



اللغة العربية

الجزء الأول

الصف السابع

١٤٣٩ هـ / ٢٠١٨ م

# اللغة العربية

الجزء الأول



الصف السابع



المكتبة الوطنية



إدارة المناهج والكتب المدرسية

# اللغة العربية

## الجزء الأول

## الصف السابع



الناشر  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة المناهج والكتب المدرسية

يسر إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

هاتف : ٩ - ٤١١٧٣٠٤ / ٥ ، فاكس : ٤٦٣٧٥٦٩ ، ص.ب: (١٩٣٠) ، الرمز البريدي : ١١١١٨

أو على البريد الإلكتروني: [Alanguage.Division@moe.gov.jo](mailto:Alanguage.Division@moe.gov.jo)

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٦/٤١) تاريخ ٢٠١٦/٣/٦ م. وقرّر المجلس الموافقة على الملاحظات المدخلة على هذا الكتاب في قراره رقم (٢٠١٧/٣٦) تاريخ ٢٠١٧/١/١٧ م؛ بدءاً من العام الدراسي (٢٠١٧/٢٠١٨ م)، استناداً إلى قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٦/٨٩).

حقوق الطبع جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم

عمان - الأردن/ ص.ب (١٩٣٠)

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

(٢٠١٦/٣/١١٦١)

ISBN: 978 - 9957 - 84 - 652 - 7

مستشار فرق التأليف: أ. د. خالد عبد العزيز الكركي

أشرف على تأليف هذا الكتاب كل من:

د. عبد الكريم أحمد الحيارى (رئيساً) د. ياسين يوسف عايش

أ.د. حسن خميس الملق د. ماجد وصفي حرب

د. خليل عبد الرحمن الفيومي د. أسامة كامل جرادات (مقرراً)

وقام بتأليفه كل من:

د. محمد محمود أبو سريس د. فاطمة حسين أبو حصوة

محمد صالح شنيور

راجع هذه الطبعة:

د. عبد الكريم أحمد الحيارى

أ.د. خالد عبد العزيز الكركي

د. خلود إبراهيم العموش

أ.د. سمير بدوان قطامي

التحرير العلمي: د. أسامة كامل جرادات

التصميم: عائد فؤاد سمور الرسم: فايزة فايز حداد

التحرير الفني: نداء فؤاد أبو شنب الإنتاج: د. عبد الرحمن سليمان أبو صعليك

دقق الطباعة: محمد صالح شنيور راجعها: د. أسامة كامل جرادات

٢٠١٦م / ١٤٣٧هـ

٢٠١٧م / ١٤٣٨هـ

٢٠١٨م / ١٤٣٩هـ

الطبعة الأولى

الطبعة الثانية

أعيدت طباعته

## قائمة المحتويات

الصفحة

الموضوع

|     |                                            |
|-----|--------------------------------------------|
| ٥   | المقدمة                                    |
| ٦   | الوحدة الأولى : مجتمع متعاون .....         |
| ١٦  | الوحدة الثانية : عالم الطيور .....         |
| ٣٢  | الوحدة الثالثة : الحرية والتسامح .....     |
| ٤٦  | الوحدة الرابعة : قيمة العمل .....          |
| ٥٦  | الوحدة الخامسة : في ربوع الوطن .....       |
| ٧٠  | الوحدة السادسة : الفن والحياة .....        |
| ٨٤  | الوحدة السابعة : فلسطين الأبية .....       |
| ٩٦  | الوحدة الثامنة : رحلة في دنيا الجمال ..... |
| ١١٠ | الوحدة التاسعة : حكايات ونوادر .....       |



## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسوله الأمين وبعد،

نضع بين أيديكم كتاب اللغة العربية للصف السابع؛ ليكون قاعدة لغوية أدبية رصينة تتحقق فيها الأهداف السامية التي تنبثق من فلسفة وزارة التربية والتعليم؛ للارتقاء بمهارات الطلبة، وتحقيق كفاياتهم العلمية والمعرفية، وإكسابهم المهارات اللغوية والأدبية والتواصلية، وتنمية القيم والاتجاهات الإيجابية لديهم، حرصاً على صقل شخصيتهم وهويتهم الوطنية والعربية.

تُزَاج نصوص الكتاب بين الشعر والنثر، وتنوّع بين النصّ القرآني، والقصائد والأناشيد، والنصوص ذات الموضوعات الوطنية والقومية، إضافة إلى المقالات: العلمية والاجتماعية والأدبية، والقصة، والأمثال، والحكايات والنوادر، وبعض المعالم الأثرية والسياحية، والرموز والشخصيات القومية والإنسانية، حتّى يطوّف الطلبة في أرجاء المعرفة الإنسانية. وقد حرص الكتاب على مبدأ الشمولية والتكاملية في رسم منهجيته، إذ تأتلف الوحدة في مضمونها؛ لتيسير امتلاك الطلبة مهارات اللغة العربية بطريقة شائقة.

الاستماع: تهدف إلى تنمية الجانب الإدراكي لدى الطلبة، من خلال الإجابة عن أسئلة تنمي مهارات الاستماع، مثل: الفهم، والتذكر، والتقد.

التحدث: تشمل تدريبات مرتبطة بمحتوى النصّ الرئيس يتم تطبيقها شفويّاً، فيجيب الطلبة عن الأسئلة؛ ليستعينوا بها في تحدّثهم، ويكتسبوا القدرة على التواصل.

القراءة: تتضمّن نصوصاً متنوعة تتبعها تدريبات شاملة تنمي لدى الطلبة مهارات: القراءة، والفهم، والتحليل، وتثري معجمهم اللغوي.

التركيب والأساليب اللغوية: تُعنى بإكساب الطلبة القواعد النحوية والصرفية بأسلوب ميسر، مع ربطها بالحياة اليومية عند تطبيقها تطبيقاً وظيفياً.

الكتابة: تهدف إلى إكساب الطلبة مهارات الكتابة الإملائية والتعبيرية، والكتابة بخط الرقعة.

المحفوظات والأناشيد: تضمّنت بعض الوحدات نصوصاً شعرية: محفوظات، وأناشيد، إذ تهدف المحفوظات إلى تنمية مهارات: القراءة، والاستيعاب، والحفظ، والإلقاء بطلاقة، أما النشيد فلا يُطلَب حفظه أو تحليله وإنّما تردّده وتدوّق لغته لتنمية مهارات التدوّق، وتعزيز حبّ اللغة العربية لدى الطلبة.

مختارات من لغتنا الجميلة: تضمّنت بعض الوحدات نصوصاً من عيون الأدب؛ لتعزيز الطلاقة القرائية، وتنمية الذائقة اللغوية لدى الطلبة، وفي بعض الوحدات اخترنا عنواناً بديلاً أسميناه (قرأت لك) قدّمنا فيه مادّة علميّة أو معلومات رأينا أنّها تدعم تعلّم مهارات الدّرس.

النشاط: جاء نهاية الوحدة الدّراسيّة؛ تعزيزاً للمهارات اللّغويّة، وتوظيفاً لمهارات الاستقصاء والبحث العلمي.

نرجو زملاءنا المعلمين وأولياء الأمور تزويدنا بأيّة ملاحظات تغني الكتاب وتسهم في تحسينه.

الاستماع

استمع إلى النصّ الذي يقرأه عليك المعلم من كتيبِ نصوصِ الاستماع والإيملاء،  
ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- ماذا يَجْنِي الإنسان من عَطَائِهِ؟
- ٢- اذكر ثلاثة من أنواع العطاء وردت في النصّ.
- ٣- أيّ أنواع العطاء يَغْرِسُ في نَفْسِكَ المُوَاطَنَةُ الصَّالِحَةُ وتحملُ المسؤولية، كما جاء في النصّ؟
- ٤- كيف يتحقّق الأمن الاجتماعيّ، وتسود المحبّة بين الناس؟
- ٥- علّق على العبارة الآتية:  
"أجملُ العطاء ما كان نابعاً من القلب بعيداً عن الأنانية".
- ٦- كيف يكون عطاء الإنسان تجاه النبات والحيوان؟

## التَّحَدُّثُ

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١- ماذا تفعل إذا شاهدت:

أ - عجزاً يحمل أشياء ثقيلة؟

ب - مكفوفاً يريد عبور الشارع؟

٢- لماذا علينا أن نساعد المحتاج؟

٣- اذكر موقفاً واحداً قدّمت فيه مساعدة للآخرين.

٤- ماذا تقول لمن يرفض تقديم المساعدة لغيره مع أنه يستطيع ذلك؟

٥- اذكر ثلاثة آداب يجب مراعاتها عند تقديم المساعدة للآخرين.

٦- ماذا تقول لمن يقدم إليك معروفاً؟

ثانياً: استعن بإجابات الأسئلة السابقة للتحدّث عن أهميّة التعاون وتقديم يد العون

للناس. ويمكنك الاستفادة أيضاً ممّا يأتي:

١ - قال تعالى: ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ﴾ (سورة المائدة: ٢)

٢- قال رسول الله ﷺ: "والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه". رواه مسلم

٣- قال الأديب الألماني يوهان غوته: ما قيمة حياتي إن لم أعد مفيداً للآخرين؟

٤- قال أبو الفتح البستي:

"أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم"

قال تعالى:

مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ  
 سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ ۖ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ  
 لِمَنْ يَشَاءُ ۖ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿٢٦١﴾ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ  
 فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يُتْبِعُونَ مَا أَنْفَقُوا مَنًّا وَلَا أَذًى لَهُمْ  
 أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ  
 ﴿٢٦٢﴾ قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِّنْ صَدَقَةٍ يَتَّبِعُهَا أَذًى ۖ  
 وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَلِيمٌ ﴿٢٦٣﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَبْطُلُوا  
 صَدَقَتَكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِئَاءَ النَّاسِ  
 وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ۖ فَمثلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ  
 تُرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَهُ صَلْدًا ۖ لَا يَقْدِرُونَ عَلَى  
 شَيْءٍ مِّمَّا كَسَبُوا ۖ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ ﴿٢٦٤﴾  
 وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ  
 وَتَثْبِيتًا مِّنْ أَنْفُسِهِمْ ۖ كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ  
 فَآتَتْ أُكُلَهَا ضِعْفَيْنِ فَإِن لَّمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطَلَّ  
 وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ﴿٢٦٥﴾

## جُؤ النَّصِّ

تناوَل النَّصُّ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ وَاحِدًا مِنْ مَظَاهِرِ التَّعَاوُنِ وَالتَّكَافُلِ بَيْنَ أَرْبَاءِ الْمَجْتَمَعِ، وَهُوَ الصَّدَقَةُ وَأَثَرُهَا الْإِيجَابِيُّ وَكَيْفِيَّةُ الْمَحَافِظَةِ عَلَى غَايَتِهَا سَامِيَةً نَبِيلَةً.

## المعجم والدلالة

١- أَضِفْ إِلَى مَعْجَمِكَ اللَّغَوِيَّ:

- يَضَاعِفُ : يَزِيدُ لَهُ فِي الْعَطَاءِ.

- رِئَاءُ النَّاسِ : التَّظَاهَرُ بِالصِّفَاتِ الْحَمِيدَةِ

- وَابِلٌ : مَطَرٌ غَزِيرٌ

- صَلْدٌ : صُلْبٌ شَدِيدٌ

- طَلٌّ : مَطَرٌ خَفِيفٌ

٢- ضَعِ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:

\*مَعْنَى (رَبُوءَةٌ):

أ - الْمَمَرُّ بَيْنَ جَبَلَيْنِ      ب - مَكَانٌ مَرْتَفِعٌ مِنَ الْأَرْضِ

ج - مَرَضٌ يُصِيبُ الْقَصَبَةَ الْهَوَائِيَّةَ

\*مَعْنَى ﴿قَوْلٌ مَعْرُوفٌ﴾:

أ - رَدُّ السَّائِلِ رَدًّا حَسَنًا      ب - كَلَامٌ مَنْتَشَرٌ بَيْنَ النَّاسِ

ج - مَثَلٌ مَشْهُورٌ.

٣- وَرَدَ فِي الْآيَةِ الرَّابِعَةِ كَلِمَةٌ تَعْنِي (صَخْرٌ أَمْلَسُ) هِيَ .....

٤- عُدْ إِلَى أَحَدِ الْمَعَاجِمِ الْمَتَيْسِرَةِ لَدَيْكَ، وَتَعَرَّفْ مَعْنَى كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

الْمَنْ، يَتَّبَعُونَ.

- ١- ما الفكرة الرئيسة في النص؟
- ٢- إلام ترمز السنبلة في الآية الكريمة الأولى؟
- ٣- ما الأدب الذي تتضمنه الآية الثانية؟
- ٤- حدّد الآية الكريمة التي تتضمن الصورة الآتية:  
الثّفة الصّادقة مثلُ بستانٍ كثيرِ الأشجارِ والظلالِ، وهو على مكانٍ مرتفعٍ من الأرض.
- ٥- بِمِ وصفِ الآيةِ الرَّابعةِ الذي ينفقُ ماله رِئاءَ النَّاسِ؟
- ٦- اذكرْ فائدةً تعودُ على الفردِ، وأخرى على المجتمعِ، نتيجةً بذلِ الصّدقاتِ.
- ٧- في رأيك، لِمَ كانتِ الجنّةُ المذكورةُ في الآيةِ الخامسةِ على ربوةٍ وليست في مكانٍ مُنخفضٍ؟
- ٨- اذكرْ ثلاثةَ أنواعٍ للصّدقةِ الجاريةِ غيرِ الصّدقةِ بالمالِ.
- ٩- عُدْ إلى أحدِ كتبِ تفسيرِ القرآنِ الكريمِ وابحثْ عن سببِ نزولِ الآياتِ الكريمةِ الواردةِ في النصّ.

## التراكيب والأساليب اللغوية

### مراجعة التراكيب والأساليب اللغوية في الصف السادس

- ١- ميّز الفعل اللازم من الفعل المتعدي في ما يأتي:  
أ - قال رسول الله ﷺ: "خيركم من تعلّم القرآن وعلمه".  
ب - فاز العداء في مسابقة الوثب الطويل.  
ج - عاملت غيداء زميلتها باحترام.

صحيح ابن حبان

د - أشرقت الشمس على رُبوعٍ بلادِي.

هـ - وجهت الصحفية أسئلةً مُهمّةً في المؤتمر الصحفيّ.

٢- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما بين القوسين في ما يأتي:

أ - يُحافظُ ..... المُخلصانِ على صداقتهما. (الصديقان، الصديقين)

ب- أصغى الجمهورُ إلى ..... وطنيتين. (قصيدتان، قصيدتين)

ج- أرشدَ المواطنُ ..... إلى المدرّج الرومانيّ. (السائحان، السائحين)

٣- عيّن الجمعَ في الجُمْلِ الآتية، واذكر مفردَهُ:

أ - قال تعالى: ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا

سَلَامًا﴾. (سورة الفرقان: ٦٣)

ب - بنى الكنعانيون القدسَ قبلَ الميلادِ.

ج - تتفانى الممرضاتُ في خدمةِ المرضى.

د - تعلّمت رَهْفُ البحثَ عن المعلومة في المواقعِ العلميّةِ الموثوقةِ.

٤- ميّز الفعلَ الصحيحَ من الفعلِ المعتلِّ في ما يأتي:

أ - قال رسولُ الله ﷺ: "ما نقصت صدقةً من مالٍ، وما زادَ اللهُ عبداً بعفوٍ إلا عزّاً".

رواه مسلم

ب - رَدَّتْ غِنَى الأمانةَ إلى صاحبِها.

ج - نَظَّمَ الشاعرُ قصيدةً في المحبّةِ والتّسامحِ بينِ الناسِ.

د - عُنيَ الطّالبُ بتنظيمِ دراستِهِ اليوميّةِ.

هـ - يُحبُّ الإنسانُ الحرّيّةَ.

٥- مَيِّزِ الفعلَ المجرَّدَ مِنَ الفعلِ المَزِيدِ في ما يأتي:

سَحَبَ، نَاقَشَ، يَعرِضُ، كَرَّمَ، أَقْبَلَ، رَدَّ

٦- أَذْخِلْ (كَانَ) عَلَى الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، وَغَيِّرْ ما يَلِزُ:

أ - السَّمَاءُ مُلَبَّدَةٌ بِالْغُيُومِ.

ب- البناءُ إِذْ حَدِيثَانِ.

### الكتابة

#### مراجعة الكتابة في الصّفِّ السّادسِ

١- املأ الفراغ بـ (و) أو (وا) في ما يأتي:

أ - تَرْجَحُ ... النَّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ

ب- المسافرونَ لَمْ يُواجِهُوا ... صَعُوبَةً فِي الْمَطَارِ.

٢- املأ الفراغ بحرف الجرّ المناسبِ بعدَ وصلِهِ بـ (ما) الاستفهاميّة:

أ - ..... لَا تُبادِرْ إِلَى حَلِّ الْمَشْكِلةِ مَعَ جيرانِكَ؟

ب- ..... يَدُلُّ فَوْزُ البَثْرا فِي مَسابِقَةِ عِجائِبِ الدُّنيا السَّبْعِ الجَديدة؟

ج- ..... يَشْتَهَرُ غورُ الأُردن؟

٣- ثنِّ الأسماء الآتية بزيادة الألف والنون، واكتبها في دفترِكَ:

بِناؤ، بَطِيءٌ، جُزءٌ، بَرِيءٌ، مُمْتَلِئٌ، شَيْءٌ

٤- حوّل الرّقَمَ فِي العبارة الآتية إلى حروفٍ، ثُمَّ أعدْ كتابةَ الجملة:

أَسْهَمَ ٣٠٠ مِشاركٍ فِي نِجاحِ مُؤتمِرِ العَمَلِ التّطَوُّعِيِّ.

.....

٥- املأ الفراغ بالرسم المناسب للهمزة في ما يأتي:

- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| أ - سُـ ... دُدُّ (وَأُئ) | ب - بـ ... رُ (أُئ وُ)    |
| جـ - تَفا ... لُ (ء وُ أ) | د - حدّا ... ق (ئ إ ء)    |
| هـ - فـ ... سُ (ئ ء أ)    | و - مَسـ ... وُل (أ ئ وُ) |
| ز - ناشـ ... ةُ (ئ أ ء)   | ح - يَتَسا ... لُ (أ ء ئ) |

٦- املأ الفراغ بالكلمات التي بين القوسين في ما يأتي بعد إدخال تنوين الفتح عليها:

- أ - لَوئِي (فتى) ..... يحبُّ المشاركة في حفظ النظام المدرسيّ.
- ب - وجدتِ المعلّمةُ في طالباتها (حرص) ..... على التعلّم.
- جـ - أمضى الزائرُ (سنة) ..... في ربوع الأردنّ.
- د - أودع التاجرُ (جزء) ..... من أرباحه لدى المصرف.
- هـ - رسمتُ جُمَانَةً (سماء) ..... مُزَيَّنَةً بالنجوم.

### الإملاء

اكتب ما يُملئُه عليك المعلّم من كتيّبِ نصوص الاستماع والإملاء.

### التعبير

١- وظّف المفردات الآتية في جملٍ مفيدةٍ من تعبيرك:

يُنْفِقُ، رَبْوَةٌ، يضاعف، يُتَّبِعُ.

٢- اكتب ثلاثة من أسباب كسب مودة الآخرين.

- ٣- اكتب موضوعًا تعبيريًا عن أثر الابتسامة وفوائدها، مستخدمًا الأساليب اللغوية المتنوعة، مثل: التعجب، والاستفهام، ومستعينًا بما يأتي:
- أ - للابتسامة أثرٌ إيجابيٌّ في صحّة الإنسان، مثل: تنشيط الدورة الدموية، وتخفيف الضّغط النفسيّ، والإسهام في علاج المَرَضَى.
- ب- أثرُ الابتسامة في كَسْبِ مَوَدَّةِ الآخَرِينَ بِإِدْخَالِ السَّرورِ في قلوبِهِمْ.
- ج- الابتسامة لا تُكَلِّفُ شَيْئًا وَلَكِنَّهَا تَعْنِي الْكَثِيرَ.
- د - تَحْتَ الابتسامة الإنسان على التّفاؤْلِ وَحُبِّ الْعَمَلِ وَالإِنْتاجِ.
- هـ - قال رسولُ اللَّهِ ﷺ: "تَبَسُّمُكَ فِي وَجْهِ أَخِيكَ صَدَقَةٌ".  
صحيح ابن حبان

### تقويم ذاتي

بعد كتابتي الموضوع أَتَأَكَّدُ مِنْ أَنَّنِي:

- ١- وضعتُ عنوانًا مناسبًا للموضوع.
- ٢- حدّدتُ الأفكارَ الرَّئيسةَ قبلَ بدءِ الكتابةِ.
- ٣- رتّبتُ الأفكارَ ترتيبًا منطقيًا.
- ٤- قسّمتُ الموضوعَ: مقدّمةً، وعَرَضًا، وخاتمةً.
- ٥- استعملتُ ألفاظًا واضحةً.
- ٦- وظّفتُ ألفاظًا وتراكيبَ درسْتُها في الوحدةِ.
- ٧- نوّعتُ في الأساليبِ اللّغويّةِ في كتابتي.
- ٨- وظّفتُ علاماتِ التّرقيمِ المناسبةَ.
- ٩- راجعتُ الموضوعَ بعدَ الكتابةِ.
- ١٠- صحّحتُ الأخطاءَ الإملائيّةَ والنّحويّةَ.
- ١١- كتبتُ بخطّ واضحٍ وجميلٍ.

## مختارات من لغتنا الجميلة

### قُوَّةُ الْعِلْمِ

محمود سامي البارودي

بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ  
لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ  
فَاعْكُفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ  
فَلَيْسَ يَجْنِي ثِمَارَ الْفَوْزِ يَانِعَةً  
فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا  
وَلَا تَظْنُوا نَمَاءَ الْمَالِ وَانْتَسِبُوا  
شِيدُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْغَرْسُ إِنْ بَسَقَتْ  
كَأَنَّهَا فَلَكُ لَاحَتْ بِهِ شُهُبٌ  
مَا صَوَّرَ اللَّهُ لِلْأَبْدَانِ أَفئِدَةً  
لَوْ لَا الْفَضِيلَةُ لَمْ يَخْلُدْ لِذِي آدَبٍ  
فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ  
بِقَطْرَةٍ مِنْ مِدَادٍ لَا يَسْفِكُ دَمٍ  
فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٌ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ  
مَنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهِمَمِ  
لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَمِ  
فَالْعِلْمُ أَفْضَلُ مَا يَحْوِيهِ ذُو نَسَمٍ  
أَفْنَانُهُ أَثْمَرَتْ غَضًّا مِنَ النَّعَمِ  
تُغْنِي بِرَوْقِهَا عَنْ أَنْجُمِ الظُّلَمِ  
إِلَّا لِيَرْفَعَ أَهْلَ الْجِدِّ وَالْفَهَمِ  
ذِكْرٌ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدَمِ

### النَّشَاطُ

قُمْ بزيارة موقع وزارة التنمية الاجتماعية في الشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت)،  
وتعرّف الخدمات التي تقدّمها.

الاستماع

استمع إلى النص الذي يقرأه عليك المعلم من كتيب نصوص الاستماع والإملاء،  
ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- بم يستعين نقار الخشب لتثبيت نفسه في أثناء التقر؟
  - ٢- كيف يبني نقار الخشب عشه؟
  - ٣- لماذا تعد الأشجار القديمة أو الميته البيئة المناسبة لنقار الخشب؟
  - ٤- ما فائدة الأنسجة الإسفنجية التي تصل ما بين الجمجمة والمنقار لدى نقار الخشب؟
  - ٥- ماذا يحدث إذا انحرف الرأس والمنقار في أثناء التقر؟
  - ٦- يُعادل حجم دماغ نقار الخشب حبة:
- أ - الجوز      ب - المشمش      ج - الكرز
- ٧- عند حفظ الأواني القابلة للكسر توضع بينها مادة (البوليستر). اربط هذه المعلومة مع ما ورد في النص.

## التَّحَدُّثُ

أَوَّلًا: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- سَمِّ عِدَدًا مِنَ الطَّيُورِ الَّتِي تُشَاهِدُهَا فِي بَيْتِكَ.

٢- مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي تُعْجِبُكَ فِيهَا؟

٣- مَاذَا تَأْكُلُ تِلْكَ الطَّيُورُ؟

٤- مَاذَا يَسْتَفِيدُ الْإِنْسَانُ مِنَ الطَّيُورِ؟

٥- اذْكُرْ بَعْضَ فَوَائِدِ الطَّيُورِ لِلْبَيْئَةِ.

ثَانِيًا: اسْتَعِنْ بِإِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ السَّابِقَةِ لِلتَّحَدُّثِ عَنِ الطَّيُورِ وَفَوَائِدِهَا لِلْإِنْسَانِ وَالْبَيْئَةِ.  
وَيُمْكِنُكَ الْإِسْتِفَادَةُ أَيْضًا مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ أَمِينِ نَخْلَةٍ يَصِفُ الْبُلْبُلَ:

|                                               |                                                |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------|
| يَا لَابَسَ الرِّيشِ أَصْبَاغًا مُحَبَّرَةً   | فَالرِّيشُ وَالْفَنُّ الْمُزْدَانُ شِبْهَانِ   |
| إِنَّ الْكَرِيمَ الَّذِي أَعْطَى بِلَا كَدَرٍ | لَمْ يَخْلُقِ الطَّيْرَ وَالْأَقْفَاصَ فِي آنِ |



قال تعالى: ﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْثَالُكُمْ مَا فَرَّطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ

شَيْءٍ شَمَّ إِلَى رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ﴾ (سورة الأنعام: ٣٨)

الطُّيُورُ مِنْ أَجْمَلِ المَخْلُوقَاتِ، وَأَنْوَاعُهَا تَقْرُبُ مِنْ ثَمَانِيَةِ آلافٍ نَوْعٍ تَخْتَلِفُ فِي أَشْكَالِهَا، وَحُجُومِهَا، وَقُدْرَاتِهَا، وَأَطْوَالِ أَعْمَارِهَا، وَطَرِيقَةِ عَيْشِهَا. فَمِنْهَا مَا يَطِيرُ، مِثْلُ: الْعَصَافِيرِ، وَالْبَلَابِلِ، وَالْحَمَامِ، وَمِنْهَا مَا يَعِجُزُ عَنِ الطَّيْرَانِ كَالدَّجَاجِ، وَالتَّعَامِ، وَالْبَطْرِيقِ، وَمِنْهَا مَا يَأْكُلُ الْحُبُوبَ وَالْحَشْرَاتِ كَالِيَمَامِ، وَالْبَبْغَاءِ، وَمِنْهَا مَا يَقْتَاتُ عَلَى اللَّحُومِ، مِثْلُ: النَّسُورِ، وَالصُّقُورِ.

أَمَّا قَوَائِمُ الطُّيُورِ وَسَيَقَانُهَا فَتَنْاسِبُ مَعَ طَرِيقَتِهَا فِي الْعَيْشِ، فَالَّتِي تَتَّخِذُ الْأَشْجَارَ مَكَانًا لَهَا تَحْتَاجُ إِلَى سَيْقَانٍ قَصِيرَةٍ وَأَقْدَامٍ قَوِيَّةٍ، لَتَقْبِضَ بِهَا عَلَى الْأَغْصَانِ، فِي حِينِ تَحْتَاجُ الطُّيُورُ الْخَوَاضَةُ، كَاللَّقَلَقِ، وَمَالِكِ الْحَزِينِ، إِلَى سَيْقَانٍ طَوِيلَةٍ تُمَكِّنُهَا مِنَ الْمَشْيِ

والوقوف في الماء، وتحتاج الكواسر إلى مخالِبَ قويّةٍ تُمكنُها من الإمساكِ بفرائسِها وقتلِها، أمّا الطّيورُ التي تغوصُ في الماءِ، كالبطّ، والإوز، فتحتاجُ إلى قوائمٍ مُتّصلٍ بها ما يُشبهُ النّسيجَ؛ حتّى تساعدَها على الغوصِ.

والرّيشُ لدى الطّيورِ كالشّعِرِ لدى الإنسانِ، يحتاجُ إلى عنايةٍ ورعايةٍ. وحتّى يحفظَ الطائرُ ريشَهُ من الحشراتِ والأوساخِ التي قد تعلقُ به فإنّه ينظّفُهُ عدّةَ مرّاتٍ في اليومِ الواحدِ، بالاستحمامِ بالماءِ أو التدحرجِ فوق التّرابِ، ثمّ يرتّبُهُ بالمنقارِ.

والمنقارُ يختلفُ في شكلِهِ وحجمِهِ من طائرٍ إلى آخرٍ تبعًا لاختلافِ نوعِ الطّعامِ، فعلى سبيلِ المثالِ يتخذُ منقارُ الطائرِ الطّنانِ شكلًا أنوبيّا يُمكنُهُ من شُرْبِ رحيقِ الأزهارِ بعدَ أن يغرِزَهُ عميقًا في قلبِ الزّهرةِ، أمّا طائرُ البَجعِ فلَهُ منقارٌ طويلٌ وكيسٌ لحميّ أسفلَهُ؛ كي يُخزّنَ فيه السّمكةَ التي يصطادُها، في الوقتِ الَّذي تميّزُ فيه مناقيرُ الطّيورِ المُفترسةِ، كالصّقورِ، والنّسورِ، بالقوّةِ، وهي حادّةٌ ومعقوفةٌ للأسفلِ تُمكنُها من تمزيقِ فرائسِها.

ويتميّزُ الجناحُ لدى الطّيورِ بشكلِهِ المُقوّسِ؛ ليمرّ الهواءُ على سطحِهِ العلويّ بسرعةٍ تفوقُ سرعةَ مُرورهِ أسفلَهُ؛ ممّا يُعينُ الطائرَ على الارتفاعِ والتّحليقِ. وتساعدُ الجناحُ في هذهِ الوظيفةِ خفّةُ الهيكلِ العظميّ المُجوّفِ لدى الطائرِ، وعضلاتُ الصّدرِ القويّةُ التي تُمكنُهُ من تحريكِ جناحيهِ بقوةٍ وسُرعةٍ.

وتهاجرُ بعضُ الطّيورِ بحثًا عن الدّفءِ والطّعامِ، إذ تسعى إلى الأماكنِ الدافئةِ المناسبةِ لوضعِ بيضِها وبناءِ أعشاشِها، مع توافُرِ الحشراتِ والطّعامِ المناسبِ لها ولصغارِها. والطّيورُ المهاجرةُ ذاتُ غرائزَ تساعدُها في معرفةِ الاتّجاهِ، وهي غالبًا ما ترجعُ إلى مكانِها الأوّلِ مستخدمةً الطّريقَ نفسَها، ولا أحدَ يَعْرِفُ كيفَ تتمكّنُ هذهِ الطّيورُ من سلوكِ طريقِها في هذهِ الرّحلاتِ الطّويلةِ.

فسبحانَ اللهِ الَّذي خلقَ فأبدعَ خَلْقَهُ!

موسوعة الجيب المصوّرة للناشئة، ترجمة إسماعيل اليوسف - بتصرّف

يتحدّث النَّصُّ عَنْ قَبِيلَةِ الطَّيُورِ مِنْ عِدَّةِ نَوَاحٍ، مِثْلٍ: قُدْرَاتِهَا، وَطَعَامِهَا، وَتَكْيُفِهَا  
مَعَ الْبَيْئَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا، وَخَصَائِصِهَا، وَغَرَائِزِهَا، وَيَتَعَرَّضُ النَّصُّ أَيْضًا إِلَى آيَةِ طَيْرَانِهَا  
وَهَجْرَةِ بَعْضِهَا مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ.

### المعجم والدلالة

١- أَضِفْ إِلَى مَعْجَمِكَ اللَّغَوِيِّ:

- أُمَّمُ أَمْثَالِكُمْ : جماعاتٌ مثلكم في الخلقِ والرِّزْقِ والحياةِ والموتِ.

- يَقْتَاتُ عَلَى : يتغذى على

- الطَّيُورُ الْخَوَاضَةُ: الطَّيُورُ الَّتِي تَدْخُلُ الْمَاءَ وَتَمْشِي فِيهِ

- الطَّيُورُ الْكَوَاسِرُ: الطَّيُورُ الَّتِي تَعْتَمِدُ فِي غِذَائِهَا عَلَى اللَّحُومِ

- مَعْقُوفَةٌ : مُقَوَّسَةٌ نَحْوَ الْأَسْفَلِ

- الْمُجَوِّفُ : الْمُفَرَّغُ مِنْ دَاخِلِهِ

٢- فَرِّقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

أ - تَأْكُلُ بَعْضُ الطَّيُورِ الْحُبُوبَ.

لا تَتَنَاوَلِ الْحُبُوبَ الْمَسْكُونَةَ مِنْ غَيْرِ اسْتِشَارَةِ الطَّبِيبِ.

ب- تَحْتَاجُ الْكَوَاسِرُ إِلَى مَخَالِبَ تَمْكُنُّهَا مِنَ الْإِمْسَاكِ بِفَرَائِصِهَا.

يُعَانِي الْمَرِيضُ الْإِمْسَاكَ.

ج- يَحْفَظُ الطَّائِرُ رِيشَهُ مِنَ الْحَشَرَاتِ وَالْأَوْسَاخِ بِتَنْظِيفِهِ عِدَّةَ مَرَّاتٍ فِي الْيَوْمِ.

يَحْفَظُ وَسَامُ الْقَصِيدَةِ.

٣- صلُ بخطٍّ بينَ الكلمةِ وضدّها في المعنى:

| الكلمةُ | الضدُّ  |
|---------|---------|
| تطفو    | أقبح    |
| دافئةٌ  | إهمالٌ  |
| عنايةٌ  | ترسُّبٌ |
| أجملَ   | باردةٌ  |
|         | أسوأ    |

٤- ما مفردُ الجموعِ الآتيةِ:

مناقيرُ، طيورُ، فرائسُ، رحلاتُ

٥- عُدْ إلى أحدِ المعاجمِ المتيسِّرةِ لديك، وتعرِّفْ معنى كلمةِ (غرائزُ).

- ١- اذكر مظاهر الاختلاف بين الطيور، كما ورد في الفقرة الأولى.
- ٢- كيف يساعد الجناح الطائر على الارتفاع والتحليق؟
- ٣- أجب عن كل مما يأتي بـ (نعم) أو بـ (لا)، حسب ما ورد في النص:
  - أ - السيقان الطويلة تناسب الطيور التي تتخذ الأشجار مكاناً لها. ( )
  - ب - شكل منقار الطائر وحجمه يدلان على نوعية طعامه. ( )
  - ج - طائر البجع يخزن طعامه في كيس لحمي أسفل المنقار. ( )
  - د - ترتب الطيور ريشها عن طريق الاستحمام بالماء. ( )
- ٤- لم تهاجر بعض الطيور، كما جاء في النص؟
- ٥- اكتب صفات الكواسر، مما ورد في النص.
- ٦- أي التعبيرين الآتيين أجمل في رأيك؟ ولماذا؟
  - أ - سبحان الله الذي خلق فأبدع خلقه!
  - ب - يتجلى إبداع الخلق في الطيور.
- ٧- فسر ما يأتي مستعيناً بما درست:
 

تُحلق النسور والصقور على ارتفاعات عالية، بينما تُحلق الطيور الصغيرة على ارتفاعات أقل.
- ٨- ما أكثر شيء أعجبك في الدرس؟ ولماذا؟

## النكرة والمعرفة

من أنواع المعرفة: (العلم، والمُعَرَّف بـ «أل»)

### الأمثلة

(أ)

(ب)

- ١- يتعاون نديمٌ مع جيرانه في تنظيف الحيّ.
- ١- تهاجرُ بعضُ الطيورِ بحثًا عن الدّفِ والطّعامِ.
- ٢- شاركتُ غايّةَ زميلاتها في الرحلة.
- ٢- شاهدتُ أبا يُلاعبُ ابنه، فنعم الأبُ.
- ٣- مَصْرُ هبةِ النّيلِ.
- ٣- طَرَقَ بابنا ضيفٌ فتسابقنا للترحيب بالضيفِ.

### المناقشة

عرفت في سنواتٍ سابقةٍ أنّ المعرفة اسمٌ يدلُّ على شيءٍ مُعيّن، مثل (إربد، سلمى)، وأنّ النكرة اسمٌ يدلُّ على شيءٍ غير مُعيّن أو معروفٍ، مثل (كتابٌ، مدينةٌ). انظر الآن إلى أمثلة المجموعة (أ) تجد الأسماء (نديم، غاية، مصر) يدلُّ كلُّ منها على شيءٍ مُعيّن معروفٍ، إذن، هي أسماء معرفة، ودلَّ كلُّ منها على مسمّى بعينه دون غيره، وهذا النوع من المعارف يُسمّى علمًا، ومثل ذلك أيضًا (عمّان، معان، سامي).

وتضمُّ المجموعة (ب) الكلمات (الطيور، الدّف، الطّعام، الأب، التّرحيب، الضّيف)، وتلاحظ أنّ هذه الكلمات تدلُّ على شيءٍ مُعيّن معروفٍ، فهي كذلك معرفة، فما سببُ عدّها معرفة؟ سبب ذلك أنّها مبدوءة بـ (أل) التعريف.

إذًا، من أنواع الاسم المعرفة: العلم، والاسم المُعرَّف بـ (أل) التعريف.

١- اجعلِ النَّكْرَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خُطُّ مَعْرِفَةٍ، وَالْمَعْرِفَةَ نَكْرَةً فِي مَا يَأْتِي:

أ - أَطْعَمْتُ هَدِيلَ طَيْرًا فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزَلِ.

ب- يَحَافِظُ الْحَارِسُ عَلَى أَمْنِ حَدِيقَةِ الطَّيُورِ.

٢- املأ الفراغ في الجُمْلِ الآتيةِ بِأَعْلَامٍ مُنَاسِبَةٍ:

أ - يُطَلِّقُ عَلَى ..... عُرُوسُ الشَّامِ.

ب- يُقَامُ سَنَوِيًّا مِهْرَجَانُ ..... لِلثَّقَافَةِ وَالْفُنُونِ.

ج- سُمِّيَتْ ..... بِأَسْمَاءٍ عَدِيدَةٍ، مِنْهَا: فِيلَادَلْفِيَا، وَعَمَّونَ.

٣- عَيِّنِ الْمَعْرِفَةَ فِي مَا يَأْتِي:

أ - قَالَ عَمْرُ أَبُو رِيثَةَ يَصِفُ طَائِرَةً:

وَتَبَّتْ تَسْتَقْرِبُ النَّجْمَ مَجَالَا وَتَهَادَتْ تَسْحَبُ الذَّيْلَ اخْتِيَالَا

ب- عَجَلُونَ ذَاتَ طَبِيعَةٍ جَبَلِيَّةٍ جَمِيلَةٍ.

ج- اقْتَرَحَتِ الدَّلِيلَةُ السِّيَاحِيَّةُ عَلَى السَّائِحِينَ زِيَارَةَ مَنْطِقَتِي: زَيِّ، وَدَبَّيْنِ.

د - قَالَ أَحْمَدُ شَوْقِي:

سَلَامٌ مَنْ صَبَا بَرْدَى أَرَقُّ وَدَمْعٌ لَا يُكْفِكُفُ يَا دِمَشْقُ

هـ - كَانَتْ أُمْنَا السَّيِّدَةُ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا عَالِمَةً جَلِيلَةً.

٤- صَنَّفَ المعارفَ الَّتِي تَحْتَهَا خُطٌّ فِي مَا يَأْتِي إِلَى عِلْمٍ أَوْ مُعْرِفٍ بِ (أَل):

أ - قال تعالى: ﴿وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِدْرِيسَ إِنَّهُ كَانَ صِدِّيقًا نَبِيًّا﴾ (سورة مريم: ٥٦)

ب- قال الشاعر:

تَوَاضَعُ تَكُنْ كَالنَّجْمِ لَاحَ لِنَاضِرٍ عَلَى صَفْحَاتِ الْمَاءِ وَهُوَ رَفِيعُ

ج- قال حيدر محمود:

عَمَّانُ اخْتَالِي بِجَمَالِكَ وَتَبَاهِي بِصُمُودِ رَجَالِكَ

د - قال جبران خليل جبران عن زهرةٍ تصفُ نفسَهَا: أَنَا أَنْظُرُ إِلَى أَعْلَى كَيْ أَرَى النُّورَ وَلَا أَرَى خَيَالِي.

هـ - يَقْصِدُ السَّائِحُونَ مَنَظِقَةَ رَمِّ حَتَّى يَنْعَمُوا بِرُؤْيَا الطَّبِيعَةِ الصَّحْرَاوِيَّةِ الْفَرِيدَةِ.

٥- كَوْنُ ثَلَاثَ جُمْلٍ اسْمِيَّةٍ يَكُونُ الْمَبْتَدَأُ فِيهَا مَعْرِفَةً وَالْخَبَرُ نَكْرَةً.

### الكتابة

### حالات استثنائية في كتابة الهمزة المتوسطة

### الأمثلة

(أ)

(ب)

١- تعاون أهل الحي في رَدِّمِ البئرِ الخربة.

١- براءةُ طفلةٍ ذكيَّة.

٢- تَلْتَقِطُ لمياءُ ورُقِيَّةُ صُورًا تَذْكَارِيَّةً بقلْبٍ مَلُوءٍ الفَرَحِ.

٢- تَبْدُعُ منالُ في كتابةِ القصصِ المقروءةِ والمسموعةِ للأطفال.

٣- اسْتَأْذَنْتُ صديقي في استخدامِ قلمِهِ.

٣- اجْعَلْ حياتَكَ مليئةً بالحَيَوِيَّةِ والنَّشاطِ.

عرفت في ما سبق أننا ننظر في كتابة الهمزة المتوسطة إلى حركتها وحركة ما قبلها، إذ تُكتب على حرفٍ يناسب أقوى الحركتين. وعرفت أن أقوى الحركات هي: الكسرة، فالضمة، فالفتحة، ثم السكون وهي ليست حركة أصلاً، ولهذا تُكتب الهمزة مثلاً في كلمة (مسألة) على ألف (أ)؛ لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها ساكن. انظر الآن إلى أمثلة المجموعة (أ) وبيّن سبب كتابة الهمزة المتوسطة في الكلمات التي تحتها خطٌ على الصورة التي كتبت عليها.

انظر إلى أمثلة المجموعة (ب) تجد الهمزة في كلمة (براءة) مفتوحة وقد سُبقت بألف ساكنة، فالأصل أن تُكتب (أ) لكنها كتبت على السطر. وتجدّها في كلمة (المقروءة) مفتوحة وقد سُبقت بواو ساكنة، فالأصل أن تُكتب (أ)، لكنها كتبت منفردة على السطر أيضاً. أمّا كلمة (مليئة) في المثال الثالث فالهمزة مفتوحة وما قبلها ياء ساكنة، وقد كتبت على نبرة (ئ).

إذاً، لكتابة الهمزة المتوسطة حالات استثنائية، حيث تُرسم منفردة على السطر إذا كانت مفتوحة بعد ألف ساكنة، مثل: عباءة، قراءة. أو مفتوحة بعد واو ساكنة، مثل: نبوءة، ومجزوءة وتُرسم الهمزة المتوسطة على نبرة إذا كانت مفتوحة بعد ياء ساكنة، مثل: مضيئة، ومشية.

## التدريبات

١- ارسم الهمزة المتوسطة رسماً صحيحاً في الفراغ في كلِّ ممّا يأتي:

أ - تحافظُ حنانٌ على هيئ...ةٍ هندامِها.

ب- يا شُروقُ، داومي على المطالعة، فالقرا...ةُ غذاءٌ للعقل.

ج- ليسَ منَ المُرو...ةِ أن تُنكرَ معروفَ الناسِ إليك.

٢- املأ الفراغ في الكلمات بالشكل المناسب للهمزة ممّا بين القوسين:

أ - سَ...لَ عمرٌ والدَه عن فئاتِ العُملةِ الأردنيّةِ. (أ، و، ء، ئ)

ب- في المكتبةِ قصصٌ تتوا...مٌ ومستوى الطّلبةِ. (أ، و، ء، ئ)

ج- أحرِصْ في الكتابةِ على أن تكونَ كلماتي مقرو...ةً. (أ، و، ء، ئ)

د - صمّمتُ هندُ بطاقاتٍ تهنِ...ةٍ بالعيدِ. (أ، و، ء، ئ)

هـ - "على قَدْرِ أهلِ العَزَمِ تأتي العِزا...مٌ". (أ، و، ء، ئ)

و - التّفا...لُ والاجتهادُ في العملِ أساسُ النّجاحِ. (أ، و، ء، ئ)

٣- ركب الكلمات الآتية مراعيًا كتابة الهمزة بصورتها الصحيحة:

(ت ، س ، ا ، ء ، ل ) ، (س ، ء ، ل ) ، (س ، ء ، ل ) ، (ت ، س ، ا ، ء ، ل )

## الإملاء

اكتب ما يُملئهِ عليك المعلمُ من كتيّبِ نصوصِ الاستماع والإملاءِ.

مرّ بك في الصّفّ السادسِ بعضِ عناصرِ القصّةِ القصيرةِ، وهذا تذكيرٌ بها:

١- الشخصياتُ: الأشخاصُ الذين تدورُ حولهم أحداثُ القصّةِ، أو يشاركون فيها ويتفاعلون معها.

٢- الزّمانُ: المدةُ الزّمنيّةُ التي جرت فيها أحداثُ القصّةِ.

٣- المكانُ: الحيزُ الذي تجري فيه أحداثُ القصّةِ.

٤- الحَدَثُ: ما تقومُ به شخصياتُ القصّةِ من أفعالٍ.

٥- الحوارُ: الكلامُ الذي يدورُ بين الشخصياتِ.

اقرأ القصّةَ القصيرةَ الآتيةَ (نسيمٌ والفرخُ الصّغيرُ)، وحدّدِ العناصرَ المُشارَ إليها سابقاً:

(أغلق نسيّمُ بابَ الغرفةِ صباحاً، ونزلَ السّلمَ متوجّهاً إلى بابِ الحديقةِ. حينَ فتحَ البابَ تعالتْ زقزقةُ العصافيرِ على الشّجرةِ القريبةِ، اقتربَ من الشّجرةِ فوجدَ أسفلها فرخاً صغيراً لم ينبُت ريشُهُ بعدُ قد سقطَ من عُشِّه، قالَ في نفسه: ماذا سيفعلُ طُلابُ صفِّي إذا رأوا الفرخَ معي؟ لا بدّ أنّا سنلعبُ ونمرحُ كثيراً.

حَمَلَ نسيّمُ الفرخَ وسارَ نحوَ المدرسةِ، نظرَ إلى الأعلى فرأى والدَيِ الفرخِ يحومانِ فوقَ رأسِهِ، فقالَ: يا لرحمةِ الوالدينِ بأبنائيهما! ماذا لو كنتُ أنا مكانَ الفرخِ ولم أكنُ قادراً على حمايةِ نفسي؟ عادَ إلى المنزلِ فوجدَ والدَهُ في الحديقةِ. قالَ الأبُ: ما الذي أعادَكَ يا نسيّمُ؟ هل نسيتَ شيئاً؟ قالَ نسيّمُ: كِدْتُ أنسى، يا والدي، أنّ الإنسانَ لا يكونُ إنساناً إلّا إذا كانَ رحيماً، أرجوكَ أعدْ هذا الطّائرَ المسكينَ إلى عُشِّه).

والآن، اكتب في دفترِكَ قصّةً قصيرةً أبطالها من الطّيورِ، مستخدماً الأساليبَ اللّغويّةَ

المتنوعة، كالتعجب، والاستفهام، ومستعيناً بالأفكار الآتية:

- تبني الطيور أعشاشها في موسم الربيع.
  - يتولى الذكر والأنثى رعاية الصغار وحمايتها.
  - تُعلم الطيور صغارها الطيران.
  - قال الشاعر:
- رأيتُ في بعضِ الرياضِ قُبْرَةً      تُطِيرُ ابنها بأعلى الشجرة

### تقويم ذاتي

بعد كتابتي القصّة القصيرة أتأكد من أنني:

- ١- وضعتُ عنواناً مناسباً للقصّة القصيرة.
- ٢- حدّدتُ الأفكارَ الرئيسة قبل بدء الكتابة.
- ٣- ضمّنتُ كتابتي عناصر القصّة القصيرة.
- ٤- حافظتُ على تسلسل الأحداث.
- ٥- وظّفتُ الصّورَ الفتيّة.
- ٦- راعيتُ عنصر التشويق.
- ٧- استعملتُ ألفاظاً واضحة.
- ٨- وظّفتُ ألفاظاً وتراكيبَ درستُها في الوحدة.
- ٩- استعملتُ علامات التّرقيم المناسبة.
- ١٠- راجعتُ قصّتي بعد الكتابة.
- ١١- صحّحتُ الأخطاء الإملائية والنحويّة.
- ١٢- كتبتُ بخطّ واضح وجميل.

## لا شيء يَعْدِلُ الْوَطَنَ

أحمد شوقي

عُصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَازِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ  
فِي خَامِلٍ مِنَ الرِّيَاضِ لَا نَدٍ وَلَا حَسَنٍ  
بَيْنَاهُمَا تَتَجَيَّانِ سَحَرًا عَلَى الْعُصْنِ  
مَرًّا عَلَى أَيْكِهِمَا رِيحٌ سَرَى مِنَ الْيَمَنِ  
حَيًّا وَقَالَ: دُرَّتَانِ فِي وَعَاءٍ مُمْتَهَنٍ  
لَقَدْ رَأَيْتُ حَوْلَ صِنْعَاءَ وَفِي ظِلِّ عَدَنٍ  
خَمَائِلًا كَأَنَّهَا بَقِيَّةُ مَنْ ذِي يَزَنُ  
الْحَبُّ فِيهَا سُكَّرٌ وَالْمَاءُ شَهْدٌ وَلَبَنُ  
هَيَّا ارْكَبَانِي نَأْتِيهَا فِي سَاعَةٍ مِنَ الزَّمَنِ  
قَالَتْ لَهُ إِحْدَاهُمَا وَالطَّيْرُ مِنْهُنَّ الْفَطْنُ:  
يَا رِيحُ أَنْتَ ابْنُ السَّبِيلِ مَا عَرَفْتَ مَا السَّكَنُ  
هَبْ جَنَّةَ الْخُلْدِ الْيَمَنِ لَا شَيْءَ يَعْدِلُ الْوَطَنُ

## مختاراتٌ من لغتنا الجميلة

أبو القاسم الشابي

### من روائع الأشعار

كَمْ مِنْ عُهُودٍ عَذْبَةٍ فِي عَدْوَةِ الْوَادِي النَّضِيرِ  
كَانَتْ أَرْقَ مِنَ الزَّهْوَرِ وَمِنْ أَغَارِيدِ الطَّيُورِ  
وَالَّذِ مِنْ سِحْرِ الصَّبَا فِي بَسْمَةِ الْطِفْلِ الْغَرِيرِ  
أَيَّامَ كَانَتْ لِلْحَيَاةِ حَلَاوَةُ الرَّوْضِ الْمَطِيرِ  
وَطَهَارَةُ الْمَوْجِ الْجَمِيلِ وَسِحْرُ شَاطِئِهِ الْمُنِيرِ  
وَوَدَاعَةُ الْعُصْفُورِ بَيْنَ جُدَاوِلِ الْمَاءِ النَّمِيرِ  
أَيَّامَ لَمْ نَعْرِفْ مِنَ الدُّنْيَا سِوَى مَرَحِ الشُّرُورِ  
وَتَتَبُّعِ النَّحْلِ الْأَنِيقِ وَقَطْفِ تِيْجَانِ الزَّهْوَرِ  
وَبِنَاءِ أَكْوَاخِ الطُّفُولَةِ تَحْتَ أَعْشَاشِ الطَّيُورِ  
مَسْقُوفَةً بِالْوَرْدِ وَالْأَعْشَابِ وَالْوَرَقِ النَّضِيرِ  
وَنَظْلُ نَرْكُضٍ خَلْفَ أَسْرَابِ الْفَرَاشِ الْمُسْتَطِيرِ  
نَشْدُو وَنَرْقُصُ كَالْبَلَابِلِ لِلْحَيَاةِ وَلِلْجُبُورِ  
وَنَظْلُ نَقْفِزٍ أَوْ نُثْرِثِرٍ أَوْ نَغْنِيٍّ أَوْ نَدُورِ  
لَا نَسَامُ اللَّهُوَ الْجَمِيلَ وَلَيْسَ يُدْرِكُنَا الْفُتُورُ

### النشاط

- عُدْ إِلَى الشَّبَكَةِ الْعَالَمِيَّةِ لِلْمَعْلُومَاتِ (الإنترنت)، وَابْحَثْ عَنْ صُورٍ لِلطَّيُورِ الْوَارِدِ ذِكْرُهَا فِي نَصِّ الْقِرَاءَةِ، وَاعْرُضْهَا عَلَى زُمَلَائِكَ.
- اصْنَعْ، بِمُسَاعَدَةِ زُمَلَائِكَ وَمُعَلِّمِكَ، طَائِرَةً وَرَقِيَّةً، ثُمَّ تَبَيَّنْ آيَةَ طَيْرَانِهَا، مُسْتَفِيدًا مِمَّا دَرَسْتَ فِي نَصِّ الطَّيُورِ.

### الاستماع

استمع إلى النص الذي يقرأه عليك المعلم من كتيب نصوص الاستماع والإملاء،  
ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أين كانت أولى المشاركات الأردنية في قوات حفظ السلام؟
- ٢- إلام تهدف المشاركة الأردنية في قوات حفظ السلام؟
- ٣- ما مهمة معهد حفظ السلام في القوات المسلحة الأردنية - الجيش العربي؟
- ٤- بم اتصفت قواتنا المسلحة في تلك المشاركات؟
- ٥- كيف تسهم المشاركة في قوات حفظ السلام في ترويج الأردن على مستوى العالم؟
- ٦- اقترح عنواناً مناسباً آخر لما استمعت إليه.

## التَّحَدُّثُ

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- هاتِ مواقفَ تمارسُ فيها حرَّيتَكَ الشخصيةَ.
  - ٢- ما الطَّريقةُ المناسبةُ لتُقَدِّمَ نصيحةً إلى زميلِكَ للمحافظةِ على ممتلكاتِ المدرسةِ؟
  - ٣- علِّقْ على كلِّ منَ المواقفِ الآتيةِ:  
أ - جعفرٌ يحترِّمُ مشاعرَ زملائه.  
ب - يستمعُ حاتمٌ لنصيحةِ الآخرين.  
ج - تتقبَّلُ ديمةُ الرَّأيَ الآخرَ.  
د - مُحاورٌ يفسِّحُ لغيره المجالَ للتعبيرِ عن رأيه من غيرِ مقاطعةٍ.
  - ٤- ما الأضرارُ المترتبةُ على منعِ الإنسانِ من ممارسةِ حرَّيتهِ؟
  - ٥- مَنْ تُشاوِرُ لتعرفَ حقوقَكَ وواجباتَكَ؟
  - ٦- ما رأيكَ في مَنْ يعتدي على الآخرين بحُجَّةِ ممارسةِ حرَّيتهِ الشخصيةِ؟
- ثانياً: استعنْ بإجاباتِ الأسئلةِ السابقةِ للتحدُّثِ عن حدودِ الحرِّيَّةِ الشخصيةِ التي ينبغي للفردِ الالتزامُ بها. ويمكنُكَ الاستفادةُ أيضاً ممَّا يأتي:

أ - قالَ رسولُ اللَّهِ ﷺ: «مثلُ القائمِ على حدودِ اللَّهِ والواقعِ فيها كمثلِ قومٍ استَهموا على سفينةٍ فأصابَ بعضهم أعلاها وبعضهم أسفلها، فكان الذين في أسفلها إذا استَقَوْا من الماءِ مَرُّوا على مَنْ فوقهم، فقالوا: لو أنا خَرَقْنَا في نَصِيبنا خَرَقاً ولمْ نُؤْذِ مَنْ فوقنا، فإنْ يتركوهُم وما أرادوا هَلَكوا جميعاً، وإنْ أخذوا على أيديهم نجوا، ونجوا جميعاً»  
رواه البخاري

ب - قالَ الفيلسوفُ الفرنسيُّ (مونتيسكيو): "تنتهي حرَّيتُكَ عندما تبدأ حرِّيَّةُ الآخرين".



"أَنْ تَكُونَ حُرًّا لَا يَعْنِي مُجَرَّدَ التَّحَرُّرِ مِنَ الْأَغْلَالِ فَقَطْ، وَلَكِنْ أَنْ تَعِيشَ أَيْضًا حَيَاةً تُعَزِّزُ فِيهَا حُرِّيَّةَ الْآخَرِينَ وَتَحْتَرُمُهَا". كلماتٌ تَخْتَزِلُ نضالًا دَامَ نَحْوَ ثَلَاثِينَ عَامًا أَصْبَحَ فِيهَا الْمَنَاضِلُ وَالسِّيَاسِيُّ نِيلْسُون مَانْدِيلَا رَمْزًا لِلحُرِّيَّةِ، وَأَحَدَ أَبْرَزِ الْمَنَاضِلِينَ وَالْمَقَاوِمِينَ لِسِيَاسَةِ الْإِضْطِهَادِ.

وُلِدَ نِيلْسُون مَانْدِيلَا فِي (تْرَانْسْكَي) بِجَنُوبِ إِفْرِيقِيَا، وَسُجِنَ نَحْوَ ثَمَانِيَةٍ وَعَشْرِينَ عَامًا، مِنْ أَجْلِ قَضِيَّةِ شَعْبِهِ الْمُطَالِبِ بِالمَسَاوَاةِ وَالْحَقِّ فِي الحُرِّيَّةِ والحَيَاةِ الكَرِيمَةِ عَلَى أَرْضِهِ، فَقَدْ كَانَ يُؤْمِنُ بِأَنَّ نِظَامَ الْإِضْطِهَادِ سَيَسْقُطُ ذَاتَ يَوْمٍ وَإِنْ طَغَى وَتَجَبَّرَ. وَخَرَجَ بَعْدَ هَذَا الزَّمَنِ الطَّوِيلِ مِنَ السَّجْنِ لِيَتَوَلَّى حُكْمَ الْبِلَادِ، فَأَرْسَى الْأُسُسَ السَّلِيمَةَ الرَّاسِخَةَ لِقِيَامِ دَوْلَةٍ دِيمُقْرَاطِيَّةٍ. وَفِي فِتْرَةٍ حُكِمَ شَهِدَتْ جَنُوبُ إِفْرِيقِيَا انْتِقَالًا كَبِيرًا مِنْ حُكْمِ

الأقلية البيضاء إلى حكم الأغلبية السوداء، وقد حصل على جائزة نوبل للسلام وعلى العديد من شهادات الشرف الجامعية.

من العبارات التي قالها مانديلا في الدفاع عن نفسه أمام محكمة الأقلية البيضاء التي أودعته السجن: "إنني أناضل ضد هيمنة البيض، وأناضل ضد هيمنة السود، وأدعو إلى القيم الديمقراطية والمجتمع الحر الذي يتعايش فيه الجميع معاً، وذاك ما أمل في العيش لتحقيقه، وأنا على استعداد - عند الضرورة - للموت من أجله". وقد هبَّ له الله أن يحقق غايته وهو على قيد الحياة.

وتقديرًا لكفاحه من أجل الديمقراطية، وفي سعيه لنشر ثقافة السلام في شتى أرجاء العالم، أعلنت الجمعية العامة للأمم المتحدة يوم الثامن عشر من تموز (يوم مانديلا)؛ للاحتفاء بما قدمه هذا الزعيم الإفريقي لقضية الحرية في العالم. كان دوره كبيراً في إنهاء الاضطهاد في جنوب إفريقيا، يقول نيلسون مانديلا في كتابه الشهير (رحلتي الطويلة من أجل الحرية): "كنت أعلم أنه سيجيء اليوم الذي أسير فيه رجلاً حراً تحت أشعة الشمس والعشب تحت قدمي، فإني أصلاً إنساناً متفائلاً، وجزء من هذا التفاؤل أن يبقى الإنسان يحرك قدميه إلى الأمام".

سَطَّرَ الزعيم الإفريقي نيلسون مانديلا اسمه بحروف من نور في تاريخ جنوب إفريقيا، وضرب أروع الأمثلة في الكفاح من أجل الحرية.

نيلسون مانديلا، رحلتي الطويلة من أجل الحرية - بتصرف

يتناول النص واحدة من أشهر الشخصيات العالمية المعاصرة التي كان لها أثر واضح في مجال التعايش والتسامح، هي شخصية (نيلسون مانديلا)، فقد آمن بالحرية للشعوب جميعها، وكافح من أجل محاربة الاضطهاد، وساعد على نشر ثقافة السلام. ومن أهم ما يتصف به هذا الرجل: التفاؤل، وقوة الإرادة.

### المعجم والدلالة

١- أضف إلى معجمك اللغوي:

- أغلال : جمع (غل)، وهو قيد يُجعل في عنق الأسير أو في

يديه

- الاضطهاد: الظلم والقهر

- أرسى : أقام وثبت

- هيأ : أعد

٢- بين معنى (ضرب) في كل من الجمل الآتية:

أ - ضرب مانديلا أروع الأمثلة في التضحية.

ب - ضرب اللاعب الكرة بقدمه.

ج - ضرب الرجل في الأرض بحثاً عن الرزق.

٣- صلِّ بينَ الكلمةِ في العمودِ الأوَّلِ، وما يناسبُ معناها في العمودِ الثاني:

|         |                   |
|---------|-------------------|
| سَطَّرَ | استبدَّ في الظلمِ |
| هيمنةٌ  | سَجَّلَ           |
| أروغُ   | سيطرةٌ            |
| طغى     | أجملُ             |
|         | تواضعُ            |

٤- استنتج من السياقِ معانيَ الكلماتِ التي تحتها خطٌّ في الجُمْلِ الآتية:

أ - هيباً له اللهُ أَنْ يُحَقِّقَ غايتهُ وهو على قيد الحياة.

ب- سعى مانديلاً لنشرِ ثقافةِ السلامِ في شتّى أرجاءِ العالمِ.

ج- أُعْلِنَ يومُ الثامنِ عشرَ منَ تمّوزَ للاحتفاءِ بما قدّمه مانديلاً لقضيةِ الحرّيةِ في العالمِ.

٥- املأ الفراغَ في الجُمْلِ الآتيةِ بكلمةٍ مناسبةٍ ممّا بينَ القوسينِ:  
(السلام، السليم، سالمًا، السلامة).

أ - عادَ المسافرُ ..... إلى وطنه.

ب- العقلُ ..... زينةُ المرءِ.

ج- تدعو رسالةُ عمّانَ إلى ..... والوئامِ بينَ الشعوبِ.

٦- عُذِّ إلى أحدِ المعاجمِ المتيسّرةِ لديك، وتعرّفْ معنى كلِّ من الكلماتِ الآتية:  
تختزلُ، الرّاسخةُ، تجبّرُ

- ١- ما الفكرة الرئيسة التي يتناولها النص؟
- ٢- ما المقصود بقول مانديلا:  
أ - "أن تكون حُرّاً لا يعني مجرّد التحرّر من الأغلال فقط، ولكن أن تعيش أيضاً حياة تُعزّز فيها حرّية الآخرين وتحترمها".  
ب - "وجزء من هذا التفاؤل أن يبقى الإنسان يحرك قدميه إلى الأمام".
- ٣- لماذا سُجن نيلسون مانديلا؟
- ٤- صنّف القيم الآتية إلى قيم إيجابية وقيم سلبية:  
الحرّية، الهيمنة، الديمقراطية، الاضطهاد، السلام
- ٥- هاتِ مثالين من النص يدلّان على تقدير العالم لمانديلا.
- ٦- بمَ تصف مانديلا؟ ولماذا؟
- ٧- لخص الإنجازات التي حقّقها مانديلا لبلاده وللعالم.
- ٨- بمَ شبّه الكاتب الحروف في جملة "سَطَرَ مانديلا اسمه بحروفٍ من نورٍ"؟

من أنواع المعرفة: الضمير

الأمثلة

- ١- شارك شادي في معرضِ الفنون، فهو فنانٌ بارِعٌ.
- ٢- عبيرٌ وأملٌ متعاونتان، وهما تُجزانِ تقريرَ التجاربِ العلميّةِ بتميُّزٍ.
- ٣- سامرٌ وعلاءٌ وهيثمٌ طلابٌ مجتهدون، وهم أعضاءٌ في نادي الكشافةِ.
- ٤- الأمةُ الحيّةُ هي التي تسعى لخيرِ البشريّةِ.
- ٥- يا ضيفنا لو زرتنا لوجدتنا نحنُ الضيوفُ وأنتَ ربُّ المنزلِ
- ٦- يا صديقي، إياكَ أقصدُ عندَ الحاجةِ.

المناقشة

تعرفتَ في ما سبقَ أنَّ العلمَ والمعرفَ بـ (أل) من أنواع المعارفِ، وفي هذا الدرسِ ستتعرفُ نوعاً آخرَ، وهو الضميرُ.

لاحظِ الكلماتِ (شادي، عبير، أمل، سامر، علاء، هيثم، الأمة، ضيف، رجل) في الأمثلةِ السابقةِ، إنها أسماءٌ ظاهرةٌ. ثم انظرِ إلى الكلماتِ التي تحتها خطٌّ، تجدُ أنّها تعودُ على تلكَ الأسماءِ الظاهرةِ وتُغني عن إعادةِ ذكرِها، فـ (هُوَ) في المثالِ الأوّلِ حلٌّ محلّ الاسمِ الظاهرِ (شادي)، و (هُما) في المثالِ الثاني حلٌّ محلّ الاسمينِ (عبير، أمل)، أمّا في المثالِ الثالثِ فقد حلّ (هُم) محلّ الأسماءِ (سامر، علاء، هيثم)، وفي المثالِ الرابعِ حلّ (هي) محلّ الاسمِ (الأمة)، و (أنتَ) في المثالِ الخامسِ حلٌّ محلّ (ضيفنا)،

و(إِيَّاكَ) حَلَّ محلَّ (صديقي) في المثالِ السَّادِسِ. والكلمةُ الَّتِي تعودُ على اسمِ ظاهرٍ وتُغني عن إعادةِ ذكره تُسمَّى الضَّميرُ، والضَّميرُ من المعارفِ.

والضَّمائرُ قد تكونُ مُنفصلةً كما هو حالُ الضَّمائرِ السابقةِ، وقد تكونُ مُتَّصلةً كالضَّميرِ (نا) المتَّصلِ بالكلماتِ (ضيف، زرت، وجدت) في المثالِ الخامسِ، والضَّميرِ (الياء) المتَّصلِ بكلمةِ (صديق) في المثالِ السَّادِسِ. وهذه الضَّمائرُ أيضًا من المعارفِ، فالضَّميرُ (نا) حَلَّ محلَّ المُتكلِّمِ، والضَّميرِ (الياء) في (صديقي) حَلَّ محلَّ المُتكلِّمِ أيضًا، وأغنى عن إعادةِ ذكره.

إذا، الضَّميرُ اسمٌ يحلُّ محلَّ الاسمِ الظَّاهرِ، ويُغني عن إعادةِ ذكره، وهو أحدُ أنواعِ المعارفِ.

### التدريباتُ

١- عَيِّنِ الضَّمائرَ المُنفصلةَ في كلِّ ممَّا يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ﴾ (سورة النحل: ١٢٨)

ب- قال بشارَةُ الخوري:

نحنُ الشَّبَابُ لنا الغدُ      ومَجْدُهُ المُخلَّدُ

ج- قال الفرَزْدَقُ مخاطبًا الذَّئبَ:

فلَمَّا دنا قلتُ ادُّنْ دونَكَ إنَّني      وإيَّاكَ في زادي لمُشترِكِ

د - قال رشيْدُ أيُّوبَ مخاطبًا غديرَ ماءٍ:

إنَّما أنتَ إلى البحرِ تعودُ      وأنا هيهاتَ عَوْدِي للديارِ

٢- حوّل الجملة الآتية من المفرد المذكّر إلى المفرد المؤنّث وجمع المؤنّث، وغيّر ما يلزم:

هو شاعرٌ مرهفٌ الإحساس.

..... هي - ..... هنّ

٣- املأ الفراغ في ما يأتي بضميرٍ مناسبٍ (هم، أنتنّ، هي، هما، هو، أنتم):

أ - ..... تتحدّون الصّعب.

ب - ..... يعتنيان بأزهار الحديقة.

ج - ..... موظّفاتٌ نشيطاتٌ.

د - ..... يؤدّي عمله بإتقان.

هـ - ..... يحافظون على الهدوء في المستشفى.

٤- استبدل الضمير بالأسماء الظاهرة في الجمل الآتية:

أ - المتنبّي والبُحترّي شاعران.

ب - يزّن يشغل وقت فراغه بالقراءة.

ج - الزّرقاء مدينة أردنيّة كبيرة.

د - عبد المنعم الرّفاعي، وحيدر محمود، وحبیب الزّيوذي، شعراء أردنيون.

٥- ميّز الضمير المتّصل في ما يأتي:

أ - لينا لاعبة رياضيّة ماهرة.

ب - انتهى المشهد التّميليّ؛ فنظر المعلّم إلينا بإعجاب.

ج - استقبلنا وفداً من الاقتصاديين.

٦- استخدِم الضّمائر الآتية في جمل مفيدة من تعبيرك:

هنّ، هو، أنتم

## كسر همزة (إِنَّ)

### الأمثلة

- ١- إِنَّ التَّعْلِيمَ مِنْ حَقِّقِ الْإِنْسَانَ.
- ٢- دَقَّاتُ قَلْبِ الْمَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ: إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقُ وَثَوَانٍ
- ٣- وَاللَّهِ، إِنَّ الْحَقَّ مُنْتَصِرٌ.

### المناقشة

إذا تأملتَ حرفَ التَّوكِيدِ (إِنَّ) فِي الْجُمْلِ السَّابِقَةِ وَجَدْتَ هَمْزَتَهُ مَكْسُورَةً، وَإِذَا أَنْعَمْتَ النَّظَرَ فِي الْجُمْلِ وَجَدْتَ أَنَّ ثَمَّةَ سَبَبٍ لِكُسْرِ هَمْزَةِ (إِنَّ) فِي كُلِّ مِنْهَا، فَقَدْ كُسِرَتْ هَمْزَةُ (إِنَّ) فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى؛ لِأَنَّهَا جَاءَتْ فِي بَدَايَةِ الْكَلَامِ، وَفِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ كُسِرَتْ هَمْزَةُ (إِنَّ)؛ لِأَنَّهَا جَاءَتْ بَعْدَ الْقَوْلِ (قَائِلَةٌ)، وَفِي الْجُمْلَةِ الثَّلَاثَةِ كُسِرَتْ؛ لِأَنَّهَا جَاءَتْ بَعْدَ الْقَسَمِ (وَاللَّهِ).

إِذَا، تُكْسَرُ هَمْزَةُ (إِنَّ) وَجُوبًا إِذَا جَاءَتْ فِي بَدَايَةِ الْكَلَامِ، وَإِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ الْقَوْلِ، وَإِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ الْقَسَمِ.

## التدريبات

- ١- بَيِّنْ سَبَبَ كَسْرِ هَمْزَةِ (إِنَّ) فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
- أ - والله، إِنَّ كَلِمَةً طَيِّبَةً لَأَثْمَرُ مِنْ فِعْلِ خَبِيثٍ.
- ب- إِنَّ التَّقَاشَ الْهَادِفَ يُوَدِّي إِلَى الْإِتِّفَاقِ.
- ٢- اَمْلَأِ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِمَا يَنَاسِبُهُ مِنْ (إِنَّ، أَنْ):
- أ - قَالَتِ الْحُكَمَاءُ: ..... التَّشَدُّدَ مَدْعَاةَ النَّفُورِ.
- ب- يَذْكُرُ أَهْلُ الْحَيِّ ..... زَيْدًا صَادِقٌ.
- ج- ..... الْأَخْلَاقَ الْحَمِيدَةَ عَنَوَانُ الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ.
- د - أَسْعَدَ الْحُضُورَ ..... الْحَفْلَ بَهِيْجٌ.
- هـ - ..... الْعَدْلَ أَسَاسُ الْحُكْمِ.
- و - عَرَفْتُ ..... الْجُودَ يُكْسِبُ الْمَرْءَ ذِكْرًا حَسَنًا.
- ز - والله، ..... الصَّبْرَ جَمِيلٌ.
- ٣- وَظَّفِ (إِنَّ) الْمَكْسُورَةَ الْهَمْزَةَ فِي ثَلَاثِ جُمْلٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ، عَلَى أَنْ تَكُونَ فِي الْأُولَى فِي بَدَايَةِ الْكَلَامِ، وَفِي الثَّانِيَةِ بَعْدَ الْقَوْلِ، وَفِي الثَّالِثَةِ بَعْدَ الْقَسَمِ.

## الإملاء

اكتب ما يُمليه عليك المعلم من كتيبِ نصوصِ الاستماع والإملاء.

اكتب موضوعاً تعبيرياً عن أهميّة التسامح بين أبناء الوطن في تماسك المجتمع، مستخدماً الأساليب اللغوية المتنوعة، بعد الإجابة عما يأتي:

١- بين رأيك في المواقف الآتية:

أ - أساء شخصٌ إلى زميله فسامحه.

ب- أعار بلالٌ زميله كتاباً، فأعاده مُمزقاً، فأخذه صاحبه من غير تعليق.

ج- استدان أمجدٌ من تاجرٍ مالاً، وحين حضر لسداده تنازل التاجر عن حقه.

د - ذهب خالدٌ إلى المحكمة للتنازل عن قضيةٍ ضدَّ خصمه.

٢- اذكر أمثلة على التسامح بين أبناء المجتمع.

٣- هات فائدتين للتسامح بين الناس.

يمكنك أن تستفيد في كتابتك مما يأتي:

١ - قال تعالى: ﴿فِيمَا رَحِمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لَئِن لَّهُمْ وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ

عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ﴾

(سورة آل عمران: ١٥٩)

٢- من الأقوال المأثورة:

أ - "إذا قابلت الإساءة بالإساءة، فمتى تنتهي الإساءة؟" (غاندي)

ب- "النفوس الكبيرة وحدها تعرف كيف تُسامح". (جواهر آل نهرو)

## قرأت لك

### قصة في التسامح

كان شابٌ وصديقه يترحلان عبر الصحراء، فتجادلا حتى ضربَهُ الصديقُ. تألم الشابُّ، لكنَّهُ لم ينطق بكلمةٍ واحدةٍ، وكتب على الرمال: "اليوم ضربني أعزُّ أصدقائي".

استمرَّ الاثنان في رحلتهم إلى أن وجدا واحةً صغيرةً، فقررا أن يأخذا قسطاً من الراحة عند تلك الواحة، ويتناولوا ما لديهما من طعام وشراب. في أثناء ذلك علق الشاب في الرمال المتحرّكة، فأخذ ينادي صديقه طالباً نجدةً، فبادر الصديق إلى إنقاذه، وبذل في ذلك جهداً كبيراً، وبعد أن نجا من الموت كتب على قطعة من الصخر: "اليوم أعزُّ أصدقائي أنقذ حياتي"، فسأله الصديق: لماذا كتبت على الرمال حين ضربتك، والآن حين أنقذتك كتبت على الصخر؟ فأجابهُ: حتى تمحو رياح التسامح الأذى فلا نعود نتذكّره، أمّا المعروف فإننا نحبُّ أن نتذكّره دائماً فلا تمحوه الرياح.

محمد منيزل النعيمي، مجلة الأمن العام - بتصرف

## النشاط

عُدْ إلى الشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت)، وابحث عن الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، ودوّن في دفترِكَ المواد: الأولى، والثالثة، والخامسة، والسابعة، واقرأ ما توصلت إليه أمام زملائك.

## الاستماع

استمع إلى النص الذي يقرأه عليك المعلم من كتيب نصوص الاستماع والإملاء، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- كيف يسهم أبناء الأمة في نهضة أممتهم وازدهارها؟
- ٢- بالعمل يحفظ الإنسان كرامته، وضّح ذلك.
- ٣- لم يشعر العامل بالرضا عن نفسه وإن تعب في عمله؟
- ٤- كيف يعزز العمل روح التعاون في المجتمع؟
- ٥- يُقال: "لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد"، كيف تطبق هذا القول في حياتك العامة؟

## التَّحَدُّثُ

أَوَّلًا: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- اذْكُرْ حِرْفَةً يَدَوِيَّةً تَنَالُ إعْجَابَكَ.

٢- بَيِّنْ مِيزَاتِ هَذِهِ الْحِرْفَةِ مِنْ حَيْثُ:

أ - دَوْرُهَا فِي تَحْقِيقِ رِفَاهِيَةِ الْمَجْتَمَعِ

ب- إِمْكَانِيَّةُ الْإِبْدَاعِ فِيهَا

ج- الْمَرْدُودُ الْمَادِّي لِْمُحْتَرِفِهَا

٣- أَبْدِ رَأْيَكَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - وَجُودُ الْمَشَاغِلِ الْحِرْفِيَّةِ دَاخِلَ الْمَنَاطِقِ السَّكْنِيَّةِ.

ب- حُبُّ الْحِرْفَةِ الْيَدَوِيَّةِ مِنْ أَهَمِّ أَسْبَابِ الْإِبْدَاعِ فِيهَا.

ثَانِيًا: اسْتَعْنِ بِإِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ السَّابِقَةِ لِلتَّحَدُّثِ فِي مَوْضُوعِ (حِرْفَةُ أَعْجَبَتْكَ). وَيُمْكِنُكَ

الاسْتِفَادَةُ أَيْضًا مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

أَيُّهَا الْعُمَّالُ أَفْنُوا الْعُمَرَ كَدًّا وَاكْتِسَابًا

وَاعْمُرُوا الْأَرْضَ فَلَوْلَا سَعْيُكُمْ أَمْسَتْ يَابَا

عبد العزيز عتيق

|                                           |                                          |
|-------------------------------------------|------------------------------------------|
| وَأَلْبَسْنَا مَعَالِمَهَا جَمَالًا       | بِأَيْدِينَا جَعَلْنَا الْأَرْضَ رَوْضًا |
| وَقَضَّيْنَا مَعِيشَتَنَا نِضَالًا        | وَكُنَّا فِي الْحَيَاةِ بُنَاءَ مَجْدٍ   |
| تَفُوقُ رَوَاسِيَ الْأَرْضِ احْتِمَالًا   | فَمِنَّا مَنْ يُقِيمُ بِهَا قُصُورًا     |
| فَسَارَتْ فَوْقَ لُجَّتِهِ جِبَالًا       | وَأَرْسَيْنَا عَلَى الْمَاءِ الْجَوَارِي |
| فَبَزَّ الرِّيحَ جَزْيًا وَانْتَقَلَا     | وَأَجَرَيْنَا الْبُخَارَ عَلَى حَدِيدٍ   |
| عَلَوْنَ عَلَى السَّحَابِ وَقَدْ تَعَالَى | وَسَخَّرْنَا الْفُضَاءَ لِسَابِحَاتٍ     |
| وَكَانَ مَنَالُهُ قَبْلًا مُحَالًا        | فَعَاشَ النَّاسُ مِنَّا فِي نَعِيمٍ      |

### التعريفُ بالشاعر

عبد العزيز عتيق شاعرٌ مصريٌّ معاصرٌ، عملَ أستاذًا جامعيًّا في جامعتي: القاهرة،  
وبيروتِ العربيّة. ومن دواوينه الشعريّة: ديوانُ عتقي، وأحلامُ النّخيل.

### جوُّ النّصّ

يتحدّثُ النّصُّ عن العُمَالِ أصحابِ الأيدي الماهرة، ودورهم في خدمةِ المجتمع،  
وبناءِ الوطنِ وإعمارِهِ، وتحقيقِ رفاهيّةِ الإنسان.

١- أَضِفْ إِلَى مَعْجَمِكَ اللَّغَوِيَّ:

- رَوَاسِي الْأَرْضِ: مفردُها (الرَّاسِي)، وهو الثَّابِتُ الرَّاسِخُ، والمقصودُ الجبالُ

- سَخَّرَ : يَسَّرَ

- بَزَّ : فاقَ وسَبَقَ

- اللَّجَّةُ : مياهُ البحرِ وأمواجهُ

- الْجَوَارِي : مفردُها (الجارية)، والمقصودُ الشُّفُنُ

٢- فَرِّقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

أ - وَأَلْبَسْنَا مَعَالِمَهَا جَمَالًا.

أَلْبَسَ الْأَمْرُ عَلَى الْبَاحِثِ.

ب- فَمِنَّا مَنْ يُقِيمُ بِهَا قُصُورًا.

يُقِيمُ لَوْئِي فِي مَنَظِقَةِ جَبَلِ عَمَّانَ.

٣- اسْتَنْتَجْ مَعْنَى كَلِمَةِ (تَعَالَى) مِنَ السِّيَاقِ:

وَسَخَّرْنَا السَّمَاءَ لِسَابِحَاتٍ عَلَوْنَ عَلَى السَّحَابِ وَقَدْ تَعَالَى

٤- مَا مَفْرَدُ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ: بُنَاةٌ، سَابِحَاتٌ؟

٥- مَعْنَى كَلِمَةِ (مَنَالٌ) فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ:

أ - اسْمُ فَتَاةٍ      ب- تَحْقِيقٌ      ج- سَهْلٌ

٦- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ تَنَاسَبُ فِي مَعْنَاهَا مَا يَأْتِي:

مُسْتَحِيلٌ، حَدِيقَةٌ، ثَبَّتَ

- ١- ما الفكرة العامة في القصيدة؟
- ٢- ما دلالة تكرار الضمير (نا) في القصيدة؟
- ٣- اذكر إنجازين لأصحاب الأيدي الماهرة، كما ورد في البيتين: الرابع، والخامس.
- ٤- حدد البيت الذي يتضمن كلاً من المعاني الآتية:
  - أ - أصحاب الأيدي الماهرة يرفعون قدر أوطانهم بعملهم الدؤوب.
  - ب- الطائرة واحدة من أهم إنجازات العصر الحديث.
  - ج- أصحاب الأيدي الماهرة يُشيّدون القصور والمباني العظيمة.
- ٥- بم شبه الشاعر كلاً من:
  - أ - (الجمال) في البيت الأول
  - ب- (المجد) في البيت الثاني
  - ج- (السفن) في البيت الرابع
- ٦- وضح جمال التصوير في قول الشاعر: "بأيدينا جعلنا الأرض رَوْضًا".
- ٧- ما أثر أصحاب الأيدي الماهرة في رفاهية المجتمع، كما ورد في البيت الأخير؟
- ٨- وازن بين حياة الناس قديماً وحديثاً من حيث: السكن، والمواصلات.

## من أنواع المعرفة: اسم الإشارة

### الأمثلة

- ١- قال تعالى: ﴿قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي﴾ (سورة يوسف: ١٠٨)
- ٢- قالت روان: "المغرور مثل هذا الطائر في السماء، كلما ارتفع صغر في أعين الناس".
- ٣- تلك الابتسامة تفتح لك قلوب الآخرين.
- ٤- يُقال: "حياتك قوسان مملوء ما بينهما: الأول ميلادك، والثاني موتك. فضع ما بين هذين القوسين شيئاً مفيداً لك وللناس".
- ٥- ناقشت هاتان المهندستان مشروعهما.
- ٦- هؤلاء طلاب مثابرون، وأولئك طالبات مجتهدات.
- ٧- ذلك البستان تفوح منه رائحة البرتقال.

### المناقشة

تأمل الأسماء التي تحتها خطٌ تجدّها تدلُّ على مُعيّن معروف؛ لهذا هي أسماء معارف، فإذا قيل: (هذه سبيلي) فإنّ كلمة (هذه) تشير إلى سبيل بعينها، و (هذا) تشير إلى (طائر) بعينه، و (تلك) تشير إلى (ابتسامة) بعينها، و (هذين) تشير إلى (قوسين) بعينهما، و (هاتان) تشير إلى .....، و (هؤلاء) .....، و (أولئك) .....، و (ذلك) .....، والاسم الذي يشير إلى شخص أو شيء مُعيّن يُسمّى اسم إشارة.

وإذا نظرت إلى الأسماء التي أُشير إليها (سبيل، الطائر، الابتسامة، القوسين، المهندستان، طلاب، طالبات، البستان) سهّل عليك معرفة ما كان من أسماء الإشارة

للمفردِ المذكرِ (هذا، ذلك)، والمفردِ المؤنثِ (هذه، تلك)، والمثنى المذكرِ (هذين)، والمثنى المؤنثِ (هاتين)، وجمع الذكورِ والإناثِ (هؤلاء، أولئك). علماً بأنَّ اسمَ الإشارةِ للمثنى المذكرِ يكونُ في حالةِ الرَّفْعِ (هذان)، وفي حالتَيِ: النَّصْبِ، والجَرِّ (هذين)، وللمثنى المؤنثِ (هاتان) في حالةِ الرَّفْعِ، و(هاتين) في حالتَيِ: النَّصْبِ، والجَرِّ؛ لأنَّهما يُلْحَقانِ بالمثنى.

إذا، اسمُ الإشارةِ اسمٌ معرفةٌ يشيرُ إلى شخصٍ أو شيءٍ مُعَيَّنٍ. وأسماءُ الإشارةِ هي: هذا، هذه، ذلك، تلك، هذان (هذين)، هاتان (هاتين)، هؤلاء، أولئك.

### التدريباتُ

١- ضعْ مكانَ (هذه) أسماءَ الإشارةِ الآتية، وغيِّرْ ما يلزمُ:

(هاتان، هذان، أولئك، ذلك)

هذه موظَّفةٌ أُمينةٌ في عملِها.

٢- حوِّلْ ما تحتَهُ خطٌّ في ما يأتي من صيغةِ المذكرِ إلى صيغةِ المؤنثِ، وغيِّرْ ما يلزمُ:

أ - كرَّمتِ المدرسةُ هذا الطالبَ على جهوده في حفظِ النظامِ.

ب - أعجَبَنِي أسلوبُ هذينِ الصَّحَفِيَّينِ حينَ حرَّرا الخبرَ.

ج - قالَ الطَّبيبُ المناوبُ: استدعِ هؤلاءِ المُسَعِّفِينَ إلى غرفةِ الطَّواريءِ.

٣- املأ الفراغَ باسمٍ مناسبٍ في كلِّ جملةٍ من الجُمَلِ الآتية:

أ - تلكَ ..... كلامُها لطيفٌ.

ب - أولئك ..... يَشُقُّونَ الطَّرِيقَ إلى القريةِ النَّائيةِ.

ج - ذلكَ ..... صوتهُ عَذْبٌ.

د - هؤلاءِ ..... يَعْمَلْنَ في تطريزِ الثَّيابِ.

هـ - هاتانِ ..... تُقدِّمانِ اختراعاتٍ مفيدةً للإنسانيةِ.

٤- وَظَّفِ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مَفِيدَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ مُسْتَخْدِمًا اسْمَ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبَ  
لِكُلِّ مِنْهَا:

(اللاعبون، المدرِّبة، المضيفات، الطفل)

### الكتابة

### مراجعة

### حالات استثنائية في كتابة الهمزة المتوسطة، وكسر همزة (إن)

١- املأ الفراغ في الجُمْلِ الْآتِيَةِ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ لِلْهِمَزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ:

أ - عَفُوْكَ عَنْ إِسَاءَةٍ عَدُوِّكَ مِنْ أَسْمَى الْأَعْمَالِ الدَّالَّةِ عَلَى الْمُرُو...ة.

ب- قَالَ أَبُو الْبَقَاءِ الرَّنْدِيُّ:

هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتُهَا دَوْلٌ مِنْ سَرَّهِ زَمْنٍ سَاءَ...تُهُ أَرْمَانُ

ج- فَلْنُحَافِظْ عَلَى نِظَافَةِ الْبَيْتِ...ة.

د - هَنِيئًا لَنَا بِقُوَّاتِنَا الْمُسَلَّحَةِ حُمَاةِ الْوَطَنِ.

هـ - يَعْمَلُ الْمُهَنْدِسُونَ الْبَارِعُونَ عَلَى تَوْفِيرِ إِضَاءَةٍ طَبِيعِيَّةٍ فِي الْمَبَانِي.

و - انْتَبِهِي لِهَيْئَةِ جُلُوسِكَ أَمَامَ جِهَازِ الْحَاسُوبِ.

٢- رَكِّبْ، فِي دَفْتَرِكَ، الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مَعَ مُرَاعَاةِ كِتَابَةِ الْهِمَزَةِ بِصُورَتِهَا الصَّحِيحَةِ:

(ت، ض، ا، ء، ل)، (ت، ض، ا، ء، ل)، (م، ت، ض، ا، ء، ل)

(م، ر، ي، ء، ا)، (ه، ن، ا، ء، ق)، (م، ء، ا، ت)، (ف، ء، ا، د)

٣- عِلِّلْ كَسْرَ هَمْزَةِ (إِنَّ) فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - إِنَّ الْآمَالَ الْعَظِيمَةَ تَصْنَعُ الْعِظَمَاءَ.

ب- وَاللَّهِ، إِنَّ الْجَمَالَ جَمَالُ النَّفْسِ.

ج- افْتَتَحَ الْوَزِيرُ الْإِحْتِفَالَ قَائِلًا: إِنَّ الْمُسْتَقْبَلَ زَاهِرٌ بِأَبْنَاءِ الْوَطَنِ.

٤- اْمَلِّ الْفَرَاغَ فِي مَا يَأْتِي بِالرَّسْمِ الْمُنَاسِبِ لِلْهَمْزَةِ:

يَقُولُونَ: فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ تَ... نَسُ النَّفُوسَ بِالنَّفُوسِ، وَتَمْتَلِئُ الْحَدَا... بِجَمَاعَاتِ الطَّيْرِ، أَمَّا أَنَا فَأَجْمَلُ السَّاعَاتِ عِنْدِي تِلْكَ الَّتِي أَخْلُو فِيهَا بِنَفْسِي. وَهَلِ الصُّورُ وَالْهَيِّ...اتُ الَّتِي تَمُوجُ بِهَا عُقُولُنَا إِلَّا رُسُومٌ ضَ...يْلَةٌ لِحَقَائِقِ هَذَا الْكَوْنِ وَبِدَا...عِهِ؟

### الإِملَاءُ

اكتب ما يُمليه عليك المعلم من كُتِبَ نصوص الاستماع والإِملاء.

### التَّعْبِيرُ

في قرية بعيدة وادعة اجتمع الأصدقاء بين أشجار الزيتون، أصواتهم تتعالى بالضحك، وسيقانهم لا تنفك تطلق عنانها للريح وهم يلعبون لعبة الاختباء.....

اكتب - مِنْ وَحْيِ خِيَالِكَ - تَمَّةً لِلْقِصَّةِ السَّابِقَةِ مُضَمَّنًا فِيهَا عُنَاوَنَ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ الَّتِي تَعَرَّفْتَهَا، مُسْتَخْدِمًا الْأَسَالِيبَ اللَّغَوِيَّةَ الْمُتَنَوِّعَةَ. اسْتَعْنِ بِالْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ:

١- كَبِيرَ الْأَطْفَالِ وَتَبَاعَدَتْ أَمَاكُنُهُمْ.

٢- عَمَلَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ فِي حِرْفَةٍ أَحَبَّهَا.

٣- التَّقَى الْأَصْدِقَاءَ عَنْ طَرِيقِ أَحَدِ الْمَوَاقِعِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ.

٤- اسْتِعَادَ الْأَصْدِقَاءَ ذَكَرِيَّاتِ الطَّفُولَةِ.

٥- رَتَّبَ الْأَصْدِقَاءَ مَوْعِدًا لِلْقَاءِ فِي بَسْتَانِ الزَّيْتُونِ.

## مختاراتٌ من لغتنا الجميلة

### أَهْلًا بِعُمَالِ الْبِلَادِ

عبد الكريم الكرمي

أَهْلًا بِعُمَالِ الْبِلَادِ نَزُفُهُمْ شَيْبًا وَمُزْدَا  
أَنْتُمْ إِذَا أَحْمَرَ الْحَدِيدُ حُمَاتُهَا سَهْلًا وَنَجْدَا  
تَتَأَلَّقُونَ كَوَاكِبَ الْبَطْحَاءِ لَا تُخْصُونَ عَدَا  
تَبْنُونَ تَارِيخَ الْجِهَادِ وَتَرْفَعُونَ عَلَيْهِ بَنَدَا  
مَنْ مِثْلُكُمْ عِنْدَ اللَّقَا أَعْلَى يَدًا وَأَعَزُّ جُنْدَا؟  
عَرَقُ الْجِبَاهِ نُحِيلُهُ فَوْقَ الثَّرَى مِسْكَ وَنَدَا  
شَوْكُ الْحَيَاةِ نَرُدُّهُ فِي الْمُنْحَنِ فُلًّا وَوَرْدَا  
وَذَوَائِبُ الصَّخْرَاءِ نَنْشُرُهَا مُرَوَّاتٍ وَمَجْدَا

### النَّشَاطُ

عدّ إلى الشّبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت)، وابحث عن صوَرٍ تتضمّن في محتواها حرفًا يدويّةً متنوّعةً، ثمّ ألصّقها على قطعةٍ من الكرتون في الصّفّ.

الاستماعُ

استمع إلى النصّ الذي يقرأه عليك المعلمُ من كتيّبِ نصوصِ الاستماع والإملاء،  
ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أين تقع غابات بَرْقش؟
- ٢- لِمَ سُمِّيتْ غابات بَرْقش بهذا الاسم؟
- ٣- اذكر اثنتين من الأزهار البرية التي توجد في تلك الغابات.
- ٤- صف مغارة الظَّهر الموجودة في غابات بَرْقش.
- ٥- أجب بـ (نعم) إذا كانت العبارة صحيحةً، وبـ (لا) إذا كانت العبارة خطأ في ما يأتي:
- أ - تُشرف غابات بَرْقش على مرتفعات فلسطين وجبل الشَّيخ.
- ب - تعاني منطقة غابات بَرْقش قلة المياه.
- ٦- تحدّث إلى زملائك عن أهميّة غابات بَرْقش في تنشيط السياحة الداخليّة الأردنيّة.

## التَّحَدُّثُ

أَوَّلًا: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- اذْكُرْ أَسْمَاءَ بَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ الْأَلِيفَةِ فِي بَيْتِكَ.

٢- سَمِّ بَعْضَ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَتَوَقَّعُ أَنْ تَشَاهِدَهَا فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ.

٣- بِمَ تَنْصَحُ مَنْ يَعْمَلُونَ فِي حَدَائِقِ الْحَيَوَانَاتِ؟

٤- كَيْفَ تَتَعَامَلُ مَعَ الْحَيَوَانَاتِ الْأَلِيفَةِ الْمَوْجُودَةِ فِي بَيْتِكَ؟

٥- مَاذَا تَفْعَلُ فِي الْمَوْقِفَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

أ - إِذَا وَجَدْتَ حَيَوَانًا جَائِعًا.

ب- إِذَا وَجَدْتَ حَيَوَانًا مَجْرُوحًا.

ثَانِيًا: اسْتَعِنْ بِإِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ السَّابِقَةِ لِلتَّحَدُّثِ عَنْ مَوْضُوعِ (الرَّفْقُ بِالْحَيَوَانِ). وَيُمْكِنُكَ

الاستفادة أيضًا مما يأتي:

أ - قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «مَنْ أُعْطِيَ حَظَّهُ مِنَ الرَّفْقِ فَقَدْ أُعْطِيَ حَظَّهُ مِنَ الْخَيْرِ، وَ مَنْ حُرِمَ

حَظَّهُ مِنَ الرَّفْقِ فَقَدْ حُرِمَ حَظَّهُ مِنَ الْخَيْرِ». رواه البخاري

ب- قَالَ مُصْطَفَى لُطْفِي الْمَنْفِلُوطِي: "ارْحَمِ الْحَيَوَانَ؛ لِأَنَّهُ يُحِسُّ كَمَا تُحِسُّ، وَيَتَأَلَّمُ

كَمَا تَتَأَلَّمُ، وَيَكِي بِغَيْرِ دُمُوعٍ".



مَحْمِيَّةُ الْأَزْرَقِ جَوْهَرَةٌ طَبِيعِيَّةٌ فِي قَلْبِ الصَّحْرَاءِ الْأُرْدُنِيَّةِ الشَّرْقِيَّةِ. تَقَعُ بِالْقَرَبِ مِنْ مَدِينَةِ الْأَزْرَقِ، وَقَدْ سُمِّيَتْ بِاسْمِهَا. تَفَرِّدُ بِسَاطِهَا الْأَخْضَرَ عَلَى مِسَاحَةٍ وَاسِعَةٍ مِنَ الْأَرْضِ، وَفِيهَا جَمَالُ الطَّبِيعَةِ وَرَوْعَتُهَا الَّتِي تَجْعَلُ الْمَكَانَ لَوْحَةً فَنِيَّةً مَرْسُومَةً بِرِيْشَةِ فَنَّانٍ.

تُعَدُّ هَذِهِ الْمَحْمِيَّةُ وَاحِدَةً مِنْ أَكْبَرِ الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ وَأَكْثَرِهَا تَنْوُّعًا فِي الْأُرْدُنِ، حَيْثُ الْبِرْكُ الطَّبِيعِيَّةُ الْقَدِيمَةُ، وَالْمُسْتَنْقَعَاتُ الَّتِي تَغْمُرُهَا الْمِيَاهُ فِي مَوْسِمِ الشِّتَاءِ. وَهِيَ غَنِيَّةٌ بِالْأَحْيَاءِ النَّبَاتِيَّةِ وَالْحَيَوَانِيَّةِ، إِذْ فِيهَا مَا يَقَارِبُ أَلْفِي نَوْعٍ مِنَ الزَّهْوَرِ الْبَرِّيَّةِ النَّادِرَةِ الْجَمَالِ، وَفِيهَا النَّبَاتَاتُ الْمَائِيَّةُ كَالْحَلْفَاءِ، وَالْقُصَّيْبِ، وَالْأَثَلِ الْعِطْرِيِّ الْمَحَلِّيِّ. وَمِنْ أَهَمِّ حَيَوَانَاتِهَا الْبَرِّيَّةِ: ابْنُ آوَى، وَالثَّلْبُ الْأَحْمَرُ، وَالضَّبُعُ الْمَخْطَّطَةُ، وَالذَّبُّبُ، وَالْعَدِيدُ مِنْ

القوارض. وتنفردُ محمية الأزرقِ باحتواءِ بركِها على سمكِ السَّرْحَانِ، الذي يوصفُ بأنه نادرٌ لا يوجدُ في أيِّ مكانٍ آخرٍ في العالمِ.

تجذبُ المحميةُ مُحِبِّي الطَّبيعةِ الراغبينَ في الهدوءِ والراحةِ والجمالِ، ولا سيَّما في فصلِ الرَّبيعِ حينَ تكتسي الأرضُ والتَّلالُ بحُللٍ خضراءَ. وفي المحميةِ كثيرٌ من الخِدْمَاتِ، ففيها مسارٌّ دائريٌّ خشبيٌّ يلتفُّ حولَ البركِ المائيَّةِ وفوقها، يُمكنُ الزَّائِرُ من مشاهدةِ المحميةِ كاملةً، إضافةً إلى مركزِ الزُّوَارِ المُزوَّدِ بوسائلٍ إيضاحيَّةٍ وتعليميَّةٍ حديثةٍ تُقدِّمُ معلوماتٍ كثيرةً عن المحميةِ.

تتعرَّضُ محميةُ الأزرقِ حاليًا لخطرٍ حقيقيٍّ؛ بسببِ نقصِ مياهها النَّاجمِ عن زيادةِ الصَّخِّ للأغراضِ الزراعيَّةِ والمنزليَّةِ؛ ممَّا يُهدِّدُ المحميةَ بالجفافِ، وتبدلُ الجمعيَّةُ المَلَكِيَّةُ لحمايةِ الطَّبيعةِ جهودًا كبيرةً مع الجهاتِ المتخصِّصةِ من أجلِ المحافظةِ عليها وإنقاذها.

هيئة تنشيط السَّياحة الأردنيَّة - بتصرُّف

## جوُّ النِّصِّ

يتحدَّثُ النِّصُّ عن محميةِ الأزرقِ مُبيِّنًا طبيعتها، وأهمَّ الأحياءِ التي تعيشُ فيها، ودورها في تنشيطِ الحركةِ السَّياحيَّةِ في الأردنِّ، مثلما يشيرُ إلى بعضِ الأخطارِ التي تُحدِّقُ بها.

## المعجمُ والدَّلالةُ

١- أضِفْ إلى معجمِكَ اللُّغويِّ:

— **مَحْمِيَّةٌ** : مَنطَقَةٌ مَخْصُصَةٌ لِحمايةِ الحياةِ البرِّيَّةِ

- الحَلْفَاءُ : نباتٌ عُشْبِيٌّ مُعَمَّرٌ مِنَ الْفَصِيلَةِ النَّجِيلِيَّةِ
- ابْنُ آوَى : حيوانٌ مِنَ فَصِيلَةِ الْكَلْبِيَّاتِ، وَهُوَ أَصْغَرُ حَجْمًا مِنَ الذَّبِّ
- حُلَلٌ : مفردُها (حُلَّةٌ)، وَهُوَ الثَّوبُ الْجَيِّدُ الْجَدِيدُ

٢– صل الكلمة في العمود الأول بما يناسب معناها في العمود الثاني:

|                  |         |
|------------------|---------|
| النَّاتِجُ       | تجتذبُ  |
| تَشُدُّ          | تنفردُ  |
| تُنْفِرُ         | الناجمُ |
| تتميّزُ من غيرها |         |

- ٣– استخرج من النصّ كلمات تدلّ على معنى كلِّ ممّا يأتي:
- أ – الحَجَرُ الثَّمِينُ (الفقرة الأولى) .....
- ب – تَعْلُوها وَتُعْطِيها (الفقرة الثانية) .....
- ج – تَتَغَطَّى بِـ (الفقرة الثالثة) .....
- ٤– بَيِّنْ معنى كلمة (قَلْب) في كلِّ ممّا يأتي:
- أ – تَقَعُ مَحْمِيَّةُ الْأَزْرَقِ فِي قَلْبِ الصَّحْرَاءِ الْأُرْدُنِيَّةِ.
- ب – قَالَتِ الطَّبِيبَةُ: قَلْبُ الْمَرِيضِ سَلِيمٌ.
- ٥– عُدْ إِلَى أَحَدِ الْمَعَاجِمِ الْمَتَيْسِرَةِ لَدَيْكَ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهُ مَعْنَى كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ:
- النَّادِرَةُ ، الضَّبْعُ

## الفهم والاستيعاب والتحليل

- ١- لِمَ سُمِّيتَ محمية الأزرق بهذا الاسم؟
- ٢- هاتِ مِنَ النَّصِّ ما يدلُّ على تنوع الغطاء النباتي في المحمية.
- ٣- ما الخِدْمَاتُ التي يجدها الزائر في محمية الأزرق؟
- ٤- اذكر أسماء ثلاثة مِنَ الحيوانات البرية الموجودة في المحمية.
- ٥- أيُّ التعبيرين الآتين أجملُ في رأيك؟ ولماذا؟  
أ - محمية الأزرق لوحة فنية مرسومة بريشة فنان.  
ب - تتميز الواحة بجمالها وروعتها.
- ٦- شبه الكاتب أرض المحمية في الربيع بالإنسان الذي يرتدي ثياباً جميلة، حدّد العبارة الدالة على ذلك.
- ٧- تتعرّض محمية الأزرق للخطر:  
أ - ما سبب ذلك؟  
ب - اقترح حلولاً مناسبة لحمايتها من هذا الخطر.

## التراكيب والأساليب اللغوية

### من أنواع المعرفة: الاسم الموصول

### الأمثلة

١- قال المتنبي:

أنا الذي نظرت الأعْمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

- ٢- الحكمة هي الضالة التي ينشدها العاقل.
- ٣- عاد المعلمان اللذان شاركا في المؤتمر العلمي.
- ٤- اللوحتان اللتان في المعرض جميلتان.
- ٥- نقدّر العاملين الذين يحافظون على الثروات الوطنية.
- ٦- الفتيات اللواتي أنشدن في الحفل مجيدات.

### المناقشة

لاحظ الكلمات التي تحتها خط في الجمل السابقة (الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللواتي) تجدها أسماء معرفة تدل على شيء معين أو شخص معين، ويظهر المقصود بها بوساطة الجملة التي تأتي بعدها، وأنها تصل الكلام الذي بعدها بما قبلها؛ ولذلك تسمى أسماء موصولة. ولاحظ أن الاسم الموصول (الذي) دل على المفرد المذكر، و(التي) دل على المفرد المؤنث، و(اللذان) دل على المثنى المذكر، و(اللتان) دل على المثنى المؤنث، و(الذين) دل على جمع المذكر، و(اللواتي) دل على جمع المؤنث. علماً بأن الاسم الموصول للمثنى المذكر يكون في حالة الرفع (اللذان)، وفي حالتي: النصب، والجر (الذين)، وللمثنى المؤنث (اللتان) في حالة الرفع، و(اللتين) في حالتي: النصب، والجر؛ لأنهما يلحقان بالمثنى.

إذاً، الاسم الموصول: اسم معرفة يدل على شخص معين أو شيء معين، ويصل أجزاء الكلام بعضها ببعض.

١- املأ كل فراغ في ما يأتي باسم موصول مناسب مما بين القوسين:

(الَّذِينَ، اللَّذَانِ، اللَّتَانِ، الَّذِي، اللَّذِينَ، اللّوَاتِي، الَّتِي)

أ - أَقْدَرُ أَبِي ..... عَلَّمَنِي الشَّجَاعَةَ، وَأَحَبُّ أُمِّي ..... رَبَّتَنِي عَلَى مَكَارِمِ  
الْأَخْلَاقِ.

ب- أُعْجِبْتُ بِرَجَالِ الدِّفَاعِ الْمَدَنِيِّ ..... أَخْمَدُوا الْحَرِيقَ.

ج- فَازَ الْمُهَنْدِسَانِ ..... أَشْرَفَا عَلَى تَنْفِيزِ الْمَشْرُوعِ.

د - أَحْتَرَمُ النِّسَاءَ ..... يُنْشِئْنَ مَشَارِيعَ تَنْمُوِيَّةٍ نَافِعَةً.

هـ - نَجَحَتِ الطَّالِبَتَانِ ..... ثَابَرَتَا عَلَى الْعِلْمِ.

٢- املأ كل فراغ في الجُمْلِ الْآتِيَةِ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(زَارَتَا، يَصْنَعُونَ، يَعْتَنِي، بَنَاهَا، طَالَبْنَ، يُزَيِّنُ)

أ - زَرْتُ قَلْعَةً عَجَلُونَ الَّتِي ..... عَزُّ الدِّينِ أَسَامَةٌ.

ب- الْمُخْلِصُونَ هُمُ الَّذِينَ ..... الْمَجْدَ وَالتَّارِيخَ لِلأُمَّةِ.

ج- عَجَبًا لِلإِنْسَانِ الَّذِي ..... بِمَظْهَرِهِ، وَلَا يُزَيِّنُ خُلُقَهُ!

د - النِّسَاءُ اللَّوَاتِي ..... بِحَقُوقِهِنَّ وَاعْيَاتُ.

هـ - اسْتَمْتَعَتِ السَّائِحَتَانِ اللَّتَانِ ..... الْمُحَمِّيَّةَ بِالتَّجَوُّلِ فِي أَرْجَائِهَا.

٣- حوّل، في دَفْتَرِكَ، الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى الْمُثَنَّى الْمَذَكَّرِ، وَالْمُفْرَدِ الْمُؤنَّثِ، وَالْجَمْعِ

الْمُؤنَّثِ، وَغَيَّرْ مَا يَلِزُ:

فَازَ الْعَالِمُ الَّذِي لَهُ دَوْرٌ فِي خِدْمَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ بِجَائِزَةِ نُوْبَلٍ.

٤- اسْتَخْذِمْ كُلَّ اسْمٍ مُوصُولٍ (الَّتِي، اللَّوَاتِي، اللَّذَانِ) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ.

## اتّصال (إِذْ) بالظّروف

### الأمثلة

(سورة الغاشية : ٨)

١ - قال تعالى: ﴿وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ﴾

٢- أَذْكَرٌ بَعْدَ حِينٍ أَتَفَوْقُ.

٣- ازرع المحبة بين الناسِ بَعْدَئِذٍ يُحْبَوكَ.

### المناقشة

لاحظ الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة، تجد الأولى مكوّنة في الأصل من: الظرف (يوم)، والظرف (إِذْ)، وتمّ جمعهما في كلمة واحدة جديدة (يومئذ)، أما الثانية فمكوّنة من: الظرف (حين)، والظرف (إِذْ)، وتمّ جمعهما في كلمة واحدة (حينئذ)، وفي الثالثة فمكوّنة من الظرف (بعد) والظرف (إِذْ)، وتمّ جمعهما في كلمة واحدة (بعْدَئِذٍ).  
إذا، كلمة (إِذْ) تتصل بالظروف؛ مثل: (يوم، عند، بعد، حين)، وتكون مع كلّ ظرف كلمة واحدة جديدة. وهمزة (إِذْ) تُرسم في الكلمة الجديدة على نبرة؛ تبعاً لحركة الكسرة فيها، وتُنوّن الكلمة بتنوين الكسر.

### التدريبات

١- صل الظروف الآتية بكلمة (إِذْ):

حين ..... ، عند ..... ، ساعة ..... ، وقت .....

٢- استخدم كل كلمة في ما يأتي في جملة مفيدة من تعبيرك:

لَيْلَتَيْذٍ، سَاعَتَيْذٍ، يَوْمَيْذٍ

## الإملاء

اكتب ما يُملئُ عليك المعلم من كتيبِ نصوص الاستماع والإملاء.

## التعبير

اكتب فقرتين عن (يوم الشجرة)، مستخدمًا الأساليب اللغوية المتنوعة، ومستعينًا بالأفكار الآتية:

١- فوائد الشجرة.

٢- يحتفل الأردن في الخامس عشر من شهر كانون الثاني من كل عام بيوم الشجرة.

٣- مظاهر الاحتفال بيوم الشجرة.

٤- ما رأيك في المواقف الآتية:

أ - يعتني محمد بالأشجار ويُشرف على تقليمها ورعايتها.

ب- يمنع سالم الماشية من أكل الأشجار وإتلافها.

ج- يزرع مصعب النباتات على سطح منزله.

د - مهندس زراعي يُلقي محاضرة عن مخاطر قطع الأشجار الحرجية لغايات التدفئة.

٥- يمكنك الاستعانة أيضًا بما يأتي:

أ - قال رسول الله ﷺ: «إِنْ قَامَتِ السَّاعَةُ وَفِي يَدِ أَحَدِكُمْ فَسِيلَةٌ، فَإِنْ اسْتَطَاعَ أَلَّا تَقُومَ حَتَّى يَغْرِسَهَا فَلْيَغْرِسْهَا».

حديث صحيح

ب- القول المشهور: "زرعوا فأكلنا ونزرع فياكلون".

## أنا الأردنُّ

سليمان المشيني

أنا والمَجْدُ والتَّاريخُ والعلِياءُ والظَّفَرُ  
 رِفاقٌ مُنْذُ كانَ البدْءُ والإنسانُ والعُصْرُ  
 مِنْ سَمائِي شَعَّ نورُ الحَقِّ يَهْدِي البَشَرِيَّةَ  
 مِنْ رُبوعي سارَ رَكْبُ الخَيْرِ رَكْبُ المَدَنِيَّةِ  
 أنا الأردنُّ

ضَرَبَ الأمثالَ شَعْبِي بالشَّهامةِ  
 يَحْمِلُ الفأسَ بِساعِدِ  
 يَرْفَعُ الرُّمَحَ مُجَاهِدُ  
 يَتَحَدَّى الهَوْلَ صامِدُ  
 صاغَ نَصْرَ العُرْبِ في يَوْمِ الكَرامةِ  
 أنا الأردنُّ

مِلْءُ عَيْنِ الخُلْدِ آثارِي العَظيمةِ  
 الفُنونُ الخالِداَتُ  
 والقُصورُ الرّائِعاتُ  
 والقِلاعُ الشّامِخاتُ  
 تروي عَن أَمْسِي وأمجادِي القَدِيمةِ

## التعريفُ بالشاعرِ

سليمان إبراهيم المشيني شاعرٌ أردنيٌّ، وُلِدَ في مدينةِ السَّليطِ. عملَ موظِّفًا في الإذاعةِ الأردنيةِ، وتدرَّجَ في المناصبِ حتَّى أصبحَ مديرَها العامِّ. من مؤلِّفاته: مسرحيةُ (بطلُ من أوراس)، وديوانُ (صبا من الأردن) الذي منه أُخذت هذه القصيدةُ.

## معاني المفرداتِ

- الظفرُ : النَّصرُ
- شَعَّ : سَطَعَ
- الرَّبوعُ : أنحاء الوطنِ وأرجاؤه
- الشَّهامةُ : العِزَّةُ والتَّرفُّعُ
- الهَوْلُ : الفَزَعُ والخوفُ
- صاغَ : صَنَعَ

## الأسئلةُ

- ١- ما الفكرةُ الرَّئيسةُ في النَّصِّ؟
- ٢- مَنْ رفاقُ الأردنِّ، كما وردَ في النَّصِّ؟
- ٣- ماذا قصدَ الشاعرُ بقوله: "من سَمائي شَعَّ نورُ الحقِّ يَهْدِي البَشَريَّةَ"؟
- ٤- وردَ في النَّصِّ اسمُ معركةٍ انتصرَ فيها الجيشُ الأردنيُّ، اذكرها.

٥- بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ الشَّعْبَ الْأُرْدَنِيَّ؟

٦- بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ كَلًّا مِنْ:

أ - الفنون

ب- القصود

ج- القلاع

٧- ما أجمل بيت أعجبك؟ ولماذا؟

## مختارات من لغتنا الجميلة

### من روائع الوصف

ابن خفاجة الأندلسي

|                                           |                                                |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------|
| أشهى وُرودًا من لَمى الحَسَناءِ           | لله نَهْرٌ سَالٌ فِي بَطْحَاءِ                 |
| وَالزَّهْرُ يَكْنُفُهُ مَجَرٌّ سَمَاءِ    | مُتَعَطِّفٌ مِثْلَ السَّوَارِ كَأَنَّهُ        |
| مِنْ فِضَّةٍ فِي بُرْدَةٍ خَضْرَاءِ       | قَدْ رَقَّ حَتَّى ظَنَّ قُرْصًا مُفْرَغًا      |
| هُدْبٌ يَحْفُ بِمُقْلَةٍ زَرْقَاءِ        | وَعَدَتْ تَحْفُ بِهِ الْغُصُونُ كَأَنَّهَا     |
| مُتَلَوِّيًا كَالْحَيَّةِ الرَّقْطَاءِ    | وَالْمَاءُ أَسْرَعَ جَرِيَّهُ مُتَحَدِّرًا     |
| ذَهَبُ الْأَصِيلِ عَلَى لُجَيْنِ الْمَاءِ | وَالرَّيْحُ تَعَبَتْ بِالْغُصُونِ وَقَدْ جَرَى |

عُدْ إلى الشبّكة العالمية للمعلومات (الإنترنت)، وابحث في موقع هيئة تنشيط السياحة الأردنية عن مَحَمِيّة ضانا، واجمع صورًا عنها، وعلّقها على جداريّة خاصّة بصفّك، واكتب تعليقًا مناسبًا أسفل كلّ صورة.

## الاستماع

استمع إلى النص الذي يقرأه عليك المعلم من كتيب نصوص الاستماع والإملاء،  
ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- كم عامًا استغرق رسم لوحة الموناليزا؟
- ٢- لم استأجر دافنشي مهرجًا وهو يرسم اللوحة؟
- ٣- ما أهم ما يميز اللوحة؟
- ٤- لماذا رفض الصديق استلام اللوحة التي تظهر فيها صورة زوجته؟
- ٥- أين تُعرض لوحة الموناليزا حاليًا؟
- ٦- في رأيك، هل تستحق الموناليزا أن تكون واحدة من أهم اللوحات؟ ولماذا؟

## التَّحَدُّثُ

أَوَّلًا: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- ما الهواية التي تُحِبُّ أَنْ تُمارِسَهَا؟

٢- لِمَ اخترتَ تلك الهواية؟

٣- ما الأوقات التي تَسْتَغِلُّها لممارسة هوايتك؟

٤- بِمَ تشعرُ وأنتَ تمارِسُ هوايتك؟

٥- ما رأيك في المواقف الآتية:

أ - يشاركُ ثامرُ زملاءه في عرض مسرحية هادفة.

ب - يحرصُ معاذُ على اقتناء التَّحَفِ الأثريَّة والخزَفِيَّة.

ج - يرغبُ أخوك في دراسة الفنون الجميلة في الجامعة.

د - يشاركُ الفنَّانُ في معارضٍ فنيَّةٍ بلوحاته الجميلة.

هـ - يشجِّعُ علاءُ زملاءه على زيارة المُتَحَفِ الوَطَنِيِّ للفنون الجميلة.

و - يحفرُ أحدُ زملائك أشكالًا جميلةً على مقعده المدرسي.

ثانيًا: استعنْ بإجاباتِ الأسئلة السابقة للتَّحَدُّثِ عَنْ أَهَمِّيَّةِ مُمارَسَةِ الهَوَايَاتِ وفوائدها.



أدرك الإنسان قيمة الجمال منذ بدء الخليفة، وحاكى الطبيعة بألوانها وأشكالها وأصواتها، فقلّد أصوات البلابل والحمائم فكان الغناء، وصوّر الأشجار والكائنات الحية فكان الرسم، وصنع من الحجارة أشكالاً فكان النحت، ثم بدأ يُجوّد صنّعه فيحذف ويضيف؛ ليصير الفن أجمل وأمتع وأكثر نفعاً.

وبالفنون يصقل الإنسان مواهبه، ويهذب ذوقه، فالشعر غذاء للروح، والقصة تصوّر عالماً واقعياً يحمل أفكاراً وعواطف ترقى بالإنسان، وتخلق به الموسيقى إلى عوالم سامية.

والفنون أداة للتواصل بين الشعوب والثقافات المختلفة، بما تدعو إليه من قيم

سامية عالمية كالتضامن، والتعاون، وبما تُثيّرهُ من قضايا إنسانية، فهي ينبوعٌ تندفق منه الحياة، وما نجاح الفنون في مجتمعٍ ما إلا دليلٌ على رقيّه وتقدمه.

ومن الفنون ما هو ماديٌّ كالنحت، والنسيج، والرسم، وصناعة الفخار، ومنها غير الماديّ كالقصص، والروايات، والموسيقا، والفنون المسرحية، ويتميز كلٌّ منها بأسلوبه وأفكاره وأتباعه.

وقد سجّل التاريخ بماءٍ من ذهبٍ أسماءَ فنّانين برعوا وتميّزوا في مجالاتٍ شتى، فمثلاً لمع اسمُ الألمانيّ بتهوفن بوصفه واحداً من أعظم عباقرة الموسيقى على مرّ العصور، وقد أبدع أشهر أعماله الفنيّة بعد فقدِه السَّمْع، أمّا في مجالِ الرسم فلمع اسمُ الفنّان الإيطاليّ ليوناردو دافنشي بوصفه عبقرياً في الرسم، ومن أشهر لوحاته لوحة الموناليزا التي عُدت من أبدع الأعمال الفنيّة في تاريخ الرسم.

إروين إدمان، الفنون والإنسان، ترجمة مصطفى حبيب - بتصرّف

## جو النصّ

الفنون محورٌ مهمٌّ في حياة الأفراد والشعوب؛ لِمالها من أثرٍ في التعبير عن مكونات النفس البشرية، واستثمار طاقاتها الإيجابية، والسُّموّ بها، وتهذيب ذوقها، ولأهميّتها أيضاً بين الشعوب بوصفها أداة تواصلٍ بين الثقافات المختلفة.

١- أَضِفْ إِلَى مَعْجَمِكَ اللَّغَوِيَّ:

- حَاكِي : قَلَّدَ

- تَنْدَفَّقُ : تَنْدَفَعُ

- يَصْقُلُ : يُحَسِّنُ وَيُهَذِّبُ

- تَرْقَى : تَرْتَفِعُ

- عَبَقْرِيٌّ : فَائِقُ التَّمَيِّزِ وَالذِّكَاةِ

٢- اسْتَنتِجْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ مِنَ السِّيَاقِ:

أ - أدرك الإنسان قيمة الجمال.

ب- بدأ الإنسان يُجَوِّدُ صَنَعَتَهُ؛ لِيَصِيرَ الْفَنُّ أَجْمَلَ وَأَمْتَعَ.

ج- يدعو الفنُّ إلى قِيَمٍ ساميةٍ.

د - الفنُّونُ أداةٌ للتَّوَاصُلِ بَيْنَ الشُّعُوبِ وَالثَّقَافَاتِ، بِمَا تُثِيرُهُ مِنْ قَضَايَا إِنْسَانِيَّةٍ.

٣- فَرِّقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

أ - لَمَعَ اسْمٌ بْتَهْوِفٍ فِي فَنِّ الْمَوْسِيقَا.

ب- لَمَعَ الْبَرْقُ فِي السَّمَاءِ.

٤- مَا مَفْرُودٌ كُلٌّ مِنَ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ:

أصواتٌ، عوالمٌ، الثقافاتُ، قِيَمٌ

٥- عُدْ إِلَى أَحَدِ الْمَعَاجِمِ الْمَتَيْسَّرَةِ لَدَيْكَ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهُ مَعْنَى كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

هَذَّبَ، بَرَعَ، أَبْدَعَ

## الفهم والاستيعاب والتحليل

- ١- الفنُّ في أصله مُحاكاةٌ للطَّبيعة، وضَّحْ ذلك.
- ٢- للفنِّ وظائفٌ ساميةٌ، حدِّدها.
- ٣- بيِّنِ الصُّورةَ الجَماليَّةَ في جملةِ "الشَّعرُ غذاءٌ للرُّوح".
- ٤- صنِّفِ الفنونَ الآتيةَ في مجالَيْها: المادِّي، وغير المادِّي:  
الموسيقا، صناعةُ الفَخَّارِ، التَّطريزُ، تنسيقُ الزَّهورِ، الغناءُ
- ٥- ما أشهرُ لوحاتِ دافنشي، كما وردَ في النِّصِّ؟
- ٦- أبدعَ بتهوفنُ أشهرَ أعمالِه الفنِّيَّةِ بعدَ فَقْدِهِ السَّمْعَ، ما رأيكَ؟
- ٧- اخترَ عبارةً أعجبتكَ في النِّصِّ، وبيِّنْ سببَ إعجابكَ بها.

## التراكيب والأساليب اللغويَّة

### الإضافة والمُعَرِّفُ بالإضافة

#### الأمثلة

- ١- مسرحُ المدرسةِ واسعٌ.
- ٢- نجاحُ الفنونِ في المجتمعِ دليلٌ على رُقِيَّتهِ.
- ٣- في بيتِ رامي لوحاتٌ فنيَّةٌ جميلةٌ.
- ٤- لكلِّ مجالٍ فنيٍّ أسلوبُهُ.

لاحظ الكلمتين اللتين تحتهما خطٌ في المثال الأول (مسرح المدرسة) تجدهما اسمين وضح الثاني منهما معنى الأول، فكلمة (مسرح) في الأصل تدلُّ على كلِّ مسرح، لكن حين قلنا: (مسرح المدرسة) أصبحت الكلمة دالةً على مسرح بعينه، وفي هذه الحالة تكون الكلمة الأولى مضافاً والثانية مضافاً إليه، وللتأكد من تحديد المضاف والمضاف إليه في الجملة نقدرُ بينهما حرف جرٍّ (مسرح للمدرسة).

والآن:

– ناقش الاسمين اللذين تحتهما خطٌ في الجملتين: الثانية، والثالثة.

– ما نوع المضاف إليه في الجملة الأخيرة؟

لاحظ مرةً أخرى الأسماء (مسرح، نجاح، بيت، أسلوب) تجدها في الأصل نكراتٍ؛ لأنها تدلُّ على معنى عامٍّ، أما حين أضفناها إلى الأسماء المعرفة (المدرسة، الفنون، رامي، الضمير الهاء) فقد أصبحت معرفةً بالإضافة؛ لأنها أصبحت دالةً على معين.

والمضاف إليه قد يأتي نكرةً، مثل (أفراح) في قولنا: "أقيم العرسُ في **صالة أفراح**"، وفي هذه الحالة لا يكون المضاف (صالة) معرفةً؛ لأنه ما زال غير دالٍّ على معين، فـ (صالة أفراح) خصصت معنى كلمة (صالة) في أنها (صالة أفراح)، لكنها لا تدلُّ على صالة بعينها.

ويعرَّب المضاف حسب موقعه في الجملة، أما المضاف إليه فيكون مجروراً دائماً. إذا، الإضافة علاقة بين اسمين يوضح الثاني منهما معنى الأول أو يخصصه. ومن أنواع المعارف المضاف إلى معرفة.

١- عَيِّنِ المضافَ والمضافَ إليه في كلِّ ممَّا يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾ (سورة الزلزلة: ٧)

ب- يحافظُ المجتمعُ المتحضُّرُ على مكانةِ المرأةِ.

ج- أحداثُ الحياةِ تعظُّ الحكيمَ.

د - حضرَ رامزُ حفلَ تخرُّجٍ في الجامعةِ.

هـ - يواظبُ الطَّالِبُ على دروسِهِ.

٢- املأ الفراغَ في ما يأتي باختيارِ المضافِ إليه المناسبِ ممَّا بينَ القوسينِ:

(الشَّجَرُ، الأسدُ، الكلبُ، الحَمَامُ، الماءُ، الذَّئْبُ، الحصانُ، العُصفورُ)

أ - هديلُ ..... ب- خريزُ .....

ج- عُواءُ ..... د - صهيلُ .....

هـ - نباحُ ..... و - زَقَزَقَةُ .....

ز - زئيرُ ..... ح - حَفيفُ .....

٣- أكملْ كلَّ جملةٍ من الجُمَلِ الآتيةِ بمضافٍ مناسبٍ:

أ - تحسَّنتُ ..... المريضِ .

ب- أطربني ..... البُلبُلِ .

ج- ..... الأزرقِ مَعْلَمٌ سياحيٌّ أردنيٌّ .

د - ..... البئرِ عَذْبَةٌ .

هـ - شربَ مَهْنَدٌ ..... حليبٍ قبلَ الذَّهابِ إلى المدرسةِ .

٤- استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة من تعبيرك على أن تقع مضافاً:  
مهندسة، بيت، جامعة

٥- استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة من تعبيرك على أن تقع مضافاً إليه:  
المصنع، العلم، حاسوب

٦- اشكل آخر ما تحته خط في الجملة الآتية:

صناعة الفخار حرفة تقليدية في بلادنا.

٧- أ - نموذج في الإعراب:

احترام الصديق واجب.

**احترام:** مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

**الصديق:** مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

**واجب:** خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ب- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

١. قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ غَيْبَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ﴾

(سورة الحجرات: ١٨)

٢. قال رسول الله ﷺ: "مَنْ دَلَّ عَلَى خَيْرٍ فَلَهُ مِثْلُ أَجْرِ فَاعِلِهِ". رواه مسلم

٣. أزهار الحديقة جميلة.

٤. قرأت المذبةقة نشرة الأخبار بإتقان.

## الكتابة

### من علامات الترقيم

(النقطة، النقطتان الرأسيتان، الفاصلة، الفاصلة المنقوطة، علامة الاستفهام، علامة التعجب، علامة التنصيص)

### الأمثلة

١- قالت سمر: زرت مكتبة في السوق، واشتريت قصة مصورة لأخي الصغير، وقلت له: هل تحب قراءة القصص؟ خذ هذه لك. تصفحها أخي فرحاً وقال: ما أروعها! شكرًا لك يا عزيزتي على هذه الهدية.

٢- قال عمرو بن العاص رضي الله عنه: "المرء حيث يجعل نفسه، إذا رفعها ارتفعت".

### المناقشة

تأمل النص الأول تجد فيه علامات الترقيم الآتية: النقطة (.) وقد جاءت في نهاية الجملة؛ لتدل على وقف تام مع تمام المعنى واكتماله، والنقطتين الرأسيتين (:) بعد القول، وتأتيان أيضًا قبل التفصيل كما في: "الجملة قسمان: اسمية، وفعلية". ونجد في النص الفاصلة (،) بين الجمل المرتبطة بمعنى واحد، وعلامة الاستفهام (?) بعد السؤال، وعلامة التعجب (!) بعد جملة التعجب. وفي النص الثاني نجد علامة التنصيص (") التي يوضع في داخلها الكلام المنقول نقلًا حرفيًا.

ومن علامات الترقيم أيضًا الفاصلة المنقوطة بين جملتين إحداهما سبب للأخرى، كما في قولنا: "ادرس جيدًا؛ حتى تحافظ على تفوقك".

## التدريبات

١- اختر علامة الترقيم المناسبة، وضَعْها بين القوسين:

" " ؛ ! ؟ ، . :

أ - ما أجملَ حقولَ بلادِي ( )

ب- الفصولُ أربعةٌ ( ) الربيعُ، والصيفُ، والخريفُ، والشتاءُ.

ج- كيفَ أنتمُ ( ) هلِ استرَحتمُ منَ عناءِ السفرِ ( )

د - عَزَفَ الموسيقارُ لحنًا جميلًا ( )

هـ - قالتِ العربُ: ( ) الشجاعةُ صَبْرُ ساعةٍ ( ) .

و - إِيَّاكَ ومصادقةُ الكذابِ ( ) فإنه يوقعُكَ في المَهالكِ.

٢- ضع علامة الترقيم المناسبة في الفراغ:

أ - قال معروفُ الرُّصافي ...

أزقى الشعوبَ تَمَدُّناً وحَضارةً مَنْ كانَ منهمُ في الفنونِ عَريقاً

ب- ما أوسعَ مجالاتِ الفنونِ ...

ج- تمارسُ رِهامُ هِوايةَ الرِّسمِ ... ويُتقِنُ نزارُ النِّحتَ في الخشبِ.

د - يا بُنَيَّ، استعنْ على الكلامِ بطولِ الفكرِ ... فإنَّ للقولِ ساعاتٍ يضرُّ فيها الخطأُ.

هـ - قالَ مانديلاً: ... سوفَ تُشرقُ الحرِّيَّةُ على إفريقيا كما تُشرقُ الشَّمسُ من وراءِ

سُحبِ الصُّباحِ ...

و - رضى النَّاسُ غايةً لا تُدرَكُ ...

## الإملاء

اكتب ما يُملِيه عليك المعلم من كتيِّبِ نصوصِ الاستماع والإملاء.

الوصف فنُّ كتابيُّ يُصوِّرُ المَشاهدَ والأحداثَ والأشياءَ؛ لتكونَ قَريبةً من ذَهنِ القارئِ.

وهذا مثالٌ على الوصفِ بعنوانِ (مَسابقةُ رَسْمٍ):

(أعلنتُ مدرستُنا في موقعِها الإلكترونيِّ وفي الإذاعةِ المدرسيَّةِ وفي جدارياتِ المدرسةِ عنَ إجراءِ مسابقةٍ للرَّسْمِ في نهايةِ شهرِ آذارٍ؛ لتنميةِ مواهبِ الطُّلبةِ وصقلِها، وحدَّدتُ شروطَ المسابقةِ وجوائزَها، وشكَّلتُ لجنةً منَ معلِّمي التَّربيةِ الفنِّيةِ للإشرافِ عليها.

أبدى الطُّلبةُ حماسًا للمشاركةِ في المسابقةِ، وبدؤوا الرِّسْمَ وإعدادَ اللُّوحاتِ استعدادًا ليومِ العرسِ الفنِّيِّ، وتناولتِ الرِّسوماتُ موضوعاتٍ متنوِّعةً عبَّرتُ عنَ أحاسيسِ الطُّلبةِ واهتماماتهم.

وفي اليومِ المحدَّدِ للمسابقةِ عمَّ الفرحُ والسُّرورُ المدرسةَ، وافتتحَ مديرُ المدرسةِ النِّشاطَ بكلمةٍ تشجِّعُ الإبداعَ والتَّميَّزَ، ثمَّ عُرضتِ الرِّسوماتُ على اللِّجنةِ المحكِّمةِ، ومُنحتِ الجوائزُ للفائزينَ. وقد عبَّرَ الجميعُ عنَ إعجابهم بهذهِ الفكرةِ.)

اكتبْ وصفًا لعرسٍ شعبيٍّ حضَّرتَهُ، مستخدمًا الأساليبَ اللُّغويَّةَ المتنوِّعةَ، ومستعينًا بما يأتي:

- ١- أجواءُ الفرحِ التي سادتِ الاحتفالَ.
- ٢- الزَّينةُ التي علَّقتُ في ساحةِ الاحتفالِ.
- ٣- مشاركةُ الحضورِ أهلَ العرسِ فرحهم.
- ٤- الفنونُ التي برزتْ في أثناءِ العرسِ.

بعد کتابتی الوصف اُتَاکَدُ مِنْ اُنَّي:

- ۱- وضعتُ عنوانًا مناسبًا لموضوع الوصف.
- ۲- حدّدتُ الأفكارَ الرئيسةَ قبلَ بدءِ الكتابةِ.
- ۳- رتّبتُ الأفكارَ ترتيبًا منطقيًا.
- ۴- وظّفتُ الصّورَ الفنيّةَ في كتابتي.
- ۵- وظّفتُ ألفاظًا وتراكيبَ درسْتُها في الوحدةِ.
- ۶- راعيتُ عنصرَ التشويقِ في الوصفِ.
- ۷- استعملتُ ألفاظًا واضحةً.
- ۸- استعملتُ علاماتِ التّرقيمِ المناسبةَ.
- ۹- راجعتُ موضوعي بعدَ الكتابةِ.
- ۱۰- صحّحتُ الأخطاءَ الإملائيّةَ والنّحويّةَ.
- ۱۱- كتبتُ بخطّ واضحٍ وجميلٍ.

## قرأتُ لك

### حدائقُ بابلِ المعلقةُ

حدائقُ بابلِ المعلقةُ إحدى عجائبِ الدنيا السبعِ القديمةِ. أمرَ بنائها الملكُ البابليُّ نبوخذ نصر الثاني؛ إرضاءً لزوجته التي افتقدت المعيشة في تلالِ فارس حيثُ كانت تسكنُ مع أهلها؛ لذلك قرَّر أن يُسكنها في مبنًى فوقَ تلالٍ مصنوعةٍ بأيدي الرِّجالِ على شكلِ حدائقٍ. بلغَ ارتفاعُ حدائقِ بابلِ مئةَ مترٍ، وأُحيطتْ بِسورٍ قويٍّ مُحصَّنٍ سُمُكُهُ سبعةُ أمتارٍ، وزُرِعَ فيها الكثيرُ مِنَ النَّباتاتِ الغريبةِ.

رحاب كمال، عجائب الدنيا السبع - بتصرّف

### النَّشاطُ

عُدْ إلى الشبكةِ العالميةِ للمعلوماتِ (الإنترنت)، وابحثْ عن سورِ الصَّينِ العظيمِ، أو عن منارةِ الإسكندريّةِ، ثمَّ اقرأ ما توصَّلتَ إليه أمامَ زملائك في الصَّفِّ.

الاستماعُ

استمعْ إلى النَّصِّ الَّذِي يَقْرؤُهُ عَلَيْكَ المَعْلَمُ مِنْ كُتَيْبِ نُصُوصِ الاستماعِ والإِملاءِ،  
ثمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

- ١ - أَيْنَ يَقَعُ الفَنْدُقُ الوَارِدُ ذِكْرُهُ فِي النَّصِّ؟
- ٢ - صِفْ حَديقَةَ الفَنْدُقِ كَمَا ظَهَرَتْ فِي النَّصِّ.
- ٣ - كَمْ عَدَدُ النَّخَلَاتِ فِي النَّصِّ؟
- ٤ - بِمَ شَعَرَ الكَاتِبُ تَجَاهَ النَّخَلَاتِ حِينَ رآهَا؟
- ٥ - بِمَ شَبَّهَ الكَاتِبُ النَّخْلَةَ وَهِيَ خَارِجَ الوَطَنِ العَرَبِيِّ؟
- ٦ - هَاتِ عَنَوَانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.

## التَّحَدُّثُ

أوَّلاً: أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- ما واجبنا تجاه وطننا إذا حاول أحد الاعتداء عليه؟
  - ٢- اذكر ثلاثة من المقدسات الإسلامية والمسيحية في فلسطين.
  - ٣- عدد اثنين من أشكال العدوان الصهيوني على الشعب الفلسطيني.
  - ٤- صف مشاعر ك تجاه القدس ومقدساتها.
  - ٥- ما دور المرأة الفلسطينية في التصدي لسياسات الإجمام الصهيوني وممارساته؟
- ثانياً: استعن بإجابات الأسئلة السابقة للتحدّث في موضوع (معاناة الشعب الفلسطيني في ظلّ الاحتلال الصهيوني).
- واستفد في تحدّثك ممّا يأتي:

١ - قال تعالى: ﴿قَالُوا وَمَالَنَا أَلَا نُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أَخْرَجَنَا مِنْ دِيَارِنَا وَأَبْنَائِنَا﴾

(سورة البقرة: ٢٤٦)

٢- قال أحمد شوقي:

وَلِلْحُرِّيَّةِ الْحَمْرَاءِ بَابٌ      بَكْلٌ يَدٍ مُضَرَّجَةٌ يُدَقُّ

٣- قيل: ( لكلّ الناس وطنٌ يعيشون فيه إلّا نحنُ فلنا وطنٌ يعيشُ فينا).

الشاعر بشارة الخوري



سائلُ العُلياءِ عَنَّا وَالزَّمانا  
المُروءاتُ الَّتِي عاشتِ بنا  
ضَحِكَ المَجْدُ لَنَا لَمَّا رَأانا  
شَرَفٌ باهتٌ فَلِسْطِينُ بِهِ  
يا فَلِسْطِينُ الَّتِي كَدْنَا لِمَا  
نَحْنُ يا أُخْتُ عَلَى العَهْدِ الَّذِي  
شَرَفٌ لِلْمَوْتِ أَنْ نُطْعِمَهُ  
قُمْ إِلَى الأَبْطالِ نَلْمَسُ جُرْحَهُمْ  
إِنَّمَا الحَقُّ الَّذِي ماتوا لَهُ

هَلْ خَفَرْنَا ذِمَّةً مُذْ عَرَفانا  
لَمْ تَزَلْ تَجْرِي سَعِيرًا فِي دِمانا  
بِدمِ الأَبْطالِ مَضْبوغًا لِوانا  
وَبِناءٍ لِلْمَعالي لا يُداني  
كَابَدْتُهُ مِنْ أَسَى نَنسى أَسانا  
قَدْ رَضِعْناهُ مِنَ المَهْدِ كِلانا  
أَنفُسًا جَبَّارَةً تَأْبى الهوانا  
لَمَسَةً تَسْبِحُ بِالطَّيبِ يَدانا  
حَقَّنا، نَمْشِي إِلَيْهِ أَتَيْنَ كانا

## التعريفُ بالشاعر

بشارة الخوري شاعرٌ لبنانيٌّ لُقِّبَ بالأخطلِ الصَّغيرِ تشبُّهًا بالشاعرِ الأمويِّ (الأخطلِ)،  
له ديوانٌ "الهوى والشباب"، وديوانٌ "الأخطلُ الصَّغيرُ". تُوفِّي عام ١٩٦٨ م.

## جوُّ النصّ

تناولَ الشاعرُ في قصيدتهِ التّضامنَ العربيَّ معَ أبناءِ الشَّعبِ الفِلسطينيِّ ومشاركتهِ  
المعاناةَ الّتي عاشها في ظلِّ الاستعمارِ والقهرِ، والتّأكيدَ على حقِّهِ.

## المعجمُ والدلالةُ

١- أضِفْ إلى مُعْجَمِكَ اللُّغويِّ:

— العلياءُ : الشَّرَفُ.

— خَفَرَ الذِّمَّةَ : نقَضَ العَهْدَ وخَانَهُ.

— المَرْوَةُ : التَّحَلِّي بِمَحاسِنِ الأخلاقِ.

— باهى بهِ : فاخَر بهِ.

٢- فرقْ في المَعْنَى بينَ الكلماتِ الّتي تحتها خطٌّ في ما يأتي:

أ — سائلُ العلياءِ عَنَّا والزَّمانا هلْ خَفَرْنَا ذِمَّةً مُذْ عَرَفَانَا  
الزَّبَقُ سائلٌ لَزِجٌ.

ب — رَفَعَ الجنودُ اللّواءَ في سماءِ الأرضِ المحرَّرةِ.

أشرفَ اللّواءُ فراسُ على تدريبِ الجنودِ بنفسيهِ.

٣ — اسْتَنتَجْ مَعْنَى الكلمةِ الّتي تحتها خطٌّ في كلِّ من الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

أ — كابدَ الشَّعبُ الفِلسطينيُّ ظِلْمَ الاحتلالِ الغاشمِ.

ب — تَأبَى حقوقُ الإنسانِ عَمالةَ الأطفالِ، وتحاسَبُ مَنْ يتعدَّى عليهمِ.

٤ - ما مفردُ كلِّ مِنَ الكلماتِ الآتيةِ: أبطالُ، أنفُسُ، المروءاتُ.

٥ - معنى كلمةِ (الأسى) في البيتِ الخامسِ:

أ - الاحتلالُ      ب - الألمُ      ج - اليأسُ.

٦ - استخرجْ مِنَ النَّصِّ كلماتٍ تناسبُ في معناها ما يأتي:  
الذلُّ، التَّارُ، يُقَارَبُ.

### الفهم والاستيعاب والتحليل

١ - مَنْ المقصودُ بالضَّميرِ (نا) في " سائِلِ العَلِيَاءِ عَنَّا " ؟

٢ - اذكرْ صِفَتَيْنِ اتَّصَفَ بهما العربُ في البيتينِ الأوَّلَيْنِ.

٣ - حدِّدِ البيتَ الَّذِي يتضمَّنُ كلاً مِنَ المعاني الآتيةِ:

أ - وقوفُ الفلسطينيينِ في وجهِ الصَّهاينةِ شَرَفَ لَهُمْ وَطريقُ إلى تحقيقِ المجدِ.

ب - معاناةُ الفلسطينيينِ في ظلِّ الاحتلالِ الصَّهيونيِّ أنستِ العربَ همومَهُمْ في ظلِّ الاستعمارِ.

ج - النفوسُ الحُرَّةُ ترفضُ الذلَّ.

٤ - مَنْ قصدَ الشَّاعرُ بالأختِ في البيتِ السَّادسِ؟

٥ - بِمَ شَبَّهَ الشَّاعرُ كلاً مِنَ:

أ - " المجدِ " في البيتِ الثَّالثِ.

ب - " الدِّماءِ " في البيتِ الثَّامنِ.

٦ - اشرحِ البيتَ الأخيرَ شرحاً وافياً، واستنتجِ القيمةَ المضمَّنةَ فيه.

## اسم التفضيل

### الأمثلة

- ١ - العِلْمُ أنفعُ من المالِ.
- ٢ - الحريرُ أغلى من القطنِ.
- ٣ - وعدُ الكريمِ ألزمُ من دينِ الغريمِ.

### المناقشة

تأمل الكلمات (أنفع، أغلى، ألزم) تجد كلاً منها وصفاً على وزن (أفعل) ويدلُّ على أنَّ شيئين اشتركا في صفةٍ ما، وزاد أحدهما على الآخر فيها، فالعلم والمال نافعان، لكن العلم يزيد في نفعه عن المال، ومثل ذلك في المثالين: الثاني والثالث، ويُسمى كلُّ من هذه الكلمات (أنفع، أغلى، ألزم) اسم تفضيل.

إذا، اسم التفضيل: اسم يدلُّ على أنَّ شيئين اشتركا في صفةٍ ما، وزاد أحدهما على الآخر فيها.

● **فائدة:** قد يُصاغ اسم التفضيل من بعض الصفات بطريقة غير مباشرة، كما في قولنا: المحيطات أكبر حجماً من البحار.

- ١- عَيِّنِ اسْمَ التَّفْضِيلِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
  - أ - ما أَضْيَفَ شَيْءٌ إِلَى شَيْءٍ أَحْسَنُ مِنْ عِلْمٍ إِلَى حِلْمٍ.
  - ب- نَهْرُ النَّيْلِ أَطْوَلُ مِنْ نَهْرِ الْفُرَاتِ.
  - ج- مَكَّةُ وَالْمَدِينَةُ أَشْرَفُ الْمَدَنِ.
  - د - الصَّدَقُ أَجْدَى مِنَ الْكَذِبِ.
- ٢- اسْتَخْذِمِ كَلَامًا مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ حَيْثُ تَكُونُ اسْمُ تَفْضِيلٍ:
  - أكبرُ، أجملُ، أقوى، أبقى.
- ٣- صُغْ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ فِي مَا يَأْتِي اسْمُ تَفْضِيلٍ، ثُمَّ ضَعْهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:
  - كَرُمَ، عَلِمَ، لَطَفَ، طَابَ، عَذَبَ.
- ٤ - مَيِّزِ اسْمَ التَّفْضِيلِ مِنْ غَيْرِهِ فِي مَا يَأْتِي:
  - أ - الظَّالِمُ أَكْثَرُ النَّاسِ ظُلْمًا لِنَفْسِهِ.
  - ب- أَعْلَى الْبِنَاءِ سَوْرَ الْحَدِيقَةِ.
  - ج- الْحَقُّ أَرْفَعُ مَكَانَةً فِي قَلْبِ صَاحِبِهِ.
- ٥ - اكْمَلِ الْفَرَاغَ بِاخْتِيَارِ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ: (أَشَدُّ، أَقْلُّ، أَقْوَى).
  - أ - مِيَاهُ الْبَحْرِ الْمَيِّتِ ..... مُلَوَّحَةً مِنْ مِيَاهِ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ.
  - ب- الْأَسَدُ ..... مِنَ الذِّئْبِ.
  - ج- أَيَّامُ شَهْرِ شُبَّاطٍ ..... عَدَدًا مِنْ أَيَّامِ بَقِيَّةِ الشُّهُورِ.

## (أَلَا) وَ (أَنْ لَا)

### الأمثلة

١ - على الإنسان أن يضحي من أجل الوطن وَأَلَّا يتكاسل عن أداء الواجب.

٢ - أيقن سعيد أن لَا خير في ود منافق.

### المناقشة

إذا تأملت ما تحته خط في المثالين السابقين وجدت أن: (أَلَا) هي عبارة عن (أَنْ لَا)؛ فهي مكوّنة من الحرف المصدري الناصب للفعل المضارع (أَنْ) يليه حرف النفي (لَا)؛ إذ أُدغم حرف النون مع اللام؛ فأصبحت (أَلَا).

ولعلك لاحظت أيضاً أن (أَنْ) لم تُدغم في (لَا) في المثال الثاني، وذلك لأنها متبوعة باسم، وهي مخففة من الثقيلة (أَنْ).

إذاً، تُدغم (أَنْ) في (لَا) وتكتب (أَلَا)؛ إذا كانت (أَنْ) مصدرية ناصبة للفعل المضارع، و(لَا) النافية. وتُفصل (أَنْ) عن (لَا) وتكتب على الصورة (أَنْ لَا)؛ إذا كانت مخففة من الثقيلة (أَنْ)، ويأتي بعدها اسم.

### التدريبات

١ - املأ الفراغ في كل من الجمل الآتية بما يناسب بـ (أَلَا) أو (أَنْ لَا):

أ - عليك ..... تضييع الفرصة لما فيه خير لك.

ب - اعلم ..... صداقة بلا وفاء.

ج - احرص على ..... تؤجل عمل اليوم إلى الغد.

٢- بَيِّنْ سَبَبَ كِتَابَةِ (أَنْ) مَعَ (لَا) عَلَى الصُّورَةِ الَّتِي هِيَ عَلَيْهَا فِي مَا يَأْتِي:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ لَكَ الْإِتِّجَاعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَى﴾ (سورة طه: ١١٨)

ب - اَعْلَمْ أَنَّ لَا شَيْءَ أَعْلَى مِنَ الصَّحَّةِ.

٣- مَثِّلْ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِجُمْلَةٍ تَامَّةٍ:

أ - (أَنْ) المَصْدَرِيَّةُ مُدْغَمَةٌ فِي (لَا) النَّافِيَةِ.

ب - (أَنْ) المَخْفَفَةُ مِنَ الثَّقِيلَةِ (أَنْ) تَلِيهَا (لَا).

### الإِملَاءُ

اكتب ما يُملِئُ عليك المعلمُ من كُتَيْبِ نصوصِ الاستماعِ والإِملاءِ.

### التَّعْبِيرُ

تَخَيَّلْ نَفْسَكَ فِي مَدِينَةِ الْقُدْسِ، اكتبْ فِقْرَتَيْنِ تَصِفُ فِيهِمَا مَشَاعِرَكَ تَجَاهَ الْمَدِينَةِ وَمَقَدَّسَاتِهَا وَأَهْلِهَا.

استفدْ في كِتَابَتِكَ مِمَّا يَأْتِي:

١ - الْقُدْسُ عَاصِمَةُ فِلَسْطِينِ.

٢ - قَالَ الشَّاعِرُ يَوْسُفُ الْعِظَم:

يَا دُرَّةَ الْأَكْوَانِ يَا فَرْقَدُ

يَا قُدْسُ يَا مُحَرَّابُ يَا مَسْجِدُ

وَكَمْ دَعَانَا لِلْهُدَى مُرْشِدُ

كَمْ رُتِّلَتْ فِي أَفْقِهَا آيَةٌ

وَفِي سَمَاهَا قَدْ سَرَى أَحْمَدُ

أَقْدَامُ عِيسَى بَارَكْتَ أَرْضَهَا

٣ - الْجُرْحُ عَمِيقٌ، لَكِنَّ الْجُرْحَ هُوَ الْقِنْدِيلُ.

٤ - يَسْعَى الصَّهَابَةُ إِلَى تَفْرِيعِ الْمَدِينَةِ، وَتَهْجِيرِ سُكَّانِهَا الْفِلَسْطِينِيِّينَ، وَطَمْسِ مَعَالِمِهَا الْإِسْلَامِيَّةِ، وَإِحْلَالِ الْوُجُودِ الْيَهُودِيِّ مَكَانَهُ.

## مختاراتٌ من لغتنا الجميلة

### زهرة المدائن

الأخوان رَحْباني

لأَجْلِكَ يا مَدِينَةَ الصَّلَاةِ أَصَلِّي  
لأَجْلِكَ يا بَهِيَّةَ الْمَسَاكِنِ  
يا زَهْرَةَ الْمَدَائِنِ  
يا قَدْسُ يا قَدْسُ  
يا مَدِينَةَ الصَّلَاةِ أَصَلِّي  
عَيُونُنَا إِلَيْكَ تَرَحَّلُ كُلَّ يَوْمٍ  
تَدُورُ فِي أَرْوَاقِ الْمَعَابِدِ  
تُعَانِقُ الْكَنَائِسَ الْقَدِيمَةَ  
وَتَمْسُحُ الْحُزْنَ عَنِ الْمَسَاجِدِ  
يا لَيْلَةَ الْإِسْرَاءِ  
يا دَرْبَ مَنْ مَرَّوا إِلَى السَّمَاءِ  
عَيُونُنَا إِلَيْكَ تَرَحَّلُ كُلَّ يَوْمٍ  
وَإِنِّي أَصَلِّي  
الطِّفْلُ فِي الْمَغَارَةِ  
وَأُمُّهُ مَرْيَمَ وَجْهَانِ يَنْكِيَانِ  
لأَجْلِ مَنْ تَشَرَّدُوا  
لأَجْلِ أَطْفَالِ بِلَا مَنَازِلِ

لَأَجْلِ مَنْ دافعَ واستشهدَ في  
المدخلِ

واستشهدَ السَّلامُ في وَطَنِ السَّلامِ  
وَسَقَطَ الحَقُّ على المَدَخلِ  
حينَ هَوَتْ مَدِينَةُ القُدسِ  
تَراجعَ الحُبُّ

وفي قلوبِ الدُّنيا استَوَظَّنتِ الحربُ  
لَنْ يُقْفَلَ بابُ مَدِينَتِنَا فأنَا ذاهِبَةٌ  
لأُصَلِّي

سَأدُقُّ على الأبوابِ  
وسَأَفْتَحُها الأبوابِ  
وستَغْسِلُ يا نَهْرَ الأردنِ  
وَجْهِي بِمِياهِ قُدْسِيَّةٍ  
وستَمَحُو يا نَهْرَ الأردنِ  
آثارَ القَدَمِ الهَمَجِيَّةِ

ابحث في مكتبة مدرستك عن ديوان (عاشق من فلسطين) لمحمود درويش،  
واكتب قصيدة "إلى أمي"، واقرأها أمام زملائك في الصف.

## الاستماعُ

استمع إلى النَّصِّ الَّذِي يَقْرؤُهُ عَلَيْكَ الْمُعَلِّمُ مِنْ كُتَيْبِ نُصُوصِ الاستماعِ والإِملاءِ،  
ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- لماذا بنى الإمبراطورُ شاه جهان ضريحَ تاج محلّ؟
- ٢- اذكرْ أهمَّ ما يميّزُ هذا المبنى.
- ٣- ضعْ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصَّحيحةِ في ما يأتي:  
(١) يشيرُ عددُ القبابِ الصَّغيرةِ التي تعلو المبنى إلى عددِ:  
أ - العمَّالِ الَّذينَ شاركوا في البناءِ  
ب - السَّنَواتِ التي استغرقها بناؤه  
ج - الحدائقِ التي تحيطُ بالمبنى  
(٢) ينعكسُ ضوءُ القمرِ على بَلّوراتِ القُبَّةِ الرُّخاميَّةِ للمبنى في:  
أ - منتصفِ كلِّ شهرٍ    ب - بدايةِ كلِّ شهرٍ    ج - نهايةِ كلِّ شهرٍ  
(٣) المنظَّمةُ التي أدرجتْ تاج محلّ في قائمةِ التَّراثِ الثَّقافيِّ العالَميِّ هي  
منظَّمةُ:  
أ - اليونسيف    ب - الأونروا    ج - اليونسكو
- ٤- بمَ تصفُ الإمبراطورَ شاه جهان مِنْ خلالِ ما سمعتَ؟

## التَّحَدُّثُ

أوَّلاً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١- سمِّ عددًا من الأماكن السَّياحيَّة في الأردنَّ.

٢- لِمَ يزورُ النَّاسُ هذه الأماكنَ؟

٣- ما المَعْلَمُ السَّياحيُّ الَّذي تنصِّحُ بزيارته؟

٤- قرَّرتُ أسرتك القيامَ برحلةٍ إلى مَعْلَمٍ سياحيٍّ، ما الأمورُ التي يجبُ مراعاتها قبلَ الزيارة، وفي أثناءها؟

٥- نشاهدُ أحيانًا على شاشاتِ التلفازِ برامجَ عن الأماكنِ السَّياحيَّة، ما فوائدُ هذه البرامجِ؟

٦- علِّقْ بجملةٍ على كلِّ موقفٍ ممَّا يأتي:

أ - شاهدتَ حمزة يجمعُ بقايا الطَّعامِ الَّذي تناولهُ.

ب - طلبَ محمَّدٌ إلى صديقهِ أن يستمعَ إلى صوتِ المذياعِ من غيرِ إزعاجٍ.

ج - يُطفئُ سعيدُ النَّارَ التي أشعلها لِطهي الطَّعامِ قبلَ مغادرة المكانِ.

ثانيًا: استعنْ بإجاباتِ الأسئلة السَّابقة للتَّحدُّثِ عن واجباتِ المواطنِ عندَ زيارته الأماكنِ الأثريَّة. ويمكنكَ الاستفادة أيضًا من قولِ الشَّاعرِ أحمد شوقي:

وإنَّما الأُممُ الأخلاقُ ما بقيتْ      فإنَّ هُمَ ذَهَبَتْ أخلاقُهُم ذَهَبُوا



مَغَارَةُ جَعِيتَا جَوْهَرَةُ لَبْنَانَ الطَّبِيعِيَّةُ، تَنْبِضُ فِي قَلْبِ جَبَلِ لَبْنَانَ الشَّامِخِ عَلَى بُعْدِ عَشْرِينَ كِيلُومِتْرًا إِلَى الشَّامَالِ مِنْ بِيروتَ. وَهِيَ مِنْ أَجْمَلِ مَغَاوِرِ الْعَالَمِ وَأَكْثَرِهَا اتِّسَاعًا، حَيْثُ تَحْوِلُ الْمَاءَ إِلَى نَحَّاتٍ مَاهِرٍ، عَمَلٌ مَلَائِينَ السَّنِينَ فِي تَكْوِينِ عَالَمٍ مِنَ الْقُبْبِ وَالْمُنْحَوَاتِ بِرُوعَةٍ يَعْجِزُ الْمَرْءُ عَنْ وَصْفِهَا، وَكَلَّمَا ابْتَعَدْتَ دَاخِلَ الْمَغَارَةِ اَزْدَدْتَ تَعَلُّقًا بِهَذَا الْفَنِّ الطَّبِيعِيِّ.

تَتَأَلَّفُ الْمَغَارَةُ مِنْ مَغَارَتَيْنِ: عُليا جافَّةً، وَسُفلى يَجْرِي فِيهَا نَهْرٌ جَوْفِيٌّ، وَظَلَّتِ الْمَغَارَةُ مِنْذُ اكْتِشَافِهَا قَبْلَةَ أَنْظَارِ الزَّائِرِينَ وَمَرْفَقًا سِيَاحِيًّا يَخْطِفُ الْأَلْبَابَ.

وَلَا يَكَادُ الزَّائِرُ يُصَدِّقُ مَا يَرَى، كَأَنَّ كُلَّ مَدَارِسِ النَّحْتِ وَالرَّسْمِ اجْتَمَعَتْ لِتُقَدِّمَ أَعْظَمَ مَنْحُوتَةٍ فِي التَّارِيخِ، فَكَمْ فِيهَا مِنَ التَّمَاثِيلِ الْعَاجِيَةِ وَالْمَحْفُورَاتِ النَّادِرَةِ الشَّكْلِ

تكوّنت بأسلوبٍ طبيعيٍّ غايةٍ في الرّوعةِ والجَمالِ.

التّجوالُ في أرجاءِ المَغارةِ السّفلى يقتضي استخدامَ قاربٍ صغيرٍ، رحلةٌ تدومُ دقائقَ معدوداتٍ لكنّها تكشفُ آياتٍ من الجَمالِ الباهرِ، حيثُ الرّواسِبُ الكِلَسِيَّةُ التي ترتفعُ حيناً وتندلّي أحياناً، وتتلوّن بالأبيضِ العاجيِّ والأحمرِ المرّجانيِّ، وحينَ تداعبُها تيّاراتُ الهواءِ تتشكّلُ معزوفةٌ موسيقيّةٌ شفافَةٌ.

ومن المَغارةِ السّفلى تذهبُ إلى المَغارةِ العُليا، فتستقبلُك مؤثّراتٌ صوتيّةٌ هي أشبهُ بزقزقةِ العصافيرِ. وحينَ تسيرُ في المَمْشى المتعرّجِ الذي يخترقُ بطنَ المَغارةِ بمسافةٍ ثمانمئةٍ مترٍ عُمقاً يُخيّلُ إليك أنّك ترى ما سبقَ أن رأيتهُ في المَغارةِ السّفلى، لكنّ المَغارةِ العُليا أقدمُ من أختِها، والمنحوتاتُ المُتدلّيةُ والمرتفعةُ أوضحُ وأكبرُ. إنّها أشبهُ بِمُتحفٍ طبيعيٍّ يضمُّ المنحوتاتِ والنّقوشَ والمُزخرفاتِ ذاتِ الأشكالِ المتعدّدةِ التي تَبْهَرُ النّاظرَ إليها من شدّةِ سِحْرِها وصَفائِها. تمشي في الممرِّ الذي يصلُ أوّلَ المَغارةِ بآخرِها، وتخيّلُ ما تشاءُ، ويرجعُ بك المكانُ ألوفاً من السّنينِ إلى الوراءِ. وتخرجُ من المَغارةِ وتقفُ مفتوناً بما شاهدتَ من كنوزِ الطّبيعةِ.

وزارة الإعلام اللبنانيّة، مديرية الدّراسات والمنشورات اللبنانيّة – بتصرّف

## جو النّصّ

يتناولُ النّصّ مَغارةَ جعيتا في لبنانِ بوصفِها واحدةً من أشهرِ المواقعِ السّياحيّةِ التي تشكّلتُ بفعلِ عواملِ الطّبيعةِ، فيُبيّنُ جَمالَها، وأهمّ مظاهريها، وما تتركُه من أثرٍ ساحرٍ في نفوسِ زائريها.

## المعجم والدلالة

١- أضف إلى معجمك اللغوي:

– الألباب : العقول

– تبهر : تذهش وتحيّر

٢- بين معنى كلمة (آيات) في كلِّ مما يأتي:

أ – تكشف مغارة جعيتا آيات من الجمال الباهر.

ب- قرأت في الصباح عشر آيات من القرآن الكريم.

٣- لكلمة ( كم ) دالتان: الكثرة، والاستفهام:

أ – ما دلالة ( كم ) في كلِّ جملة مما يأتي:

(١) كم كتاباً قرأت؟

(٢) كم سائح زار مغارة جعيتا.

ب- استخرج من الفقرة الثالثة جملةً على نمط الجملة الثانية.

٤- املأ الفراغ في ما يأتي بما يناسبه:

| المفرد | الجمع  |
|--------|--------|
| جوهرة  | .....  |
| .....  | تماثيل |
| متحف   | .....  |
| .....  | نقوش   |

٥- عُدْ إلى أحد المعاجم المتيسرة لديك، وتعرّف معنى كلِّ من الكلمتين الآتيتين:

شامخ، مفتون

## الفهم والاستيعاب والتحليل

- ١- أين تقع مغارة جعيتا؟
- ٢- لماذا تمتاز مغارة جعيتا، كما ورد في الفقرة الأولى؟
- ٣- مم تتألف مغارة جعيتا؟
- ٤- كيف يتجول الزائر في المغارة السفلى؟
- ٥- صف ما يشاهده الزائر في المغارة السفلى.
- ٦- بم تتميز المغارة العليا عن المغارة السفلى؟
- ٧- ماذا قصد الكاتب بقوله: "تحول الماء إلى نحات ماهر"؟
- ٨- بم شبه الكاتب المؤثرات الصوتية في مغارة جعيتا العليا؟
- ٩- تخيل نفسك داخل مغارة جعيتا، وصف مشاعرك من خلال تصوورك لما درست في النص.

## التراكيب والأساليب اللغوية

### الاستفهام بـ (هل، والهمزة)

#### الأمثلة

- ١- هل شارك بهاء في رسم اللوحة الفنية؟
- ٢- أذهبُ معي لزيارة صديقنا المريض؟
- ٣- أليس المالُ نعمةً؟

انظر الجمل السابقة تجدّها استفهاميّة يَسْتَفْهَمُ بها السائل عن أمرٍ ما، ويطلبُ إلى المسؤول أن يُعرِّفه إيّاه، وهي مبدوءة بحرفين، هُما: (هل)، و(الهمزة).

تأمل الجملة الأولى المبدوءة بحرف الاستفهام (هل)، فإذا كان جوابُ المسؤول بالاثباتِ فإنّه يقول: "نعم، شارك بهاء في رسم اللوحة الفنيّة"، وإذا كان جوابه بالنفي فإنّه يقول: (لا).

تأمل الجملة الثانية تجد أنّ أداة الاستفهام هي (الهمزة)، فإذا كان جوابُ المسؤول بالاثباتِ فإنّه يقول: "نعم، أذهب"، وإذا كان جوابه بالنفي فإنّه يقول: (لا).

تأمل الجملة الثالثة تجد أنّه قد جُمعَ فيها بين حرفِ الاستفهام (الهمزة) والنفي (ليس)، ويكونُ الجوابُ في مثلِ هذا النمطِ من الأسئلة (بلى) في حالِ الإثباتِ، و(كلا) في حالِ النفي، فإذا كنت ترى المالَ نعمةً تقول: "بلى، المالُ نعمةٌ"، وإذا لم تكن ترى المالَ نعمةً فإنّكَ تُجيبُ: "كلا، المالُ ليسَ نعمةً".

إذا، الاستفهامُ طلبُ العلمِ بشيءٍ لم يكن معلوماً للسائل من قبل. وحرفا الاستفهام: (هل، الهمزة) يُسألُ بهما عن مضمونِ الجملة الذي يجهله السائل، ويُجابُ عنهما بـ (نعم) في الإثباتِ، وبـ (لا) في النفي. وقد يأتي النفي عقيب (الهمزة)، ويُجابُ عن السؤالِ في تلك الحالِ بـ (بلى) في الإثباتِ، وبـ (كلا) في النفي.

١- ضع سؤالاً مناسباً لكل إجابة مما يأتي:

أ - نعم، القدس عاصمة فلسطين.

ب- بلى، الصديق وقت الضيق.

ج- لا، الرحلة المدرسية في موعدها.

د - كلا، لم أشارك في العرض المسرحي.

هـ - نعم، أقرأ كل شهر كتاباً.

٢- حوّل الجمل الآتية إلى أساليب استفهام بـ (هل) أو (الهمزة) مراعيًا علامة التّقييم المناسبة:

أ - البترا مدينة أثرية.

ب- أحمد شوقي أمير الشعراء.

ج- شاركت آلاء في الاحتفال بيوم الشجرة.

د - اقتنع مروان برأي زميله وهو يحاوره.

٣- املأ كل فراغ في الجمل الآتية بما هو مناسب مما بين القوسين:  
(لم، هل، ليست)

أ - أ ..... مغارة جعيتا جوهرة لبنان الطبيعية؟

ب- أ ..... يُقدّم جيشنا التضحيات في معركة الكرامة؟

ج- ..... أعددت دروسك قبل أن تذهب للعب؟

٤- استخدم حرفي الاستفهام: (هل)، و(الهمزة)، في جملتين مفيدتين من تعبيرك.

٥- استخرج من سورة (الزّمر) الآيات الكريمة التي ورد فيها الاستفهام بالهمزة مقترناً بـ (ليس)، ودونها في دفتر.

مراجعة

اتّصال (إذ) بالظّروف، وعلامات التّرقيم

١- صلّ الظّروف الآتية بكلمة (إذ)، واكتبها في الفراغ، ثمّ استخدمها في جُمْلٍ مفيدة:  
عند ..... ، حين ..... ، يوم .....

٢- املاّ الفراغ في ما يأتي بالظّرْف المجاورِ بعدَ وصلِهِ بـ (إذ):

أ - مَنْ كَثُرَ لَغَطُهُ نَدِمَ، ..... لا يَنْفَعُ النَّدَمُ. (عند)

ب- رجعتُ إلى البيتِ ..... سقطَ المطرُ. (ساعة)

ج- عاملِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ؛ لأنّهم ..... يحترّمونكَ. (وقت)

٣- املاّ الفراغ في ما يأتي بعلامة التّرقيم المناسبة:

أ - قيلَ لرجلٍ ( ) مَنْ سَيِّدُ قَوْمِكَ ( ) قالَ: أنا، قالَ: لو كنتَ كذلكَ لَمْ تَقُلْهُ ( )

ب- الاسمُ قسمانِ ( ) مُعَرَّبٌ، وَمَبْنِيٌّ.

ج- ما أجملَ أن يتجاوزَ الصّديقُ عن هَفْوَةِ صديقِهِ ( )

د - ما دَوْرُ الشّبابِ في بناءِ الأردنِ الحديثِ ( )

الإملاء

اكتب ما يُملِئُ عليك المعلمُ من كُتَيْبِ نصوصِ الاستماعِ والإملاءِ.

اكتب موضوعاً تعبيرياً بعنوان (جنة الدنيا بلادي)، مستخدماً الأساليب اللغوية المتنوعة، ومستعيناً بالأفكار الآتية:

أ - مظاهر الجمال في الأردن.

ب - حب الوطن والوفاء له.

ج - فضل الوطن على أبنائه.

د - واجب الإنسان نحو وطنه.

هـ - ما رأيك في المواقف الآتية:

١. عامل يحافظ على مؤسسات الوطن.

٢. مبدع شارك في مسابقات خارج الوطن.

٣. طالب يقف احتراماً لعلم بلاده.

٤. موظف يصل متأخراً إلى دوامه باستمرار.

٥. مواطن يحترم رجال الأمن العام ويتعاون معهم.

٦. سائق لا يلتزم بآداب المرور وهو يقود السيارة.

يمكنك الاستعانة أيضاً بقول الشاعر:

وَطَنِي لَوْ شَغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ      نازعتني إليه في الخلد نفسي

## وصف الطبيعة

أحمد شوقي

تلك الطبيعة قف بنا يا ساري  
 الأرض حولك والسماء اهتزتا  
 من كل ناطقة الجلال كأنها  
 ولقد تمر على الغدير تخاله  
 حلوا التسلسل موجه وجريه  
 مدت سواعد مائه وتألقت  
 ينساب في مخضلة مبتلة  
 وترى السماء ضحى وفي جنح الدجى  
 حتى أريك بديع صنع الباري  
 لروائع الآيات والآثار  
 أم الكتاب على لسان القاري  
 والنبت مرآة زهت بإطار  
 كأنامل ممرت على أوتار  
 فيها الجواهر من حصى وجمار  
 منسوجة من سندس ونضار  
 منشفة من أنهر وبحار

## التعريف بالشاعر

أحمد شوقي شاعر عربي من مصر، وُلِدَ عام ١٨٦٨ م. لُقِّبَ بأمير الشعراء، وله ديوان  
 (الشوقيات)، ومسرحيات شعرية كثيرة، منها: عنترة، وقمبيز. تُوِّفِيَ عام ١٩٣٢ م.

## معاني المفردات

- الآياتُ : مظاهرُ الجمالِ
- أمُّ الكتابِ : فاتحةُ القرآنِ الكريمِ
- تخالُهُ : تحسبهُ
- زَهَتْ : افتخرَتْ
- أناملُ : جمعُ (أنملة)، وهي رأسُ الإصبعِ
- جِمارُ : جمعُ (جَمْرَة)، وهي الحِصاةُ الصَّغيرةُ
- مُخَضَّلَةٌ : أرضٌ مُخصَّبةٌ مُبتَلَّةٌ
- سُندُسٌ : ثيابٌ من حريرٍ
- نُضارٌ : ذهبٌ خالصٌ
- جُنحُ الدَّجى : أوَّلُ الليلِ

## الأسئلة

- ١- ما الفكرةُ الرَّئيسةُ في النَّصِّ؟
- ٢- ما أثرُ التَّأمُّلِ في الطَّبيعةِ، كما وردَ في البيتِ الأوَّلِ؟
- ٣- صِفِ الغديرَ، كما وردَ في البيتِ الرَّابِعِ.
- ٤- اذكرْ سببَ اهتزازِ كُلِّ مَنْ: الأرضِ، والسَّماءِ، كما وردَ في النَّصِّ.
- ٥- حدِّدِ البيتَ الشَّعريَّ الَّذي يدلُّ على انسيابِ ماءِ الغديرِ في أرضٍ نَدِيَّةٍ مُبلَّلَةٍ.
- ٦- وضحِ الصَّورةَ الجَماليَّةَ في البيتِ الخامسِ.

## مختارات من لغتنا الجميلة

### نشيد العروبة

الشاعر محمد بن علي السنوسي

أَحِبُّ الْحِجَازَ أَحِبُّ الْيَمْنَ      وَنَجْدًا أَحِبُّ وَأَهْوَى عَدْنَ  
وَأَعَشَقُ لُبْنَانَ مَاوَى النُّجُومِ      وَأَهْوَى الْكِنَانَةَ أُخْتَ الْهَرَمِ

بِلَادِي بِلَادُ الْهُدَى وَالشَّيْمِ

وَفَاسَ وَوَهْرَانَ وَالرَّافِدَيْنِ      وَعَمَّانَ وَالْقُدْسَ صِنُوهَا الْحَرَمِ  
وَأَضْبُو إِلَى جِلْقٍ وَالشَّامِ      وَأَهْوَى الْمَنَامَةَ ذَاتَ الْخِصَمِ

بِلَادِي بِلَادُ الْهُدَى وَالشَّيْمِ

بِلَادُ الْعُرُوبَةِ أَنَّى تَكُونُ      بِلَادِي الْعَزِيزَةُ ابْنًا وَعَظَمَ  
أَحِبُّ هَوَاهَا وَشُطْطَانَهَا      وَأَهْوَى مَنَازِلَهَا وَالْقِمَمَ  
وَصَنْعَاءَ صَنْعَاءِ ذَاتِ الدُّرَى      وَمَسْقِطَ مَهْوَى النَّدى وَالْكَرَمِ  
يَرُفُّ عَلَى جَانِبَيْهَا الشَّذَى      وَيَهْفُو الصَّبَا نَحْوَهَا وَالنَّسَمِ

بِلَادِي بِلَادُ الْهُدَى وَالشَّيْمِ

عُدْ إلى الشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت):

– وابحث عن طبقة فحل في الأردن، ثم اقرأ ما توصلت إليه على زملائك في الإذاعة المدرسية.

– واجمع صوراً للمقامات الصحابة في محافظة الكرك في الأردن، ثم علّقها على مجلة الحائط في صفك.

– واجمع صوراً لمنطقة وادي ابن حمّاد في محافظة الكرك جنوبي الأردن.

## الاستماع

استمع إلى النص الذي يقرأه عليك المعلم من كتيب نصوص الاستماع والإملاء،  
ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- لِمَ حَلَّتِ المرأةُ ابنتَهَا؟
- ٢- ما الذي أثارَ دهشةَ زوجِ المرأةِ؟
- ٣- كيفَ تدبَّرتِ المرأةُ نفقةَ تزويجِ ابنتِها؟
- ٤- ماذا قالَ لها زوجها بعدَ أن أخبرتهُ بطريقةَ تدبيرِ المالِ؟
- ٥- بِمَ تصفُ هذهَ المرأةَ؟
- ٦- وردَ في النصِّ ذِكرٌ لمُعَدِنينِ ثمينين، ما هُما؟
- ٧- وازنْ بينَ عاداتِ الزَّواجِ الواردةِ في النصِّ وعاداتِ الزَّواجِ حاليًا.

## التَّحَدُّثُ

أَوَّلًا: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- اذْكُرْ مِمَّا تَعْرِفُ شَخْصِيَّةً اشتهرت بالطرائف والنوادر.
  - ٢- لِمَ يُقْبَلُ النَّاسُ عَلَى رِوَايَةِ الطَّرَائِفِ وَالنَّوَادِرِ وَسَمَاعِهَا؟
  - ٣- هَاتِ طُرْفَةً مِمَّا تَعْرِفُ وَنَاقِشْ زَمَلَاءَكَ فِيهَا.
  - ٤- مَاذَا تَفْعَلُ إِذَا سَمِعْتَ شَخْصًا يُحَدِّثُ بِطُرْفَةٍ أَنْتَ تَعْرِفُهَا مِنْ قَبْلُ؟
  - ٥- اذْكُرْ اثْنَيْنِ مِنْ آدَابِ الْكَلَامِ فِي الْمَجَالِسِ.
- ثَانِيًا: لَا بَدَّ مِنْ أَنَّكَ مَرَزْتَ بِمَوْقِفٍ طَرِيفٍ أَوْ سَمِعْتَ بِهِ:
- ١- مَعَ مَنْ حَدَثَ الْمَوْقِفُ الطَّرِيفُ؟
  - ٢- مَتَى حَدَثَ الْمَوْقِفُ؟ وَأَيْنَ؟
  - ٣- هَلْ كَانَ الْمَوْقِفُ الطَّرِيفُ جَدِّيًا أَوْ هَزَلِيًّا؟
  - ٤- اذْكُرْ أَهَمَّ أَحْدَاثِ ذَلِكَ الْمَوْقِفِ.
  - ٥- مَا الَّذِي تَعَلَّمْتَهُ مِنْهُ؟

ثَالِثًا: مُسْتَعِينًا بِإِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ السَّابِقَةِ، تَحَدَّثْ عَنْ بَعْضِ آدَابِ الْحَدِيثِ، وَاسْتَفِدْ فِي تَحَدِّثِكَ مِمَّا يَأْتِي:

— قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "وَمَا يَزَالُ الرَّجُلُ يَصْدُقُ وَيَتَحَرَّى الصَّدْقَ حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ صِدِّيقًا".  
رواه مسلم

— الْقَوْلُ الْمَأْثُورُ: "رُبَّ كَلِمَةٍ قَالَتْ لِصَاحِبِهَا دَعْنِي".



قال إبراهيم المازني:

دُعينا أنا وطائفةً من الأصدقاء إلى قضاء يومين في ضيعةٍ أحدهم. ركبنا القطار، وفي محطة الوصول وجدنا طائفةً شتى من الخيل والبغال والحمير لتحملنا من المحطة إلى الضيعة، فاخترتُ من بينها حماراً صغيراً، وهممتُ بامتطائه، ولكنَّ صاحبَ الضيعة عَزَّ عليه أن يركبَ المازني حماراً، وجاءني بجوادٍ أصيلٍ، وأقسمَ عليَّ لأركبته، فاستحييتُ أن أقولَ له: إني أخافُ ركوبه، وإنه لا عهدَ لي بالخيَل، ثمَّ قلتُ: أريدُ سلماً. قال في دهشةٍ: سلماً! ما حاجتكُ إليه؟ قلتُ: حاجتي إليه أنني أريدُ أن أصدقَ فوقَ ظهرِ هذا الحصانِ يا صاحبي، فضحك وقال: أنا أساعدُكَ.

ودفعني على ظهرِ الجوادِ دفعةً خيَلَ إليَّ أنها ستلقيني على الأرضِ من الناحيةِ

الأُخْرَى. سِرْنَا مَسَافَةً عَلَى مَهْلٍ، ثُمَّ اقْتَرَبَ مِنِّي أَحَدُ الْأَصْدِقَاءِ وَأَهْوَى عَلَى جَوَادِي بِعَصَا مَعَهُ، فَوَثَبَ الْجَوَادُ وَرَاحَ يُسَابِقُ الرِّيحَ، وَأَنَا أَعْلُو وَأَهْبِطُ فَوْقَهُ، ثُمَّ أَحْسَسْتُ أَنَّ أَمْعَائِي سَتَقْطَعُ، وَأَتَلَمَّسُ بِيَدِي شَيْئًا أُمْسِكُ بِهِ وَأَتَعَلَّقُ، فَيُفْلِتُ مَنْ قَبَضْتِي كُلَّ مَا تَصِلُ إِلَيْهِ، فَارْتَمَيْتُ عَلَى عُنُقِهِ وَطَوَّقْتُهُ، وَجَعَلْتُ أُنَادِي مَنْ حَوْلِي وَأُنَاشِدُهُمُ الذِّمَّةَ وَالضَّمِيرَ وَالْمُرُوَّةَ أَنْ يَوْقِفُوا هَذَا الْحَصَانَ.

أَدْرَكَنِي أَحَدُ الْخَدَمِ وَأَمْسَكَ بِاللِّجَامِ وَرَدَّ الْجَوَادَ، فَمَا أَسْرَعَ مَا انْحَدَرْتُ عَنْهُ! وَكَأَنَّمَا أَعْجَبْتَنِي جِلْسَتِي عَلَى الْأَرْضِ، فَسَأَلَنِي مُضِيفُنَا: أَتَنَوِي أَنْ تَقْعَدَ هُنَا إِلَى الْأَبَدِ؟ فَقُلْتُ: إِنَّ بِي حَاجَةً إِلَى الشَّعُورِ بِثَبَاتِ الْأَرْضِ بَعْدَ كُلِّ هَذَا التَّقَلُّقِ وَتِلْكَ الزَّغْزَغَةِ، قَالَ: وَلَكِنَّكَ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَظَلَّ جَالِسًا هَكَذَا، إِنَّ أَمَامَنَا سَيْرَ سَاعَةٍ، فَقُلْتُ: سَأَلْحَقُ بِكُمْ إِذَا، أَوْ أَرْجِعْ إِذَا كَانَ لَا بُدَّ مِنْ رُكُوبِ هَذَا الزَّلْزَالِ.

قَالَ: وَلَكِنْ، لَا يَلِيقُ أَنْ تَرْكَبَ حِمَارًا، قُلْتُ، وَقَدْ صَارَ فِي وُسْعِي أَنْ أَضْحَكَ: فِي وُسْعِكَ أَنْ تُعَلِّقَ وَرَقَةً تَكْتُبُ فِيهَا أَنَّهُ جَوَادٌ مُطَهَّمٌ، قَالَ: لَا تَمَزُحْ، قُمْ وَارْكَبْ حِمَارِي هَذَا، قُلْتُ: إِذَا كَانَ حِمَارُكَ عَالِيًا فَمَا الْفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْجَوَادِ؟ قَالَ بِلَهْجَةِ الْيَاسِ أَوْ الْمُتَنَقِّمِ: إِذَا، خُذْ هَذَا، وَأَشَارَ إِلَى جَحْشٍ قَمِيٍّ لَا سَرْجَ عَلَيْهِ وَلَا لِيَامَ لَهُ، فَقُمْتُ إِلَيْهِ وَامْتَطَيْتُهُ بِوَثْبَةٍ وَاحِدَةٍ وَبِلَا مُعِينٍ.

وَيَطُولُ بِنَا الْكَلَامُ إِذَا أَرَدْتُ أَنْ أَصِفَ كُلَّ مَا أَمْتَعَنِي بِهِ ذَلِكَ الْجَحْشُ مِنَ الْفُكَاهَاتِ، فَقَدْ كَانَ فِيهِ عِنَادٌ، وَكَانَ يَأْبَى أَنْ يَتَوَسَّطَ الطَّرِيقَ، وَلَا يُرْضِيهِ إِلَّا أَنْ يَحُكَّ جَنْبَهُ فِي كُلِّ مَا يَلْقَاهُ مِنْ شَجَرَةٍ أَوْ عَرَبَةٍ أَوْ حَائِطٍ. وَتَعَوَّدْتُ مِنْهُ ذَلِكَ.

إبراهيم عبدالقادر المازني، صندوق الدنيا - بتصرف

## التعريفُ بالكاتبِ

إبراهيم عبد القادر المازني أديبٌ وصَحَفِيٌّ مِصرِيٌّ، عُرِفَ بأسلوبِهِ السَّاحِرِ في الكتابةِ الأدبيَّةِ. لَهُ مؤلَّفَاتٌ عديدةٌ، منها: (إبراهيمُ الكاتبُ)، و(حصادُ الهَشِيمِ)، و(صندوقُ الدُّنيا) الَّذِي أَخَذَ مِنْهُ هَذَا النَّصُّ.

## جوُّ النَّصِّ

في النَّصِّ يَحْكِي المازنيُّ تَجَرُّبَتَهُ في زيارَتِهِ لأحدِ أَصْدِقائِهِ، والموقفَ الطَّرِيفَ الَّذِي مرَّ بِهِ للوصولِ إلى الضَّيْعَةِ الَّتِي يَسْكُنُهَا صَدِيقُهُ.

## المعجمُ والدَّلالةُ

١- أَضِفْ إلى معجمِكَ اللُّغويِّ:

— ضَيْعَةٌ : قريةٌ صغيرةٌ

— طَوَّقَهُ : عانَقَهُ وضمَّمَهُ إلى صدرِهِ، وأحاطَ بِهِ كَالطَّوْقِ

— نَاشَدَهُ : أَقْسَمَ عَلَيْهِ

— اللَّجَامُ : الحَدِيدَةُ الَّتِي تُوضَعُ في فَمِ الحِصَانِ

— التَّقَلُّقُ : الاضطرابُ

— جَوَادٌ مُطَهَّمٌ : حِصَانٌ حَسَنٌ وَجَمِيلٌ

٢- فَرِّقْ في المعنى بينَ الكلمَتينِ اللَّتَينِ تَحْتَهُمَا خُطٌّ في كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ — أَدْرَكَ أَحَدُ الخَدَمِ المازنيِّ وأمسَكَ باللِّجَامِ.

أَدْرَكَتْ أُسَيْلُ مَغْزَى القِصَّةِ.

ب- عَزَّ على المُضَيِّفِ أَنْ يركبَ المازنيَّ حمارًا.

عَزَّ الكريمُ بينَ النَّاسِ بِخِصَالِهِ.

ج- اقترَبَ أحدُ الأصدقاءِ وأهوى على الجوادِ بَعْصًا.

قالَ نائلٌ: أنا أهوى قراءة قصصِ المغامراتِ.

٣- استخرجَ مِنَ النَّصِّ الكلماتِ التي تعني كلاً ممَّا يأتي:

أ - ركوبُ (الفقرةُ الأولى) .....

ب- عَزَمْتُ على القيامِ بِـ (الفقرةُ الأولى) .....

ج- الحركةُ الشَّديدةُ (الفقرةُ الثالثةُ) .....

٤- استنتجَ مِنَ السِّيَاقِ معنى الكلمةِ التي تحتها خطٌّ في كُلِّ ممَّا يأتي:

أ - أشارَ المُضَيِّفُ إلى جحشٍ قَمِيٍّ لا سَرْجَ عليه ولا لِجَامَ لَهُ.

ب- انحدرَ المازنيُّ عَنْ ظهرِ الحصانِ سريعا.

٥- عُدْ إلى أحدِ المعاجمِ المتيسِّرةِ لديك، وتعرِّفْ مِنْهُ معنى الكلمتينِ الآتيتين:

وَثْبَةٌ، سَرْجٌ

- ١- ما الغرض من وجود الخيول والبغال والحمير في المحطة؟
- ٢- لم طلب المازني سلماً؟
- ٣- صف حال المازني ومشاعره وهو على ظهر الحصان، وبعد أن نزل عنه.
- ٤- كيف أكمل المازني طريقه إلى ضيعة صديقه؟
- ٥- حدّد موقفاً أعجبك في النصّ.
- ٦- ضع دائرة حول الموقف المُستنكر في هذه القصّة من المواقف الآتية:
  - أ - استعمال الخيل والبغال والحمير للوصول إلى ضيعة المُضيف.
  - ب - ضرب أحد الأصدقاء الحصان الذي ركبه المازني بعصا معه.
  - ج - حاجة المازني إلى الشعور بالثبات على الأرض بعد ركوب الحصان.
- ٧- ورد في الفقرة الأولى ما يشير إلى احترام الصديق للمازني، حدّد العبارات الدالة على ذلك.

## التراكيب والأساليب اللغوية

### مراجعة الفصل الأول

- ١- ما نوع الاسم المعرفة في ما تحته خط في ما يأتي:
  - أ - قال تعالى: ﴿أَفَرَأَيْتُمُ الْمَاءَ الَّذِي تَشْرَبُونَ ﴿٦٨﴾ أَنْتُمْ أَنْزَلْتُمُوهُ مِنَ الْمُزْنِ أَمْ نَحْنُ الْمُنْزِلُونَ﴾

(سورة الواقعة: ٦٨-٦٩)

- ب - خاف إبراهيم ركوب الحصان.
- ج - هذه أرض رويت بدماء الشهداء.
- د - كرم الذين فازوا في سباق الخيل.

هـ - يتعاون المواطنون ورجال الدفاع المدني في العاصفة الثلجية.

٢- استخدم الأسماء الآتية في جمل مفيدة، واكتبها في دفترك:  
هؤلاء، اللتان، أنتن، نحن، الضمير المتصل الكاف، الضمير المتصل الهاء.

٣- صُغ سؤالاً مناسباً لكل إجابة في ما يأتي:

أ - لا، لن أنكث العهد الذي قطعته على نفسي.

ب- بلى، تواظب الباحثة على تفوقها العلمي.

ج- نعم، رياضة المشي مفيدة لكبار السن.

٤- اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

جلس الشاعران: جميل الزهاوي، ومعروف الرصافي، يأكلان ثريدًا<sup>(١)</sup>، وبعد قليل مالت الدجاجة التي فوقه ناحية الزهاوي، فقال:  
عرف الخير أهله فتقدم.

فأجابه الرصافي:

كثر التبش تحته فتهدم.

أ - استخرج من النص:

١. فعلاً لازماً ٢. مُثنًى ٣. فعلاً متعدّياً

٤. ظرف مكان ٥. مفعولاً به ٦. فاعلاً مرفوعاً بالضمة

٧. ثلاثة معارف مختلفة النوع.

ب- أعرب الكلمة التي تحتها خط في النص.

(١) الثريد: ما يُقَتُّ من الخبز ويُبلَّل بالمرق.

مراجعة

١- اشكّل الكلمات الآتية شكلاً تاماً:

أ - ييطى، تباطؤ، أبطأ، بطء

ب - هيئة، هيأه، متهيئ، تهيئة، تهيؤ

ج - نشأة، ناشئة، أنشأ، تنشئة، أنشئ

د - عبء، تعبئة، عبأ، يعبئ

٢- املأ الفراغ باختيار الكلمة الصحيحة مما بين القوسين في ما يأتي:

أ - قال رسول الله ﷺ: " آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف،

وإذا ..... خان". رواه البخاري (أوئمن، اتئمن)

ب - ابدأ يومك بـ ..... . (تفأل، تفاؤل)

ج - قرأت ..... من قصة أبي زيد الهلالي. (جزء، جزءاً)

د - صدر الحكم بـ ..... المتهم. (براءة، برئة)

هـ - من خصال ..... العفو عند المقدرة. (المروءة، المروءة)

و - أقبل على الخير بلا ..... . (تباطأ، تباطؤ)

٣- أدخل ألف التثنية على الكلمتين الآتيتين، مُتنبِّهاً إلى كتابة الهمزة:

جريء، ضوؤ

٤- املأ الفراغ بالكلمة التي بين القوسين بعد إدخال تنوين الفتح عليها:

أ - يبر مروان والديه (ابتغاء) ..... لرضا الله.

ب - لا تكن (متباطئ) ..... في إسداء النصيح لمن يخطئ.

ج - عرض الراصد الجوي (تنبؤ) ..... للحالة الجوية في الأسبوع القادم.

اكتب ما يُملِئُ عليك المعلم من كتيبِ نصوصِ الاستماع والإملاء.

يتطلَّبُ تلخيصُ نصٍّ ما قراءةً واعيةً للنصِّ، وذكرَ الأفكارِ الرئيسةِ وأبرزِ الأحداثِ. كما يتطلَّبُ الحفاظَ على اللغةِ السليمةِ والجملِ الواضحةِ التامةِ المعنى، واستخدامِ علاماتِ الترقيمِ.

اقرأ الطُرفةَ الآتيةَ (حُسنُ التخلُّصِ)، ثمَّ أجبْ عن الأسئلةِ التي تليها:

يُحكى أنَّ أسدًا وثعلبًا وذبَّابًا اصطحبوا في إحدى الغاباتِ. وفي أحدِ الأيامِ اتفقوا على أن يخرجوا للصَّيدِ، ثمَّ يجمعوا صيدهم، ويقسموه بينهم، خرجوا فصادوا حمارًا وظبيًا وأرنبًا، فقال الأسدُ: أيُّها الذَّبُّ، اقسِّم بيننا صيْدنا، قال الذَّبُّ: إنَّ الأمرَ واضحٌ ولا خلافَ عليه، أنت تأخذ الحمارَ، والثَّعلبُ يأخذ الأرنبَ، أمَّا أنا فلي الظَّبِّي. لم ترقْ هذه القِسْمةُ للأسدِ؛ فخبَطَ الذَّبُّ فاندَقَّ رأسُه. ثمَّ أقبلَ على الثَّعلبِ، وقال: ما أجهلُهُ بالقِسْمةِ، ثمَّ قال: هاتِ أنتِ يا أبا مُعاويةَ، أريدُ أن أسمعَ قِسْمَتَكَ لهذا الصَّيدِ، قال الثَّعلبُ: يا أبا الحارثِ، الأمرُ أوضحُ من ذلك، الصَّيدُ كُلُّهُ لك، تأخذ الحمارَ لغدائك، والظَّبِّي لعشائك، وتخللُ بالأرنبِ في ما بين ذلك، فقال الأسدُ فرحًا بهذه القِسْمةِ: ما أَقْضَاكَ! مَنْ علَّمَكَ هذه القِسْمةَ؟ قال الثَّعلبُ: كانت لي في الذَّبِّ عِبرةٌ.

ابن الجوزي، الأذكياء - بتصرف

- ١- علام اتَّفَقَ كُلُّ مَنْ: الأسدِ، والذئبِ، والثعلبِ؟
- ٢- ما الصَّيْدُ الَّذِي صَادَهُ الثَّلاثَةُ؟
- ٣- كَيْفَ قَسَمَ الذَّئْبُ الصَّيْدَ؟
- ٤- ماذا فعلَ الأسدُ بالذئبِ؟
- ٥- بِمَ حَكَمَ الثَّعْلَبُ فِي قِسْمَتِهِ لِلصَّيْدِ؟
- ٦- لِمَ حَكَمَ الثَّعْلَبُ ذَلِكَ الْحُكْمَ؟
- ٧- مستفيدًا من إجاباتِ الأسئلةِ السابقةِ، لخصِ الطَّرْفَةَ في حدودِ ستينَ كلمةً.

### تقويم ذاتي

بعدَ كتابتي تلخيصًا للطَّرْفَةِ أَتَأَكَّدُ مِنْ أَنِّي:

- ١- وضعتُ عنوانًا مناسبًا للتلخيص.
- ٢- حافظتُ على الأفكارِ الرَّئيسيةِ للنصِّ وأبرزَ أحداثِهِ.
- ٣- ابتعدتُ عن الحشو والتفاصيل الزائدة.
- ٤- استعنتُ في التلخيصِ بكلماتٍ من مخزوني اللُّغويِّ.
- ٥- حافظتُ على تسلسلِ الأفكارِ وترابطها.
- ٦- استعملتُ علاماتِ التَّرميزِ المناسبةَ.
- ٧- راعيتُ في تلخيصي القواعدَ النَّحويَّةَ والإملائيَّةَ.
- ٨- راجعتُ تلخيصي بعدَ الكتابةِ.
- ٩- كتبتُ بخطٍّ واضحٍ وجميلٍ.

## قرأت لك

### من حكايات أشعب

جلس قوم ذات يوم يأكلون سمكاً مشويّاً، فاستأذَنَهُمُ أَشْعَبُ لِيَأْكُلَ مَعَهُمْ، فقال أحدهم: إِنَّ مِنْ عَادَةِ أَشْعَبَ أَنْ يَخْتَارَ أَفْضَلَ الطَّعَامِ، أَبْعَدُوا كِبَارَ السَّمَكِ فِي نَاحِيَةِ لِيَأْكُلَ مَعَنَا صِغَارَهَا، ففعلوا، وأُذِنَ لَهُ، وبدأ يأكل مَعَهُمْ، فسألوهُ: مَا رَأَيْكَ فِي الْأَسْمَاكِ؟ قَالَ: وَاللَّهِ، إِنَّ لِي عِنْدَهَا ثَأْرًا قَدِيمًا؛ لِأَنَّ أَبِي مَاتَ فِي الْبَحْرِ وَأَكَلَتْهُ الْأَسْمَاكُ، فقالوا له: خُذْ بَثَّارَ أَبِيكَ. وبعد أن تناول سَمَكَةً صَغِيرَةً وَضَعَهَا عِنْدَ أُذُنِهِ وَعَيْنُهُ عَلَى الْأَسْمَاكِ الْكَبِيرَةِ، وَقَالَ: أَتَدْرُونَ مَا قَالَتْ لِي هَذِهِ السَّمَكَةُ؟ لَقَدْ قَالَتْ إِنَّهَا لَمْ تَحْضُرْ مَوْتَ أَبِي وَلَمْ تُدْرِكْهُ، ثُمَّ قَالَتْ لِي: عَلَيْكَ بِتِلْكَ الْأَسْمَاكِ الْكَبِيرَةِ؛ فَهِيَ الَّتِي أَدْرَكْتَ أَبَاكَ وَأَكَلَتْهُ.

أكرم مطر، نوادر أشعب - بتصرف

### النشاط

عُدْ إِلَى كِتَابِ (صُنْدُوقِ الدُّنْيَا) لِإِبْرَاهِيمَ عَبْدِ الْقَادِرِ الْمَازَنِيِّ، وَلَخِّصْ قِصَّةَ (حَلَّاقِ الْقَرْيَةِ)، ثُمَّ اقْرَأْ مَا لَخَّصْتَ عَلَى زُمَلَائِكَ.





