعربها التلاميذ.
مثلا: يحرص المجتهدون على طلب العلم.
نختار طالب ليحدد الإعراب مستخدما عجلة الإعراب.
نطلب من بقية التلاميذ التركيز والتصويب.
لمعرفة إعراب (يحرص) يحرك التلميذ العجلة الكبرى ويحدد فعل مضارع.
ثم يحرك العجلة الثانية ويقف عند مرفوع.
ثم يحرك العجلة الثالثة، ويحدد الضمة.
يمكن أن نختار تلميذا آخر؛ ليحدد إعراب الكلمة الثانية وهكذا حتى نهاية الجملة.

سؤال وبالون



مسرح العرائس



ساعة الحروف



مسابقة دفترك الأجمل



رتب قصاصات الأوراق



همسات تربوية

عزيزي المعلم

لا يُقاس نجاحك بمدى تشديديك على الطلاب؛ فالواجبات مضاعفة، والحلول نموذجية، والامتحانات صعبة ومحبطة، المعلم الناجح هو الذي يأخذ بأيدي طلابه ويصعد بهم، فحيناً بالترغيب وحيناً بالترهيب، فالتيسير مطلب شرعي وتربوي.

* كن معلماً مُربياً لا ملقناً، وليكن هدفك مساعدة الطالب على اكتساب مهارات الحياة والقيم، فليست مهمة المعلم أن يحشو أذهان الطلاب بالمعلومات.

* اجعل المعلومة وسيلة وليست غاية.

* الطالب الذكي يحتاج إلى تدريبات وأسئلة تتحدى قدراته، والطالب الضعيف يحتاج إلى تأنٍ ورفق، والطالب الخجول لا يريد أن يتعرض للإحراج أمام زملائه، لذا احرص على مراعاة الفروق الفردية في تعاملك مع طلاب

* تذكر دوماً أنك إنما أتيت لتُعلّم لا لتعاقب من لا يتعلم!

* وتذكر أنه ليس كل عجز في التعلّم سببه الطالب، لذا تلطف وكن صبوراً مع بطيء التعلم والمهمّل، وثق أن المهمّل لو رأى إصرار المعلم على تعليمه فسيغيّر من سلوكه.

* من أهم أسباب ضعف بعض المعلمين في أداء دروسهم رغم تحضيرهم لها كتابياً بشكل جيد هو عدم رسوخ أهداف الدرس في أذهانهم، فترى المعلم ينتقل من نشاطٍ إلى نشاط وكأنه لا رابط بينها ولا هدف مشترك لها.

* حاول أن تكون لكل درس بدايته المشوقة؛ فمرةً بالسؤال ومرةً بالقصة ومرةً بعرض الوسيلة التعليمية ومرةً بنشاطٍ طلابي.

* كلما كانت بداية الدرس غير متوقعة كلما استطعت أن تشدّ انتباه طلابك أكثر.

* قاوم شرود طلابك عن طريق تغيير طريقة إلقاءك، وتغيير حركاتك داخل الصف وتغيير نبرات صوتك، وإيماءاتك باليدين...

* من الأمور التي تبعث على الملل لدى طلابك الصوت الرتيب والثبات وعدم الحركة.

* للمعلم عدّة أدوارٍ داخل الصف أهمها دوره التربوي، ويتمثّل بوظيفة الأب الحريص على أبنائه، وذلك بحسب العلاقة ومتابعة الحالة النفسية لهم والمشاركة في مشاكلهم وعلاج السلوكيات غير السوية وتنمية المهارات الشخصية والحياتية.

* تنكسر هيبتك كمعلم عندما تنزل الطالب المشاغب للإدارة! الطالب المشاغب مكانه الفصل لا تطرده منه بأي حال فإذا طردته فقد هزمتك، أما إذا طردت نفسك أنت بخروجك من فصلك ثائراً فهذا هروب وضعف فاحذر من ذلك.

* من الظلم أن يدعوك غضبك من الطالب المشاغب لمعاقبة الفصل كاملاً، أو وصف الفصل كله بما لا يليق! ومهما فعل الطالب المشاغب فهو يبقى إنساناً يشعر ويتألم، لكن لكبريائه يتظاهر باللامبالاة ويبقى ابناً لنا مهما حصل، فلا تيأس منه، فلربما أصلحه الله على يدك وهداه بكلماتك، فكان لك به أجراً مستمراً ودعوات طيبة.

* تكلم بحزم لا بصراخ، هكذا تكون كلماتك أقوى وأوقع، وشخصيتك أجلّ لدى طلابك.

* لا تشوّه سمعة الطالب الضعيف أو المهمل في غرف المعلمين فهذه غيبة!

المعلم الأمين يحفظ سر تلميذه إلا عند استشارة أهل التربية والحكمة من المعلمين.

* أعلن قوانينك الصفية بداية العام بوضوح لطلابك حفاظاً على ضبط الصف، ومنعاً من حدوث تجاوزات غير مقصودة.

* وقرّ في حصتك الدراسية ما يشد الطلاب من قصص، تمارين، أوراق عمل، وسائل تعليمية، أفكار جديدة تجذب بها انتباه طلابك فينصتون.

* بعض حركات الطلاب تعتبر طبيعية لمن هم في سنهم، فلا تكن صارماً أكثر من اللازم، فالمعلمون يشردون وينامون ويتحدثون في اجتماع المدير.

* لا تدخل الفصل وهو مازال في حالة فوضى، تريث جوار الباب حتى يستقرّ الوضع ويجلس كلّ في مكانه ثم ادخل بثقة.

* مما يكسر هيبة المعلم لدى تلاميذه أن يلاحظوا ميله لطالب معين، إما لتفوقه أو لمواهبه أو لخدماته التي يقدمها للمعلم!

* الدعابة والمرح مهمان في خلق جو صفي محبوب للتلاميذ، لكن عليك الانتباه لبعض الأمور منها:

- استخدم أسلوب الدعابة عندما ترى أنك قادر على السيطرة على الصف بعد جوّ المرح.

- اجعل مزاحك فيما يتعلق بك أو المادة أو موضوع الدرس، واحذر المزاح فيما يخص الطالب أو قيمه العرفية الخاصة أو بلده، وتأكد أن المزحة التي تمسه لن ينساها وستبقى حرقاً في نفسه تحرمه من الاستفادة من علمك.

* وأخيراً اعتبر الطالب "مشروع وقف بلا تكلفة، له ريع من الحسنات تأتيك في حياتك وبعد مماتك، فاغرس فيه ما شئت من الخير.

مواقف تربوية

كان الربيع بن سليمان رحمه الله بطيء الفهم، فكرر عليه الشافعي - رحمه الله - مسألة واحدة أربعين مرة فلم يفهم! ، فقام الربيع من المجلس حياءً ، فدعاه الشافعي في خلوة وكرر عليه حتى فهم، وقال له : يا ربيع ! لو قدرت أن أطعمك العلم لأطعمتك إياه..

قال الإمام الأجرى في كتابه "أخلاق العلماء": فعلى المعلم أن يكون صبوراً على من كان ذهنه بطيئاً عن الفهم حتى يفهم عنه، ولا يعنف بالتوبيخ فيخجله.

- مدرسة في الصين تنشأ بنك الصف؛ لتخفيف الضغط على طلابها؛ حيث يقترض الطالب الدرجات ليتمكن من اجتياز الامتحانات ومن ثم يسدد في اختبارات لاحقه...

إحدى المعلمات كانت تتجنب قول (إجابة خاطئة) بل تقول لطلابها: (اقتربت من الإجابة الصحيحة، من يستطيع إعطاء إجابة أخرى) أما الجملة التي أعجبتني فكانت قول المعلمة لأحد الطلاب عندما أجاب إجابة خاطئة:

(هذه إجابة صحيحة لغير هذا السؤال)

قلوب لا تعرف سبيلاً للتخطيم المعنوي، هكذا تبني الأجيال والأمم.



المراجع

١٨٠ استراتيجية في التعليم النشط

عبدالله بن خميس الاسعدي

هدى بنت علي / ط ١ دار المسيرة / عمان. الأردن

١٠١ استراتيجية في التعلم النشط

ماشي بن محمد الشمري / ط. ١ / ٢٠١١

المملكة العربية السعودية / وزارة التربية والتعليم

استراتيجيات التعلم النشط

سامية سالم الحبسي / سلطنة عمان

استراتيجيات ممتعة في التعليم النشط

ناصر بن عزيز الرشدي / حائل/ السعودية

استراتيجيات التدريس المتقدمة

عبد الحميد شاهين / ط ١ / ٢٠١٠

جامعة الاسكندرية

العب وفكر وتعلم

ناصر اسماعيل صبري / شركة سمير/ القاهرة

حادي المجالس

نورة الصالح

الفهرس

الإهداء

المقدمة

١	أهمية التعليم النشط
٢	استراتيجيات ترفع من قدرة الطالب على فهم المعلومات واستيعابها
٣	القواعد الصفية
٣	قوانين الاستماع
٤	مفهوم التعليم النشط
٤	استراتيجيات ممتعة في التعليم النشط
١٤	ألعاب تربوية
١٨	مقترحات لكسر روتين الصف
١٩	أنشطة صفية
٢١	وسائل تعليمية
٢٣	همسات تربوية
٢٥	مواقف تربوية

تأليف أ/ سعاد مطهر

المراجع

استراتيجيات رائعة

تحم بحمد الله في التعليم النشط

العب وتعلم



تأليف أ/ سعاد مطهر

