**تحليل المحتـــوى**

**المبحث: التربية الفنية الصف: الخامس الأساسي عنوان الوحدة: التعبير الفني بالرسم والتصوير عدد الدروس: الصفحات: 11-31**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المفردات والمفاهيم والمصطلحات** | **الحقائق والأفكار والتعميمات** | **القيم والاتجاهات** | **المهارات** | **الرسومات والصور والأشكال التوضيحية** | **الأنشطة والأسئلة**  **وقضايا المناقشة** |
| **اللون**  **الألوان الأساسية**  **الألوان الثانوية**  **المناظر الطبيعية**  **الشكل**  **المضمون**  **مزج اللون**  **اللوحة**  **الخلفية**  **الملامس**  **ملمس بصري**  **ملمس حسي**  **لوحدة جدارية** | **اللون هو إحساس العين بالأشعة التي تعكسها**  **يمكن رؤية كم هائل من الألوان المتداخلة عند النظر في الطبيعة المحيطة**  **عند التدرب على استخدام الصور الذهنية في توزيع الأشكال والألوان باللوحة يتم الحصول على لوحة متكاملة قوية التعبير**  **الملمس يعطي العمل الفني الجمال والحيوية نتيجة تنوع السطوح** | **نمو الإيمان بالله وعظمته في خلق الكون**  **نمو المحافظة على البيئة المحيطة**  **نمو الحس الجمالي والفني من خلال الرسم**  **تقدير قيمة العمل الفني**  **نمو العمل بروح الفريق**  **تقدير قيمة اللون في إبراز ملامس السطوح** | **رسم موضوعات باستخدام الألوان الأساسية والثانوية**  **التعبير بالرسم عن موضوعات مستوحاة من الطبيعة وتلوينها**  **رسم موضوعات بسيطة باستخدام الألوان المائية والشمعية**  **تنفيذ لوحات جدارية باستخدام الألوان المتاحة لإبراز ملامس السطوح** | **كما ورد في دليل المعلم**  **صور إنترنت والهاتف المحمول وغيرها من مظاهر التكنولوجيا**  **صور ورسومات من الجرائد والمجلات**  **لوحات مرسومة** | **كما وردت في دليل المعلم والكتاب المدرسي**  **يتم إدراج الأنشطة الخارجية الأخرى مع التحضير اليومي** |

**إعداد المعلم :**

**تحليل المحتـــوى**

**المبحث: التربية الفنية الصف: الخامس الأساسي عنوان الوحدة: التصميم عدد الدروس: الصفحات: 37-61**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المفردات والمفاهيم والمصطلحات** | **الحقائق والأفكار والتعميمات** | **القيم والاتجاهات** | **المهارات** | **الرسومات والصور والأشكال التوضيحية** | **الأنشطة والأسئلة**  **وقضايا المناقشة** |
| **ألوان الطيف**  **تحليل الضوء – ألوان الطيف**  **المنشور**  **التناسب**  **القريب والبعيد**  **الملامس**  **الكولاج**  **الملامس البصرية**  **الملامس الحسية**  **الوحدة الزخرفية**  **الزخرفة النباتية**  **الزخرفة الكتابية**  **الزخرفة الهندسية** | **عند دمج المكونات الأساسية للضوء المرئي ينتج الضوء الأبيض لكنه لا ينطبق على عملية دمج الأصباغ المستخدمة في الرسم أو الدهان**  **التأمل في الطبيعة ودقة الملاحظة مهم لتناسب الأشكال مع بعضها وانسجامها حسب زاوية النظر**  **يرتبط اختيار الألوان لإحداث ملامس متنوعة على السطح نوعية الخامة المستخدمة**  **تعد الطبيعة وما فيها المصدر الأول الذي يستوحى منه الزخرفة بأشكالها المختلفة** | **نمو حب الطبيعة للتمتع بثرائها اللوني**  **نمو الدقة في ملاحظة الأشكال**  **تقدير العمل الفني وعمل الزملاء**  **نمو الدقة في العمل** | **تنفيذ تصاميم وتكوينات فنية وتلوينها بالألوان الأساسية والثانوية**  **تصميم ملصقات وتكوينات فنية بسيطة للتأكيد على أهمية النسبة بين الأشكال**  **تنفيذ تصميمات بسيطة باستخدام الألوان أو خامات مستهلكة – الكولاج**  **تنفيذ تصميمات لوحدات هندسية وغير هندسية وتكرارها** | **كما ورد في دليل المعلم**  **صور إنترنت والهاتف المحمول وغيرها من مظاهر التكنولوجيا**  **صور ورسومات من الجرائد والمجلات**  **لوحات مرسومة** | **كما وردت في دليل المعلم والكتاب المدرسي**  **يتم إدراج الأنشطة الخارجية الأخرى مع التحضير اليومي** |

**إعداد المعلم :**