**تحليل المحتـــوى**

**المبحث: التربية الفنية الصف: الخامس الأساسي عنوان الوحدة: التعبير الفني بالرسم والتصوير عدد الدروس: الصفحات: 11-31**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المفردات والمفاهيم والمصطلحات** | **الحقائق والأفكار والتعميمات** | **القيم والاتجاهات** | **المهارات** | **الرسومات والصور والأشكال التوضيحية** | **الأنشطة والأسئلة** **وقضايا المناقشة** |
| **اللون****الألوان الأساسية****الألوان الثانوية****المناظر الطبيعية****الشكل****المضمون****مزج اللون****اللوحة****الخلفية****الملامس****ملمس بصري****ملمس حسي****لوحدة جدارية** | **اللون هو إحساس العين بالأشعة التي تعكسها****يمكن رؤية كم هائل من الألوان المتداخلة عند النظر في الطبيعة المحيطة****عند التدرب على استخدام الصور الذهنية في توزيع الأشكال والألوان باللوحة يتم الحصول على لوحة متكاملة قوية التعبير****الملمس يعطي العمل الفني الجمال والحيوية نتيجة تنوع السطوح** | **نمو الإيمان بالله وعظمته في خلق الكون****نمو المحافظة على البيئة المحيطة****نمو الحس الجمالي والفني من خلال الرسم****تقدير قيمة العمل الفني****نمو العمل بروح الفريق****تقدير قيمة اللون في إبراز ملامس السطوح** | **رسم موضوعات باستخدام الألوان الأساسية والثانوية****التعبير بالرسم عن موضوعات مستوحاة من الطبيعة وتلوينها****رسم موضوعات بسيطة باستخدام الألوان المائية والشمعية****تنفيذ لوحات جدارية باستخدام الألوان المتاحة لإبراز ملامس السطوح** | **كما ورد في دليل المعلم****صور إنترنت والهاتف المحمول وغيرها من مظاهر التكنولوجيا****صور ورسومات من الجرائد والمجلات****لوحات مرسومة** | **كما وردت في دليل المعلم والكتاب المدرسي****يتم إدراج الأنشطة الخارجية الأخرى مع التحضير اليومي** |

 **إعداد المعلم :**

**تحليل المحتـــوى**

**المبحث: التربية الفنية الصف: الخامس الأساسي عنوان الوحدة: التصميم عدد الدروس: الصفحات: 37-61**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المفردات والمفاهيم والمصطلحات** | **الحقائق والأفكار والتعميمات** | **القيم والاتجاهات** | **المهارات** | **الرسومات والصور والأشكال التوضيحية** | **الأنشطة والأسئلة** **وقضايا المناقشة** |
| **ألوان الطيف****تحليل الضوء – ألوان الطيف****المنشور****التناسب****القريب والبعيد****الملامس****الكولاج****الملامس البصرية****الملامس الحسية****الوحدة الزخرفية****الزخرفة النباتية****الزخرفة الكتابية****الزخرفة الهندسية** | **عند دمج المكونات الأساسية للضوء المرئي ينتج الضوء الأبيض لكنه لا ينطبق على عملية دمج الأصباغ المستخدمة في الرسم أو الدهان****التأمل في الطبيعة ودقة الملاحظة مهم لتناسب الأشكال مع بعضها وانسجامها حسب زاوية النظر****يرتبط اختيار الألوان لإحداث ملامس متنوعة على السطح نوعية الخامة المستخدمة****تعد الطبيعة وما فيها المصدر الأول الذي يستوحى منه الزخرفة بأشكالها المختلفة** | **نمو حب الطبيعة للتمتع بثرائها اللوني****نمو الدقة في ملاحظة الأشكال****تقدير العمل الفني وعمل الزملاء****نمو الدقة في العمل** | **تنفيذ تصاميم وتكوينات فنية وتلوينها بالألوان الأساسية والثانوية****تصميم ملصقات وتكوينات فنية بسيطة للتأكيد على أهمية النسبة بين الأشكال****تنفيذ تصميمات بسيطة باستخدام الألوان أو خامات مستهلكة – الكولاج****تنفيذ تصميمات لوحدات هندسية وغير هندسية وتكرارها** | **كما ورد في دليل المعلم****صور إنترنت والهاتف المحمول وغيرها من مظاهر التكنولوجيا****صور ورسومات من الجرائد والمجلات****لوحات مرسومة** | **كما وردت في دليل المعلم والكتاب المدرسي****يتم إدراج الأنشطة الخارجية الأخرى مع التحضير اليومي** |

 **إعداد المعلم :**